

الفصل الثانى

الدراسات السابقة

الفصل الثانى

الدراسات السابقة

- المحور الأول : الدراسات المرتبطة بالإبداع عامة .
- تعليق على المحور الأول .
- المحور الثانى: الدراسات المرتبطة بالإبداع فى اللغة العربية خاصة .
- تعليق على المحور الثانى .
- المحور الثالث: الدراسات المرتبطة بتقويم الأدب والنصوص وتطويرهما
- تعليق على المحور الثالث .
- تعليق عام على الدراسات السابقة .

الفصل الثاني

الدراسات السابقة

يهدف هذا الفصل إلى عرض مجموعة من البحوث والدراسات السابقة المتصلة بموضوع الدراسة الحالية، وهو "تقويم محتوى النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية في ضوء معايير الإبداع"؛ وذلك للإفادة منها في تحديد معايير الإبداع اللازم توافرها في محتوى النصوص الأدبية، كما أنها تساعد الباحث في بناء أدوات الدراسة، وتحديد إجراءاتها، وتفسير نتائجها.

ولقد اعتمد الباحث على عدة مصادر للحصول على تلك الدراسات، حيث رجع إلى البحوث والدراسات التي أجريت في معظم كليات التربية والمراكز القومية للبحوث التربوية، وكذلك ما جاء في المجلات العلمية والدوريات البحثية الصادرة عنها، ومركز المعلومات بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وشبكة المعلومات الدولية "Internet". ومن خلال ما سبق فقد حصل الباحث على العديد من الدراسات والبحوث السابقة، التي لها علاقة بموضوع هذه الدراسة، وقد قام الباحث بتصنيفها إلى ثلاثة محاور هي :

أولاً: الدراسات المرتبطة بالإبداع عامة.

ثانياً: الدراسات المرتبطة بالإبداع في اللغة العربية خاصة.

ثالثاً: الدراسات المرتبطة بتقويم الأدب والنصوص وتطويرهما.

وقد اتبع الباحث في تناول هذه الدراسات منهجاً معيناً يتمثل فيما يلي:

(١) ترتيب دراسات كل محور ترتيباً زمنياً من الأقدم إلى الأحدث.

(٢) استعراض هدف كل دراسة، وإجراءاتها، وأهم النتائج التي توصلت إليها.

(٣) في حالة وجود دراسة شديدة الارتباط بالدراسة الحالية، فإن الباحث يوضح الفرق بين

الدراستين تحاشياً للبس.

(٤) تحديد أوجه استفادة الدراسة الحالية من هذه البحوث والدراسات السابقة، وذلك من خلال

التعليق على دراسات كل محور ثم التعليق العام على الدراسات السابقة.

وفيما يلي عرض لدراسات كل محور:

المحور الأول - الدراسات المرتبطة بالإبداع عامة :

(١) دراسة أحمد عبداللطيف عبادة ، ١٩٨٦م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تعرف معوقات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، مع بيان الفروق بين هذه المراحل، ثم تعرف الفروق بين مدارس محافظة المنيا، وأسيوط، وسوهاج في معوقات التفكير الابتكاري. ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي:

(أ) إعداد قائمة بمعوقات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، ثم عرض هذه القائمة على المحكمين وعدلها في ضوء آرائهم؛ للتوصل إلى الصورة النهائية لهذه القائمة. (ب) تطبيق هذه القائمة على عينة الدراسة، التي بلغت (٢٧٣) من المعلمين والمعلمات بمدن المنيا، وأسيوط، وسوهاج؛ لقياس الفروق بين هذه المحافظات في معوقات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام. ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي:

١- عدم تجانس مراحل التعليم العام بالنسبة لهذه المعوقات؛ حيث تتركز أغلب هذه المعوقات في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، ثم تأتي في المرتبة الثانية مرحلة التعليم الثانوي، ثم تأتي في المرتبة الثالثة مرحلة التعليم الأساسي "الحلقة الأولى".

٢- معوقات التفكير الابتكاري بمراحل التعليم العام تتركز بصورة أكبر في محافظة المنيا، مقارنة بمحافظتي: أسيوط وسوهاج، بينما وجد تقارب بين محافظتي أسيوط وسوهاج من حيث حجم هذه المعوقات، وكان من أهم هذه المعوقات: اعتماد المناهج على الحفظ والاستظهار، وخلو تمارين الكتاب من الأفكار الجديدة المبتكرة، وطول المناهج الدراسية وازدحامها بالمعلومات غير المرتبطة بمشكلات بيئة التلاميذ، وعدم اهتمام تلك المناهج بالجانب التطبيقي.

(٢) دراسة أحمد عبداللطيف عبادة، ١٩٨٦م^(٢)

استهدفت هذه الدراسة إعداد قائمة بميسرات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، ثم دراسة الفروق بين هذه المراحل في العوامل الميسرة للتفكير الابتكاري، ودراسة العلاقة بين هذه العوامل في مراحل التعليم العام.

(١) أحمد عبداللطيف عبادة: معوقات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، الكتاب السنوي في علم النفس، المجلد الخامس "عدد خاص بأعمال المؤتمر السنوي الثاني لعلم النفس"، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٦م.

(٢) أحمد عبداللطيف عبادة: ميسرات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، مجلة العلوم التربوية، المجلد الثاني، العدد السادس، أكتوبر ١٩٨٦م.

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي:

- (أ) إعداد استفتاء مفتوح؛ لتعرف ميسرات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، والذي طبق على مائتي معلم من معلمي المراحل المختلفة للتعليم العام.
- (ب) التوصل إلى قائمة بميسرات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، وحساب صدقها وثباتها.
- (ج) استخدام بعض المعالجات الإحصائية، مثل: التحليل العاملي وتحليل التباين واختبار (ت)؛ وذلك لقياس الفروق بين مراحل التعليم العام في العوامل الميسرة للتفكير الابتكاري، وبيان العلاقة بين هذه العوامل.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي:

- ١- عدم اختلاف المراحل التعليمية الثلاث (المرحلة الابتدائية - الإعدادية - الثانوية) من حيث العوامل الميسرة للتفكير الابتكاري إلا في بعض العوامل القليلة، وذلك كما يدركها المعلمون، مما يساعد على تيسير التفكير الابتكاري في المراحل الثلاث بدرجات متقاربة.
- ٢- هناك ارتباط دال إحصائياً بين العوامل الميسرة للتفكير الابتكاري، من حيث (الأسرة - المدرسة - المجتمع - الإدارة المدرسية - المعلم)؛ مما يشجع على التعاون فيما بينها لتيسير التفكير الابتكاري عند الطلاب، ومن أهم هذه العوامل: ربط محتوى المنهج بمشكلات البيئة، وترك بعض موضوعات المنهج بدون تفصيل ليجتنب عنها التلاميذ أنفسهم، وتزويد بعض الكتب المدرسية ببعض الرسومات الناقصة لتكملتها بطريقة مبتكرة.

(٣) دراسة "فoster"، ١٩٨٦م^(١)

استهدفت هذه الدراسة معرفة الميول القرائية لدى التلاميذ الموهوبين في الصفين الرابع والخامس من المرحلة الابتدائية، وكذلك معرفة العلاقة بين ميول التلاميذ والمواد القرائية المقررة عليهم، ومعرفة العلاقة بين الميل القرائي وبين متغيري الجنس والصف الدراسي، كما هدفت الدراسة إلى مقارنة ميول التلاميذ الموهوبين بميول التلاميذ العاديين.

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي:

- (أ) تحديد العينة، وتمثلت في (٣٥) تلميذا وتلميذة من الموهوبين دراسياً.

(1) A., G., Foster: An Investigation into the Reading interests of Gifted fourth and fifth grade students, an ERIC Abstract Data Base, ed. 8522373, 1986.

(ب) استخدام الباحث أداتين هما: المقابلة المقيّدة، والاستبانة؛ لتعرف الميول القرائية لدى هؤلاء التلاميذ.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي:

١- جاء ترتيب الموضوعات وفقاً لميول التلاميذ على النحو التالي: الألغاز، فالقصص الواقعية، فقصص الحيوانات، فالرياضة، فالتراجم، فالعلوم والخيال العلمي، فالفكاهة، فالمغامرات، فالهوايات، فالجغرافيا، فالكتب الممتعة، فالموضوعات الخيالية، فالتاريخ، فالشعر، فالقصص التاريخية، ثم الأساطير.

٢- لم تظهر النتائج وجود اختلاف كبير بين ميول التلاميذ الموهوبين، وميول التلاميذ العاديين.

(٤) دراسة "جاركى"، ١٩٨٨^(١)

استهدفت هذه الدراسة بحث تأثير مدخل في الخبرة اللغوية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي:

(أ) عندما عمد الباحث إلى التجريب، فإنه طبق ما أسماه بـ (أسلوب الكاتب) الذي هدف إلى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية من خلاله، حيث عرض على الطلاب نماذج منتقاة من كتابات المبدعين، التي تدور حول موضوعات يألفها الطلاب؛ وذلك بغرض تحسين قدراتهم الإبداعية عن طريق انتقال الأثر، كما اشتمل هذا الأسلوب على تحفيز الطلاب بوسائل شتى.

(ب) قسمت عينة الدراسة إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة، أجريت عليها اختبارات قبلية وبعدية، إلا أن العينة كانت من مدرستين فقط في مقاطعة (كاليكسيكو)، حيث درس للمجموعة التجريبية (أسلوب أو برنامج الكاتب)، بينما درس للمجموعة الضابطة بطريقة (فنون اللغة) وكان مجموع العينة تسعين طالباً.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي :

١- وجود تحسن ملحوظ في أداء المجموعة التجريبية في الاختبارات البعدية للدراسة، وهذا يؤكد تقدمهم في مهارات الكتابة الإبداعية.

٢- أظهرت كتابة كل طالب تفكيره، وقدراته الشخصية والإبداعية.

(1) D., Garcia: The Effectiveness of a Language Experience Approach in Roving Creative Writing Skill , ph. D. D.A. Int, U.S.A, Vol. 48, 1988, p. 1640.

(٥) دراسة "بروكس"، ١٩٩٤م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المدارس المتوسطة "الإعدادية"، من خلال مشروع تعاوني بين طلاب المدرسة رقم (٧٤) في "بافالو" بنيويورك وأستاذين من معهد التربية للخريجين في جامعة الولاية في "بافالو". ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي:

- (أ) إعداد قائمة بأهم مهارات التعبير الإبداعي المكتوب، والمراد تنميتها.
- (ب) إعداد اختبار لقياس مهارات التعبير الإبداعي المكتوب لدى الطلاب.
- (ج) اختبار عينة الدراسة وتقسيمها إلى مجموعتين: إحداهما تجريبية، والأخرى ضابطة، ثم تطبيق الاختبار عليهما قبلًا وبعديًا.
- (د) تكوين فريق تعليمي يجمع بين طلاب المجموعة التجريبية ومدرسيهم في المدرسة، وأستاذين من معهد التربية للخريجين في جامعة الولاية في "بافالو"، ويعمل هذا الفريق كمشروع تعاوني لتطوير تعبيرات الطلاب وتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لديهم، وذلك من خلال تعريضهم للحياة الجامعية بكل أنشطتها المختلفة، ومن خلال تكليفهم بمهارات إبداعية كتابية، كما تعمل على تشجيعهم على مواصلة أنشطتهم واكتمال دراساتهم حول الكتابة الإبداعية، وقدمت نماذج أدبية وإبداعية للطلاب، واستمرت مدة هذه المشروع التعاوني (١٤) أسبوعًا، في حين درست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي:

- ١- ارتفاع مستوى طلاب المجموعة التجريبية؛ مما يؤكد أن تعبيرات الطلاب اللغوية قد تطورت، وحدثت تنمية في مهارات وفنيات الكتابة الإبداعية لديهم.
- ٢- حدث تقدم في مستوى الطلاب في كتابة الشعر، والوصف، والقصص المتخيلة عن الكلية؛ وبالتالي تم نشر مقتطفات مختارة من كتاباتهم في المجالات المتخصصة كحافز وتشجيع لهم ولغيرهم.

(٦) دراسة إلهام عبد الحميد فرج، ١٩٩٦م^(٢)

استهدفت هذه الدراسة تعرف ملامح مناهج الفلسفة، ولا سيما المنهج الحالي، من حيث قدرته على تنمية التفكير الإبداعي، وتحديد الإمكانيات الإبداعية لمعلم الفلسفة، وتعرف الاتجاهات الإبداعية عند طلاب المرحلة الثانوية، ومعوقات الإبداع، وكيفية تنميته.

(1) L.,M. Brooks: **Creative Writing in the Middle School**, Paper Presented at the Annual Meeting of the National Council of Teachers of English, U.S.A., New York, 1994.

(٢) إلهام عبد الحميد فرج : التعليم بين ثقافة الذاكرة والنقد والإبداع، رؤية حول الإبداع في المناهج الدراسية، مؤتمر رابطة التربية الحديثة الخامس عشر، القاهرة ، ١٩٩٦م.

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي:

(أ) اختيار عينة البحث والتي تكونت من (١٥٠) طالباً وطالبة في المرحلة الثانوية، ثم تطبيق مقياس الاتجاه نحو الإبداع عليهم، و(١٠٠) معلم، ثم تطبيق بطاقة ملاحظة عليهم داخل الفصل.

(ب) تحليل محتوى كتاب الفلسفة في ضوء منهج الإبداع.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي:

١- النزعة التقليدية، وعدم الخروج من المألوف، وقبول ما هو كائن، ورفض التعدد الفكري والمغامرة وحب الاستطلاع، ورفض الخيال والفن الجديد كانت السمة لمعظم أفراد العينة، وكانت نسبتهم ما بين ٤٠ : ٥٠ %.

٢- يثير المعلمون مناخاً يتسم بالديكتاتورية من خلال رفضه للتفاعل والمشاركة بينه وبين الطلاب، فهو لا يشجع على انطلاق الخيال، أو المناقشة، أو التعامل مع الآراء المختلفة.

٣- كشف نتائج تحليل مضمون الكتب عن افتقارها للرؤية الإبداعية، وعدم الاهتمام بثقافة الإبداع.

(٧) دراسة حمادة أحمد إبراهيم، ١٩٩٨م^(١)

استهدفت تحديد مجالات التعبير الإبداعى اللازمة لطلاب شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية، وتحديد مهارات التعبير الإبداعى، ومهارات التفكير الناقد التى يجب أن يتقنها هؤلاء الطلاب، كما هدفت إلى تعرف أثر تجريب مدخل النصوص الأدبية على تنمية هذه المهارات لدى هؤلاء الطلاب.

ولتحقيق ذلك قام الباحث بإعداد ما يلي:

(أ) قائمة بمجالات التعبير الإبداعى اللازمة لطلاب شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية.

(ب) قائمة بمهارات التعبير الإبداعى التى يجب أن يتقنها هؤلاء الطلاب.

(ج) قائمة بمهارات التفكير الناقد التى يجب أن يتقنها هؤلاء الطلاب.

(د) معيار لاختيار النصوص الأدبية التى تتلاءم وعينة الدراسة، ثم إعداد برنامج قائم على النصوص الأدبية، وذلك فى ضوء ما أسفرت عنه نتائج الاستبيانات، ونتائج معيار اختبار النصوص الأدبية.

(١) حمادة أحمد إبراهيم: أثر برنامج مقترح فى ضوء المدخل الأدبى على تنمية مهارات التعبير الإبداعى والتفكير الناقد لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ١٩٩٨م.

(هـ) بناء اختبارين أحدهما للتعبير الإبداعي، والآخر للتفكير الناقد، وتطبيقهما قبلياً وبعدياً على عينة الدراسة.

(و) تدريب طلاب العينة من خلال البرنامج المقترح على مهارات التعبير الإبداعي، والتفكير الناقد، وذلك على مدى شهرين كاملين، تم خلالهما تدريس البرنامج كاملاً. ومن أهم النتائج التي توصلت إليها تلك الدراسة ما يلي:

١- تحديد أهم مهارات التعبير الإبداعي مثل: إبداع مقدمة لنص تم دراسته، وإبداع حبكة درامية لنص تم دراسته، وإبداع خاتمة لنص تم دراسته، وتحقيق الترابط الجيد بين عناصر وأجزاء الرواية "جودة السبك"، وتجسيد العلاقات الزمنية، ووصف الأماكن والأشياء والأشخاص بدقة.

٢- أثبت البرنامج فعالية في تنمية مهارات التعبير الإبداعي، ومهارات التفكير الناقد لدى الطلاب.

(٨) دراسة فاطمة صادق، ٢٠٠١م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تطوير وتنمية قابلية النص للقراءة "المقروئية" عند طلاب شعبة اللغة الإنجليزية، وذلك من خلال تدريس برنامج قائم على الكتابة الإبداعية، ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي :

- (أ) تقديم خلفية معرفية عن تدريس الكتابة الإبداعية .
(ب) مراجعة الأدبيات الحديثة التي تلقى الضوء على تدريس الكتابة الإبداعية وعلاقتها بمقروئية النص .
(ج) إعداد اختبارين أحدهما للمقروئية، والآخر للكتابة الإبداعية، وتطبيقهما قبلياً على طلاب عينة الدراسة (٦٠) طالباً .
(د) إعداد برنامج لتدريس الكتابة الإبداعية وتدريبه للطلاب .
(هـ) تطبيق اختباري المقروئية والكتابة الإبداعية بعد تطبيق البرنامج لمعرفة مدى فعالية هذا البرنامج .

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي :

١- أثبتت الدراسة فعالية البرنامج القائم على تدريس الكتابة الإبداعية، في تنمية فهم الطلاب للمادة المقروءة "المقروئية"، حيث حدث تحسن في درجات الطلاب لصالح الاختباري البعدي في اختباري: المقروئية والكتابة الإبداعية.

(1) Fatma, Sadek: The Effectiveness of Teaching Creative Writing on Developing Text Readability Among English Language Students, In: **The Egyptian Community for Reading and Knowledge Journal**, No.(11), 2001, p.p. 203-204.

- ٢-قابلية النص للقراءة يعتمد على المعرفة بالعناصر اللغوية التى يتركب منها النص .
٣-تمركز أداء الطلاب فى الكتابة الإبداعية حول العناصر المعرفية للكتابة الإبداعية؛ وذلك لأنها قدرة معرفية مطلوبة .

(٩) دراسة رانية عمر حسن، ٢٠٠٢م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تحديد الأسس النفسية للمبدعين فى المجالات المختلفة، والكشف عن معوقات الإبداع وعوامل تنميته، ثم تحديد المناخ الأسرى الذى ساعد على إبداع هؤلاء المبدعين، والاستفادة من النتائج فى التوجيه التربوى للمبدعين .
ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بما يلى :

- تحديد عينة الدراسة والتى تكونت من (٣٢) طالبا وطالبة تتراوح أعمارهم من ١٩ : ٢٥ سنة، وتم اختيارهم بطريقة عمدية عن طريق ترشيحهم من المسؤولين عن رعاية الشباب بجامعة القاهرة، ثم قامت الباحثة بتطبيق الأدوات التالية عليهم :

- (أ) استبيان مستوى الطموح للراشدين (كاميليا عبدالفتاح، ١٩٧١م) .
(ب) اختبار الدافع للإنجاز للأطفال والراشدين (فاروق عبدالفتاح، ١٩٩٦م) .
(ج) قائمة الأنشطة الابتكارية، تأليف "تورانس"، إعداد "مجدى عبدالكريم" .
(د) مقياس المستوى الاجتماعى والاقتصادى للأسرة (عبدالعزیز السيد) .
(هـ) اختبار البروفيل الشخصى، تأليف "جوردون"، إعداد (جابر عبدالحמיד، فؤاد أبو حطب، ١٩٧١) .

(و) مقياس "تنس" لمفهوم الذات، تأليف "وليم فيتس"، ترجمة وإعداد للعربية (صفوت فرج، سهير كامل أحمد، ١٩٩٨م) .

(ز) اختبار تفهم الموضوع للكبار (T.A.T) إعداد "موراي، ١٩٣٥م" .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

- ١-عدم وجود فروق فى الأسس التى يقوم عليها إبداع هؤلاء المبدعين الفعليين فى (العلوم-الأدب-الفن) فهم جميعا مشتركون فى السمات مختلفون فى التوجهات .
٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث فى الأسس النفسية للإبداع .

(١) رانية عمر حسن: دراسة إكلينيكية للأسس النفسية للإبداع لدى عينة من طلاب جامعة القاهرة، رسالة ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢م .

تعليق على دراسات المحور الأول

بعد عرض هذه المجموعة من البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بمجال الإبداع عامة، وفي ضوء أهداف الدراسة الحالية، يرى الباحث أنه يمكن الاستفادة من هذه الدراسات فيما يلي :

١- استفاد الباحث من دراستي (أحمد عبداللطيف عبادة)؛ حيث أعدت إحداها قائمة بمعوقات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، وأعدت الأخرى قائمة بميسرات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، وقد انقسمت كل من القائمتين إلى عوامل تتصل بـ: (الأسرة-المجتمع-المعلم-محتوى المنهج الدراسي-الإدارة المدرسية)، ولقد تركزت استفادة الباحث من المعوقات والميسرات التي تتعلق بمحتوى المنهج الدراسي، حيث يتم تفادي المعوقات، وتضمين الميسرات في التصور المقترح الذي ستقترحه الدراسة الحالية، كما يتم اشتقاق بعض المعايير الإبداعية التي ستضمن في قائمة معايير الإبداع في الدراسة الحالية، مثل:

[أ] احتواء النصوص على بعض المشكلات التي تتصل ببيئة التلاميذ سواء أكانت ماضية، أم حالية، أم مستقبلية .

[ب] اقتران النص ببعض الصور، والرسومات، والأفكار غير المكتملة؛ ليشارك التلاميذ في استكمالها .

[ج] ذكر نبذة عن حياة الأديب والعوامل التي أثرت في إبداعه .

[د] عرض بعض الأشكال اللغوية الغامضة؛ ليفسر لها التلاميذ بأكثر من تفسير بعد إضافة بعض التعديلات عليها .

٢- استفادت الدراسة الحالية من دراسة (رانية عمر حسن) في تحديد الأسس النفسية للمبدعين، ومن دراسة (فوستر) التي اهتمت بتحديد الميول القرائية للموهوبين، وذلك في بناء التصور المقترح لمحتوى النصوص الأدبية، والذي سيعد في ضوء معايير الإبداع، حيث إن معرفة الأسس النفسية للمبدعين تيسر عملية وضع تصور مقترح يراعي الإبداع ويصاغ في ضوء معاييرها، كما أن معرفة الميول القرائية للموهوبين يساعد على حسن انتقاء النصوص التي تثرى الموهبة وتشجع على الإبداع .

٣- استفاد الباحث من دراسة (جاركى)، ودراسة (بروكس)، ودراسة (حمادة إبراهيم)، ودراسة (فاطمة صادق) في بناء قائمة معايير الإبداع؛ لأن هذه الدراسات قد اهتمت بتحديد مهارات الإبداع سواء على مستوى التعبير الإبداعي، أو مستوى الكتابة الإبداعية، والتي قام الباحث بتحويل بعضها إلى معايير للإبداع.

٤- استفاد الباحث من دراسة (إلهام عبدالحميد فرج) في بناء أداة تحليل المحتوى، وهي الأداة الرئيسية في البحث الحالي، كما أنه استفاد من بعض نتائج هذه الدراسة؛ حيث نبهت في نتائجها أن محتوى الكتب يفتقد الرؤية الإبداعية ويركز اهتمامه على الحفظ والتلقين؛ مما

يعد منطقاً للدراسة الحالية وتأكيداً على ضرورة وضع معايير للإبداع؛ لتضمنينها فى محتوى الكتب الدراسية، وبالرغم من أن هذه الدراسة قد أجريت فى مجال آخر غير مجال النصوص الأدبية، إلا أنها تتمشى مع هدف الدراسة الحالية فى اهتمامها بالإبداع، وفى استخدام أداة تحليل المحتوى.

٥-استفاد الباحث من دراسات هذا المحور فى التأسيس النظرى للإبداع؛ حيث تم تحديد: مفهوم الإبداع، وجوانبه، وأبعاده، ومراحل، ومستوياته، وقدراته، وميسراته، ومعوقاته، وعلاقة الإبداع بالكتاب المدرسى، وعلاقته باللغة العربية-عامة- ومنهج الأدب والنصوص-خاصة-؛ وذلك لأن الإبداع كان محوراً رئيساً فى دراسات هذا المحور.

المحور الثانى = الدراسات المرتبطة بالإبداع فى اللغة العربية خاصة :

(١) دراسة نوال محمد عطية، ١٩٨٧ (١)

استهدفت هذه الدراسة تدريب طلاب الصف الثانى الثانوى على تعلم المفاهيم الابتكارية اللغوية، من حيث استخلاص المفاهيم اللغوية من موضوعات التدريب، وتجديدها فى إطار لغوى مبتكر دون تحديد مسبق لمهارات الابتكار.

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى:

(أ) اختيار خمسة موضوعات -عشوائياً- من كتاب القراءة المقرر بحيث تتساوى فى عدد المفردات اللغوية لكل فقرة، ثم طلب من الطالب إعادة صوغ الفقرات فى بناء لغوى جديد، مع الإضافة والتجديد اللغوى، بشرط عدم الخروج عن المضامين الفكرية للفقرة، فالمطلوب هو التجديد والابتكار اللذان يضيفان إبداعاً وجدة مع مراعاة القواعد النحوية السليمة داخل العبارات المبتكرة.

(ب) صحح الأوراق بإعطاء درجة واحدة للفظ المبتكر، بينما يعطى صفر للفظ الخاطئ، أو غير المبتكر، أو الذى يخرج عن المضمون، أو الذى يخل بالفكرة.

(ج) اختار العينة من مدارس الجيزة (٤٢٦ طالباً وطالبة)، وأجرى التدريب عليهم مستنداً إلى طريقة القصف ذهنى، وكانت مدة التدريب (١٢) ساعة، أى ساعتان لكل موضوع من الموضوعات الستة التى اختيرت كمجال للتدريب، بخلاف الموضوعات الخمسة السابقة.

(١) نوال محمد عطية: العمليات المعرفية كأساس للتعلم (المفاهيم الابتكارية النحوية)، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٧م.

(د) درب الطلاب على كتابة الموضوعات مضبوطة بالشكل؛ بهدف دراسة أثر التدريب على اكتسابهم لقواعد النحو والضبط بالشكل للألفاظ تبعاً للقواعد النحوية السليمة، وبيان إمكان الابتكارية للمفاهيم اللغوية لدى الطلاب.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها تلك الدراسة ما يلي:

- ١- أثبتت التدريب فاعلية في تعلم الطلاب للمفاهيم الابتكارية اللغوية؛ حيث كانوا أكثر قدرة على التجديد وإعادة الصياغة بشكل ابتكاري بعد التدريب عليه، عنه قبل التدريب، مع ربطها بالعمليات المعرفية.
- ٢- النظر إلى الإبداع على أنه إعادة صياغة للغة بشيء من الإضافة والتجديد، وليس بالضرورة أن يكون خلقاً لأنماط جديدة لم تسبق.

(٢) دراسة حسن شحاتة، ١٩٩١م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تقويم كتب اللغة العربية ونماذج الأسئلة المطورة في مرحلة التعليم الأساسي في ضوء مفردات ثقافة الذاكرة، ومفردات ثقافة الإبداع، ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي:

- أ) إعداد قائمة بمفردات ثقافة الذاكرة، وأخرى بمفردات ثقافة الإبداع.
 - ب) تحليل كتب القراءة والمحفوظات في مرحلة التعليم الأساسي من الصف الأول حتى الصف السادس في العام الدراسي ١٩٨٩/٨٨م، وذلك في ضوء القائمتين السابقتين، واشتملت الكتب على (كتب الوزارة - بعض الكتب الخارجية).
 - ج) تحليل محتوى نماذج الأسئلة المطورة التي قدمت من قبل وزارة التربية والتعليم لتلاميذ الصفين الخامس والسادس في ضوء القائمتين السابقتين.
- ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي:
- ١- غلبة مفردات ثقافة الذاكرة على مفردات ثقافة الإبداع في كتب القراءة العربية.
 - ٢- قلة عدد التدريبات التي تنتمي إلى ثقافة الإبداع، مقارنة بعدد التدريبات التي تنتمي إلى ثقافة الذاكرة في هذه الكتب.
 - ٣- زيادة عدد التدريبات التي تنتمي إلى ثقافة الإبداع في نماذج الأسئلة المطورة، مقارنة بالتدريبات التي تنتمي إلى ثقافة الذاكرة.
 - ٤- قلة عدد التدريبات التي تنتمي إلى ثقافة الإبداع في الكتب الخارجية مقارنة بالتدريبات التي تنتمي إلى ثقافة الذاكرة.

(١) حسن شحاتة: مرجع سابق.

(٣) دراسة حسن شحاتة، ١٩٩١م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تعرّف جوانب القصور وجوانب القوة فى منهج اللغة العربية الحالى المقدم للطلاب الفائقين بالصف الأول الثانوى، ثم وضع التصور المقترح المناسب لمنهج اللغة العربية لهؤلاء الطلاب.

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى:

(أ) إعداد استمارة تحليل محتوى، تشتمل على الأسس اللازمة لإعداد مناهج الفائقين فى المرحلة الثانوية.

(ب) تحليل محتوى كتب اللغة العربية، وما اشتملت عليه من تدريبات فى ضوء بنود هذه الاستمارة.

(ج) إعداد بطاقة ملاحظة للسلوك التدريسى؛ لتعرف الأساليب والأنشطة المستخدمة فى تعليم اللغة العربية للطلاب الفائقين بالصف الأول الثانوى، ثم تطبيقها على عشرة من المعلمين.

(د) إجراء مقابلات شخصية مع بعض المعلمين الذين يدرسون مناهج اللغة العربية للفائقين ومع بعض الطلاب الفائقين؛ لمعرفة آرائهم حول المناهج القائمة، وذكر اقتراحاتهم حول هذه المناهج.

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى:

١- اتسمت المادة العلمية لكتب اللغة العربية المقررة على الطلاب الفائقين بالصحة الفكرية واللغوية، والنقلاات المنطقية، إلا أنها خلت من بعض الأسس مثل: وضع المادة العلمية على أنها نتيجة لتطور لا يقف عند حد، وفى وحدات متكاملة، فيما عدا كتاب الأدب العربى حيث توافرت فيه فكرة التكامل، ووضع المادة على هيئة مشكلات لا حقائق تقريرية، وتقديم أنشطة إثرائية عقب كل موضوع والابتعاد عن الأحكام اليقينية، وتقديم تطبيقات وظيفية مرتبطة بحياة الطالب وبيئته.

(٤) دراسة أحمد عبده عوض، ١٩٩٢م^(٢)

استهدفت هذه الدراسة وضع تصور مقترح لمنهج نحوى بلاغى، ثم قياس أثر تدريس وحدة من وحدات النموذج المقترح على مهارات الإنتاج اللغوى الإبداعى، ومهارات التذوق الأدبى.

(١) حسن شحاتة، تقويم منهج اللغة العربية المقدم للفائقين فى التعليم الثانوى العام، المؤتمر العلمى السادس، التعليم الثانوى، الحاضر والمستقبل، القاهرة، رابطة التربية الحديثة، ١٩٩١م.

(٢) أحمد عبده عوض: مرجع سابق.

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي:

(أ) وضع تصور مقترح للمنهج النحوى البلاغى، وتحديد أهدافه، ومحتواه، وطريقة تدريسه وتقويمه .

(ب) إعداد وحدة إجرائية للمنهج المقترح، ثم تدريسها للطلاب عينة البحث .

(ج) إعداد قائمة بمهارات الإنتاج اللغوى الإبداعى، والتذوق الأدبى، ثم عرضها على المحكمين، وتعديلها فى ضوء آرائهم .

(د) قياس العلاقة بين أداء الطلاب فى مهارات الإنتاج اللغوى الإبداعى، والتذوق الأدبى إحصائياً من خلال معامل الارتباط .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى:

١- تحديد مهارات الإنتاج اللغوى الإبداعى فى (١٢) مهارة، ومهارات التذوق الأدبى فى (٣٠ مهارة) .

٢- أثبتت الوحدة المقترحة فاعلية فى تنمية مهارات الإنتاج اللغوى الإبداعى، ومهارات التذوق الأدبى .

٣- مثلت الوحدة بالنسبة للطلاب مادة شائقة وطريقة بما فيها من تدريبات، ومناشط أو ممارسات تطبيقية أعدت بطريقة جديدة .

(٥) دراسة شاكر عبدالعظيم، ١٩٩٣م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تنمية قدرات التفكير الإبداعى، والتعبير الإبداعى لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى، والتى تتمثل فى: (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والحساسية للمشكلات)، وذلك عن طريق استخدام ثلاث استراتيجيات تدريسية هى: (العصف الذهنى - الحل الإبداعى للمشكلات - تألف الأشتات)، ثم معرفة أثر هذه الاستراتيجيات الثلاث على تنمية قدرات التفكير الإبداعى، والتعبير الإبداعى، ومعرفة أى هذه الاستراتيجيات أفضل فى تنمية هذه القدرات .

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى:

(أ) إعداد مقياس التفكير الإبداعى، وطريقة تقدير الدرجات، ثم تطبيقها على التلاميذ عينة الدراسة قبلياً وبعدياً .

(ب) إعداد اختبار التعبير الكتابى الإبداعى، وتطبيقه قبلياً وبعدياً .

(١) شاكر عبدالعظيم: مرجع سابق .

(ج) إعداد الوحدات التدريسية الثلاث من واقع المقرر الحالى، بما يتلاءم مع متطلبات استراتيجيات الإبداع، ثم تطبيق هذه الوحدات على المجموعات التجريبية، بحيث يقوم الباحث نفسه بالتدريس.

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى:

١-فاعلية الاستراتيجيات الثلاث فى تنمية قدرات التفكير الإبداعى، وقدرات التعبير الإبداعى.

٢-تفوق تلاميذ المجموعات التجريبية الثلاث على المجموعة الضابطة فى قدرات التفكير الإبداعى، وقدرات التعبير الإبداعى الكتابى.

٣-تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية التى استخدمت استراتيجية الحل الإبداعى للمشكلة على نظرائهم فى المجموعتين التجريبيتين الأخرين فى قدرات التفكير الإبداعى.

٤-تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية التى استخدمت استراتيجية المترابطات "تآلف الأشتات" على نظرائهم فى المجموعتين الأخرين فى قدرات التعبير الإبداعى الكتابى.

٥-ارتباط درجات التلاميذ فى قدرات التفكير بدرجاتهم فى اختبار التعبير الكتابى الإبداعى.

(٦) دراسة (حسن مسلم، ١٩٩٤م) (١)

استهدفت الدراسة تحديد القدرات والمهارات الإبداعية المناسبة لتلاميذ المرحلة الإعدادية، والتى تمثل أهم المقومات اللازمة للإبداع فى اللغة العربية، ثم وضع مقياس يتمتع بصلاحية الاستخدام كأداة علمية لقياسها عند هؤلاء الطلاب، كما تظهر فى أثناء الممارسة الفعلية للغة العربية، ثم توضيح العلاقة بين الإبداع فى اللغة العربية وبعض المتغيرات الأخرى "البيئة - المستوى الثقافى للأسرة - الجنس".

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى:

(أ) إعداد قائمة بمهارات وقدرات الإبداع فى اللغة العربية لطلاب المرحلة الإعدادية .

(ب) وضع مقياس؛ لقياس هذه القدرات والمهارات عند هؤلاء الطلاب، ثم التحقق من صدق المقياس وثباته.

(ج) تحليل نتائج تطبيق المقياس، وبيان العلاقة بين الإبداع فى اللغة العربية ومتغير البيئة والمستوى الثقافى للأسرة والجنس.

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى:

١-توصل الباحث إلى قائمة بمهارات الإبداع فى اللغة العربية، وهى: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والإثراء بالتفاصيل.

٢-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب البيئة الريفية، وطلاب البيئة الحضرية فى الإبداع فى اللغة العربية ومقوماته المختلفة لصالح طلاب البيئة الحضرية.

(١) حسن مسلم: مرجع سابق.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المستوى المتفاوت للأسرة في الإبداع فى اللغة العربية بمقوماته المختلفة لصالح طلاب البيئة الحضرية بمستوياتها الثقافية الثلاث (مرتفع - متوسط - منخفض) .

٤- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ والتلميذات فى الإبداع فى اللغة العربية بمقوماته المختلفة .

(٧) دراسة صلاح عبدالسميع، ١٩٩٨م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تحديد مهارات التعبير الكتابي الإبداعى المناسبة لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسى، وتصميم مقياس لمعرفة مدى تمكن تلاميذ الحلقة الثانية من هذه المهارات، وكذلك اقتراح برنامج فى النشاط المدرسى، ومعرفة مدى فعالية وحدة مصغرة من هذا البرنامج فى تنمية هذه المهارات لدى هؤلاء التلاميذ . ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى:

- (أ) إعداد قائمة بمهارات التعبير الإبداعى المناسبة لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسى، ثم إعداد مقياس لمهارات التعبير الكتابي الإبداعى فى ضوء هذه القائمة .
 - (ب) إعداد قائمة بالأنشطة المدرسية المناسبة لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسى، ثم إعداد برنامج فى ضوء هذه الأنشطة، لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعى عند التلاميذ عينة البحث .
 - (ج) تطبيق مقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعى على التلاميذ عينة الدراسة قبلياً .
 - (د) تطبيق وحدة مصغرة من وحدات البرنامج المقترح على هؤلاء التلاميذ .
 - (و) تطبيق مقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعى على التلاميذ عينة الدراسة بعدياً .
- ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى:

- ١- إن مهارات التعبير الكتابي الإبداعى المناسبة لتلاميذ الصف السابع من مرحلة التعليم الأساسى هى : الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والإثراء بالتفاصيل، كمهارات أساسية، بالإضافة إلى بعض المهارات الفرعية، مثل: جودة المقدمة ، وحسن الخاتمة، والدقة فى ترتيب الجمل داخل الفقرة، واستخدام الفقرات فى الكتابة، ومراعاة صحة القواعد النحوية عند الكتابة، وتنظيم أحداث الموضوع من القديم إلى الحديث أو العكس .
- ٢- أثبتت الوحدة المصغرة فاعلية فى تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعى للتلاميذ .

(١) صلاح عبدالسميع : برنامج مقترح فى النشاط المدرسى لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعى لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسى، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة المنوفية، ١٩٩٨م .

(٨) دراسة محمد عبدالرؤف الشيخ، ٢٠٠٠^(١)

استهدفت هذه الدراسة بحث أثر استخدام بعض الأساليب البلاغية (السجع-الجناس-الوزن) فى تنمية الثروة اللغوية والتعبير الإبداعى لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى . ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

(أ) إعداد اختبار الثروة اللغوية، وحساب صدقه وثباته، وتطبيقه قبلياً على التلاميذ عينة الدراسة .

(ب) إعداد اختبار الإبداع الكتابى، وحساب صدقه وثباته، وتطبيقه قبلياً على التلاميذ عينة الدراسة .

(ج) تقسيم التلاميذ عينة البحث إلى مجموعتين: إحداها ضابطة درست بالطريقة التقليدية، والأخرى تجريبية درست بالطريقة التى صممها الباحث، والتى اعتمدت على نظام النداعى بين الكلمات مثل: لعبة الكلمات ذات المقاطع المتشابهة فى أصواتها-لعبة الكلمات التى تبدأ بحرف واحد-لعبة الكلمات المنتهية بقافية واحدة-الأنشطة والوسائل المصاحبة .

(د) تطبيق اختبارى الثروة اللغوية والإبداع الكتابى بعدياً على التلاميذ عينة البحث .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

١-فاعلية استخدام الأساليب البلاغية (السجع-الجناس-الوزن) فى تنمية الثروة اللغوية والإبداع الكتابى عند التلاميذ .

٢-استخدام الجناس والسجع والوزن أو البديع -بوجه عام- يحقق للتلميذ البهجة والمتعة، التى تصاحب اللفظ؛ مما يساعد على تنمية الثروة اللغوية والإبداع الكتابى بعد ذلك .

(٩) دراسة محمد محمود موسى، ٢٠٠١م^(٢)

استهدفت هذه الدراسة تحديد مدى إسهام النشاطات التعليمية والتقويمية فى كتب اللغة العربية المقررة على الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية بدولة الإمارات العربية المتحدة فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى . ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

(١) محمد عبدالرؤف الشيخ: أثر استخدام كل من السجع والجناس والوزن على تنمية الثروة اللغوية والتعبير الإبداعى لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى، مجلة الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، القاهرة، العدد الأول، نوفمبر ٢٠٠٠، ص ٦٧ : ١١٥ .

(٢) محمد محمود موسى: مدى إسهام النشاطات التعليمية والتقويمية فى كتب اللغة العربية المقررة على الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية بدولة الإمارات العربية المتحدة فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى، مجلة الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، القاهرة، العدد الرابع، فبراير ٢٠٠١، ص ١٧ : ٦٣ .

(أ) إعداد استمارة لتحليل مضمون النشاطات التعليمية والتقويمية الواردة عقب كل درس من دروس اللغة العربية للصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية .
(ب) تحليل كتب اللغة العربية - عينة البحث - فى ضوء استمارة التحليل السابق ذكرها؛ بهدف معرفة مدى إسهام هذه النشاطات فى تنمية مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتوسع) .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :
- غلبة النشاطات التى لا تنمى المهارات الإبداعية على النشاطات التى تنمى المهارات الإبداعية، فكانت نسبة النشاطات التى لا تنمى المهارات الإبداعية (٧٨,٧%) بينما كانت نسبة النشاطات التى تنمى مهارات الإبداع (٢١,٣%)، فلقد ركزت أغلب النشاطات على مهارات التفكير الدنيا التى حددها "بلوم" وهى (التذكر - الفهم - التطبيق) .

(١٠) دراسة أسماء عبدالرحمن فهمى، ٢٠٠٢م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي، وبعض مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثالث الثانوى، وذلك من خلال استخدام الأنشطة فى مرحلة ما قبل الكتابة .

ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بما يلى :

- (أ) إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي، وعرضها على المحكمين، وتعديلها فى ضوء آرائهم، ثم الوصول إلى صورتها النهائية .
(ب) إعداد اختبار التعبير الكتابي وتطبيقه قبلًا .
(ج) إعداد اختبار التعبير الإبداعي وتطبيقه قبلًا .
(د) تدريس الأنشطة فى مرحلة ما قبل الكتابة للطالبات عينة الدراسة، والتى قسمت إلى مجموعتين: إحداهما تجريبية وعددها (٥٤) طالبة، والأخرى ضابطة، وعددها (٥٢) طالبة، وتم التدريس بواسطة معلمين للغة العربية، حيث درست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية التى تعتمد على عرض الموضوع ومناقشته بطريقة شفوية والكتابة فيه، بينما درست المجموعة التجريبية بالطريقة التى صممها الباحثة، والتى تركز على تدريب الطلاب أولاً على أنشطة ما قبل الكتابة، وقد تمثلت فى ثلاثة أنواع هى :

١- أنشطة ترسيخ المعانى .

٢- أنشطة استخدام المراجع .

(١) أسماء عبدالرحمن فهمى: فعالية استخدام الأنشطة فى مرحلة ما قبل الكتابة فى تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي والتفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثالث الثانوى، مجلة الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، القاهرة، العدد الثامن عشر، نوفمبر ٢٠٠٢م، ص ٦٢ : ١٠٢ .

٣- أنشطة بناء الفقرات .

(هـ) تطبيق اختبارى: التعبير الكتابى، والتفكير الإبداعى بعدياً على الطالبات؛ لاستخراج النتائج وقياس فعالية أنشطة ما قبل الكتابة على التعبير الكتابى والتفكير الإبداعى .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

١-وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية فى مهارات التعبير الكتابى .

٢-وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية فى مهارات التفكير

الإبداعى؛ مما يدل على فعالية استخدام الأنشطة فى مرحلة ما قبل الكتابة فى تنمية

مهارات التعبير الكتابى والتفكير الإبداعى .

(١١) دراسة عصام أبو الخير، ٢٠٠٣م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تعرف مدى فاعلية استراتيجتى: التعلم بالتعاقد، وترتيب المهام المنقطعة التعاونية فى تنمية بعض مهارات التعبير الكتابى الإبداعى لدى تلميذات مدارس الفصل الواحد .

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

(أ) إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابى الإبداعى اللازمة لتلميذات الصفين الرابع والخامس فى مدارس الفصل الواحد .

(ب) إعداد مقياس مهارات الإبداع فى التعبير الكتابى .

(ج) إعداد اختبار مهارات الكتابة والتحصيل المعرفى لمهارات الكتابة .

(د) إعداد مقياس التقدير المتدرج لمهارات التعبير الكتابى الإبداعى "Rubric" .

(هـ) تطبيق الأدوات قبلية .

(و) تقسيم الطلاب إلى مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة، ثم التدريس لهم باستخدام

استراتيجتى التعلم بالتعاقد، وترتيب المهام المنقطعة التعاونية للمجموعتين التجريبيتين،

وإستخدام الطريقة التقليدية السائدة مع المجموعة الضابطة .

(ز) تطبيق الأدوات بعدياً، واستخراج النتائج، ومناقشتها .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها تلك الدراسة ما يلى :

١-توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعتين التجريبيتين اللتين درستا باستخدام

استراتيجتى التعلم بالتعاقد، وترتيب المهام المنقطعة التعاونية فى القياس القبلى والبعدى،

(١) عصام أبو الخير: فاعلية بعض استراتيجيات التدريس فى تنمية مهارات الإبداع اللغوى لدى تلميذات مدارس الفصل الواحد، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الأزهر،

لصالح القياس البعدى فى: مهارات الإبداع فى التعبير الكتابى-مهارات الكتابة-الجوانب المعرفية المرتبطة بمهارات الكتابة.

٢-توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعتين التجريبيتين مقارنة بالمجموعة الضابطة فى القياس البعدى لكن من: مهارات الإبداع فى التعبير الكتابى-مهارات الكتابة-الجوانب المعرفية-مهارات الإبداع فى التعبير الكتابى-مهارات الكتابة-الجوانب المعرفية-الدرجة العامة لملفات التقويم.

٣-لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين فى: مهارات الإبداع فى التعبير الكتابى-مهارات الكتابة-الجوانب المعرفية-الدرجة العامة لملفات التقويم.

تعليق على دراسات المحور الثانى

بعد عرض هذه المجموعة المتنوعة من البحوث والدراسات السابقة، وفى ضوء أهداف الدراسة الحالية، يرى الباحث أنه يمكن الاستفادة من هذه الدراسات فيما يلى :

١-إعداد قائمة معايير الإبداع، التى يتم تحليل المحتوى فى ضوءها فى الدراسة الحالية؛ حيث استفاد الباحث من بعض الدراسات التى اهتمت بتحديد مهارات الإبداع، والتى قام الباحث بتحويلها إلى معايير للإبداع، ومن هذه الدراسات: دراسة (حسن شحاته)، ودراسة (شكر عبدالعظيم)، ودراسة (حسن مسلم)، ودراسة (أحمد عبده عوض)، ودراسة (صلاح عبدالسميع)، ودراسة (عصام أبو الخير)، ودراسة (محمد عبدالرؤف الشيخ)، ومن هذه المعايير التى اشتقها الباحث من هذه الدراسات ما يلى :

[أ] اتسام أبيات النص بصحة اللغة والوزن؛ مما يحقق البهجة والمتعة للتلميذ، كما أنها تنمى الثروة اللغوية والإبداع الكتابى لديه.

[ب] وضع النصوص الأدبية على أنها نتيجة تطور لا يقف عند حد.

[ج] وضع النص فى صورة مشكلة تحتاج إلى حل.

[د] تقديم أنشطة إثرائية والابتعاد عن الأحكام اليقينية.

٢-استفاد الباحث من بعض الدراسات فى وضع التصور المقترح؛ حيث استقى منها بعض الأنشطة التى يمكن تضمينها فى محتوى كتب النصوص الأدبية، والتى سيخصص لها جزء فى التصور المقترح الذى يقوم البحث الحالى باقتراحه، وذلك لأن هذه الدراسات ركزت على وضع برامج للأنشطة التعليمية، مثل: دراسة (صلاح عبدالسميع)، ودراسة (محمد محمود موسى)، ودراسة (أسماء عبدالرحمن).

٣- استفادت الدراسة الحالية من بعض الدراسات فى تصميم إجراءات الدراسة الحالية، حيث اهتمت هذه الدراسات بتحليل المحتوى، والتي تعتبر الأداة الرئيسة فى البحث الحالى مثل: دراسة: (حسن شحاتة)، ودراسة (إلهام فرج)، ودراسة (محمد محمود موسى) •

٤- استفادت الدراسة الحالية من دراسة (شاكر عبدالعزيز) والتي اهتمت بإعداد وحدات تدريسية ثلاث من واقع المقرر الحالى لتناسب مع متطلبات استراتيجيات التدريس الإبداعى التي استخدمها فى دراسته، وهذا يتمشى مع الهدف الأساسى للدراسة الحالية وهو تطوير محتوى النصوص الأدبية فى ضوء معايير الإبداع؛ وبالتالي تيسر بعد ذلك استخدام استراتيجيات للتدريس الإبداعى؛ ومن هنا يحدث تكاملاً بين المحتوى، واستراتيجيات التدريس •

٥- أثبتت دراسة (محمد عبدالرؤف الشيخ) فاعلية استخدام بعض الأساليب البلاغية، مثل (السجع-الجناس-الإيقاع والوزن) فى تنمية الثروة اللغوية والإبداع الكتابى عند التلاميذ، ويمكن الاستفادة من هذه النتيجة فى صياغة بعض التدريبات بعد عرض النص ومعالجته، بحيث تهدف هذه التدريبات إلى تنمية الطلاقة اللفظية أو التعبيرية أو الفكرية، وذلك من خلال اعتمادها على السجع أو الجناس أو الوزن، وذلك كأن تعرض كلمة منتهية بالألف والنون مثلاً، ويطلب من الطالب أن يأتى بكلمات متعددة تنهى بنفس الحرفين (سجع)، أو أن يكتب كلمة ينقص منها حرفاً أو حرفين ثم يطلب من الطالب أن يكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التى تتشابه فى النطق مع الكلمة المنطوقة من خلال إكمال الحروف الناقصة (جناس)، أو أن يأتى بكلمات على نفس وزن كلمة معينة تعطى له (وزن) •

٦- نظرت دراسة (نوال محمد عطية) إلى الإبداع على أنه إعادة صياغة للغة بشىء من الإضافة والتجديد، وليس بالضرورة أن يكون خلقاً لأنماط جديدة لم تسبق، ويمكن الاستفادة من هذه النتيجة فى الدراسة الحالية عند إعداد التدريبات فى التصور المقترح، بحيث تعطى قطعة للطالب، ويطلب منه أن يغير ويعدل فيها، بحيث تنتهى بنهايات مختلفة وجديدة؛ وذلك حتى تنمو لديه الأصالة والطلاقة •

٧- من الدراسات التى تتشابه مع الدراسة الحالية، واستفاد منها الباحث استفادة كبيرة سواء فى الإجراءات أو فى اشتقاق بنود قائمة معايير الإبداع، أو فى النتائج والتوصيات، دراسة (حسن شحاتة) حيث حللت كتب القراءة والمحفوظات فى ضوء مفردات ثقافة الذاكرة، ومفردات ثقافة الإبداع، إلا أنها تختلف عن الدراسة الحالية فيما يلى :

[أ] عينة التحليل: حيث حللت كتب القراءة والمحفوظات فى المرحلة الابتدائية من الصف الأول حتى السادس، بينما ركزت الدراسة الحالية على محتوى كتب النصوص الأدبية فى المرحلة الإعدادية الأزهرية •

[ب] أداة التحليل: حيث اشتملت قائمة التحليل على مفردات ثقافة الذاكرة، ومفردات ثقافة الإبداع، بينما ركزت أداة التحليل فى الدراسة الحالية على معايير الإبداع اللازم توافرها عند وضع محتوى النصوص الأدبية، من حيث: التمهيد والتهيئة للنص - اختيار النص - شرح النص ومعالجته - التدريبات - الأنشطة.

المحور الثالث - الدراسات المرتبطة بتقويم الأدب والنصوص وتطويرهما :

(١) دراسة أحمد حسن حنورة، ١٩٨٠م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تعرف الميول الأدبية لتلاميذ الصف الثالث الإعدادى؛ بهدف اكتشاف الموضوعات والنصوص التى يميل إليها الطلاب فى هذه المرحلة . ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

[أ] تطبيق استفتاء على عينة تكونت من (٦٥٠) طالباً وطالبة من محافظتى الغربية والإسكندرية؛ للكشف عن ميولهم تجاه الموضوعات المقررة عليهم .

[ب] تطبيق استفتاء على المدرسين الذين يقومون بالتدريس لهؤلاء الطلاب؛ وذلك لإبداء رأيهم فيما يتوقعون أن يميل إليه طلابهم من النصوص المقررة .

[ج] إعداد استمارة تحكيم لتصنيف القطع التى وردت فى المقرر الدراسى تحت موضوعاتها الرئيسة .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

- ١- إن من أهم الأسباب وراء إقبال التلاميذ على النص الأدبى: وضوح وعمق وترباط الأفكار، وجمال الأسلوب، والصور البيانية، والإثارة، والتشويق .
- ٢- أما عن أسباب إعراض التلاميذ عن النص الأدبى منها: صعوبة الألفاظ، وركاكة الأسلوب، والسطحية فى معالجة النص الأدبى، وصعوبة الأفكار وتفككها .

(٢) دراسة شوقى أبو عرايس، ١٩٨٣م^(٢)

استهدفت هذه الدراسة تقويم محتوى منهج الأدب والنصوص للصف الأول الثانوى الأزهرى فى ضوء مستوى نضج الطلاب وخصائصهم واحتياجاتهم واتجاهات المجتمع المصرى ومتطلباته .

(١) أحمد حسن حنورة: الميول الأدبية لتلاميذ الصف الثالث الإعدادى ومدى اتفاقها مع النصوص الأدبية المقررة، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٨٠م .

(٢) شوقى أبو عرايس: مرجع سابق .

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي :

[أ] إعداد استبانة لاستطلاع آراء مدرسي اللغة العربية نحو محتوى الأدب

والنصوص للصف الأول الثانوى الأزهرى .

[ب] إعداد استبانة لاستطلاع آراء طلاب الصف الأول الثانوى الأزهرى نحو محتوى

الأدب والنصوص الحالى .

[ج] إعداد معيار يقوم فى ضوئه المحتوى السابق .

[د] تحليل محتوى منهج الأدب والنصوص لطلاب الصف الأول الثانوى الأزهرى؛

وذلك لإبراز أوجه القوة والضعف فى هذا المحتوى .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي :

١- عدم تحقيق محتوى منهج الأدب والنصوص للصف الأول الثانوى الأزهرى لأهدافه،

وذلك بسبب جفاف المحتوى الحالى الذى يعتمد على الحفظ والاستظهار، وكثرة الحقائق

التاريخية التى طغت على الأدب والنصوص وتذوقها .

٢- لم يراع المحتوى المقرر حاجات طلاب هذا الصف، وخصائصهم، ومشكلات المجتمع

المصرى المعاصر، حيث اقتصرت النصوص الأدبية على البيئة الصحراوية .

٣- نفور معظم الطلاب من الامتحانات التى تقيس القدرة على حفظ المعلومات فقط، وعدم

إعمال الفكر .

٤- عدم اهتمام محتوى منهج الأدب والنصوص الحالى بالنماذج والتدريبات سواء فى نهاية

كل موضوع أو فى نهاية الكتاب المقرر، فالكتاب يخلو تماماً من التدريبات ومن نماذج

الأسئلة التى يجب أن يتدرب عليها الطلاب بعد الانتهاء من الدرس .

(٣) دراسة عمر أحمد علوان، ١٩٨٨م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تحليل الأناشيد والمحفوظات فى الصفوف الثلاثة الأولى، فى

الحلقة الأولى من التعليم الأساسى، فى ضوء بعض الأسس التى توصل إليها الباحث .

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي :

[أ] إعداد معيار يشتمل على أسس تحليل الأناشيد والمحفوظات، ومن هذه الأسس :

- أن تنمى الأناشيد والمحفوظات المواهب المبكرة لدى التلاميذ .

- أن تنمى الأناشيد والمحفوظات روح الابتكار والإيجابية لدى التلاميذ .

- أن تشتمل الأناشيد والمحفوظات على موضوعات تنمى التفكير .

- أن تتناول الأناشيد والمحفوظات نماذج لغوية وأدبية جيدة وملائمة للتلاميذ .

[ب] تحليل الأناشيد والمحفوظات فى ضوء هذا المعيار .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي :

(١) عمر أحمد علوان: تقويم الأناشيد والمحفوظات فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى، رسالة

ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٨٨م .

١- لا تساعد الأناشيد والمحفوظات في هذه الصفوف على تنمية الإيجابية، وروح الابتكار، والتفكير العلمى لدى التلاميذ .

٢- لا تنمى الأناشيد والمحفوظات المواهب المبكرة، ولا القيم، كما أنها لا تشتمل على الموضوعات الفكاھية .

٣- قلة الأناشيد والمحفوظات المقررة بالنسبة لعدد الموضوعات الثقافية الأخرى .

٤- تشبع هذه الأناشيد حاجة التلاميذ إلى المتعة والتسلية والثروة اللغوية .

(٤) دراسة فاروق أبو زيد، ١٩٨٩م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تحليل محتوى النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى؛ للكشف عن مدى تضمنها للقيم الأخلاقية التى ينبغى توافرها فيها . ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

[أ] إعداد قائمة بالقيم الأخلاقية التى ينبغى توافرها فى محتوى النصوص الأدبية

المقررة على تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى .

[ب] تحليل محتوى النصوص الأدبية فى هذه المرحلة فى ضوء القائمة السابقة .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

١-ركز محتوى النصوص المقررة على الصفوف الثلاثة فى المرحلة الإعدادية على عدد قليل من القيم الأخلاقية، التى تقل أهمية عن باقى القيم التى ينبغى توافرها فى محتوى هذه النصوص .

٢-سوء تخطيط المحتوى وعدم توازنه فى مراعاة هذه القيم الأخلاقية بالنسبة للصفوف الثلاثة .

٣-غلبة النصوص الوطنية والجمالية على النصوص الاجتماعية، كما افتقر المحتوى إلى النصوص التى تمجد حياة العلم، والمفكرين، ومنجزاتهم .

(٥) دراسة "سميث"، ١٩٩٣^(٢)

استهدفت هذه الدراسة بيان أهمية استخدام الأدب فى تدريس القراءة، والمقارنة بين كمية المعلومات التى يتعلمها الطلاب فى الصفوف المختلفة من خلال القصص التاريخية،

(١) فاروق أبوزيد: مرجع سابق .

(2)Smith J.A.: Content Learning: A Third Reason for Using Literature in Teaching Reading, (Unpublished Dissertation, Utah State University), in the Reading Research and Institution Journal, 1993, p.p. 64-71.

وكمية المعلومات التى يتعلمونها بالطريقة التقليدية؛ لبيان أيهما أكثر تذكراً للمعلومات من الآخر .

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

[أ] إعداد مقياس استذكار حر شفهي لتقييم معرفة الطلاب للقيم والمعلومات

التاريخية فى بداية السنة، وفى نهايتها .

[ب] تدريس القراءة لمجموعة من الطلاب عن طريق القصص التاريخية، والتدريس

لمجموعة أخرى بالطريقة التقليدية .

[ج] تحليل إجابات الطلاب على المقياس، ثم تصنيفها إلى: تفضيلات-أفكار-

اعتقادات .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

١-إن الطلاب الذين تعلموا القراءة عن طريق القصص التاريخية كان تذكركم للمعلومات

أكثر من الطلاب الذين تعلموا بالطريقة التقليدية .

٢-تشير الإجابات الشفهية للطلاب على أسئلة المقياس إلى أنهم يفضلون استخدام القصص

فى تدريس القراءة ليكمل كل منهما الآخر بصورة فعالة .

٣-إن القصص والروايات التاريخية تزود الطلاب برؤية مشخصة وعاطفية عن الشخصيات

التاريخية والأحداث، بينما النصوص الأخرى تزود الطلاب بحقائق إضافية عن الحياة،

والربط بينهما يساعد على فاعلية الطلاب فى تقديرهم لتراثهم التاريخي والأدبي .

(٦) دراسة "ونج"، ١٩٩٤م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تحليل ومقارنة القيم والمعتقدات والأفكار المتضمنة فى كتب

القراءة المدرسية بتايوان والصين .

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

[أ] تحليل محتوى هذه الكتب لتحديد القيم والأفكار المتضمنة بها .

[ب] إعداد استبانة لاستفتاء آراء الطلاب فى هذا المحتوى، وعقد مقابلات مع

الخبراء .

[ج] عند تحليل البيانات استخدم الباحث المدخل المقارن الثابت .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

(1)Wang S.: Acontent Analysis of School Reading Text books in Taiwan and Textbook in Echin, DAT-A,54,8: 2877,1994.

١- هناك أفكار وقيم مشتركة بين مجموعتي كتب القراءة فى كل من تايوان والصين، من هذه الأفكار والقيم: الأفكار والقيم التى تتعلق بالأسرة-الاقتصاد-الكائنات الحية-السياسة-القراءة والكتابة-تقدير الطبيعة-العلم-السمات السلوكية المرغوبة وغير المرغوبة . وبالرغم من تشابه المجموعتين فى هذه الأفكار إلا أن جوهر كل فكرة قد تبين تبعاً لطبيعة كل بيئة .

٢- هناك أفكار معينة قد تميزت وانفردت بها كل مجموعة على حده مثل: التنوع الثقافى- المشكلة والاختيار-تكنولوجيا الغذاء-مراعاة الغير، أما أكثر الأفكار والقيم المتكررة فى المجموعتين فهى (السمات السلوكية المرغوبة) .

(٧) دراسة صبرى عبدالمجيد هنداوى، ١٩٩٥م^(١)

استهدفت هذه الدراسة وصف وتحليل الأساليب التى تعالج بها النواحي البلاغية والنقدية فى النصوص الأدبية المقررة على طلاب المرحلة الثانوية بمصر، ثم إعادة صياغة هذه النصوص وتدريسها فى ضوء نظرية النظم لعبدالقاهر الجرجانى، ثم قياس أثر ذلك فى تذوق الطلاب لهذه النصوص بعد إعادة صياغتها وتدريسها للطلاب .

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

[أ] إعداد دليل معلم للدروس المختارة للتجريب، وذلك بعد معالجة الدروس فى ضوء نظرية النظم، بحيث تتناسب مع مستوى طلاب الصف الثانى الثانوى العام .

[ب] إعداد مقياس للتذوق الأدبى للشعر والنثر، فى ضوء ما أسفرت عنه نظرية النظم من أهداف، وما أسفرت عنه نتائج دراسة "رشدى طعيمة" .

[ج] تحديد المجموعتين التجريبية والضابطة، وإجراء الاختبار القبلى عليهما .

[د] قام الباحث بالتدريس للمجموعة التجريبية، بينما قامت مدرسة الفصل بالتدريس للمجموعة الضابطة .

[هـ] إجراء الاختبار البعدى للمجموعتين بعد الانتهاء من التطبيق .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

١-ارتفاع مستوى التذوق الأدبى لدى طالبات المجموعة التجريبية، اللاتى درسن فى النصوص الأدبية فى ضوء نظرية النظم أكثر من طالبات المجموعة الضابطة .

(١) صبرى عبدالمجيد هنداوى: تأثير تدريس النصوص الأدبية فى ضوء نظرية النظم لعبدالقاهر الجرجانى على التذوق الأدبى لطلاب الصف الثانى الثانوى، رسالة ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩٥م .

- ٢- تدريس النصوص الأدبية فى ضوء نظرية النظم يزيل الحواجز والفواصل بين فروع اللغة؛ الأمر الذى يتفق وطبيعة الاستعمال اللغوى الذى يقوم على التكامل .
- ٣-الاقتصار على إصدار الأحكام العقلية على النصوص الأدبية لا يجدى فى تنمية ملكة التدوق لدى الطلاب بالصورة المرجوة؛ الأمر الذى يؤكد أهمية تكامل الجوانب: العقلية، والجمالية، والوجدانية، فى معالجة النص الأدبى .
- ٤- ضعف مستوى طالبات المرحلة الثانوية فى التدوق الأدبى للنصوص الأدبية .

(٨) دراسة محمد أحمد عويس، ١٩٩٥م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تحليل محتوى مقرر الأدب فى المرحلة الثانوية العامة فى ضوء معايير التدوق الأدبى، ثم وضع تصور مقترح لهذا المحتوى فى ضوء نظرية "النظم" لعبدالقاهر الجرجانى .

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

- [أ] إعداد معيار للتدوق الأدبى؛ ليتم تحليل المحتوى فى ضوءه .
- [ب] تحليل محتوى مقرر الأدب فى المرحلة الثانوية العامة فى ضوء هذا المعيار .
- [ج] وضع تصور مقترح لمحتوى هذا المقرر فى ضوء نظرية النظم لعبدالقاهر الجرجانى .
- ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :
- ١- عرض محتوى مقرر الأدب والنصوص كشواهد تاريخية، فهو يقسم تبعاً للعصور الأدبية؛ مما نتج عنه طغيان تاريخ الأدب على الأدب نفسه .
- ٢- لم يسهم هذا المحتوى فى تنمية تدوق كلام الله أو كلام رسوله؛ وذلك بسبب خلو مقرر الأدب والنصوص فى الصف الثانى والثالث الثانوى من النصوص القرآنية أو الحديث الشريف .
- ٣- المحتوى الحالى لم يسهم فى ربط الطلاب بواقعهم؛ لأن الموضوعات غير متسقة مع حاجات الطلاب واهتماماتهم .
- ٤- لم يوضع هذا المحتوى على أساس علمى موضوعى، أو دراسات ميدانية؛ لتعرف نوعية الجمهور المستهدف، وحاجاته، ومشكلاته التى تتفق مع مرحلة نموه .

(١) محمد أحمد عويس: تصور مقترح لمقرر الأدب بالمرحلة الثانوية العامة فى ضوء معايير التدوق الأدبى، رسالة ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩٥م .

(٩) دراسة "أنا كريستين فريند"، ١٩٩٥م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تعرف أثر المدخل المبني على الأدب على اتجاه الطلاب المذكور في الصفين: الثالث والخامس نحو القراءة، مقارنة بالطلاب الذين يدرسون البرامج المبنية أساساً على القراءة ذات طابع المهارة.

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي :

[أ] قياس مواقف الطلبة تجاه المدرسة باستخدام استبيان مواقف القراءة الابتدائي،

وقد اشتمل هذا الاختبار على (٢٠) مادة شكلت درجات القراءة النهائية.

[ب] أجرت الباحثة هذه الدراسة على عينة مكونة من (٢١٥) تلميذاً في تسع شعب

(الثالثة والخامسة) من مدارس شرق كنساس، وشمال شرق أوكلاهوما.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها تلك الدراسة ما يلي :

١- أثبتت الدراسة فاعلية المدخل المبني على الأدب في تعليم القراءة عن البرامج القرائية المبنية على طابع المهارة لدى الطلاب المذكور.

٢- ازدياد رغبة الطلاب واتجاهاتهم نحو القراءة بعد دراسة البرنامج المبني على الأدب، مقارنة بالطلاب الذين درسوا البرنامج المبني على طابع المهارة.

(١٠) دراسة شريفة القلداري، ١٩٩٦م^(٢)

استهدفت هذه الدراسة تعرف مدى تحقيق مسابقات اللغة العربية المشتركة والتخصصية الإلزامية لأهداف تدريس الأدب، ومشكلات تدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية بدولة البحرين.

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي :

[أ] إعداد استبانة لتعرف آراء المعلمين الذين يقومون بتدريس النصوص الأدبية-

عينة الدراسة-

[ب] تحليل محتوى النصوص الأدبية في مسابقات اللغة العربية المشتركة والتخصصية

الإلزامية في ضوء أهداف تدريس الأدب في المرحلة الثانوية بدولة البحرين.

ومن النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي :

(1) Anna., Cristian , Friend: The Effect of a literature- Based approach on the Reading attitudes of male Students in the Third and Fifth grades, **ERIC Document Reproduction Service**, No. ED 388946, 1995.

(٢) شريفة القلداري: مدى تحقيق مسابقات اللغة العربية المشتركة التخصصية والإلزامية لأهداف تدريس الأدب، ومشكلات تدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية بدولة البحرين، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة البحرين، ١٩٩٦م.

- ١- قصور المسابقات فى تحقيق أهداف النصوص الأدبية.
- ٢- عدم التوازن بين النصوص الشعرية والنثرية المختارة فى المحتوى.
- ٣- عدم وجود توازن بين النصوص وفق العصور المختلفة.
- ٤- لم تتوافر فى المسابقات أى وسائل معينة على تدريس النصوص الأدبية مثل: الصور، والخرائط، والأفلام.
- ٥- الكتب لم تتخذ أسلوباً محدداً فى عرض المحتوى وتنظيمه.

(١١) دراسة غالية زاهر الخصيبى، ١٩٩٧م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تحديد المعايير التى ينبغى اختيار محتوى كتب المطالعة والنصوص فى المرحلة الثانوية فى ضوءها، ثم اقتراح بعض الموضوعات القرائية التى ينبغى أن تتضمنها هذه الكتب، وتحليل محتوى هذه الكتب فى ضوء هذه الموضوعات المقترحة، ثم قياس ميول الطلاب نحو موضوعات القراءة المقررة والموضوعات المقترحة من وجهة نظر: خبراء المناهج-الموجهين-المعلمين-أولياء الأمور-الطلبة أنفسهم. ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بما يلى :

[أ] إعداد قائمة بمعايير اختيار محتوى كتب المطالعة والنصوص للمرحلة الثانوية "المطالعة خاصة"؛ ثم التوصل إلى الموضوعات القرائية التى ينبغى أن تتضمنها هذه الكتب.

[ب] إعداد استبانة للكشف عن ميول طلاب المرحلة الثانوية نحو موضوعات القراءة فى كتب المطالعة والنصوص، سواء المقررة أو المقترحة.

[ج] تحليل موضوعات القراءة فى كتب المطالعة والنصوص فى ضوء الموضوعات المقترحة والمعايير التى حددتها الباحثة.

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها تلك الدراسة ما يلى :

- ١- غلبة الموضوعات الأدبية على الموضوعات العلمية فى هذه الكتب.
- ٢- غلبة نسبة الأسئلة المقالية على الأسئلة الموضوعية.
- ٣- التوصل إلى المعايير التى ينبغى اختيار المحتوى فى ضوءها، ومن هذه المعايير ما يلى:
 - يساعد الطالب على إدراك العلاقات بين الكلمات والجمل والعبارات.
 - يراعى قدرات الطالب، واستعداداته، وميوله.
 - يشجع الطالب على استعمال المعاجم ودوائر المعارف والموسوعات والمصادر المختلفة.
 - تتسم موضوعاته بالترابط والتكامل.
 - يدرّب الطالب على استخدام الأسلوب العلمى فى التفكير.

(١) غالية زاهر الخصيبى: موضوعات القراءة فى كتب المطالعة والنصوص بالمرحلة الثانوية "دراسة تحليلية تقويمية"، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية والعلوم الإسلامية، جامعة السلطان قابوس، ١٩٩٧م.

- يساعد الطالب على تطبيق ما تعلمه في مواقف جديدة.
 - تساعد الموضوعات على الفهم والمناقشة وحسن التعبير.
 - ينمي لدى الطالب أسلوب حل المشكلات.
 - يعود الطالب على الموازنة بين الآراء والأفكار.
 - يشتمل على قضايا جدلية تحتاج للمناقشة والنقد.
- ٤-التوصل إلى الموضوعات المقترحة، وتحديد الموضوعات المقبولة وغير المقبولة من الموضوعات المقررة.

(١٢) دراسة عاشور راتب، ١٩٩٧م^(١)

- استهدفت هذه الدراسة تعرف المحتوى الثقافي في كتب القراءة المقررة في الأردن على تلاميذ الصفوف: الرابع والخامس والسادس في المرحلة الابتدائية.
- ولتحقيق ذلك قام الباحث بتحليل محتوى كتب القراءة، مستخدماً في جمع البيانات مربع "كاي"، وقد تم بناء أداة تحليل المحتوى، والتأكد من صدقها وثباتها.
- ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي :
- ١- احتوت هذه الكتب على الأبعاد التالية: البعد الديني، والإسلامي العربي، والتاريخي، والقومي، والاجتماعي، والوطني، والإنساني، وبعد المهارات.
 - ٢- عدد المفاهيم المتضمنة في كل بعد أظهر أن محتوى المنهج أكد بقوة على البعد الثقافي الإسلامي العربي، والبعد الاجتماعي، والبعد التاريخي.

(١٣) دراسة جمال محمود الشاعر، ١٩٩٧م^(٢)

- استهدفت هذه الدراسة تحليل القيم والاتجاهات المتضمنة في كتابي المطالعة والنصوص في المرحلة الثانوية بدولة الأردن.
- ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي :
- [أ] إعداد استمارة تحليل محتوى مكونة من (٨٧) مفردة، وتصنيفاً قيمياً؛ للكشف عن القيم والاتجاهات في كتابي المطالعة والنصوص الأدبية للمرحلة الثانوية بالأردن.
- [ب] تحليل محتوى هذه الكتب في ضوء استمارة التحليل التي أعدها الباحث.
- [ج] إعداد مقياس يقيس اتجاهات الطلبة نحو هذه الكتب، يتكون من (٤٠) فقرة، نصفها يمثل الاتجاه الإيجابي، والنصف الآخر يمثل الاتجاه السلبي، ثم تطبيقه على الطلاب.

(1) Ashour, Ratep : The Cultural Content of Arabic Language Reading Text books in Jordan Grades (4: 6), DAT. A, 57, 10: 4245, 1997.

(٢) جمال محمود الشاعر: القيم والاتجاهات كأساس للمنهج: دراسة تحليلية تفويجية للقيم والاتجاهات المتضمنة في كتابي المطالعة والنصوص الأدبية للمرحلة الثانوية في الأردن، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة اليرموك، ١٩٩٧م.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي :

١- عدم ارتباط محتوى هذه الكتب المحللة بمشكلات المجتمع، أو خصائص نمو الطلاب واتجاهاتهم وحاجاتهم .

٢- عدم مراعاة التنظيم والتسلسل المنطقي في عرض المادة العلمية في هذا المحتوى .

(١٤) دراسة وحيد حافظ، ١٩٩٧م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تحديد مقومات التدفق الأدبي الواجب توافرها بمنهج النصوص الأدبية المقررة على طلاب الصف الثاني الثانوي العام، وتحليل المنهج في ضوءها، وكذا تحديد مدى مراعاة معلم اللغة العربية تناول هذه المقومات في أثناء تدريسه للنصوص الأدبية .

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلي :

[أ] إعداد استبانة بمقومات التدفق الأدبي، ثم عرضها على المحكمين، وتعديلها في ضوء آرائهم، ثم حساب صدقها وثباتها .

[ب] تحليل محتوى النصوص الأدبية -عينة الدراسة- في ضوء الاستبانة السابقة .

[ج] بناء استراتيجية مقترحة لتدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية .

[د] تصميم بطاقة ملاحظة وبنائها في ضوء الاستراتيجية السابقة؛ وذلك لقياس مستوى أداء معلم اللغة العربية في تدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية، ومدى مراعاتهم لمقومات التدفق الأدبي، ثم تطبيق هذه البطاقة على المعلمين عينة الدراسة .

[هـ] تقديم تصور مقترح لكيفية تناول النصوص الأدبية في الكتاب المدرسي بالشرح والتحليل والمناقشة .

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي :

١- توافر بعض المقومات الفكرية في النصوص الأدبية مثل: الأفكار المترابطة، والأفكار الصادقة، وعدم توافر الأفكار العميقة، والأفكار المبتكرة، والأفكار السامية .

٢- توافر الخيال البياني، وعدم توافر الخيال التأليفي، والخيال الابتكاري .

٣- عجزت معالجات النصوص الأدبية (الشرح، والتحليل، والمناقشة) عن تناول مقومات التدفق الأدبي الواردة في هذه النصوص بالشرح والتحليل والمناقشة .

٤- عانيت معالجات النصوص الأدبية بإظهار الخيال الابتكاري الموجود في هذه النصوص رغم قلتها، في حين قصرت في تناول الخيال البياني رغم كثرته، فضلاً عن أنها تجاهلت الخيال التأليفي تماماً .

(١٥) دراسة فاطمة عبدالله آل خليفة، ٢٠٠٠م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تحديد معايير المدارس النقدية التى ينبغى أن تتوفر فى منهج الأدب المقرر على طلاب المرحلة الثانوية فى دولة البحرين، وبيان مدى مراعاة هذه المعايير فى النصوص المقررة على طلاب المرحلة الثانوية، وفى الأداء التدريسى لمدرس الأدب فى هذه المرحلة، ثم وضع تصور مقترح لهذا المنهج فى ضوء معايير المدارس النقدية، ونتائج تحليل المحتوى، وملاحظة أداء المدرسات داخل حجرة الدراسة، ثم بيان مدى فاعلية وحدة من وحدات المنهج المقترح فى تحقيق أهدافه الموضوعية فى ضوء معايير المدارس النقدية . ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

- [أ] إعداد قائمة بمعايير المدارس النقدية، وتحليل محتوى مقرر الأدب فى ضوءها .
- [ب] إعداد بطاقة ملاحظة لأداء معلمى النصوص الأدبية فى ضوء المعايير السابقة .
- [ج] إعداد تصور مقترح لمنهج الأدب، وتطبيق وحدة من وحداته؛ لبيان مدى تحقيق الوحدة لأهدافها .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

- ١- منهج الأدب والنصوص يعوزه الدقة فى اختيار النصوص الأدبية الجيدة التى تستميل الطلاب .
- ٢- خلو النصوص الأدبية من الشروح والتعقيبات الفنية الناقدة، التى من شأنها أن تحبب الطلاب فى دراسة الأدب وتيسر لهم سبل تذوقه .
- ٣- عدم اهتمام النصوص الأدبية بذكر نبذة عن قائل النص أو العصر الذى ينتمى إليه، أو سبب إبداع هذا النص .
- ٤- هذا المحتوى لا يمكن الطلاب من فهم النصوص الأدبية ونقدها وتذوقها .

(١٦) دراسة فاطمة بنت على الشيدى، ٢٠٠٠م^(٢)

استهدفت هذه الدراسة تعرف الأسس التى ينبغى مراعاتها عند اختيار النصوص الأدبية لطلاب المرحلة الثانوية، وتعرف مدى تحقق هذه الأسس فى مقرر النصوص الأدبية

(١) فاطمة عبدالله آل خليفة: فاعلية منهج مقترح للأدب العربى فى المرحلة الثانوية فى دولة البحرين فى ضوء معايير المدارس النقدية للأدب، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠م .

(٢) فاطمة بنت على الشيدى: أسس اختيار النصوص الأدبية لطلاب المرحلة الثانوية بسلطنة عمان وتقويم النصوص المقررة فى ضوءها، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، ٢٠٠٠م .

فى المرحلة الثانوية بسلطنة عمان، ومدى ميل الطلاب نحو هذه النصوص المقررة عليهم، ثم تقديم تصور مقترح للنصوص الأدبية فى ضوء أسس اختيار النصوص الأدبية.

ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بما يلى :

[أ] إعداد قائمة بأسس اختيار النصوص الأدبية للمرحلة الثانوية، والتى شملت:
(١٣) أساساً من الأسس العامة، و(١٢) أساساً من الأسس الأدبية، و (٨) أسس لغوية، و(١٣) أساساً من الأسس النفسية، و (٨) أسس اجتماعية، (٩) أسس تربوية.

[ب] إعداد استبانة للكشف عن ميول طلبة المرحلة الثانوية نحو النصوص المقررة عليهم، وتطبيقها على عينة الدراسة.

[ج] إعداد بطاقة تحليل لمحتوى النصوص الأدبية، ثم تحليل النصوص فى ضوءها.
[د] تقديم تصور مقترح لمحتوى النصوص الأدبية فى المرحلة الثانوية بسلطنة عمان فى ضوء قائمة أسس اختيار النصوص الأدبية.

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

١- هناك من الأسس ما تحقق فى النصوص المقررة بدرجة كبيرة مثل: سلامة اللغة، وصحة التراكيب، وفصاحة الألفاظ، وهناك من الأسس ما تحقق بدرجة متوسطة مثل: كونه يساعد على إعمال العقل والتأمل فى ظلال النصوص الأدبية، استثارته للقدرات الإبداعية الكامنة لدى الطلاب، وهناك من الأسس ما تحقق بدرجة قليلة مثل: إكساب الطلاب ميلاً لتقبل الجديد.

٢- توصلت الباحثة إلى تقديم تصور مقترح للنصوص الأدبية للمرحلة الثانوية وفق أسس اختيار النصوص الأدبية.

(١٧) دراسة عامر العيسرى، ٢٠٠١م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تقويم أناشيد والمحفوظات المقررة على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى فى ضوء معايير أدب الأطفال .
ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

(١) عامر العيسرى: تقويم أناشيد والمحفوظات المقررة على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى فى ضوء معايير أدب الأطفال، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، ٢٠٠١م.

- [أ] تصميم معيار لتقويم الأناشيد والمحفوظات المقدمة إلى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى، وتكون هذا المعيار من (٥٢) مفردة •
- [ب] تحليل محتوى الأناشيد والمحفوظات فى ضوء بطاقة التحليل المتضمنة للمعيار •
- [ج] تقديم تصور مقترح لمحتوى الأناشيد والمحفوظات فى ضوء معايير أدب الأطفال، ونتائج تحليل المحتوى؛ لتكون مناسبة لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى •

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

- ١-توصلت الدراسة إلى (٥٢) مفردة تكون منها المعيار؛ لاختيار الأناشيد والمحفوظات لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى فى مجالات: اللغة والأسلوب، والمضمون، والشكل والإخراج، ومن هذه المعايير ما يلى :
- أن تكون الأبيات مترابطة ومتكاملة فى الفكرة والمعنى •
- أن تبتعد عن الوعظ المباشر والخطابية •
- أن تنمى لدى الطفل الإبداع والابتكار والهوايات المبكرة •
- أن تنمى لدى الطفل روح النقد والتعليل •
- ٢-كانت متوسطات توافر معايير اللغة والأسلوب فى الصفوف الأربعة الأولى عالية، بينما كانت متوسطة فى معايير المضمون، أما من حيث الشكل فقد كانت عالية •
- ٣-توصلت الدراسة إلى وضع تصور مقترح لمحتوى الأناشيد والمحفوظات فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى •

(١٨) دراسة محمد حسن بسيونى، ٢٠٠٣م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تحديد مهارات تحليل النص الأدبى، وقياس مدى تمكن معلمى المرحلة الثانوية من هذه المهارات، ثم قياس أثر المعلم المتمكن من مهارات تحليل النص الأدبى على أداء طلابه فى تذوقهم للنص الأدبى •

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

- [أ] إعداد استبانة؛ لتحديد مهارات تحليل النص الأدبى (الشعر خاصة) اللازمة لمعلمى المرحلة الثانوية العامة •
- [ب] إعداد بطاقة ملاحظة أداء معلمى المرحلة الثانوية العامة، ثم تطبيقها على المعلمين -عينة الدراسة- •

[ج] تطبيق مقياس التذوق الأدبى (إعداد/ رشدى طعيمة) على طلاب المرحلة الثانوية العامة "الصف الثانى الثانوى العام"؛ لمعرفة أثر أداء المعلم المتمكن من مهارات تحليل النص الأدبى، والمعلم الغير متمكن منها على أداء طلابه فى تذوق النص الأدبى •

(١) محمد محمد حسن بسيونى: مهارات تحليل النص الأدبى (فن الشعر) لسدى معلمى المرحلة الثانوية العامة وأثرها على التذوق الأدبى لدى طلابهم، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الأزهر، ٢٠٠٣م •

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي :

- ١-توصلت الدراسة إلى تحديد مهارات تحليل النص الأدبي "فن الشعر" واللازمة لمعلمي المرحلة الثانوية العامة وطلابهم، وكان عددها ثلاثين مهارة، يخص جانب المعاني سبع مهارات، ويخص جانب الأسلوب ثمانى عشرة مهارة، ويخص جانب الوجدان خمس مهارات .
- ٢-أثبتت بطاقة الملاحظة ضعف مستوى معظم المعلمين فى تحليل النص الأدبي؛ وذلك لعدم تمكنهم من مهارات تحليل النص الأدبي .
- ٣-هناك علاقة بين ضعف مستوى المعلمين فى تحليل النص، وضعف مستوى طلابهم فى تذوق النص الأدبي .
- ٤-عدم وجود فروق إحصائية بين القسمين العلمى والأدبى فى مهارات التذوق الأدبي .

(١٩) دراسة نورة الحوسنى، ٢٠٠٣م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تحديد معايير الإبداع التى يجب أن تتوافر فى أسئلة كتاب المطالعة والنصوص للصف الأول الثانوى بسلطنة عمان، وبيان مدى توافر هذه المعايير فى أسئلة الكتاب المقرر فى السلطنة .

ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بما يلى :

[أ] إعداد قائمة بمعايير الإبداع، التى ينبغى توافرها فى أسئلة كتاب المطالعة والنصوص للصف الأول الثانوى .

[ب] إعداد بطاقة تحليل محتوى أسئلة موضوعات كتاب المطالعة والنصوص، ثم تحليل محتوى هذه الأسئلة فى ضوء هذه البطاقة .

[ج] تقديم تصور مقترح لما ينبغى أن تكون عليه أسئلة كتاب المطالعة والنصوص للصف الأول الثانوى فى ضوء معايير الإبداع .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

- ١-توصلت الدراسة إلى تسعة عشر معياراً من معايير الإبداع، والتى يجب مراعاتها فى أسئلة كتاب المطالعة والنصوص، ومن هذه المعايير ما يلى :
- يستدعى السؤال أكثر عدد ممكن من الأفكار فى المواقف المختلفة .
- يشجع الطلبة على إنتاج عناصر جديدة لاستخدامها فى المواقف المحتملة .
- يعمل السؤال على مواجهة الطلبة بمواقف ليس لها نهاية محددة .
- يستخدم الأسئلة التكوينية لا التلقينية .
- تشجع الأسئلة على حب التساؤل .

(١) نورة بنت على الحوسنى: تقويم أسئلة كتاب المطالعة والنصوص للصف الأول الثانوى بسلطنة عمان فى ضوء معايير الإبداع، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، ٢٠٠٣م .

- تدعو إلى التفريق بين الآراء والحقائق .
- تشجع الطلبة على طرح أفكار جديدة .
- تساعد الطلبة على تطبيق ما تعلمونه فى المواقف الحياتية .
- ٢-ضعف مراعاة أسئلة كتاب المطالعة والنصوص للصف الأول الثانوى لمعايير الإبداع الواجب مراعاتها .
- ٣-توصل البحث إلى وضع تصور مقترح لأسئلة كتاب المطالعة والنصوص فى ضوء معايير الإبداع .

(٢٠) دراسة إيمان أحمد عليان، ٢٠٠٤م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تحديد معايير المناهج النقدية اللازمة لدراسة النص الأدبى فى المرحلة الثانوية، وتحديد الحاجات والاهتمامات الأدبية لطلاب تلك المرحلة؛ ومن ثم وضع تصور مقترح لدراسة النص الأدبى فى المرحلة الثانوية فى ضوء معايير المناهج النقدية، وحاجات واهتمامات الطلاب .

ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بما يلى :

[أ] إعداد قائمة بمعايير المناهج النقدية اللازم توافرها فى النصوص الأدبية

المقررة على طلاب المرحلة الثانوية .

[ب] إعداد استبانة بالموضوعات الأدبية التى يميل طلاب المرحلة الثانوية إلى

القراءة فيها؛ ثم تطبيقها على الطلاب .

[ج] إعداد أداة لتحليل محتوى النصوص الأدبية المقررة على طلاب المرحلة

الثانوية؛ ثم تحليل هذا المحتوى بواسطتها .

[د] بناء برنامج لدراسة النص الأدبى وفقاً لمعايير المناهج النقدية، وحاجات

واهتمامات طلاب المرحلة الثانوية .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

١-عدم ربط مظاهر الجمال التى تتبع النصوص -فى المحتوى الحالى- بالواقع الاجتماعى

للعصر الذى قيل فيه هذا النص .

٢-إهمال الجانب النفسى للأديب عند تناول النص الأدبى ومعالجته، بالرغم من أن دراسة

هذا الجانب ينمى لدى الطالب القدرة على تفسير النص وتأويله من زوايا متعددة .

(١) إيمان أحمد عليان: برنامج مقترح لدراسة النص الأدبى فى المرحلة الثانوية فى ضوء معايير المناهج النقدية، رسالة ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة،

٣- لم توضع النصوص الأدبية المقررة على أساس علمى ودراسات ميدانية؛ لذا يجب اتباع منهجية واضحة فى اختيار النصوص الأدبية المقررة، وفى طريقة تناول هذه النصوص ومعالجتها فى الكتب المقررة.

٤- التوصل إلى قائمة بمعايير المناهج النقدية اللازمة لدراسة النص الأدبى، ومن هذه المعايير ما يلى :

- وضوح الظروف والملابسات التى أحاطت بكاتب النص الأدبى؛ لفهم النص الأدبى، وإرجاع الأشياء إلى أصولها.
- إبراز أثر نفسية المبدع، وحياته، ونشأته، على اختيار الألفاظ، والمعانى، والصور الفنية، فى النص الأدبى.
- إمكانية تعدد وتتنوع تفسير النص وتأويله باختلاف المتلقى: (قارئ عادى- مبدع- ناقد)، والهدف من القراءة: (الاستمتاع فقط- الاستفادة من أجل الإبداع والإنتاج- الشرح والتفسير لمتلقين آخرين).

(٢١) دراسة ضياء الدين محمد حسنين، ٢٠٠٤م^(١)

استهدفت هذه الدراسة تعرف مدى توافر الأهداف والمعايير التى حددها المؤتمر القومى لتطوير التعليم (القاهرة- ١٩٩٤م) فى كتب اللغة العربية، والأسباب التى أدت إلى ذلك؛ ومن ثم وضع تصور مقترح لما ينبغى أن تكون عليه هذه الكتب فى ضوء المعايير، ونتائج التحليل.

ولتحقيق ذلك قام الباحث بما يلى :

[أ] إعداد بطاقة معايير تقويم كتب اللغة العربية فى المرحلة الإعدادية فى ضوء

وثائق المؤتمر القومى لتطوير التعليم الإعدادى (القاهرة- ١٩٩٤م).

[ب] تحليل محتوى هذه الكتب فى ضوء البطاقة -سאלفة الذكر-.

[ج] وضع تصور مقترح لهذه الكتب فى ضوء المعايير، وما أسفرت عنه نتائج

التحليل .

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة ما يلى :

(١) ضياء الدين محمد حسنين: تقويم كتب اللغة العربية للصف الأول الإعدادى فى ضوء الأهداف والمعايير التى حددها المؤتمر القومى لتطوير التعليم الإعدادى (بالقاهرة- ١٩٩٤م)، رسالة ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤م.

- ١- لم تتوافر فى كتب اللغة العربية الأهداف والمعايير التى أقرها المؤتمر القومى لتطوير التعليم الإعدادى (القاهرة- ١٩٩٤م) بالشكل المطلوب .
- ٢- قدمت الدراسة أسباب توافر وعدم توافر المعايير فى كتب اللغة العربية-موضوع الدراسة- سواء من حيث الشكل أو المضمون .
- ٣- قدمت الدراسة تصوراً مقترحاً لما ينبغى أن تكون عليه كتب اللغة العربية-موضوع الدراسة- من حيث: الشكل-مهارات اللغة الأربع-التقويم-استخدام الكتاب المدرسى .

تعليق على دراسات المحور الثالث

بعد عرض هذه المجموعة المتنوعة من البحوث والدراسات السابقة، وفى ضوء أهداف الدراسة الحالية، يرى الباحث أنه يمكن الاستفادة من هذه الدراسات فيما يلى :

١- إعداد قائمة بمعايير الإبداع، والتى يتم تحليل محتوى النصوص الأدبية فى المرحلة الإعدادية الأزهرية فى ضوءها فى الدراسة الحالية؛ حيث استفاد الباحث من بعض الدراسات التى اهتمت بوضع معايير لتحليل المحتوى مثل: دراسة (شوقى أبو عرايس)، ودراسة (عمر علوان)، ودراسة (فاروق أبو زيد)، ودراسة (محمد أحمد عويس)، ودراسة (غالية الخصيبى)، ودراسة (فاطمة آل خليفة)، ودراسة (فاطمة الشيدى)، ودراسة (عامر العيسرى)، ودراسة (ضياء الدين حسنين)، ودراسة (إيمان أحمد عليان) إلا أن هذه الدراسات ركزت فى المعايير التى أعدتها على معايير التذوق الأدبى، أو معايير أدب الأطفال، أو معايير المدارس النقدية، أو أسس اختيار النصوص الأدبية، إلى غير ذلك، بينما ركزت الدراسة الحالية فى بناء معيارها أو قائمتها على معايير الإبداع .

٢- إعداد بطاقة تحليل المحتوى، والتى تعد الأداة الرئيسة فى الدراسة الحالية، حيث استفاد الباحث من بعض الدراسات التى اهتمت بتحليل المحتوى، مثل: دراسة (شوقى أبو عرايس)، ودراسة (عمر علوان)، ودراسة (فاروق أبو زيد)، ودراسة (ونج)، ودراسة (محمد عويس)، ودراسة (غالية الخصيبى)، ودراسة (عاشور راتب)، ودراسة (جمال محمود الشاعر)، ودراسة (وحيد حافظ)، ودراسة (فاطمة عبدالله آل خليفة)، ودراسة (فاطمة بنت على الشيدى)، ودراسة (عامر العيسرى)، ودراسة (ضياء الدين حسنين)، ودراسة (إيمان أحمد عليان)، فلقد استفاد الباحث من إجراءات هذه الدراسات فى تصميم بطاقة الملاحظة، وكيفية تحديد فئات، ووحدات التحليل، واستخراج نتائج التحليل وتفسيرها .

٣- وضع تصور مقترح لمحتوى النصوص الأدبية فى المرحلة الإعدادية الأزهرية، والذي سيتم إعداده فى ضوء معايير الإبداع؛ حيث استفاد الباحث من بعض الدراسات فى منهجية وضع التصور المقترح، مثل: دراسة (محمد عويس)، ودراسة (وحيد حافظ)، ودراسة (فاطمة عبدالله آل خليفة)، ودراسة (فاطمة بنت على الشيدى)، ودراسة (عامر العيسرى)، ودراسة (ضياء الدين حسنين)، إلا أن هذه الدراسات لم تركز فى بناء تصورهما المقترح على معايير الإبداع، على حين ركزت الدراسة الحالية على معايير الإبداع؛ وذلك بسبب اختلاف هدف الدراسة الحالية عن أهداف تلك الدراسات.

٤- التأصيل النظرى للأدبيات المتعلقة بالأدب والنصوص؛ حيث استفاد الباحث من دراسات هذا المحور فى تحديد: مفهوم النصوص الأدبية، وأهميتها، وأهدافها، ومعايير اختيار النص الأدبى، وعناصره، وتعرف واقع تدريس النصوص الأدبية فى المرحلة الإعدادية الأزهرية، وتحديد خصائص نمو التلاميذ فى المرحلة الإعدادية-عامة-، وفى المرحلة الإعدادية الأزهرية-خاصة-، وتحديد خصائص التلاميذ المبدعين، وخصائص المجتمع المصرى واتجاهاته، وأهمية تحديد هذه الخصائص فى بناء محتوى منهج النصوص الأدبية فى المرحلة الإعدادية الأزهرية.

٥- الاستفادة من بعض نتائج الدراسات وتوصياتها مثل: دراسة (أحمد حسن حنورة) التى حددت أسباب إقبال الطلاب على النص الأدبى، وأسباب إعراضهم عنه.

- دراسة (شوقى أبو عرايس) التى أثبتت عدم تحقيق المحتوى الحالى للأدب والنصوص لأهدافه؛ بسبب جفاف المحتوى، واعتماده على الحفظ والاستظهار، وعدم إعمال العقل، وعدم مراعاته لخصائص الطلاب ومشكلات المجتمع المصرى، وخلو الكتاب تماماً من التدريبات التى تعقب كل نص أو فى نهاية المقرر؛ مما يؤكد ضرورة وضع تصور جديد لمحتوى هذه النصوص.

- دراسة (عمر علوان) التى أكدت أن محتوى الأنشيد والمحفوظات لا يساعد على تنمية روح الإبداع والابتكار، أو اكتشاف المواهب الأدبية وصقلها.

- دراسة (جمال محمود الشاعر) التى أظهرت عسدم ارتباط محتوى كتب المطالعة والنصوص بخصائص نمو الطلاب، واتجاهاتهم، واحتياجاتهم.

- دراسة (فاطمة عبدالله آل خليفة) التى بينت عدم اهتمام محتوى النصوص الأدبية بذكر نبذة عن قائل النص، أو العصر الذى ينتمى إليه، أو سبب إبداعه لهذا النص؛ مما يشجع الطلاب على الإبداع.

- دراسة (فاطمة بنت على الشيدى) التى أثبتت قصور محتوى النصوص الأدبية فى بعض الأسس التى ينبغى توافرها فيه مثل: كونه يساعد الطلاب على إعمال عقولهم، والتأمل فى

ظلال النصوص الأدبية، واستثارته للقدرات الإبداعية الكامنة لديهم، وميلهم لتقبل الأفكار الجديدة والأصيلة.

وقد اتخذ الباحث من هذه النتائج منطلقاً لضرورة وضع تصور جديد لمحتوى النصوص الأدبية، بحيث يتوافر فيه معايير الإبداع، فهذه النتائج تؤكد أهمية الدراسة الحالية.

٦- بعض الدراسات اهتمت باستخدام الأدب في تدريس القراءة مثل: دراسة "سميث"، ودراسة "أنا كريستين فريند"، على حين اهتمت الدراسة الحالية بتقويم محتوى النصوص الأدبية في ضوء معايير الإبداع.

٧- من أهم الدراسات التي استفاد منها الباحث، دراسة (نورة الحوسنى) التي هدفت إلى تحديد معايير الإبداع الواجب توافرها في أسئلة كتاب المطالعة والنصوص للصف الأول الثانوى بسلطنة عمان، وبيان مدى توافر هذه المعايير في أسئلة الكتاب المقرر في السلطنة، ولقد استفاد الباحث من هذه الدراسة في بناء قائمة معايير الإبداع اللازم توافرها في محتوى النصوص الأدبية، كما أنه استفاد منها في إجراءات تحليل المحتوى، ووضع التصور المقترح، إلا أن هذه الدراسة تختلف عن الدراسة الحالية فيما يلي :

(أ) عينة التحليل: حيث تمثلت عينة هذه الدراسة في أسئلة كتاب المطالعة والنصوص، بينما تمثلت عينة الدراسة الحالية في محتوى النصوص الأدبية (التمهيد والتهيئة للنص - النص نفسه - عرض النص ومعالجته- التدريبات- الأنشطة) فالدراسة الحالية أكثر شمولاً وعمومية.

(ب) المرحلة: ركزت هذه الدراسة على الصف الأول الثانوى، بينما ركزت الدراسة الحالية على المرحلة الإعدادية الأزهرية.

(ج) البيئة: أجريت هذه الدراسة في سلطنة عمان، بينما تجرى الدراسة الحالية في مصر، ومن المعلوم أن لكل بيئة احتياجاتها ومتطلباتها التي تناسبها.

تعليق عام على الدراسات السابقة

وأخيراً يمكن القول: إن البحث الحالى استفاد من الدراسات السابقة في الأمور التالية:

١- إعداد قائمة معايير الإبداع، حيث اهتمت بعض الدراسات ببناء قوائم يحل المحتوى في ضوءها، إلا أن هذه الدراسات لم تهتم بمعايير الإبداع، بل ركزت على معايير أخرى، بينما ركزت دراسة (نورة الحوسنى) ركزت على معايير الإبداع، لكنها ركزت على المعايير الواجب توافرها في أسئلة كتاب المطالعة والنصوص في الصف الأول الثانوى، إلا أن الدراسة الحالية ركزت على المعايير الواجب توافرها في محتوى النصوص الأدبية في كتب المطالعة والنصوص المقررة على تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية، ومن هذه المعايير التي اشتقها الباحث من هذا الفصل ما يلي :

- اتسام أبيات النص بالترابط الفكرى بين الأبيات .
 - تناسب لغة النص مع لغة التلاميذ .
 - تنوع موضوعات النصوص بصورة متوازنة .
 - احتواء النص على عدد وفير من الأفكار، والألفاظ، والصور .
 - اشتغال النص على بعض الصور البيانية غير الشائعة .
 - اتسام النص بصحة اللغة والوزن .
 - عرض النص فى صورة مشكلات تحتاج إلى حل .
 - تحليل النص بصورة متكامل فيها فروع اللغة .
 - شرح أبيات النص بطرائق مختلفة تنسم بالتنوع .
 - تشجيع التلاميذ على الموازنة بين النصوص المختلفة .
- ٢- إجراءات تحليل المحتوى، وإعداد بطاقة التحليل، والتي تم بناؤها فى ضوء قائمة معايير الإبداع؛ حيث اهتمت بعض الدراسات بتحليل محتوى منهج الأدب والنصوص، فمناهجية وخطوات التحليل فى هذه الدراسات تتشابه مع الدراسة الحالية؛ حيث ساعدت الباحث على تحديد مفهوم تحليل المحتوى، وخصائصه، وفئاته، ووحداته، والعينة، وقياس صدق التحليل، وثباته، واختيار الأسلوب الإحصائى المناسب للدراسة الحالية .
- ٣- تقديم التصور المقترح لمحتوى النصوص الأدبية فى المرحلة الإعدادية الأزهرية فى ضوء معايير الإبداع، حيث اهتمت بعض الدراسات بوضع تصور مقترح؛ مما أفاد الباحث فى تحديد خطوات وإجراءات بناء هذا التصور المقترح .
- ٤- التأصيل النظرى لأدبيات الإبداع، من حيث تحديد: مفهوم الإبداع، وجوانبه، وأبعاده، ومراحل ومستوياته، وقدراته العامة، وفى اللغة العربية-خاصة-، وتحديد علاقة الإبداع بالكتاب المدرسى، وعلاقته باللغة العربية-عامة- وبمنهج الأدب والنصوص-خاصة- .
- ٥- التأصيل النظرى لأدبيات المتعلقة بالأدب والنصوص، من حيث تحديد: مفهوم النصوص الأدبية، وأهميتها، وأهدافها، ومعايير اختيار النص الأدبى، وعناصره، ودراسته وأقع النصوص الأدبية فى المرحلة الإعدادية الأزهرية، وتعرف مسدى مراعاتها لمعايير الإبداع .
- ٦- التأصيل النظرى لأدبيات المتعلقة بخصائص نمو التلاميذ فى المرحلة الإعدادية-عامة-، وفى المرحلة الإعدادية الأزهرية-خاصة-، وتحديد خصائص التلاميذ المبدعين، وخصائص المجتمع المصرى واتجاهاته .
- ٧- الاستفادة من بعض النتائج والتوصيات التى توصلت إليها بعض الدراسات والتى تؤكد أهمية هذه الدراسة، سواء على جانب الدراسات التى اهتمت بالإبداع، أو الدراسات التى اهتمت بالأدب والنصوص .