

الفصل الأول

الفصل الأول

المشكلة. أهميته. خطة دراسته

- مقدمة .
- المشكلة وتحديدها .
- الأهداف .
- الأسئلة .
- فروض الدراسة .
- أهمية الدراسة .
- حدود الدراسة .
- مجموعة الدراسة .
- منهج الدراسة .
- التصميم التجريبي للدراسة .
- متغيرات الدراسة .
- مواد وأدوات الدراسة .
- خطوات الدراسة .
- مصطلحات الدراسة .

الفصل الأول

مشكلة البحث - أهميته وخطه دراسته

مقدمة:

تلقى مرحلة رياض الأطفال اهتمام الكثير من التربويين نظراً لأهميتها التربوية في حياة الإنسان ، حيث تعد أساس المراحل التي تليها ، ففيها تنمو مهارات الطفل المختلفة وتقوى استعداداته ، حيث يكون لديه نهم شديد لاكتساب الخبرات الحسية^(١). لذا تعددت التجارب والأبحاث حول أنسب طرق التدريس لاستغلال طفولة الإنسان في تعليمه^(٢).

وقد أكد كثير من المربين مثل "كومنْيوس Comenius" و"جان جاك رسو Rousseau" و"بستالوتزي Pestalozzi" و"فروبل Frobel" على أهمية مبدأ استخدام الحواس في تربية طفل الرياض^(٣)، كما أشارت نظرية "جان بياجيه Piaget" للنمو العقلي إلى أن الطفل في مرحلة التفكير الحدسي (The phase intuitive thought) - من (٤-٦) - يكون إدراكه للمفاهيم مرتكزاً على ما يبصره، ويسمعه ويلمسه ، أي أن فهمه للمواقف يكون مرتكزاً على جانب حسي^(٤). وقد أدى ذلك إلى تركيز فلسفة منهج رياض

(١) محمد بن سليمان المشيخ ، دور اليرميجيات في تنمية وثقافة الطفل في دول الخليج (الرياض: مكتب التربية العربي، ١٩٩٧) ص ٥٣
(٢) ثناء يوسف العاصي ، تربية الطفل نظريات و آراء (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٦) ص ٥.
(٣) المرجع السابق، ص ١٧-١٨.
(٤) جون كونجر و جول موسن و جيزم كيجان ، سيكولوجية الطفولة والشخصية ، ترجمة : احمد عبد العزيز سلامة وجابر عبد الحميد جابر (القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٩٦) ص ص ٣٢٠-٣٢١ .

الأطفال علي فاعلية الطفل وتنمية قدراته عن طريق استخدامه لحواسه المختلفة في اكتشاف كل ما يحيط به من عوامل البيئة^(١).

ومع ظهور تلك النظريات ظهرت العديد من الوسائل التعليمية المبنية على استخدام حواس الطفل، لكي تعينه على اكتساب الخبرات الحسية. ولكي تحقق تلك الوسائل أهداف الرياض يجب على معلمة الرياض أن تحسن إعدادها، بحيث تساعد الطفل على استغلال حواسه، وتراعي خصائصه وسماته في تلك المرحلة.

ومن أهم خصائص الطفل في مرحلة الرياض حاجته المستمرة إلى التغيير في أدوات اللعب، وميله الشديد للعب الخيالي^(٢) والذي يعد من أهم مراحل اللعب لديه، ونتيجة لان الصلة بين التمثيل واللعب كبيرة - حتى إنه في الإنجليزية يجمع بينهما في كلمة واحدة هي Play -، نجد أن عناصر الإيهام التي يعتمد عليها المسرح تحتل موقع خاص لدى طفل الرياض، مما يؤدي إلى إقباله على مسرح العرائس وتجاوبه معه بكل حواسه^(٣)، ذلك بالإضافة إلى أن طفل الرياض يمثل أثناء لعبه. لكونه ممثل بطبيعته يحاول أن يحاكي كل من حوله، وهذه الخصائص التي أودعها الله الطفل، تجعلنا نحاول الإفادة منها في مجال تربيته.

ولقد ذكر جابر عبد الحميد جابر عن "جيريم برنر Jerome Broner" أن عرض المعلومات عن طريق الأفعال أو التمثيل العياني هو أفضل الطرق في تعليم طفل

(١) ماجدة عباس، فرماوي محمد، "تطوير منهج رياض الأطفال في ضوء فلسفة المرحلة وأهدافها"، المؤتمر العالمي الثالث للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، رؤية مستقبلية للمناهج في الوطن العربي، الإسكندرية، في الفترة من ٤-٨ / ٨ / ١٩٩١، ص ٧٣٦.

(٢) أحلام حسن محمود ومرزوق عبد النبي، "المشكلات النفسية التي يعاني منها أطفال دور الحضانة في المرحلة العامرية (٤-٦) من وجهة نظر الأمهات العاملات وغير العاملات"، دراسة مسحية تحليلية المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري تنشئته ورعايته، القاهرة، مارس ١٩٩١، ص ٦٩.

(٣) رشدي احمد طعيمة، أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية بين النظرية والتطبيق، مفهومه وأهميته - تأليفه وإخراجه - تحليله وتقويمه (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨) ص ٥.

الرياض^(١). كما أكد " هاربرت جي جروفر Herber J. Grover " أن مسرح العرائس يعد الوسيلة القوية التي تستوجب مكاناً بارزاً في تعليم أطفال الرياض. لذا يمثل مسرح العرائس أحد الطرق المناسبة لإكساب طفل الرياض أكبر مجموعة من الخبرات^(٢)، كذلك اهتم المربون المعنيون بتربية الطفل أمثال " فروبل Frobel " و "ماريا منستوري Monstory " بمسرح العرائس وما له من أثر في تربية الأطفال سواء من النواحي التعليمية أو الاجتماعية أو الوجدانية ، وذلك لكون العروسة هي لعبة الطفل المفضلة^(٣).

وقد استمدت عروسة المسرح أهميتها في تعليم طفل الرياض من أهمية العروسة في حياة الطفل بصورة عامة ، فهو يقضي معها أوقات طويلة منذ مراحل طفولته الأولى. ولأن عروسته الصغيرة هي أصل العروسة المسرحية لذا يراها في المسرح كائناً حياً يتحرك ويتكلم ويرقص فيتعامل معها على هذا الأساس^(٤). وذلك القرب بين طفل الرياض والعروسة يجعله يستمتع بحركاتها على المسرح ويتقبل ما يقال على لسانها برضا بالغ^(٥) سواء كانت تلك العرائس عرائس قفاز أو عرائس عصي أو عرائس ماريوننت أو عرائس خيال ظل ، وذلك طبقاً لإمكانيات كل منها التربوية والتعليمية .

وبما يؤكد أهمية عرائس المسرح في تعليم طفل الرياض ذلك الانتشار الذي لاقاه برنامج (Sesame Street) الأمريكي ، والذي يستخدم عرائس المسرح في توصيل المعلومة للأطفال الصغار، حيث أصبح معروفاً في أرجاء كثيرة من العالم، كما تمت ترجمته إلى

(١) جابر عبد الحميد جابر ، سيكولوجية التعليم ونظريات التعلم (القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٨٥) ص ٤٥٠.
 (2) Grover. H., A guide to curriculum Planing in Classroom Drama and Theatre.
 State superintendent: Wisconsin department of public instruction,
 1990, p.2.
 (٣) فتحية حسن سليمان ، تربية الطفل بين الماضي والحاضر (القاهرة : دار الشرق ، ١٩٧٩) ص ٢٢٨.
 (٤) هدى محمد قناوى ، الطفل وأدب الأطفال (القاهرة : مكتبة الأنجلو ، ١٩٩٤) ص ٢٤٩.
 (٥) المرجع السابق، ص ٣٣٣ .

جميع اللغات تقريباً لما فيه من فائدة في تعليم الأطفال العديد من المفاهيم والمهارات باختلاف أنواعها^(١).

ومن خلال الصلة بين الطفل والعريسة أصبحت عريسة المسرح من أكثر الوسائل التربوية توافقاً مع خصائص طفل الرياض، مما يؤكد دورها وقيمتها التربوية كوسيلة تعليمية وترفيهية، تشبع ميول الطفل الفنية والنفسية، ولو أحسنت المعلمة استخدامها لأسهمت في إكساب الطفل ثقافة اجتماعية ومعرفية^(٢)، مما يمكنها من تحقيق العديد من الأهداف التربوية.

ولقد أكدت العديد من الدراسات العربية والأجنبية ذات المغزى. فأكدت دراسة (وداد عبد الحليم جاد ١٩٧٦)^(٣) علي القيمة التربوية لعريسة المسرح في تعليم أطفال الرياض العديد من المفاهيم والمهارات الفنية والعلمية.

كما دلت نتائج دراسة (فرماوى محمد فرماوى ١٩٨٨)^(٤) علي أن المواقف التعليمية التي تعتمد علي عرائس المسرح، قد أدت إلى تحقيق ٩٠٪ من الأهداف التربوية برياض الأطفال.

كذلك أكدت دراسة (املي صادق ١٩٩٦)^(٥) أهمية استخدام عرائس المسرح كوسيلة لتعلم المفاهيم الأساسية (لجان بياجيه Piaget) لدي الأطفال في مرحلة الرياض

(١) ثناء يوسف العاصى، مرجع سابق، ص ٧.

(٢) عواطف إبراهيم محمد، نمو مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل (القاهرة: مكتبة الأنجلو ١٩٩٠) ص ١١.

(٣) وداد عبد الحليم جاد، "استخدام بعض أنواع العرائس وأثره في تربية الطفل فنياً وعلمياً"، رسالة ماجستير كلية التربية الفنية، جامعة حوان، ١٩٧٦.

(٤) فرماوى محمد فرماوى، "علاقة المواقف التعليمية المتنوعة والمتضمنة تعبيراً فنياً بتحقيق بعض أهداف رياض الأطفال"، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة حوان، ١٩٨٨.

(٥) املي صادق ميخائيل، "مسرح العرائس كأسلوب لإكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم الأساسية لجان بياجيه"، دراسة تجريبية، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٦.

وقد أشارت الدراسة المسحية التي قام بها (قسم التربية بأيو) (Iowa epartment of Education 1991)⁽¹⁾، إلى أن التعليم من خلال عرائس المسرح هو خبرة أساسية للفرد وان مسرح العرائس يصلح كأسلوب للتعليم الإنساني .

كما أشارت دراسة (Samuelt 1992)⁽²⁾ إلى أن القصص العرائسية هي المصدر الأول للمعلومات لدي الطفل ، لأنها تعبر باللفظ اللاشعبي ، فهي تقوم علي الكلمة والحركة والصورة والتعبير البصري ، لذا فهي تعد أدوات ممتازة في تعليم الطفل .

كذلك أوصت دراسة (Joyl & Kathryn, 2000)⁽³⁾ باستخدام العرائس في مرحلة الرياض ، لما لها من اثر علي حفز الأطفال للتعليم.

كما أكدت دراسة (Barbaraip & Jeffrey,1978)⁽⁴⁾ علي أهمية عرائس المسرح كوسائل تعليمية خلاقية لتقديم برامج التعليم لرياض الأطفال.

كما أشارت دراسة (Carlos & other 1979)⁽⁵⁾ إلى أهمية عرائس المسرح كوسائل معينة في تقديم العديد من المناهج ، والمفاهيم المختلفة لأطفال الرياض .

كذلك أوضحت دراسة (Ford & Robert,1988)⁽⁶⁾ مدي الإفادة من استخدام عرائس المسرح في تعليم الأطفال الصغار .

(1) Iowa Department of Education., Developmental Drama : the Curricular Process for Pre-Kindergarten-Grade 6. Iowa city: 1991.

(2) Samuelt. G., (1992). "The Expressive Arts in Counseling, ERIC Digest" [on line] Available at, [//www.ericae.net/edo/ED350528.Htm](http://www.ericae.net/edo/ED350528.Htm) . Accessed on October 12, 2001 ,

(3) Lowe. Joyl, Matthew, Kathryn I., (2000). " Puppets and Prose, Science and Children v37 .n8, p41-45 May"[on line] Available at www.ericae.net/ericdb/EJ612049.htm. Accessed on. October 10,2001 ,

(4) Koenig. Barbaroip, Eyton, Jeffery., " Puppets Great Props for Teaching" Instructor, Vol. .86, No .7,1978, pp. 57-63.

(5) Moreno. carlos, and other., Puppet and theatre Technical Note No. U.S.A: Massachusetts: University of Massachusetts, Center For International Education, 1978, p.31.

(6) Cradw. Ford, Robert. H, Making and using puppets U.S.A. Washington: Utilization Center, Vol.1, No.12, May, 1988, p.13.

كما استهدفت دراسة (Fern & Tom, 1986) ⁽¹⁾ معرفة مدى اثر عرائس المسرح في زيادة الثروة المعرفية لأطفال الرياض ، وخلق السلوك المقبول لديهم .
وأشارت دراسة (Renfro & Hunt, 1983) ⁽²⁾ إلى مدى أهمية استخدام معلمة الرياض للأنواع الأساسية لعرائس المسرح ، في العرض الغنائية لتعليم العديد من الموضوعات المختلفة للأطفال.
كذلك وصفت دراسة (Douglas, 1982) ⁽³⁾ العديد من طرق المختلفة للاستفادة من عرائس المسرح في تدعيم تعليم أطفال الرياض العام والخاص ، كما أشارت الدراسة إلى أهم أهداف استخدام المعلمة لعرائس المسرح في فصل الرياض.
كذلك أشارت دراسة (Everett, 1993) ⁽⁴⁾ إلى مدى فاعلية عرائس المسرح، في تعديل أدراك الأطفال وتقبلهم الاجتماعي نحو الأشخاص المعاقين .
وقد أدت أهمية عرائس المسرح في تعليم طفل الرياض في الرضة ، إلى استخدامها في كثير من الأركان المتضمنة في فصل رياض الأطفال ومنها (ركن التعايش الأسري) ⁽⁵⁾ (وركن مسرح العرائس) (وركن المكتبة) ⁽⁶⁾. كما تستخدم في العديد من الأنشطة المقدمة

(1) Snart. Fern, Maguire. Tom , "Using puppet to Increase Children's Knowledge and Acceptance of Handicapped Peers", Canadian-Journal- for Exceptional -Children, Vol.3, No.2, 1986 ,p p. 57-54 .

(2) Renfro. Nancy. & Hunt. Tamara., "Puppet Primer" Instructor, Vol. 92, No. 5 1983, p p.37-42.

(3) Roysdon. Douglas, Puppetry Opportunities for Success. U.S.A. Pennsylvania: Bureau of Special Education, 1982 , p.35 .

(4) Everett. H., "The effectiveness of puppetry and film in modifying students perceptions toward persons with disabilities" D.A.I., Vol. 53, No.11 May 1993.

(5) على احمد لبن ، مرشد المعلم برياض الأطفال (القاهرة :شركة سفير ، ١٩٩٦) ص١٣٦.

(6) هدي محمد قناوي، الطفل ورياض الأطفال (القاهرة :مكتبة الانجلو ، ١٩٩٣) ص ٢١٤.

لطفل الرياض مثل (النشاط القصصي)^(١)، (النشاط الموسيقي)، (أنشطة اللعب) (النشاط التمثيلي)، (النشاط الفني). كذلك تستخدم العروسة في كثير من الألعاب التي تعمل على تطوير نمو الطفل مثل (ألعاب الإبداع) و(الألعاب الرمزية)^(٢).

وذلك التواجد المفرط للعروسة في العديد من أركان فصل الرياض وأنشطة وألعاب طفل الرياض يفرض على معلمة الرياض توفير جميع أنواع عرائس المسرح مثل عرائس القفاز وعرائس العصي وعرائس الماريوننت وعرائس خيال الظل. إلا أننا نجد أن إمكانيات المعلمة ومهاراتها قد تقف حائلاً دون توفير العديد من العرائس في فصل رياض الأطفال. ومن ثم يصبح تدريب المعلمة علي صنع الأنواع الأساسية لعرائس المسرح من أهم مجالات إعدادها.

حيث أكدت العديد من الدراسات العربية والأجنبية علي أهمية تصميم برامج للتدريب علي صناعة جميع أنواع عرائس المسرح. فهدفت دراسة (الشوربجي متولي علي الشريف ١٩٧٥)^(٣) إلى عمل بعض أنواع عرائس المسرح، للإفادة منها في مجال تحديث إعداد عرائس المسرح المعاصرة.

ودراسة (David-A1987)^(٤) والتي هدفت إلى تصميم مرجع لتدريب المواطنين الأمريكيين علي صنع عرائس المسرح، وعرضها كوسيلة ترفيهية يمكن الاستفادة منها في تسليية وتعليم الأطفال الصغار.

(١) كمال الدين حسين و حسن عيد الشافعي ، فن رواية القصة وقراءتها للأطفال للمعلمات وأمناء المكتبات برياض الأطفال والمدارس الابتدائية (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٩) ص٨٤.

(٢) ج- غاسيه ، فن رعاية الطفل والتطور السايكومترو النفسى والحركى قبل الولادة وبعدها ، ترجمة : ما يسه محمد سعيد الدقر ، (بيروت : دار الخيزر ، ١٩٩٢م) ص ص١٨٤-١٨٥ .

(٣) الشوربجي متولي علي الشريف ، "الشكل والمضمون في العرائس المصرية وتأثير ذلك في العرائس المعاصرة "رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، ١٩٧٥.

(4) Carter. David. A., "INSA Hand Puppet Training Manual. Involving U.S.A Citizens in A Puppet making Project to Enhance the Use of Educational Puppet Theatre in Developing Nations ". Ph.D., U.S.A, Georgia University, INSA Development Education Project, Atlanta, 1987,p. 58.

كما وصفت دراسة (Michael and other,1997) ⁽¹⁾ كيفية عمل بعض أنواع عرائس المسرح واستخدامها في مجال تعليم الصغار.

كذلك استهدفت دراسة (Robert,1982) ⁽²⁾ عمل دليل لصنع نماذج مختلفة من عرائس القفاز وإعداد ملابس بسيطة لها ، وكيفية استخدامها في الفصل .

كما أشارت دراسة (Ollie&Jensen,1985) ⁽³⁾ إلى أهمية تصميم مشروع فني لتدريب طلاب الشرق الأوسط ، علي عمل بعض أنواع عرائس المسرح ، والاستفادة بها في تعليم الأطفال الصغار.

ودراسة (Hachman1980) ⁽⁴⁾ والتي عرضت بعض الأنشطة لعمل نماذج لعرائس المسرح وملابسها ، لتمكين المدرسين من إعداد دروسهم بصورة تلي احتياجات الأطفال

كذلك عرضت دراسة (Thomas,1980) ⁽⁵⁾ عدة طرق مبتكرة لصناعة عرائس المسرح لتنمية القدرة الإبداعية لدي الطلاب .

كما هدفت دراسة (Martin,1981) ⁽⁶⁾ إلى عمل دليل مفصل لانتاج العرائس بأنواعها المختلفة الثابتة والمتحركة وعرضها للأطفال.

(1) Emmison, Michael and other., "The Sooty Show" Laid Bear: Children, Puppets and Make- Believe, Childhood: A Global Journal of Child Research vol.4 no.3, 1997, pp. 24-45.

(2) Vogelsang, Robert. And others., Puppet Resource Handbook for Teachers. U S. A. New York: Oregon, 1982, p. 53.

(3) Theisen, ollie. Jensen., "Middle School Video Teams", School- Arts. Vol. 84 No .6 ,Feb, 1985, PP .28-29.

(4) Hachman. Shirley., Art for the Middle School Curriculum Bulletin .New York City : N. y. Div. Of Educational Planning and Support, 1980 , p.119.

(5) Mccianahan, Thomas., "Puppet Fever". School-Arts, Vol. 77 , No.10, Feb 1980 pp. 20-22 .

(6) Greer. Martin. L., Puppet Production in the School. U.S.A. New York: CBIS Federal, Inc. Pco2, 1981, p.50.

وكذلك اهتمت دراستي (Drine, 1980) ⁽¹⁾ و (Schnitzspahn, 1985) ⁽²⁾ بمناقشة

كيفية تصميم عرائس خيال الظل بأشكالها المختلفة .

وتستطيع طالبات شعبة رياض الأطفال بكليات التربية أن تكتسب العديد من الخبرات الخاصة بإعداد عرائس المسرح ، من خلال مجموعة من المقررات التي تقوم بدراستها والتي تؤهلها للعمل مع أطفال الروضة . ومن الملاحظ هنا أن تلك المقررات التي تدرسها الطالبات من مفاهيم وتطبيقات عملية ذات علاقة وثيقة بالتربية الفنية . لأن التربية الفنية أصبحت متداخلة في أغلب المقررات التربوية الأخرى ، ولم تعد مادة محصورة على نفسها ⁽³⁾ ، فهي تتضمن في محتواها جميع جوانب الخبرة ، حيث يمكن أن تستعين بها كل المقررات الدراسية لتساهم في تحقيق أهداف تلك المقررات ، لأن هذا يعتبر من أهداف مادة التربية الفنية وطبيعتها ⁽⁴⁾ .

ومما سبق يتضح لنا أن مقرر التربية الفنية الذي تدرسه طالبات رياض الأطفال والمتمثل في (مقرر المهارات العملية والفنية) من المقررات العملية التي تتكامل مع المقررات الأخرى مثل الجزء العملي لمقرري (مسرح الطفل) (الوسائل التعليمية).

وتعد الأشغال الفنية إحدى الميادين الرئيسية في مجال التربية الفنية ، فمن خلال ممارستها يكتسب الفرد العديد من المهارات والمعلومات والخبرات. لكونها تعني تطويع بعض الخامات الطبيعية والمستهلكة ، لإعداد منتج جمالي يمثل في نفس الوقت وظيفة

(1) Arrosjid Dorine., "Shadow Puppets". School-Arts, Vol.78, No. 5, Jan 1980 pp.20-22.

(2) Schnitz Spahn, Karen., "Successful Shadows", school-Arts, Vol . 84, no. 5, Jan , 1985, pp. 29-30.

(3) محمد عبد المجيد فضل، التربية الفنية مدخلها وتاريخها وفلسفتها (جامعة الملك سعود: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٩٠) ص ٢٠.

(4) لطفي محمد زكي ، المفهوم المعاصر للتربية الفنية، (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٧) ص ٢٠١.

معينة لخدمة الحياة اليومية^(١). فهي المجال الفني الذي يعني بفن العرائس والذي نستطيع من خلاله إعداد جميع أنواع عرائس مسرح الطفل، فهي توفر لطالبة رياض الأطفال استخدام جميع الخامات المتوفرة في البيئة، مما يمكنها من اختيار العديد من التقنيات لإنتاج جميع أنواع عرائس المسرح، وذلك لمساعدتها علي الإنتاج المسرحي ورعاية القصة وغيرها من الأنشطة المستخدمة في رياض الأطفال^(٢).

المشكلة وتحديدها:

تشهد جمهورية مصر العربية في السنوات الأخيرة اهتماماً متزايداً بإنشاء رياضات للأطفال تتوافر فيها الشروط التربوية الملائمة، بما في ذلك المعلمة المؤهلة تأهيلاً تخصصياً عالياً^(٣). حيث أن الإدراك الواعي بأهمية مرحلة رياض الأطفال يلقي بتبعاته علي المعلمة، ويؤكد علي ضرورة إعدادها الإعداد التربوي المتخصص^(٤). وذلك لكونها العنصر الأساسي في برنامج التعليم في مرحلة رياض الأطفال، حيث إنها أكثر أثراً وتأثيراً علي الطفل من أي شخص آخر^(٥)، كما إنها تعد المحرك الأساسي لعملية التدريس والمسئولة عن

(١) جيلان محمد الفقي، "برنامج مقترح في الأشغال الفنية لتدريب طلبة التأهيل المهني للمتخلفين عقلياً لإكسابهم بعض المهارات"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ١٩٩٧، ص ٨٣.

(2) Teddy, Gameron. Long., Make your Own Performing Puppets. New York: A sterling Tamos Book ,1995, p.1.

(٣) هدي محمود الناشف، رياض الأطفال، (ط٢)، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٥، ص ١٥١.

(٤) إبراهيم علي خليل وحفيظ محمد حافظ المزروعى، "مشكلات التربية العملية في مدارس التطبيق الميداني كما يراه الطلاب المعلمون والطالبات المعلمات في كليات العلوم التطبيقية والاجتماعية بجامعة أم القرى"، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، كلية العلوم التطبيقية، جامعة أم القرى العدد ٤١، ١٩٩٧، ص ٤٣.

(5) Carin, celebuski. and Elizabeth, Farris.,(1996) "Nutrition Education in Public Elementary and Secondary Schools Statistical Analysis Report" Washington: National Center for Education Statistics.[on line] Available at , www.ncemch.org.refdes.kpchildnutr./ED416503.htm. Accessed on. October 10,2001.

توظيف المناهج الدراسية ، لتنظيم الخبرات التعليمية لأطفال الرياض . لذلك يجب أن تكون علي درجة عالية من الكفاءة .

وقد ورد في القرار الوزاري رقم (١٥٠) ، والصادر بتاريخ ٤ / ٧ / ١٩٨٩ . بشأن تنظيم رياض الأطفال التابعة للمدارس الرسمية بمادة (١٩) ، بضرورة تدريب طالبات رياض الأطفال بالكليات المتخصصة علي البرامج العملية التي تساعدهم علي اكتساب المهارات وذلك بواقع ثلثي المناهج الدراسية^(١) . كما أوصى مؤتمر تطوير التعليم الابتدائي ١٩٩٣ بضرورة إعداد معلمة رياض الأطفال الإعداد المهني المتميز ، لتكون قادرة علي اكتساب المهارات بأبعادها المختلفة^(٢) .

وقد أشار الكثير من التربويون إلى أهمية اكتساب معلمة رياض الأطفال مهارات تعينها علي حسن التصرف ، ووجوب تدريبها من خلال إعدادها المهني علي أنواع الأنشطة التي يمارسها الأطفال ، حتى تتمكن من ابتكار كل ما هو جديد من قصص وتمثيلات^(٣) وهذه المهارات يجب أن تكتسبها المعلمة من خلال مجموعة من المقررات التي تؤهلها للعمل مع أطفال الروضة ، والتي من أهمها مهارات إعداد عرائس مسرح الطفل. وذلك نظراً لأهمية العروسة وهذا ما أشارت إليه العديد من الدراسات.

فقد أشارت دراسة (Randaii, 1980)^(٤) إلى ضرورة تمكين معلمة الرياض من إعداد عرائس المسرح لرفع كفاءتها في الفصل.

(١) احمد محمود محمد عبد المطلب، الطفولة وتشريعاتها & مؤسساتها التربوية (سوهاج :مطبعة دار السلام

١٩٩٨) ص ١١٢ .

(٢) محمود عبد الحليم المنسي ، الروضة وإبداع الأطفال (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٦) ص ٢٣ .

(٣) ملكة ابيض ، الطفولة المبكرة والجديد في رياض الأطفال (القاهرة: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، ١٩٩٠) ص ١٩٠ .

(4) Randaii, Helen.C. "Puppet are Fun", School- Arts, Vol.76, No.10, 1985, p. 28-29.

كما أكدت دراسة (Marcia,1997) ⁽¹⁾ أهمية اكتساب معلمة رياض الأطفال لكثير من المعارف والمهارات اليدوية . بل وضرورة ربط راتبها بما لديها من مهارات ،كمهارات إعداد العروسة وذلك للوصول إلى اعلي مستوي لها.

كذلك اهتمت دراسة (Koh & MaryAnn ,1999) ⁽²⁾ بدور معلمة رياض الأطفال في تقديم المسرحية عن طريق عرائس المسرح بأنواعها المختلفة ، وما يتضمنه من تحضير وسهولة استعمال ، وما تحتاجه من مهارات خاصة بذلك .

وأكدت دراسة (Weber ,1991) ⁽³⁾ علي أن مهارات معلمة رياض الأطفال في إعداد عرائس المسرح ، تعد من أهم المهارات التي تعمل علي رفع مستواها المهني.

كما أوصت كلاً من دراسة "وداد عبد الحليم جاد ١٩٧٦" ^(٤) ودراسة "فايقة إسماعيل خاطر ١٩٨٧" ^(٥) ، بضرورة توعية معلمة رياض الأطفال بأهمية اكتساب مهارات إعداد واستخدام جميع أنواع عرائس المسرح في فصل رياض الأطفال.

كما أوصت دراسة (فريد حنا شاروييم ١٩٩٣) ^(٦) ، بزيادة الاهتمام بعمل الدراسات العملية الخاصة بمهارات إعداد العرائس ، لتقوم بدورها التربوي.

(1) Anderson, Marcia. A., (1997) Teacher Preparation for Workplace Skill instruction , [on line] Available at . www.ericae.net/ericdb/ED416403.htm. Accessed on. October 10,2001.

(2) Kohi, Mary. Annf., (1999) Making make –believe: fun props , costumes and creative pcay ideas. [On line] Available at, www.Ericae.net/Ericdc/ED930689.htm. Accessed on. Jun 9, 2001.

(3) Weber, Sandra. Tardif. Claudette.,(1991) Assessing competency in Early Immersion Classrooms, Canadian Modern Language Review, Vol. 47 No.5 Jul, pp.32- 916 [on line] Available at, www.ericae.net/ericdb/EJ431423.htm. Accessed on. October 10,2001.

(٤) وداد عبد الحليم جاد ، مرجع سابق.

(٥) فايقة إسماعيل خاطر ، "أبين وكيف يعد معلم رياض الأطفال في مصر اليوم" ، مؤتمر معلم رياض الأطفال الحاضر والمستقبل ، القاهرة (١٤-١٦) أبريل ، ١٩٨٧ .

(٦) فريد حنا شاروييم ، "دراسة مقارنة بين التعبير التشكيلي للعروسة في الوسائل التعبيرية المختلفة" ، دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ .

وبالرغم من أهمية تدريب معلمة رياض الأطفال في كليات التربية علي عمل عرائس المسرح ، إلا أن البعض قد أشاروا إلى وجود مشكلات في إعدادها التربوي بصورة عامة وفي مجال فن العرائس بصورة خاصة .حيث أشار عادل عبد الله محمود ، إلى وجود العديد من المشكلات واوجه القصور المتعلقة بإعداد وتدريب معلمات رياض الأطفال بكليات التربية ومدي إكسابهن للخبرات التربوية والمهنية التي تؤهلهم للعمل مع أطفال الرياض^(١) . كما أكد ذلك (محمد عبد الرحيم عدس) ، فأشار إلى افتقار رياض الأطفال إلى المعلمات ذوي الإعداد التربوي السليم ، والتخطيط الجيد القائم علي احتياجات طفل الرياض وخصائصه الاجتماعية والعقلية والانفعالية^(٢) .

وتري جوزل عبد الرحيم ، أن عدم توافر المهارات الفنية واليدوية لدي المعلمة ، قد أدى إلى إعاقة بعض معلمات رياض الأطفال عن أداء أدوارهن التربوية والمهنية في الأنشطة المختلفة ، المقدمة لطفل الرياض^(٣) . كذلك أشار كلاً من "نادي كمال عزيز" و"رزق حسن عبد النبي" إلى إهمال معلمات رياض الأطفال لاعداد الوسائل التعليمية والتي تعد العرائس من أهمها في مرحلة الرياض ، وذلك نظراً لعدم تأهيل معلمات رياض الأطفال تأهيلاً أكاديمياً تربوياً مناسباً في الكليات المتخصصة^(٤) . كما اقر (برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية) عدم توافر برامج وظيفية في تلك الكليات ، تسعى إلى توظيف الفنون عامة والتربية الفنية خاصة في إعداد معلمة الرياض الإعداد الشامل المتكامل ، كذلك توصل البرنامج إلى عدم توافر ساعات تطبيقية

(١) عادل عبد الله محمد ، دراسات في سيكولوجية نمو طفل الروضة (القاهرة : دار الرشاد ، ١٩٩٩) ص ٢٩٣ .
 (٢) محمد عبد الرحيم عدس و عدنان عارف مصلح ، رياض الأطفال (القاهرة : دار الفكر ، ١٩٩٩) ص ص ٢٢-٣٢ .
 (٣) جوزال عبد الرحيم ، المناشط الفنية لطفل الرياض (القاهرة ،: مطابع الشروق الحديثة ، ٢٠٠٠) ص ص ٥-٧ .
 (٤) نادي كمال عزيز و رزق حسن عبد النبي "تجريب بعض التدريبات التربوية و الوسائل التعليمية لمدارس رياض الأطفال" ، المجلة التربوية ، أسوان :كلية التربية ، جامعة أسيوط ، العدد الخامس ، فبراير ١٩٩١ ص ٢١ .

كافية لتحصيل طالبة شعبة رياض الأطفال في الكليات المتخصصة ، لحقائق العلوم والمهارات المختلفة^(١) .

وقد أدى عدم تأهيل معلمة الرياض في مجال العرائس إلى قلة اهتمامها باستخدام العرائس في دور الحضانة ، واستخدام أنواع محدودة منها ، فقد اقر (موسى كولد بروج) أن فنون عرائس المسرح نادرة الاستخدام في الرياض ، وان عدد قليل جداً منها لديه معلمة مختصة بعرائس مسرح الطفل^(٢) كذلك أوضح " أحمد نجيب ١٩٩١ " أن العرائس المتوفرة في رياض الأطفال تقتصر غالباً على عرائس القفاز ، ولا تصل إلى عرائس (خيال الظل - العصي - الماريوننت)^(٣) .

كما أشارت نتائج دراسات أخرى إلى وجود قصور في برنامج إعداد معلمة الرياض في كليات التربية ، في مجال اكتساب مهارات إعداد عرائس المسرح.

فقد أوصت دراسة "عواطف حسان ١٩٩١"^(٤) بضرورة تضمين مقررات الوسائل المقدمة لطالبات الرياض ، لمهارات تقديم عروض تمثيلية ، باستخدام جميع أنواع العرائس المتحركة.

كما أشارت دراسة "منال عبد الفتاح ١٩٩٢"^(٥) إلى عدم وجود اهتمام في برامج إعداد معلمات رياض الأطفال ، بطرق تدريبها على إعداد عرائس المسرح بأنواعها المختلفة .

(١) برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية، الإستراتيجية العربية للتربية السابقة على المدارس الابتدائية (مرحلة رياض الأطفال) (تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إدارة برامج التربية، ٢٠٠٠) ص ٥٣-٥٤

(٢) موسى كولدر بروج ، مسرح الأطفال فلسفة ومنهج، ترجمة: صفاء رومانى (دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩١) ص ١٧.

(٣) احمد نجيب ، أدب الأطفال علم وفن ، دراسات في أدب الأطفال (القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٩١) ص ١٢.

(٤) عواطف حسان ، "دراسة تقويمية لمقررات الوسائل التعليمية الخاصة بشعبة الطفولة بكليات التربية" ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية بسوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٩١ م.

(٥) منال عبد الفتاح ، " اثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية الاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٣ م.

كذلك توصلت دراسة (سحراحمد مسعد ٢٠٠٠)^(١) إلى تضائل الاهتمام بتدريس فن العرائس في الجامعات المصرية ، نتيجة لعدم التركيز عليه في المناهج. ومن ناحية أخرى أشارت دراسة (John, 1995)^(٢) إلى ندرة البحوث التي تهتم بتدريب المعلمين على تنفيذ واستخدام العرائس في فصول رياض الأطفال. وأشارت دراسة " فاطمة عبد الرؤوف ١٩٩٧"^(٣) إلى وجود قصور في المهارات الأساسية لمسرح الطفل لدى طالبات رياض الأطفال بكليات التربية ، كما أوصت الدراسة بضرورة تقديم برامج متخصصة لتدريب معلمات رياض الأطفال قبل الخدمة على أنشطة (مسرح الطفل) المختلفة ، والتي منها مهارات إعداد عرائس المسرح. كما أقر "احمد إبراهيم احمد" بضرورة امتلاك معلمات الرياض لمهارات صنع الأقنعة والعرائس ، وتوافر الخصائص اللازمة للعروسة من الكاريكاتورية والتعبير المثير المبهج والمنشط للخيال^(٤) وبالرجوع إلى الواقع الحالي لإعداد معلمات رياض الأطفال بكليات التربية يتضح قلة الاهتمام بتمكين الطالبات من مهارات إعداد عرائس مسرح الطفل بأنواعها الرئيسية الأربعة (عرائس القفاز، عرائس خيال الظل، عرائس العصا ، عرائس الماريوننت) .ومن خلال قيما زيارات لبعض دور الحضانة بمدينة سوهاج ، وإجراء بعض المقابلات المنظمة مع بعض المعلمات والموجهات تبين ما يلي:

(١) سحر محمد مسعد ، "برنامج مقترح لتدريس فن العرائس المتحركة لطالبة كلية التربية الفنية "، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠م.

(2) Tierney, John., "Puppetry in early childhood education" D.A.I., Vol. 56, No.3 September, 1995.

(٣) فاطمة عبد الرؤوف هاشم ، "دراسة تحليلية تقييمية لمقرر مسرح الطفل بأقسام تربية الطفل في الجامعات في ضوء خصائص نمو الطفل ومتطلبات المجتمع" ، رسالة ماجستير ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٧م.

(٤) احمد إبراهيم احمد ، تقنين أنشطة المسرح المدرسي (القاهرة : المتقي المصري للإبداع والتنمية ، ١٩٩٩) ص ٢٨ .

١. وجود بعض الأركان التي تلزم المعلمة بإعداد بعض أنواع العرائس. مثل ركن التعايش الأسري، وركن المكتبة وركن المسرح.
 ٢. وجود بعض الأنشطة التي تلزم المعلمة بإعداد بعض أنواع العرائس. مثل النشاط القصصي، والنشاط الفني، والنشاط التمثيلي، والنشاط الموسيقي، وأنشطة اللعب المختلفة.
 ٣. وجود بعض الألعاب التي تلزم المعلمة بإعداد عرائس المسرح. مثل ألعاب الإبداع والألعاب الرمزية.
 ٤. اقتصار أنواع العرائس الموجودة برياض الأطفال على عرائس القفاز فقط دون الاهتمام بتنفيذ الأنواع الأخرى. مثل عرائس العصي وخيال الظل والماريونيت.
 ٥. اقتصار العرائس على خامة القماش فقط، بالرغم من تنوع الخامات التي يمكن أن تستخدم في تنفيذ تلك العرائس مما يفقدها عنصر الجذب.
 ٦. افتقار نماذج عرائس القفاز الموجودة بفصول الرياض إلى السمات المميزة لعروسة المسرح. مثل المبالغة والكاريكاتورية في الملامح.
 ٧. عدم استخدام الألوان التي تعد من أهم عناصر جذب الطفل لعرائس المسرح مثل ألوان الزيت والماء فقد أكد كلا من "عطية أحمد عطية" و"حسن مرعي"^(١) أن العروسة يجب أن يتوافر فيها عناصر الإبهار بالألوان والأشكال.
- ومما سبق يتضح وجود قصور في مهارات إعداد بعض أنواع عرائس مسرح الطفل لدى طالبات شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج.

(١) أنظر:

- عطية محمد عطية ويوسف محمد الحكني وآخرون، طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة، ط٢ (القاهرة: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٦) ص ٩٧.

- حسن مرعي، المسرح المدرسي (القاهرة: دار ومكتبة الهلال، ١٩٩٣) ص ٢٣.

الأهداف:

١. إعداد برنامج في التربية الفنية لإكساب طالبات رياض الأطفال مهارات ومعلومات عن عرائس المسرح .
٢. التعرف على أثر استخدام البرنامج المقترح على التحصيل المعرفي المتصل بإعداد عرائس مسرح الطفل لدى طالبات شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج
٣. التعرف على أثر استخدام البرنامج المقترح على تنمية مهارات إعداد بعض أنواع عرائس مسرح الطفل لدى طالبات شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج
٤. إكساب الطالبات بعض المهارات اليدوية مثل مهارات إعداد عرائس القفاز والعصي و خيال الظل و الماريوننت.
٥. إكساب الطالبات بعض المعارف والمعلومات المتصلة بإعداد عرائس المسرح

الأسئلة:

١. ما اثر دراسة برنامج التربية الفنية المقترح علي التحصيل المعرفي لدي طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال ؟
٢. ما اثر دراسة برنامج التربية الفنية المقترح علي تنمية مهارات إعداد بعض أنواع عرائس مسرح الطفل لدي طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال ؟

والإجابة علي السؤال السابق يلزم الإجابة علي الأسئلة الفرعية التالية :

- أ - ما اثر دراسة برنامج التربية الفنية المقترح علي تنمية مهارات إعداد عروسة القفاز لدي طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال ؟
- ب - ما اثر دراسة برنامج التربية الفنية المقترح علي تنمية مهارات إعداد عروسة العصا لدي طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال ؟

ج - ما اثر دراسة برنامج التربية الفنية المقترح علي تنمية مهارات إعداد عروسة خيال

الظل لدي طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال ؟

د - ما اثر دراسة برنامج التربية الفنية المقترح علي تنمية مهارات إعداد عروسة

المايونت لدي طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال ؟

الفروض :

١ . يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تحصيل طالبات الفرقة الثانية

شعبة رياض الأطفال، قبل وبعد دراستهن لبرنامج التربية الفنية المقترح ، وذلك

لصالح التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي .

٢ . يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أداء طالبات الفرقة الثانية شعبة

رياض الأطفال في مهارات إعداد بعض أنواع عرائس مسرح الطفل ، قبل وبعد

دراستهن لبرنامج التربية الفنية المقترح ، وذلك لصالح التطبيق البعدي لبطاقات

الملاحظة .

أ- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أداء طالبات الفرقة الثانية

شعبة رياض الأطفال في مهارات إعداد عروسة القفاز ، قبل وبعد دراستهن

لبرنامج التربية الفنية المقترح ، وذلك لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة

ب - يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أداء طالبات الفرقة الثانية

شعبة رياض الأطفال في مهارات إعداد عروسة العصا ، قبل وبعد دراستهن

لبرنامج التربية الفنية المقترح ، وذلك لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة

ج - يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أداء طالبات الفرقة الثانية

شعبة رياض الأطفال في مهارات إعداد عروسة خيال الظل ، قبل وبعد

دراستهن لبرنامج التربية الفنية المقترح ، وذلك لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة .

د - يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أداء طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال في مهارات إعداد عروسة الماريوننت، قبل وبعد دراستهن لبرنامج التربية الفنية المقترح ، وذلك لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة

أهمية الدراسة :

يمكن إبراز أهمية هذه الدراسة فيما يلي :

١. مساعدة طالبات التجربة في إعداد بعض أنواع العرائس البسيطة والتي يمكن لهن تنفيذها بحيث تناسب إمكاناتهم الفنية كطالبات غير متخصصات أكاديمياً في إعداد العرائس.
٢. يسهم البحث في إكساب طالبات التجربة معلومات عن أنواع العرائس وطرق تشكيلها مما يساعدهم عند تقديم مسرح العرائس.
٣. يسهم البحث في تطوير مقررات مسرح الطفل والمهارات اليدوية والفنية والوسائل التعليمية بشعبة رياض الأطفال بكليات التربية.
٤. يسهم البحث في إكساب طالبات التجربة بعض المهارات الفنية.

حدود الدراسة :

التزم الدراسة الحالي بالحدود التالية:

١. تنفيذ عرائس مسرح الطفل الآتية:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| أ - عرائس القفاز. | ب - عرائس العصي. |
| ج - عرائس الماريوننت. | د - عرائس خيال الظل. |

٢. اقتصر البحث على مجموعة من طالبات الفرقة الثانية بشعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج.

٣. أقتصر البحث على مجال الأشغال الفنية.

مجموعة الدراسة :

تمثلت مجموعة الدراسة في طالبات الفرقة الثانية بشعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج ، وذلك لأن طالبات مجموعة الدراسة تدرس مقرر في مسرح الطفل ومقرر في التربية الفنية ، والذي يحتوي على جانب تطبيقي بواقع أربع ساعات أسبوعياً.

منهج الدراسة :

أستخدم الدراسة الحالية المنهج التجريبي.

التصميم التجريبي للدراسة :

أستخدم البحث الحالي التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة و الذي يخضع للتطبيق القبلي والبعدي على نفس المجموعة بهدف التعرف على اثراستخدام المتغير المستقل المتمثل في البرنامج علي المتغيرات التابعة المتمثلة في التحصيل المعرفي ومهارات إعداد بعض أنواع عرائس المسرح .

متغيرات الدراسة :

متغير مستقل: برنامج التربية الفنية المقترح.

متغيرات تابعة: مهارات إعداد عرائس مسرح الطفل، التحصيل المعرفي.

مواد وأدوات الدراسة :

قامت الدارسة بإعداد المواد والأدوات التالية :

١ - برنامج مقترح في التربية الفنية .

٢ - أدوات القياس للبرنامج وتشمل:

- اختبار تحصيلي في إعداد العرائس.
- بطاقة ملاحظة تهدف إلى قياس أداء الطالبات أثناء قيامهن بإعداد عرائس القفاز.
- بطاقة ملاحظة تهدف إلى قياس أداء الطالبات أثناء قيامهن بإعداد عرائس العصي.
- بطاقة ملاحظة تهدف إلى قياس أداء الطالبات أثناء قيامهن بإعداد عرائس الماريوننت.
- بطاقة ملاحظة تهدف إلى قياس أداء الطالبات أثناء قيامهن بإعداد عرائس خيال الظل.

خطوات الدراسة :

للإجابة عن أسئلة الدراسة الحالية ودراسة فروضه أتبعته الدارسة ما يلي:

أولاً : الجانب النظري ويتضمنه :

١. الإطلاع على الدراسات والأدبيات المرتبطة بمجال البحث للاستفادة منها في إعداد الإطار النظري.
٢. خلفية نظرية حول:-
 - عرائس المسرح من حيث مفهومها - أصلها - أنواعها - تكوين كل نوع علي حدة .
 - توظيف المعلمة لعرائس المسرح في تربية الطفل - أهمية استخدام عروسة المسرح لمعلمة الرياض - أهمية مهارات إعداد عرائس المسرح لمعلمة الرياض مهارات إعداد عرائس المسرح.

ثانياً: الجانب التطبيقي ويتضمنه :

١. إعداد مواد وأدوات البحث ، وهي:
 - برنامج مقترح في التربية الفنية .
 - اختبار تحصيلي في إعداد العرائس.
 - بطاقة ملاحظة لمهارة إعداد عرائس القفاز.
 - بطاقة ملاحظة لمهارة إعداد عرائس العصي.
 - بطاقة ملاحظة لمهارة إعداد عرائس الماريونت.
 - بطاقة ملاحظة لمهارة إعداد عرائس خيال الظل.
٢. عرض الأدوات على مجموعة من المحكمين ثم إجراء التعديلات التي يقترحها السادة أعضاء لجنة التحكيم.
٣. إجراء التجربة الاستطلاعية للبرنامج على عينة من طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج بهدف التأكد من صلاحية البرنامج للتطبيق.
٤. التطبيق القبلي لأدوات القياس و تقييم العرائس التي تعدها الطالبات.
٥. تنفيذ البرنامج المقترح.
٦. التطبيق البعدي لأدوات القياس و تقييم العرائس التي تعدها الطالبات.
٧. إجراء المعالجات الإحصائية وتحليل النتائج وتفسيرها.
٨. تقديم التوصيات والبحوث المقترحة.

مصطلحات الدراسة :

البرنامج : Program

يعرفه كارتر Carter⁽¹⁾ بأنه " سلسلة من الخبرات التعليمية المصممة ، لتحقيق في مرحلة زمنية معينة وبأهداف تعليمية معينة " .

كما أضافت ثناء عبد المنعم⁽²⁾ أن البرنامج هو " مجموعة من الإجراءات المنظمة قصد بها تحقيق أهداف محددة ويتكون من : الأهداف ، المحتوى ، طرق التدريس الوسائل التعليمية ، والأنشطة ، والتقويم " .

ويعرفه محمد حسنى الأشقر⁽³⁾ أنه " مجموعة الممارسات العملية التي تقوم طالبات شعبة رياض الأطفال بأدائها تحت إشراف وتوجيه فريق العمل القائم بالتدريب ، لتزويد الطالبات بالخبرات والمعلومات والمفاهيم والاتجاهات . والتي من شأنها تدريبهم على أساليب الأداء السليم فى إنتاج الألعاب التربوية " .

وتعرفه الدراسة الحالية : بأنه " سلسلة من الخبرات التعليمية المصممة والتي تقوم طالبات شعبة رياض الأطفال بأدائها تحت إشراف القائم بالتدريب ، لتزويدهم بالخبرات العملية والمعلومات . والتي من شأنها تنمية مهارات إعداد عرائس مسرح الطفل لديهم "

(1) Good, Carter. V., Dictionary of Education,3 rd. Ed., New York: MC- Grow, Hill Book Company, 1995, p. 424 .

(2) ثناء عبد المنعم، " برنامج مقترح في قصص الأطفال لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من التعليم الأساسي وتأثيره على نموهم اللغوي " رسالة دكتوراه ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٠ ، ص ١٢ .

(3) محمد حسنى الأشقر ، "برنامج لتدريب طالبات شعبة رياض الأطفال على إنتاج الألعاب التربوية واستخدامها " المؤتمر العلمى الخامس "التعليم من أجل مستقبل عربي أفضل ، القاهرة : (٢٩-٣٠) إبريل ١٩٩٧م ، ص ٧ .

التحصيل المعرفي Cognitive Achievement :

يعرفه "كارتر Carter^(١) بأنه " المعرفة المكتسبة والمهارات المتطورة في موضوع

دراسي معين ويحدد بدرجات الاختبار أو تقديرات المعلمين أو الإثنين معاً".

ويعرفه حسام مازن^(٢) أنه " مقدار ما ألم به الشخص من أهداف التعليم

والتدريب، وما استوعبه من مادة دراسية خلال فترة معينة ومستواه فيها. حيث ينعكس

هذا التحصيل على أدائه في اختبار معين أداءً جيداً ، وتستخدم الاختبارات التحصيلية في

مقياس هذا الأداء".

ويعرفه رزق حسن عبد النبي^(٣) انه " مدي ما استوعب التلميذ من معلومات في

موضوع محدد ، من خلال دراسته له ،مقاسا بالدرجات التي تحددها الاختبارات المعدة

لهذا الغرض".

وتعرفه الدراسة إجرائياً بأنه "مقدار ما استوعبته طالبات شعبة رياض الأطفال

بكلية التربية، من معلومات عن عرائس مسرح الطفل المتضمنة بالبرنامج المقترح. ويستخدم

الاختبار التحصيلي في قياس أدائهن.

المهارة Skill :

ويعرفها صبري الدمرداش^(٤) بأنها تعني " الوصول إلى بالعمل إلى درجة عالية من

الإتقان . مما ييسر علي الطالب سهولة الأداء بأقل جهد ممكن ، مع تحقيق الأمن وتلافي

الأخطار".

(1) Good, Carter V. Op. Cit, p7

(٢) حسام الدين محمد عبد المطلب مازن ، "إستخدام الحقائق التعليمية في تدريس الكيمياء في التعليم الأساسي وأثره على التحصيل الدراسي و المهارات اليدوية للتلاميذ"، رسالة دكتوراه، كلية التربية بسوهاج، جامعة أسيوط، ١٩٨٣م، ص٢١.

(٣) رزق حسن عبد النبي ، المسرح التعليمي للأطفال ، مسرحية المناهج (القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٣) ص٢٢.

(٤) صبري الدمرداش ، مقدمة في تدريس العلوم ، (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٣) ص٩٠.

ويعرفها أسامة كامل^(١) بأنها " المستوى الذي يبلغه الفرد في أداء عمليات حركية جسمية معقدة ، يتوافر فيها عناصر السرعة والدقة والتكيف مع الظروف المتغيرة " .
يعرفها محمد حسنى الأشقر^(٢) أنها " مستوى عالى من الأداء يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة ، يؤديه الفرد عن فهم بدقة وإتقان مع الاقتصاد في الجهد والوقت وتلافى الأضرار والأخطار، وتحقيق الأمان مع مراعاة الظروف القائمة وتغيرها " .

ويعرفها حسام مازن^(٣) بأنها تعني " أداء عمل ما بإتقان مع الاقتصاد في النفقات المالية ، والجهد ، والوقت وتلافى الأضرار والأخطاء التي قد تنشأ أثناء العمل " .
وتعرفها الدراسة الحالية : بأنها " العملية التي تقوم فيها طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال بكليات التربية ، بإعداد بعض أنواع عرائس مسرح الطفل بدرجة من السرعة والإتقان ، مع الاقتصاد فى الوقت والجهد المبذول " .

العروسة Puppet :

يعرفها المعجم الوسيط^(٤) بأنها " الدمية التي يلعب بها الأطفال ، والدمية هي الصورة الممثلة للإنسان من العاج أو غيره، ويضرب بها المثل في الحسن " .
ويعرف محمود البسيونى^(٥) " العروسة بأنها ذات مغزى رمزى للإنسان . وهى ليست مجرد دمية فالعروسة تجسيد للشخصية في صورة رمزية مصغرة . وقد اكتسبت قيمة رمزية تكاد تكون علماً " .

(١) أسامة كامل راتب ، علم نفس الرياضة المفاهيم والتطبيقات ، ط٣ (القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠) ص ٤٤ .
(٢) محمد حسنى الأشقر ، "برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال في أثناء الخدمة في ضوء احتياجاتهن الميدانية " رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ م ، ص ٣٢ .
(٣) حسام الدين محمد عبد المطلب مازن ، مرجع سابق ، ص ٧٥ .
(٤) مجمع اللغة العربية ، "المعجم الوسيط" ، الجزء الأول ، ط ٣ (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٣) ص ٢٩٢ .
(٥) محمود البسيونى ، الفن فى تربية الوجدان (القاهرة : دار المعارف المصرية ، ١٩٨١) ص ٢٣٧ .

ويعرفها محمود حامد محمد^(١) إنها "تشكيل يأخذ شكل الإنسان . ويمكن اعتبارها اقدم لعبة فى التاريخ .وقد اتخذت أشكال مختلفة باختلاف البيئات والعقائد " .
يعرفها عبد المنعم أبو بكر^(٢) إنها " عرائس لعب الأطفال وهى تصنع من خامات مختلفة وقد استغل المسرح تلك العرائس فى مسرحيات تمثيلية وتعليمية كما إنها ذات قيم تشكيلية عالية " .
وتعرفها الدراسة الحالية بأنها " تشكيل ممثل للإنسان يصنع من خامة أو أكثر وهى ليست مجرد دمية . فهى تجسيد للشخصية فى صورة رمزية مصغرة " .

(١) محمود حامد محمد صالح ،"مداخل تجريبية لاستلهام مقومات الفن الشعبي المصري لعمل نماذج متميزة من العرائس تمثل بعض أقاليم مصر المختلفة،رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٩٣م، ص ١١ .
(٢) عبد المنعم أبو بكر وآخرون ، القاهرة فى ألف عام (القاهرة : المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ، ١٩٦٩) ص ٤٥٨