

ملاحق الدراسة

ملحق (أ)

**قائمة معايير الإبداع اللازم توافرها في محتوى النصوص
الأدبية في المرحلة الإعدادية الأزهرية
(الصورة المبدئية)**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة القاهرة
معهد الدراسات التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

قائمة معايير الإبداع اللازم توافرها
في محتوى النصوص الأدبية
في المرحلة الإعدادية الأزهرية
"الصورة البدئية"

إعداد

هداية هداية إبراهيم السيد

بيانات عامة

الاسم :
الوظيفة :
جهة العمل :
التاريخ :

قائمة معايير الإبداع الواجب توافرها في محتوى النصوص الأدبية
في المرحلة الإعدادية الأزهرية

ملاحظات	ملائم	ملائم بدرجة متوسطة	ملائم بدرجة عالية	المعيار	م
				المعايير الخاصة بالتمهيد والتهيئة للنص الأدبي:	أولاً:
				١- ذكر نبذة عن حياة الأديب تتضمن العوامل التي ساعدت على إبداعه لهذا النص .	-١
				٢- اقتران النص بصورة أو رسومات تدعو إلى التأمل والتفكير .	-٢
				٣- تحديد جو النص؛ ليتفاعل التلاميذ معه .	-٣
				٤- دعوة التلاميذ إلى تقمص شخصية الأديب في نفس الموقف، وتخيل ما يمكن فعله أو قوله .	-٤
				٥- عرض النص في صورة مشكلة تحتاج إلى حل .	-٥
				٦- استثارة التلاميذ، وشحذ دوافعهم لدراسة النص من خلال مقدمة مثيرة أو سؤال محير .	-٦
				معايير أخرى ترون إضافتها :	
				
				
				
				المعايير الخاصة باختيار النص نفسه :	ثانياً:
				٧- تضمن النص لبعض الأفكار غير الشائعة التي تحتاج إلى مناقشة وحوار .	-٧
				٨- ارتباط النص ببيئة التلاميذ .	-٨
				٩- ارتباط النص بميول التلاميذ .	-٩
				١٠- تشجيع النص على التخيل وإعمال الفكر .	-١٠
				١١- عنونة بعض أبيات النص، وترك البعض الآخر إلى التلاميذ؛ ليشاركوا في عنونته وتحديد أفكاره .	-١١
				١٢- اشتمال النص على أفكار جديدة وأصلية .	-١٢
				١٣- اشتمال النص على بعض الصور البيانية التي تتسم بالجدة والأصالة .	-١٣
				١٤- اتسام أبيات النص بالتسلسل والنقلات المنطقية .	-١٤
				١٥- اتسام أبيات النص بصحة اللغة والوزن .	-١٥
				١٦- احتواء النص على مشكلة مستقبلية .	-١٦
				معايير أخرى ترون إضافتها :	-
				
				
				

م	المعيار	مناسب بدرجة عالية	مناسب بدرجة متوسطة	غير مناسب	ملاحظات
	المعايير الخاصة بشرح النص ومعالجته :				
١٧-	الابتعاد عن الأحكام اليقينية المطلقة، من خلال تحليلات مفتوحة النهاية تشرك التلاميذ في تحليل النص .				
١٨-	تحليل النص بصورة تتكامل فيها فروع اللغة بما يخدم النص .				
١٩-	إتاحة الفرصة لمواصلة الاتجاه، وذلك بعرض المقدمات ثم ترك النتائج ليتوصل إليها التلاميذ .				
٢٠-	تضمن تحليل النص لتفسيرات متباينة ومتعددة تتسم بالطلاقة والأصالة، وترك الحرية للطالب ليختار من بينها .				
٢١-	تحليل النص على أنه نتيجة تطور لا يقف عند حد من خلال دعوة التلاميذ إلى التنبؤ بماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك .				
٢٢-	عرض بعض الأفكار بصور غير مكتملة؛ ليشترك التلاميذ في استكمالها .				
٢٣-	شرح أبيات النص بطرائق مختلفة تتسم بالمرونة والتنوع .				
٢٤-	الاهتمام بكثرة المترادفات والمتضادات والجموع لبعض المفردات، وترك بعض المفردات الأخرى للتلاميذ بدون تفسير؛ ليشاركوا في التوصل إليها وتفسيرها في سياقات مختلفة .				
٢٥-	إظهار العلاقات بين أبيات النص الواحد من جهة، وبينه وبين غيره من النصوص الأخرى .				
٢٦-	ربط شرح النص بمشكلات ومواقف حياتية .				
-	معايير أخرى ترون إضافتها :				
				
				
				
	المعايير الخاصة بالتدريبات :				
٢٧-	تشجيع التلاميذ على إدراك الثغرات الموجودة بالنص، عن طريق الأسئلة (ما رأيك في؟، أو أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ كيف تعدل هذا التعبير إلى الأفضل؟)				
٢٨-	تشجيع التلاميذ على الموازنة بين أبيات النص ونصوص أخرى في الغرض نفسه .				
٢٩-	تشجيع التلاميذ على استخدام العصف الذهني؛ للتوصل إلى أكبر عدد ممكن من المفردات، أو الجموع، أو المترادفات، أو المتضادات، أو التعبيرات الجميلة في النص .				

م	المعيار	مناسب بدرجة عالية	مناسب بدرجة متوسطة	غير مناسب	ملاحظات
٣٠-	تكليف التلاميذ إيجاد علاقات جديدة بين أجزاء النص، وعدم الاكتفاء بالعلاقات الظاهرة.				
٣١-	الإكثار من الأسئلة التكوينية لا التقينية، مثل: (كون - رتب - عبر - استبدال) .				
٣٢-	إخضاع أبيات النص للنقد وإظهار رأى التلاميذ فيها .				
٣٣-	تشجيع التلاميذ -الذين لديهم الرغبة- على تأليف بعض الأبيات من خيالهم على نفس الوزن والقافية للنص المدروس .				
٣٤-	تشجيع التلاميذ على الابتعاد عن المألوف والشائع، وذلك بدعوتهم إلى إنتاج أفكار جديدة مبتكرة .				
٣٥-	مطالبة التلاميذ بأن يأتوا بأكبر عدد ممكن من الاستعمالات الجديدة لكلمات معينة .				
٣٦-	استثارة فكر التلاميذ من خلال: (الأسئلة التي تبدأ بماذا يحدث لو...، كيف تتصرف عندما...، لنفرض أن...، تخيل أن...)				
٣٧-	مطالبة التلاميذ التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية والتعبير عنها بأشكال لغوية متنوعة .				
٣٨-	مطالبة التلاميذ بالإتيان بعناوين وأفكار متعددة بدلا من عنوان النص وأفكاره .				
٣٩-	عرض بعض الأشكال اللغوية الغامضة؛ ليفسرها التلاميذ بأكثر من تفسير بعد إضافة بعض التعديلات عليها .				
٤٠-	مراعاة التدريبات للفروق الفردية بين التلاميذ بحيث تكون متدرجة .				
-	معايير أخرى ترون إضافتها :				
خامساً:	المعايير الخاصة بالأنشطة :				
(أ)	أنشطة صفية :				
٤١-	استخراج الصور البيانية المبتكرة من وجهة نظر التلميذ والتي يمكن ترجمتها إلى لوحات مرسومة، ومحاولة رسمها، سواء أكانت هذه الصورة جزئية أم كلية .				
٤٢-	مطالبة التلاميذ باستخراج أجمل الكلمات فى النص مع التعديل .				

ملاحظات	مناسب بدرجة متوسطة	مناسب بدرجة عالية	المعيار	م
			كتابة تقرير، أو مقال أدبي، عما أعجبهم وما لم يعجبهم في النص مع تبرير ذلك .	-٤٣
			مطالبة التلاميذ باستنتاج القيم: الإنسانية والاجتماعية المتضمنة في النص مع إضافة بعض القيم الأخرى .	-٤٤
			فتح المجال للتلاميذ لتخيل مشكلات وأفكار لم تأت في النص .	-٤٥
			توظيف النص لاستخدامه في مجلة الفصل .	-٤٦
			رسم صورة للبيئة التي يعبر عنها النص .	-٤٧
			أنشطة إثرائية :	(ب)
			تحويل النص إلى عدة قصص مختلفة النهايات .	-٤٨
			تشجيع التلاميذ على إثراء بعض الأفكار الواردة في النص من خلال إرجاع التلاميذ لبعض المراجع .	-٤٩
			تكليف التلاميذ كتابة بحث عن الأديب يتناول المناخ والظروف التي ساعدت على إبداعه .	-٥٠
			تحويل النص إلى لوحات جديدة مبتكرة .	-٥١
			إتيان التلاميذ بأبيات شعرية أو مقطوعات نثرية أخرى تتشابه مع النص المدروس .	-٥٢
			تكليف التلاميذ تحويل النص إلى مناظرة متخيلة .	-٥٣
			معايير أخرى ترون إضافتها:	-

ملحق (٢)

**قائمة أسماء الحكمين على قائمة معايير الإبداع اللازم
توافرها في محتوى النصوص الأدبية
في المرحلة الإعدادية الأزهرية**

ملحق (٢)

أسماء السادة المحكمين على قائمة معايير الإبداع اللازم توافرها في محتوى
النصوص الأدبية في المرحلة الإعدادية الأزهرية

م	الاسم	الوظيفة
	أولاً: المتخصصون فى المناهج وطرائق التدريس:	
١	أ.د/ رشدى طعيمة	* أستاذ مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة المنصورة .
٢	أ.د/ حسن شحاتة	* أستاذ مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة عين شمس .
٣	أ.د/ محمد الشيخ	* أستاذ مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة طنطا .
٤	أ.د/ محمد عبدالمجيد حزين	* أستاذ بمناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية، كلية التربية ببناها، جامعة الزقازيق .
٥	أ.م.د/ شوقى أبو عرايس	* أستاذ مساعد فى مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة الأزهر .
٦	د/ ماجدة زيان	* مدرس المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة طنطا .
٧	د/ خالد عرفان	* مدرس المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة الأزهر .
٨	د/ عصام أبو الخير	* مدرس المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة الأزهر .
٩	د/ فتحى أبو شعيشع	* مدرس المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة الأزهر .
١٠	د/ حسن مسلم	* مدرس المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة الزقازيق .
١١	د/ سيد فهمى	* مدرس المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية ببناها، جامعة الزقازيق .

م	الاسم	الوظيفة
١٢	د/ خلف الديب	* مدرس المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة الأزهر .
١٣	د/ نادية أبو سكينه	* مدرس المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة طنطا .
١٤	د/ خالد الهوارى	* مدرس المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة الأزهر .
١٥	د/ نصر الدين خضرى	* مدرس المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية، جامعة الأزهر .
١٦	أ/ ماهر شعبان	* مدرس مساعد فى مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، كلية التربية ببنها، جامعة الزقازيق .
		ثانياً: المتخصصون فى اللغة العربية وآدابها
١٧	أ.د/ جودة أمين حسن	* أستاذ بكلية دار العلوم، جامعة القاهرة .
١٨	أ.د/ صلاح روى	* أستاذ بكلية دار العلوم، جامعة القاهرة .
		ثالثاً: المتخصصون فى علم النفس والصحة النفسية :
١٩	أ.د/ حسين الدرينى	* أستاذ علم النفس بكلية التربية، جامعة الأزهر .
٢٠	أ.د/ إبراهيم عيد	* أستاذ الصحة النفسية بكلية التربية، جامعة عين شمس .
		رابعاً: الخبراء والموجهون بوزارة التربية والتعليم :
٢١	د/ إسماعيل شهاب	* خبير فى مناهج اللغة العربية بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية .
٢٢	د/ محمود إبراهيم الضبع	* خبير فى مناهج اللغة العربية بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية .
٢٣	أ/محمد عبدالعظيم الحمادى	* موجه عام فى اللغة العربية - مديرية المنصورة .
٢٤	أ/أحمد محمد الحنفى صيام	* موجه أول فى اللغة العربية-مديرية المنصورة .
٢٥	أ/نصر النجار	*موجه لغة عربية بإدارة ميت غمر .

ملحق (٣)

**قائمة معايير الإبداع اللازم توافرها في محتوى النصوص
الأدبية في المرحلة الإعدادية الأزهرية
(الصورة النهائية)**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة القاهرة
معهد الدراسات التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

قائمة معايير الإبـداع الـلازم توافرها
فى محتـوى النـصوص الأدبـية
فى المـرحلة الإـعدادية الأزهرية
"الصورة النهائية"

إعداد

هداية هداية إبراهيم السيد

بيانات عامة

الاسم :
الوظيفة :
جهة العمل :
التاريخ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

الأستاذ الفاضل /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ٠٠٠

يقوم الباحث بدراسة عنونها "تقويم محتوى النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية في ضوء معايير الإبداع"؛ وذلك استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في تخصص مناهج اللغة العربية، وطرائق تدريسها .

وتستهدف الدراسة تعرف مدى مراعاة محتوى النصوص الأدبية (التمهيد والتهيئة للنص - اختيار النص - عرض النص ومعالجته- التدريبات- الأنشطة) في المرحلة الإعدادية الأزهرية لمعايير الإبداع؛ حيث يمثل الإبداع والاهتمام بالمبدعين مطلباً تربوياً أساسياً في عملية تطوير العملية التربوية، وتحسينها، وقد صيغت هذه المعايير في ضوء قدرات الإبداع العامة (الطلاقة-المرونة-الأصالة-مواصلة الاتجاه- الإثراء بالتفاصيل-الحساسية للمشكلات)، بالإضافة إلى بعض المعايير الميسرة للإبداع والخاصة بالمحتوى .

ولأنكم من أهل الخبرة والاختصاص، فأرجو من سيادتكم التكرم بالتحكيم على هذه القائمة لاعتمادها، وتحليل المحتوى في ضوءها؛ لذا يرجى التكرم بقراءة مفردات هذه القائمة، وإبداء رأيكم حول مدى مناسبة هذه المعايير، أو عدم مناسبتها بوضع علامة (✓) في المكان المناسب أمام كل عبارة، وكذلك تدوين ملاحظاتكم في نهاية القائمة، وإضافة أي معايير أخرى ترونها مناسبة .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

وشكراً لكم سلفاً على حسن تعاونكم

الباحث

قائمة معايير الإبداع الواجب توافرها في محتوى النصوص الأدبية
في المرحلة الإعدادية الأزهرية

ملاحظات	مناسب درجة متوسطة	مناسب درجة عالية	المعيار	م
			المعايير الخاصة بالتمهيد والتهيئة للنص الأدبي:	أولاً:
			ذكر نبذة عن حياة الأديب تتضمن العوامل التي ساعدت على إبداعه لهذا النص.	١-
			اقتراح النص بصورة أو رسومات تدعو إلى التأمل والتفكير.	٢-
			استثارة التلاميذ، وشحذ دوافعهم لدراسة النص من خلال مقدمة مثيرة، أو سؤال محير.	٣-
			دعوة التلاميذ إلى تقمص شخصية الأديب في الموقف نفسه، وتخيل ما يمكن فعله أو قوله.	٤-
			إثارة مشكلة عامة ترتبط بجو النص؛ لإثارة دافعية التلاميذ لدراسة النص.	٥-
			معايير أخرى ترون إضافتها :	
			المعايير الخاصة باختيار النص :	ثانياً:
			تضمن النص لبعض الأفكار غير الشائعة التي تحتاج إلى مناقشة وحوار.	٦-
			ارتباط النص بميول التلاميذ.	٧-
			تشجيع النص على التخيل وإعمال الفكر.	٨-
			عنوان بعض أبيات النص، وترك البعض الآخر إلى التلاميذ؛ ليشاركوا في عنوانته وتحديد أفكاره.	٩-
			اشتمال النص على بعض الصور البيانية التي تنتم بالجدة والأصالة.	١٠-
			اتسام النص بالترابط الفكري بين الأبيات.	١١-
			اتسام أبيات النص بصحة اللغة والوزن.	١٢-
			احتواء النص على مشكلة سواء أكانت ماضية، أم حالية، أم مستقبلية.	١٣-
			تنوع موضوعات النصوص المختارة بصورة متوازنة.	١٤-
			اتساع النص لعدد من التأويلات اللغوية والفكرية.	١٥-
			احتواء النص على عدد وفير من الألفاظ، والألفاظ، والصور.	١٦-
			تناسب لغة النص مع لغة التلاميذ.	١٧-
			مناسبة حجم النص، بحيث لا يزيد عن خمسة عشر بيتاً أو سطراً، ولا يقل عن سبعة أبيات أو سطور.	١٨-
			معايير أخرى ترون إضافتها :	-

ملاحظات	مناسب بدرجة متوسطة	مناسب بدرجة عالية	المعيار	م
			المعايير الخاصة بشرح النص ومعالجته :	ثالثا:
			الابتعاد عن الأحكام اليقينية المطلقة، من خلال تحليلات مفتوحة النهاية تشرك التلاميذ في تحليل النص .	-١٩
			تحليل النص بصورة تتكامل فيها فروع اللغة بما يخدم النص .	-٢٠
			إتاحة الفرصة لمواصلة الاتجاه، وذلك بعرض المقدمات ثم ترك النتائج ليتوصل إليها التلاميذ .	-٢١
			تضمن تحليل النص لتفسيرات متباينة ومتعددة تتسم بالطلاقة، وترك الحرية للتلميذ ليختار من بينها .	-٢٢
			تضمن تحليل النص لتفسيرات متعددة تتسم بالأصالة .	-٢٣
			تحليل النص على أنه نتيجة تطور لا يقف عند حد من خلال دعوة التلاميذ إلى التنبؤ بماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك .	-٢٤
			عرض بعض الأفكار بصور غير مكتملة؛ ليشارك التلاميذ في استكمالها .	-٢٥
			شرح أبيات النص بطرائق مختلفة تتسم بالمرونة والتنوع .	-٢٦
			الاهتمام بكثرة المترادفات والمتضادات والجموع لبعض المفردات، وترك بعض المفردات الأخرى للتلاميذ بدون تفسير؛ ليشاركوا في التوصل إليها وتفسيرها في سياقات مختلفة .	-٢٧
			إظهار العلاقات بين أبيات النص الواحد من جهة، وبينه وبين غيره من النصوص الأخرى .	-٢٨
			ربط شرح النص بمشكلات ومواقف حياتية .	-٢٩
			تحويل بعض الصور البيانية الشائعة إلى غير شائعة والعكس - ما أمكن ذلك - .	-٣٠
			معايير أخرى ترون إضافتها :	-
			
			
			المعايير الخاصة بالتدريبات :	رابعا:
			تشجيع التلاميذ على إدراك الثغرات الموجودة بالنص، عن طريق الأسئلة (ما رأيك في؟، أو أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ كيف تعدل هذا التعبير إلى الأفضل؟)	-٣١
			تشجيع التلاميذ على الموازنة بين أبيات النص ونصوص أخرى في الغرض نفسه .	-٣٢

ملاحظات	مناسب بدرجة متوسطة	مناسب بدرجة عالية	العيار	م
			تشجيع التلاميذ على استخدام العصف الذهني؛ للتوصل إلى أكبر عدد ممكن من المفردات، أو الجموع، أو المترادفات، أو المتضادات، أو التعبيرات الجميلة في النص.	-٣٣
			تكليف التلاميذ إيجاد علاقات جديدة بين أجزاء النص، وعدم الاكتفاء بالعلاقات الظاهرة.	-٣٤
			الإكثار من الأسئلة التكوينية لا التلقينية، مثل: (كون-رتب-عبر-استبدل).	-٣٥
			تشجيع التلاميذ -الذين لديهم الرغبة - على تأليف بعض الأبيات من خيالهم على نفس الوزن والقافية للنص المدروس.	-٣٦
			تشجيع التلاميذ على الابتعاد عن المألوف والشائع، وذلك بدعوتهم إلى إنتاج أفكار جديدة مبتكرة.	-٣٧
			مطالبة التلاميذ بأن يأتوا بأكثر عدد ممكن من الاستعمالات الجديدة لكلمات معينة.	-٣٨
			استثارة فكر التلاميذ من خلال: (الأسئلة التي تبدأ بماذا يحدث لو...، كيف تتصرف عندما...، لنفرض أن...، تخيل أن...).	-٣٩
			مطالبة التلاميذ بالتمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية والتعبير عنها بأشكال لغوية متنوعة.	-٤٠
			مطالبة التلاميذ بالإتيان بعناوين وأفكار متعددة بدلاً من عنوان النص وأفكاره.	-٤١
			عرض بعض الأشكال اللغوية الغامضة؛ ليفسرها التلاميذ بأكثر من تفسير بعد إضافة بعض التعديلات عليها.	-٤٢
			مراعاة التدريبات للفروق الفردية بين التلاميذ بحيث تكون متدرجة.	-٤٣
			معايير أخرى ترون إضافتها :	-

ملاحظات	مناسب بدرجة متوسطة	مناسب بدرجة عالية	المعيار	م
			المعايير الخاصة بالأنشطة :	خامساً:
			أنشطة صفية :	(أ)
			استخراج الصور البيانية المبتكرة من وجهة نظر التلميذ والتي يمكن ترجمتها إلى لوحات مرسومة، ومحاولة رسمها، سواء أكانت هذه الصورة جزئية أم كلية .	-٤٤
			مطالبة التلاميذ باستخراج الكلمات الموحية في النص مع التجديد في استعمالها .	-٤٥
			كتابة تقرير، أو مقال أدبي، عما أعجبهم وما لم يعجبهم في النص مع تبرير ذلك .	-٤٦
			مطالبة التلاميذ باستنتاج القيم الإنسانية والاجتماعية المتضمنة في النص مع إضافة بعض القيم الأخرى .	-٤٧
			فتح المجال للتلاميذ لتخيل مشكلات وأفكار لم تأت في النص .	-٤٨
			دعوة التلاميذ إلى تطوير بعض الأفكار الواردة في النص .	-٤٩
			توظيف النص لاستخدامه في مجلة الفصل .	-٥٠
			رسم صورة للبيئة التي يعبر عنها النص .	-٥١
			أنشطة إثرائية :	(ب)
			تشجيع التلاميذ على إثراء بعض الأفكار الواردة في النص من خلال إرجاع التلاميذ لبعض المراجع .	-٥٢
			تكليف التلاميذ كتابة بحث عن الأديب يتناول المناخ والظروف التي ساعدت على إبداعه .	-٥٣
			إتيان التلاميذ بأبيات شعرية أو مقطوعات نثرية أخرى تتشابه مع النص المدروس .	-٥٤
			تكليف التلاميذ تحويل النص إلى فن أدبي آخر مثل: (مناظرة-قصة-مقال-مسرحية... الخ)	-٥٥
			إحداث ثغرات في النص بحذف جمل أو شطرات ليقوم التلاميذ باستكمالها من مخيلتهم .	-٥٦
			معايير أخرى ترون إضافتها:	-
			
			

ملحق (٤)

**استمارة تحليل محتوى النصوص الأدبية المقررة على
تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية
في ضوء معايير الإبداع**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة القاهرة
معهد الدراسات التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة تحليل محتوى النصوص الأدبية
المقررة على تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية
في ضوء معايير الإبداع

إعداد

هداية هداية إبراهيم السيد

استمارة تحليل محتوى النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية في ضوء معايير الإبداع (الصف الأول الإعدادي)

الدروس المحاللة												فئات التحليل
(٥) إي التجار لعدد الأسطر		(٤) كلمات للإمام علي		(٣) العبارات لعمود فديم		(٢) تعريف القسري أحمد محرم		(١) ابن النجار رحيم لماريس				
٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	
												أولاً: المعايير الخاصة بالتمهيد والتهيئة للنص الأدبي:
												١- ذكر نبذة عن حياة الأديب تتضمن العوامل التي ساعدت على إبداعه لهذا النص .
												٢- اقتتران النص بصورة أو رسومات تدعو إلى التأمل والتفكير .
												٣- استثارة التلاميذ، وشحذ دوافعهم لدراسة النص من خلال مقدمة مثيرة، أو سؤال محير .
												٤- دعوة التلاميذ إلى تقمص شخصية الأديب في الموقف نفسه، وتخييل ما يمكن فعله أو قوله .
												٥- إثارة مشكلة عامة ترتبط بجو النص؛ لإثارة دافعية التلاميذ لدراسة النص .
												ثانياً: المعايير الخاصة باختيار النص :
												٦- تضمن النص لبعض الأفكار غير الشائعة التي تحتاج إلى مناقشة وحوار .
												٧- ارتباط النص بميول التلاميذ .
												٨- تشجيع النص على التخيل وإعمال الفكر .
												٩- عنوانة بعض أبيات النص، وترك البعض الآخر إلى التلاميذ؛ ليشاركوا في عنوانته وتحديد أفكاره .
												١٠- اشتغال النص على بعض الصور البيانية التي تتسم بالجدة والأصالة .
												١١- اتسام النص بالترابط الفكري بين الأبيات .
												١٢- اتسام أبيات النص بصحة اللغة والوزن .
												١٣- احتواء النص على مشكلة سواء أكانت: ماضية، أم حالية، أم مستقبلية .
												١٤- تنوع موضوعات النصوص المختارة بصورة متوازنة .
												١٥- اتساع النص لعدد من التأويلات اللغوية والفكرية .
												١٦- احتواء النص على عدد وفير من الأفكار، والألفاظ، والصور .
												١٧- تناسب لغة النص مع لغة التلاميذ .
												١٨- مناسبة حجم النص، بحيث لا يزيد عن خمسة عشر بيتاً أو سطرًا، ولا يقل عن سبعة أبيات أو سطور .

الدروس المحاللة									
(١) أسئلة مناسخ والنص للبرهان		(٢) الزيف العصري أحمد محرم		(٣) لغزات لعمود فليم		(٤) كلمات للإمام علي		(٥) في الحوار لعمد الأسير	
٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠
فئات التحليل									
ثالثاً: المعايير الخاصة بشرح النص ومعالجته :									
١٩- الابتعاد عن الأحكام اليقينية المطلقة، من خلال تحليلات مفتوحة النهاية تشرك التلاميذ في تحليل النص .									
٢٠- تحليل النص بصورة تتكامل فيها فروع اللغة بما يخدم النص .									
٢١- إتاحة الفرصة لمواصلة الاتجاه، وذلك بعرض المقدمات ثم ترك النتائج؛ ليتوصل إليها التلاميذ .									
٢٢- تضمن تحليل النص لتفسيرات متباينة ومتعددة تتسم بالطلاقة، وترك الحرية للتلميذ ليختار من بينها .									
٢٣- تضمن تحليل النص لتفسيرات متعددة تتسم بالأصالة .									
٢٤- تحليل النص على أنه نتيجة تطور لا يقف عند حد من خلال دعوة التلاميذ إلى التنبؤ بماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك .									
٢٥- عرض بعض الأفكار بصور غير مكتملة؛ ليشارك التلاميذ في استكمالها .									
٢٦- شرح أبيات النص بطرائق مختلفة تتسم بالمرونة والتنوع .									
٢٧- الاهتمام بكثرة المترادفات والمتضادات والجموع لبعض المفردات، وترك بعض المفردات الأخرى للتلاميذ بدون تفسير؛ ليشاركوا في التوصل إليها وتفسيرها في سياقات مختلفة .									
٢٨- إظهار العلاقات بين أبيات النص الواحد من جهة، وبينه وبين غيره من النصوص الأخرى .									
٢٩- ربط شرح النص بمشكلات ومواقف حياتية .									
٣٠- تحويل بعض الصور البيانية الشائعة إلى غير شائعة، والعكس - ما أمكن ذلك - .									
رابعاً: المعايير الخاصة بالتدريبات :									
٣١- تشجيع التلاميذ على إدراك الثغرات الموجودة بالنص، عن طريق الأسئلة (ما رأيك في ٢٠٠؟، أو أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ كيف تعدل هذا التعبير إلى الأفضل؟)									
٣٢- تشجيع التلاميذ على الموازنة بين أبيات النص ونصوص أخرى في الغرض نفسه .									
٣٣- تشجيع التلاميذ على استخدام العصف الذهني؛ للتوصل إلى أكبر عدد ممكن من المفردات، أو الجموع، أو المترادفات، أو المتضادات، أو التعبيرات الجميلة في النص .									
٣٤- تكليف التلاميذ لإيجاد علاقات جديدة بين أجزاء النص، وعدم الاكتفاء بالعلاقات الظاهرة .									
٣٥- الإكثار من الأسئلة التكوينية لا التلقينية، مثل: (كون-رتب-عبر-استبدل) .									

استمارة تحليل محتوى النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ المرحلة الإعدادية

فى ضوء معايير الإبداع (الصف الأول الإعدادى)

الدروس المحاللة										فئات التحليل
(١٠) مصر لعلى الجارم	(٩) الرحمة المصلوطين	(٨) رعاية الوهم لحافظ إبراهيم	(٧) نصيحة لثياب مصر محمد شوشى	(٦) الثعلب والديك لأحمد شوقى	(٥) ٠ ١ ٢	(٤) ٠ ١ ٢	(٣) ٠ ١ ٢	(٢) ٠ ١ ٢	(١) ٠ ١ ٢	
										أولاً: المعايير الخاصة بالتمهيد والتهيئة للنص الأدبي:
										١- ذكر نبذة عن حياة الأديب تتضمن العوامل التى ساعدت على إبداعه لهذا النص .
										٢- اقتتران النص بصورة أو رسومات تدعو إلى التأمل والتفكير .
										٣- استشارة التلاميذ، وشحذ دوافعهم لدراسة النص من خلال مقدمة مثيرة، أو سؤال محير .
										٤- دعوة التلاميذ إلى تقمص شخصية الأديب فى الموقف نفسه، وتخيل ما يمكن فعله أو قوله .
										٥- إثارة مشكلة عامة ترتبط بجو النص؛ لإثارة دافعية التلاميذ لدراسة النص .
										ثانياً: المعايير الخاصة باختيار النص :
										٦- تضمن النص لبعض الأفكار غير الشائعة التى تحتاج إلى مناقشة وحوار .
										٧- ارتباط النص بميول التلاميذ .
										٨- تشجيع النص على التخيل وإعمال الفكر .
										٩- عنوان بعض أبيات النص، وترك البعض الآخر إلى التلاميذ؛ ليشاركوا فى عنوانته وتحديد أفكاره .
										١٠- اشتمال النص على بعض الصور البيانية التى تتسم بالجدة والأصالة .
										١١- اتسام النص بالترابط الفكرى بين الأبيات .
										١٢- اتسام أبيات النص بصحة اللغة والوزن .
										١٣- احتواء النص على مشكلة سواء أكانت: ماضية، أم حالية، أم مستقبلية .
										١٤- تنوع موضوعات النصوص المختارة بصورة متوازنة .
										١٥- اتساع النص لعدد من التأويلات اللغوية والفكرية .
										١٦- احتواء النص على عدد وفير من الأفكار، والألفاظ، والصور .
										١٧- أن تتناسب لغة النص مع لغة التلاميذ .
										١٨- مناسبة حجم النص، بحيث لا يزيد عن خمسة عشر بيتاً أو سطرأ، ولا يقل عن سبعة أبيات أو سطور .

الدروس المحاللة					فترات التحليل
(١٠) مصر على البارم	(٩) الرحلة المملوكة	(٨) رحلة البرهيم لعلف إبراهيم	(٧) نصيب لهاب مصر كمد فوس	(٦) الطيب والدرك أحمد نهس	
٠	١	٢	٠	١	٢
					ثالثاً: المعايير الخاصة بشرح النص ومعالجته :
					١٩- الأبتعاد عن الأحكام البقينية المطلقة، من خلال تحليلات مفتوحة النهاية تشرك التلاميذ في تحليل النص.
					٢٠- تحليل النص بصورة تتكامل فيها فروع اللغة بما يخدم النص.
					٢١- إتاحة الفرصة لمواصلة الاتجاه، وذلك بعرض المقدمات ثم ترك النتائج ليتوصل إليها التلاميذ.
					٢٢- تضمن تحليل النص لتفسيرات متباينة ومتعددة تتسم بالطلاقة، وترك الحرية للتلميذ ليختار من بينها.
					٢٣- تضمن تحليل النص لتفسيرات متعددة تتسم بالأصالة.
					٢٤- تحليل النص على أنه نتيجة تطور لا يقف عند حد من خلال دعوة التلاميذ إلى التنبؤ بماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك.
					٢٥- عرض بعض الأفكار بصور غير مكتملة؛ ليشترك التلاميذ في استكمالها.
					٢٦- شرح أبيات النص بطرائق مختلفة تتسم بالمرونة والتنوع.
					٢٧- الاهتمام بكثرة المترادفات والمتضادات والجموع لبعض المفردات، وترك بعض المفردات الأخرى للتلاميذ بدون تفسير؛ ليشاركوا في التوصل إليها وتفسيرها في سياقات مختلفة.
					٢٨- إظهار العلاقات بين أبيات النص الواحد من جهة، وبينه وبين غيره من النصوص الأخرى.
					٢٩- ربط شرح النص بمشكلات ومواقف حياتية.
					٣٠- تحويل بعض الصور البيانية الشائعة إلى غير شائعة، والعكس - ما أمكن ذلك -.
					رابعاً: المعايير الخاصة بالتدريبات :
					٣١- تشجيع التلاميذ على إدراك الثغرات الموجودة بالنص، عن طريق الأسئلة (ما رأيك في ٢٠٠؟، أو أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ كيف تعدل هذا التعبير إلى الأفضل؟)
					٣٢- تشجيع التلاميذ على الموازنة بين أبيات النص ونصوص أخرى في الغرض نفسه.
					٣٣- تشجيع التلاميذ على استخدام العصف الذهني؛ للتوصل إلى أكبر عدد ممكن من المفردات، أو الجموع، أو المترادفات، أو المتضادات، أو التعبيرات الجميلة في النص.
					٣٤- تكليف التلاميذ إيجاد علاقات جديدة بين أجزاء النص، وعدم الاكتفاء بالعلاقات الظاهرة.
					٣٥- الإكثار من الأسئلة التكوينية لا التلقينية، مثل: (كون-رتب-عبر-استبدل).

الدروس المحاللة														
فئات التحليل														
(١٥) المصنف على الصلح إسماعيل صبري			(١٤) من خطبة الرسول في حجة الوداع			(١٣) القنبي وماتب سيف الدولة			(١٢) في معاصرة الإخوان ليشار ابن برد			(١١) نظري من الخطبة يتم على الكلام		
٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢
ثالثاً: المعايير الخاصة بشرح النص ومعالجته :														
١٩- الابتعاد عن الأحكام اليقينية المطلقة، من خلال تحليلات مفتوحة النهاية تشرك التلاميذ في تحليل النص .														
٢٠- تحليل النص بصورة متكامل فيها فروع اللغة بما يخدم النص .														
٢١- إتاحة الفرصة لمواصلة الاتجاه، وذلك بعرض المقدمات ثم ترك النتائج؛ ليتوصل إليها التلاميذ .														
٢٢- تضمن تحليل النص لتفسيرات متباينة ومتعددة تتسم بالطلاقة، وترك الحرية للتلميذ ليختار من بينها .														
٢٣- تضمن تحليل النص لتفسيرات متعددة تتسم بالأصالة .														
٢٤- تحليل النص على أنه نتيجة تطور لا يقف عند حد من خلال دعوة التلاميذ إلى التنبؤ بماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك .														
٢٥- عرض بعض الأفكار بصور غير مكتملة؛ ليشترك التلاميذ في استكمالها .														
٢٦- شرح أبيات النص بطرائق مختلفة تتسم بالمرونة والتنوع .														
٢٧- الاهتمام بكثرة المترادفات والمتضادات والجموع لبعض المفردات، وترك بعض المفردات الأخرى للتلاميذ بدون تفسير؛ ليشاركوا في التوصل إليها وتفسيرها في سياقات مختلفة .														
٢٨- إظهار العلاقات بين أبيات النص الواحد من جهة، وبينه وبين غيره من النصوص الأخرى .														
٢٩- ربط شرح النص بمشكلات ومواقف حياتية .														
٣٠- تحويل بعض الصور البيانية الشائعة إلى غير شائعة، والعكس - ما أمكن ذلك من- .														
رابعاً: المعايير الخاصة بالتدريبات :														
٣١- تشجيع التلاميذ على إدراك الثغرات الموجودة بالنص، عن طريق الأسئلة (ما رأيك في ؟، أو أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ كيف تعدل هذا التعبير إلى الأفضل؟)														
٣٢- تشجيع التلاميذ على الموازنة بين أبيات النص ونصوص أخرى في الغرض نفسه .														
٣٣- تشجيع التلاميذ على استخدام العصف الذهني؛ للتوصل إلى أكبر عدد ممكن من المفردات، أو الجموع، أو المترادفات، أو المتضادات، أو التعبيرات الجميلة في النص .														
٣٤- تكليف التلاميذ إيجاد علاقات جديدة بين أجزاء النص، وعدم الاكتفاء بالعلاقات الظاهرة .														
٣٥- الإكثار من الأسئلة التكوينية لا التلقينية، مثل: (كون-رتب- عبر-استبدل) .														

تابع استمارة تحليل محتوى النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ المرحلة
الإعدادية الأزهرية في ضوء معايير الإبداع (الصف الثاني الإعدادي)

الدروس المحاللة												فئات التحليل
(٢٠) هانظ إبراهيم بركات المارودي		(١٩) إسرة الأصمغلة احمد الأسمر		(١٨) وصية أمربية كهنها		(١٧) النخيل ل محمد شوقي		(١٦) الهرام وأبو العول للبارودي				
٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	
												أولاً: المعايير الخاصة بالتمهيد والتهيئة للنص الأدبي:
												١- ذكر نبذة عن حياة الأديب تتضمن العوامل التي ساعدت على إبداعه لهذا النص .
												٢- اقتتران النص بصورة أو رسومات تدعو إلى التأمل والتفكير .
												٣- استشارة التلاميذ، وشحذ دوافعهم لدراسة النص من خلال مقدمة مثيرة، أو سؤال محير .
												٤- دعوة التلاميذ إلى تقمص شخصية الأديب في الموقف نفسه، وتخييل ما يمكن فعله أو قوله .
												٥- إثارة مشكلة عامة ترتبط بجو النص؛ لإثارة دافعية التلاميذ لدراسة النص .
												ثانياً: المعايير الخاصة باختيار النص :
												٦- تضمن النص لبعض الأفكار غير الشائعة التي تحتاج إلى مناقشة وحوار .
												٧- ارتباط النص بميول التلاميذ .
												٨- تشجيع النص على التخيل وإعمال الفكر .
												٩- عنوان بعض أبيات النص، وترك البعض الآخر إلى التلاميذ؛ ليشاركوا في عنوانته وتحديد أفكاره .
												١٠- اشتمال النص على بعض الصور البيانية التي تتسم بالجدة والأصالة .
												١١- اتسام النص بالترابط الفكري بين الأبيات .
												١٢- اتسام أبيات النص بصحة اللغة والوزن .
												١٣- احتواء النص على مشكلة سواء أكانت: ماضية، أم حالية، أم مستقبلية .
												١٤- تنوع موضوعات النصوص المختارة بصورة متوازنة .
												١٥- اتساع النص لعدد من التأويلات اللغوية والفكرية .
												١٦- احتواء النص على عدد وفير من الأفكار، والألفاظ، والصور .
												١٧- تناسب لغة النص مع لغة التلاميذ .
												١٨- مناسبة حجم النص، بحيث لا يزيد عن خمسة عشر بيتاً أو سطرأ، ولا يقل عن سبعة أبيات أو سطور .
												معايير أخرى ترون إضافتها :

الدروس المحاللة														
فئات التحليل														
(٢٥) حاتمة إبراهيم بوش البارودي			(١٩) إسماعيل الكسندر أحمد الأسمر			(١٨) وصية صريحة كاملها			(١٧) النخيل لأحمد شوقى			(١٦) الأهرام وأبو المول للبارودي		
٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢
ثالثاً: المعايير الخاصة بشرح النص ومعالجته :														
١٩- الابتعاد عن الأحكام اليقينية المطلقة، من خلال تحليلات مفتوحة النهاية تشرك التلاميذ في تحليل النص .														
٢٠- تحليل النص بصورة تتكامل فيها فروع اللغة بما يخدم النص .														
٢١- إتاحة الفرصة لمواصلة الاتجاه، وذلك بعرض المقدمات ثم ترك النتائج؛ ليتوصل إليها التلاميذ .														
٢٢- تضمن تحليل النص لتفسيرات متباينة ومتعددة تتسم بالطلاقة، وترك الحرية للتلميذ ليختار من بينها .														
٢٣- تضمن تحليل النص لتفسيرات متعددة تتسم بالأصالة .														
٢٤- تحليل النص على أنه نتيجة تطور لا يقف عند حد من خلال دعوة التلاميذ إلى التنبؤ بماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك .														
٢٥- عرض بعض الأفكار بصور غير مكتملة؛ ليشرك التلاميذ في استكمالها .														
٢٦- شرح أبيات النص بطرائق مختلفة تتسم بالمرونة والتنوع .														
٢٧- الاهتمام بكثرة المترادفات والمتضادات والجموع لبعض المفردات، وترك بعض المفردات الأخرى للتلاميذ بدون تفسير؛ ليشاركوا في التوصل إليها وتفسيرها في سياقات مختلفة .														
٢٨- إظهار العلاقات بين أبيات النص الواحد من جهة، وبينه وبين غيره من النصوص الأخرى .														
٢٩- ربط شرح النص بمشكلات ومواقف حياتية .														
٣٠- تحويل بعض الصور البيانية الشائعة إلى غير شائعة، والعكس - ما أمكن ذلك - .														
رابعاً: المعايير الخاصة بالتدريبات :														
٣١- تشجيع التلاميذ على إدراك الثغرات الموجودة بالنص، عن طريق الأسئلة (ما رأيك في ٠٠٠؟، أو أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ كيف تعدل هذا التعبير إلى الأفضل؟)														
٣٢- تشجيع التلاميذ على الموازنة بين أبيات النص ونصوص أخرى في الغرض نفسه .														
٣٣- تشجيع التلاميذ على استخدام العصف الذهني؛ للتوصل إلى أكبر عدد ممكن من المفردات، أو الجموع، أو المترادفات، أو المتضادات، أو التعبيرات الجميلة في النص .														
٣٤- تكليف التلاميذ إيجاد علاقات جديدة بين أجزاء النص، وعدم الاكتفاء بالعلاقات الظاهرة .														
٣٥- الإكثار من الأسئلة التكوينية لا التقنوية، مثل: (كون-رتب- عبر-استبدل) .														

الدروس المحاللة												
(٢٠) حافظ إبراهيم برسي البارودي		(١٩) إسماعيل الأصفهاني نظم الأسمر		(١٨) وصية عروبية البنها		(١٧) النخيل لأحمد شوقي		(١٦) الأهرام وأبو الغول للبارودي		فئات التحليل		
٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	
												٣٦- تشجيع التلاميذ - الذين لديهم الرغبة - على تأليف بعض الأبيات من خيالهم على نفس الوزن والقافية للنص المدروس .
												٣٧- تشجيع التلاميذ على الابتعاد عن المألوف والشائع، وذلك بدعوتهم إلى إنتاج أفكار جديدة مبتكرة .
												٣٨- مطالبة التلاميذ بأن يأتوا بأكثر عدد ممكن من الاستعمالات الجديدة لكلمات معينة .
												٣٩- استتارة فكر التلاميذ من خلال: (الأسئلة التي تبدأ بماذا يحدث لو...، كيف تتصرف عندما...، لفرض أن...، تخيل أن...)
												٤٠- مطالبة التلاميذ بالتمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية والتعبير عنها بأشكال لغوية متنوعة .
												٤١- مطالبة التلاميذ بالإتيان بعناوين وأفكار متعددة، بدلاً من عنوان النص وأفكاره .
												٤٢- عرض بعض الأشكال اللغوية الغامضة؛ ليفسرها التلاميذ بأكثر من تفسير بعد إضافة بعض التعديلات عليها .
												٤٣- مراعاة التدرجات للفروق الفردية بين التلاميذ بحيث تكون متدرجة .
												خامساً: المعايير الخاصة بالأنشطة :
												(أ) أنشطة صفية :
												٤٤- استخراج الصور البيانية المبتكرة من وجهة نظر التلميذ والتي يمكن ترجمتها إلى لوحات مرسومة، ومحاولة رسمها، سواء أكانت هذه الصورة جزئية أم كلية .
												٤٥- مطالبة التلاميذ باستخراج الكلمات الموحية في النص مع التجديد في استعمالها .
												٤٦- كتابة تقرير، أو مقال أدبي، عما أعجبهم وما لم يعجبهم في النص مع تبرير ذلك .
												٤٧- مطالبة التلاميذ باستنتاج القيم: الإنسانية، والدينية، والخلقية، والاجتماعية المتضمنة في النص مع إضافة بعض القيم الأخرى .
												٤٨- فتح المجال للتلاميذ لتخيل مشكلات وأفكار لم تات في النص .
												٤٩- دعوة التلاميذ إلى تطوير بعض الأفكار الواردة في النص .
												٥٠- توظيف النص لاستخدامه في مجلة الفصل .
												٥١- رسم صورة للبيئة التي يعبر عنها النص .
												(ب) أنشطة إثرائية :
												٥٢- تشجيع التلاميذ على إثراء بعض الأفكار الواردة في النص من خلال إرجاع التلاميذ لبعض المراجع .
												٥٣- تكليف التلاميذ كتابة بحث عن الأديب يتناول المناخ والظروف التي ساعدت على إبداعه .
												٥٤- إتيان التلاميذ بابيات شعرية أو مقطوعات نثرية أخرى تتشابه مع النص المدروس .
												٥٥- تكليف التلاميذ تحويل النص إلى فن أدبي آخر مثل: (مناظرة- قصة-مقال-مسرحية... الخ)
												٥٦- إحداث ثغرات في النص بحذف جمل أو شطرات؛ ليقوم التلاميذ باستكمالها من مخيلتهم .

تابع استمارة تحليل محتوى النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ المرحلة
الإعدادية الأزهرية في ضوء معايير الإبداع (المف الثالث الإعدادي)

الدروس المحللة					فئات التحليل	
(٢٥) البارودي في الخصبة	(٢٤) قصص البصر في صلاة الإمام الصادق	(٢٣) البحر في وصف بركة كشوكل	(٢٢) ابن الرواس يرضى أبنا له	(٢١) من معلقة مخزوم بن شاذان		
٠	١	٢	٠	١	٢	أولاً: المعايير الخاصة بالتمهيد والتهيئة للنص الأدبي :
						١- ذكر نبذة عن حياة الأديب تتضمن العوامل التي ساعدت على إبداعه لهذا النص.
						٢- اقتتران النص بصورة أو رسومات تدعو إلى التأمل والتفكير.
						٣- استمارة التلاميذ، وشحذ دوافعهم لدراسة النص من خلال مقدمة مثيرة؛ أو سؤال محير.
						٤- دعوة التلاميذ إلى تقمص شخصية الأديب في الموقف نفسه، وتخيل ما يمكن فعله أو قوله..
						٥- إثارة مشكلة عامة ترتبط بجو النص؛ لإثارة دافعية التلاميذ لدراسة النص.
						ثانياً: المعايير الخاصة باختيار النص :
						٦- تضمن النص لبعض الأفكار غير الشائعة التي تحتاج إلى مناقشة وحوار.
						٧- ارتباط النص بميول التلاميذ.
						٨- تشجيع النص على التخيل وإعمال الفكر.
						٩- عنوان بعض أبيات النص، وترك البعض الآخر إلى التلاميذ؛ ليشاركوا في عنوانته وتحديد أفكاره.
						١٠- اشتغال النص على بعض الصور البيانية التي تتسم بالجدة والأصالة.
						١١- اتسام النص بالترابط الفكري بين الأبيات.
						١٢- اتسام أبيات النص بصحة اللغة والوزن.
						١٣- احتواء النص على مشكلة سواء أكانت ماضية، أم حالية، أم مستقبلية.
						١٤- تنوع موضوعات النصوص المختارة بصورة متوازنة.
						١٥- اتساع النص لعدد من التأويلات اللغوية والفكرية.
						١٦- احتواء النص على عدد وفير من الأفكار، والألفاظ، والصور.
						١٧- تناسب لغة النص مع لغة التلاميذ.
						١٨- مناسبة حجم النص، بحيث لا يزيد عن خمسة عشر بيتاً أو سطرًا، ولا يقل عن سبعة أبيات أو سطور.

الدروس المحاللة					فئات التحليل									
(٢٥) الهلواني في القصيدة	(٢٤) الحسن البصري في صدا الإمام المعالي	(٢٣) الجهنزي يصف برقة الخوئل	(٢٢) ابن الرومي يرض ابن له	(٢١) من معلقة مشرقة بن شداد										
٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢
ثالثاً: المعايير الخاصة بشرح النص ومعالجته :														
١٩- الابتعاد عن الأحكام اليقينية المطلقة، من خلال تحليلات مفتوحة النهاية تشرك التلاميذ في تحليل النص .														
٢٠- تحليل النص بصورة متكامل فيها فروع اللغة بما يخدم النص .														
٢١- إتاحة الفرصة لمواصلة الاتجاه، وذلك بعرض المقدمات ثم ترك النتائج؛ ليتوصل إليها التلاميذ .														
٢٢- تضمن تحليل النص لتفسيرات متباينة ومتعددة تتسم بالطلاق، وترك الحرية للتلميذ ليختار من بينها .														
٢٣- تضمن تحليل النص لتفسيرات متعددة تتسم بالأصالة .														
٢٤- تحليل النص على أنه نتيجة تطور لا يقف عند حد من خلال دعوة التلاميذ إلى التنبؤ بماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك .														
٢٥- عرض بعض الأفكار بصور غير مكتملة؛ ليشترك التلاميذ في استكمالها .														
٢٦- شرح أبيات النص بطرائق مختلفة تتسم بالمرونة والتنوع .														
٢٧- الاهتمام بكثرة المترادفات والمتضادات والجموع لبعض المفردات، وترك بعض المفردات الأخرى للتلاميذ بدون تفسير؛ ليشاركوا في التوصل إليها وتفسيرها في سياقات مختلفة .														
٢٨- إظهار العلاقات بين أبيات النص الواحد من جهة، وبينه وبين غيره من النصوص الأخرى .														
٢٩- ربط شرح النص بمشكلات ومواقف حياتية .														
٣٠- تحويل بعض الصور البيانية الشائعة إلى غير شائعة، والعكس - ما أمكن ذلك - .														
رابعاً: المعايير الخاصة بالتدريبات :														
٣١- تشجيع التلاميذ على إدراك الثغرات الموجودة بالنص، عن طريق الأسئلة (ما رأيك في ٢٠٠؟، أو أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ كيف تعدل هذا التعبير إلى الأفضل؟)														
٣٢- تشجيع التلاميذ على الموازنة بين أبيات النص ونصوص أخرى في الغرض نفسه .														
٣٣- تشجيع التلاميذ على استخدام العصف الذهني؛ للتوصل إلى أكبر عدد ممكن من المفردات، أو الجموع، أو المترادفات، أو المتضادات، أو التعبيرات الجميلة في النص .														
٣٤- تكليف التلاميذ لإيجاد علاقات جديدة بين أجزاء النص، وعدم الاكتفاء بالعلاقات الظاهرة .														
٣٥- الإكثار من الأسئلة التكوينية لا التلقينية، مثل: (كون-رتب- عبر-استبدل) .														

الدروس المحاللة					فئات التحليل
(٢٥) الجاروني في النصوص	(٢٤) حسن البصري في صلا إمام العالم	(٢٣) البصري وصفه بركة لغواكل	(٢٢) ابن الرواحي يرض لها له	(٢١) من معلقة عنفة بن شاذ	
٠ ١ ٢	٠ ١ ٢	٠ ١ ٢	٠ ١ ٢	٠ ١ ٢	
					٣٦- تشجيع التلاميذ - الذين لديهم الرغبة - على تأليف بعض الأبيات من خيالهم على نفس الوزن والقافية للنص المدروس .
					٣٧- تشجيع التلاميذ على الابتعاد عن المؤلف والشائع، وذلك بدعوتهم إلى إنتاج أفكار جديدة مبتكرة .
					٣٨- مطالبة التلاميذ بأن يأتوا بأكثر عدد ممكن من الاستعمالات الجديدة لكلمات معينة .
					٣٩- استثارة فكر التلاميذ من خلال: (الأسئلة التي تبدأ بماذا يحدث لو...، كيف تتصرف عندما...، لفرض أن...، تخيل أن...)
					٤٠- مطالبة التلاميذ بالتمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية والتعبير عنها بأشكال لغوية متنوعة .
					٤١- مطالبة التلاميذ بالإتيان بعناوين وأفكار متعددة، بدلا من عنوان النص وأفكاره .
					٤٢- عرض بعض الأشكال اللغوية الغامضة؛ ليفسرهما التلاميذ بأكثر من تفسير بعد إضافة بعض التعديلات عليها .
					٤٣- مراعاة التدريبات للفروق الفردية بين التلاميذ بحيث تكون متدرجة .
					خامسا: المعايير الخاصة بالأنشطة :
					(أ) أنشطة صفية :
					٤٤- استخراج الصور البيانية المبتكرة من وجهة نظر التلميذ والتي يمكن ترجمتها إلى لوحات مرسومة، ومحاولة رسمها، سواء أكانت هذه الصورة جزئية أم كلية .
					٤٥- مطالبة التلاميذ باستخراج الكلمات الموحية في النص مع التجديد في استعمالها .
					٤٦- كتابة تقرير، أو مقال أدبي، عما أعجبهم وما لم يعجبهم في النص مع تبرير ذلك .
					٤٧- مطالبة التلاميذ باستنتاج القيم: الإنسانية، والدينية، والخلاقية، والاجتماعية المتضمنة في النص مع إضافة بعض القيم الأخرى .
					٤٨- فتح المجال للتلاميذ لتخيل مشكلات وأفكار لم تأت في النص .
					٤٩- دعوة التلاميذ إلى تطوير بعض الأفكار الواردة في النص .
					٥٠- توظيف النص لاستخدامه في مجلة الفصل .
					٥١- رسم صورة للبيئة التي يعبر عنها النص .
					(ب) أنشطة إثرائية :
					٥٢- تشجيع التلاميذ على إثراء بعض الأفكار الواردة في النص من خلال إرجاع التلاميذ لبعض المراجع .
					٥٣- تكليف التلاميذ كتابة بحث عن الأديب يتناول المناخ والظروف التي ساعدت على إبداعه .
					٥٤- إتيان التلاميذ بأبيات شعرية أو مقطوعات نثرية أخرى تتشابه مع النص المدروس .
					٥٥- تكليف التلاميذ تحويل النص إلى فن أدبي آخر مثل: (مناظرة- قصة-مقال-مسرحية... إلخ)
					٥٦- إحداث ثغرات في النص بحذف جمل أو شطرات؛ ليقوم التلاميذ باستكمالها من مخيلتهم .

تابع استمارة تحليل محتوى النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ المرحلة
الإعدادية الأزهرية في ضوء معايير الإبداع (الصف الثالث الإعدادي)

الدروس المحاللة					فئات التحليل
(٢٠) خطبة نظري ابن الفجاره في دم الدينا	(٢١) أحمد شوقي في الطنين في الأوطان	(٢٨) من قصيدة لابن زيدون في ولادة	(٢٧) ذكرى وألم لأحمد شوقي	(٢٦) الوحدة العربية لعلى الجارم	
٠ ١ ٢	٠ ١ ٢	٠ ١ ٢	٠ ١ ٢	٠ ١ ٢	
					أولاً: المعايير الخاصة بالتمهيد والتهيئة للنص الأدبي:
					١- ذكر نبذة عن حياة الأديب تتضمن العوامل التي ساعدت على إبداعه لهذا النص .
					٢- اقتران النص بصورة أو رسومات تدعو إلى التأمل والتفكير .
					٣- استنارة التلاميذ، وشحذ دوافعهم لدراسة النص من خلال مقدمة مثيرة؛ أو سؤال محير .
					٤- دعوة التلاميذ إلى تقمص شخصية الأديب في الموقف نفسه، وتخيل ما يمكن فعله أو قوله .
					٥- إثارة مشكلة عامة ترتبط بجو النص؛ لإثارة دافعية التلاميذ لدراسة النص .
					ثانياً: المعايير الخاصة باختيار النص :
					٦- تضمن النص لبعض الأفكار غير الشائعة التي تحتاج إلى مناقشة وحوار .
					٧- ارتباط النص بميول التلاميذ .
					٨- تشجيع النص على التخيل وإعمال الفكر .
					٩- عنوان بعض أبيات النص، وترك البعض الآخر إلى التلاميذ؛ ليشاركوا في عنوانته وتحديد أفكاره .
					١٠- اشتمال النص على بعض الصور البيانية التي تتسم بالجدة والأصالة .
					١١- اتسام النص بالترابط الفكري بين الأبيات .
					١٢- اتسام أبيات النص بصحة اللغة والوزن .
					١٣- احتواء النص على مشكلة سواء أكانت: ماضية، أم حالية، أم مستقبلية .
					١٤- تنوع موضوعات النصوص المختارة بصورة متوازنة .
					١٥- اتساع النص لعدد من التأويلات اللغوية والفكرية .
					١٦- احتواء النص على عدد وفير من الأفكار، والألفاظ، والصور .
					١٧- تناسب لغة النص مع لغة التلاميذ .
					١٨- مناسبة حجم النص، بحيث لا يزيد عن خمسة عشر بيتاً أو سطراً، ولا يقل عن سبعة أبيات أو سطور .

الدروس المحللة												فئات التحليل											
(٢٠) مطبوع نظري ابن الجوزي في ذم الدنيا			(٢١) أحمد شوقي في الثمنين إلى الوطن			(٢٨) من قصيدة لابن زيدون إلى ولادة زهير			(٢٧) ذكرى وأم أحمد شوقي			(٢٦) الوحدة العربية لعلى الجارم											
٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢
ثالثا: المعايير الخاصة بشرح النص ومعالجته :																							
١٩- الابتعاد عن الأحكام اليقينية المطلقة، من خلال تحليلات مفتوحة النهاية تشرك التلاميذ في تحليل النص .																							
٢٠- تحليل النص بصورة تتكامل فيها فروع اللغة بما يخدم النص .																							
٢١- إتاحة الفرصة لمواصلة الاتجاه، وذلك بعرض المقدمات ثم ترك النتائج؛ ليتوصل إليها التلاميذ .																							
٢٢- تضمن تحليل النص لتفسيرات متباينة ومتعددة تتسم بالطلاقة، وترك الحرية للتلميذ ليختار من بينها .																							
٢٣- تضمن تحليل النص لتفسيرات متعددة تتسم بالأصالة .																							
٢٤- تحليل النص على أنه نتيجة تطور لا يقف عند حد من خلال دعوة التلاميذ إلى التنبؤ بماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك .																							
٢٥- عرض بعض الأفكار بصور غير مكتملة؛ ليشترك التلاميذ في استكمالها .																							
٢٦- شرح أبيات النص بطرائق مختلفة تتسم بالمرونة والتنوع .																							
٢٧- الاهتمام بكثرة المترادفات والمتضادات والجموع لبعض المفردات، وترك بعض المفردات الأخرى للتلاميذ بدون تفسير؛ ليشاركوا في التوصل إليها وتفسيرها في سياقات مختلفة .																							
٢٨- إظهار العلاقات بين أبيات النص الواحد من جهة، وبينه وبين غيره من النصوص الأخرى .																							
٢٩- ربط شرح النص بمشكلات ومواقف حياتية .																							
٣٠- تحويل بعض الصور البيانية الشائعة إلى غير شائعة، والعكس - ما أمكن ذلك - .																							
رابعاً: المعايير الخاصة بالتدريبات :																							
٣١- تشجيع التلاميذ على إدراك الثغرات الموجودة بالنص، عن طريق الأسئلة (ما رأيك في؟، أو أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ كيف تعدل هذا التعبير إلى الأفضل؟)																							
٣٢- تشجيع التلاميذ على الموازنة بين أبيات النص ونصوص أخرى في الغرض نفسه .																							
٣٣- تشجيع التلاميذ على استخدام العصف الذهني؛ للتوصل إلى أكبر عدد ممكن من المفردات، أو الجموع، أو المترادفات، أو المتضادات، أو التعبيرات الجميلة في النص .																							
٣٤- تكليف التلاميذ إيجاد علاقات جديدة بين أجزاء النص، وعدم الاكتفاء بالعلاقات الظاهرة .																							
٣٥- الإكثار من الأسئلة التكوينية لا التلقينية، مثل: (كون-رتب- عبر-استبدل) .																							

الدروس المحاللة												
فئات التحليل												
(٢٠)	(٢٩)		(٢٨)		(٢٧)		(٢٦)					
طبعة نظري ابن الفجاره من دم الدينيا	أحمد شوقي في الحنين إلى الوطن		من قصيدة لابن زيدون إلى ولادة		ذكرى وألم أحمد شوقي		الوحدة العربية لعلي الجارم					
٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	٠	١	٢	
												٣٦- تشجيع التلاميذ -الذين لديهم الرغبة - على تأليف بعض الأبيات من خيالهم على نفس الوزن والقافية للنص المدروس .
												٣٧- تشجيع التلاميذ على الابتعاد عن المألوف والشائع، وذلك بدعوتهم إلى إنتاج أفكار جديدة مبتكرة .
												٣٨- مطالبة التلاميذ بأن يأتوا بأكثر عدد ممكن من الاستعمالات الجديدة لكلمات معينة .
												٣٩- استئارة فكر التلاميذ من خلال: (الأسئلة التي تبدأ بماذا يحدث لو...، كيف تتصرف عندما...، لنفرض أن...، تخيل أن...)
												٤٠- مطالبة التلاميذ بالتمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية والتعبير عنها بأشكال لغوية متنوعة .
												٤١- مطالبة التلاميذ بالإتيان بعناوين وأفكار متعددة، بدلا من عنوان النص وأفكاره .
												٤٢- عرض بعض الأشكال اللغوية الغامضة؛ ليفسرها التلاميذ بأكثر من تفسير بعد إضافة بعض التعديلات عليها .
												٤٣- مراعاة التدرجات للفروق الفردية بين التلاميذ بحيث تكون متدرجة .
												خامسا: المعايير الخاصة بالأنشطة :
												(أ) أنشطة صفية :
												٤٤- استخراج الصور البيانية المبتكرة من وجهة نظر التلميذ والتي يمكن ترجمتها إلى لوحات مرسومة، ومحاولة رسمها، سواء أكانت هذه الصورة جزئية أم كلية .
												٤٥- مطالبة التلاميذ باستخراج الكلمات الموحية في النص مع التجديد في استعمالها .
												٤٦- كتابة تقرير، أو مقال أدبي، عما أعجبهم وما لم يعجبهم في النص مع تبرير ذلك .
												٤٧- مطالبة التلاميذ باستنتاج القيم: الإنسانية، والدينية، والخلقية، والاجتماعية المتضمنة في النص مع إضافة بعض القيم الأخرى .
												٤٨- فتح المجال للتلاميذ لتخيل مشكلات وأفكار لم تأت في النص .
												٤٩- دعوة التلاميذ إلى تطوير بعض الأفكار الواردة في النص .
												٥٠- توظيف النص لاستخدامه في مجلة الفصل .
												٥١- رسم صورة للبيئة التي يعبر عنها النص .
												(ب) أنشطة إثرائية :
												٥٢- تشجيع التلاميذ على إثراء بعض الأفكار الواردة في النص من خلال إرجاع التلاميذ لبعض المراجع .
												٥٣- تكليف التلاميذ كتابة بحث عن الأديب يتناول المناخ والظروف التي ساعدت على إبداعه .
												٥٤- إتيان التلاميذ بأبيات شعرية أو مقطوعات نثرية أخرى تتشابه مع النص المدروس .
												٥٥- تكليف التلاميذ تحويل النص إلى فن أدبي آخر مثل: (مناظرة- قصة-مقال-مسرحية... الخ)
												٥٦- إحداث ثغرات في النص بحذف جمل أو شطرات؛ ليقوم التلاميذ باستكمالها من مخيلتهم .

ملحق (٦)

نموذج إجرائى للتصور المقترح

نموذج إجرائي للتصور المقترح

كى لا يكون التصور المقترح عبارة عن توصيات مجردة يوصى الباحث بدراستها، فإن الدراسة الحالية تقدم نموذجاً إجرائياً لهذا التصور المقترح الذي قدمته الدراسة الحالية، وذلك بالتطبيق على نص (ابن الرومي يرثى ابناً له)، وهذا النص مقرر على الصف الثالث الإعدادي، ويقترح الباحث في هذا التصور شكلاً تنظيمياً جديداً لكيفية معالجة النص الأدبي في الكتاب المدرسي بالتمهيد والتهيئة، والشرح والمعالجة، والتدريبات، والأنشطة.

ولكى يتضح هذا الشكل التنظيمي الجديد؛ فإنه تجدر الإشارة -أولاً- إلى الشكل التنظيمي المتبع حالياً في معالجة النصوص الأدبية الواردة في الكتب المقررة على تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية.

ويمكن توضيح الشكلين التنظيميين على الوجه التالي :

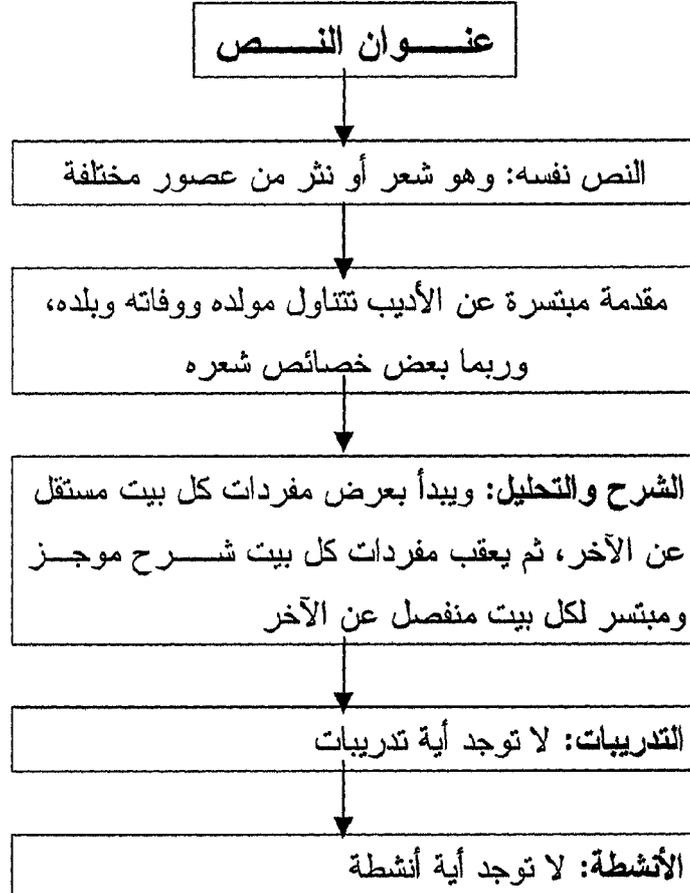
(أ) الشكل التنظيمي المتبع حالياً في معالجة النصوص الأدبية بالكتاب المقرر على تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية .

ويمكن توضيح ذلك التنظيم بالشكل التخطيطي التالي :

شكل رقم (٤)

التنظيم المتبع حالياً في معالجة النصوص الأدبية بالكتب المقررة

على تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية



ويتضح من هذا الشكل التخطيطي السابق ما يلي :

١- أن النص يعرض كاملاً بعد العنوان مباشرة، ثم يعرض بعد ذلك نبذة مبسّرة عن الأديب، والبحث الحالي يقترح أن يعقب العنوان نبذة عن الأديب توضح العصر الذي عاش فيه، والظروف التي أثرت في الأديب وكانت سبباً في إبداعه، ثم بيان جو ومناسبة النص التي قيل فيها هذا النص، ثم إعطاء فكرة عامة عن النص؛ مما يرغب التلاميذ في دراسة النص، ويزيد من دافعيتهم نحو دراسته، ويجعلهم يدركون النص أولاً بصورة كلية.

وبعد هذه النبذة يعرض النص كاملاً؛ ليتم إدراكه بصورة كلية، ثم يقسم إلى وحدات فكرية، فتدرج كل مجموعة من الأبيات تحت فكرة واحدة، وتكتب بعض هذه الأفكار، والبعض الآخر لا يكتب بحيث يشارك التلاميذ في وضع عنوان لهذه الأفكار.

٢- عند الشرح والمعالجة تعرض مفردات كل بيت على حدة ثم يعقب بشرح الأبيات بحيث يستقل كل بيت عن الآخر، لكن البحث الحالي يقترح أن يتم تناول كل مجموعة مترابطة من الأبيات مع بعضها البعض تحت فكرة واحدة، بحيث تعرض مفردات هذه الأبيات المترابطة، ثم يعقب ذلك شرح هذه الفكرة المترابطة سواء اشتملت على بيتين أو ثلاثة أو أكثر، مع ملاحظة أن الشرح لا يسير على وتيرة واحدة بل يتسم بالتنوع والمرونة بحيث يراعى معايير الإبداع.

٣- يلاحظ أن التدريبات والأنشطة لم تراعى في المحتوى الحالي، لكن البحث الحالي يعنى بهذين الجانبين؛ لأن لهما أهمية كبيرة في إكساب التلاميذ مهارات الإبداع، إذا ما أعدت في ضوء معايير الإبداع.

وفي ضوء ما سبق، كيف يكون نظام معالجة النص الأدبي المقترح في هذا التصور؟

هذا ما سيجيب عنه الباحث من خلال :

(ب) الشكل التنظيمي المقترح لمعالجة النص الأدبي بالكتب المقررة على تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية.

ويمكن توضيح ذلك التنظيم بالشكل التخطيطي التالي :

شكل تخطيطي رقم (٥)

التنظيم المقترح لمعالجة النص الأدبي بالكتب المقررة
على تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية

عنوان النص

نبذة عن الأديب وجو النص: فتعرض بيئة الأديب، والظروف التي أثرت فيه وكائنت سبباً في إبداعه، ومكانته الأدبية، وآثاره التي تركها، ثم يعقب ذلك بعض الأسئلة التمهيدية التي تثير دافعية التلاميذ لدراسة النص، ثم تحديد جو النص بعد ذلك .

النص كاملاً : وهو شعر أو نثر من عصور مختلفة، ويفضل كتابته في صفحة خاصة به، وأن يكون مشكلاً تشكياً واضحاً يسهل على التلاميذ قراءته وفهمه .

عرض الوحدات الفكرية للنص: وهي أطول مرحلة في معالجة النص، وفيها تعرض المفردات الصعبة لكل وحدة فكرية من أبيات مع مشاركة التلاميذ في الوصول إلى هذه المفردات، ثم تشرح هذه الوحدة مع مراعاة التنوع في طرق شرح كل وحدة، وفي أثناء الشرح والتحليل يمكن ربط النص المدروس بنصوص أخرى تتشابه معه، مع إظهار العلاقات بين أبيات النص المدروس .

التدريبات : تصاغ التدريبات في ضوء معايير وثقافة الإبداع، فلا تكون تدريبات تقليدية تهتم بالحفظ والتقنين، وإنما تشجع على التخيل وإعمال الفكر، مع مراعاتها للفروق الفردية بين التلاميذ .

الأنشطة : والأنشطة هنا تشمل الأنشطة : الصفية، والإثرائية، وقد صيغت هذه الأنشطة-أيضاً- في ضوء معايير وثقافة الإبداع، وتتسم هذه الأنشطة بالتنوع والأصالة .

نموذج إجرائي للتصور المقترح

يوضح هذا النموذج بعض الأساليب المقترحة لمعالجة النصوص الأدبية في الكتاب المدرسي من حيث: التمهيد والتهيئة للنص-شرح النص ومعالجته، التدريبات-الأنشطة، وسيتم تطبيق هذا النموذج على نص: ابن الرومي يرثى ابناً له . المقرر على تلاميذ الصف الثالث الإعدادي، وقد وقع الاختيار على هذا النص بالذات؛ لأنه من أكثر النصوص الذي يتوافر فيه معايير الإبداع .

ابن الرومي يرثى ابناً له

التعريف بالشاعر :

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح الرومي، ولد في بغداد سنة (٢٢١هـ - ٨٢٥م) وعاش بها طول حياته، وهو شاعر مطبوع ينتمي إلى الروم من ناحية أبيه وإلى الفرس من ناحية أمه، وثقافته عربية إسلامية، وقد أضاف إليها كثيراً من الثقافات الأجنبية التي تركت أثرها في أدبه، وقد اشتهر بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس، وقد أرهق نفسه بهذه الخرافة، فلما عرف الناس عنه هذا الاتجاه أخذوا يسلطون عليه كل حين من يثير فيه روح التشاؤم فضاق بالناس ذرعاً وأكثر من هجائهم ووصف معايبهم، ومات ابن الرومي متأثراً بالسم الذي دسه له القاسم بن عبدالله وزير المعتز عندما خاف أن يهجوه، ويمتاز شعر ابن الرومي بالسهولة والوضوح، وروعة التصوير، . . . أكمل هذه الخصائص من خلال دراستك للنص .

أسئلة تمهيدية :

- ١- هل فقدت عزيزاً عليك قبل ذلك؟
- ٢- ما شعورك عند فقدان هذا العزيز؟
- ٣- هناك علاقة وثيقة تربط بين الأب وابنه . وضح ذلك .
- ٤- إذا تخيلت نفسك أباً، وفقدت ابنك بسبب موته . فماذا كنت تقول؟
- ٥- الشاعر في هذا النص فقد ابنه بعد مرض شديد؛ فعبّر عن ذلك بهذه القصيدة، فحاول المقارنة بين قصيدته وبين قولك أنت الذي تخيلته في السؤال السابق .

جو النص :

فقد الشاعر ابنه الأوسط "محمدأ" متأثراً بالنزيف بعد صراع طويل مع المرض، وكان أحب أبنائه إلى قلبه، فهاجت أحزان الشاعر، واعتصر قلبه كمداً عليه، وعبر عن هذه المأساة بهذه القصيدة الرائعة التي جسدت آلامه وأحزانه .

النص

- ١- بكأوكما يشفى وإن كان لا يجدى *** فجودا؛ فقد أودى نظيركما عندي
٢- ألا قاتل الله المنايا ورميها *** من القوم حبات القلوب على عمد
٣- توخى حمام الموت أوسط صبيتي *** فله كيف اختار واسطة العقْد
٤- على حين شمت الخير من لمحاته *** وأنست من أفعاله آية الرشد
٥- طواه الردى عنى فأضحى مزاره *** بعيداً على قرب، قريباً على بعد
٦- لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها *** وأخلفت الآمال ما كان من وعْد
٧- ألح عليه النزف حتى أحاله *** إلى صفرة الجادى عن حمرة السورد
٨- وظل على الأيدي تساقط نفسه *** ويذوى كما يذوى القضيبي من الرند
٩- فيالك من نفس تساقط أنفساً *** تساقط در من نظام بلا عقْد
١٠- عجت لقلبي كيف لم ينفطر له *** ولو أنه أقسى من الحجر الصلْد
١١- تكلت سرورى كُله إذ تكنته *** وأصبحت فى لذات عيشى أخا زهد

عرض الوحدات الفكرية فى النص :

١- الوحدة الفكرية الأولى :

البكاء يريح لكنه لا يرجع ما فات

- ١- بكأوكما يشفى وإن كان لا يجدى *** فجودا فقد أودى نظيركما عندي
٢- ألا قاتل الله المنايا ورميها *** من القوم حبات القلوب على عمد
٣- توخى حمام الموت أوسط صبيتي *** فله كيف اختار واسطة العقْد

اللغويات :

- (يشفى) : يريح ← وضعها فى جملة من عندك
- (المنايا) : مفرها "المنية" ← فما مرادفها؟
- (حبات القلوب) ← يقصد بها
- (توخى) : انتقى واختار ← أعرب هذه الكلمة ثم بين ما توخى به .
- الأفكار الجزئية :

١- البكاء يريح ولكنه لا يفيد .

٢- الموت يتجه إلى أحب الناس .

س: استبدل هاتين الفكرتين بأفكار أخرى من عندك .

- الشرح والتحليل :

يخاطب الشاعر عينيه متمنياً أن تجودا بالدمع الغزير إراحة لنفسه، وإن كان ذلك لا يرد ميتاً، ثم يدعو على الموت لأنه ينتقى متعمداً حبات القلوب وهم البنون، فلقد اختار الموت ابنه الأوسط (محمداً) الذي هو بمثابة الجوهرة التي هي في وسط العقد .

- مظاهر الجمال :

- (بكاؤكما) بم صور الشاعر عينيه في هذا التعبير؟
- (يشفى) تعبير يدل على الراحة .
- (جوداً) أسلوب أمر غرضه التمني والتحسر .
- (فقد أودى نظيركما عندي) علاقتها بما قبلها [تفصيل-تعليل-توضيح] اختر الإجابة الصحيحة .
- للتصوير في التعبير السابق أثر ظاهر في إبراز الحالة النفسية للشاعر . وضح ذلك .
- (حبات القلوب) تعبير يكنى به عن البنين .
- (توخى حمام الموت) فيم يظهر التشخيص في هذا التعبير؟
- اختار الشاعر كلمة (حمام الموت) فما العلاقة بينها وبين كونها فاعلاً في الجملة؟
- (فله) أسلوب تعجب غرضه التحسر .
- (كيف اختار واسطة العقد) أسلوب . . . غرضه التعجب والتحسر .

س: بعد مطالعتك لهذه المقطوعة الشعرية . كيف يمكنك تحويلها إلى لوحة فنية مرسومة تعبر عنها؟

٢- الوحدة الفكرية الثانية :

- ٤- على حين شمت الخير من لمحاته *** وأنست من أفعاله آية الرشيد
- ٥- طواه الردى عنى فأضحى مزاره *** بعيداً على قرب، قريباً على بعد
- ٦- لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها *** وأخفت الآمال ما كان من وعد

- اللغويات :

- (شمت) تلمست وأحسست .
- (آية) علامة ج : آيات .
- (الرشد) الهداية، ومضادها ، اكتب ثلاث متضادات لهذه الكلمة .
- (طواه) أدخل هذه الكلمة في ثلاث جمل توضح معناها .
- (أنجزت) حققت .

- (وعيدها) مرادفها: اكتب ثلاث مرادفات لهذه الكلمة.

- الأفكار الجزئية :

١- ظهور بوادر الرشد.

٢- الموت يبعد الأحباء.

٣- تحقيق للوعد وإخلاف للوعد.

س: ما رأيك في هذه الأفكار؟ وكيف يمكن تعديلها؟

الشرح والتحليل :

لقد أحسست من بوادره، وملامحه، وأفعاله علامة الهداية والرشد، فلقد حقق الموت تهديده، بينما أخلفت الآمال وعودها.

س: املأ هذا الفراغ بشرح البيت الثانى بأسلوبك الخاص.

- مظاهر الجمال :

- (شمت-أحسست) لم أثر الشاعر التعبير بالفعل الماضى فى هذين الفعلين؟

- (الرشد) توحى بالتعقل والنضج.

- (طواه الردى) تصوير للردى بـ..... أكمل.

- (بعيداً على قرب- قريباً على بعد) ما العلاقة بين التعبيرين؟

- (أنجزت المنايا وعيدها) تصوير للموت بإنسان ينفذ تهديده.

- (أخلفت الآمال ما كان من وعد) تفسر هذه الصورة الجميلة يرتبط بالتصوير السابق لها.
فما العلاقة بينهما؟ مع التوضيح.

- الوحدة الفكرية الثالثة :

..... ← ضع عنواناً للأبيات

٧- ألح عليه النزف حتى أحاله *** إلى صفرة الجادى عن حمرة الورد

٨- وظل على الأيدى تساقط نفسه *** ويذوى كما يذوى القضيب من الرند

٩- فيالك من نفس تساقط أنفساً *** تساقط در من نظام بلا عقد

اللغويات :

- (ألح) دام وظل، ومضادها

- (النزف) خروج الدم.

- (أحاله) حوله وغيره.

- (صفرة الجادى) ← ارجع إلى المعجم لمعرفة هذا المعنى.

- (يدوى) يذبل ← ضع هذه الكلمة فى ثلاث جمل من عندك .
- (الرند) شجر طيب الرائحة ← اذكر ثلاثة أنواع من الشجر طيب الرائحة
.....

- (نظام) الخيط الذى ينظم به اللؤلؤ

س: (يدوى) ابحث فى معجمك عن الجذر اللغوى لهذه الكلمة محاولاً الوصول إلى :
معانيها المختلفة، والكلمات المشتقة منها، ومضادها مع تدوين ذلك فى كراسك .

- الأفكار الجزئية :

- ١-.....
٢-.....
٣-.....

ضع هذه الأفكار السابقة بأسلوبك .

الشرح والتحليل :

يبين الشاعر الطريقة التى مات بها ابنه، حيث مات متأثراً بالنزيف الذى حوله إلى هذا اللون الأصفر مثل نبات الزعفران بعد أن كان مشرباً بحمرة مثل حمرة الورد، فروحه كانت تفيض شيئاً فشيئاً مثل حبات الدر التى تتساقط من خيط غير معقود .

س: ١- أوجد أكثر عدد ممكن من العلاقات بين قول ابن الرومى :

فيالك من نفس تساقط أنفساً *** تساقط در من نظام بلا عقد

وقول امرئ القيس :

ولو أنها نفس تموت جميعاً *** ولكنها نفس تساقط أنفساً

٢- أوجد أكثر عدد ممكن من وجوه الاختلاف بين البيتين السابقين .

مظاهر الجمال :

- بم صور الشاعر ابنه قبل النزيف وبعد النزيف؟

- رسم الشاعر صورة رائعة لابنه بعدما ذبل لونه . وضح ذلك .

- وضح الشاعر صورة النزيف بصورة محسوسة . فما هى؟

- (فيالك من نفس) أجاد الشاعر استخدام النداء التعجبى . فما دلالة ذلك فى المعنى؟

- عزيزى التلميذ : أجب عن التساؤلات السابقة تتوصل من خلالها إلى مظاهر الجمال .

- الوحدة الفكرية الرابعة :

١٠- عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له *** ولو أنه أقسى من الحجر الصلد

التدريبات

[١] قال ابن الرومي :

بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدي *** فجودا فقد أودى نظيركما عندي
وقالت الخنساء :

أعيني جودا ولا تجمدا *** ألا تبكيان لصخر الندي؟
(أ) وازن بين هذين البيتين من حيث : الاتفاق - ب الاختلاف - التصوير - الألفاظ
والأساليب .

(ب) أى البيتين تفضل؟ ولماذا؟

(ج) العلاقة بين الفكر والعاطفة أكثر وضوحاً عند ابن الرومي عن الخنساء . وضح ذلك .

(د) ما موقف كل منهما من البكاء وفائدته؟

[٢]

ألح عليه النزف حتى أحاله *** إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد
وظل على الأيدي تساقط نفسه *** ويذوى كما يذوى القضيب من الرند
فيالك من نفسى تساقط أنفساً *** تساقط در من نظام بلا عقد
أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- مرادف "ويذوى": [ينضب- يجف- يذبل]

- مفرد "در": [دررة- أدرار- درة]

ب- رسم الشاعر لوحة فنية بالكلمات تعبر عن مرض ابنه . فكيف يمكنك تحويلها إلى لوحة
فنية مرسومة .

ج- أغمض عينيك، وأعمل عقلك؛ للتوصل إلى أكثر عدد ممكن من العلاقات بين نزييف
الابن، وبين عقد اللؤلؤ، ثم دونها مكان النقط فيما يلي :

١-.....

٢-.....

٣-.....

د- (حمرة الورد) توحى بـ :

١-..... ٢-..... ٣-.....

[٣] عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له *** ولو أنه أقسى من الحجر الصلد
تكلت سرورى كله إذ تكلته *** وأصبحت فى لذات عيشى أخوا زهد

- أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :
- مضاد "أقسى" : [أرحم - أبعد - أغلظ]
- توحى كلمة "تكلتُ" : [الحب - السرور - الحزن]
- ب- ارجع إلى معجمك لمعرفة الاشتقاقات المختلفة من كلمة "ينفطر"، ثم أدخلها في جمل من عندك .

- ج- استبدل كلمة "الذات" بكلمة أخرى تؤدي معناها في البيت الثاني .
- د- (سرورى) استبدل حرف السين من هذه الكلمة بثلاثة حروف بحيث تعطيك معانى مختلفة، ثم ضعها في جمل من عندك .
- هـ- اكتب أكثر عدد ممكن من استعمالات "الحجر" .
- و- ماذا يحدث لو لم يفقد الشاعر ابنه؟

- ز- كون عدة جمل مفيدة من كلمات بحيث تبدأ هذه الكلمات بالحروف الآتية : أ- ط- م- هـ
- ح- (نظام) ← استبدل هذه الكلمة بعدة كلمات على نفس الوزن والإيقاع .

[٤] توخى حمام الموت أوسط حبيبتى	***	فله كيف اختار واسطة العقد
.....	***	وأنست من أفعاله آية الرشيد
طواه الردى عنى فأضحى مزاره	***
.....	***	وأخلفت الآمال ما كان من وعد

- أ- أكمل الشطور الناقصة على نفس الوزن والقافية، وفي نفس الاتجاه الفكرى للشاعر . بحيث يتمشى مع السياق الكلى للأبيات .

ب- أعرب الكلمتين الآتيتين مبيناً العلاقة بينهما فى المعنى: [حمام الموت-أوسط حبيبتى].

- ج- ضع عدة عناوين تعبر عن هذه الأبيات .
- د- (وعد) غير حرفاً واحداً من هذه الكلمة بحيث كل مرة تعطيك معنى مختلفاً ما أمكن ذلك، ثم ضع كل معنى فى جملة من عندك .

هـ- بم وصف الشاعر ابنه فى البيت الأول؟

[٥] بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدى	***	فجودا فقد أودى نظيركما عندى
ألا قاتل الله المنايا ورميها	***	من القوم حبات القلوب على عمد

أ- انثر البيتين بأسلوب أدبى جميل .

- ب- [حبات] أضف بعض التعديلات على هذه الكلمة بحيث تعطيك معانى متعددة، ثم ضعها فى جمل من عندك .

ج- [فقد أودى نظيركما عندى] علاقتها بما قبلها: [تفصيل-تعليل-توضيح].

- د- الشاعر فى هذه الأبيات يخاطب عينيه متحسراً على ابنه، فلو فرض أن العينين تتحدث .
فماذا كانت تقول فى هذا الموقف؟
- هـ- عزيزى التلميذ: تخيل نفسك مكان الشاعر الذى فقد ابنه، ثم صف مشاعرك فى هذا
الموقف خلال السطرين التالين :

.....
.....

الأنشطة المقترحة :

- ١- اكتب تقريراً عما أعجبك فى النص، وما لم يعجبك مع تبرير ذلك .
- ٢- ارسم لوحة تعبر عن النص .
- ٣- استخرج بعض الكلمات الموحية، ثم استعملها استعمالات جديدة غير الواردة بالنص .
- ٤- استخرج تصويراً جميلاً رسمه الشاعر، ثم حاول التجديد فيه .
- ٥- وظف هذا النص لاستخدامه فى مجلة الفصل .
- ٦- تعرّض النص لبعض القيم والمعانى الإنسانية . حاول استنتاجها، ثم تدوينها مع إضافة
بعض القيم الأخرى التى لم ترد فى النص .
- ٧- هناك بعض الأفكار التى كان من الممكن معالجتها فى هذا النص، إلا أن الشاعر لم
يتناولها . مثل لأربع منها :

١- -٢
٣- -٤

- ٨- (الموت يفرق بين الأحبة) كيف يمكنك أن تثرى هذه الفكرة من خلال الاستعانة ببعض
المراجع فى المكتبة .
- ٩- اكتب بحثاً عن الأديب يتناول بيئته، والظروف التى ساعدت على إبداعه، وأهم خصائص
أدبه .

- ١٠- حول هذا النص إلى عدة قصص مختلفة النهايات بحيث لا تزيد كل قصة على خمسة
أسطر .
- ١١- قال ابن الرومى :

توخى حمام الموت أوسط صبيتى ***
فأله كيف اختار واسطة العقـد
عزيزى التلميذ : ايت بعدة أبيات لشعراء آخرين تعبر عن المعنى نفسه مستعيناً فى ذلك
بالرجوع إلى المكتبة، أو بمدرسك .

- ١٢- اكتب خمسة أبيات على نفس الوزن والقافية لهذا النص .
- ١٣- حول هذا النص مسرحية نثرية بأسلوبك الخاص .

وبعد هذا كله قد يقول البعض: إن هذا التناول يستغرق مساحة كبيرة لا يتسع محتوى الكتاب لها، ويصعب تطبيقه في كل نص، إلا أن هذا الإشكالية يمكن حلها من خلال أمرين :

١- تقليل عدد النصوص المقررة بحيث يمكن تناولها بعمق، فالعبرة ليست بكثرة عدد النصوص المقررة، وإنما بمدى الاستفادة منها، ثم يتفق المعلم مع تلاميذه على بعض النصوص للاطلاع الخارجي، وذلك من خلال تحديد بعض المراجع لهم التي تشتمل على هذه النصوص، وبذلك نكون قد جمعنا بين الكيف والكم .

٢- توزيع هذه التدريبات والأنشطة بحيث يتم تناول بعضها في نص، والبعض الآخر في نص آخر . . . وهكذا، وبذلك لا يطول حجم النص؛ وبالتالي يمكن تعدد النصوص المقررة في تلك الحالة .

وبعد، فأرجو أن أكون قد وفقت في تجسيد نتائج الدراسة الحالية في هذا التصور المقترح الذي حاولت ضبطه وإحكامه قدر جهدي؛ حتى لا يوصف بالذاتية، وهذا التصور مجرد اقتراح أرجو أن يكون فيه بعض الفائدة لخدمة الميدان، فتوفير محتوى جيد يساعد على الإبداع هو الأساس الأول في المنظومة التعليمية بعد ذلك، فيمكن بعد ذلك تحديد استراتيجيات تدريسية لتنمية الإبداع لدى التلاميذ، وإيجاد أدوات لقياس وتقويم الإبداع لدى كل من التلميذ والمعلم، لكن يأتي هذا كله في دراسات أخرى؛ لأن المحور الرئيس في الدراسة الحالية هو المحتوى .

ملحق (٧)

ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

Cairo University
Education Researches and Studies Institute
Curriculums and Methods of Teaching Department

**THE IMPROVEMENT OF THE INCLUSION OF THE
LITERARY TEXTS DETERMINATE UPON THE PUPILS AT
THE PREPARATORY STAGE OF AL-AZHAR AT THE LIGHT
OF NORMS OF CREATION**

A research Presented to Gain the Degree of M.A in Education
Major of Curriculums and Methods of Teaching the Arabic
Language

Prepared by

Hedaya Hedaya Ibrahim El-Sayed

Supervised by

Prof. Dr. Moustafa Abd El-Samee Mohammed

*Professor of The Curriculums and Methods Teaching Department
In The Education Research and Studies Institute and The Manager of
The National Center of The Educational Researches And Development*

Prof. Dr. Ahmed Mohammed Eissa

*The Master At The Curriculums And Methods Of Teaching
Department In The Educational Researches And Studies Institute*

1425-2005

A summary of the study, its results, its commandments and its suggestions

This chapter aims at exhibiting the present summary and exposing the results which the existent study concludes, with presenting some commandments that can be used at the field of teaching Arabic language, especially at the literary text curriculum at the preparatory stage of Al-Azhar. In addition, with introducing some suggestions that can be studied at the future, particularly at the field of literature and texts, and generally, the other branches of the Arabic language.

Thus, this chapter is discussing:

- 1) The problem of the study and its procedures.
- 2) The results of the study
- 3) The commandments of the study.
- 4) The suggestions.

These matters will come below in details:

- 1) The problem of the study and its procedures

This present day age is characterized by the permanent change and the continuous progress that represent an actual challenge to humans. This challenge requires an ingenious thought and a creative work more than any time before. These consequent changes need an intellectual maturity and personalities able to think creatively.

If there is such importance for the creation, societies will have to concern in advancing it within their individuals. This can happen through the studying curriculums presenting to them, particularly the Arabic language curriculums which offer a rich environment for

creation, as it is full of readings, literary models and the creative writings of great litterateurs, which urge pupils, minds to create and invent the new resolution for problems they face.

By considering that the literary texts are representing a branch of the Arabic language, therefore, those texts have a relation more particularly with growing the creation for the pupils as they introduce a group of chosen texts which arouse the creative experiments of their owners. This encourages the pupils studying these texts to coexist with that creative experiments with which the literary passes. As a results, that will facilitate the appearance of the abilities of creation of these pupils. But this matter is conditioned with considering these tests at the light of norms of creations necessary at the time of discussing and handling these texts with explaining and analyzing, whatever the level is paving and preparing for the text, choosing the text, explanation the text and its handling, the training and the activities.

If the literary texts was studied within the books of readings and texts at the preparatory stage at Al-Azhar and occupy operant age of (26.5%) from the aggregate of the lessons specialized at teaching the Arabic language, it would be a necessary to concern in setting the inclusions of these text, and in the necessity of formulating and processing them in the light of creation norms.

The studies, though, confirmed that the present reality of the literary texts' inclusion at the preparatory stage at Al-Azhar, aren't interested geately the creation norms necessary at the time of setting the inclusions of these texts, therefore, the need for analyzing the texts' inclusions arises at that stage in the light of the creation norms; and then setting a

suggested conception to advance that inclusion so as to consider the norms of creation.

Defining the problem:

The problem of the present study is defined in the infirmities of the literary texts at the preparatory of the norms of creation.

In order to face this problem, the present research tries to answer this following main question:

What are the sides of strength and others of weakness within the inclusion of the literary text at the preparatory stage of Al-Azhar in the light of its unconsideration of creation norms?

And there are questions breached from this main question as following:

1. What are the norms of creation necessary in the inclusion of literary text at the preparatory sage of Al-Azhar?
2. To what extent these norms of creation exist within the inclusion of the stated literary texts to be studied, upon the pupils of the preparatory stage of Al-Azhar?
3. What is the suggested conception to advance the inclusion of the settled literary texts upon the pupils of the preparatory stage of Al-Azhar, and which is considering the norms of creation?

The procedures of the study:

The procedures of the study have been got through two sides:

The first: the theoretical side, which includes:

- 1) A number of Arabic and foreign studies and research that are relevant to the topic of the present study have been discussed as the research has divided them into three principal pivots:
 - a) Studies related to the creation in general.

- b) Studies related to the creation at the Arabic language in particular.
- c) Studies related to the literature and texts, and their development.

2) The concept of creation, its sides and its dimensions have been discussed. The same thing happened to the stage of the creative process and its levels, the types of the creative abilities, the facilities toward the creative abilities, the facilities toward the creation and its handicaps, the relationship between the creation and either the textbook and the Arabic Language, and the literary and texts curriculums.

Furthermore, the literary texts, their importance, their intentions, the measures of choosing the literary text and its components and the extent to which the curriculum of the literary text at the preparatory stage in Al Azhar considers the norms of creation, have also been discussed. Then the researcher has discussed the properties of the growth of the Egyptian pupil at the preparatory stage of Al-Azhar in particular and the preparatory stage in general, the literary texts that are required for this matter, the properties of the creative pupils and the characteristics of the Egyptian society and its directions.

The second: the procedural side, which contains:

- 1) A list of creation norms, that are necessary to exist within the inclusion of the literary text at the preparatory stage of Al-Azhar, is outfitted.
- 2) The assertion of the credibility of the list by the judges.
- 3) The confirmation that the list is stable through using it in analyzing a swatch from the literary texts “ he society of studying” with another substance of analysis and then gauging the rate of the

composition between the two substances of analysis. This can be done by using the laboratory of connecting steps of spear man to assure of that stability of the analysis.

- 4) The analysis of the literary texts' inclusions at the light of the analysis prepared by the research with the using of the list, we have mentioned before.
- 5) The handling of the statements by counts and reaching to the results and discussing them.
- 6) The presentation of a suggested conception to the inclusion of the literary texts at the preparatory stage in Al-Azhar in the light of he norms and the results of analysis.
- 7) The presentation of the commandments and the suggestions.

Secondly: the results of the study:

The results of the present study are summarized as follows:

- 1) The present research has resulted in a list of norms of creation necessary o exist within the inclusion of the literary texts at the preparatory stage of Al-Azhar this list contains fifty six norms distributed as follows:
 - The norms regarding the initiation and preparing for the text → five norms.
 - The norms regarding the choosing of the text → thirteen norms.
 - The norms regarding the explanation of the text and handling it → twelve norms.
 - The norms regarding the trainings that the text follows → thirteen norms.
 - The norms regarding the activities (settle, enrich → thirteen norms).

- 2) The results of the present study referred to the infirmity of the consideration of the inclusion of the literary text to the norms of creation regarding the initiation to the text, where these norms have been achieved with a percentage of (10.7%) and it is a weak percentage.
- 3) The results of the present study regarded to that the norms belonged to the choosing of the text have been accomplished with a high percentage which was (86.7%), as the chosen texts are good and serve to be handled in a form where the norms of creation have been achieved.
- 4) The results of the existent study referred to the weakness of the consideration the inclusion of the literary texts to the norms of creation regarding the explanation of the text and its handling, as the norms have been compassed with a percentage (12.8%). It is a small percent as explaining and handling the text can not be characterized with flexibility and diversity, because it continues in the same way which may results in boring within the psyche of the pupils; the matter which makes them get away from their studying to the text. It doesn't concern with the fluency and with the presentation of various interpretations that encourage the pupils to create and think reasonably. It isn't interested moreover, in shining the relations between verses or between the verses of a text and other texts which match it. Furthermore, it doesn't link the text with the problems and situations of life that face the pupils, and the text and its themes are exhibited in a from of a certain facts unsusceptible to be doubted or discussed as the weakness is not the result of the text itself, but of the way of explaining and handling to these texts.
- 5) The results of the existent study regarded to that none of the norms belonged to the trainings has been achieved. That was because the

embodiment of the book doesn't originally involve any trainings, as the text is primarily shown and then an abbreviated figuration about the literature is mentioned. The stage of explaining and handling comes afterwards, and thereby the text is all over without being followed by any training's whether creative or uncreative.

- 6) The results of the present study mentioned that none of the norms regarding the class and enriched activities has been accomplished; as the embodiment of the book doesn't originally contain any activities that urges the pupil to do and practice it.
- 7) For all that, there is a general result is derived, it is: the inclusion of the literary texts doesn't consider the norms of creation. This asserts on the necessary of reconsideration and review when this inclusion is being stated as to be written and stated at the light of the norms of creation pointed in the present study.
- 8) The present research has come up to set a suggested conception for the inclusion of the literary texts at the preparatory stage of Al-Azhar at the light of the norms of creation that the present study has concluded.

Thirdly: the commandments of the study:

By considering the previous results, the present research commands that:

- 1) The necessary of caring with the setting of the inclusion of the literary text at the light of norms of creation, whether on the level of initiation and preparing for the text, choosing the text, explaining and handling the text trainings following the text the activities.
- 2) The targets of teaching the Arabic language and especially the targets of teaching reading and texts at the preparatory stage of Al-Azhar

should express the educational targets regarding the growth of the abilities of creative thought within the literates.

- 3) The necessity of discussing the literary text in a form within which all branches of the language integrate, as the text shouldn't be discussed in a discrete form that leads to a detraction to the knowledge and experiences introduced to the pupils.
- 4) The necessity of making account of the couture of creation in general, and the creation in the Arabic language in particular when the studious books are being written. As their topics should be formulated in a form that arouses the creative thought of the pupils and develops their creative abilities. This can take place by considering the norm of creation necessary to exist when the inclusion of the book is written.
- 5) The necessity of interesting in stating creative trainings after finishing the stage handling text as the pupils can have trainings on practicing the creative process through their answering to the exercises that assess the different abilities of them.
- 6) The necessity of caring the creative activities that encourage the pupils to create imagination, produce new creative ideas, and transfer the one linguistic form to multiple linguistic forms.
- 7) Some meetings for trainings should be held for the writers of the studious text books, so as the train them on how to present the inclusion of the book especially the books of reading and texts in a form that contributes in growing the creation within the pupils. This can be through considering the norms of creation.
- 8) The teachers of the Arabic language should be trained on using the strategies, the styles and the ways that contribute in advancing the creation within the literates. That training should be done during their academic study in the university and their employ.

Fourthly: the suggestion of the study:

At the light of the results of the present days study, the researcher suggests some topics that can be as fields of studying, these topics are:

- 1) A similar study that aims to improve and develop the curriculum of reading and texts at the other educational stages at the light of norms of creation.
- 2) A prepositional program for advancing the skills of creation within the pupils of the preparatory stage of Al-Azhar or as general or the students of the secondary stage of Al-Azhar or as general.
- 3) A suggested strategy to train the student of the faculty of education and who will be a teacher on the skills of creative teaching to the literary text.
- 4) A prepositional conception to a curriculum in the literary texts and images at the light of the norms of creation at the secondary stage.
- 5) A study of the effect of the creative activities on pupils, acquiring of the skills of creation from their study to the curriculum of the literary texts.
- 6) A formative study to the rest of braches of the Arabic language (literature - reading – story- gammar- images and symptoms) at the light of norms of creation.
- 7) A study of the different literary schools impact on the way of discussing the literary text.
- 8) A suggested program to teach the creation and its element to the teachers of Arabic language, and what reflect from that on their way of teaching the various branches of the Arabic language.

9) A creative measures should be prepared to standardize the extent to which either the teacher and the pupil can elaborate the abilities of the creation and its skills.

10) Study for the relation between the abilities of the creation and the pillar of testing literary within the pupils studying the curriculum of literary texts.