

الفصل الرابع

الفصل الرابع

إعداد أدوات الدراسة

أولاً: إعداد برنامج التربية الفنية المقترح .

ثانياً: إعداد الاختبار التحصيلي .

ثالثاً: إعداد بطاقات ملاحظة مهارات إعداد

عرائس المسرح .

رابعاً: إجراءات الدراسة التجريبية وتنفيذ تجربة

الدراسة

الفصل الرابع

إعداد أدوات الدراسة

مقدمة:

يتناول هذا الفصل .

- المواد والأدوات المستخدمة في تجربة الدراسة والتي تتضمنه :

• برنامج التربية الفنية المقترح .

• الاختبار التحصيلي .

• بطاقات ملاحظة مهارات إعداد عرائس المسرح .

- إجراءات الدراسة التجريبية وتنفيذها .

وقد تم إجراء مقابلات منظمة - عن طريق الزيارات الميدانية - لبعض دور رياض

الأطفال بسوهاج (دار الأرقم - اللغات التجريبية) قبل إعداد الأدوات المستخدمة

ومقابلات اخري مع بعض الموجهات ، وهدفت المقابلة لمعرفة ما يلي :

١ . الأنشطة الموجودة في الرياض والتي تلزم المعلمة بإعداد عرائس المسرح .

٢ . ثقافة المعلمات ومعلوماتهم في مجال عرائس المسرح .

٣ . مدى مهارة المعلمات في عمل أنواع العرائس الآتية (القفاز ، العصا ، خيال الظل

الماريونت) .

٤ . مدى تنوع الخامات التي تستخدمها المعلمات في عمل العرائس .

٥ . مدى تركيز المعلمات علي استخدام الألوان في عمل العرائس .

وفيما يأتي عرض موجز للإجراءات التي اتبعت في إعداد كل مه:

- برنامج التربية الفنية المقترح.
- الاختبار التحصيلي.
- بطاقات الملاحظة.

أولاً : إعداد برنامج التربية الفنية المقترح :

لإعداد البرنامج تم الاطلاع علي بعض الكتب والبحوث الخاصة بإعداد أنواع عرائس المسرح التالية (عرائس القفاز،عرائس العصا،عرائس خيال الظل ،عرائس الماريوننت).

وقد سارت خطوات إعداد البرنامج كالتالي :

١- تحديد أهداف البرنامج :

تحدد الهدف العام من البرنامج في " إكساب طالبات رياض الأطفال بعض المعلومات الأساسية حول عرائس المسرح التالية (القفاز- العصي - الماريوننت -خيال الظل)، وتنمية مهاراتهم في إعداد تلك العرائس".

وفي ضوء الهدف العام من البرنامج المقترح ، تم تحديد الأهداف التي يسعى البرنامج لتحقيقها ، والتي تمثلت في تحقيق الطالبات لمجموعة من الأهداف في كل من الجانب المعرفي ، والجانب المهاري ، والجانب الوجداني ، وفيما يلي بيان بتلك الأهداف التي يسعى البرنامج لتحقيقها في كل جانب .

أ- الجانب المعرفي :

تحددت الأهداف المعرفية للبرنامج في أن دراسة الطالبة للبرنامج تجعلها قادرة علي

أن:

✓ تصنف أنواع عرائس المسرح .

- ✓ تتعرف علي تقنيات العمل في عرائس المسرح وخاصة (القفاز - العصا الماريونت - خيال الظل).
- ✓ تعدد الخامات المختلفة واستخدامها .
- ✓ تحدد الأدوات اللازمة للعمل في عرائس المسرح .
- ✓ تذكر مميزات عرائس مسرح الطفل .
- ✓ تتعرف علي المتوافقات اللونية لعرائس المسرح.
- ✓ تميز بين الخصائص الفنية لأنواع العرائس الأربعة .
- ✓ توضح الخصائص التقنية لفن العرائس .
- ✓ تحدد الاختلافات بين أنواع عرائس المسرح بالنسبة للتحريك والتركيب .
- ✓ تشرح أنواع ملابس العرائس واختلافها من نوع إلى آخر .

ب- الجانب المهاري:

تحددت الأهداف المهارية للبرنامج في أن دراسة الطالبة للبرنامج تجعلها قادرة

علي أن:-

- ✓ تشكل رأس لعروسة مسرحية من خامة (عجينة الورق).
- ✓ ترسم ملامح العروسة بطريقة صحيحة ومعبرة .
- ✓ تلون الرأس .
- ✓ تصنع وتثبيت الشعر بالرأس .
- ✓ تختار المكملات المناسبة وإنهاء الرأس بطريقة جيدة .
- ✓ تصنع ملابس بسيطة للعرائس المختلفة .
- ✓ تستخدم الخامات المناسبة بطريقة صحيحة .
- ✓ تنفذ نموذج لعروسة القفاز .

- ✓ تنفيذ نموذج لعروسة العصا .
- ✓ تنفيذ نموذج لعروسة الماريوننت .
- ✓ تنفيذ نموذج لعروسة خيال الظل .
- ✓ تنفيذ شخصية عرائسية ناجحة .
- ✓ تضيف المكملات اللازمة لإنهاء العروسة .

ج الجانب الوجداني :

تحدد الأهداف الوجدانية للبرنامج في أن دراسة الطالبة للبرنامج تجعلها قادرة

علي أن:-

- ✓ تشعر بقدرة العرائس علي التعبير وبالتالي علي توصيل المعلومات للأطفال .
- ✓ تدرك قيمة العمل بالخامات المختلفة .
- ✓ تنمي قيم وميول إيجابية اتجاه فن العرائس أثناء ممارستها لهذا الفن .
- ✓ تدرك دور العروسة في إنجاح التدريس في فصل الرياض .
- ✓ تقدر ما في العروسة من جمال وفن .
- ✓ تهتم بتزويد معلوماتها عن فن العرائس .
- ✓ تدرك أهمية توليف الخامات لإخراج منتج في عالي الجودة .
- ✓ تدرك ما في عرائس المسرح من خيال .

٢- اختيار وتنظيم محتوى البرنامج (كتب الطالبة) :

في ضوء الأهداف التي يسعى البرنامج لتحقيقها ، تم تحديد الموضوعات والمفاهيم الأساسية اللازمة لبناء البرنامج ، ثم تجميع المادة العلمية من المراجع الملائمة ، والعمل علي تبسيطها ، لتلائم قدرات طالبات رياض الأطفال الغير متخصصات فنيا في فن العرائس

- وقد تم تنظيم تلك الموضوعات في صورة كتيب للطالبة مقسم إلى عشرة موضوعات رئيسية. يتضمن كل منها للعديد من المفاهيم وفيما يلي عرض لتلك الموضوعات .
- ✓ تضمن الموضوع الأول مفهوم العريسة بصورة عامة والتعرف علي الأنواع الأربعة الرئيسية لعرائس المسرح، وما يميز كل منها من حيث مكونات العريسة من (رأس، أطراف، جزع، وملابس، أداة تحريك)
 - ✓ تضمن الموضوع الثاني كيفية تشكيل رأس عريسة المسرح من خامة (عجينة الورق)، والتعرف علي خصائص رأس العريسة التعبيرية والفنية، وممارسة تقنيات إعدادها وما يجب مراعاته عند الإعداد.
 - ✓ تضمن الموضوع الثالث تلوين وجه العريسة ومعرفة المتوافقات اللونية لها، ورسم الملامح وإبرازها، كذلك التعرف علي التقنيات المختلفة لصناعة الشعر والتدريب علي إعداد نمونج له، واختيار المكملات المناسبة لإنهاء العمل بالرأس .
 - ✓ تضمن الموضوع الرابع طريقة تنفيذ (ثوب طويل) كنموذج بسيط وأساسي لملابس عرائس المسرح، وذلك عن طريق ابسط طرق الحياكة ، حيث تعد الملابس من الأجزاء الهامة في عرائس مسرح الطفل، وذلك مع ذكر أهم ما يميزها وما يجب مراعاته عند إعدادها .
 - ✓ تضمن الموضوع الخامس طرق تنفيذ بعض القطع اللبسية لعرائس المسرح مثل (القميص – الجونلة – البنطلون) ، وذلك بالإضافة إلى التعرف علي مميزات تلك القطع وما يجب مراعاته عند إعدادها.
 - ✓ تضمن الموضوع السادس تنفيذ عريسة القفاز، وذلك للتأكد من استفادة الطالبات من اللقاءات الخمسة السابقة ، حيث تتكون عريسة القفاز من

(رأس + ثوب) فقط مع وجود بعض الأجزاء البسيطة المضافة مثل (الرقبة والكفين) ، بالإضافة إلى التعرف علي خصائصها وما يجب مراعاته عند إعدادها. ✓
تضمن الموضوع السابع تنفيذ عريسة العصي والتي تتكون من (رأس + ثوب + كفين + وجسم)، وتضاف تقنية عمل الجسم للخبرات السابقة والمتضمنة في الموضوعات الأربعة الأولى بالإضافة إلى التعرف علي خصائصها وما يجب مراعاته عند إعدادها وبسط طرق تحريكها.

✓ تضمن الموضوع الثامن تنفيذ عريسة خيال الظل ، والتي تحتوي علي تقنيات خاصة تختلف عن الأنواع السابقة ، حيث تصنع من (الورق المقوي - والعصي) بالإضافة إلى التعرف علي خصائصها وما يجب مراعاته عند إعدادها وطرق تحريكها.

✓ تضمن الموضوع التاسع تنفيذ عريسة الماريوننت والتي تتكون من (رأس + وجسم ذو مفاصل + ميزن + مجموعة من الخيوط المحركة) ، حيث يتم تنفيذ جسم العريسة بتقنية بسيطة تناسب إمكانيات الطالبات ، بالإضافة إلى التعرف علي خصائص العريسة ومميزاتها .

✓ تضمن الموضوع العاشر عمل الميزن المحرك لعريسة الماريوننت وطريقة تثبيت الخيوط بجسم العريسة بالإضافة للتعرف علي ابسط الطرق لتحريكها.

وفي ضوء التنظيم المشار إليه سابقا للمحتوي تم إعداد كتيب الطالبة . وفيما يأتي

وصف موجز للكتيب:

أ – المقدمة :

وقد تضمنت تعريف الطالبة بالكتيب والهدف من استخدامه ، وكيفية الاستفادة

منه أثناء تدريس موضوعات البرنامج المقترحة .

ب- دروس البرنامج:

قد تضمنه كل درس ما يلي :

- عنوان الدرس : روعي في عنوان الدرس دقة الصياغة .
- أهداف الدرس : حيث كانت مصاغة في عبارات إجرائية سلوكية محددة وواضحة وشاملة للدرس.

- مقدمة للدرس : تضمنت بعض المعلومات البسيطة عن موضوع الدرس مصاغة بأسلوب شيق.

- أنشطة الدرس : وقد تضمنه ما يلي :

- بعض المعلومات المصاغة بأسلوب شيق عن موضوع الدرس .
- الأدوات والخامات المستخدمة في الأنشطة .
- خطوات تنفيذ النشاط متسلسلة و مترابطة .

٣- اختيار الأجهزة والوسائل والخامات والأدوات المناسبة:

تطلب إتمام هذا البرنامج إعداد الوسائل والأجهزة والخامات التالية :

أ- الأجهزة :

- جهاز عرض الصور المعتمة .
- شاشة عرض .

ب- الوسائل :

- عرض نماذج لعرائس مسرح الطفل التالية (القفاز - العصي - الماريوننت - خيال الظل) .

- مشاهدة كتب عن فن العرائس المتحركة .
- نماذج إيضاحية للتقنيات .

- رسوم وصور لأنواع العرائس المختلفة.

جـ. الخامات والأدوات :

وتختلف هنا الخامات والأدوات المستخدمة على أساس الموضوع .

د. تحديد طرق التدريس المناسبة :

يعتمد تدريس اغلب موضوعات التربية الفنية علي أسلوب الحوار والمناقشة الشفوية ، إذ يبدأ المعلم دائما بعرض مقدمة موجزة ، تم يستثير التلاميذ نحو الموضوع ببعض الأسئلة عن طريق المناقشة والحوار المتبادل.

وطرق التدريس في البرنامج هي عبارة عن بعض الخطوات التي يقوم بها المعلم أثناء عرض الدرس، من اجل تحقيق أهداف موضوعه مسبقا ، ومن الطرق المتبعة في البرنامج طريقة الشرح والمناقشة .

أ. طريقة الشرح :

ويتم فيها عرض الأفكار، وتحديد التعريفات، وإبراز العلاقات، ووصف الأحداث، وغيرها من مجالات المعرفة، حيث يتم فيها عرض كم من المعرفة في عدة أجزاء ، ويصبح المعلم مرسلا والطالب مستقبلاً.

ب. طريقة المناقشة :

تقوم طريقة المناقشة علي الحوار المتبادل بين المحاضرة والطالبة فهي طريقة تتطلب تفاعل الطالبات ، ومهمة المحاضرة هنا تنظيم عملية التفاعل فهي تقوم بدور الموجه أو الرئيس ، وتعتمد المناقشة علي استراتيجية الأسئلة والتي تعد بدورها من المكونات المهمة في أي طريقة تدريس.

جـ - طريقة العمل :

وهي طريقة تتيح للطالبات التدريب العملي والممارسة ، فمن أهدافها تكوين المهارات اليدوية والحركية بوجه عام حيث تهتم بالأجرات والمراحل التي تمر بها الطالبة خلال الموقف التعليمي ، كما إنها فرصة تعليمية تسمح للطالبة تطبيق ما سبق لها أن تعلمته من مدركات وتعليمات وتجربتها .

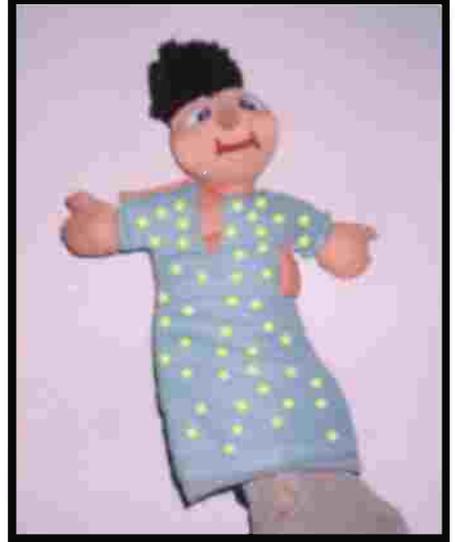
د - طريقة البيان العملي :

وهي طريقة تستخدم عندما يتطلب الموقف التعليمي عرض وشرح طريقة عمل شيء أمام جمهور من المشاهدين ، وهي تؤدي إلى تشويق الطالبات وزيادة حماسهم وميلهم للتعلم والقدرة علي التركيز .

بعض النماذج لعرائس المسرح من إنتاج الطالبات
أولاً عرائس القفاز



شكل (٢)



شكل (١)



شكل (٣)



شكل (٥)



شكل (٤)



شكل (٦)

ثانياً عرائس العصا



شكل (٨)



شكل (٧)



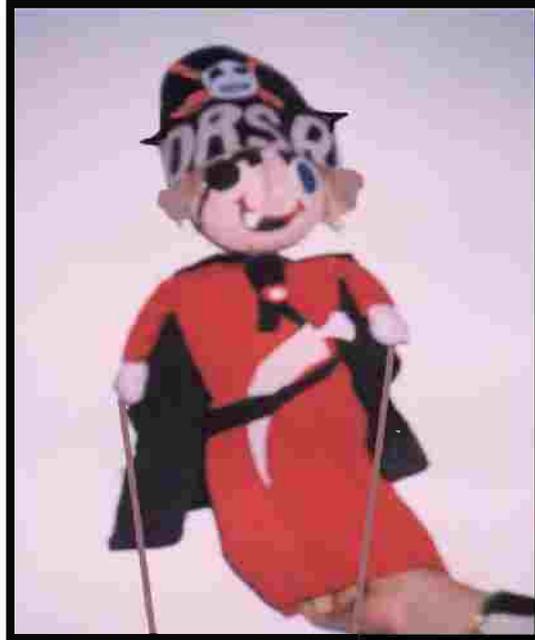
شكل (٩)



شكل (١١)



شكل (١٠)



شكل (١٢)

ثالثاً عرائس خيال الظل



شكل (١٤)



شكل (١٣)



شكل (١٥)



شكل (١٧)



شكل (١٦)



شكل (١٨)

تابعاً عرائس الماريونيت



شكل (٢٠)



شكل (١٩)



شكل (٢١)



شكل (٢٣)



شكل (٢٢)



شكل (٢٤)

الصورة النهائية لكتيب الطالبة

مقدمة :

عزيزتي الطالبة :

تعد عريسة المسرح من أهم الوسائل المعينة لك في تربية طفل الرياض .
لذا يقدم لك هذا الكتيب بعض الطرق البسيطة لإعداد الأنواع الأربعة الرئيسية من
عرائس المسرح والتي تتمثل في :

- عرائس القفاز
- عرائس العصا
- عرائس خيال الظل
- عرائس الماريونت

ولقد حاول الكتيب تقديم طرق وتقنيات بسيطة لإعداد تلك العرائس ، بحيث
تتناسب تلك الطرق مع إمكانياتك الفنية كطالبة غير متخصصة فنيا في إعداد عرائس
المسرح.

ويهدف هذا الكتيب إلى :

تزويدك بالمعلومات الأساسية حول عرائس المسرح وخصائصها ، وقيامك ببعض
الأنشطة العملية ، التي تعد دراسة تطبيقية للمعلومات النظرية المتضمنة في الكتيب .
ويمكنك من خلال هذا الكتيب التعرف علي عرائس المسرح التالية (عرائس القفاز
عرائس العصا ، عرائس خيال الظل ، عرائس الماريونت) ومكوناتها وخصائص ومميزات
كل نوع من تلك العرائس وطرق تحريكها .

كما يمكنك إعداد نماذج لكل نوع من تلك العرائس وذلك علي أسس فنية . وذلك من خلال الاستفادة من الرسوم التوضيحية والتي تسهل عرض المادة العلمية لموضوعات الكتيب .

ويتكون الكتيب من عشر موضوعات متسلسلة ومتربطة وهي علي الترتيب :

- ١- أنواع عرائس المسرح
- ٢- رأس العرّيسة وخامة عجينة الورق.
- ٣- صباغة الرأس بالألوان وصناعة الشعر
- ٤- ملابس العرائس .
- ٥- بعض القطع الملابسية اللازمة للعرائس .
- ٦- عرّيسة القفاز.
- ٧- عرّيسة العصا
- ٨- عرّيسة خيال الظل .
- ٩- عرّيسة الماريونت
- ١٠- ميزان عرّيسة الماريونت .

وفي النهاية أرجو أن تجدي فيه المعلومات المتكاملة والكافية ، والطرق المبسطة والرسوم التوضيحية الوافية لتعلم فن العرائس .

الدرس الأول

أنواع عرائس المسرح

الهدف العام :

أن تتعرف الطالبات علي أنواع عرائس المسرح .

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١. أن تُعرف الطالبات مفهوم العروسة .
٢. أن تقدر الطالبات ما في العروسة من جمال وفن .
٣. أن تحدد الطالبات أنواع عرائس المسرح الأساسية .
٤. أن تميز الطالبات بين الأشكال المختلفة للأشكال الأربعة الأساسية لعرائس المسرح .
٥. أن تذكر الطالبات مكونات عروسة المسرح .
٦. أن تتعرف الطالبات علي الخامات المناسبة لعمل عرائس المسرح المختلفة .
٧. أن تميز الطالبات بين الخصائص المختلفة للرأس في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة .
٨. أن تميز الطالبات بين الخصائص المختلفة للجذع في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة .
٩. أن تميز الطالبات بين الخصائص المختلفة للأطراف في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة .
١٠. أن تميز الطالبات بين الطرق المختلفة للتحريك في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة .

١١. أن تميز الطالبات بين أدوات التحريك في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة.

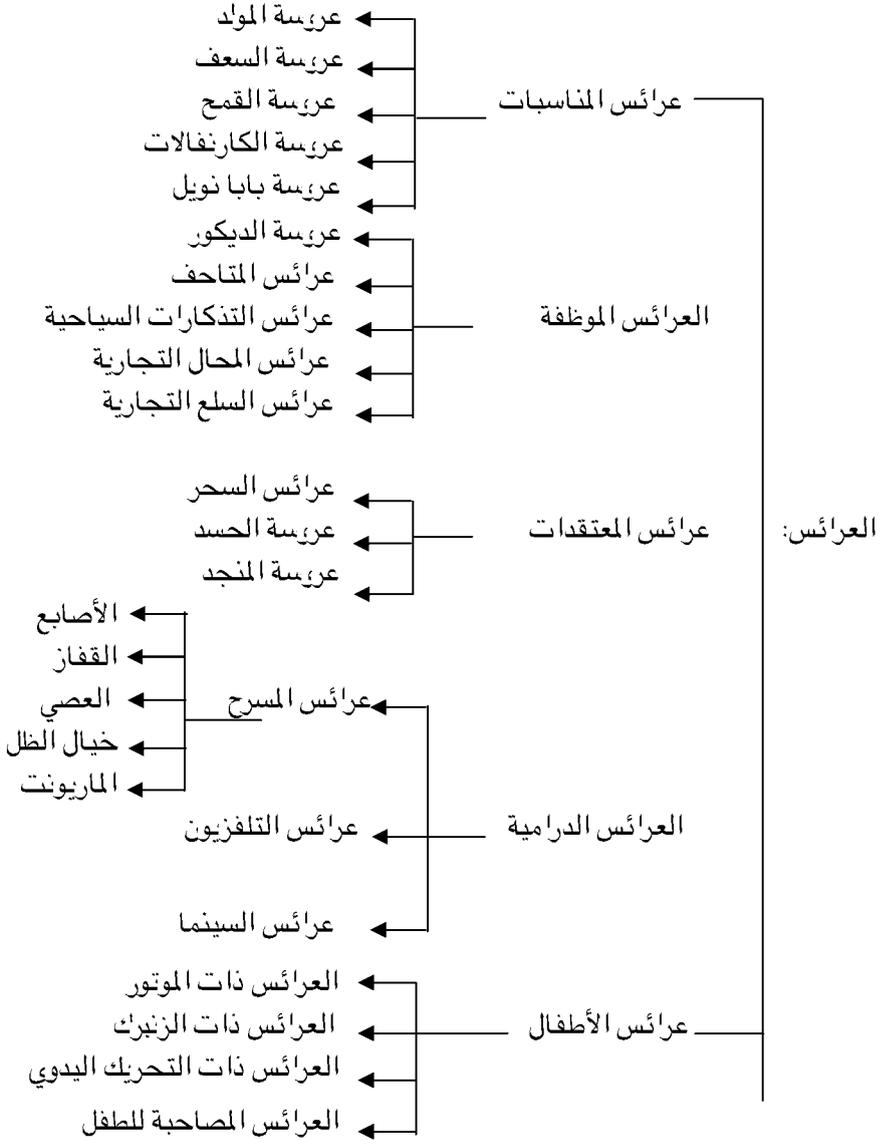
أولاً : تعريف العروسة :

تعرف العروسة عامة بأنها الشكل الذي يشابه الإنسان ، وقد تتخذ أشكال الحيوانات ، فهي تجسيد للشخصية في صورة رمزية مصغرة .

ثانياً : أنواع العرائس :

تعددت تصنيفات العرائس لتعدد أنواعها وأشكالها ، وأغراض استخدامها، ولعرفة أنواع العرائس المختلفة سوف نقوم بعرض تصنيف لأنواع العرائس التي تأخذ الشكل الأدمي عامة ، كتمييز لعروسة المسرح المتحركة . وذلك لعدم الخلط بين تلك الأنواع .

تصنيف العرائس



تصنيف د / أماني مصطفى عبد الحميد

ثالثاً : تعريف عروسة المسرح :

تعرف عرائس المسرح بأنها ذلك النوع المتحرك من العرائس ،والذي يتم التحكم في حركته يدوياً ،فهي تمثال يستعمل في الأداء المسرحي ، وقد استغلها مسرح العرائس في مسرحيات تمثيلية وتعليمية ، ومنها عرائس (القفاز - العصي - الماريوننت - خيال الظل) وهي عرائس للعب الأطفال كما إنها ذات قيم تشكيلية عالية .

رابعاً : أنواع عرائس المسرح :

تتخذ عرائس المسرح العديد من الأشكال ،ولكن يمكن تحديد الأنواع الأربعة الأساسية منها في :

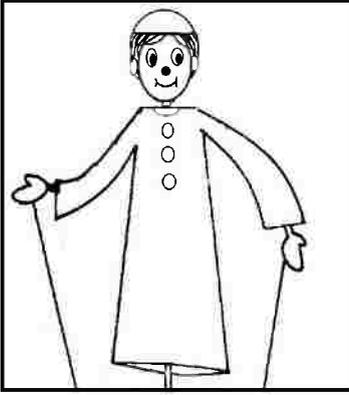
١ - عرائس القفاز .

٣ - عرائس العصا .

٣ - عرائس خيال الظل .

٤ - عرائس الماريوننت .

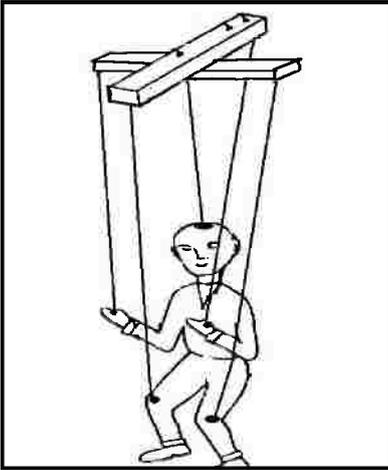
وتعد تلك الأنواع الأربعة أول أنواع عرائس المسرح ، ولقد ارتبطت تلك الأنواع ببعضها البعض ، فعرائس العصا إذا عرضت خلف ستار أصبحت عرائس خيال الظل كما أن عرائس القفاز تعد تطور لعرائس خيال الظل ، حيث كان الفرق يكمن في طريقة العرض فوق أو خلف الستار ، وفي الواقع أن جميع أنواع عرائس المسرح متشابهة فهم يعتمدوا في المقام الأول علي الخيلة وحركة العرائس ، وهي فنون تكاد أن تتقارب من حيث الوظائف وتتفق في الكثير من جوانب الصنع .



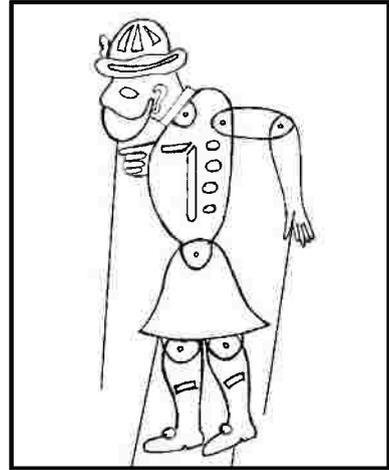
عرائس العصا



عرائس القفاز



عرائس الماريوننت



عرائس خيال الظل

خامساً: مكونات عروسة المسرح :

يوجد عدة أنواع من عرائس المسرح تختلف من حيث الشكل والحجم وطريقة الصنع والحركة والوظيفة ، ولكن هناك الأنواع الأربعة الأساسية والتي غالباً ما تأخذ الشكل الأدمى مما يجعلها متفقة في التكوين وبذلك نجد إنها غالباً ما تتكون من (الرأس - الجذع والملابس - الأطراف - أداة التحريك) ، وفيما يلي عرض للمكونات الأساسية للعروسة وما يميزها من خصائص في كل نوع من الأنواع الأربعة.

١- الرأس :

وتعد الرأس من أهم مكونات عريسة المسرح ، فهي عنصر ثابت في كل أنواعها مع وجود بعض الاختلافات بينها ، وتتمثل تلك الاختلافات في نوع الخامة والسماط التي تميزها وكيفية تحريكه وإمكانياتها الحركية ، وسوف نقوم بعرض تلك الاختلافات في الجدول التالي :

النوع	الخامات	السماط الميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانيات الحركية
عريسة القفاز	الخشب - البلاستيك - الجبس - الأقمشة - المحشوة - الفلين - الإسفنج - عجينة الورق	- لا يزيد حجمها عن قبضة اليد - يجب أن تكون مجوفة - تكون ذات رقبة لان الرقبة تصل بين تلك الرأس والجسم	- تتحرك بواسطة إصبعي السبابة والوسطي - و أحياناً يكفي بإصبع السبابة	تتحرك يميناً ويساراً وتومئ وتنحني وفي بعض الأحيان تدور
عريسة العصا	الخشب - القماش - الحقائق الورقية - أشكال مسطحة - من الكارتون - الإسفنج - عجينة الورق	- الرأس هي مركز العريسة - يمكن أن تتعدد الرؤس في العريسة الواحدة - تكون مجسمة أو مسطحة - إنها رؤس أكثر حركة من أي نوع آخر	تتحرك بواسطة عصي تحشرفي منتصفاً وتسمى العصا الرئيسية	تتحرك يميناً ويساراً - تدور ولا تنحني إلا عن طريق بعض التقنيات الصعبة

النوع	المات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانات الحركية
عريسة خيال الظل	الجلد - الخشب - الورق المقوي	لرؤس لا تميز الشخصية - تأخذ مظهر جانبي - تصنع هي والجزع كجزء واحد - ربما تنفصل عن الجزع وتتصل به عن طريق مفصل	تتحرك بواسطة عصي من الخشب مثبتة بها - يمكن أن تتحرك بواسطة الخيوط	تتحرك يميناً ويساراً لأنها مسطحة
عريسة الماريونت	الخشب - البلاستيك - البوليستر الرغوي - عجينة الورق	- تتكون الرأس من مادة علي شيء من الصلابة - تكون أكبر من حجم الجسم أو مساوية له خفيفة الوزن - غالباً ما تتصل الرأس بالرقبة - تتصل بالجزع بمفصلات	تتحرك بواسطة الخيوط التي تتصل بدورها بمركز أداة التحريك ألا وهي الميزن	تتحرك في جميع الاتجاهات ولكن ذلك يحتاج إلى تقنيات صعبة

٢- الجزع والملابس:

الجزع في عرائس المسرح هو الجزء الذي يميز بين أنواعها ، ويبرز خصائصها لاختلافه
اختلافاً كاملاً من نوع إلى آخر، حيث انه في بعض الأنواع يمثل الثوب وفي أنواع أخرى
يمثل هيكل من الخشب أو السلك أو الورق المقوي، كما يمثل الثوب الهيكل الخارجي له
، وسوف نقوم بعرض تلك الاختلافات في الجدول التالي:

النوع	الخصائص	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانات الحركية
عريسة القفاز	القماش - أي مادة مرنة تسمح بحرية الحركة	- جسمها يشبه القفاز وتمثله الملابس <u>الملابس</u> : هي عبارة عن هيكل خارجي يمثل خصر العريسة لذلك يجب أن يكون طويلاً	يتحرك بواسطة حركة رسيخ اللاعب	يميل إلى اليمين واليسار وينحني إلى الأمام والخلف
عريسة العصا	- الخصر يتكون من عصي صلبة من الأنابيب البلاستيكية - أنابيب الألومنيوم - الورق المقوي - كما أن قطعة الكتف تكون من الفلين - الإسفنج - المطاط	- الجسم عبارة عن هيكل من الخشب - يأخذ شكل الصليب - يعد عصي رئيسية لتدعيم الرأس - خفيف الوزن ليسهل حمله <u>الملابس</u> : تمثل الهيكل الخارجي للجسم وهي ثوب كبير يغطي الهيكل الخشبي - وهي تعلق وتلبس بسهولة	يتحرك بواسطة (العصبي الرئيسية) وهي تنتهي بمقبض يمسك به اللاعب	يستدير الجزع بالكامل يميناً ويساراً - عندما ينحني يميل بالكامل - ينثني الجزع عندما تكون العصا الرئيسية قصيرة ورسيخ اللاعب يمثل جسم العريسة

النوع	المات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانات الحركية
عروسة خيال الظل	يصنع الجزع من الجلد - الورق المقوى - الخشب	- الجزع شكل مسطح - يمكن أن يصنع الجزع والرأس أو الجزع والساقين كقطعة واحدة - يتصل بالأجزاء الأخرى بواسطة مفاصل - غالباً ما تثبت به أسلحة - يتشابه تشكيكه بالفن الفرعوني <u>الملابس</u> : - ذو ملابس رمزية فهي ليست أكثر من رسوم	يتحرك بعدة طرق - إما تثبتت كف اللاعب علي العروسة والضغط بها علي الشاشة - يمكن أن يتحرك عن طريق الخيوط - من الشائع أن يتحرك عن طريق العصا الرئيسية	يتحرك يميناً ويساراً وعلوي وأسفل ذلك لأنها مسطحة وتلك الحركات البسيطة تعطي الكثير من التأثيرات الحركية وذلك لما بها من خيال

النوع	المات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانات الحركية
عروسة المايونت	يصنع من الخشب - الفلين - نشارة الخشب - الورق المضغوط - عجينة النشا والدقيق - السلك المجلفن والإسفنج	- يتكون من أجزاء منفصلة (الأكتاف - الوسط - منطقة الحوض) - تتصل أجزءه بمفاصل من الجلد أو المعدن أو الخيط - يكون أثقل من الساقين - يكون قوي وواضح المعالم <u>الملابس</u> : بسيطة وفضفاضة - تعمل علي تمييز الشخصية من حيث الشكل واللون	يتم التحكم في حركة الجزع عن طريق الخيوط التي تتصل بأداة التحريك (الميزن) - ويتحرك بواسطة خيط واحد ويمكن إضافة خيوط أخرى لتحريك الأكتاف والوسط	يتحرك إلى اليمين واليسار وينحني للأمام والخلف بل هو يمكن أن يتحرك بكل الطرق حسب السيطرة والتحريك

٣ - الأطراف :

وتتمثل الأطراف في (الذراعين - والساقين) ، وهي ذات أهمية خاصة تختلف باختلاف نوع العروسة، فمثلاً عرائس القفاز والعصي لا تحتاج إلى سيقان بينما الذراعين

عنصر مهم فيهما ، حيث تظهر تفاصيل الكف أحيانا . ولكن في عرائس خيال الظل لا تظهر تفاصيل الذراعين ، ويمكن الاستغناء عن السيقان واستبدالها بالجلباب ، كما أن عرائس الماريونيت تحتاج إلى كل من الذراعين والساقين .
ولا يعد ما سبق قاعدة ثابتة ، حيث يختلف احتياج العرائس للأطراف باختلاف التصميم . وسوف نقوم بعرض تلك الاختلافات في الجدول التالي :

النوع	النامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانات الحركية
عريسة القفاز	الذراعين: تصنع من القماش الكفين: تصنع من الخشب - الفلين - الكرتون - القماش - الإسفنج الساقين: أن وجدت تصنع من القماش المحشو	الذراعين: من أهم العناصر رلان العريسة مهيأة لاستخدامها - وجودها يساعد العريسة علي الحركة وجعلها أكثر حياة - تمثل الذراعين أكمال الثوب الكفين: تصنع خارج نسيج الثوب-الإبهام يكون للخارج الساقين: ليس لها ساقين -إن كانت ذات ساقين تكون خارج حائط المسرح	الذراعين: تتحرك ك بواسطة وضع إصبعي الخنصر والبنصر في ذراع والإبهام في الآخر الساقين: وتترك تتأرجح وربما يتم التحكم فيها باليد الأخرى	الذراعين: تتحرك بحرية وتقوم بتداول الأشياء الساقين: محدودة الحركة تتأرجح فحسب

النوع	الثامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانات الحركية
عرائس العصا	الذراعين : تصنع من القماش الكفين : تصنع من الخشب - الصالصال - الفلين - الإسفنج - الورق المقوي - القماش الساقين : إن وجدت تصنع من الإسفنج أو الفلين	الذراعين : الذراع أساسية في عرصة العصا - وهي تتمثل في أكماس الثوب وتتعلق بمنطقة الكتف الكفين : يتحتم ظهورهما بالتفاصيل الساقين : غالباً تكون دون ساقين - إن كانت ذات سيقان تكون خارج حائط المسرح - تثبت في مقدمة الجسم	الذراعين : تتحرك بواسطة عصي أو أسلاك من السلك المجلفن - أحياناً يكون هناك اثنان من العصي لتحريك الذراع والكف الساقين : أحياناً تتحرك ولكن بتقنيات صعبة	الذراعين : تتحرك بحرية الساقين : محدودة الحركة تتأرجح فحسب

النوع	المخامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانات الحركية
عروسة خيال الظل	يصنع الجزع من الجلد - الورق المقوى - الخشب	- الجزع شكل مسطح - يمكن أن يصنع الجزع والرأس أو الجزع والساقين كقطعة واحدة - يتصل بالأجزاء الأخرى بواسطة مفاصل - غالباً ما تثبت به أسلحة - يتشابه تشكيكه بالفن الفرعوني <u>الملابس</u> : - ذو ملابس رمزية فهي ليست أكثر من رسوم	يتحرك بعدة طرق - إما تثبتت كف اللاعب علي العروسة والضغط بها علي الشاشة - يمكن أن يتحرك عن طريق الخيوط - من الشائع أن يتحرك عن طريق العصا الرئيسية	يتحرك يميناً ويساراً وعلوي واسفل ذلك لأنها مسطحة وتلك الحركات البسيطة تعطي الكثير من التأثيرات الحركية وذلك لما بها من خيال

النوع	الخامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانات الحركية
عريسة الماريونيت	يصنع من الخشب - الفلين - نشارة الخشب - الورق المضغوط - عجينة النشا والدقيق - السلك المجلفن - والإسفنج	- يتكون من أجزاء منفصلة (الأكتاف - الوسط - منطقة الحوض) - تتصل أجزاءه بمفاصل من الجلد أو المعدن أو الخيط - يكون أثقل من الساقين - يكون قوي وواضح المعالم <u>الملابس</u> : بسيطة وفضفاضة - تعمل علي تمييز الشخصية من حيث الشكل واللون	يتم التحكم في حركة الجزع عن طريق الخيوط التي تتصل بأداة التحريك (الميزن) - ويتحرك بواسطة خيط واحد ويمكن إضافة خيوط أخرى لتحريك الأكتاف والوسط	يتحرك إلى اليمين واليسار وينحني للأمام والخلف بل هو يمكن أن يتحرك بكل الطرق حسب السيطرة والتحرك

٤ - أداة التحريك :

لن تكون للعروسة حياة إلا من خلال الحركة ، وذلك لان تحريك العروسة يعمل علي نقل إحساس الممثل لها ، ويتم تحريك العروسة هنا عن طريق أداة التحريك ، وتختلف أدوات التحريك من عروسة لأخرى ، وسوف نقوم بعرض تلك الاختلافات في الجدول التالي :

نوع العروسة	أداة التحريك
عروسة القفاز	يد اللاعب
عروسة العصي	مجموعة من العصي (عصا رئيسية + عصي محرّكة)
عروسة خيال الظل	مجموعة من العصي (عصا رئيسية + عصي محرّكة) او مجموعة من الخيوط
عروسة الماريوننت	مجموعة من الخيوط متصلة بصليب من الخشب (الميزن)

النشاط التالي :

اذكري الفرق بين عروسة القفاز الماريوننت من حيث الجزع وأداة التحريك ؟
وفي النهاية يجب أن نذكر أن هذه الاختلافات هي التي تميز كل عروسة عن الأخرى وليس هناك طريقة واحدة لعمل أجزاء العروسة ، ولكن هناك بعض الطرق الأساسية التي يجب مراعاتها والتي يمكن أن تختلف باختلاف نوع العروسة، وسوف نتعرض لذلك بالتفصيل في الدرس التالية.

الدرس الثاني

صناعة رأس العروسة من عجينة الورق

الهدف العام:

أن تتقن الطالبات تصنيع رأس عروسة المسرح من خامة (عجينة الورق).

الأهداف السلوكية الإجرائية:

١. أن تتعرف الطالبات علي أهمية الرأس في العروسة .
٢. أن تحدد الطالبات مميزات عجينة الورق في صناعة رؤوس العرائس .
٣. أن تحدد الطالبات مراحل صناعة الرأس من عجينة الورق .
٤. أن تتعرف الطالبات علي الخامات المناسبة لعمل الرأس الورقية .
٥. أن تذكر الطالبات الأدوات المستخدمة في صناعة الرأس الورقية وتقنية العمل بها
٦. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات المناسبة لصناعة الهيكل الورقي .
٧. أن تشكل الطالبات الهيكل الورقي للرأس .
٨. أن تدرك الطالبات قيمة العمل في الخامات المختلفة .
٩. أن تحدد الطالبات خصائص وجوه عرائس المسرح .
١٠. أن تحدد الطالبات أماكن ملامح العرائس.
١١. أن تختار الطالبات الملامح المناسبة لشخصية العروسة مع التأكيد علي المبالغة .
١٢. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات المناسبة لعمل الملامح .

أولاً : رأس العروسة وأهميتها:

تعد رأس العروسة أهم عضو في عروسة المسرح:

✓ هي العضو الذي يحمل التعبير، حيث يمكن أن يعبر عن العظمة أو الضعف أو الخبث.

- ✓ هي العضو الذي يصدر منه الحوار والذي يعد أهم عناصر العمل المسرحي .
- ✓ هي العضو الذي تبرز شخصية العروسة من خلاله وذلك عن طريق المبالغة والكاريكاتيرية

وعادة ما يرتبط حجم الرأس بطول العروسة ،حيث تكون الرأس اصغر من الجسم وكلما كانت العروسة صغيرة وجب إظهار تفاصيلها والعكس ،ومن افضل الخامات بالنسبة لصناعة الرأس

- الأقمشة
- الخشب
- عجينة الورق
- الشمع
- لخزف
- الفلين

ثانيا : صناعة الرأس من عجينة الورق :

تفضل طريقة (عجينة الورق) في صناعة رأس العروسة ، لأنها خامة يسهل الحصول عليها وسهلة التناول والتشكيل وغير مكلفة ،كما إنها مادة قوية ومتينة ، وتفضل لخفة الورق في حالة كبر الرأس ، وهي خامة معروفة في فن العرائس لجويدة وصلابة نتائجها ، كما أن الرأس المصنوعة منها تعد أكثر أنواع الرئيس مناسبة لأنواع العرائس التالية (القفاز - العصي - الماريونت) .

ثالثا : مراحل صناعة الرأس الورقية :

ولصناعة الرأس الورقية عدة مراحل تختلف من حيث الصنعة والخامات ، وتتمثل

تلك المراحل في:

- ١ - تشكيل الهيكل الورقي .
- ٢ - إبراز ورسم الملامح .
- ٣ - صباغة الرأس بالألوان .
- ٤ - تثبيت الشعر .
- ٥ - إضافة المكملات وإنهاء العمل .

وفيما يلي وصف لتلك المراحل بالتفصيل .

١- مرحلة تشكيل الهيكل الورقي :

وهي المرحلة الأولى لعمل الرأس الورقية، وفيها يتم تشكيل الشكل الخارجي للرأس من (عجينة الورق)، وهي عبارة عن ورق غمس في معجون وسويا بالأصابع في شكل ما وعند تجفيفه يصبح صلب وصعب الكسر ولكن خفيف الوزن، وغالباً ما تتكون الرأس الورقية من ثلاث عناصر رئيسية وهي :

أ- المعجون ب- الورق ج- الأساس

أ- المعجون :

والمعجون هو المادة اللاصقة التي تستخدم للصق الورق، وهو يمكن أن يكون جاهز (كالغراء) أو مصنع.

النشاط الأول (عمل المعجون) :

قومي بعمل المعجون باتباع الخطوات التالية :

- صبي قليل من (النشا) بشكل تدريجي في ماء بارد .
- قلبي الخليط علي نار هادئة حتى يصبح لزجاً .
- زيلي العقد التي قد تتكون به، لان وجودها سوف يصنع حافات خشنة تظهر عند جفاف المعجون.

ب- الورق :

ويستخدم هنا أي نوع من الورق مثل ورق الجرائد أو الكوريشيه كما يمكن استخدام أي أوراق مهملة .

النشاط الثاني (تمزيق الورق) :

قومي بتمزيق الورق بالطريقة التالية :

مزقي شرائح من الورق عرضها نحو (٢ سنتيمتر) ، ويكن تمزيق مجموعة معاً بشرط أن تكون كل ورقة في اتجاه السداه للتقطيع بسهولة ، لان تمزيق الورق في غير اتجاه السداه يؤدي إلى:

- تمزيق الورق بصعوبة .

- تمزيق الورق بشكل غير مستوي.

ملحوظة : يراعي عدم استخدام المقص لأنه يعمل علي تشابك الأشرطة ، وترك حواف حادة علي السطح .

جـ- الأساس :

والأساس هو الشكل الذي تبني عليه الرأس، حتى لا ينهار الورق، فهو الجزء الأكثر

أهمية في بنائها ، وهو يشكل علي أساس طبيعة العريسة ، حيث تأخذ العجينة الشكل الذي تبني عليه .

- فيمكن استخدام البالون لعمل الرأس البيضاوي .

- ويمكن استخدام الكرة لعمل الرأس الدائري .

الخامات والأدوات المستخدمة لتشكيل الهيكل الورقي :

• بالون صغير

• ورق الأبيض

• مجموعة من أوراق الجرائد

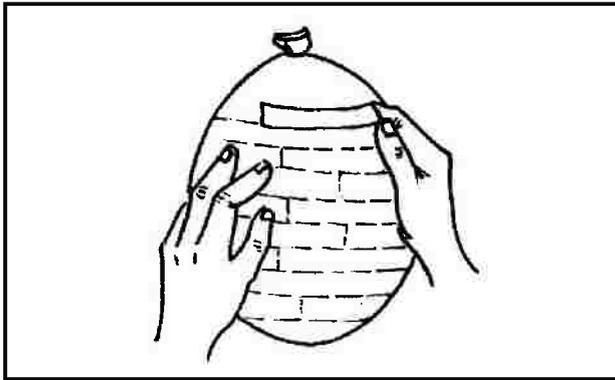
• كمية قليلة من النشا

النشاط الثالث (تشكيل الهيكل الورقي) :

قومي بتشكيل الهيكل الورقي للرأس وذلك باتباع الخطوات التالية:

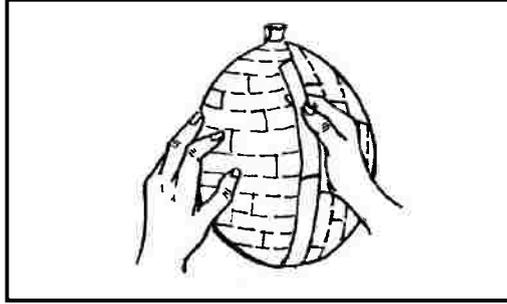
- انفخي بالون بالحجم المطلوب للرأس .

- ادهني البالون بمادة عازنة (كالفازين) ،حتى لا يلتصق الورق بالبالون .
- مزقي بعض أوراق الجرائد والورق الأبيض علي شكل شرائح صغيرة عرضها (٢ سنتيمتر) تقريبا.
- اغمسي بعض شرائح الورق في الماء .
- افرشي تلك الأوراق علي البالون في اتجاه واحد لتغطيها بالكامل .
- اغمسي باقي شرائح الورق في المعجون في وقت واحد، واسحي كل قطعة علي حافة الإناء للتأكد من أن كلاً من وجهي الورقة مغطي بالمعجون ،ويجب ألا تترك الورق في المعجون ليلة كاملة وإلا سيجف.
- زيلي الزيادة من المعجون علي الأشرطة بواسطة الأصابع .
- افرشي الأشرطة الورقية علي الأساس واحد وراء الآخر في اتجاه واحد ، وكلما وضع شريط اضغطي عليه بالأصابع لأذلة أي جيوب هوائية لتكون الرأس متينة ، كما أن كل حافة شريط ورقي يجب أن تغطي حافة الشريط الأخر، حتى لا تتكون حواف خشنة في الرأس.



شكل (١)

- غطي الطبقة الأولى بطبقة من الشرائح في اتجاه مخالف ، أي تكون طبقة بالطول وطبقة بالعرض ، كما يجب أن تتأكدي من أن الأشرطة تتداخل في كل الأماكن ، وذلك لضمان تغطية الرأس كله بطبقة الورق.



شكل (٢)

- مزقي قطع صغيرة من الورق واغمسيها في المعجون والصقيها علي القناع لتعطي الإحساس بالتجاعيد ، لأن ترك وجه الدمية خشن وانعكاس أضواء المسرح عليه يعمل علي تكوين مناطق ظل وضوء ، وذلك يضيف الواقعية التي تعد من مميزات العروسة الجيدة .

- كرري العملية أكثر من خمس مرات أي عمل أكثر من طبقة .

٢- مرحلة إبراز وسم ملامح وجه العروسة :

- وهي المرحلة الثانية من مراحل إعداد الرأس الورقية ، ويتم فيها إظهار الملامح المميزة للعروسة ، والتي تشكل الشبه الذي يميزها عن غيرها، وهي عبارة عن (استدارة الوجه -شكل العين -شكل الفم -شكل الأنف)

أ- الخصائص الفنية لوجوه عرائس المسرح :

إن وجوه عرائس المسرح ذات خصائص مميزة لها تختلف عن غيرها ، وذلك

يرجع إلى :

- بعدها عن الجمهور وإنما تعرض للأطفال.
- وجوب تميزها في العرض وجذبها للانتباه .
- ارتباط ملامحها بدورها في المسرحية.

وملامح عريسة المسرح يجب أن تكون واضحة وخاصة من الأمام ، وهي ملامح بسيطة ، حيث يجب الاهتمام بإظهار ملامح الشخصية ، لأن التعبير المطلوب يعتمد علي مهارة المنفذ في تحديد موضع ملامح الوجه . كما يجب أن يكون لكل عريسة خصائص مميزة لها وذات صلة بدورها علي خلاف أي عريسة أخرى في العرض ، بحيث يمكن للأطفال أن يميزوها ويتعرفوا عليها بسهولة ، لذا يجب أن تمثل العريسة نوعية قابلة للتمييز وذلك عن طريق الأساليب التالية :

- المبالغة في النسب : كأن تكون ذات انف طويلة مثل (بونوكيو).
- الكاريكاتيرية في الملامح : فيجب أن يكون هناك شيء كاريكاتيري في ملامح العريسة وذلك لخدمة الشخصية ولشد الانتباه ، كأن تكون العيون كبيرة ومنتفخة أو ذات أفواه كبيرة ، أو أذان كبيرة عندما يكون السمع الجيد من مميزات الشخصية ، كما أن رسم العيون بطريقة معينة يمكن أن يعبر عن الذكاء.

ب- الخصائص التعبيرية لوجوه عرائس المسرح :

إن العريسة ذات الرأس الورقية لا تتحرك ملامحها ، ولكنها تتكلم لذلك من الأفضل أن تصنع بأفواه مفتوحة ، وهي ليست ذات تعبير ثابت فهي في لحظة باكية وأخرى ضاحكة فيجب ألا تصنع ذات تكثيره ، أو ضحكة أو تعبير بائس ، ولكن ذات تعبير هادئ

يصلح لكل الأوضاع، لذلك يجب التركيز علي الأشياء المؤثرة كالعيون والفم والأنف وترك التفاصيل، ولأن العين ثابتة في الرأس الورقية لذلك يجب أن تنظر للأمام دائماً.

ملحوظة : أن نسب وجه العرائس تختلف تماماً عن نسب وجه الإنسان، وقد أثبتت التجارب أن عدم التماثل هو الشكل الأمثل الذي يسمح بزيادة التعبير فهو قد

يظهر حالتين مختلفتين بالنسبة للبروفيل

- الخامات والأدوات المستخدمة لإبراز ورسم الملامح:

- ورق جرائد
- قلم رصاص
- مستحلب ابيض (ديريتون)
- قليل من النشا
- صنفرة

- النشاط الرابع (إبراز ورسم الملامح):

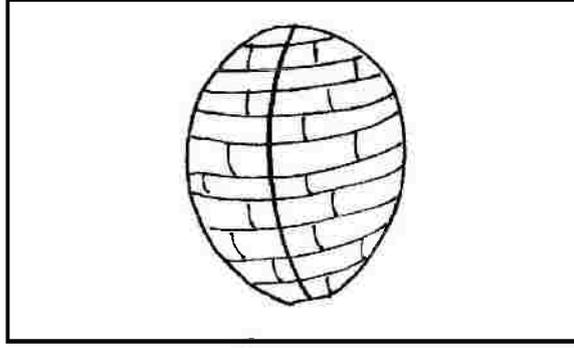
قومي بإبراز ورسم الملامح وذلك مع الحرص علي القيام بخطوتين أساسيتين وهما:

- تحديد أماكن الملامح وإبرازها.
- تصميم ورسم الملامح.

وفيما يلي ذكر المرحلتين بالتفصيل:

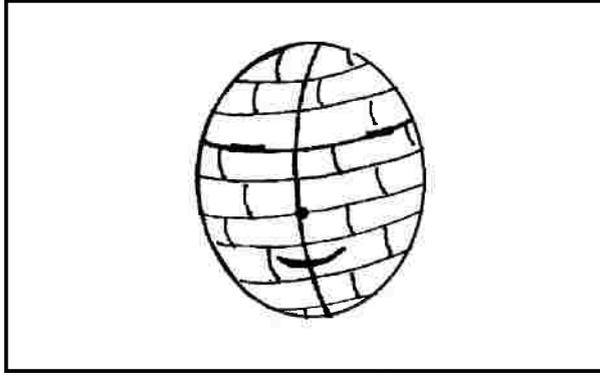
تحديد أماكن الملامح وإبرازها:

- عند عمل وجوه العرائس يجب أن تتأكدي من أن نصفي الوجه متمثلين في مواقع العيون والأذنان، لذلك يجب أن تضيفي بعض النقاط بالقلم الرصاص لتحديد أماكنها.



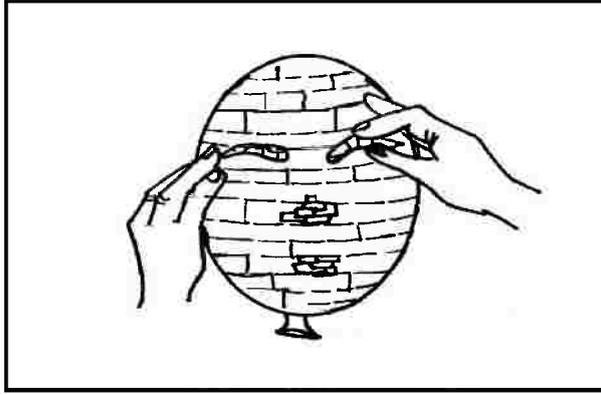
شكل (٣)

- قومي بتحديد العينين في الثلث الأعلى من الرأس ثم تحديد أماكن باقي الملامح علي هذا الأساس .
- حددي مكان الأنف في وسط الوجه .



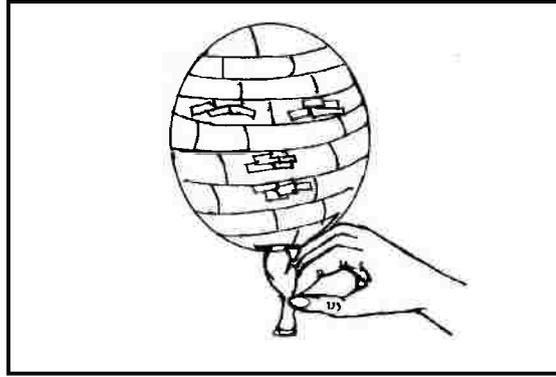
شكل (٤)

- ارسمي الوجه واللامح من حيث الحواجب والخدود والفم بقلم رصاص اسود.
- ضيفي بعض الحشوات القليلة من الورق الممزق إلى تلك المناطق لكي تتضح، وذلك بنقعها في المعجون لإضافة الخدود الأنف العيون الجفون الأذنان وهكذا.



شكل (٥)

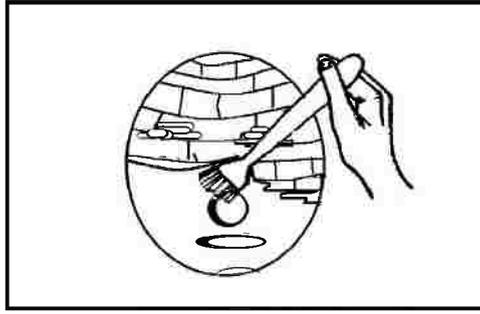
- اتركى الرأس لتجف مدة يوم أو يومين ، ولتقصير المدة توضع في مكان دافئ وعند الانتهاء تأكدي من أن الرأس جفت بشكل كامل لان جفافها يجب أن يكون من الداخل والخارج ، لكي تكون قوية .
- فكي رباط البالون حتى يتسرب منه الهواء.
- انزعي الرأس الورقية من البالون بسحب البالون إلى الخارج .



شكل (٦)

ملحوظة : أنه في طور التجفيف سوف تنكمش الرأس ، وذلك لوجود كمية كبيرة من الماء في المعجون ، لذا يجب حساب هذا الانكماش في الحجم النهائي، وعمل طبقات ورقية أكثر من الحجم المطلوب.

- ادھني الرأس بمستحلب ابيض كأرضية للألوان ، وهو يمكن أن يتكون من خليط من (الزنك + زيت الكتان + الإسيدياج + الغراء) ، أو من مادة (الديريتون) الجاهزة ثم تترك لتجف .



شكل (٧)

- قومي بتنعيم الشكل ككل بالصنفرة ، ويمكن استخدام مبرد الأظافر لإظهار البروزات والتفصيلات.



شكل (٨)

تصميم ورسم الملامح :

بعد تحديدك لأماكن الملامح وبريز بعضها يتم إظهارها بالرسم ، وهناك عدة طرق لذلك وقد تم اختيارها علي أساس البساطة ودقة التعبير ، ولأن نعرض طرق تصميم تلك الملامح تمهيداً لتطبيقها علي الرأس.

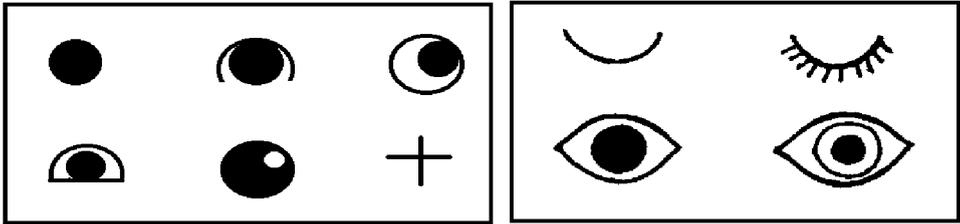
عيون العرائس :

يمكن أن ترسمي عيون العرائس بعدة طرق مختلفة وبسيطة.

- فيمكن أن ترسمي قرص بسيط (دائرة مصمتة)، ثم ارسمي قرص محيط به (دائرة مفرغة).
- يمكن أن ترسمي دائرة تمثل إطار العين ،حيث تكون الدائرة السوداء والمثلثة للحدقة علي الجانب .
- يمكن أن ترسمي قوسين من اعلي واسفل حيث تكون الدائرة السوداء في المنتصف.
- كما يمكن أن ترسمي نصف دائرة حيث توجد الدائرة السوداء في المنتصف .

ملحوظة :

القطعة السوداء والمثلثة للحدقة يجب أن تكون في موضع واحد في العينين.



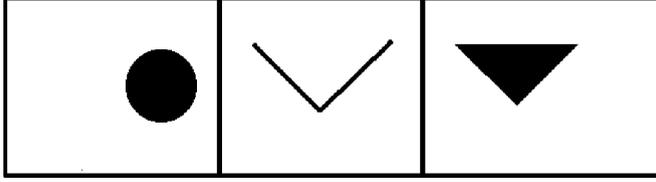
شكل (٩)

. أنوف العرائس :

- يمكن أن تشيري إليها بأن ترسمي نقطة وردية في منتصف الوجه علي شكل:

• قرص • خط • أي شكل هندسي كالمثلث المقلوب

- يمكن أن تصنعها بقطعة من النسيج أو الكور الصغيرة أو الأزوار.



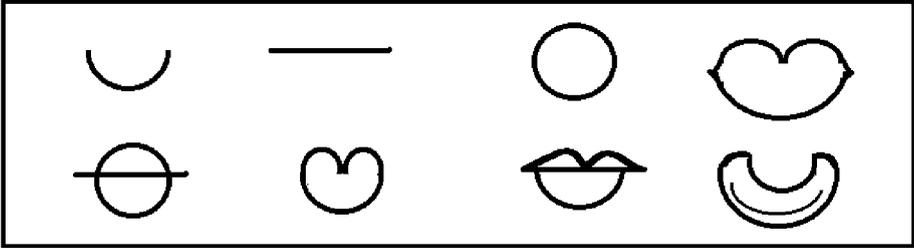
شكل (١٠)

• أفواه العرائس :

- وغالبا ما تتخذ أفواه العرائس شكل مستقيم أو قوس، ولتمثيل الفم المفتوح تأخذ شكل

دائرة ، أو تأخذ شكل القلب لفم المرأة ، ولعمل فم مهرج أو زنجي تأخذ أشكال مختلفة

وهي دائماً تلون بالون الأحمر.



شكل (١١)

الدرس الثالث

صباغة الرأس بالألوان وصناعة الشعر

الأهداف العامة :

- ١- أن تتقن الطالبات صباغة رأس العروسة .
- ٢- أن تتقن الطالبات صناعة شعر العروسة .

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١. أن تتعرف الطالبات علي أهمية اللون في وجوه العرائس .
٢. أن تحدد الطالبات خصائص ألوان وجوه العرائس .
٣. أن تتمكن الطالبات من اختيار الألوان المناسبة لصباغة الوجه .
٤. أن تجيد الطالبات استخدام الأدوات والخامات المناسبة لصباغة الوجه .
٥. أن تذكر الطالبات الاحتياطات اللازمة عند اختيار واستخدام الألوان .
٦. أن تتعرف الطالبات علي التقنيات المختلفة لعمل شعر العروسة .
٧. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات المناسبة لصناعة الشعر .
٨. أن تصنع الطالبات شعر العرائس .
٩. أن تثبت الطالبات الشعر علي الرأس .
١٠. أن تختار الطالبات الخامات والمكملات اللازمة لإنهاء الرأس .
١١. أن تتقن الطالبات العمل في رؤوس العرائس الورقية للوصول بها لشكل نهائى جيد .
١٢. أن تنمي الطالبات قيم وميول إيجابية اتجاه فن العرائس أثناء ممارستها لصناعة الرأس .

مقدمة :

تناولنا في الدرس السابق مرحلتين من مراحل صناعة الرأس الورقية ، وهما مرحلة (تشكيل الهيكل الورقي) ومرحلة (إبراز ورسم الملامح) . وسوف نتناول في الدرس الحالي المراحل الثلاثة الأخيرة في صنع رأس العرّوسة وهم (مرحلة صبغة الرأس بالألوان) و (مرحلة تثبيت الشعر) و (مرحلة إضافة المكملات) .

٣ - مرحلة صبغة الرأس بالألوان :

وهي المرحلة الثالثة في صناعة الرأس الورقية ، حيث يجب أن يدرس صانع العرّوسة الألوان وأهميتها ، وما يجب مراعاته عند اختيارها واستخدامها ، لان العرّوسة لا يظهرها في العرض سوى اللون بما لديه من جاذبية .

أ - أهمية اللون في وجه العرّوسة :

إن الألوان مهمة للعرّوسة وتميز شخصيتها فهي الصبغة الغالبة عليها وترجع أهميتها لعدة أسباب منها:

- أن اللون هو الذي يبرز القيمة الجمالية للعرّوسة .
- اللون هو عنصر الجذب بالعرّوسة حيث انه يظهرها أثناء العرض .
- كما أن اللون يمثل ما يلزم من تعبير انفعالي وعاطفي ويحرك المشاعر تجاه العرّوسة .
- ويعد اللون رمز لشخصيه العرّوسة .

ب - لخصائص اللونية لوجوه العرائس :

- إن ألوان وجوه العرائس يجب أن تكون ساطعة جاذبة للأنظار ، وذلك لأنها سوف تشاهد من مسافة كبيرة . - ويجب أن تتناسب ألوان وجه العرّوسة مع ألوان الملابس والديكور .
- ولون وجه العرّوسة يجب أن يتناسب مع شخصيتها .

- وهي ألوان بسيطة واضحة ذات تفاصيل قليلة وذلك لان صغر العروسة يحول بين الإلمام بالتفاصيل اللونية.

- وهي خالية من الدرجات وذلك لان الدرجات اللونية لن تربي عن بعد.

- وهي لا تكون طبيعية ولكنها ألوان مفتعلة كاريكاتورية (ولكن هناك اتجاه آخر حديث يدعو إلى محاكاة الألوان الطبيعية).

جـ- صبباغة رأس العروسة بالألوان :

قومي بصبباغة رأس العروسة بالألوان المناسبة وذلك باتباع المراحل التالية:

- خلط الألوان .

- طريقة التلوين .

- الخامات والأدوات المستخدمة لصبباغة الرأس :

• ألوان مائية أو زيتية • فرش للألوان

• بالته ألوان • ورنيش

وهنا يمكن استخدام (ألوان الزيت) أو (ألوان الجواش المائية) ، وذلك مع استخدام

المادة المناسبة لاذابة تلك الألوان ، فألوان الماء نستخدم معها الماء ، أما ألوان الزيت فيستخدم (الزيت المغلي) لأذابتها .

ا- لنشاط الأول (خلط الألوان) :

قومي بخلط الألوان مع قليل من الماء في كأس بالدرجة المرغوبة وذلك كآلاتي:

• الأبيض + الأحمر = وردي (لعمل بشرة لسيدة).

• الأبيض + الأحمر + الأصفر = اسمر (لعمل بشرة رجل اسمر).

• الأحمر + الأصفر + قليل جداً من الأزرق = اسمر غامق (لعمل ظلال سمراء مختلفة

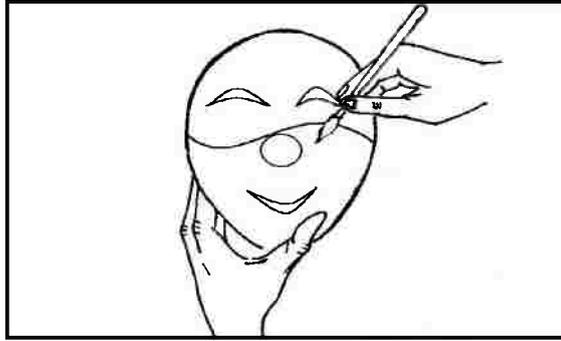
و شعر اسمر).

- اللون الأبيض يمكن استخدامه لتلوين (العيون -والأسنان) ، كما انه يستخدم لعمل درجات الألوان المختلفة .
- اللون الأحمر يستخدم لتلوين الشفاه وذلك سيكون جذاباً جداً حيث تشاهد العروسة من مسافة .
- اللون الأسود يستخدم (للحواجب- وتحديد العيون-والشعر-وحدقة العين) .

١- لنشاط الثاني (صبغة الرأس) :

بعد خلط الألوان بالدرجات المطلوبة قومي بتلوين الرأس ككل ، وذلك باتباع الخطوات التالية :

- اطللي الرأس ككل بفرشاة عريضة باللون المرغوب للبشرة.

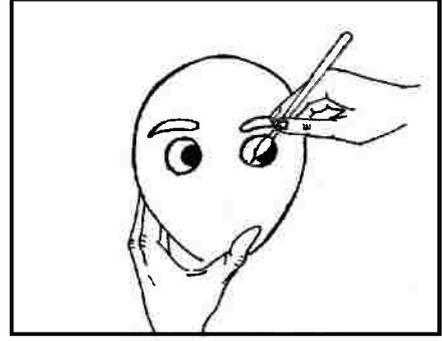


شكل (١٢)

- قومي بتلوين التفاصيل كالشم والعيون والأنف بالألوان السابق ذكرها استخدام فرشاة دقيقة.

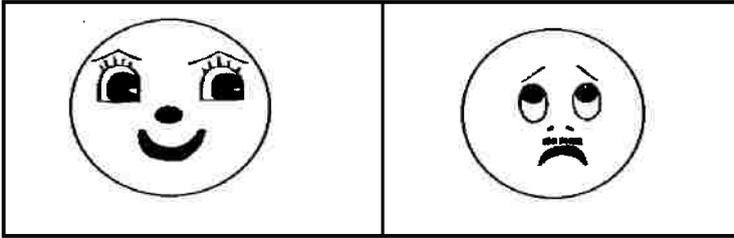


شكل (١٤)



شكل (١٣)

- اتركي الطلاء ليحجف بشكل كامل.
- قومي بطلاء طبقة ثانية من الطلاء إذا كانت الأولى خفيفة .
- اتركي الطلاء ليحجف للمرة الثانية .
- للحصول علي الصلابة والمتانة للرأس قومي بطلائها بفرشاة صغيرة طبقة من الورنيش ، ثم اتركها لتجف لجعل الألوان اسطح، فالورنيش يعطي الرأس لمسة خزفية لامعة .



شكل (١٥)

د. لاحتياطات الواجب مراعاتها عند استخدام الألوان :

- تلوّن الشخصيات الشريرة والقبيحة بالأصفر أو الأخضر، ولأميرة تلوّن بشكل جميل لان اللون يميز الشخصية .
- تستخدم الألوان الأساسية فقط ، وهي (الأصفر-الأحمر-الأزرق) لاشتقاق الألوان الأخرى منها.

- يجب أن تطلي الرأس بأكثر من طبقة لونية .
- يجب مراعاة عدم استخدام مجموعة كبيرة من الألوان .
- يجب ألا تكون الألوان طبيعية ، وذلك لان العروسة سوف تظهر في شكل كاريكاتيري .
- يجب أن يراعي مزج الألوان مع الماء جيداً قبل استخدامها .

٤ - مرحلة صناعة الشعر:

لعمل شعر العروسة يمكن استخدام الكثير من الخامات مثل (اللباد - القطن بقايا خيوط الصوف - قطع الفراء - المناشف القديمة - الورق) ، فكل هذه الخامات يمكن حياكتها أو لصقها علي الرأس لتعطي شكل فرجة الشعر.

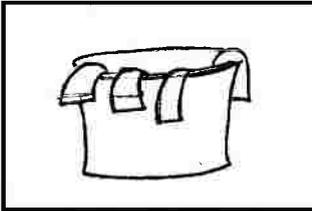
أ - عمل الشعر بواسطة خامة الورق .

وهناك العديد من أنواع الشعر التي يمكن صنعها من الورق وفيما يلي عرض لطرق

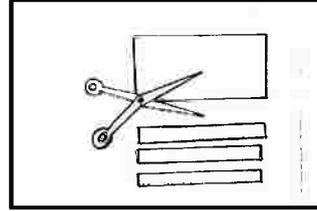
إعدادها:

طريقة عمل الشعر المجعد :

- مزقي بعض المناديل الورقية علي شكل شرائط عريضة وقصيرة.
- اغمسي تلك الشرائط في المعجون .

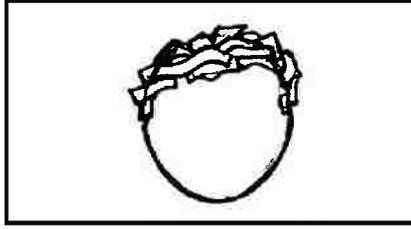


شكل (١٧)



شكل (١٦)

- قومي بلصق الشرائط متشابكة علي الرأس واطريها لتجف وبذلك تحسلي علي شعر مجعد قصير.



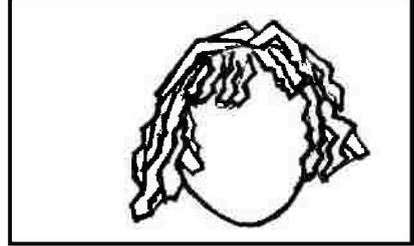
شكل (١٨)

طريقة عمل الشعر المتموج والصفائر :

- مزطي بعض المناديل الورقية علي شكل شرائط عريضة وطويلة.
- اغمسي تلك الشرائط في المعجون .
- الصقي الشرائط علي جانبي الرأس كضفائر أو أشكال متموجة واتركيها لتجف



شكل (٢٠)



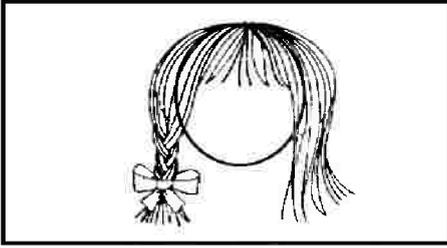
شكل (١٩)

بـ عمل الشعر بواسطة خامة الصوف .

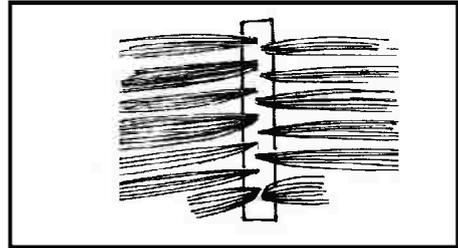
ويمكن استخدام خيوط الصوف بدلاً من الورق حيث يفضل الكثيرين استخدامه لقرب مظهره من مظهر الشعر - ومررته - وسهولة استخدامه . وهناك عدة طرق لعمل أنواع مختلفة من الشعر بواسطة الصوف مثل (الشعر الناعم - الشعر الشعث - الشعر المتموج - الشعر القصير للفتاة) ، وفيما يلي عرض لبعض تلك الطرق :

طريقة لعمل الشعر الطويل :

- قومي بخياطة أطوال الصوف المختلفة إلى شريط بطول الرأس.
- ثبتي الشريط في منتصف الرأس عن طريق اللصق .
- قومي بتوزيع الشعر على الرأس حيث يكون القصير على الجبهة والأطول على الأكتاف.



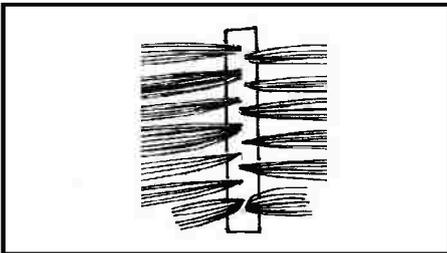
شكل (٢٢)



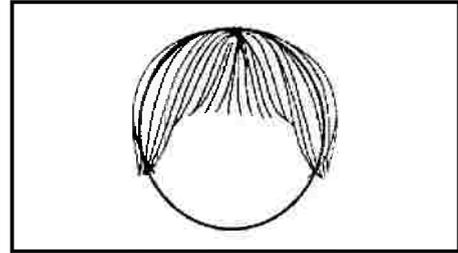
شكل (٢١)

طريقة عمل الشعر القصير :

- قومي بخياطة الصوف بأطوال قصيرة إلى شريط بطول الرأس .
- ثبتي الشريط في منتصف الرأس عن طريق اللصق .
- قومي بتوزيع الشعر على الرأس بحيث يكون فرق الشعر في المنتصف .



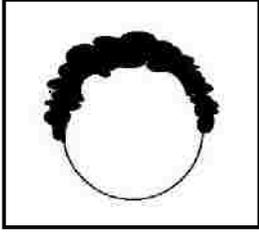
شكل (٢٥)



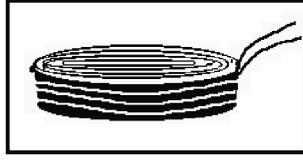
شكل (٢٤)

طريقة عمل الشعر الأكرت:

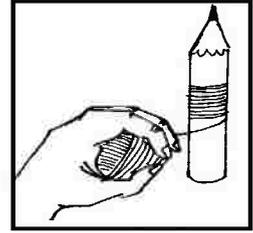
- قومي بعمل حلقات من الصوف عن طريق لف الخيط علي أي شكل أسطوانى (كالقلم) ثم عقده .
- قومي بلسق حلقات الصوف متفرقة علي الرأس .



شكل (٢٧)



شكل (٢٦)



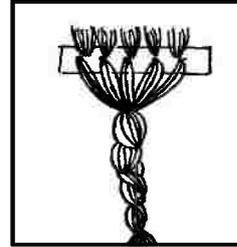
شكل (٢٥)

طريقة عمل الضفائر:

- ثبتي مجموعة من الخيوط الصوفية .
- بللي مجموعة الخيوط.
- قومي بتضفير تلك الخيوط وهي مبللة .
- اتركي ضفائر الصوف لتجف .
- ثبتي الشريط إلى جانبي الرأس أو إلى الخلف.



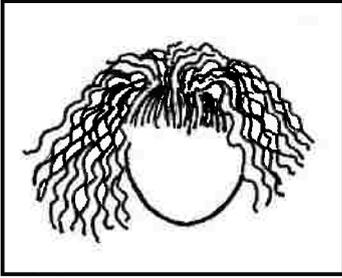
شكل (٢٩)



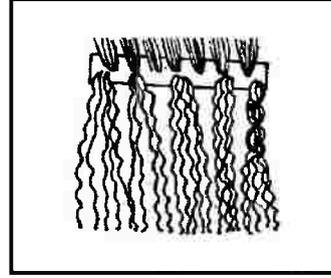
شكل (٢٨)

طريقة عمل الشعر المجعد :

- بللي مجموعة من خيوط الصوف.
- قومي بتضفير تلك الخيوط وهي مبللة .
- اتركي ضفائر الصوف لتجف .
- ثبتي تلك الضفائر إلى جانبي الرأس والخلف.
- فكي الضفائر فتعطي الشعر المجعد.



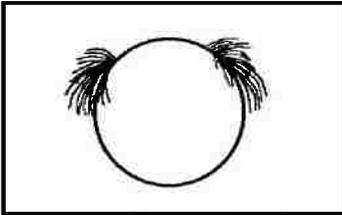
شكل (٣١)



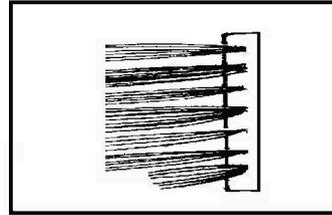
شكل (٣٠)

طريقة عمل الرأس الأضلع :

- قومي بحياكة الصوف بالأطوال المطلوبة إلى شريطين منفصلين بطول الرأس .
- ثبتي كل شريط علي جانب من جوانب الرأس بواسطة اللصق ، واطركي مركز الرأس خالي.



شكل (٣٣)



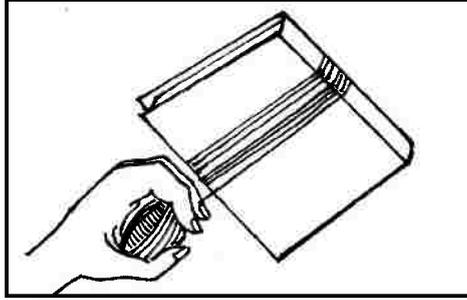
شكل (٣٢)

نشاط الثالث (صناعة شعر العروسة) :

قومي بصناعة شعر العروسة بواسطة خامة الصوف وتثبيتته وذلك باتباع الخطوات

التالية:

- أحضري خيط صوفي وقومي بلفه علي كتاب كبير علي أن يكون الصوف بجوار بعضه البعض تماماً.



شكل (٣٤)

- بعد وصولك إلى عدد كبير من اللفات قومي بخياطة الخيوط الصوفية في اتجاه جنب الكتاب بإبرة كنفاه.

- شدي الخيط شداً خفيفاً ثم أعيدي الخياطة في الاتجاه العكسي مرة أخرى .

- قصي الخيط بطريقتين للحصول علي نوعين من الشعر .

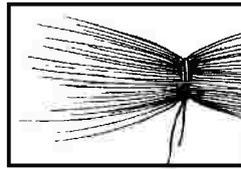
• قصي الخيط من منتصف إحدى الجهات العريضة للكتاب ، وبذلك تحسلي علي

جهة بها شعر قصير و أخرى طويل ، وعند ذلك يثبت الشعر، حيث يكون القصير

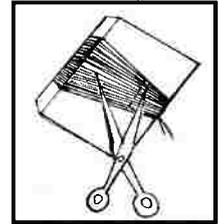
علي الجبهة والأطول علي الأكتاف .



شكل (٣٧)

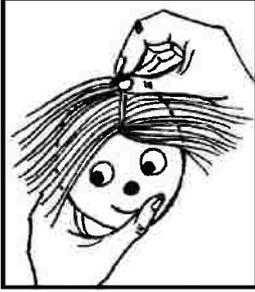


شكل (٣٦)

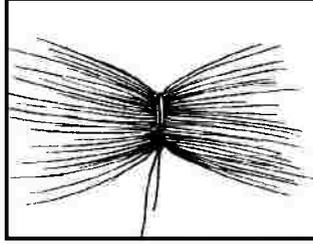


شكل (٣٥)

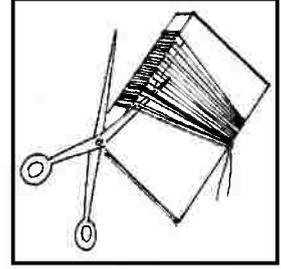
- قصي الخيط من منتصف جهة جنب الكتاب الأخرى والمقابلة للجهة التي تم بها خياطة الصوف ، وبذلك تحسلي علي أطوال متساوية للشعر في كلتا الجهتين . ثم ثبتي الشعر في منتصف الرأس طولياً .
- قومي بلمس الشعر علي الرأس بأي مادة لاصقة .



شكل (٤٠)



شكل (٣٩)



شكل (٣٨)

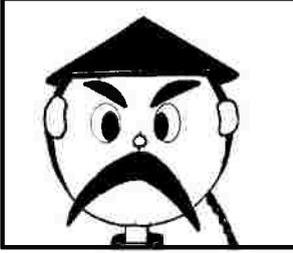
٥ - مرحلة إضافة المكملات للرأس (الإكسسوار) :

وهي المرحلة النهائية حيث يتم اختيار المكملات التي تعمل علي تحديد السمات المميزة للعريسة وهي:

- الحلي (كالقرط - والعقد) أو غطاء الرأس إن كانت العريسة تمثل امرأة .
- الشارب أو اللحية أو كليهما معاً أو طاقية إن كانت العريسة تمثل شخصية رجل .

النشاط الرابع (إضافة المكملات):

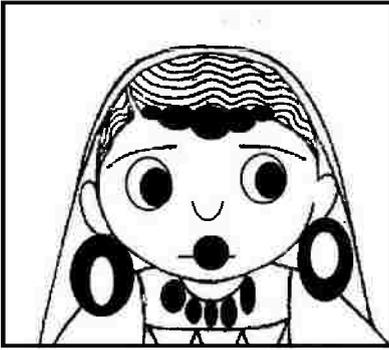
قومي باختيار المكملات المناسبة للعريسة وأضيفيها للرأس كخطوة أخيرة لإنهائها.



شكل (٤٢)



شكل (٤١)



شكل (٤٤)



شكل (٤٣)

الدرس الرابع

ملابس العرائس

الهدف العام :

أن تتقن الطالبات تصنيع ثوب عروسة المسرح

الأهداف السلوكية الإجرائية :

- ١- أن تحدد الطالبات أهمية الملابس في العروسة.
- ٢- أن تتعرف الطالبات علي بعض تقنيات القص والخياطة في الملابس .
- ٣- أن تحدد الطالبات خصائص ملابس عرائس المسرح .
- ٤- أن تتمكن الطالبات من اختيار الألوان المناسبة لملابس العرائس.
- ٥- أن تميز الطالبات بين أنواع أقمشة الثوب وكيفية تمييزها لشخصية العروسة.
- ٦- أن تتعرف الطالبات علي الخامات المناسبة لعمل ملابس العرائس .
- ٨- أن تجيد الطالبات استخدام الخامات المناسبة سواء لقص أو خياطة الثوب.
- ٩- أن تصمم الطالبات باترون مبسط للثوب.
- ١٠- أن تعد الطالبات ثوب للعروسة.
- ١١- أن تختار الطالبات المكملات وتستخدمها لإنهاء الثوب .
- ١٢- أن تدرك الطالبات قيمة العمل في الخامات المختلفة المكونة لملابس العرائس .

أولاً : ملابس عرائس المسرح :

تعد الملابس من العناصر الهامة في تنفيذ العرائس وخاصاً (القفاز- العصي الماريوننت) ، لأنها تعبر عن هوية المكان والعصر الذي تنتمي له العروسة ، وهي تزيد من إبراز شخصيتها ، كما إنها تعطي الانطباع العام علي الشخصية إن كانت ثرية أو فقيرة

أو غير ذلك ، لذا فمن الجوهري أن يتحدد بوضوح شكلها ، كما أن الملابس في بعض أنواع العرائس تمثل الجسد كما في عرائس القفاز والعصي.

ثانيا : الحياكة كمهارة في عمل ملابس العرائس :

لصناعة العرائس مجموعة من المهارات العامة ، وصناعة الملابس من المهارات الأساسية لها ، والتي إذا عرفتھا المعلمة أمكنھا ابتكار أشكال مختلفة من العرائس، لذا يجب معرفة بعض مهارات الخياطة البسيطة والملائمة لكل جزء من أجزاء العروسة، حيث تستخدم الحياكة اليدوية بالغرز الصغيرة المتواصلة، أو الغرز الخفية، ولحياكة ملابس العرائس يجب الابتعاد عن كل تعاليم التفاصيل الإنسانية لأنها لا تصلح عملياً للعروسة لكونها تختلف عن الإنسان ، وذلك لان مفاصلها وأعضائها لها ظروفها الخاصة ، حيث يجب ألا تعيق الملابس حركة العروسة في الاتجاهات المختلفة ، كما يمكن استخدام الدبابيس أثناء الخياطة لإتقانها .

ثالثا : بعض تقنيات قص الأقمشة المختلفة :

هناك العديد من الأقمشة التي تصلح لملايس العرائس ، ولكن هناك العديد من التقنيات والاحتياطات التي يجب مراعاتها عند قص بعض أنواع الأقمشة . وفيما يلي عرض لتلك التقنيات .

١- الجلد :

في البداية وعند خياطة الجلد يترك حوالي ٣:٢ ملليمتر ، لثني الجلد علي جميع الحواف قبل خياطته.

٢- الفراء :

لقص الفراء هناك العديد من التقنيات مثل :

- لقص الفراء تقص طبقة واحدة لزيادة سمكه .
- يتم الرسم علي الجهة الخلفية له .
- يجب وضع الباترون علي كل قطعة علي حدة.
- لقص الفراء الطبيعي تقص جهة الجلد فقط
- كما يجب استخدام (قاطع) لتنظيفه .

٣- الأنسجة الرقيقة أو الخفيفة :

في الأنسجة الرقيقة هناك العديد من التقنيات مثل :

- قص مجموعة من الطبقات معاً ، أو يثنى القماش ويقص نصف الشكل وعند فرده يظهر الشكل ككل.
- كما يمكن قصه بأن يطوي النسيج ويوضع الخط المنحني للشكل عكس الثنية .
- يمكن قص شكلان متطابقان وذلك بثنى القماش والرسم علي جهة واحدة ثم قص القطعتين معاً.
- يمكن ثني القماش ثم قص الشكل حيث يشترك الشكلان في خط واحد .

رابعاً : خصائص ملابس عرائس المسرح :

ملابس عرائس المسرح العديد من الخصائص والتي يمكن تلخيصها في :

١- خصائص اللون :

ألوان ملابس عرائس المسرح خصائص تميزها عن أنواع العرائس الأخرى ، حيث تتوقف علي شخصية العريسة ، ومدى توافقها مع ألوان وجهها والمنظر، وفيما يلي توضيح لتلك الخصائص :

- تشاهد ملابس العرائس تحت إضاءة كهربائية والتي ربما تغير اللون لذلك يجب أن تكون ألوانها متناسقة.
- ربما تكون الأقمشة ملونة أو ربما يتم صبغها بالألوان المرغوب فيها.
- يتم استخدام الأنسجة السادة (دون نقوش) إلا إذا وجد تصميم معين يضيف إلى شخصية العروسة .
- مثال : ربة البيت يفضل أن ترتدي ثوب منقط أو مشجر.
- إن ملابس العرائس ذات ألوان واضحة وجذابة وهي زهية وصارخة ، لأنها صممت لترى من مسافة بعيدة ، كما أن الملابس ذات التفاصيل اللونية القليلة هي الأنسب لعرائس المسرح ، لان العرائس علي المسرح صغيرة مما يتعذر معه الإلمام بالتفاصيل وخاصة اللونية .
- لا تستخدم الألوان الباهتة ذات التدرج والتفاصيل، لأنها لا ترى من بعيد فضلاً عن أن هذا يقلل من قدرة المشاهد علي تتبع الأحداث .
- إن ألوان ملابس العرائس يجب إن تحقق الانسجام بينها وبين والخلفيات، وأحياناً يحتاج الأمر إلى بعض التباين بينهم وذلك إذا اتضح أن العرائس لم تعد واضحة من الخلفيات .
- إن لون الملابس جزء رئيسي في المسرحية بل ربما يدل علي الشخصية ،لذلك يتم اختيار الألوان تبعاً لها.

مثال : • الطفل والطبيب ملابس بيضاء .

• الشرطي بدلة زرقاء بوسام ابيض وأزرار صفراء.

• الشيطان ثوب احمر ناري .

• الجراد جلاباب اسود وقناع اسود.

٢- خصائص الأقمشة :

- يلاحظ عدم المبالغة في نوع رداء العروسة فيجب أن يكون بسيط في الخامة والتصميم مع وجود بعض الزينة البسيطة ، دون تفصيلات فليس من الضروري رسم الواقع للملابس الشخصية .
- أن ملابس العروسة تناسب شخصيتها لذلك يتم اختيار النسيج الذي سوف يضيف للعروسة .

مثال : • المهرج : ملابس مبهرجة متهدلة .

• الشحاذ : ملابس خشنة بالرقع .

• الأميرة : نسيج حريري جميل وأيضاً تاج .

• الملك : ملابس حمراء أو زرقاء من القטיפية .

- إن ملابس العرائس غالباً ما تكون مصنوعة من أنسجة قابلة للغسل مثل المناشف أو القماش القطني .
- يمكن أن تكون ملابس العروسة حريرية أو قطنية وذات زخارف وشكل مرح في التصميم .
- غالباً ما تكون مجموعة ملابس العرائس الموجودة في عرض واحد مترابطة بعضها ببعض .

خامساً : الثوب كنموذج أساسي لملابس العروسة :

يعد الثوب أهم قطعة ملابس للعرائس، لأنه القطعة الأساسية في كل أنواع العرائس فهو في عرائس القفاز يمثل الجسم، لذلك سوف نقوم بأعداد نموذج له كتمهيد لإعداد القطع الملابس الأخرى.

- الخامات والأدوات المستخدمة في عمل ملابس العرائس:

الأقمشة من الخامات البيئية المتوفرة بأشكال وألوان ونوعيات متعددة، لذا فإمكان الاعتماد عليها في صناعة ملابس العرائس، ويتوقف اختيار النسيج علي التأثير المطلوب فنجد اختلاف التأثير بين النسيج الناعم والخشن واللامع وغير اللامع ، ومن أهم ما يجب مراعاته عند اختيار القماش طراوته ليتمكن ثنيه وطييه بسهولة فمعظم الأنسجة السمكة غير صالحة لأنها تفسد مظهرها ، كما يجب أن نراعي مناسبتها لحجم العروسة الصغير ووزنها الضعيف ، فيمكن أن تكون ملابس العروسة من القطن أو الحرير فأنت يمكن أن تستخدم كل نفيات الأقمشة ، كما يمكن إضافة بعض الخامات المكملة لزيئتها مثل (الأزار- الأشرطة - الريش - المفارش الورقية النفايات الجلدية - ألياف النخل الخرز- الخيوط المختلفة - الشرابات - وشراشيب من القماش.

ومن أهم الأدوات التي يمكن استخدامها لعمل الثوب :

- ورق شفاف
- مقص
- دبابيس مستقيمة
- إبرة وخيط
- دباسة (حيث يمكن أن تدبس الملابس بدلاً من الخياطة)

١- تنفيذ الثوب :

وتنقسم خطوات تنفيذ الملابس إلى خطوتيه أساسيتيه :

أ - رسم الباترون .

ب - قص وحياسة الثوب .

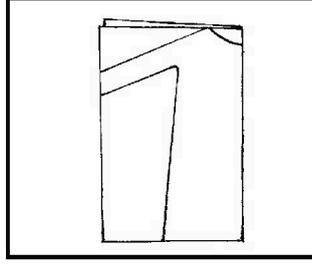
وفيما يلي عرض لتلك الخطوات :

النشاط الأول (رسم الباترون) :

قومي برسم باترون مبسط لثوب العروسة وذلك علي أساس الخطوات الآتية:

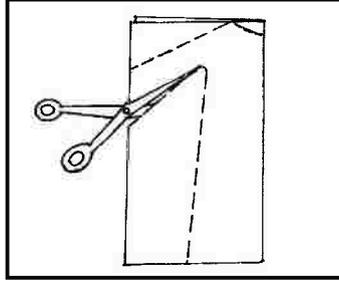
- أطوي قطعة من ورق الشفاف مناصفة طولياً.

- حددي شكل الثوب علي أساس الأبعاد المطلوبة ، وذلك بأن أن ترسمي نصف الشكل الكامل في النصف الأعلى من ورقة الشفاف بخط ثقيل .



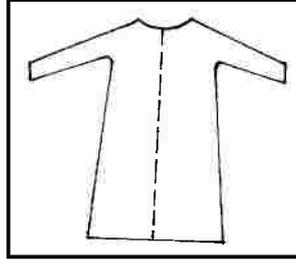
شكل (٤٥)

- شفي نصف الثوب الأخر علي الجزء المطوي الأسفل من الورق ، وذلك بطي الورقة في الاتجاه العكسي والضغط علي الخط المرسوم بسن القلم الرصاص.
- قصي الشكل علي الورقة المزدوجة مع ترك ٢ سنتيمتر من جميع الجهات .



شكل (٤٦)

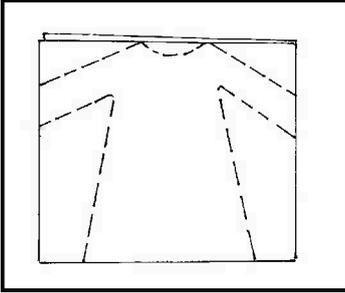
- قومي بفرد الورقة لمشاهدة الحجم ككل والذي يمثل وجه واحد من الثوب.



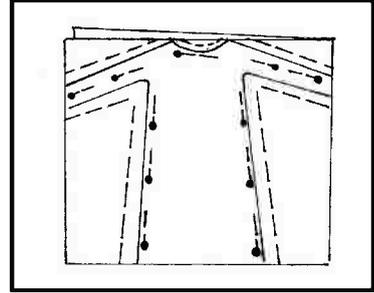
شكل (٤٧)

١ - النشاط الثاني (قص وحياسة الثوب) :

- بعد رسمك لباترون الثوب قومي بقص وحياسة الثوب بإتباع الخطوات التالية :
- ضعي الباترون علي طبقتين من القماش ، مع مراعاة وضعك للقماش علي الوضع المقلوب.
- قومي بتدبيس الورق في القماش .
- اضغطي بالقلم علي خطوط الباترون ، مع إضافة حوالي ٤:٦ سنتيمتر من كل جهة ليكون القماش أطول وأوسع.

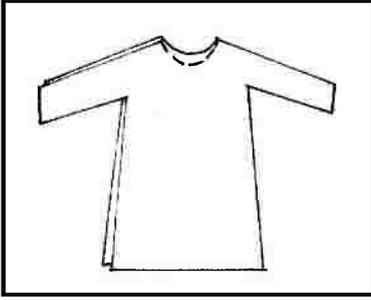


شكل (٤٩)

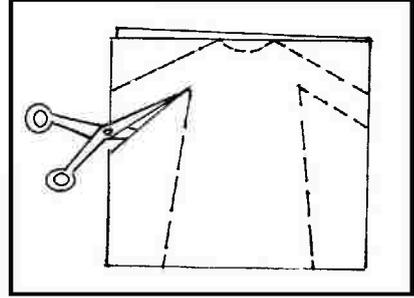


شكل (٤٨)

- قصي القماش علي طول الخط المرسوم.

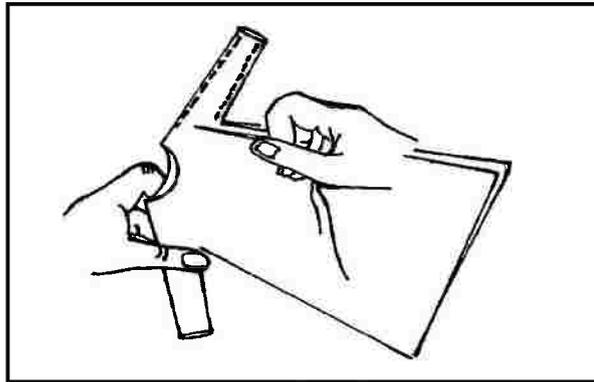


شكل (٥١)



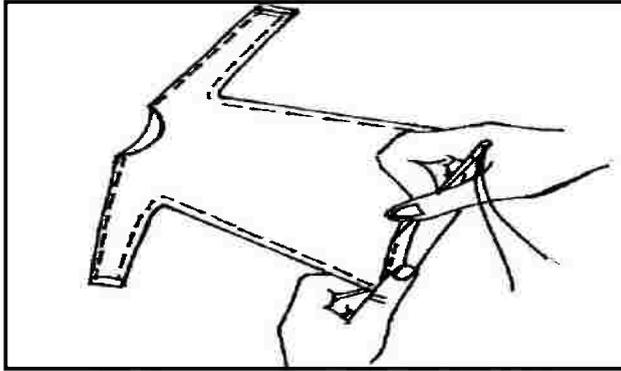
شكل (٥٠)

- دبسي الأمام والخلف سوياً علي طول الأكتاف وأسفلها، مع مراعاة أن يكون الجانب الأمامي الداخلي علي الجانب الخلفي الخارجي مع ترك الطرفين مفتوحين .
- سرجي القطعتين الأمامية والخلفية معاً علي بعد بوصة من حافة الرقبة ، واطركي ٢ سنتيمتر من جميع الجهات ، ويجب أن تضعي يمين القطع معاً علي الجهة الخلفية للقمماش ، وتقومي بحياكتهم باليد عن طريق الغرز الصغيرة المتواصلة أو الخلفية ، مع ترك الأكمام والأكتاف والرقبة والفتحة السفلية .



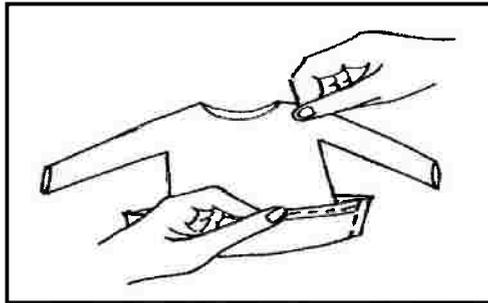
شكل (٥٢)

- اثني أطراف القماش عند حافة الأكمام المقلوبة وقومي بتسريجها.
- كرري نفس العملية مرة أخرى مع طرف الثوب السفلي وفتحة الرقبة .



شكل (٥٣)

- قومي بخياطة شريط إلى حافة الرقبة وذلك لتضييقها.
- ولعمل شريط الرقبة قصي بعض الأشرطة بزوية وقومي بحياكتهم معاً ليأخذ الشريط شكل الدائرة.
- قومي بحياكة الشريط إلى فتحة الرقبة بزوية صحيحة واتركي النهايات حرة لتربط معاً.
- قومي بقلب القماش إلى الخارج لتكون الخياطة إلى الداخل وبذلك تنمي عمل الثوب.



شكل (٥٤)

سادساً : مكملات ثوب العروسة :

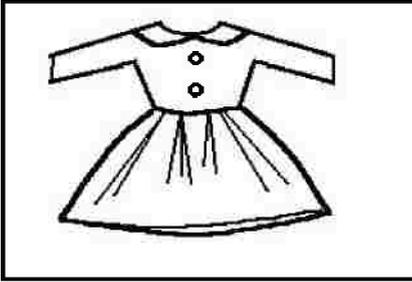
تنقسم الأزياء إلى ملابس ومكملات . لذلك تتضح أهمية مكملات الثوب ، والتي هي من مكملات العروسة ، وهي تمثل الأدوات المصاحبة للثوب والتي تبرز شخصية العروسة

وهي دائماً ما تناسب حجمها ومن أمثلتها (الأحذية - الأحزمة - الأزرار - والحلي الخاصة بالثوب وغيرها).

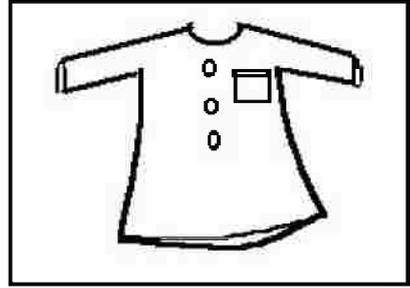
النشاط الثالث (إضافة المكملات للثوب) :

قومي باختيار المكملات المناسبة وأضيفيها للثوب حيث تعد تلك الخطوة هي

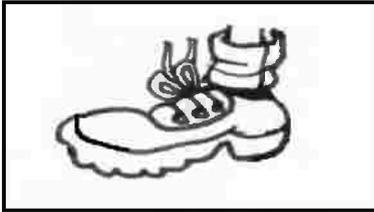
الأخيرة لإنهاء الثوب.



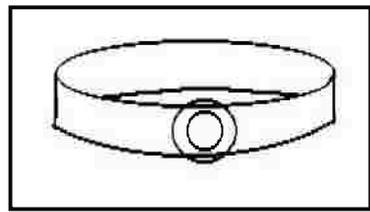
شكل (٥٦)



شكل (٥٥)



شكل (٥٨)



شكل (٥٧)

الدرس الخامس

بعض القطع الملبسية اللازمة للعرائس

الهدف العام :

أن تتقن الطالبات عمل بعض القطع الملبسية للعرائس.

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١. أن تتعرف الطالبات علي أهم القطع الملبسية الخاصة بعرائس المسرح.
٢. أن تميز الطالبات بين الأشكال المختلفة لأنواع ملابس العرائس.
٣. أن تذكر الطالبات الأدوات المستخدمة لعمل (القميص - التنورة - البنطلون) وتقنية العمل بها.
٤. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات المناسبة لقص وخطاطة (القميص التنورة - البنطلون) .
٥. أن تعد الطالبات باترين مبسط للقميص والتنورة والبنطلون .
٦. أن تتعرف الطالبات علي الطرق البسيطة والمناسبة لقص وخطاطة القميص التنورة - البنطلون.
٧. أن تعد الطالبات نموذج لكل من القميص والتنورة والبنطلون.
٨. أن تختار الطالبات المكملات اللازمة لإنهاء القطعة الملبسية.
٩. أن تذكر الطالبات الاحتياطات اللازمة لإعداد ملابس العريسة ككل.
١٠. أن تهتم الطالبات بتزويد معلوماتهن عن ملابس العرائس.

مقدمة :

ذكرنا في الدرس السابق أهمية الثوب كنموذج أساسي للملابس العرائس ويمكن الاكتفاء به ، ولكن ذلك لا يمنع وجود قطع ملابسية أخرى تضاف له مثل (القميص-التنورة البنطلون) ، لان عرائس المسرح منها ما يوجب ارتداء ملابس معينة، وذلك طبقا لنوع العروسة (قفاز أو عصي أو ماريونت) وجنسها (رجل أم امرأة) .
- الخامات والأدوات المستخدمة في إعداد النماذج الثلاثة :

- قطعة من القماش
- ورق شفاف
- مقص
- دبابيس مستقيمة
- إبرة وخيط
- دباسة (حيث يمكن أن تدبس الملابس)

أولاً : القميص :

القميص من القطع الملابسية الهامة للعرائس، فهو يستخدم لجميع العرائس المسرحية مثل الماريونت والقفاز والعصي، وهو يمكن أن يطور لعدة أشكال فأن كان طويلاً يغطي ساق العروسة كان ثوب ، كما يمكن أن تثبت به الجونلة ليمثل فستان ، كما انه من القطع الملابسية البسيطة الصنع فهو عبارة عن ثوب قد تم تقصيره.

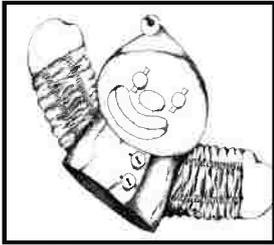
١- خطوات عمل القميص.

وللقميص نمط بسيط جداً في الصنع ، حيث تكون الأكمام متصلة بالصدر والظهر كقطعة واحدة ، وتتصل القطعة الأمامية والخلفية من جهة الأكتاف، فهو مثل الثوب تماما والفارق الوحيد بينهما هو الطول.

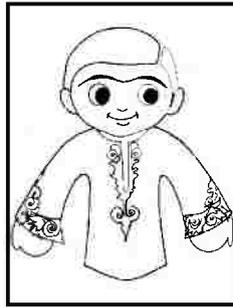
النشاط الأول (عمل القميص) :

قومي بعمل القميص بنفس خطوات عمل الثوب وذلك مع مراعاة الآتي :

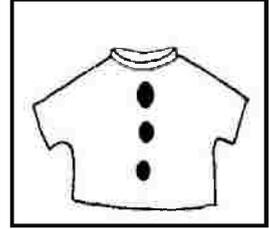
- أن يكون الثوب قصيراً لا يكاد يغطي ساق العروسة ، وتركبي ٣:٥ سنتيمتر من اسفل لعمل الثنيات .
- يتوقف نجاح عمل القميص علي أن يكون الجزئين الأمامي والخلفي متماثلين في الطول والعرض .
- يجب أن تكون فتحة الرقبة في المنتصف بالضبط ، وتكون اعماق من الجبهة مع عمل شق صغير من الأمام.
- ولعمل مظهر القميص المفتوح ضعي بعض الأزوار في منتصف الجهة الأمامية أو دبابيس ضغط .



شكل (٦١)



شكل (٦٠)



شكل (٥٩)

ثانياً: الجونلة :

الجونلة من القطع المهمة في ملابس العرائس ، لأنها تميز عروسة المرأة والطفلة والرجل الأستكلندي ،وهي سهلة الصنع لأن باترين الجونلة يستخدم كدليل ويتم تعديله طبقاً للموديل، وقد ثبت أن افضل طريقة لقص وتفصيل ملابس العرائس استخدام الأشكال الهندسية، لذا فالجونلة يمكن قصها علي شكل دائرة أو قطاع من دائرة أو مستطيل ، ويتم تحديد طول الجونلة بعد الكساء علي العروسة .

١- خطوات عمل الجونلة :

وتنقسم خطوات تنفيذ الملابس إلى خطوتين أساسيتين ألا وهما :

أ - رسم الباترون.

ب- قص وحياسة الجونلة .

النشاط الثاني (رسم باترون الجونلة) :

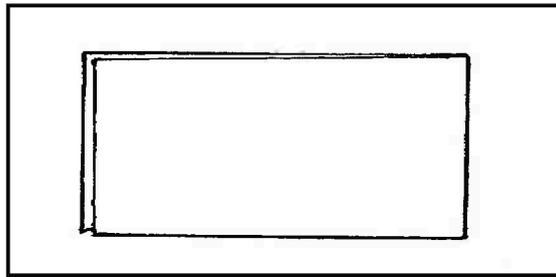
قومي برسم باترون التنورة كالاتى :

- اطوي قطعة من ورق الشفاف مناصفة طولياً.
- ارسمي نصف شكل الجونلة في النصف الأعلى من ورقة الشفاف علي أساس الموديل والأبعاد المطلوبة ، والذي غالباً ما يكون علي شكل مستطيل .
- قصي الشكل علي الورقة المزدوجة ، وتركي ٢ سنتيمتر من جميع الجهات.
- قومي بفرد الورقة لمشاهدة الحجم ككل .

النشاط الثالث (قص وحياسة الجونلة) :

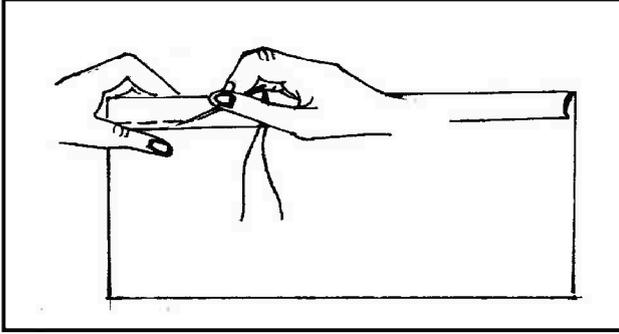
بعد رسم الباترون قومي بقص وحياسة الجونلة بإتباع الخطوات التالية:

- ضعي الباترون علي طبقة واحدة من القماش، مع مراعاة وضع القماش مقلوب.
- قصي القماش علي طول خط الورق مع إضافة من ٤:٦ ملليمتر من كل جهة ، لتكون أطول وأوسع ، كما يجب أن تتركي ٥ ، ١ سنتيمترلثني الحواف السفلية .



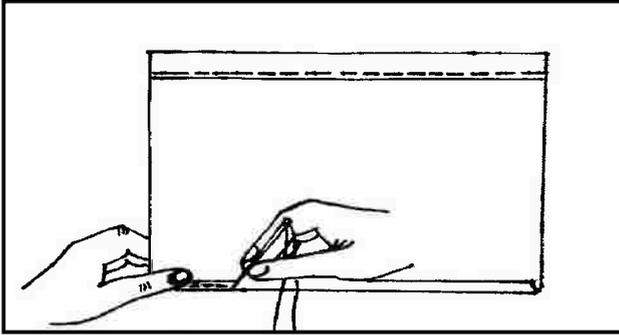
شكل (٦٢)

- قومي بثني ٣ سنتيمتر في القمة العليا للجونلة لإدخال شريط يعمل علي تجميعها.



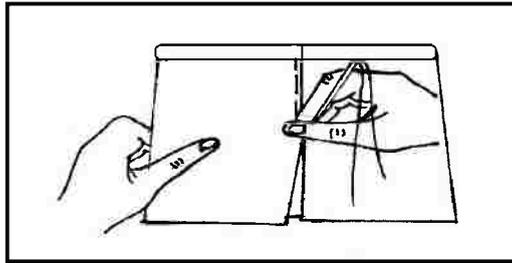
شكل (٦٣)

- قومي بثني أطراف القماش من الداخل عند الحافة السفلي للجونلة.



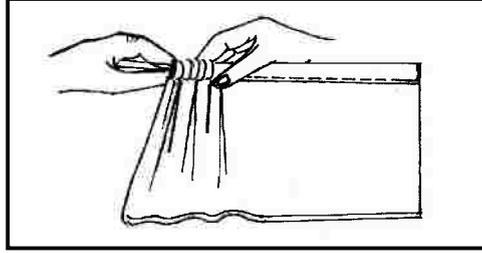
شكل (٦٤)

- قومي بحياكة نهايتي عرض القماش معاً مع ترك الطرفين مفتوحين لتأخذ شكل الاسطوانة.



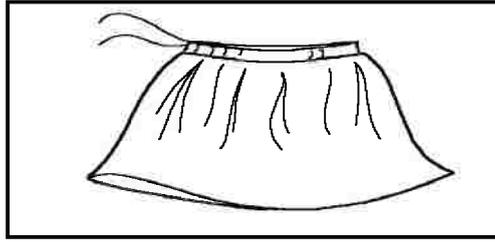
شكل (٦٥)

- أدخلي شريط مطاطي في القمة العليا بواسطة (ديوس مشبك).



شكل (٦٦)

- قومي بتضييق الشريط ليلائم خصر العروسة .
- اقلبي القماش إلى الخارج لتكون الخياطة إلى الداخل .



شكل (٦٧)

- يمكن عمل حزام بقص شريط عرضه ٢ سنتيمتر أطول قليلاً من قمة التنورة ويربط حول خصر العروسة.

٢- بعض القطع الملابس المطورة من الجونلة :

- هناك العديد من القطع الملابس التي يمكن أن تنتج من إجراء بعض التعديلات علي الجونلة . وفيما يأتي بعض النماذج لتلك الملابس .

أ- المريلة :

- وعند عمل المريلة قومي بقصها كقطعة واحدة من النسيج ٩×٤ سنتيمتر تقريباً .
- قومي بثني كلاً من جانبي القماش والجهة السفلية ، مع ترك القمة العليا .

- قومي بتجميع حافات الخصر بحياكة شريط طوله ٨ سنتيمتر إلى القمة ، وتركي نهايته حرة لترتبط .

ب- الفستان :

ولعمل الفستان تخاط الجونلة إلى القميص ، وذلك مع مراعاة ترك ٢ سنتيمتر من طول القميص ، لتحاك به الجونلة .

ثالثاً : البنطلون

إن البنطلون من القطع الملبسية النادر استخدامها مع العرائس، ولكن يوجد بعض الأنواع التي ترتديه مثل عريسة الماريوننت وبعض أنواع عرائس القفاز، كما أن إضافته إلى بعض العرائس يميز بينها، وهو يمكن أن يحاك إلى القميص ليكون رداء واحد ، أو يبطن بالقطن ليمثل السيقان في عريسة القفاز، وفي الماريوننت يكون منفصل فيثبت في خصر العريسة ، وتتعدد طرق عمل البنطلون ولكن يفضل أن نبحث عن السهل منها.

١- خطوات عمل البنطلون :

وتنقسم خطوات تنفيذ البنطلون إلى خطوتين أساسيتين ألا وهما :

أ - رسم الباترون .

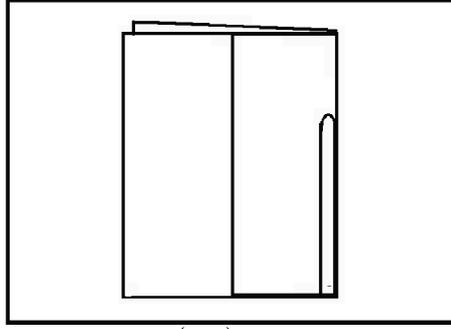
ب - قص وحياسة البنطلون .

- النشاط الرابع (عمل باترون البنطلون).

قومي برسم باترون البنطلون علي أساس الخطوات التالية :

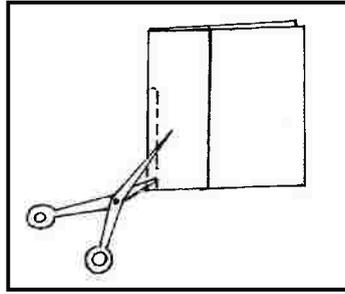
- أطوي قطعة من ورق الشفاف مناصفة طولياً.

- ارسمي نصف شكل البنطلون في النصف الأعلى من ورقة الشفاف بخط ثقيل علي أساس الأبعاد المطلوبة.



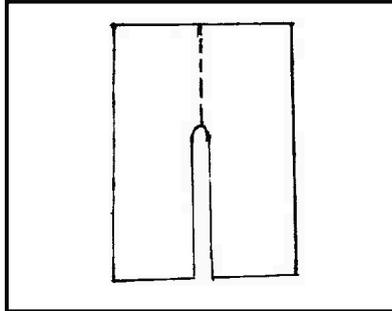
شكل (٦٨)

- اطوي الورقة في الاتجاه العكسي ، واضغطي علي الرسم بسن قلم رصاص عريض، وذلك لشف النصف الآخر من الباترين.
- قصي الشكل علي الورقة المزدوجة مع ترك ٢ سنتيمتر من جميع الجهات .



شكل (٦٩)

- أفردي الورقة لمشاهدة الحجم ككل ، والذي يمثل وجه واحد من البنطلون.

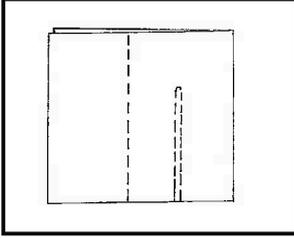


شكل (٧٠)

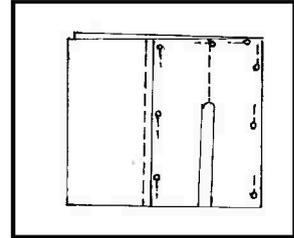
النشاط الخامس (قص وحياسة البنطلون) :

بعد رسم الباترين قومي بقص وحياسة البنطلون بإتباع الخطوات التالية :

- ضعي الباترين علي طبقتين من القماش ، وذلك مع مراعاة وضع القماش مقلوب.
- دبسي الورق في القماش ، وحددي بالقلم شكل البنطلون علي بعد ٢ سنتيمتر من الباترين

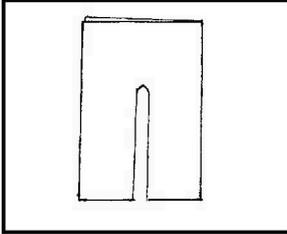


شكل (٧٢)

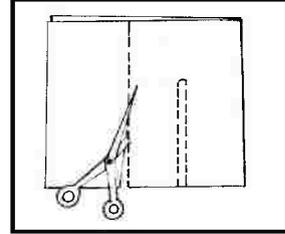


شكل (٧١)

- قصي القماش علي طول الخط ليقص وجهي البنطلون ، وضيبي حوالي ٦:٤ ملليمتر من كل جهة ليكون أطول وأوسع ، وأتركي ١,٥ سنتيمترلثني الحواف السفلية.

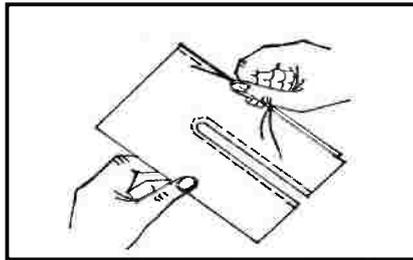


شكل (٧٤)



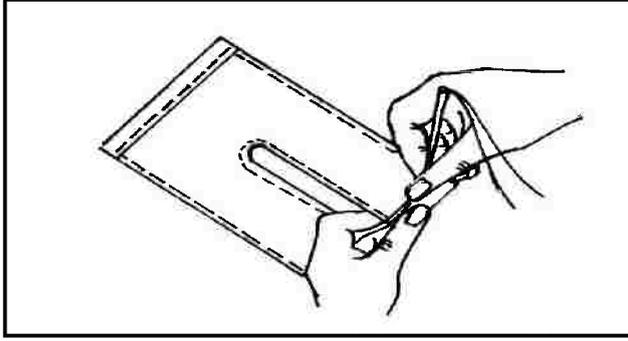
شكل (٧٣)

- قومي بحياسة الوجهين معاً مع التأكد من طول وعرض الساق المطلوب.



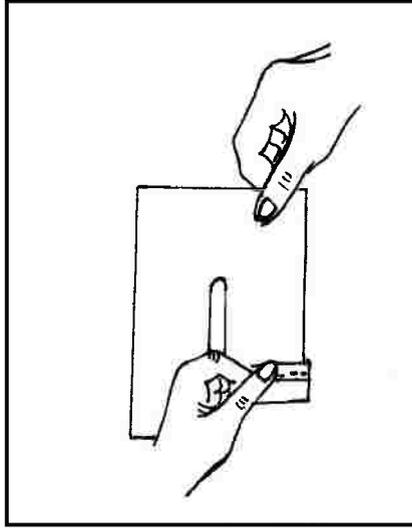
شكل (٧٥)

- قومي بثني أطراف القماش من الداخل عند الحافة السفلي لساقى البنطلون .



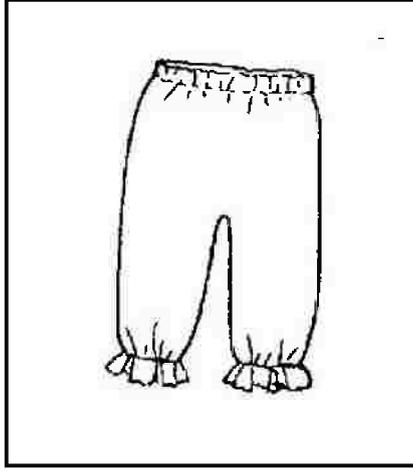
شكل (٧٦)

- اقلبي القماش إلى الخارج لتكون الخياطة من الداخل .



شكل (٧٧)

- قومي بتضييق القمة العليا للبنطلون وذلك عن طريق إدخال شريط مطاطي بها.



شكل (٧٨)

- يفضل هنا أن تقومي بتثبيت أحذية اسفل كل ساق من سيقان البنطلون .

رابعا : الاحتياطات اللازم مراعاتها عند صنع ملابس العرائس .

١. عند قص القماش يجب ترك حوالي ٦:١٠ سنتيمتر علي الجوانب للخياطة و١٠ مليمتر للكتف.
٢. يترك من ٣:٤ سنتيمتر للحشو وترك واحد ونصف سنتيمتر للثنيات .
٣. يمكن إضافة (كرانيش) علي الأقمشة لعمل التنورات أو المرايل أو لعمل الخصر أو الرقبة .
٤. عند عمل الرقبة تقص كمنخفض عند منتصف خط الكتف ويكون اعمق في القطعة الأمامية .
٥. لعمل الجونلات أو المرايل يجب ترك ١:٣ سنتيمتر من اعلي للتثبيت في القميص .
٦. يمكن خياطة رباط علي حافة الرقبة لتكون ضيقة .
٧. لعمل طبقة سميكة يمكن استخدام طبقتين من القماش.

٨. إن القطعة الملبسية الواحدة يمكن أن تستخدم لأكثر من عروسة لذا يجب توسيع الرقبة، ويمكن غلق فتحة الرقبة بالسراجه لتكون وملائمة للعروسة التي ترتديها.
٩. يمكن استخدام رباط مطاطي لرقبة الثوب لكي تدخل الرقبة في رأس أي عروسة .
١٠. إذا كان الثوب أو القميص سوف يظل دائم لعروسة واحدة نعمل علي لصق الرقبة بالملابس عن طريق وضع مادة لاصقة حول الحائط الداخلي للرقبة ثم تدخل فيه رقبة الثوب وتترك لتجف .
١١. يجب أن تكون القطعة الملبسية واسعة وفضفاضة حتى لا تعرقل العمل عند تحريك العروسة .
١٢. يجب مراعاة المقاسات المناسبة وحسب النسبة المحددة بين الرأس والجسم .
١٣. يجب أن نأخذ في اعتبارنا دقة التصميم والتفصيل ووضوح الشكل .

الدرس السادس

عروسة القفاز

الهدف العام :

أن تتقن الطالبات إعداد نموذج لعروسة القفاز.

الأهداف السلوكية الإجرائية :

- ١ - أن تعرف الطالبات مفهوم عروسة القفاز.
- ٢ - أن تحدد الطالبات مكونات عروسة القفاز.
- ٣ - أن تتعرف الطالبات علي السمات المميزة لعرائس القفاز .
- ٤ - أن تتعرف الطالبات علي الاحتياطات اللازمة لإعداد رأس وثوب عروسة القفاز.
- ٥ - أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة الكفين.
- ٦ - أن تصنع الطالبات كفين عروسة القفاز.
- ٧ - أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة الرقبة .
- ٨ - أن تصنع الطالبات رقبة عروسة القفاز .
- ٩ - أن تتمكن الطالبات من تركيب أجزاء عروسة القفاز بطريقة صحيحة .
- ١٠ - أن تتمكن الطالبات من إضافة المكملات لإنهاء العمل في عروسة القفاز.
- ١١ - أن تتدرب الطالبات علي كيفية تحريك عروسة القفاز .
- ١٢ - أن تشعر الطالبات بقدرة عرائس القفاز علي التعبير.

أولاً : تعرف عروسة القفاز :

عرائس القفاز هي عرائس ذات جسم مجوف تدخل فيه يد المحرك من اسفل وتحرك بواسطة أذرع وأصابع اللاعب ،وهي سهلة التكوين والصناعة فهي بسيطة

الشكل محدودة الحركات ، وتستخدم كالقفز في يد اللاعب مما يجعل حركتها سريعة وقوية ، لذا يجب أن يكون حجمها ملائمة لحجم يد اللاعب.

ثانياً : مكونات عروسة القفز :

لعروسة القفز عدة أشكال مختلفة . وهي في أبسط أشكالها تتكون من جسم ناعم يكون عادتاً من القماش تدخل به يد اللاعب ، كما تحتوي علي رأس من عجينة الوريق ورقبة ويدين ، أما الهيكل الداخلي للجسم فهو يد اللاعب يغطيها الثوب ، وهكذا نجد إنها تتكون من (الرأس - الثوب - الرقبة - الكفين).

ثالثاً : السمات المميزة لعروسة القفز :

١. عرائس القفز متعددة الأشكال والأحجام ، فهي يمكن أن تكون بسيطة أو معقدة
٢. هي من اسهل أنواع العرائس مناسبة للعرض ، فهي يمكن رؤيتها بشكل سهل من جميع الجهات.
٣. حجم ثوب عروسة القفز لا يزيد عن حجم اليد البشرية ، لكونه يمثل قفز لها .
٤. حجم رأس العروسة لا يزيد عن حجم قبضة اليد .
٥. عروسة القفز من ابسط أنواع العرائس من حيث التكوين والصناعة.
٦. عروسة القفز يمكن أن تصنع من أي خامة في متناول اليد .
٧. تتميز عروسة القفز ببساطة التكوين والخامات والأدوات المستخدمة في صناعتها .
٨. عروسة القفز ذات إمكانيات كبيرة في تغيير الشخصيات بسرعة ، وتحقيق بعض الخدع السريعة.

رابعاً : إعداد عروسة القفز :

إن إعداد عروسة القفز بسيط وسهل ومتعدد الطرق ، ولكن هناك بعض الخطوات الأساسية التي يجب مراعاتها ، والتي يمكن أن تعدل بواسطة خيال الطالبة ، ومعظم الناس

قادرين علي إعدادها ، فهي دائماً ما تصنع من الخامات البيئية المتوفرة فلا يحتاج صانعها لشرائها ، فهي تصنع من أي شيء في متناول اليد، مثل الجوارب والقماش والورق والفخار والخشب والجبس وغيرهم ، ولكن من اسهل الطرق لإعدادها هو إعداد الرأس من الورق والجسم والكفين من القماش ، للإعداد نتبع خطوتين أساسيتين (التصميم - التنفيذ).

١- التصميم:

وفي التصميم يتم تحديد شكل العروسة - وظيفتها في العرض - الحركة المطلوبة وذلك سوف يحدد حجم العروسة - أبعادها أو نسب الجسم - الأداء المطلوب منها علي المسرح.

النشاط الأول (عمل تصميم لعروسة القفاز):

قومي بعمل تصميم مبسط لعروسة القفاز ذلك باتباع الآتى:

- قومي بعمل تصميم مبدئي للعروسة بألوانها وملابسها وشخصيتها ، بشرط بساطة الشكل.
- قومي بتكبير العروسة علي الورق بالحجم المقرر ظهورها به ، ولا توجد مهارة خاصة لتكبير التصميم.

٢- التنفيذ:

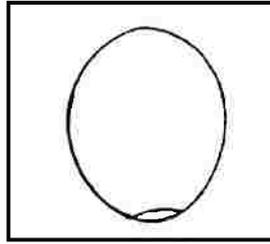
ولصناعة عروسة القفاز يتم صناعة كل جزء علي حدة ، حيث تصنع الرأس أولاً من عجينة الورق ثم تصنع الرقبة - ثم الثوب - ثم الكفين ، ثم يتم بعد ذلك تركيب تلك الأجزاء معاً و إنهاء العروسة .

أ – تنفيذ الرأس :

وفي تلك المرحلة تتم صناعة الرأس من عجينة الورق، ويتم ذلك عن طريق الخطوات السابق ذكرها في الدرسين الثاني والثالث ، ولكن لرأس عريسة القفاز مميزات خاصة يجب الالتزام بها، وذلك بمراعاة الآتي:

- أن يكون حجم الرأس في حجم قبضة اليد وذلك لان حجم العريسة ككل في حجم اليد .
- قومي بصنع فتحة بالقلم الرصاص في قاعدة الرأس ثم قومي بتوسيعها لكي تكون كافية لإدخال الرقبة .

ملحوظة : الفتحة الموجودة في قاع الرأس يجب أن تكون كافية لإدخال إصبعين لتحريك الرأس.



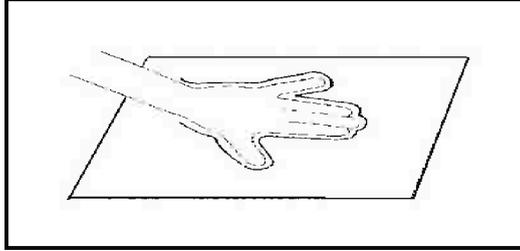
شكل (٧٩)

ب – تنفيذ الثوب :

وفي هذه المرحلة تتم صناعة الثوب من القماش ، لأن عريسة القفاز غالباً ما ترتدي الثوب وأحياناً ترتدي الجونلة أو البنطلون ، ويتم ذلك عن طريق الخطوات السابق ذكرها في الدرسين الرابع والخامس ، ولكن لثوب عريسة القفاز مميزات خاصة يجب الالتزام بها وذلك بمراعاة الآتي:

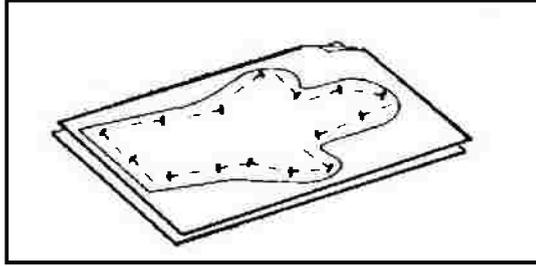
- أثناء رسمك باترون الثوب ، يجب وضع كفك علي ورقة من الشفاف ، مع إبعاد كلاً من الإبهام والخنصر.

- ارسمي خط علي بعد ٤ سنتيمتر خارج حدود الكف ، حيث يجب أن تكون الملابس كالفاز لديك.



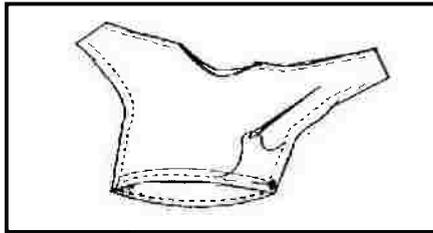
شكل (٨٠)

- حددي وضع كفك داخل الثوب علي الرسم ليلائمك ، لان الزيادة في حجم الثوب سوف يؤدي لوجود فراغ بينه وبين كفك وهنا ، يجب ملئه بالإسفنج أو القماش أو القطن .



شكل (٨١)

- الثوب يجب أن يكون طويل يصل إلى المرفق وبذلك تضمنين عدم ظهور ذراعك أثناء العرض .
- قومي بتنفيذ الثوب عن طريق الخطوات السابق ذكرها في الدرسين الرابع والخامس .



شكل (٨٢)

ج - تنفيذ الرقبة :

تعرف رقبة عروسة القفاز بنها الجزء التي يثبت به الرداء ، وذلك لعدم وجود جسم للعروسة . فهي اسطوانة من الكرتون ذات اتساع مناسب للرأس .

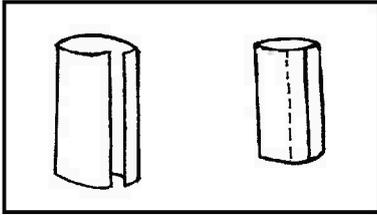
الخامات والأدوات المستخدمة :

- أنابيب ورق مقوي أو أنابيب ورق التواليت
- مادة لاصقة
- قاطع
- قلم رصاص

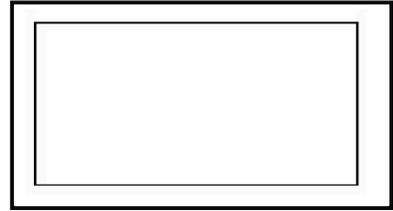
النشاط الثاني (عمل رقبة العروسة) :

قومي بتنفيذ نموذج لرقبة عروسة القفاز وذلك باتباع الآتي :

- استخدامي أنبوبة من الورق المقوي بشرط أن تسمح بمرور الإصبعين المحركين للرأس .
- إن كانت الأنبوبة عريضة جداً أو ضيقة ، قومي بقصها بالطول أو فكها وإعادة لفها لتناسب حجم الإصبعين .
- قومي بربط الأنبوبة بالخيط أو لصقها مرة أخرى ، مع قص الزيادة من الورق .



شكل (٨٤)



شكل (٨٣)

د - تنفيذ الكفيه :

الكفين من أهم العناصر في عروسة القفاز ، لأنها مهياة لاستخدام كفيها وذراعيها في تداول الأشياء وحملها وتوزيعها ، كما أن وجود الكفين في العروسة يساعدها علي الحركة ويجعلها اكثر حياة . ويصنع الكفين منفصلين عن النسيج العام للثوب ، وغالباً ما تصنع

قطعة للأصابع الوسطي ككل ، وأخرى منفصلة تمثل الإبهام، حيث يكون اعرض مما هو عليه ، ولكن اقل في المساحة من الأصابع الأخرى المتجمعة.

الخامات والأدوات المستخدمة :

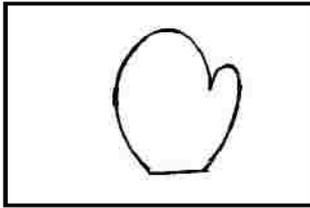
يصنع الكفين من مواد عديدة مثل (الصلصال - الخشب - الفلين - الكرتون الإسفنج - القماش)، وهنا يفضل صنعها من القماش لأنه مرن يسمح بدخول أصابع اللاعب وحرية الحركة . ولعمل الكفين من القماش نستخدم الخامات والأدوات التالية :

- ورق شفاف
- قلم رصاص
- قطعة من القماش
- خيط وإبرة
- مقص
- قطن

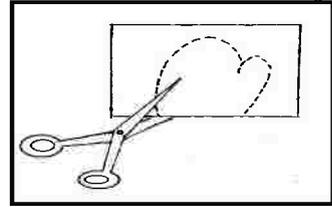
النشاط الثالث (عمل كف العروسة) :

قومي بتنفيذ نموذج لكفي عروسة القفاز وذلك باتباع الأتي:

- ارسمي شكل الكف علي ورقة الشفاف بقلم رصاص عريض .
- قصي شكل الكف من الورق .

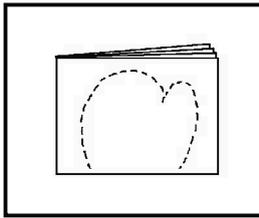


شكل (٨٦)

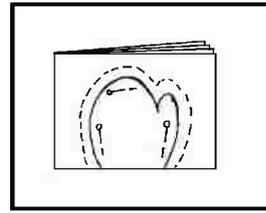


شكل (٨٥)

- ضعي الورقة علي ٤ طبقات من القماش ، وقومي بتدبيسها .
- تتبعي شكل الكف علي القماش بقلم رصاص، مع ترك ٢ سنتيمتر من جميع الجهات.

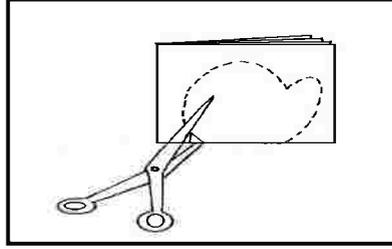


شكل (٨٨)



شكل (٨٧)

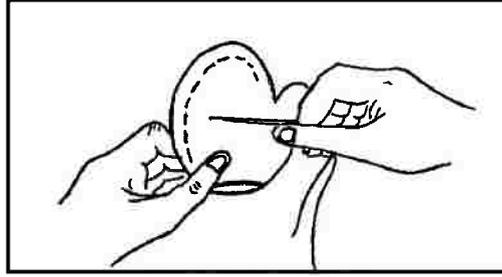
- قصي طبقات القماش الأربعة علي الخط الخارجي.



شكل (٨٩)

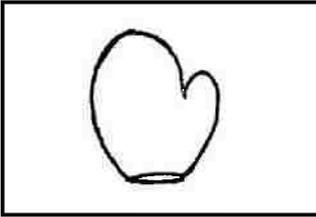
- ضعي كل طبقتين معاً وقومي بتديبهم .

- قومي بحياكة الجوانب في جميع الجهات بغرز صغيرة مستمرة مع ترك القاعدة.

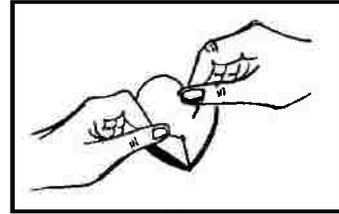


شكل (٩٠)

- اقلبي القماش إلى الخارج لتكون الخياطة إلى الداخل.



شكل (٩٢)



شكل (٩١)

هـ - التّكيب البنائي لعروسة القفاز :

بعد صناعة أجزاء العروسة كلاً علي حدة ثبتي تلك الأجزاء معاً وتعد تلك المرحلة هي

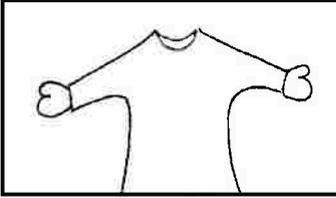
المرحلة الأخيرة .

النشاط الرابع (تركيب أجزاء العروسة):

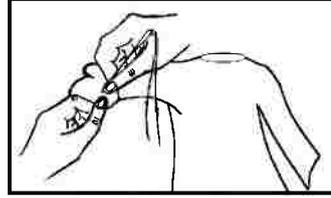
قومي بتركيب أجزاء العروسة معا وذلك عن طريق الخطوات التالية:

تثبيت الثوب بالنوب:

- ضعي كم الثوب داخل القاعدة المفتوحة في الكف، مع مراعاة أن يكون الإبهام إلى اعلي.
- قومي بحياكتهم معا بغير صغيرة متواصلة.
- كرري نفس الطريقة مع الكف الآخر.



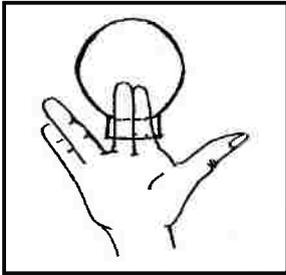
شكل (٩٤)



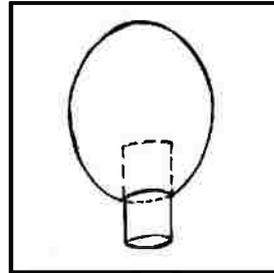
شكل (٩٣)

تثبيت الرقبة بالرأس:

- صبي قليل من الصمغ في فتحة الرأس.
- إدخال الرقبة في الرأس حيث يدخل منها جزء كبير، لكي تتماسك معها.
- ابرزي جزء صغير من الرقبة اسفل الرأس، ليصبح الرقبة المرئية للعروسة بحيث يتسع لإدخال إصبعين.



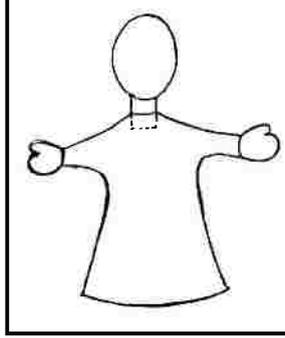
شكل (٩٦)



شكل (٩٥)

تثبيت الرقبة بالثوب :

- تثبي الرقبة في الثوب بأي مادة لاصقة ، مع مراعاة أتساع فتحة الرقبة ، وذلك لتسمح بمرور الإصبعين المحركين للرأس .



شكل (٩٧)

٩ - وضع المكملات وإنهاء العمل في عروسة القفاز :

- أضيفي المكملات اللازمة لإبراز شخصية العروسة وذلك بعد النظر ألي العروسة نظرة شاملة كلية وإنهاء العمل فيها.



شكل (٩٨)

خامساً : تحريك عروسة القفاز :

هناك عدة طرق لتحريك عروسة القفاز، ومن أفضلها الطريقة التي تعطي سيطرة

أكبر علي رأس العروسة وبأقل حركة من الأصابع تتحرك اليدين.

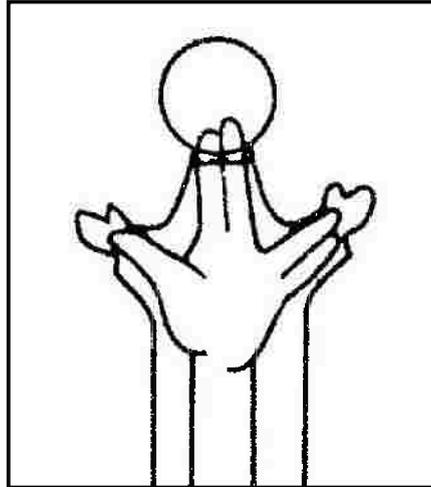
النشاط الخامس (تحريك العروسة) :

قومي بتحريك عروسة القفاز بالاعتماد علي الحركات التالية:

- ضعي إصبعي (الوسطى والسبابة) داخل الرقبة.
- ضعي إصبعان آخران (الخنصر والبنصر) في ذراع واحد.
- ضعي الإبهام في الذراع الأخر.

وهذه الطريقة يوصى بها لأنها تستخدم إصبعان داخل الرقبة ، وبواسطتها يمكن

عمل مجموعة كبيرة من الحركات. كما يمكن تدوير الرأس وذلك بفصل أصابع الرقبة قليلا وتحريكهم بالعكس بشكل متعاقب .



شكل (٩٩)

الدرس السابع

عروسة العصا

الهدف العام :

أن تتقن الطالبات إعداد نموذج لعروسة العصا.

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١. أن تعرف الطالبات مفهوم عروسة العصا.
٢. أن تحدد الطالبات أجزاء عروسة العصا.
٣. أن تتعرف الطالبات علي السمات المميزة لعروسة العصا.
٤. أن تحدد الطالبات الاحتياطات اللازمة لإعداد رأس العروسة وثوبها وكفيها.
٥. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة هيكل الجسد.
٦. أن تصنع الطالبات هيكل الجسد وتركبه.
٧. أن تجيد الطالبات الخامات والأدوات اللازمة لصناعة العصي المحركة.
٨. أن تصنع الطالبات العصي المحركة وتثبتها.
٩. أن تتمكن الطالبات من تركيب أجزاء عروسة العصا بطريقة صحيحة.
١٠. أن تتمكن الطالبات من إضافة المكملات وإنهاء العمل في عروسة العصي بطريقة صحيحة.
١١. أن تتدرب الطالبات علي كيفية التحريك لعرائس العصي.
١٢. أن تشعر الطالبات بقدرة عرائس العصا علي الحركة السريعة وتوصيل المعلومات

أولاً : تعريف عروسة العصا:

وهي شكل مجسم أو مسطح يستخدم في تركيبه بعض العصي الصلبة ، وهي من اكثر أنواع العرائس بساطة فهي تحمل بعود أو عصي تقوم بتحريكها ككل ، وهي من

اسهل أنواع العرائس في الصناعة والمعالجة ، وقد سميت بدمية القضبان أو العصي لأنها تعتمد في تحريكها علي قضبان .

ثانياً : مكونات عروسه العصا :

وهي قد تتكون من شكل مسطح ذو بعدين أو مجسم ذو ثلاثة أبعاد ، وقد تستخدم أي دعامة كعصي مثل المساطر أو فروع الأشجار أو فرش الألوان ، كما يمكن أن تتكون من رأس من (عجينة الورق) يتصل بأسفله بقضيب بطول جسم العروسة يعرف(بالعصا الرئيسية) ، وهي تمثل الهيكل الداخلي لجسم العروسة وتنتهي بمقبض يمسك به اللاعب وقرب اعلي القضيب تثبت عصي صغيرة أفقية تمثل الأكتاف ، ويتدلي من طرفيها الذراعان اللذان يمثلان أكمام الثوب وينتهيان بالكف ، لذا فهي تتكون من (الرأس الثوب - الكفين - الجسم) .

ثالثاً : السمات المميزة لعروسه العصا :

- ١ . عروسة العصا من اكثر أنواع العرائس بساطة في الشكل والتكوين .
- ٢ . عروسة العصا من اسهل أنواع العرائس في الصناعة والمعالجة .
- ٣ . وعرائس العصا ذات ميزة فريدة ، حيث إنها ذات رؤيس قابلة للتبديل .
- ٤ . عرائس العصي متعددة الأشكال والأحجام ، فمنها الأشكال المسطحة والمجسمة والثابتة والمتحركة .
- ٥ . يمكن صنع أنواع مختلفة من عرائس العصي بشكل سريع .
- ٦ . تعد كفة اليد عنصر أساسى في عرائس العصا ، بعكس أنواع العرائس الأخرى .
- ٧ . تصنع عرائس العصا من خامات متوفرة وغالباً ما توجد في كل بيت .
- ٨ . إنها ذات رؤيس متحركة ، يمكن أن تكون اكثر حركة من أي نوع أخر من العرائس .

رابعاً : صناعة عروسة العصا :

تعد عرائس العصا من اسهل أنواع العرائس في الصناعة والمعالجة ، فهي تصنع من عصي رفيعة وطويلة من الخشب ، أو أسلاك سميكة متصلة بأجزاء الجسم كاليدين والرأس، وهي يمكن أن تصنع من مواد مختلفة في متناول الأيدي ، وعرائس العصي متعددة الأشكال لذا فهي تصنع بعدة طرق ، ومن ابسطها صناعة الرأس من الورق والجسم من العصي والكفين من القماش . ولتنفيذ العروسة تتبع خطوتين أساسيتين (التصميم والتنفيذ) .

١- التصميم :

إن تصميم عروسة العصا يمثل مشكلة حقيقية في الرسم لانه يتم رسم ما يشبه العروسة.

النشاط الأول (عمل تصميم العروسة)

قومي بعمل تصميم أولى للعروسة ، وذلك بمقياس رسم صغير لها لتحديد (ألوانها - وملابسها-شخصيتها) ، حيث تكون العروسة إما من تصميمك ، أو من نسخ أنماط معينة ، وذلك بشرط بساطة الشكل .

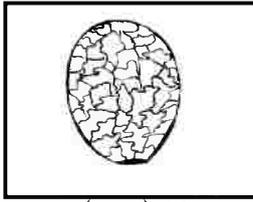
٢- التنفيذ:

عند تنفيذ عروسة العصا يتم صناعة كل جزء من أجزائها علي حدة ، فتصنع (الرأس أولاً من عجينة الورق -ثم الثوب -الكفين -الجسم -العصي المحركة) ، ويتم بعد ذلك تركيب تلك الأجزاء معاً وإنهاء العروسة .

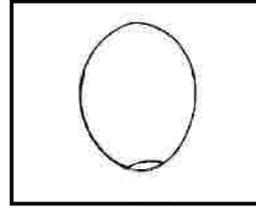
أ - تنفيذ الرأس :

وفي تلك المرحلة تتم صناعة الرأس من عجينة الورق ، بواسطة الخطوات السابق ذكرها في الدرسين الثاني والثالث، ولكن لرأس عروسة العصا مميزات خاصة يجب الالتزام بها وذلك بمراعاة الأتي :

- صنع فتحة بالقلم الرصاص في قاعدة الرأس لدخول العصي الرئيسية ، مع الحرص علي عدم توسيعها لكي تكون كافية لحشر العصي بها.
- حشو الرأس ببقايا الورق والقماش ، وذلك لان الرأس هي مركز العروسة ، لذا يجب أن تكون علي شي من الثقل .



شكل (١٠١)



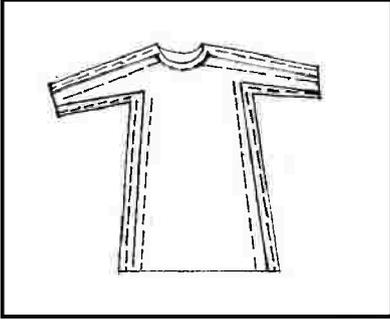
شكل (١٠٠)

ب - تنفيذ الثوب :

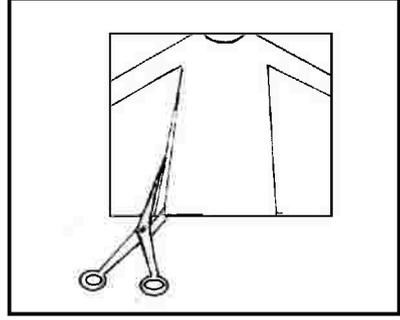
- وفي هذه المرحلة تتم صناعة الثوب من القماش، لان عروسة العصا ترتدي قطع ملابسية بسيطة وذلك بواسطة الخطوات السابق ذكرها في الدرس الرابع ، ولثوب عروسة العصا مميزات خاصة يجب الالتزام بها وهي :
- يجب أن يكون الثوب متسع ، لأن ثوب عروسة العصي يفضل أن يكون عباءة كبيرة ليغطي العصي الرئيسية.

- قومي بتبطين الثوب بطبقة من الإسفنج ، حيث يجب أن يكون اسفل الملابس ما يحدد هيئة الجسم ، ويتم ذلك عن طريق قص قطعتين من الإسفنج الرقيق علي شكل الثوب .

- قومي بتثبيت الإسفنج في الجهة الداخلية للثوب .



شكل (١٠٣)



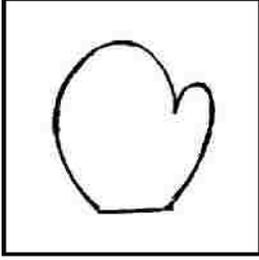
شكل (١٠٢)

ج- تنفيذ الكفيه :

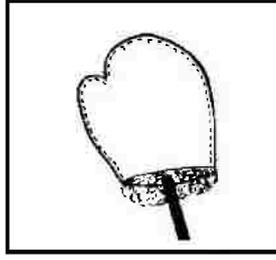
الكفين من أهم عناصر عروسة العصافيه من العناصر البارزة فيها ، ويمكن أن تصنع من عدة خامات كالخشب أو الورق المقوي أو القماش، ويعد القماش من انسب الخامات لكفي عروسة العصا.

وفي هذه المرحلة يصنع الكفين من القماش بواسطة الخطوات السابق ذكرها في الدرس السادس، وكف عروسة العصا مميزات خاصة يجب الالتزام بها وذلك بمراعاة الأتي:

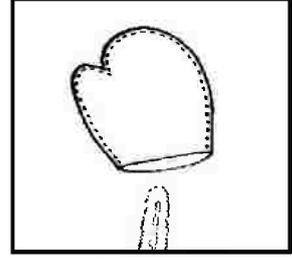
- قيسي نهاية الكف بحيث تناسب فتحة الكم .
- قومي بحشو الكفين بالقطن أو الإسفنج لتكون متماسكة .
- قومي بحياكة القاعدة المفتوحة في الكف .



شكل (١٠٦)



شكل (١٠٥)



شكل (١٠٤)

د تنفيذ الجسم (الهيكل الخشبي) :

والجسم في عرسة العصا يمثلها هيكل مصنوع من العصي الخشبية فهو يتكون من :

- العصي الرئيسية وهي تمثل الجذع والرقبة .
- عصا الكتف القصيرة والمثبتة أفقياً على العصي الرئيسية .

الخامات والأدوات المستخدمة :

يصنع الجسم من عصي خشبية كما يمكن استخدام (أنابيب السبائك البلاستيكية

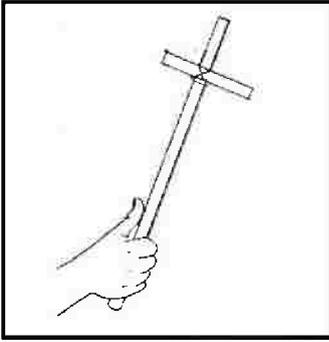
أو أنابيب الكرتون أو عصي الألونيوم ، ولكن يفضل العصي الخشبية لملائتها وصلابتها ،

كما إنها خامة متوفرة ، لذا فالخامات والأدوات هي :

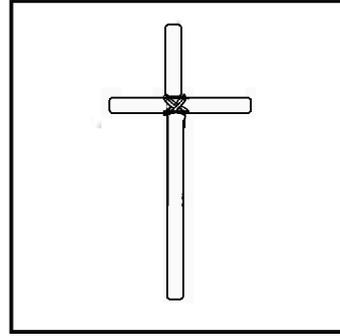
- عصي خشبية قطرها ١٨ مليمتر وطولها ٥٠ سنتيمتر تقريباً .
- عصي قصيرة لتمثل الأكتاف طولها ٢٠ سنتيمتر تقريباً .
- خيط قوي للثبييت .

النشاط الثاني عمل الجسم (الهيكل الخشبي) :

- قومي بقياس حوالي ١٠ سنتيمتر من العصي الرئيسية وتحديدها .
- حدي العصي المثلثة للأكتاف من المنتصف .
- ثبتي عصي الأكتاف عند النقطة المحددة لتكون عمودية على العصي الرئيسية، وذلك بواسطة الخيوط المتينة .



شكل (١٠٨)



شكل (١٠٧)

هـ - التركيب البنائي لعروسة العصا :

بعد صناعة أجزاء العروسة كلاً علي حدة قومي بتركيبها معاً لتعد تلك المرحلة هي

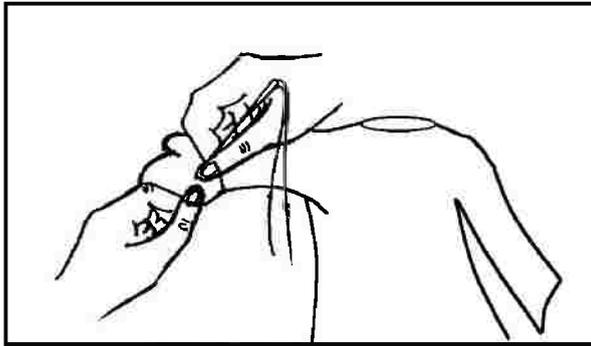
المرحلة الأخيرة.

النشاط الثالث (تركيب أجزاء العروسة) :

قومي بتركيب أجزاء العروسة معاً وذلك عن طريق الخطوات التالية:

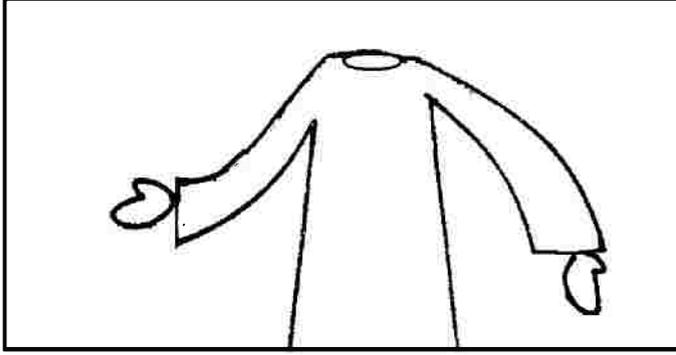
تثبيت الثوب بالكفيء:

- ضعي نهاية الكف المغلقة داخل القاعدة المفتوحة من الكم وذلك مع مراعاة أن يكون الإبهام إلى اعلي .
- قومي بحياكتهم معاً بغرز صغيرة متواصلة .



شكل (١٠٩)

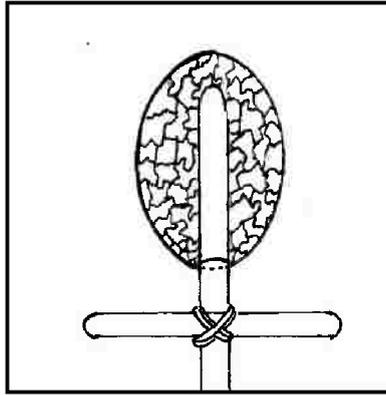
- كرري نفس الطريقة مع الكف الآخر.



شكل (١١٠)

تثبيت الرأس بالجسم :

- قومي بحشر قمة العصي الرئيسية في الرأس وذلك بدفع نهايتها فيها بين الورق المحشو.
 - صبي مادة لاصقة بين العصي وفتحة الرأس ، وذلك للتثبيت .
- وبذلك يتم تثبيت الرأس في الهيكل الخشبي ، حيث يمثل العنق الجزء الظاهر بين الرأس والكتفين .



شكل (١١١)

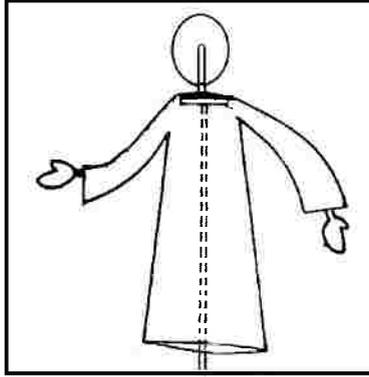
تركيب الثوب على الجسم :

- قومي بتعليق الثوب بعضا الكتف .

- ثبتي الثوب بالعصا بدبايس ضغط .

ويتم ذلك مع ترك الذراعان طليقان ويمثلهما اذرع الثوب وينتهيان بالكفين ، حيث

يتدليان من طرفي الكتف.



شكل (١١٢)

تثبيت العصي المحركة بالكفيه :

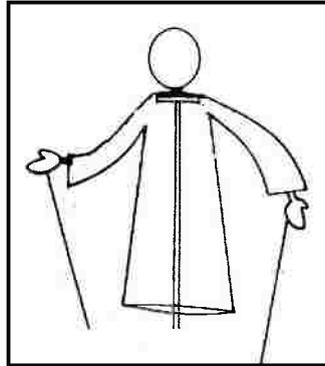
والعصي المحركة تستخدم في السيطرة علي الذراعان ، وتتكون غالباً من الأسلاك

الصلبة مثل (السلك المجلفن).

- قصي سلكين من السلك المجلفن بحيث يكون طولهما لا يسمح بظهور يد اللاعب عند

التحريك.

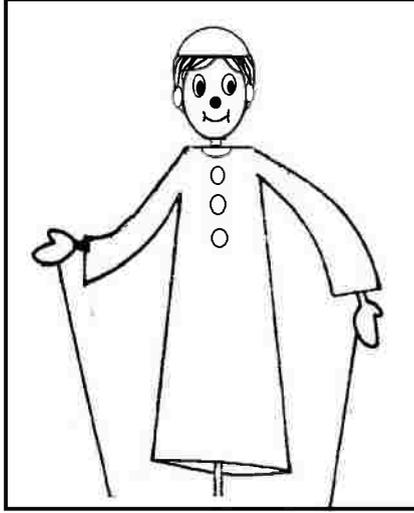
- قومي بربط الكفين بالسلك عن طريق خيط قوي .



شكل (١١٣)

٥- وضع المكملات وإنهاء العمل في عروسة العصا :

ويتم ذلك بإضافة المكملات اللازمة لإبراز شخصية العروسة ، مثل المكملات الخاصة بالرأس والثوب ، وذلك بعد النظر إلى العروسة نظرة كلية ، وإنهاء العمل فيها.



شكل (١١٤)

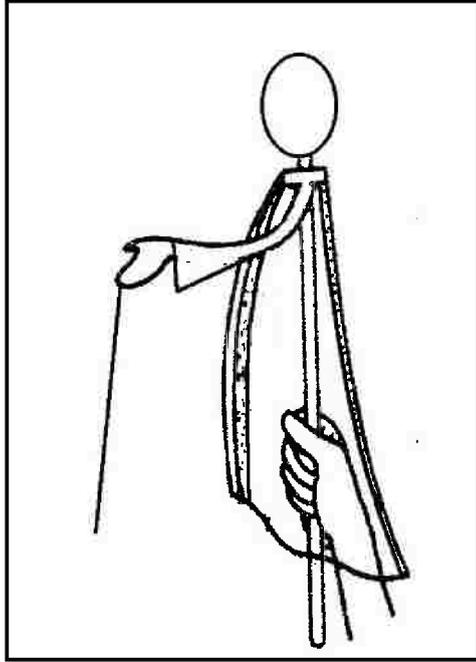
خامساً : تحريك عروسة العصا :

هناك عدة طرق لتحريك عروسة العصا منها طرق معقدة وأخرى بسيطة ، وتختلف تلك الطرق علي أساس تكوين وتركيب العروسة .

النشاط الثالث (تحريك العروسة) :

قومي بتحريك العروسة بالطريقة التي تعتمد علي الحركات التالية:

- تحكمي في حركة الرأس والجسم عن طريق تحريك العصي الرئيسية بإحدى يديك إلى اليمين والي اليسار.
- اقبضي بيديك الأخرى علي الأسلاك المثبتة في كفي العروسة ، لتحريك الذراعين إلى الأمام و إلى الخلف والي اعلي واسفل.



شكل (١١٤)

الدرس الثامن

عروسة خيال الظل

الهدف العام :

أن تتقن الطالبات إعداد نموذج لعروسة خيال الظل.

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١. أن تعرف الطالبات مفهوم عروسة خيال الظل.
٢. أن تحدد الطالبات أجزاء عروسة خيال الظل .
٣. أن تتعرف الطالبات علي السمات المميزة لعروسة خيال الظل .
٤. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة العروسة .
٥. أن تتدرب الطالبات علي طريقة قطع أجزاء الجسم .
٦. أن تزخرف الطالبات العروسة عن طريق التفريغ.
٧. أن تتمكن الطالبات من تركيب أجزاء عروسة خيال الظل بطريقة صحيحة .
٨. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة العصي المحركة .
٩. أن تثبت الطالبات العصي المحركة .
١٠. أن تحقق الطالبات الاحتياطات اللازمة عند صناعة عروسة خيال الظل.
١١. أن تتدرب الطالبات علي كيفية تحريك عرائس خيال الظل .
١٢. أن تدرك الطالبات قيمة الأشكال الخيالية في عرائس خيال الظل.

أولاً: تعريف عروسة خيال الظل :

وهي صور ظلييلة مصنوعة من بطاقات من الورق المقوي ، أو أوراق ذات الألوان نصف شفافة ، وهي تتكون من أجزاء مسطحة بسيطة أو معقدة تتصل بمفصلات ، وتحمل علي عصي أو تعلق بين مصدر ضوئي وشاشة نصف شفافة .

ثانياً : مكونات عروسة خيال الظل :

إن عروسة خيال الظل تتكون من عدة قطع مقصوصة من الكرتون تمثل أجزاء الجسم المختلفة مثل ، (الرأس - الجزع - الأطراف - العصي المحركة)، وتتصل معاً بواسطة المفصلات، ويمكن زخرفتها بواسطة تفرغ بعض الأشكال الزخرفية بها وتغليفها بالورق الملون النافذ للضوء ، ويتم التحكم في العروسة بواسطة تثبيت بعض العصي بأطرافها المتحركة .

ثالثاً : السمات المميزة لعروسة خيال الظل :

١. تتميز عروسة خيال الظل ببساطة التكوين والتركيب .
٢. تتكون عروسة خيال الظل من خامات بسيطة للغاية .
٣. تتميز عروسة خيال الظل بإمكانية أعدادها في أضيق الحدود .
٤. عروسة خيال الظل من اسهل أنواع العرائس في الصناعة والمعالجة .
٥. تعد عرائس خيال الظل النوع الوحيد من العرائس التي تقدم خلف ستار .
٦. ظلال عرائس خيال الظل السوداء الجامدة تجعل من الممكن إخفاء الأشياء خلفها مثل العروسة ذات الرأسين .
٧. أشكال عرائس خيال الظل أشكال غير مألوفة تعمل علي جذب الانتباه .
٨. تقدم عرائس خيال الظل شخصيات خيالية عن طريق الظلال .
٩. عروسة خيال الظل عروسة خفيفة وسهلة الحمل .
١٠. عروسة خيال الظل بطبيعة تركيبها وتحريكها ، تتميز بالبساطة ومرونة الحركة المبالغ فيها .
١١. عرائس خيال الظل يمكن تحريكها من اعلي ومن اسفل .

١٢. يمكن لعروسة خيال الظل أن تكون عروسة عصي ، وذلك حين تقدم أمام الجمهور مباشرة .

تابعاً : إعداد عروسة خيال الظل :

تختلف طرق صناعة عرائس خيال الظل باختلاف الخامات المستخدمة ، ولكن من اسهل الطرق هي صناعتها من الورق المقوي ، حيث تتميز عروسة خيال الظل الورقية ببساطة التكوين والتركيب ، ومن الضروري أولاً عمل تصميم للعروسة ثم تنفيذها علي الورق المقوي ، وزخرفتها بالتفريغ وعمل الوصلات ، ثم تركيب العصي المحركة (الكنترولات) ، ومما سبق يتضح لنا انه لعمل العروسة يوجد خطوتان أساسيتان هما التصميم والتنفيذ وفيما يلي لعرض لتلك الخطوتين .

١- التصميم :

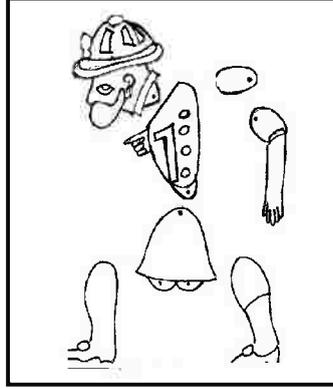
في البداية لابد من تصميمك لشكل العروسة مستندة في ذلك علي طبيعة الشخصية علماً بأن هذه الخطوة تعتمد اعتماداً كبيراً علي قدرتك علي التخيل ، وقدرتك علي تصوير الجوانب المختلفة لشخصية عروسة خيال الظل ، حيث تختلف عن غيرها من العرائس .

النشاط الأول (عمل تصميم العروسة) :

قومي بعمل تصميم مبدئي للعروسة وذلك باتباع الأتي:

- قومي بشيف أو رسم صورة علي ورقة من الشفاف ، مع مراعاة أن تكون الصورة ذات مظهر جانبي ، لكون ذلك المظهر واضح وسهل التمييز ، كما يجب مراعاة الحجم فلا بأس أن يكون حجمها ٢٠ سنتيمتر.
- حددي شخصية العروسة ، هل هي شخصية خيالية أم واقعية ، وحددي ملامحها وملابسها ، وما نوع الحركات المطلوب أن تؤديها ، فهذه المقدمات لابد أن توضع في الاعتبار.

- حدي الأجزاء المفصالية في العروسة ، وارسمي كل جزء علي حدة حيث يكون الرأس والجزع معاً والأطراف كلاً منفصل عن الآخر ، وذلك يعتمد علي نوع الحركات.
- حدي أماكن المفاصل التي تصل بين أجزاء الجسم .
- حدي مواضع الثقوب التي تتصل بها العصي المتحركة.



شكل (١١٥)

٢- التنفيذ:

ولكي تقومي بتنفيذ عروسة خيال الظل يجب أن تتبعي بعض القواعد الفنية والتنفيذية.

الخامات والأدوات المستخدمة :

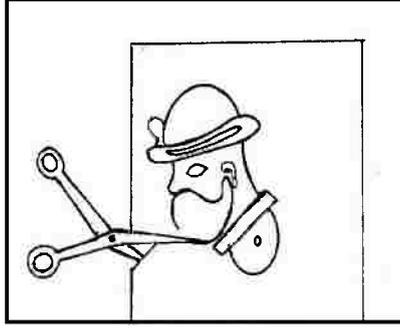
من الممكن أن تصنع عروسة خيال الظل من الجلود المختلفة ، والورق ، والخشب ورقائق النحاس والألومنيوم ، ولكن هنا سوف يتم التركيز علي خامة الورق المقوي ، وذلك لسهولة استخدامها وقصها.

النشاط التالي (تنفيذ العروسة) :

نفذي نموذج لجسم عروسة خيال الظل وذلك باتباع الأتي:

أ. قص أجزاء العروسة :

- اقليبي ورقة الشفاف المرسومة ، وضعيها علي ورقة من الورق المقوي (الكرتون الرفيع)
- اضغطي علي الخطوط الخارجية للرسم بواسطة سن القلم الرصاص ، لطبع الرسم علي الكرتون ، بحيث يكون كل جزء علي حدة كما في الرسم ، مع مراعاة تركك لزوائد تسمح بتجميع الأجزاء فيما بعد .
- قصي الأشكال علي الورق المقوي ، وبذلك تحسلي علي أجزاء جسم العروسة منفصلة .
- اتركي قدر كافي من الكرتون في الأجزاء المراد توصيلها ، للسماح بعمل الوصلات بين أجزاء العروسة .

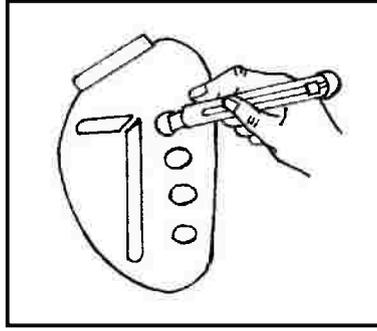


شكل (١١٦)

ب. زخرفة العروسة :

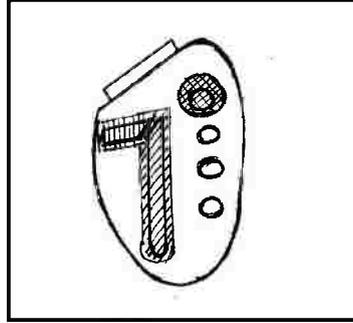
- وبعد ذلك ننتقل إلى مرحلة هامة ، وهي زخرفة العروسة بأسلوب التفرغ ، وذلك يتم باتباع الآتي :
- ارسمي بعض الأشكال الزخرفية ، كالمثلث والهلال والنجمة ، وغيرها من الأشكال علي أجزاء العروسة.

- قطعي تلك الأشكال بواسطة (القاطع) ، مع مراعاة قلة وصغر تلك الفتحات ، حتى لا تؤثر في متانة وصلابة العروسة ، حيث تعتمد كمية القص الممكنة علي نوع الكرتون ومتانته .



شكل (١١٧)

- قومي بتقوية الأشكال المقصوصة بواسطة لصق قطع من (البلاستيك الملون) علي الفتحات بأي لاصق .



شكل (١١٨)

- ملحوظة :** يمكن استعمال (الدانتيل - ورق السلوفان - المفارش الورقية) في الزخرفة بلصقها علي الفتحات.

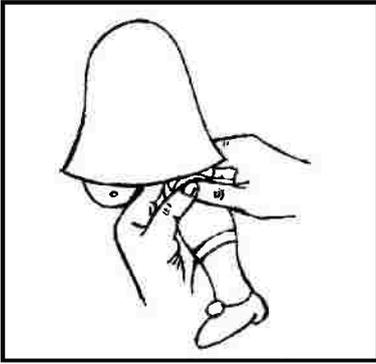
جـ - تجميع أجزاء العروسة :

بعد الانتهاء من زخرفة العروسة ، تأتي مرحلة تجميع الأجزاء وذلك باتتباع الآتى:

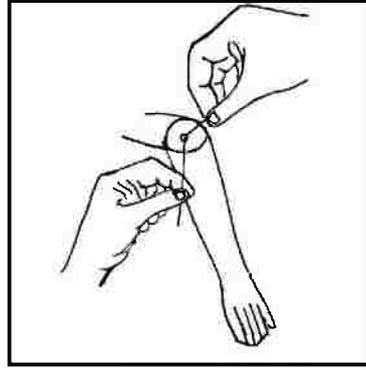
- قومي بعمل ثقب في أطراف كل جزء لعمل الفواصل ، وذلك بواسطة مقص حاد.

- وصلي الأجزاء المنفصلة عن طريق (إدخال خيط بالإبرة وعقده علي الجانبين - أو سحابة ورقية وهنا يتم تخريم الورق) ، ولا بد أن تكون الخريم واسعة بدرجة تكفي لحرية الحركة . ويتم ذلك بالترتيب الآتي:

- وصلي اليدين علي جانبي الكتف ، ويجب أن يكون الذراع خلف الجزع .
- وصلي الساقين علي جانبي الجزع السفليين ، ويجب أن يكون الساقين خلف الجزع .

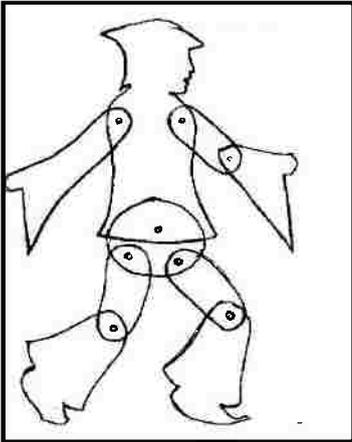


شكل (١٢٠)

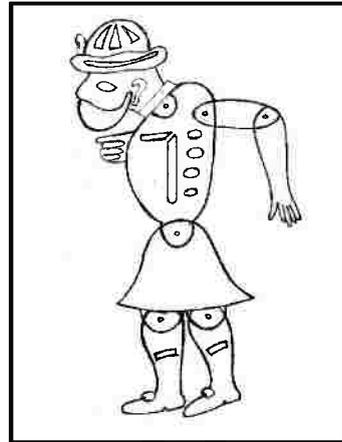


شكل (١١٩)

ملحوظة : يجب إحكام ربط الخيط عن طريق وضع بعض الصمغ علي الوصلات ، بحيث لا يؤثر علي الحركة .



شكل (١٢٢)



شكل (١٢١)

د- تثبيت العصي المحركة (الكندولات):

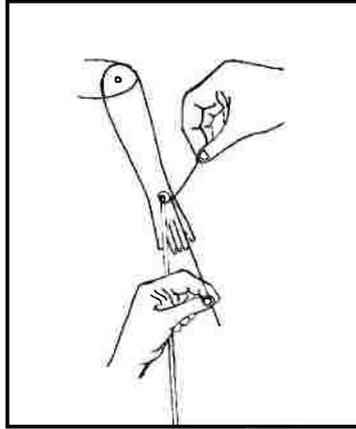
بعد انتهائك من عمل العريسة ، ثبتي العصي المحركة لها ، واستخدمي لذلك

(السلك المجلفن) ويتم ذلك باتباع الآتي :

- قومي بلسق نهاية عصا في منتصف ظهر العريسة ، وهي تعرف بالعصي الرئيسية التي تحملها قائمة ، ويجب أن تؤمّني العصي بلسق شريط لاصق علي العريسة والعصي معاً ، وإلا سوف تنقلب العريسة .

- قومي لسطق نهاية عصا أخرى وراء إحدى ساقَي العريسة ، لتعمل علي تحريكها.

- قومي بتوصيل عصا ثالثة في إحدى الذراعين .

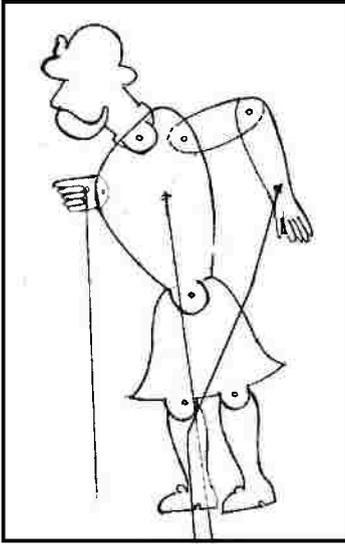


شكل (١٢٣)

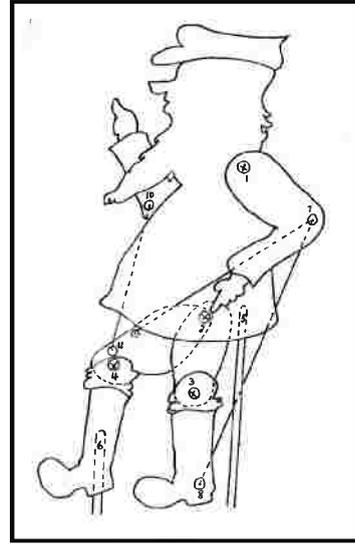
- قومي بعمل ثقب في منتصف الذراع المقابلة للساق المتحركة .

- قومي بتوصيل سلك طويل من الثقب الموجود بالذراع إلى اعلي العصي المحركة للساق

وبذلك تتحرك الذراع والساق المقابلة لها عن طريق عصي محرّكة واحدة .



شكل (١٢٥)



شكل (١٢٤)

خامساً : الاحتياطات اللازمة مراعاتها عند عمل عروسة خيال الظل :

١. يجب أن تكون العروسة ذات مظهر جانبي ، وأن كان جسمها ذو مظهر أمامي تكون الرأس جانبية.
٢. يمكن استخدام أي نوع من أنواع الكرتون ، وليس من الضروري أن يكون اسود .
٣. يمكن تغطية العروسة بمادة مقوية كطلائها (بورنيش الخشب) ، وذلك لإعطائها قوة وصلابة .
٤. عند عمل الأشكال الزخرفية تعتمد كمية القص الممكنة في أجزاء العروسة ، علي نوع الكرتون المستخدم ومدى صلابته .
٥. يجب التأكيد علي ترك قدر كافي من الكرتون دون زخارف لعمل الوصلات.
٦. إن لم يوجد ورق شفاف ملون يمكن تلوين الورق الشفاف بألوان الزجاج النافذة للضوء .
٧. يعتمد عمل الوصلات بين أجزاء العروسة علي نوع الحركات المطلوبة .

٨. يجب ألا تعمل الوصلات بين أجزاء الجسم علي إعاقة الحركة الحرة لأطراف العروسة .

٩. يجب التأكيد علي تثبيت العصي المحركة للعروسة .

١٠. يؤمن تثبيت العصا في العروسة بواسطة شريط لاصق ، وهو يتناسب مع العروسة التي يصل ارتفاعها اقل من ٢٠ سنتيمتر ، وان كانت اكبر من ذلك تكون ثقيلة فلا يلصق فيها الشريط بأحكام .

١١. يجب أن توصل أجزاء جسم العروسة بحيث تكون أحدها فوق الأخرى .

١٢. عمل اقل عدد من العصي المحركة حتى يسهل الإمساك بها ، وتحريكها ، وترك الحركات المعقدة لخيال المشاهد .

١٣. من اسهل الطرق للإمساك بالعصي المحركة هي الإمساك بها من اسفل .

سادسا : تحريك عروسة خيال الظل :

هناك طرق متعددة لتحريك عروسة خيال الظل. ومنها الطرق المعقدة والبسيطة وتختلف تلك الطرق علي أساس حجم العروسة ، ونوعها ، والحركات المطلوبة منها وتركيب العروسة .

النشاط الثالث (تحريك العروسة) :

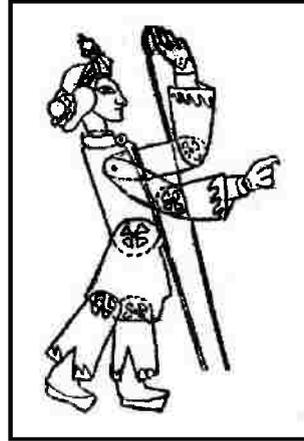
قومي بتحريك العروسة بالطريقة التي تعتمد علي الحركات التالية.

- احملي العروسة من العصا الرئيسية فوق يمين الرأس ، بين مصدر ضوئي وشاشة نصف شفافة ، بحيث يكون وجه العروسة مواجه للجمهور .
- قومي بتقريب العروسة من الشاشة لتكون صغيرة وواضحة .
- حركي العروسة بالعصي الرئيسية من اليمين إلى اليسار .
- اقبضي علي العصا المحركة للأطراف باليد الأخرى .

- حركي العصي المحركة لأعلي ولأسفل ، وبذلك تتحرك أطراف العريسة .



شكل (١٢٧)



شكل (١٢٦)

الدرس التاسع

عروسة الماريونت

الهدف العام :

أن تتقن الطالبات إعداد نموذج لعروسة الماريونت

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١. أن تُعرف الطالبات مفهوم عروسة الماريونت .
٢. أن تحدد الطالبات أجزاء عروسة الماريونت .
٣. أن تتعرف الطالبات علي أهم سمات عروسة الماريونت .
٤. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة العروسة .
٥. أن تتدرب الطالبات علي مراحل إعداد أجزاء الجسم منفصلة .
٦. أن تحقق الطالبات الشروط اللازمة لإعداد رأس وملابس عروسة الماريونت.
٧. أن تتمكن الطالبات من تركيب أجزاء عروسة الماريونت بطريقة صحيحة.
٨. أن تتمكن الطالبات من إضافة الملابس وإنهاء العمل في عروسة الماريونت بطريقة صحيحة .
٩. أن تنمي الطالبات قيم وميول إيجابية اتجاه فن العرائس أثناء ممارستها لعمل عرائس الماريونت.

أولاً : تعرف عروسة الماريونت :

عرائس الماريونت تصنع من أي مادة علي شيء من الصلابة ، وفيها تفصل أجزاء الجسم ، بحيث تكون قابلة للحركة بواسطة مفاصل من القماش أو الخيط أو أي مادة تسمح بالحركة ، وهي من أكثر أنواع العرائس تعقيداً من حيث الصناعة والتحريك ، فهي تتحرك بالخيط من اعلي ، لذا تسمى بالعرائس ذات الخيوط.

ثانياً : مكونات عروسة الماريوننت :

غالباً ما تتكون عروسة الماريوننت من أجزاء فردية ، أي تكون أجزاء الجسم بها منفصلة ، فالرأس والأطراف تتصل بالجزء بواسطة مفاصل ، وغالباً ما تصنع الرأس من الورق المقوي ، ومن أهم المكونات لعروسة الماريوننت (الميزن) ، وهو جزء يختص بتحريك العروسة ، حيث يقوم بتحريكها عن طريق الخيوط .

ثالثاً : السمات المميزة لعروسة الماريوننت :

١. عروسة الماريوننت تكون بسيطة أو معقدة ، ويتوقف ذلك على عدد الخيوط المحركة لها ، وأجزاء الجسم القابلة للتحريك .
٢. تعد عروسة الماريوننت من أكثر أنواع العرائس إمكانية حركية.
٣. عروسة الماريوننت أوسع مجالاً في التعبير من العرائس الأخرى.
٤. عروسة الماريوننت يمكن أن تصنع من جميع الخامات الممكنة .
٥. تعد عروسة الماريوننت من أكثر أنواع العرائس تعقيداً من حيث الصناعة والمعالجة .
٦. يتم تحريك عرائس الماريوننت من اعلي .
٧. عروسة الماريوننت يمكن أن تكون من العرائس سهلة التركيب والحمل .
٨. يمكن تحريك عروسة الماريوننت بواسطة خيط واحد ، ويمكن أن يتدرج هذا العدد ليصل إلى أربعين خيطاً.
٩. تقوم عروسة الماريوننت بعدد كبير من الحركات يصعب علي غيرها من العرائس القيام بها .
١٠. عروسة الماريوننت صعبة التحريك ، لكون السيطرة عليها غير مباشرة ، نتيجة لبعدها عن اللاعب ، وكثرة المفصلات بها .

١١. عروسة الماريوننت تتميز بمرونة عالية وسلاسة في الحركة ،
١٢. يتسم ذلك النوع من العرائس بدقة التحكم ،
١٣. إن بناء العروسة يكون متزن الأحمال ، أي أن الأحمال موزعة علي جميع أجزاء الجسم بالتساوي .

رابعاً : إعداد عروسة الماريوننت :

هناك بعض الطرق البسيطة لعمل عروسة الماريوننت ، ولكن تعتمد تلك الطرق علي خطوتين أساسيتين هم (التصميم-التنفيذ) وفيما يلي عرض للخطوتين.

١- التصميم :

في البداية لابد من تصميمك لشكل العروسة ، مستندة في ذلك علي تصور شكل وهيئة العروسة ، وتحديد الأجزاء المتحركة ، ووظيفتها ، والحركة المطلوبة منها ، وحجم العروسة المطلوب في العرض.

النشاط الأول (عمل تصميم العروسة)

قومي بعمل تصميم مبدئي للعروسة وذلك باتباع الآتي :

- ارسمي العروسة علي ورقة شفاف، وحددي جسم العروسة دون الملابس ، مع تحديد الطول المطلوب.
- ارسمي ملابس العروسة لتحديد شخصيتها ، وذلك بترك مسافة بين جسم العروسة والملابس .
- قسمي جسم العروسة إلى أجزاء (الرأس - الجزء - الأطراف)، وقسمي كل طرف إلى قسمين متساويين.
- ضعي الرسم علي ورقة من الشفاف.

- قومي بشف أجزاء الجسم منفصلة ، وتركبي جزء زائد للمفاصل في الأجزاء التالية (نهاية الذراعين - الكوعين - نهاية اعلي الساقين - الركبتين - اسفل الرأس - اعلي الجزع - الكتفين - اسفل الجزع)
- حددي مناطق الحركة وهي أماكن المفاصل.

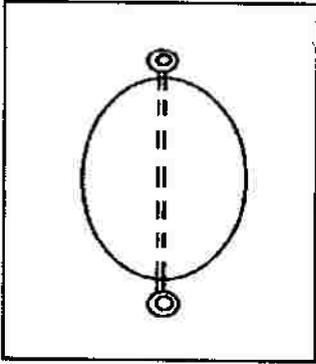
٢- التنفيذ :

قومي تنفيذ أجزاء الجسم منفصلة بنفس أحجامها في الرسم، مع مراعاة الأبعاد وأماكن المفاصل ،حيث تصنع الرأس من عجينة الورق ثم أجزاء الجسم كالجزع والأطراف بالمفصلات اللازمة ثم يصنع الكفين والقدمين ثم الملابس، ثم يتم بعد ذلك تركيب تلك الأجزاء معاً وإنهاء جسم العروسة .

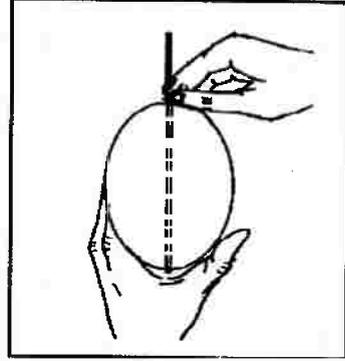
أ - تنفيذ الرأس :

وفي تلك المرحلة تتم صناعة الرأس من عجينة الورق ، وذلك عن طريق الخطوات السابق ذكرها في الدرسين الثاني والثالث ، ولكن لعمل رأس عروسة الماريوننت خطوات خاصة يجب الالتزام بها باتباع الآتي:

- قومي بعمل ثقب صغير في قمة الرأس بواسطة سن المقص وأسفلها.
- ضعي قطعة من السلك المجلفن داخل الرأس من خلال الثقيبين ، مع ترك ١٠ سنتيمتر اعلي وأسفل الرأس.
- أثنى قطعتي السلك لعمل حلقتين في قمة الرأس وأسفلها ، لتكون ملتقى الرأس بالجزع (أى ملتقى الرقبة).



شكل (١٢٩)



شكل (١٢٨)

ب - تنفيذ الجسم :

ويمثل الجسم هيكل مصنوع من (السلك المجلفن)، وهو يتكون من أجزاء الجسم منفصلة مع وجود المفاصل الطبيعية في الإنسان، ويمكن الاستغناء عن بعضها في الأجزاء غير المتحركة، والمفاصل هنا تمثل نقاط الحركة. ويدعم الجسم بطبقات من الإسفنج وذلك لإعطاء سمك الجسم واستدارته.

الخامات والأدوات المستخدمة :

وتتمثل الخامات والأدوات في :

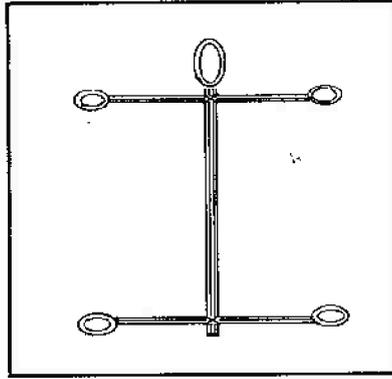
- ٣ أمتار من السلك
- ذرادية
- مادة لاصقة
- متر إسفنج سميك
- الخيط القوي

النشاط التالي (عمل هيكل الجسم) :

قومي بتنفيذ هيكل الجسم للعروسة بالطريقة التالية :

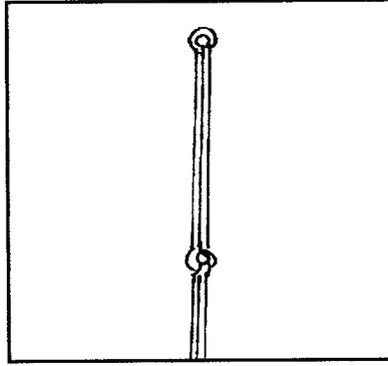
- قصي قطعة من السلك، بحيث يكون طولها ٦٠ سنتيمتر تقريباً.
- لفي قطعة السلك حول بعضها البعض، حتى يصل طولها إلى ٢٠ سنتيمتر تقريباً.
- لفي حلقة من السلك اعلي الجزء لتمثل مفصل الرقبة.

- لعمل الأكتاف والحوض لفي قطعتين من السلك حول بعضهما البعض ، حتى يصل طول الواحدة ١٥ سنتيمتر .
- لفي حلقتين في بداية ونهاية قطعتين الأكتاف والحوض ، وذلك لعمل مفصلي الكتف والفخذين .
- عن طريق الخيوط ثبتي منتصف قطعة السلك المثلثة للأكتاف في اعلي القطعة المثلثة للجزع ، لتكون عمودية عليها .
- عن طريق الخيوط ثبتي منتصف قطعة السلك المثلثة للحوض عند اسفل القطعة المثلثة للجزع ، لتكون عمودية عليها .



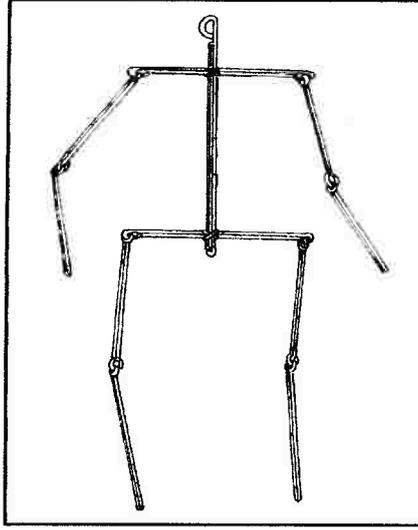
شكل (١٣٠)

- قصي قطعة من السلك ، وقومي بلفها حول بعضها البعض ، مع عمل حلقتان في بدايتها ونهايتها ، لتمثلا مفصلي لكتف والكوع ، والقطعة ككل تمثل نصف الذراع .
- كرري نفس الخطوات في النصف الأخر ، ليكون مساوي للسابق ، والحلقتان يمثلان مفصلي الكوع والرسغ .
- قومي بتركيب نصفي الذراع معاً ، وذلك بتوصيل الحلقتان المثلتين لمفصل الكوع وبذلك نحصل علي هيكل إحدى الذراعين وبه حلقة الكتف في أعلاه والرسغ أسفله .



شكل (١٣١)

- كرري نفس الخطوات السابقة لعمل الذراع الأخر.
- لعمل الساقين ، قصي قطعة سلك ، وقومي بلفها حول بعضها البعض ، مع عمل حلقتان في بداية ونهاية القطعة ، لتمثلا مفصل الفخذ ومفصل الركبة والقطعة ككل تمثل نصف الساق .
- كرري نفس الخطوات في النصف الأخر ، ليكون مساوي للسابق ، والحلقتان يمثلان مفصلي الركبة والكاحل
- قومي بتركيب نصفي الساق معاً ، وذلك بتوصيل الحلقتان المثلين لمفصل الركبة لنحصل علي هيكل إحدى الساقين وبه حلقة الفخذ في أعلاه والكاحل أسفله .
- كرري نفس الخطوات السابقة لعمل الساق الأخرى .
- قومي بتركيب الأطراف الأربعة (الساقين والذراعين) في الجزء الممثل للجذع وذلك علي النحو التالي :



شكل (١٣٢)

• إدخال الحلقات الموجودة اعلي الذراعين في الحلقات المثلثة لمفصلي الكتف في الجزء .

• إدخال الحلقات الموجودة اعلي الساقين في الحلقات المثلثة لمفصلي الفخذ في الجزء .

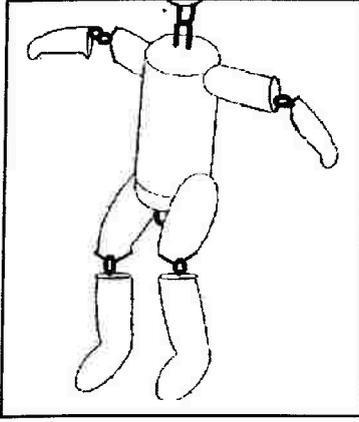
وبذلك نحصل علي هيكل مفصل للجسم من السلك ، تكون فيه أطراف الجسم حرة الحركة .

ملحوظة : يجب التأكد من متانة المفصلات وذلك بوضع شريط لاصق علي كل مفصل .

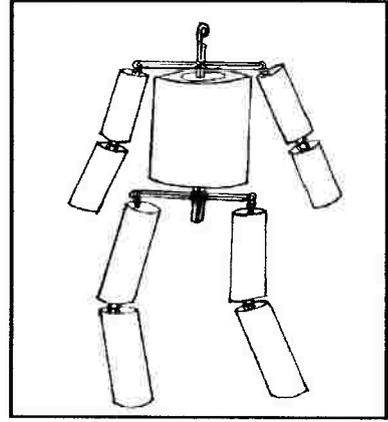
- قومي بلف طبقة من الإسفنج العريض علي مقاطع العريسة ، مع مراعاة ألا يغطي الإسفنج المفاصل .

- استعمالي طبقتين لتعزيز شكل الجسم ، حيث يجب أن يكون سمك الإسفنج ٤ سنتيمتر

- قومي بلصق طبقات الإسفنج معاً بواسطة المادة اللاصقة المختارة .

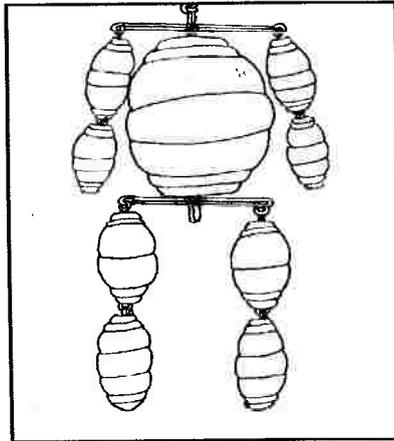


شكل (١٣٤)



شكل (١٣٣)

- لفي خيط قوي علي طبقات الإسفنج في جميع أجزاء الجسم ، لتثبيت الإسفنج علي الجسم.



شكل (١٣٥)

ملحوظة : يجب أن تتأكد من أن طبقات الإسفنج لا تعوق حركة المفاصل ، وتكون الأطراف حرة الحركة وبذلك نحصل علي هيكل لجسم العروسة دون ملابس

ج - تنفيذ الكفيه :

أن وجود الكفين في عريسة الماريونت، يساعدها علي الحركة ويجعلها اكثر حياة وهي تصنع من الكثير من المواد ، ولكن في عريسة الماريونت يفضل استخدام الخشب أو القماش المحشو بالإسفنج ، وذلك لخفة تلك الخامات ومناسبتها للخامات المكونة للعريسة ، وفي تلك المرحلة يتم إعداد الكفين من القماش عن طريق الخطوات السابق ذكرها ، ولكن لكف عريسة الماريونت مميزات يجب الالتزام بها وذلك بمراعاة الآتي :

- قومي بحشو الكفين بالقطن أو الإسفنج وذلك لتكون متماسكة.

- قومي بخياطة القاعدة المفتوحة في الكف.

د تنفيذ القدميه :

تعد الأقدام من الأجزاء الرئيسية في عريسة الماريونت لأن الساق ككل في عريسة الماريونت جزء أساسي ، حيث إنها تقوم بالأدوار التي يغلب عليها القفز والجري والتسلق وغيرها من الأدوار .

الخامات والأدوات المستخدمة :

وفي عريسة الماريونت يفضل استخدام الخشب أو القماش المحشو بالإسفنج في عمل الأقدام ، وذلك لذات الأسباب المشار إليها لإعداد الكف ، ولعمل القدمين من القماش نستخدم الخامات التالية :

• ورق شفاف • قلم رصاص • قطعة من القماش • مقص

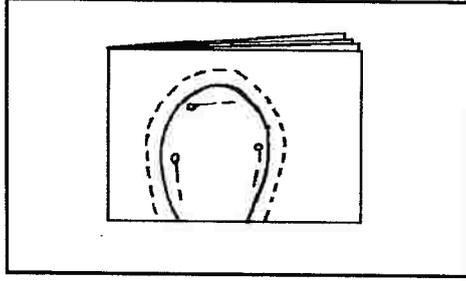
• إبرة • خيط • بعض القطن أو الإسفنج

النشاط الثالث (عمل أقدام العريسة) :

قومي بتنفيذ نموذج لقدمي عريسة الماريونت وذلك باتباع الآتي :

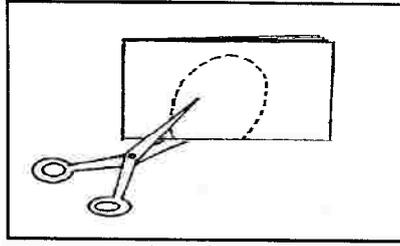
- ارسمي شكل القدم علي ورقة الشفاف، بواسطة قلم رصاص عريض .

- ضعي الورقة مقلوبة علي ٤ طبقات من القماش ، وقومي بتدبيسها.
- تتبعي شكل الأقدام المرسوم علي الورق ، بواسطة سن القلم الرصاص لطباعته علي القماش .



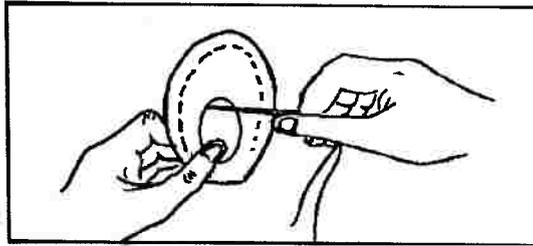
شكل (١٣٦)

- اتركي ٢ سنتيمتر من جميع الجهات.
- قصي طبقات القماش الأربعة علي الخط الخارجي .



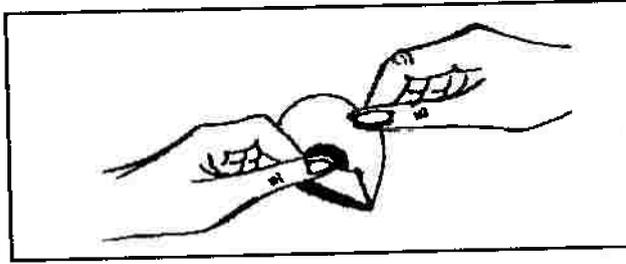
شكل (١٣٧)

- ضعي كل طبقتين معاً ، وقومي بتدبيسهم .
- قومي بخياطة الجوانب في جميع الجهات بغرز صغيرة مستمرة، عدا جهة واحدة .



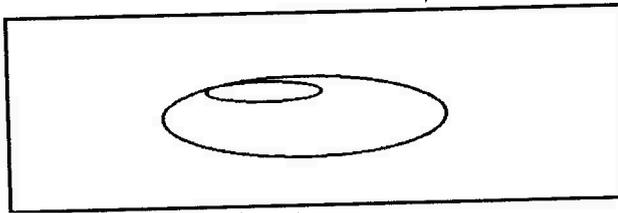
شكل (١٣٨)

- اقلبي القماش إلى الخارج لتكون الخياطة إلى الداخل .



شكل (١٣٩)

- قومي بحشو القدمين بالقطن أو الإسفنج ، لتكون متماسكة .
- قومي بخياطة القاعدة المفتوحة في كل قدم .



شكل (١٤٠)

هـ - تنفيذ الملابس :

أن عريسة الماريوننت البسيطة ترتدي كل القطع الملبسية تقريبا ، وفي اغلب الأحيان ترتدي القميص و البنطلون لإظهار حركة الساقين ، ويتم إعداد الملابس عن طريق الخطوات السابق ذكرها في الدرسين الرابع والخامس ، وللبس عريسة الماريوننت مميزات خاصة يجب الالتزام بها وذلك بمراعاة الأتي :

- يجب أن تكون الملابس واسعة فضفاضة ، حتى لا تعوق الحركة الحرة للأطراف.
- يجب أن تكون فتحة الرقبة متسعة لإدخال الرأس .

- يجب أن تقومي بتركيب شريط من المطاط علي فتحات الرقبة والأكمام والبنطلون ، حتى لا يظهر هيكل جسم العروسة .

9- التركيب البنائي لعروسة الماريونيت :

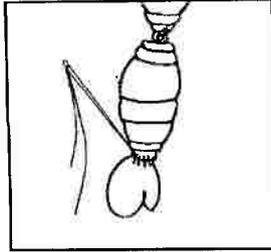
- بعد صناعة كلاً من الرأس والجسم والكفين والأقدام والملابس كلاً علي حدة ، قومي بتركيب تلك الأجزاء معاً ، حيث تعد تلك المرحلة هي المرحلة الأخيرة لصناعة العروسة .

النشاط الرابع (تركيب أجزاء العروسة)

قومي بتركيب أجزاء العروسة معاً وذلك عن طريق المراحل التالية:

تثبيت الكفيه بالذراعين :

- ضعي نهاية الكف المغلقة عند نهاية الذراع ، وذلك مع مراعاة أن يكون الإبهام إلى اعلي .
- قومي بحياكتهما معاً بغرز صغيرة متواصلة .
- كرري نفس الطريقة مع الكف الآخر .

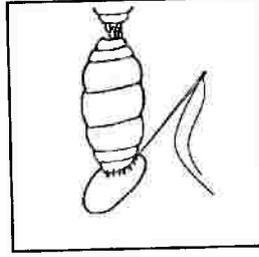


شكل (١٤١)

تثبيت القدمين بالساقين :

- ضعي إحدى جهتين القدم المغلقة عند نهاية الساق .
- قومي بحياكتهما معاً بغرز صغيرة متواصلة .

- كرري نفس الطريقة مع القدم الأخرى .



شكل (١٤٢)

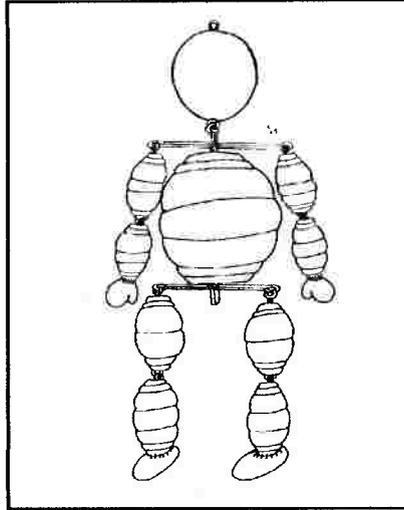
تثبيت الرأس بالجسم :

ويتم تثبيت الرأس في الجسم بالطريقة التالية :

- قومي بتركيب الرأس والجسم معاً ، وذلك بتوصيل الحلقتان المثلين لمفصل الرقبة لتكون الرأس حرة الحركة .

وبذلك ينتهي إعداد جسم عرّسة الماريوننت وهو يحتوي علي جميع مفاصل الإنسان

تقريباً .



شكل (١٤٣)

ذ - وضع الملابس علي العروسة :

ويتم هنا العمل علي ارتداء العروسة للملابس بحرص ، لعدم إعاقة حركة المفاصل.

ح - وضع المكملات وإنهاء العمل في جسم عروسة الماريوننت :

قومي بإضافة المكملات اللازمة لإبراز شخصية العروسة ، مثل المكملات الخاصة

بالرأس والملابس وذلك بعد النظر إلى العروسة نظرة كلية وإنهاء العمل فيها.



شكل (١٤٥)



شكل (١٤٤)

الدرس العاشر

ميزان عروسة الماريونت

الأهداف العامة :

١. أن تتمكن الطالبات من صناعة الميزن .
٢. أن تتمكن الطالبات من توصيل الخيوط المحركة لعروسة الماريونت .

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١. أن تعرف الطالبات مفهوم الميزن المحرك للعروسة .
٢. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة الميزن .
٣. أن تتدرب الطالبات صناعة الميزن .
٤. أن تقوم الطالبات بتثبيت الخيوط بالميزن .
٥. أن تقوم الطالبات بتثبيت الخيوط بأجزاء العروسة المتحركة .
٦. أن تتعرف الطالبات علي الاحتياطات اللازمة عند إعداد عروسة الماريونت ككل .
٧. أن تتدرب الطالبات علي كيفية التحريك لعرائس الماريونت .
٨. أن تشعر الطالبات بقدرة عرائس الماريونت علي التعبير، وبالتالي علي توصيل المعلومات .

أولاً : تعريف الميزان :

وهو الأداة التي تحرك عروسة الماريونت ، وهو يعلو العروسة وتتدلي منه الخيوط لتتصل بأجزاء العروسة المتحركة ، وهو يسمي (الصليب) لأنه يتخذ شكل الصليب في معظم الأحيان ، وقد سمي بالميزن لانه يعد ميزن للعروسة ، حيث يسمح بحملها بشكل سهل وطبيعي ، ويوفر الحركة الطبيعية للعروسة بدرجة كبيرة ، وهو يتحرك أفقياً فوق العروسة . ويتصل بالميزن مجموعة من الخيوط لتحريك العروسة .

ثانياً : الخيوط المحركة لعروسة الماريوننت :

تدعم الخيوط عروسة الماريوننت وتحركها ، وهي يمكن أن تكون من الداكرين أو خيوط النايلون الخاصة بصيد السمك.

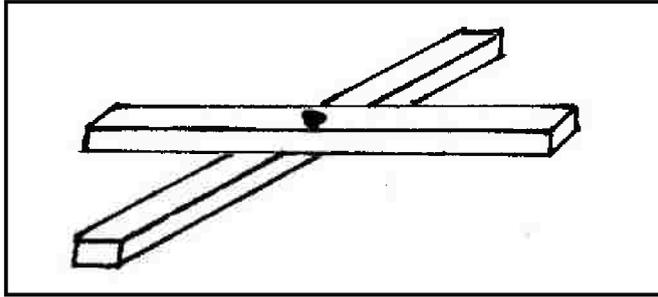
الخامات الأدوات المستخدمة :

يتكون الميزان من قطعتين متقاطعين من السيقان الخشبية ، والتي يتراوح طولها ما بين ١٦ : ٣٤ بوصة ، لذا تكون الخامات والأدوات هي :

- قطعتين من الخشب
- مجموعة من المسامير
- جاكوش صغير
- زراذية
- خمسة من الخطاطيف الصغيرة
- مجموعة من خيوط النايلون أو الداكرين

النشاط الأول (عمل الميزان)

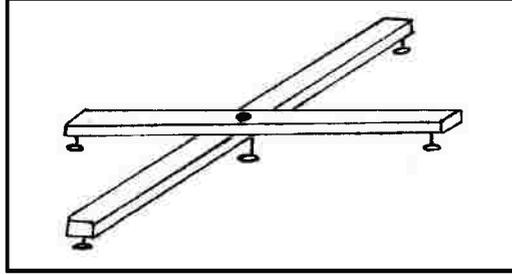
- قومي بتثبيت قطعتين من الخشب من المنتصف متقاطعتين بشكل عمودي ، وذلك عن طريق مسمار كبير.



شكل (١٤٦)

- قومي بتثبيت خطاف صغير في نقطة التقاطع ، أي في المنتصف.

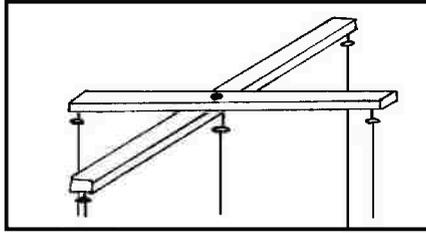
- قومي بتثبيت خطاطيف صغيرة في كل طرف من الأطراف الأربعة ، لتعليق الخيوط بها.



شكل (١٤٧)

- قومي بتثبيت خيط طوله ٢٠ سنتيمتر في الخطاف الموجود في المنتصف .
- قومي بتثبيت خيط أطول تقريباً ٤٠ سنتيمتر في نهاية قطعتين متقابلتين من الصليب.

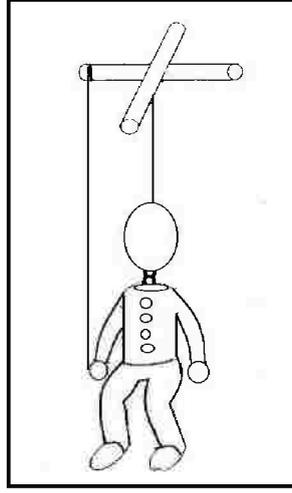
- قومي بتثبيت خيط أطول تقريباً ٥٠ سنتيمتر في نهاية القطعتين الأخرين من الصليب.



شكل (١٤٨)

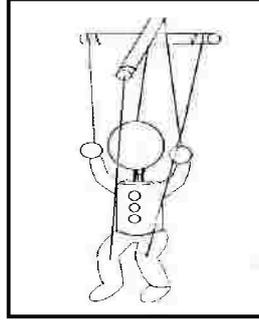
النشاط الثاني (تثبيت الخيوط في العروسة)

- قومي بتثبيت الخيوط في العروسة بالطريقة التالية :
- قومي بتثبيت الخيط الموجود في منتصف الميزن في الحلقة الموجودة في منتصف الرأس.
- ضعي العروسة بحيث تأخذ وضعها الطبيعي واقفة وذراعيها مستقيمتين في وضع رأسي وبذلك يكون طول خيوط الساقين أطول من الذراعين.
- قومي بتثبيت الخيط المثبت في العصي الأولى إلى اليد اليميني .



شكل (١٤٩)

- قومي بتثبيت الخيط الثاني في نفس العصي إلى الركبة في القدم المقابلة لها (القدم اليسرى).
- قومي بتثبيت الخيط المثبت في العصي الثانية إلى اليد اليسرى.
- قومي بتثبيت الخيط الثاني في نفس العصي إلى الركبة في القدم المقابلة لها (القدم اليمنى).



شكل (١٥٠)

ملحوظة : قومي بتثبيت الخيوط في ملابس وجسم العروسة معاً عن طريق الخياطة وبذلك يتم الانتهاء من عمل عروسة الماريوننت وأداة تحريكها آلا وهي الميزن.

ثالثاً : الاحتياطات اللازمة لمعالجتها عند عمل عروسة الماريونت :

- ١- يجب أن يكون الجسم مصنوع من مادة قوية .
- ٢ - يجب أن تكون العروسة واضحة المعالم والملامح والسمات .
- ٣ - يجب أن يكون جسم العروسة مصنوع من مادة خفيفة الوزن ، وذلك ليسهل تحريكه علي اللاعب .
- ٤ - العمل علي أن يكون الساقين والذراعين مقسمين إلى قسمين متساويين.
- ٥ - يجب أن يكون الجسم اثقل من الرجلين وذلك لحدوث التوازن.
- ٦ - يجب ملاحظة التوازن في الدمية حيث أن ذلك مهم جداً في تحريك العروسة .
- ٧ - يجب أن تكون المفاصل قوية جداً.
- ٨ - التأكد من متانة عصا الميزن المستخدمة حتى لا تكثر أثناء الأداء .
- ٩ - مراعاة ألا تكون الخيوط بعيدة جداً من الميزن ولا تكون قريبة منه أيضاً .
- ١٠- العمل علي خفض عدد الخيوط إلى حد ادني .
- ١١- يجب التأكد من عقد الخيط بقوة في عصي الميزن .
- ١٢- يجب تشميع الخيوط بشمع العسل قبل استعمالها وبشكل دوري لحمايتها من أن تبلي أو تتشابك .
- ١٣- العمل علي أن تكون الحركة مرنة .
- ١٤- يجب أن تكون العروسة سهلة الحركة ولا نجد صعوبة في تحريكها .
- ١٥- يجب أن تقف العروسة في وضع معتدل علي الأرض .

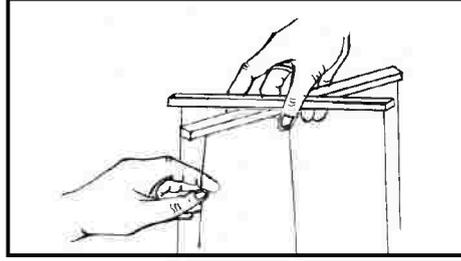
رابعاً : تحريك عروسة الماريونت :

إن عروسة الماريونت يمكن أن تتحرك بكل الطرق حسب السيطرة والتحريك، فهي يمكن أن تحرك جميع أجزائها، وهي غالباً ما تتحرك كالأرجوحة ، عن طريق جذب أطراف الخيوط المتصلة بالميزن :

النشاط الثالث (تحريك العروسة) :

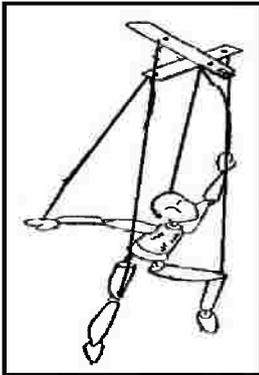
قومي بتحريك العروسة بالطريقة التي تعتمد علي الحركات التالية:

- احملي الميزن في يد واحدة ، وقومي بجذب الخيوط باليد الأخرى.

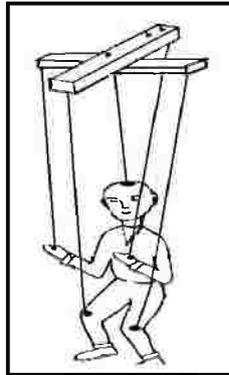


شكل (١٥١)

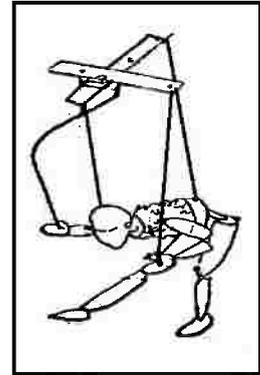
- قومي بإمالة الميزن ، للتعبير عن المشي أو القفز أو الرقص.
- قومي بتحريك الميزن إلى الأمام قليلاً ، لتبدو العروسة منحنية إلى الأمام.
- قومي بتحريك الميزن إلى الخلف قليلاً ، لتبدو العروسة منحنية إلى الخلف.
- اخفضي الميزن إلى اسفل لإمالة الرأس.
- قومي بلف الميزن إلى اليمين أو اليسار ، للعمل علي دوران الرأس.
- قومي بجذب أي خيط متصل بأحد أجزاء العروسة ، للعمل علي تحريكه علي أساس اتجاه وشدة الجذب .



شكل (١٥٤)



شكل (١٥٣)



شكل (١٥٢)

الصورة النهائية لدليل المعلمة

مقدمة :

عزيزتي المعلمة :

سنحاول في هذا الدليل المختصر تعريفك بالدور المنوط بك القيام به في برنامج التربية الفنية المقترح والمقدم لطالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال .

حيث يشتمل الدليل على :

- الأهداف السلوكية التي يجب أن تكون طالبة الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال قادرة على تحقيقها .
 - المفاهيم الرئيسية التي يجب التركيز عليها .
 - عناصر المحتوى المتضمنة في الموضوعات المكونة للبرنامج .
 - خطوات السير في الدرس مقسمة إلى مراحل مختلفة تبدأ بالتمهيد .
 - طرق التدريس التي يمكن اتباعها لتدريس البرنامج .
 - الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تقديم الدرس .
- وفي النهاية أرجوا أن يكون هذا الدليل معين لك علي تدريس البرنامج وتحقيق الهدف منه .

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق .

المؤلفة

◆————◆ إعداد عرائس المسرح لدور الحضانة ورياض الأطفال ◆————◆

◆ ————— ◆ إعداد عرائس المسرح لدور الحضانة ورياض الأطفال ◆ ————— ◆

◆ ————— ◆ إعداد عرائس المسرح لدور الحضانة ورياض الأطفال ◆ ————— ◆

◆————◆ إعداد عرائس المسرح لدور الحضانة ورياض الأطفال ◆————◆

المصادر المراجعة

أولاً : المراجع العربية

- ١- إبراهيم بسيوني أبو عميرة ، فتحي الديب ، تدريس العلوم والتربية العلمية
القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٧.
- ٢- إبراهيم حمادة ، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، القاهرة : مكتبة دار
الشعب ، ١٩٧١.
- ٣- _____ ، التقنية في المسرح ، اللغات المسرحية غير الكلامية ، القاهرة
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٧.
- ٤- إبراهيم عصمت مطاوع ، التجديد التربوي ، أوراق عربية وعالمية ، عمان : دار الفكر
١٩٩٧.
- ٥- إبراهيم على خليل ، وحفيظ محمد حافظ المزروعى ، "مشكلات التربية العملية في
مدارس التطبيق الميداني كما يراه الطلاب المعلمون
والطالبات المعلمات في كليتي العلوم التطبيقية والاجتماعية
بجامعة أم القرى" ، مجلة دراسات في المناهج وطرق
التدريس ، كلية العلوم التطبيقية ، جامعة أم القرى ، العدد
٤١ ، ١٩٩٧.
- ٦- أحلام حسن محمود ، ومرزوق عبد النبي ، "المشكلات النفسية التي يعاني منها
أطفال دور الحضانة في المرحلة العامرية (٤-٦) من وجهة
نظر الأمهات العاملات وغير العاملات" ، دراسة مسحية
تحليلية ، المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري تنشئته
ورعايته ، القاهرة ، مارس ، ١٩٩١.

- ٧- أدوار جريون كريج ، في الفن المسرحي ، ترجمة : دريني خشبة ، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٩ .
- ٨- أسامة كامل راتب ، علم نفس الرياضة المفاهيم والتطبيقات ، ط٣ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ .
- ٩- أسامة محمد علي ، " تصميم برنامج تعليمي لصناعة العروسة المتحركة استناد إلى تجربة أوسكار شليمير للاستفادة منه في تدريس الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية النوعية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، وزارة التعليم العالي ، ١٩٩٧ .
- ١٠- إسماعيل عبد الفتاح ، أدب الأطفال في العالم المعاصر ، رؤية نقدية تحليلية القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ٢٠٠٠ .
- ١١- إسماعيل عبد الكافي ، الذكاء وتنميته لدي أطفالنا ، القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٨ .
- ١٢- إكرام قنصور ، التصوير الشعبي العربي ، سلسلة عالم المعرفة ، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، العدد ٢٠٣ ، فبراير ١٩٩٥ .
- ١٣- أماني سليمان ، " العروسة الشعبية في مصر ومدى الإفادة منها في المجالات الحرفية المرتبطة بالأشغال الفنية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٥ .
- ١٤- أميرة حلمي مطر ، مقدمة في علم الجمال ، القاهرة : دار النهضة ، ١٩٧٢ .
- ١٥- أميرة محمد شوقي ، " تأثير النشاط القصصي علي تحصيل بعض المفاهيم العلمية لدي طفل ما قبل المدرسة " ، رسالة ماجستير كلية رياض الأطفال ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٨ .

- ١٦- أمينة مرزوق ، نحو مشروع عروسة قومية مصرية ، القاهرة : الملتقى القومي للفنون الشعبية، ١٧-٢٢ ديسمبر، ١٩٩٤.
- ١٧- إيمان مصطفى ، "تصميمات مبتكرة للعرائس كلعبة للطفل تعكس السمات المصرية" رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٩.
- ١٨- احمد إبراهيم احمد ، تقنين أنشطة المسرح المدرسي ، القاهرة : الملتقى المصري للإبداع والتنمية ، ١٩٩٩.
- ١٩- احمد إبراهيم شلبي ، تدريس الجغرافيا في مراحل التعليم العام ، القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٧.
- ٢٠- احمد السعيد ، "فن الأشباح المتحركة الإندونيسي ، والحفاظ علي تراث الماضي" جريدة الأهرام، القاهرة : مطابع جريدة الأهرام، ٥ أكتوبر ١٩٨٢.
- ٢١- احمد المتيني ، أصول ومقومات مسرح العرائس ، القاهرة : الجهاز المركزي للكتب الجامعية ، ١٩٨٢.
- ٢٢- احمد تيمور ، التصوير عند العرب، القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر ، دت
- ٢٣- _____ ، خيال الظل واللعب والتمثيل المصورة عند العرب القاهرة : دار الكتاب العربي، ١٩٧٥.
- ٢٤- احمد حسين اللقاني ، وعلي الجمل ، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٦.
- ٢٥- احمد خيرى كاظم ، وجابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٩٩.

- ٢٦- احمد ذكي بدوي ، معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون الجميلة والتشكيلية ، القاهرة : دار الكتاب المصري ، دار الكتاب اللبناني، ١٩٩١.
- ٢٧- احمد زنت ، أدب الطفولة ، أصوله مفاهيمه ورياده ، القاهرة : الشركة العربية للنشر والتوزيع ، ١٩٩١.
- ٢٨- _____ ، دراسات في الأدب والنقد وأدب الطفولة ، أصوله - مفاهيمه ورياده ، القاهرة : الشركة العربية للنشر ، ١٩٩٠.
- ٢٩- احمد صقر ، توظيف التراث الشعبي في المسرح العربي ، الإسكندرية : مركز الإسكندرية للكتاب ، ١٩٩٨.
- ٣٠- احمد محمد الطيب ، القياس النفسي والتربوي ، الإسكندرية : المكتب الجامعي الحديث ، ١٩٩٩.
- ٣١- احمد محمد منصور ، الوضع التعليمي للطفل في دول الخليج العربي في ضوء الإعلان العالمي لحقوق الطفل "دراسة تحليلية وتقويمية" ، الرياض : مطبعة مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ١٩٨٦.
- ٣٢- احمد نجيب ، أدب الأطفال علم وفن ، دراسات في أدب الأطفال ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩١.
- ٣٣- احمد محمد عطية ، "مسرح خيال الظل مسرح عربي أصيل" مجلة المسرح القاهرة : العدد ١١، ١٤/٩/١٩٨٢.
- ٣٤- ارثلمي كومبوكور ، "اللعب والمقدسات في أفريقيا" ، مجلة اليونسكو القاهرة : مركز مطبوعات اليونسكو ، مايو ، ١٩٩١.

- ٣٥- ارنلد جزل وآخرون ، الطفل من الخامسة إلى العاشرة ، ترجمة : عبد العزيز توفيق جويد ، و احمد عبد السلام الكرناي ، الجزء الثاني، القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ .
- ٣٦- الحافظ بن حجر العسقلاني ، فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، باب الأدب ، القاهرة ، دار الغد العربي ،الجلد السابع ،١٩٩٣ .
- ٣٧- السيد محمد محمود ، "برنامج مقترح لتنمية المهارات الاجتماعية لفهوم الدور من خلال النشاط الاجتماعي الخلاق لمسرح خيال الظل لطفل ما قبل المدرسة" ، رسالة ماجستير،كلية التربية الفنية جامعة المنيا ،١٩٩٢ .
- ٣٨- الشوربجي متولي علي ، "الشكل والمضمون في العرائس المصرية وتأثير ذلك في العرائس المعاصرة" ،رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان ،١٩٧٥ .
- ٣٩- المجلس القومي للطفولة والأمومة ، قانون الطفل " الاحداث " ، القاهرة : دار الكتب القانونية ،١٩٩٦ .
- ٤٠- المؤتمر الثامن عشر ، ومهرجان الشعر العربي التاسع عشر، ندوة أدب الطفل العربي ،عمان : منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب،١٩٩٢ .
- ٤١- المركز القومي لثقافة الطفل ، نشرة لعبة الطفل ، القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ،١٩٩٦ .
- ٤٢- الياس انطوان الياس ، قاموس الياس العصري إنجليزي عربي ، القاهرة : دار الياس العصرية ،١٩٩٤ .

٤٣- أمال صادق ، فؤاد أبو حطب ، علم النفس التربوي ، ط٤ ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٦ .

٤٤- إملي صادق ميخائيل ، "مسرح العرائس كأسلوب لإكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم الأساسية لجان بياجيه ، دراسة تجريبية" ، رسالة دكتوراه ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ١٩٩٦ .

٤٥- بارتولد.ب. فان دالن ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة سليمان الخضري الشيخ ، وآخرون ، ط٣ ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٥ .

٤٦- بنينة حسنين عمارة ، الأسس العلمية لتنشئة الأبناء مرحلة ما قبل المدرسة القاهرة : دار الأمين ، ١٩٩٨ .

٤٧- بركات سعيد محمد ، " التكوين الفني للعروسية في الفن الشعبي والإفادة منه في تدريس التصميمات الزخرفية لطلاب شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية بقنا " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، وزارة التعليم العالي ، ١٩٩٨ .

٤٨- برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية ، الاستراتيجية العربية للتربية السابقة على المدارس الابتدائية (مرحلة رياض الأطفال) ، تونس : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إدارة برامج التربية ، ٢٠٠٠ .

٤٩- بيترارنوت ، مسرحيات بلا ممثلين ، ترجمة الفريد ميخائيل ، القاهرة : مكتبة النهضة ، ١٩٧٠ .

- ٥٠- بيتر هومز ، الأمومة والطفولة ، ترجمة بسام دريش ، اللازقية : دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٢.
- ٥١- تحية كامل حسين ، مسرح العرائس ، القاهرة : دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع دت.
- ٥٢- تمار الكسندروقتنا ، آف عام وعام على المسرح العربي ، ترجمة : توفيق المؤذن بيروت : دار الغازي، ١٩٨٠.
- ٥٣- ثريت عكاشة ، الفن الإغريقي، القاهرة : الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٢.
- ٥٤- _____ ، المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية ، القاهرة : الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٩٠.
- ٥٥- _____ ، الفن المصري القديم، ط٢ ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١.
- ٥٦- ثريا عبد الرسول ، مدخل الأشغال الفنية ، القاهرة : دار اس ان ال ، ١٩٨٠.
- ٥٧- ثناء عبد المنعم ، " برنامج مقترح في قصص الأطفال لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من التعليم الأساسي وتأثيره على نموهم اللغوي " رسالة دكتوراه ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٠.
- ٥٨- ثناء يوسف العاصي ، تربية الطفل نظريات وأراء ، الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٦ .
- ٥٩- ج - غاسيه ، فن رعاية الطفل والتطور السايكومتري والنفسي والحركي قبل الولادة وبعدها ، ترجمة : مايسه محمد سعيد الدقر بيروت : دار الخين، ١٩٩٢.

- ٦٠- جابر عبد الحميد جابر، سيكولوجية التعليم ونظريات التعلم، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٨٥.
- ٦١- جابر عبد الحميد جابر، اتجاهات وتجارب معاصرة في تقويم أداء التلميذ والمدرس، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢.
- ٦٢- _____، احمد خيرى كاظم، مناهج البحث في التربية وعلم النفس القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٠.
- ٦٣- _____، علم النفس التربوي، ط٣، القاهرة: دار النهضة المصرية، ١٩٩٤.
- ٦٤- جاك شانيه، تاريخ عالم العرائس المتحركة، ترجمة: مصطفى إبراهيم القاهرة: هيئة الإذاعة والمسرح والموسيقى، دت.
- ٦٥- جامعة الكويت، "الطفل والمسرح" حوليات كلية الآداب، الكويت: مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت، الحولية الثامنة عشرة، الرسالة الرابعة والعشرون بعد المائة، ١٩٩٧.
- ٦٦- جلال العشري، خيال الظل، مجلة المسرح، القاهرة: العدد ١٧٠، ١٩٨٧.
- ٦٧- جوزل عبد الرحيم، المناشط الفنية لطفل الرياض، القاهرة: مطابع الشروق الحديثة، ٢٠٠٠.
- ٦٨- _____، النشاط القصصي لطفل الرياض، مرشد المعلمة، الجزء الثاني، القاهرة: مطابع الشروق، ٢٠٠٠.
- ٦٩- _____، النشاط القصصي لطفل الرياض، مرشد المعلمة، الجزء الاول القاهرة: وزارة التربية والتعليم، إدارة رياض الأطفال، ١٩٨٩.

- ٧٠- جون كونجر، وجول مؤسن، وجيريم كيجان، سيكولوجية الطفولة والشخصية
ترجمة: احمد عبد العزيز سلامة وجابر عبد الحميد جابر
القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٦.
- ٧١- جيلان محمد الفقي، "برنامج مقترح في الأشغال الفنية لتدريب طلبة التأهيل
المهني للمتخلفين عقلياً لإكسابهم بعض المهارات"، رسالة
ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ١٩٩٧.
- ٧٢- جيمس ريس ايفانز، المسرح التجريبي من ستانيلافيكس إلى اليوم، القاهرة: دار
الفكر المعاصر، ١٩٨٠.
- ٧٣- حاتم توفيق، "الارجوز"، مجلة الفنون الشعبية، القاهرة: العدد ٣٥، ١٠ يونيو
١٩٩٢.
- ٧٤- حامد عبد السلام زهران، علم نفس النمو الطفولة والمراهقة، ط٥، القاهرة: عالم
الكتب، ١٩٩٥.
- ٧٥- حسام الدين مازن، "استخدام الحقائق التعليمية في تدريس الكيمياء في التعليم
الأساسي وأثره على التحصيل الدراسي والمهارات اليدوية
للتلاميذ"، رسالة دكتوراه، كلية التربية بسوهاج، جامعة
أسيوط، ١٩٨٣.
- ٧٦- حسام عطا، جماليات التلقي في مسرح الطفل، المجلد السابع، القاهرة: المركز
القومي لثقافة الطفل، ١٩٩٢.
- ٧٧- حسب الله يحي، مقدمة في مسرح الأطفال، بغداد: دار ثقافة الأطفال، ١٩٨٥.

- ٧٨- حسن إبراهيم حسن ، مسرح الطفل في الوطن العربي نحو مستقبل افضل ، مجلة التربية ، قطر: اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، العدد التسعون، ١٩٨٩.
- ٧٩- حسن حمدي احمد ، " اثر استخدام برنامج مقترح لبعض الوسائط المتعددة باستغلال الخامات البيئية في تنمية المهارات الأساسية للتربية الفنية لطالبات الفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال " رسالة ماجستير، جامعة جنوب الوادي ،كلية التربية بسوهاج ٢٠٠١.
- ٨٠- حسن شحاته ، النشاط المدرسي، مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٨.
- ٨١- _____ ، في أدب الأطفال دراسات وبحوث ، القاهرة: مكتب اتش للطباعة، ١٩٨٩.
- ٨٢- حسن عبد الفتاح ، " التعبير التشكيلي لفن العرائس في التلفزيون والسينما"، رسالة دكتوراه ،كلية الفنون الجميلة ،جامعة حلوان ، ١٩٨٨.
- ٨٣- حسن مرعى ، المسرح المدرسي ، القاهرة : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٩٣.
- ٨٤- حسين سليم حجازي ، خيال الظل واصل المسرح العربي، تقديم : سعد الله ونوسى دمشق: وِزرة الثقافة، ١٩٩٤.
- ٨٥- حكمت حسن رفاعي ، برنامج مقترح في تدريس التربية الفنية ، وقياس مدي فاعليته في تنمية مهارة استخدام اللون لدي تلاميذ الصف الثامن من التعليم الأساسي ، مجلة البحث في التربية وعلم

النفس، كلية التربية، جامعة المنيا، العدد الرابع، المجلد الثاني

أبريل، ١٩٨٩.

٨٦- حكمت حسن رفاعي، مدي فاعلية برنامج مقترح في التصميمات الزخرفية علي

تنمية القيم الفنية والابتكار لدي معلمي التربية الفنية قبل

الخدمة، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، جامعة المنيا

عدد يناير، السنة الرابعة، ١٩٩٥.

٨٧- حلمي الوكيل، أمين المفتي، المناهج مفومها، أساسها، عناصرها، تنظيماتها

القاهرة: دار الكتاب الجامعي، ١٩٩٢.

٨٨- حلمي عزيز، د/محمد غيطاس، قاموس المصطلحات الأثرية والفنية، إنجليزي

عربي، فرنسي، مراجعة: د/محمد عبد الستار عثمان

القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٩٢.

٨٩- حمدي أبو الفتوح عطيفة، منهجية البحث العلمي وتطبيقاتها في الدراسات

التربوية والنفسية، القاهرة: دار النشر للجامعات، ١٩٩٦.

٩٠- حنان عبد الحميد العناني، الدراما والمسرح في تعليم الطفل منهج وتطبيق

القاهرة: دار الفكر للنشر، ١٩٩٣.

٩١- رزق حسن عبد النبي، المسرح التعليمي للأطفال، مسرحة المناهج، القاهرة: الهيئة

العامة للكتاب، ١٩٩٣.

٩٢- رشدي أسكندر وآخرين، ٨٠ سنة من الفن من ١٩٠٨: ١٩٨٨، القاهرة: الهيئة

المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

- ٩٣- رشدي احمد طعيمة، أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية بين النظرية والتطبيق
مفهومه وأهميته - تأليفه وإخراجه - تحليله وتقويمه
القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨.
- ٩٤- رشدي لبيب وآخرون، المنهج منظومة لمحتوي التعليم، القاهرة: دار الثقافة
للطباعة والنشر، ١٩٨٤.
- ٩٥- _____، الوسائل التعليمية، القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر
١٩٨٣.
- ٩٦- رضا الطيار، أفلام الرسوم المتحركة والدمي، الموسوعة الصغيرة، بغداد
منشورات دار الجاحظ للنشر، ١٩٨٢.
- ٩٧- روزاليندم وآخرون، الطفل المصري القديم، ترجمة: احمد زهير أمين، القاهرة
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦.
- ٩٨- زهرا احمد محمد، تصميم وإعداد المواد التعليمية لرياض الأطفال، القاهرة
مكتبة الأنجلو، ١٩٩٣.
- ٩٩- زينب محمود احمد علي، برنامج مقترح لتدريس أسس التصميم وأثره في تنمية
مهارات إعداد الرسوم التوضيحية لدي طلاب الفرقة
الرابعة شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج، رسالة
ماجستير، جامعة جنوب الوادي، كلية التربية بسوهاج
٢٠٠٢.
- ١٠٠- سامي رزق بشاي وآخرون، تاريخ الزخرفة، القاهرة: دار الشرق، ١٩٩٢.
- ١٠١- ستين لويد، فن الشرق الأدنى القديم، بغداد: دار المأمون للترجمة والنشر، ١٩٨٨.

١٠٢- سحر محمد مسعد ، "برنامج مقترح لتدريس فن العرائس المتحركة لطلبة كلية التربية الفنية "، رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،٢٠٠٠.

١٠٣- سرجيو سبيني ، التربية اللغوية للطفل ،ترجمة فوزي محمد عبد الحميد وعبد الفتاح حسن عبد الفتاح ،مراجعة كامليا عبد الفتاح القاهرة :دار الفكر العربي ،١٩٩١.

١٠٤- سرية صدقي ، لعبة الطفل ،مداخل البداية والأبعاد التربوية والنفسية ،القاهرة :مجلس ثقافة الطفل ،١٩٩٤.

١٠٥- سعد الخادم ، تصويرنا الشعبي خلال العصور ،القاهرة :دار المعارف،سلسلة المكتبة الثقافية ،العدد ١٩٦٣،٩٥.

١٠٦- سعد جلال ، الطفولة والمرهقة ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٥ .

١٠٧- سعاد محمد علي بهادر ، المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة ، ط٢ القاهرة : مطبعة المدني ، ١٩٩٤ .

١٠٨- سعيد أبو الفتوح ، " اسألوا الفقيه " جريدة الأهرام القاهرة : مطابع جريدة الأهرام ، يناير ، ٢٠٠١.

١٠٩- سعيد إسماعيل علي، كتاب اليوم الطيب ،تربية الأبناء علم له أصوله ، ط٢ القاهرة :مطابع دار أخبار اليوم،١٩٩٧.

١١٠- سعيد محمود أبوريه ، " نماذج معاصرة لدمي خيال الظل كمدخل توصيلي لخبرات تعليمية للمرحلة الإعدادية" ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠.

- ١١١- سعيد محمود أبو ريه، " دراسة في صناعة الدمى المتحركة في شخوص مسارح خيال الظل المنتشرة في مصر منذ العصر الفاطمي والإفادة منها في تدريس الأشغال الفنية والشعبية في التربية الفنية" رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٠.
- ١١٢- سلوى محمد عامر، " العروسة والدمى في الأساطير"، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٩٠.
- ١١٣- سليم حسن، مصر القديمة، ط ٢، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.
- ١١٤- سليمان محمود حسن، السلالة العظيمة من العرائس الشعبية في مصر، مجلة المأثورات الشعبية، الكويت: مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، العدد السابع والعشرين يوليو، ١٩٩٢.
- ١١٥- سميح أبو مغلي، مصطفى محمد الفار، عبد الحفيظ محمد سلامة، دراسات في أدب الطفل، ط ٢، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٣.
- ١١٦- سمير عبد الباقي، الطفل والدراما، الفراشة وقضايا عرائسها، مجلة المسرح القاهرة: العدد ٢٢، السنة الثانية، مارس ١٩٨٤.
- ١١٧- سهير عبد الحميد، "دراسة تحليلية لمضمون مسرحيات الأطفال وقياس مدى فاعلية برنامج مسرحي مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية في مرحلة الطفولة المبكرة" رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة المنيا، ١٩٩٣.

١١٨- سهر كامل احمد ، سيكولوجية نمو الطفل، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية
١٩٩٤.

١١٩- سيرجي اويرانوف ، مسرح الارجون، ترجمة : رمسيس يونان ، القاهرة : الدار
القومية للطباعة والنشر، ١٩٨٣.

١٢٠- شاكر عبد الحميد ، العملية الإبداعية في فن التصوير، القاهرة : دار قباء، ١٩٩٧.

١٢١- شبل بدران ، الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة، القاهرة : الدار
المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٠.

١٢٢- شهيرة خليل ، "لعبة الطفل كيف تحولت إلى أداة للعنف" ، مجلة العربي
الكويت : وزارة الإعلام، عدد ١٠٥، أغسطس، ٢٠٠٠.

١٢٣- شوفان ناريمان ، "متاحف فنون الأداء ومجموعة المقتنيات في الهند" ، ترجمة حسن
حسين شكري ، مجلة المتحف الدولي ، القاهرة : مركز
مطبوعات اليونسكو، المجلد ١٩٤، العدد ٢، أبريل-يونيو
١٩٩٧.

١٢٤- صالح ذياب هندي، وهشام عامر عليان ، دراسات في المناهج والأساليب العامة
القاهرة : دار الفكر للطباعة والنشر، ١٩٩٩.

١٢٥- صبري الدمراش ، مقدمة في تدريس العلوم، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٣.

١٢٦- صبري عبد العزيز، المسرح الأسود والتشكيل ، مجلة القاهرة، العدد ٦٨ ، جمادى
الآخر، فبراير، ١٩٨٧.

١٢٧- صفوت فرج ، القياس النفسي، ط٢، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٩.

١٢٨- صلاح الدين محمد أبو ناهية ، القياس التربوي، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية
١٩٩٤.

- ١٢٩- عادل عبد الله محمد ، دراسات في سيكولوجية نمو طفل الروضة ، القاهرة : دار
الرشاد ، ١٩٩٩ .
- ١٣٠- _____ ، برنامج تدريبي مقترح لإثارة النمو العقلي لأطفال الروضة
القاهرة : دار الرشاد ، ١٩٩٩ .
- ١٣١- عادل عبد الله محمود ، هدي محمد فناوي ، دراسة لبعض التغيرات المرتبطة لبعض
جوانب النمو لأطفال الروضة ، دراسات في سيكولوجية نمو طفل
الروضة ، القاهرة : دار الرشاد ، ١٩٩٩ .
- ١٣٢- عايش زيتون ، أساليب تدريس العلوم ، عمان : دار الشرق ، ١٩٩٦ .
- ١٣٣- عبد التواب يوسف ، الطفل العربي والفن الشعبي ، القاهرة ، : الدار المصرية
الليبناني ، ١٩٩٦ .
- ١٣٤- _____ ، الهواري رائد مسرح الطفل العربي ، القاهرة : دار الكتاب
المصري ، ١٩٨٧ .
- ١٣٥- عبد التواب يوسف ، طفل ما قبل المدرسة أدبه الشفهي والمكتوب ، القاهرة : الدار
المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .
- ١٣٦- _____ ، فصول في ثقافة الطفل ، القاهرة : شركة الأمل للنشر
والطباعة ، ١٩٩٦ .
- ١٣٧- عبد الحافظ محمد سلامة ، الوسائل التعليمية والمناهج ، عمان : دار الفكر ، ٢٠٠٠ .
- ١٣٨- _____ ، وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم ، ط ٣ ، عمان : دار الفكر
٢٠٠١ .

- ١٣٩- عبد الرحمن محمد العسوي ، موسوعة كتب علم النفس الحديث تصميم البحوث النفسية والاجتماعية والتربوية، دراسات في تفسير السلوك الإنساني، بيروت: دار الراتب الجامعي، ١٩٩٩.
- ١٤٠- عبد العزيز صالح ، الأسرة المصرية في عصورها القديمة ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦.
- ١٤١- عبد الغني النبوي الشال، عرسة المولد، القاهرة : دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧.
- ١٤٢- عبد الفتاح أبو معال ، في مسرح الأطفال ، القاهرة : مديرية المكتبات والوثائق الوطنية، ١٩٨٤.
- ١٤٣- عبد الفتاح دويدار، سيكولوجية النمو والارتقاء ، القاهرة : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٦.
- ١٤٤- عبد الفتاح مصطفى غنيمه ، حاجات الطفل للنفس والبدن ، الإسكندرية: دار الفنون العالمية، ١٩٩١.
- ١٤٥- عبد اللطيف فؤاد إبراهيم ، المناهج وتنظيماتها وتقييم أثرها ، القاهرة: المكتبة المصرية، ١٩٩٠.
- ١٤٦- عبد الله علي أبو لبدية، واخرون، المرشد في التدريس ، دبي : دار القلم، ١٩٩٦.
- ١٤٧- عبد المجيد شكري ، الدراما المرئية، القاهرة: العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥.
- ١٤٨- عبد المعطي نمر موسى واخرون ، الدراما والمسرح في تعليم الطفل منهج وتطبيق القاهرة: دار الأمل، ١٩٩٢.

١٤٩- عبد المنعم أبو بكر وآخرون ، القاهرة في ألف عام ، القاهرة : المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ، ١٩٦٩ .

١٥٠- عبد الوهاب محمد كامل ، مبادئ علم النفس بين النظرية والتطبيق ، القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٩ .

١٥١- عبلة إبراهيم ، "نحو منتج عربي لألعاب الأطفال وعروسية عربية" القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، يونيو ، ١٩٩٩ .

١٥٢- عبير حسن عواد ، السمات الفنية لتصميمات خيال الظل وتطبيقها في الطباعة بالشاشة الحريرية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، ١٩٩٩ .

١٥٣- عزة خليل عبد الفتاح ، مرشد الأنشطة الفنية لطفل الروضة ، القاهرة : مطابع الشروق ، ١٩٩٩ .

١٥٤- عزيز يوسف ، دراسات وقضايا رياض الأطفال ، المرشد التربوي لمعلمة رياض الأطفال في التعبير الفني الإسكندرية : المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ .

١٥٥- عصام عبد الرحمن حسن ، برنامج مقترح لتدريس بعض موضوعات الأشغال الفنية واثراً ، علي تنمية الابتكار والقيم الفنية لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي رسالة ماجستير ، جامعة جنوب الوادي ، كلية التربية بسوهاج ، ١٩٩٩ .

١٥٦- عطية محمد عطية ، ويوسف محمد الحكشى وآخرون ، طرق تعليم الأطفال
القراءة والكتابة، ط٢، القاهرة : دار الفكر للنشر والتوزيع

١٩٩٦.

١٥٧- علماء الحملة الفرنسية ، وصف مصر، الجزء الأول، ترجمة زهير
الشايب، القاهرة : دار الشايب للنشر، ١٩٩٢.

١٥٨- علي إبراهيم أبوزيد ، تمثيلات خيال الظل (القاهرة : دار المعارف المصرية، ١٩٩٩)
ص١٧٦.

١٥٩- علي احمد لبن ، مرشد المعلم برياض الأطفال ، القاهرة : شركة سفير، ١٩٩٦.

١٦٠- علي الحديدي ، في أدب الأطفال ، ط٧ ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٦.

١٦١- علي الراعي ، مسرح الشعب الكوميديا المرتجلة، فنون الكوميديا ، الرياض: دار
الشرقيات، ١٩٩٣.

١٦٢- _____، المسرح في العالم العربي، تقديم فاروق عبد القادر، سلسلة عالم
المعرفة، الكويت : مجلس الوطني للثقافة والفنون
والآداب، ١٩٩٩.

١٦٣- _____، فنون الكوميديا من خيال الظل إلى نجيب الريحاني
القاهرة: دار الهلال، ١٩٧١.

١٦٤- علي كريم محمد ، عثمان عبد الراضي حافظ ، "استخدام المدخل الكشفي في تدريب
معلمي العلوم قبل الخدمة علي المهارات اللازمة لتدريس
العلوم بالحلقة الإعدادية من التعليم الأساسي وأثره في
تنمية تلك المهارات لديهم " المجلة التربوية ، كلية التربية

بسوهاج ، جامعة أسيوط ، الجزء الأول ، العدد الثاني ، يناير

١٩٩٣ .

١٦٥ - عفاف احمد عويس ، ثقافة الطفل بين الواقع والطموحات ، القاهرة : مكتبة الزهراء ، ١٩٩٢ .

١٦٦ - عفاف احمد عويس ، "خيال الطفل المصري ، دراسة في تحليل مضمون ٣٦٥ قصة من خيال الأطفال سن ٤_٨" ، مجلة ثقافة الطفل سلسلة بحوث ودراسات ، القاهرة : المجلد الثامن ، المركز القومي لثقافة الطفل ، ١٩٩٢ .

١٦٧ - عواطف إبراهيم ، مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل ، القاهرة : مكتبة الأنجلو ، ١٩٩٠ .

١٦٨ - _____ ، نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٤ .

١٦٩ - _____ ، الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه في الرياضة القاهرة : مكتبة الانجلو ، ١٩٩٤ .

١٧٠ - _____ ، منال عبد الفتاح ، المهارات اليدوية والفنية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة : مكتبة الانجلو ، ١٩٩٥ .

١٧١ - _____ ، تعليم الطفل في دور الحضانة بين النظرية والتطبيق ، القاهرة مكتبة ألا نجلو المصرية ، ١٩٩٩ .

١٧٢ - _____ ، وهدي محمد قناوى ، الطفل العربي والمسرح ، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٤ .

- ١٧٣- عواطف حسان ، "دراسة تقويمية لمقررات الوسائل التعليمية الخاصة بشعبة الطفولة بكليات التربية" ،رسالة دكتوراه ، كلية التربية بسوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٩١.
- ١٧٤- فؤاد أبو حطب ، وآخرون ، التقويم النفسي ، ط٤، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية . ١٩٩٧ .
- ١٧٥- فؤاد البهي السيد ، علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري ، ط٣، القاهرة دار الفكر العربي ، ١٩٩٧.
- ١٧٦- فؤاد سليمان قلادة ، وآخرون ، إستراتيجيات وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٨.
- ١٧٧- فاروق سعد ، خيال الظل العربي ، بيروت : شركة المطبوعات للتوزيع والنشر . ١٩٩٣.
- ١٧٨- فاروق محمد عبد الله ، "خيال الظل كركيبة تشكيلية في المسرح" رسالة ماجستير كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٢.
- ١٧٩- فاطمة عبد الرؤوف هاشم ، "دراسة تحليلية تقويمية لمقرر مسرح الطفل بأقسام تربية الطفل في الجامعات في ضوء خصائص نمو الطفل ومتطلبات المجتمع" ، رسالة ماجستير ، كلية البنات جامعة عين شمس ، ١٩٩٧.
- ١٨٠- فايقه إسماعيل خاطر ، " أين وكيف يعد معلم رياض الأطفال فى مصر اليوم" ، مؤتمر معلم رياض الأطفال الحاضر والمستقبل القاهرة (١٤-١٦) أبريل ، ١٩٨٧.

١٨١- فتح الباب عبد الحليم السيد ، البحث في الفن والتربية الفنية، القاهرة :عالم

الكتب، ١٩٨٣

١٨٢- فتحي عبد المقصود الديب ،التقويم وأبناء الاختبارات في التعليم الجامعي ، مجلة

العلوم التربوية ، القاهرة :معهد الدراسات التربوية بجامعة

القاهرة ، المجلد الأول ، العدد الأول ، يوليو ١٩٩٣ .

١٨٣- فتحية حسن سليمان ، تربية الطفل بين الماضي والحاضر، القاهرة : دار الشرق

. ١٩٧٩

١٨٤- فرماوى محمد فرماوى ، "علاقة المواقف التعليمية المتنوعة والمتضمنة تعبيراً فنياً

بتحقيق بعض أهداف رياض الأطفال" ، رسالة دكتوراه

كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٨ .

١٨٥- فريد أبوزينة ، أساسيات القياس والتقويم في التربية، القاهرة : مكتبة الفلاح

. ١٩٩٢

١٨٦- فريد حنا شراوبيم ، "العروسة كشخصية درامية" ، رسالة ماجستير، كلية الفنون

الجميلة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٨ .

١٨٧- _____ ، "دراسة مقارنة بين التعبير التشكيلي للعروسة في الوسائل

التعبيرية المختلفة" ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة

جامعة حلوان ، ١٩٩٣ .

١٨٨- فوزية دياب ، دور الحضانة إنشائها وتجهيزها ونظام العمل بها، القاهرة : مكتبة

النهضة المصرية ، ١٩٨٦ .

١٨٩- قدرى حفني ، السينما والطفل وعلم النفس، القاهرة : المركز القومي لثقافة الطفل

. ١٩٩٠

- ١٩٠ - قسم الترجمة والتأليف بدار الحديد ، تعليم رسم الصور المتحركة والمسلسلات
الهزنية ، دمشق: دار الحديد ، ٢٠٠٠.
- ١٩١ - كارل النزييرث ، الإخراج المسرحي ، القاهرة : مكتبة الانجلو ، ١٩٨٠
- ١٩٢ - كرستيان ديورث ، الفن المصري القديم ، ترجمة: محمود خليل النحاس وآخرون
القاهرة: مكتبة الانجلو ، ١٩٩٠.
- ١٩٣ - كمال الدين حسين . المدخل في مسرح ودراما الطفل لرياض الأطفال
القاهرة : مطبعة العمرانية ، ١٩٩٤.
- ١٩٤ - _____ ، فن رؤية القصة وقراءتها للأطفال ، القاهرة : الدار اللبنانية
المصرية ، ١٩٩٨.
- ١٩٥ - _____ و حسن عيد الشافعي ، فن رؤية القصة وقراءتها للأطفال
للمعلمات وأمناء المكتبات برياض الأطفال والمدارس
الابتدائية ، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٩.
- ١٩٦ - كمال عيد ، مدرسة الإخراج عند ستانايلا ، مجلة المسرح ، القاهرة : العدد الثالث
السنة الأولى ، دت
- ١٩٧ - كوثر حسين كوجك ، اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، التطبيقات في
التربية الأسرية (الاقتصاد المنزلي) ، القاهرة : عالم
الكتب ، ١٩٩٧.
- ١٩٨ - ل. ر. ج اي ، مهارات البحث التربوي ، تعريب : جابر عبد الحميد جابر الدوحة
دار النهضة العربية ، ١٩٩٣.
- ١٩٩ - لطفي محمد زكي ، المفهوم المعاصر للتربية الفنية ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٧

٢٠٠- لمياء شعبان احمد ، " اثر برنامج مقترح في التربية الغذائية باستخدام استراتيجية الشكل "٧" علي التحصيل المعرفي والمهارات اليدوية والوعي الغذائي لدي معلمات رياض الأطفال قبل الخدمة " ، رسالة دكتوراه ، جامعة جنوب الوادي ، كلية التربية بسوهاج .٢٠٠١ .

٢٠١- ليلي حسني إبراهيم ، مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ .

٢٠٢- ليلي علام أحمد حسن ، "دراسة بعض اللعب الشعبية في مصر حالياً وقيمتها التربوية" رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧١ .

٢٠٣- ماجدة عباس ، فرماوي محمد، "تطوير منهج رياض الأطفال في ضوء فلسفة المرحلة وأهدافها" ، المؤتمر العالمي الثالث للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس رؤية مستقبلية للمناهج في الوطن العربي، الإسكندرية ، ٤- ٨ اغسطس، ١٩٩١ .

٢٠٤- مجدي فرج ، حوار مع فنان وعريسة ، مجلة المسرح، القاهرة : العدد الثامن، السنة الثانية ، ٣٠ سبتمبر ١٩٨١ .

٢٠٥- مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز، القاهرة : الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، ٢٠٠٢ .

٢٠٦- مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط، الجزء الأول، ط٣ ، القاهرة : دار المعارف .١٩٧٣ .

٢٠٧- محمد أبو السعود كامل ، التربية الفنية في مدارس الملك عبد العزيز النموذجية

تبوك ، قسم الحاسب الآلي ، ٢٠٠٠ .

٢٠٨- محمد إسماعيل ظافر ، برامج ومناهج كليات التربية في دول الخليج العربي

الرياض : مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ١٩٨٩ .

٢٠٩- محمد حامد أبو الخير ، مسرح الطفل ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب

. ١٩٨٨ .

٢١٠- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين ، القياس في التربية الرياضية وعلم النفس

الرياضي ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ .

٢١١- محمد حسني الأشقر ، "برنامج لتدريب طالبات شعبة رياض الأطفال على إنتاج

الألعاب التربوية واستخدامها" ، المؤتمر العلمي الخامس

"التعليم من أجل مستقبل عربي أفضل ، القاهرة : (٢٩-٣٠)

إبريل ١٩٩٧ .

٢١٢- _____ ، "إعداد برنامج لتنمية بعض المهارات الفنية والموسيقية

والحركية لدي معلمات رياض الأطفال غير المؤهلات"

رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ .

٢١٣- محمد حسني الأشقر ، "وضع تصور لبرنامج مقترح في المهارات اليدوية والفنية

لسنوات الدراسة الأربع شعبة رياض الأطفال بكلية التربية

جامعة حلوان" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة

حلوان ، ١٩٨٨ .

٢١٤- محمد ديب الجاجي ، أدب الأطفال في المنظور الإسلامي ، دراسة تقويمية

عمان : دار عمان للنشر ، ١٩٩٩ .

٢١٥- محمد رجب فضل الله ، الألعاب اللغوية لأطفال ما قبل المدرسة ، القاهرة :عالم الكتب ، ١٩٩٩ .

٢١٦- محمد رضا البغدادى ، الأهداف والاختبارات بين النظرية والتطبيق في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٣ .

٢١٧- محمد صبحي حسانين ، القياس والتقويم في التربية البدنية الرياضية القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠١ .

٢١٨- محمد عبد الرحيم عدس ، عدنان مصلح ، رياض الأطفال ، القاهرة : دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ .

٢١٩- محمد عبد السلام احمد ، القياس النفسى التربوي ، القاهرة : دار النهضة العربية دت .

٢٢٠- محمد عبد المجيد فضل ، التربية الفنية مدخلها وتاريخها وفلسفتها ، جامعة الملك سعود ، عمادة شؤون المكتبات ، ١٩٩٥ .

٢٢١- محمد علي الخوي ، الاختبارات التحصيلية ، إعدادها وإجرائها وتحليلها الأردن : دار الفلاح للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ .

٢٢٢- محمد علي كامل ، التدريبات العملية للقائمين علي رعاية ذوي الإعاقات الذهنية القاهرة : مكتبة النهضة ، ١٩٩٩ .

٢٢٣- محمد عودة ، محمد رفقي عيسى ، الطفولة والصبا ، الكويت : دار القلم ، ١٩٩٣ .

٢٢٤- محمد محمود الحيلة ، التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية ، القاهرة : دار الكتاب الجامعي ، ٢٠٠١ .

٢٢٥- محمد يوسف الديب ، ورشة الوسائل التعليمية ، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٠ .

- ٢٢٦- محمددين سليمان المشيقح ، دور البرمجيات في تنمية وثقافة الطفل في دول الخليج
الرياض :مكتب التربية العربي،١٩٩٧.
- ٢٢٧- محمود البسيوني ، أسرار الفن التشكيلي ، القاهرة : عالم الكتب ،١٩٨٠.
- ٢٢٨- _____ ، الفن في تربية الوجدان ، القاهرة: دار المعارف المصرية
١٩٨١.
- ٢٢٩- محمود حامد محمد صالح ، "مداخل تجريبية لاستلهام مقومات الفن الشعبي
المصري لعمل نماذج متميزة من العرائس تمثل بعض أقاليم
مصر المختلفة" ،رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية
جامعة حلوان ،١٩٩٣.
- ٢٣٠- محمود حسن إسماعيل ، دور الثقافة والأعلام في تشكيل الوعي الثقافي للطفل
مجلة الطفولة والتنمية، القاهرة : المجلس العربي للطفولة
والتنمية ، دارالكتب المصرية ،١٩٩٩.
- ٢٣١- محمود عبد الحليم المنسي ، الروضة وإبداع الأطفال، الإسكندرية : دار المعرفة
الجامعية ،١٩٩٦.
- ٢٣٢- محي الدين طالو ، الأعمال اليدوية فنون وهوايات مختلفة ، دمشق : مكتبة
أطلس ،١٩٩٥.
- ٢٣٣- مصطفى الرزق ، التجريب والتصميم في التربية الفنية ،صحيفة التربية ، القاهرة
وزارة التربية والتعليم ، ١٩٨٤ ، ص ٢٩ .
- ٢٣٤- مفتاح محمد دياب ، مقدمة في أدب الأطفال، طرابلس : المنشأة العامة للنشر
والتوزيع،١٩٨٥.

٢٣٥- ملكة ابيض ، الطفولة المبكرة والجديد في رياض الأطفال، القاهرة: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٩٩.

٢٣٦- منال عبد الفتاح هنيدي ، "أثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية الاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور" رسالة دكتوراه ،كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٣.

٢٣٧- منال عبد الفتاح هنيدي ، "دراسة تقويمية لبرامج إعداد معلمة رياض الأطفال في المهارات اليدوية والفنية في الكليات والأقسام المتخصصة في ج.م.ع" ،المؤتمر العلمي الخامس، التعليم من اجل مستقبل عربي افضل من فترة ٢٩-٣٠، القاهرة : أبريل، ١٩٩٧.

٢٣٨- مواهب إبراهيم عياد ، النشاط التعبيري لطفل ما قبل المدرسة الإسكندرية : منشأة المعارف بالإسكندرية، ١٩٩٦.

٢٣٩- موريتز جاجندرون ، كتابك الأول عن العرائس ، ترجمة: راجي عنایت ، ط ٣ القاهرة: دار المعارف المصرية ، ١٩٩٣.

٢٤٠- موسي كولديبرج ، مسرح الأطفال فلسفة ومنهج ، ترجمة صفاء روماني دمشق: منشورات وزارة الثقافة ، ١٩٩١.

٢٤١- نادر فهمي الزيود ، هشام عامر عليان ، مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط ٢ عمان : دار الفكر العربي ، ١٩٩٨.

٢٤٢- نادي كمال عزيز، رزق حسن عبد النبي ، تجريب مسرح المناهج لتنمية وعي تلاميذ المرحلة الابتدائية نحو أثار التلوث البيئي وأضرار

التدخين، المجلة التربوية، كلية التربية بأسوان، جامعة

أسيوط، لعدد الرابع، ١٩٩٠.

٢٤٣- نادي كمال عزيز "تجريب بعض التدريبات التربوية والوسائل التعليمية لمدارس

رياض الأطفال"، المجلة التربوية، أسوان: كلية التربية

جامعة أسيوط، العدد الخامس، فبراير ١٩٩١.

٢٤٤- نزيه بن طالب، شنايف الحبيب، الشخصية التراثية الشعبية في مسرح الطفل

بالكويت دراسات في أدب الأطفال، القاهرة: دار العربي

١٩٩٦.

٢٤٥- هادي نعمان الهيتي، أدب الأطفال فلسفته فنونه وسائطه، القاهرة: الهيئة

العامة للكتاب، ١٩٧٧.

٢٤٦- هانى إبراهيم جابر، الفنون الشعبية بين الواقع والمستقبل، القاهرة: الهيئة

المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.

٢٤٧- هدي محمد قناوي، أدب الأطفال، القاهرة: الشركة العربية للنشر والتوزيع

١٩٩٠.

٢٤٨- _____، الطفل وأدب الأطفال، القاهرة: مكتبة الأنجلو، ١٩٩٤.

٢٤٩- _____، المضمون الاجتماعي والسيكولوجي والتربوي للعب عند

الأطفال، صحيفة التربية، القاهرة: العدد الثاني، السنة

التاسعة والعشرين، ١٩٧٧.

٢٥٠- _____، الطفل ورياض الأطفال، القاهرة: مكتبة الانجلو، ١٩٩٣.

٢٥١- هدي محمود الناشف، استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة

القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٣.

٢٥٢- _____، رياض الأطفال، ط٢، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٥.

٢٥٣- هنري وماير، ثلاث نظريات في نمو الطفل، ترجمة: هدي محمد قناوي، القاهرة

مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٢.

٢٥٤- هيام عبد الرازي ابوالمجد، اثر استخدام أسلوب التعليم الفردي بالحقائب

التعليمية في تدريس الاقتصاد المنزلي علي التحصيل المعرفي

وتنميته بعض المهارات اليدوية لدي تلميذات الصف الأول

الإعدادي، رسالة ماجستير، جامعة جنوب الوادي كلية

التربية بسوهاج، ٢٠٠٢.

٢٥٥- وداد حامد طلبة، "بين الاستيراد والاستلهاام"، مجلة الفنون الشعبية القاهرة

العدد ١٨، ١٩٨٧.

٢٥٦- وداد عبد الحليم جاد، "استخدام بعض أنواع العرائس وأثره في تربية الطفل فنياً

وعلمياً"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة

حلوان، ١٩٧٦.

٢٥٧- وزارة التربية والتعليم، مشروع مبارك القومي، إنجازات التعليم في ثلاث سنوات

القاهرة: قطاع الكتب، ١٩٩٤.

٢٥٨- يعقوب الشاروني، الصغار كمشاهدين لسينما الطفل، القاهرة: المركز القومي

لثقافة الطفل، ١٩٩٠.

٢٥٩- _____، اللعبة كوسيلة لتنمية قدرات الطفل الإبداعية، القاهرة

المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٩٦.

ثانياً : المراجع الأجنبية

- 260- Agitomoo. Kerge ., *Indian Primitive Art*, London: Oxford Book, 1995 .
- 261- Aifred, A. Knopf ., *the Muppet Show by Christopher Finch* . New York : Muppet Press, 1981.
- 262- Anderson, Marcia. A .,(1997) *Teacher Preparation for Workplace Skill instruction* , [on line] Available at [http :/www. ericae. net/ericdb/ ED416403. htm](http://www.ericae.net/ericdb/ED416403.htm). Accessed on. October 10, 2001.
- 263- Angela, Acourt. & Morion, Elliot ., *Paper Crafts ,100 Fantastic Paper Projects, Step- By- Step*, London : Lorenz Books, 1995.
- 264- Ann. Rocard ., *Puppet and Marionettes*, London: Hobby Craft, 1981.
- 265- Anton. Frather ., *Dolls Pleasures and Treasures*, London: Widened and Nicollson, 1977.
- 266- Antonia .Fraser ., *History cf Toys* , London: George & Weindenfiel, 1966,
- 267- —————, *Dolls*, London : Weiderfeted & Nicotson , 1967,
- 268- Arrasjid, Dorine., “ Shadow Puppets ” *Journal cf School-Art* ,Vol. 78, No. 5, Jan , 1980.
- 269- Bobbie, Warash, Gibson ., (1995) *Homemade puppet. Creative Extensions cf child Dictated stories, Dimensions cf Early childhood Journal* , Vol.23, No.4, p30-33, [on line], Available at, [www. ericae. net/ericdb/ EJ512458. htm](http://www.ericae.net/ericdb/EJ512458.htm). Accessed on October 10,2001
- 270- Bali & Beyond., (2000) *The World cf Puppets* [on line] Available at [www Balibeyond .Com /gamelan/ Making Wayang](http://www.Balibeyond.Com/gamelan/MakingWayang) . Accessed on December 5, 2000.
- 271- Bamman, Henry. A ., (1992) *Children’s Literacy Initiative, Creating a Classroom Literacy Environment a Guide for Teachers cf pre-school through Second Grade*, Philadelphia , [on line] Available at, [www. ericae. net/ericdb/ED 361060. htm](http://www.ericae.net/ericdb/ED361060.htm). Accessed on October 10, 2001
- 272- Barbara. Herberholz ., *Early Childhood Art*, U.S.A: Brown & Benchmark , 1995.
- 273- Barry, Weilc., (1992) *Levels Assistant Director & Puppetry Coordinator* [on line] Available at, [www. nassau library. org/ gneck/ levels/ home/ hm](http://www.nassau.library.org/gneck/levels/home/hm). Accessed on. October 1,2001.
- 274- Bidwell, Sandra. M.,(1992) *Ideas For Using Drama To Enhance Reading Instruction in The Classroom*, [on line], Available at, [www. ericae. net/ericdb/ EJ441007. htm](http://www.ericae.net/ericdb/EJ441007.htm). Accessed on. October 10, 2001.

- 275- Bloom, b. s (ed) ., Taxonomy of Educational Objectives the Classification of Education Goals Handbook-I, Cognitive Domain, New York : David McKay , Inc , 1980 .
- 276- Bol, Ton. Randy., " Peter Schumann's Creative Method Used in Making Plays with the Bread puppet theater " Ph.D. The Florida-State-University, 1981.
- 277- Boyd, Julianne. MaMana ., "The Bunraku Puppet Theatre From 1945 To 1964 : Challenges in Administration and Organization (Chinamikai, Bunraku Kyokai, Mitsuwakai , Shochiku" .Ph.D. City-University of New York , 1986
- 278- Bredikyte Milda., (2000)Dialogical drama with puppets and children's creation of sense European conference on Quality in Early childhood Education[on line] Available at [www.ericae. Net/ ericdc/ ED447906](http://www.ericae.net/ericdc/ED447906). accessed on Jun 1, 2001.
- 279- Bryan. Margaret., (1996) puppets and stages tools of Imaginative play, Texas child care journal, Vol.20, No.1, p.22-28. [on line], Available at, [www. Ericae. Net/ ericdb/ EJ524813](http://www.ericae.net/ericdb/EJ524813). Htm . Accessed on October 10, 2001.
- 280- Buonanno, Michael. David ., "The Last Adventure: A Tradition of Chivalric Narrative in Palermo, Sicily (Puppet Theater) ", Ph.D. University of New York, at Buffalo, 1990.
- 281- C. &T. Publi Shine., Evaluation of The Doll , China: Susanna Oroyan , 1997.
- 282- Carin, celebuski. and Elizabeth, Farris ., (1996) "Nutrition Education in Public Elementary and Secondary Schools Statistical Analysis Report" Washington: National Center for Education Statistics.[on line] Available at [http ://www. ncemch org .refdes. kpchildnutr./ ED416503](http://www.ncemch.org/refdes.kpchildnutr./ED416503.htm). htm. Accessed on. October 10,2001.
- 283- Carlson, R., (1995) In the classroom, Reading teacher Journal Vol.44, No.2, pp.48- 82[on line], Available at, [www. ericae. net/ ericdb/ EJ414744](http://www.ericae.net/ericdb/EJ414744). Accessed on Jul 1, 2001.
- 284- -Carr. Gail ., (1996) Turtle Island Tales Cue Sheet for Students. [on line], Available at, [www. ericae. net/ ericdb/ ED442172](http://www.ericae.net/ericdb/ED442172.htm). htm. Accessed on Jon 10,2001.
- 285- Carter. David. A., "INSA Hand Puppet Training Manual. Involving U.S.A Citizens in A Puppet making Project to Enhance the Use of Educational Puppet Theatre in Developing Nations " . Ph.D., U.S.A, Georgia University, INSA Development Education Project, Atlanta, 1987.
- 286- Cathrin. Christopher., The Complete Book of Doll Making and Collecting, New York : Dover Publications , 1971.

- 287- Chilcoat, George. W., *Living Newspaper Puppet Theater: An Inquiry Process For Exploring Historical Social Issues in High -School Social Studies*, *Social-Studies, Review*, Vol. 87, No. 6, 1996.
- 288- _____., "Gutter Puppet Theater in the Social Studies Classroom" ,*Social-Studies-Review*, Vol. 37, No. 12, 1998.
- 289- Chloe. Sayer., *Art and craft of Mexico*, London: Thames and Hudson ,1994 .
- 290- Christian, Albert., *Puppets Play Crafts*, 3 rd, London: Search Press, 1985.
- 291- Cohen, Mattew. Isaac., " An Inheritance From The Friends of God : the Southern Shadow Puppet Theatre of Java," .Ph.D. Yole University, 1997.
- 292- Coputo. Rosario., (1993) *using puppets with students with Emotional and Behavior Disorders, Intervention in school and clinic Journal*, Vol.29, No.1, [on line] Available at , www.ericae.net/ericdb/EJ470689. Accessed on Jun 1, 2001.
- 293- Cradw. Ford, Robert. H, *Making and using puppets U.S.A*. Washington: Utilization Center, Vol. 1, No. 12, May, 1988.
- 294- David. Currell ., *An introduction to puppets and puppet – making London : The Apple Press*, 1992 .
- 295- Davies, Darlene. Gould., *Hand. Finger, and Shadow-The Wonderful World of Puppets , Perspectives for Teacher of the Hearing Impaired , Vol.3.No.5*, 1985.
- 296- Davis, Jeffrey. K., *Archetypal Puppets Spark Good Writing Davis, University of north Carolina Charlotte, College Teaching Journal*, Vol.38, No.2, 1990.
- 297- Day. B., *Early Childhood Education*. New York: Macmillan Publishing Co, 1983.
- 298- Deborah, Schneebeli. Morrel., *Puppets Making London: The Apple Press*, 1998.
- 299- Diana. Bayliss., (1997), " Puppets in the Classroom" [on line] Available at, <http://www.blakcat-theatre.co.uk/classroom.Html>. accessed on November. 3.2000.
- 300- Disiena. Julie. Solectin., (1991) *Selecting Stories For Multi cultural Art Lesson, (Kindergarten-2nd Grade Emphasis)*. [on line] Available at, www.ericae.net/ericdc/ED342711.htm accessed on October 10, 2001.
- 301- Dorothy. and other., *Partner in play*, New York: London: search press, 1977.
- 302- Ediger. Marlow., (1997) *Speaking and the pupil*, [on line], Available at, www.Ericae.net/ericdb/ED372420.htm. Accessed on Jul 10, 2001.

- 303- Eliot, G. Smith., *The Origin of Art* .In F.S. Morrin & A . S Clutton , *Brock Art and Civilization* , London: Oxford University Press, 1982.
- 304- Emmison Michael. Goldman. Lavrence., (1997) *Children Puppets and Make-Believe*, *A Global Journal of Child Research*, Vol.4 No.3 p.325-42 [on line] Available at [www.ericae. Net/ericdb/EJ549532 Htm](http://www.ericae.net/ericdb/EJ549532.Htm). accessed on Jun 1, 2001.
- 305- _____ and other., "The Sooty Show" Laid Bear: Children, Puppets and Make- Believe, *Childhood. A Global Journal of Child Research*, vol.4 no.3, 1997.
- 306- _____., (1996) *What's that you said Sooty? Puppets, parlance and pretence*, *Language, communication Journal*, Vol.16, No.1, p.17-3 [on line] Available at [www.ericae. Net/ericdb/EJ524548](http://www.ericae.net/ericdb/EJ524548). accessed on Jun 1,2001.
- 307- Emmison Michael., (1997) *The Sooty Show Laid Bear children, puppets and Make Believe*, *Aglobal Tovrnal of child pesearch Journal* Vol.7, No.3 [on line] Available at www.ericae. Net/ericdb/EJ549532 Html accessed on Jun 12,2001.
- 308- *Encyclopedia of Iowa.*, (2000) *puppets and marionettes*, [on-line], Available at [Htp://www .Fwkc.com/encyclopedia/ Iowa/ articles/ p/po2000 / 425 f. Htm](http://www.Fwkc.com/encyclopedia/Iowa/articles/p/po2000/425.f.Htm) . Accessed on. Jan. 4 .2000
- 309- Ensign, Arselia. Ed., (1994) *Art is for Everyone*, *PAM Repeater, Journal*, n82 Feb, [on line] Available at, [www.ericae. net/ericdb/ EJ371498](http://www.ericae.net/ericdb/EJ371498). Accessed on Jon 10,2001
- 310- Epps, Patricia. H., (1992) *Training Manual For HIV/ AIDS Prevention* [on line] Available at , [www.ericae. net/ ED373295. htm](http://www.ericae.net/ED373295.htm). Accessed on Jon 1, 2001.
- 311- Everett. H, "The effectiveness of puppetry and film in modifying students perceptions toward persons with disabilities " *D.A.I.*, Vol. 53, No.11, May, 1993.
- 312- F.T.J. Bezemer, *Les arts et Metiers Indonesians*, Amsterdam: La Collaboration De La Societe Royale ,1995 .
- 313- Florida Education, Center., (1993) *Best Practices in Career Development Activities for First Grade Supplement to the Blueprint for Career Preparation* .[on line] Available at, [www.ericae. net/ericdb/ ED357163](http://www.ericae.net/ericdb/ED357163). Accessed on Jon 1,2001.
- 314- Ford, Miriam., *Rod Puppets*, *Journal of School Art* , Vol.1 ,No. 73,1973, p.60.

- 315- Furman, Lou., *Celebrating Theatre With Puppet* , Youth-Theatre-Journal. Vol.6, No.4, 1995.
- 316- Gail, Lang. Abiref., (1997) *History cf eastern puppets*, [on line] Available at http://www.prid-net.com/1997/October_puppetry_history.html. Accessed on Jun 5, 2000.
- 317- Geragdine. Brain., "*Drama with children*" *second Edition*, New York: Herbert & Row publishers, 1983.
- 318- Gill. Dickinson., *Mask Making*, London: Appel Press, 1995.
- 319- Gleen. Beanland., (2000) *Puppets from the Past*, [on-line] Available at www.Lonelyplanet.Com/des/sea/jcf2. Htp Accessed on December 5, 2000.
- 320- Good, Carter. V., *Dictionary cf Education*, 3rd. Ed., New York: MC- Grow, Hill Book Company, 1995.
- 321- Goodship, J. M., (1990) "*Life Skill Mastery For Students With Special Needs*" [on line] Available at , www.eric.Identifier/ED321502.htm. Accessed on Jun1, 2001.
- 322- Grace L. Schaujfler., *How to Make Your One Dolls*, New York: Hobby Book Mart , 1998.
- 323- Greer. Martin. L., *Puppet Production in the School* . U.S.A. New York : CBIS , Federal, Inc. / Pco2 , 1981 , p.50 .
- 324- Grolier , Incorporated ., *The encyclopedia International*, New York , vol. 15 .1970.
- 325- _____ ., *The Encyclopedia Americana*, International Edition, Vol. 23, 1992 .
- 326- Gronna, Sarah. S, Serna. and other., (1999) *Promoting Generalized Social interactions Using Puppets and script Training in an integrated Preschool A single- Case Study Using Multiple Baseline Design ,Behavior Modification*. Vol.23 no.3 pp.19-40, Jul [on line] Available at www.eric.net/ericdb/Ej604591.Htm accessed on October 10, 2001.
- 327- Grover. H., *A guide to curriculum Planing in Classroom Drama and Theatre*. state superintendent : Wisconsin department cf public instruction, 1990.
- 328- Hachman. Shirley., *Art for the Middle School Curriculum Bulletin* .New York City : N.y. Div. Cf Educational Planning and Support, 1980 .
- 329- Hanley, Leslie. Mills., (1992) *Teacher's Roundtable, Social Studies and the Young Learner*, Vol.4, No.24 , pp25-32, Jan-Feb [on line], Available at, www.Ericae.net/Ericdb/EJ449321.htm. Accessed on Jul 8, 2001.
- 330- Heidt, Ann., *Hand puppets*, *Journal cf School Art* ,No.80, Vo.10, 1980.
- 331- Helen. Binyon ., *Puppetry to day*. Studio Vista, London: Reprinted, 1996,

- 332- Herder, K.G., *Puppets Play Crafts*, London: Search Press, 1996.
- 333- Hsieh, Chun. Pat., "The Taiwanese Hand Puppet Theatre A search for its Meaning (Folk Theatre)". Ph.D. Brown University, 1991.
- 334- Iowa Department of Education., *Developmental Drama : the Curricular Process for Pre-Kindergarten-Grade 6*. Iowa city: 1991.
- 335- J. Hodeed., *Preschool Teacher Training in Bahrain*, *International Journal of early Childhood*, London (UK) : OMEP. Vol.26, No.2, 1999.
- 336- Jack. Thmpest., *Tin Toys a Collector Squid*, London: Apple Press, 1991.
- 337- Jan, Messent., *Knitted Gnomes and Fairies*, Great Britain : Search Press, 1996.
- 338- _____., *Knit a Fantasy Story*, New Zealand: Search Press, 1989.
- 339- Jean, D. lotz., (1999) "Asian wood puppets", [online] Available at [www. geocities.com/ heartland / 3808 /lpasia .html#](http://www.geocities.com/heartland/3808/lpasia.html#) Accessed on November.10 .2000
- 340- Jeanp. Creative., *expression and play in the early childhood curriculum*, New York: Teacher Gollage. 1993.
- 341- John, Halas. & Roger, Manvell., *The Technique of Film Animation*, London: Focal Press, 1986.
- 342- John. Pnillips., "Towaras an aesthetic of puppet " *Anim at Ions Magazine – Published*, New York: Duell Slean and Pearc. 1980.
- 343- Johnson, Mdureen. E tal., (1996) puppet on stage/ Drama for everyone, *Teaching theatre journal* , Vol.7, No.3, pp 14- 16 [on line] , Available at [www. Ericae . net / ericdb/ EJ525884 .htm](http://www.Ericae.net/ericdb/EJ525884.htm). Accessed on Jul 10, 2001.
- 344- Jones, E. & G, Reynolds., *the play's the thing . Teachers Roles in children's play*. New York: Teacher Gollage, 1998.
- 345- Josephine. Bacon., *The Collections Book of Dolls*, London: Apple Press, 1991.
- 346- Josett, Silvria., (1994) Vital Connections. Young Children, Adults & Music *International Society For Music Education Early Childhood Commission on Seminar, Columbus. Missouri, July 11-15* [on line], Available at [www. ericae. net/ ericdb/ ED392683. htm](http://www.ericae.net/ericdb/ED392683.htm). Accessed on October 10, 2001,
- 347- Kahle, Paul. Ernst., "The Arabic Shadow Play in Meiden Al Egypt ", *Journal Cf The Pakistan Historical Society – Karachi*, Vol. 22, No.4 , Oct 1954.
- 348- katz, lilian. c., *the current topics in early childhood education*, New York : new jersey ,Vol. 11, No .1, 1992.

- 349- Kemple, Kristen. M.,(1992) *Understanding and Facilitating Preschool Children's Peer. Acceptance*,[on line] Available at www.ericae.net/edo/ED345866.Htm accessed on October 11, 2001.
- 350- Kestler. Carols., (1997) *Art Education, and community: Arts Genesis ,Inc. In China-U.S. Conference on Education Collected Papers, Beijing People's, July 9-13, [on line] Available at www.Ericae.net/ericdb/ED425399 .htm. Accessed on October 10,2001.*
- 351- Koenig. Barbaroip, Eyton, Jefery, " *Puppets Great Props for Teaching*". *Instructor* , Vol. .86, No .7,1978.
- 352- Kohi, Mary. Annf., (1999) *Making make –believe: fun props , costumes and creative pcay ideas. [On line] Available at, www.Ericae.net/Ericdc/ED930689 .htm. Accessed on. Jun 9, 2001.*
- 353- Kondoyianni. Alkistis., (1997) *Affective Education in Greece. The Seif-Understanding cf Pre-school Children as Projected with Puppets. A qualitative Research, Journal cf Early Child Hood.Vol.29, No.1, pp.10-18,[on line] Available at www.ericae.Net/ericdb/EJ547947 Htm accessed on Jun10, 2001.*
- 354- Krishna. Kamat., (2000) *Theatre Puppet cf India, [on line] Available at www.Kamat .com /Kalranga/ art / Puppets.Htm. Accessed on. December, 5,2000.*
- 355- Llnoguiist, Tarry.,(1996)*Social StudLes Now. Use simple puppets to connect core subjects, Instructor Journal, Vol.106, No.1, pp.91-92[on line] Available at www.ericae.Net/ericdb/EJ533484. Htm accessed on October 10,2001.*
- 356- Lamb, M.E. Parental., *Parental Influences and Father's role. U.S.A: A personal Perspective. American Psychologist, 1980.*
- 357- Laura. Holtoif., *Cherished Dolls to Make for Fun, U.S.A., Iowa: Meredith Corporation, 1984.*
- 358- Laura. Ross ., *Hand puppet how to make and use them , New York: Dover publications INC,1989.*
- 359- Lea. Baten., *Japanese folk toys the playful arts, Tokyo: Shufuon tomoco, LTD, 1992.*
- 360- Levin, Dina. E.,(1994) *Teaching Young Children in Violent Times: Building a peaceable classroom. A preschool-Grade 3 Violence prevention and Conflict Resolution Guide, Sales Manager,*

- Cambridge,[on line] Available at www.ericae.Net/ericdb/ED375963 Htm. accessed on Jul 10,2001.
- 361- Linda A. Copp., (1996), "Abiref history cf puppetry, puppet to make", [on-line] , Available at, [Http /www. Sunniebunniezz. Com /puppetry /puphisto. Htm](http://www.Sunniebunniezz.Com/puppetry/puphisto.Htm). Accessed on. Jun.1.2001
- 362- Linde, Dorri. B., (1997) *Prosocial Problem-Solving techniques For Conflict Resolution in the Kindergarten Classroom*, Nova Southeastern University. [on line] Available at www.ericae.Net/ericdb/ED413994. accessed on Jul 1,2001,
- 363- Lindquist. Tarry., *Social Studies Now. Use Simple Puppets to Connect Core Subjects, Instructor. Vol. 106, No.1, 1996.*
- 364- Lowe, Joyl. Matthew, Kathryn. I., (2000). " Puppets and Prose, Science and Children v37 .n8, p41-45 May" [on line] Available at <http://www.ericae.net/ericdb/EJ612049.htm>. Accessed on. October 10, 2001.
- 365- loy, Cooper. and John, Gillow., *Art and grafts cf India*, London: Thames and Hudson,1996.
- 366- Lyslcjf, Rene. T, A., *Srikandhi Dances Lengger: "A Performance cf Music and Shadow Theater in Banyumas (West Central Java) . (Volumes 1 and 11) (Theater, Puppets", PHD, the University-cf-Michigan, 1990.*
- 367- Man, Fred. Bachmann. & Clauhans ., *Dolls, London : the Wide World Over-Adi-Tion Leizing ,1973 ,*
- 368- Mardelc. Benjamin., (1991) *And we told wonderful stories Also "Reflections on a preschool language com to Narrative Development" [on line] Available at , www.ericae.net/ericdb/ED365463.htm. Accessed on Jon 10, 2001.*
- 369- Maryanne, Redpath. & Waltraut, Schmidt., *Toy Workshop, Berlin: Rat fur Formgebung German Design Council,1992.*
- 370- Mccianahan, Thomas., " Puppet Fever". *School-Arts, Vol. 77 , No.10, Feb, 1980.*
- 371- Meneil Jacqueline, *Shadows That Light up the Classroom, Journal cf teacher, Vol.46, No.5,1981.*
- 372- Menicjcf. Howard., "The Relationship Between the Bread and Puppet Theatre Community cf Glover :As Exemplified by the Annual Domestic Resurrection Circus " Ph.D., New York University ,1992.

- 373- Merriam. Webster., Webster's, Third, New international Dictionary, G. &G: Merriam Go. Publishers M.S, 1982.
- 374- Moira. Butterfield., Making puppets, London: Hamlyn children's book , 1995.
- 375- Moreno. carlos, and other, Puppet and theatre Technical Note No.U.S.A: Massachusetts : University cf Massachusetts, Center For International Education , 1978.
- 376- Morgan. Elizabeth.,(1996)Add Magic to your Curriculum With puppets , Texas Child care Journal ,Vol.20, No.1, pp.12-17 [on line] Available at www.ericae.net/ericdb/EJ529811.htm. Accessed on October 10,2001..
- 377- Mrazek. Jan," Phenomenology cf Puppet Theatre : Contemplation's on the Performance Technique cf Contemporary Javanese Wayang Kulit (Indonesia)" .Ph .D. Corhell University, 1998.
- 378- Munsch, Robert. and other., (1994) Beginnings Workshop Storytelling, Child Care information Exchange,Vol.30 No.98, p32-50, Jul-Aug. [on line], Available at www.ericae.net/ericdb/EJ488415.htm . Accessed on Jul 10, 2001.
- 379- Muri, Simone. Alter.,(1996) Mommy Don't Go Bye "How art Activities Can Fase Separation Anxiety, Early Childhood News, Vol.8, No.1, p31-32[on line] Available at www.ericae.net/ericdb/EJ520377. Accessed on Jun 1,2001.
- 380- Oaks Harold. R .,"Puppets as an Intercultural Communication Tools", The Chicago, Annual Meeting cf the American Theatre Association , III Inois, August 14-12 ,1977.
- 381- Ohara, Fred., (1993) Retirement Benefits, or. What are you doing with those puppets and picture Books? I thought your bag was Federal Documents, Journal cf youth services in Libraries, Vol.7, No.1, p86-90 [on line] Available at www.ericae.net/ericdb/EJ473062.htm. Accessed on October 10, 2001
- 382- Osnes, Mary. Beth., "A survey cf Shadow Play in the Malaysian Traditional Shadow Puppet Theatre " .Ph.D., University cf Colorado at Boulder,1992.
- 383- Pamela. Peake., The Complete Book cf Doll Making, New York: Quoto Inc,1997.
- 384- Paul. Moran., Character Dolls to Make at Home, New York: Dvid & Charles Craft Book,1991.

- 385- Peace. Corps., (1994) *Alternative Techniques For Teaching about HIV/ AIDS in the classroom*, Washington [on line] Available at www.ericae.net/ericdb/ED_378146.htm. Accessed on October 10,2001.
- 386- Pellowski. Anne., *The Story Vine*, New York: Macmillan Publishing Company, 1998.
- 387- Penn,-Linda, *Young Scientists Explore the Kingdom of Plants .Book 7 Primary Level*, U. S. A, Illinois:, Good Apple, 1985.
- 388- _____, *Young Scientists Explore Parks and Playgrounds. Book 10 Primary Level*, U. S. A, Illinois: Good Apple, 1986.
- 389- Postar, Ilkelee. W., *Its Learning in Second Hand Book Research on Teaching*, New York: Research Press, 1973.
- 390- Progress. Publishers., *Russian Toys*, Moscow: Progress Publishers, 1972.
- 391- Pulaski. M., *understanding Piaget: An Introduction to Children's Cognitive Development*, New York: Harper of Row publishers,1980.
- 392- Randail , Helen. C., "Puppet are Fun", *School-Arts*, Vol.76, No.10, 1985.
- 393- Revfro. Nancy& Hunt. Tamara, "Puppet Primer" *Instructor*, Vol. 92, No. 5, 1983.
- 394- Richard, Doberne. TT., "Early Greece Ariental Lvories ", *Journal of Hellenic Studies*, London : Vol. 68 , No. 4 , 1994.
- 395- Richard, E. Blizzard., *Making Wooden Toys*, London: John Murray,1994.
- 396- Robin, Jacobs ., (2000) *Program at the Center of puppets*,[on line] Available at www.Puppet.org/Education.Htm . Accessed on Jon 10, 2001.
- 397- Robison, H. and Other., *Designing Curriculum for Early Childhood*. Boston: Allyn and Bacon, Inc, 1982.
- 398- Rollnick, Morissa.E, tal., (1998) *Puppet and comics in primary science: the development and evaluation of a pilot Multimedia Package* ,*International Journal of science Education*,Vol.20, No.5 pp533-50 [on line] Available at www.Ericae.net/ericdb/EJ574247.htm. Accessed on Jun1, 2001.
- 399- Roysdon,- Douglas, *Puppetry: Opportunities for Success, Art in Special Education project of Pennsylvania U.S.A*, Pennsylvania: Art in Special Education project of Pennsylvania, 1982.
- 400- _____, *Puppetry Opportunities for Success. U.S.A. Pennsylvania : Bureau of Special Education*, 1982.

- 401- Rump. Nan., (1996) *puppet and Masks. Stagecraft and storytelling*, Worcester Doves publications, Inc. [on line], Available at, www.ericae.net/ericdb/ED407351.htm. Accessed on October 10, 2001.
- 402- Saki, I., (1997) *A Shadow Puppets From Indonesia* [on line] Available at, [www.best come / Swanson / puppets/ puppetsaki . Html](http://www.bestcome/Swanson/puppets/puppetsaki.Html). Accessed on Jun 5,2000.
- 403- Samuelt. G., (1992). "The Expressive Arts in Counseling, ERIC Digest" [on line] Available at [http : //www. ericae. net/ edo/ ED350528. Htm .](http://www.ericae.net/edo/ED350528.Htm) Accessed on. October 12, 2001 ,
- 404- Scail. Nancy., (1990) *Puppets across the Curriculum, Writing Notebook :Creative Word processing in the classroom. Vol. 1, No. 4, pp12-13* [on line] Available at, [www. Ericae.net/ ericdb/ EJ 408361 .htm](http://www.Ericae.net/ericdb/EJ408361.htm). Accessed on Jun 10,2001.
- 405- Schierholt, Carla. G., (1994) *Enhancing Creative Dramatic Play and Story Reenactments in a primary University cf Alaska Southeast*, [on line] Available at. [www. ericae. Net/ ericdb/ ED372435](http://www.ericae.Net/ericdb/ED372435). Accessed on Jun1,2001.
- 406- Schnitz. Spahn., Karen, *Successful Shadows*, *Journal cf School Art* , Vol. 85, No. 5, 1985.
- 407- Schultz. and other., *The Organic Puppet Theatre. Health Activities Book*, U.S.A, California: ETR Associates/Network Publication, 1989.
- 408- Serge. Kaplun., *Marionettes*, Geneva: Editions du Tricorne,1980.
- 409- Sheldon. Rhodes., (2001) *A puppet Ministry is an Ejjfective Ministry*, *The Puppet Prospector* [on line], Available at, [www. mvcc. com /non /pp /ministr. Htm](http://www.mvcc.com/non/pp/ministr.Htm) Accessed on October 10,2001.
- 410- _____, (2000) *Workshops and Seminars, the Puppet Prospectors* [on line] Available at, [www. mvcc. com/ non/ pp/ Seminar](http://www.mvcc.com/non/pp/Seminar). Accessed on Jun 1, 2001,
- 411- Sierra Tudy ., (1991) *Whiled Language and oral Traditional Literature, or pigs, puppets and improve. Emergency Librarian Journal*, Vol.19, No.2, pp.14-18 [on line] Available at [.www. ericae. net/ ericdb/ EJ436317](http://www.ericae.net/ericdb/EJ436317). Accessed on Jun 1,2001
- 412- Siyavusgil, Sabri. Esat., *Karagoz, de La Radiodiffusion et du Tourisme* , Istanbul : La Direction Generale de la presse, 1970.
- 413- Skelton, Sorahc., (1990) *using puppets with young children, paper presented at the annual conference cf the Alabama Association for young*

- children, February 16.[on line] Available at, www.ericae.net/ericdb/ED317275.htm. Accessed on October 10,2001.
- 414- Sleight, Jean. J., (1994) Pulling a few Strings: How to start a volunteer Puppet Troupe. *School Library Journal* Vol.40, No.5, p24-27 May [on line], Available at, www.ericae.net/ericdb/EJ485300.htm. Accessed on Jun 10, 2001
- 415- Snart. Fern, Maguire. Tom , “Using puppet to Increase Children’s Knowledge and Acceptance of Handicapped Peers”, *Canadian-Journal-for Exceptional -Children*, Vol.3, No.2, 1986.
- 416- Standard. Educational. Corporation., *New Standard Encyclopedia*. Chicago ,Vol. 13, 1991.
- 417- Striker, Susan. J., A puppet Project, *Journal, School Arts*. Vol.15 No.73, 1980
- 418- Stwig, John, w., (1991) Committee For children, Second Step: Aviolence - Prevention Curriculum . *Preschool-Kindergarten Ages (4-6)*,[on line] Available at [www .ericae net/ ericdb/ ED365739. Htm](http://www.ericae.net/ericdb/ED365739.Htm) accessed on Jul 10,2001.
- 419- Suib. & Broadman., *Marionettes on stage*, New York: Happer & Row,1975.
- 420- Sweeney. Amin., *Malay Shadow puppets* , London : B.M.P,1972, p. 181.
- 421- Sylvia. Becker., *How to make ceramic character dolls and their accessories* , Great Britain: search press, 1992.
- 422- Teddy, Gameron. Long., *Make your Own Performing Puppets*. New York: A sterling Tamos Book ,1995.
- 423- Thama, Sind. Smith ., *finger Puppet*, London :Lorens Books, 1996, p.10.
- 424- *The new encyclopedia Britannica*, London, Vol. 4. 1990.
- 425- Theisen, ollie. Jensen., ”Middle School Video Teams”, *School- Arts* , Vol . 84, No .6 , Feb, 1985.
- 426- The Yomiuir ShimBun Osaka Head Cjffice., (1998) *The history of the Puppets*[on-line] Available at [www/ Ultra-K.com/ Bunroku / English/ his-upu](http://www.Ultra-K.com/Bunroku/English/his-upu). Accessed on. Jun 5, 2000.
- 427- Tierney, John., “Puppetry in early childhood education” *D.A.I*, Vol. 56, No.3, September, 1995.
- 428- Trencher, Barbara. R., (1991) *Child’s play: An activities and Materials Handbook, Human’s Learning*, Georgia, [on line] Available at, [www. Ericae.net/ ericdb/ ED402106.htm](http://www.Ericae.net/ericdb/ED402106.htm). Accessed on Jul 10,2001.
- 429- Ttly , Tom. & Tny ., (2000) *Making puppets for tots TV*. [on line] Available at , [www. Pbs. Org / tots Tv /English/ puppet Stick / htm](http://www.Pbs.Org / tots Tv /English/ puppet Stick / htm). Accessed on October 10,2001

- 430- Van. Schuyver., (1993) *storytelling Mad Easy with puppets*, Phoenix, Oryx press,[on line] Available at [www.ericae. Net/ ericdb/ ED355573](http://www.ericae.net/ericdb/ED355573) . Accessed on Jun 1,2001.
- 431- Verlag , f. Bruchs . Muruch ., *Puppet* , London : Macdonald, 1971.
- 432- Vetter, Ronald. M., *Second Language Learning Through Puppetry, Guidelines.* Vol. 13, No.2, 1991, pp.57-67.
- 433- Vivien, Frank. & Deborah, Jaffe., *Making Masks*, London : the Apple Press, 1996 .
- 434- Vogelsang, Robert. And others., *Puppet Resource Handbook for Teachers.* U. S. A. New York: Oregon, 1982.
- 435- Weber, Sandra. Tardif. Claudette.,(1991) *Assessing competency in Early Immersion Classrooms*, *Canadian Modern Language Review*, Vol. 47 No.5 Jul, pp.32- 916 [on line] Available at [http :/www. ericae. net/ ericdb/ EJ431423 . htm](http://www.ericae.net/ericdb/EJ431423.htm). Accessed on. October 10,2001.
- 436- Wein. Traub., "Constructing the Popular :Superstars, Performance, and Cultural Authority in Sundaheese Wayang Golek Purwa cf West Java, INDONESIA (Puppet Theatre)" .Ph.D. University cf California-Berkeley, 1997.
- 437- Wheller, David. Blocks., (1999) *Lodge Poles, and Cornerstones on Teaching Cultural History and Structure Through Puppetry Arts, Art Education* ,Vol.52 No.3 ,pp19-24 May[on line],Available at, [www. Ericae.net/ ericdb/ EJ 607350. Htm](http://www.Ericae.net/ericdb/EJ607350.Htm). Accessed on October 10,2001.
- 438- White, Dorothy. Ed.,(1996) *Go for the Gold. Read Louisiana Summer Reading Program*, [on line] Available at, [www. ericae.net/ ericdb / ED403913 .htm](http://www.ericae.net/ericdb/ED403913.htm). Accessed on October 10, 2001.
- 439- W. I. BooksLtd., *The Christmas Crafts*, London: Search Press, 1982.
- 440- Wignall, Harry. James., "Marionettes Children, and the Magic cf Opera", *Music Education Journal*, Vol.75, No.4, 1988.
- 441- William Benton ., *encyclopedia Britannica* . University Chicago, Vol 18, 1973.
- 442- William, G. Hayes., *The scepter cf Egypt*, New York: David Makay, 1990.
- 443- Yodr, R. A, puppets., *Journal, School Arts.* Vol.10, No.69,1980.