

(باب التاء)

(فصل الهمزة) * أبت اليوم كسيع ونصر وضرب أبتا وأبوتنا اشتد حره فهو
 أبت وأبت وأبت ولبله أبتة وأبته وأبته ومن الشراب انتفخ ورجل مأبوت محرور وأبته الغضب
 شدته وتابت الجرأ حتم (أته) أنا غلبه بالحجة ورأسه شدخه * الأرتة بالضم الشعر الذي
 في رأس الحرياء والأرتان بضم الهمزة وفتح الراء ع (أست) الدهر قدمه وأست الكلبة
 الداهية والمكروه وأست المتن الصخر والى معنى السافله في س ت ه وأسيوت بالضم جبل
 وأسى الثوب سدها ذكره هنا وهم ووزنها أفعال وأستوا كدستوا رستاق بنيسابور منه عمر
 ابن عقبة الأستواني * أشته لقب جماعة من المحدثين من أهل إصقهان * أصنت الأرض
 تأصت اذا لم يكن فيها بقل ولا كلاً * الأقت بالفتح الناقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس
 عند غيرها والسريع الذي يغلب الإبل على السير والكرم من الإبل ويكسر والداهية
 والمحب وحى من هذيل وبالكسر الإفك وأفته عنه صرفه * الأقت والتأقت تحديد الأوقات
 (أته) حقه بآله نقصه كآله يلاتا والآله الأنا وجسه وصرفه وحلقه وأطلب منه حلقاً
 وشهادة يقوم لها والألته بالضم العطية الفلبلة واليمين الغموس والى بالضم وكسر التاء
 وكبلي قلعة ود قرب تفلين والألت الهتان وأليت ع وماله نظير سوى كوكب درى
 وما حكاؤه بوزيد من قولهم عليه سكينه (أمته) بآمته قدره وحزره كآمته وقصده وأجل
 مأموت مؤقت والأمت المكان المرتفع والتلال الصغار والاختفاض والارتفاع والاختلاف
 في الشيء ج إمامت وأموت والضعف والوهن والطريقة الحسنة والعوج والعيب في القم
 وفي الثوب والخبر وأن يغلط مكان ويريق مكان والمؤت المملوء والمتمم بالشرو ونحوه والخمر
 حرمت لأمت فيها أى لاشك في حرمتها (أنت) بآنت أيتان وفلانا حسده فهو مأنوت وأنيت
 والشي قدره (فصل الباء) * (البث) الطيلسان من خز ونحوه وبأبعه بى
 وبثان ومنه عثمان البتي وفرسان وة بالعراق قرب راذان منها أجد بن علي الكاتب وعثمان
 الفقيه البصري وأخرى بين بعقوبا وبهرز وبته ة بيلنسية منها أبو جعفر الأديب والقطع
 بيت وبيت كالإنبات والانقطاع كالإنبات وطلقها بته وبتا ناى بته بانسة ولا فعله ألبته
 وبته لكل أمر لارجعة فيه والبات المهزول وقد بت بيت بتوتنا والحق والسكران وهو

قوله است الدهر إلى قوله
 الصخر اضبطه الشارح بفتح
 الهمزة بالعبارة كما في نسخ
 الطبع من كسر الهمزة
 خطأ اه صححه
 قوله وأستوا الخ قال
 الشارح مقتضاه أنه بفتح
 الأول والثالث ومثله ضبطه
 الذهبي والذي رأيته في كتاب
 الرشاطي والبليسي والمراد
 ان ضم الأول والثالث لغة
 فيه ونقل نصران في ترجمة
 أبي القاسم القشيري من
 الوفيات أستوا بضم الهمزة
 وسكون السين المهملة وضم
 التاء المثناة من فوق أو فتحها
 وبعدها واو ثم ألف وهي
 ناحية بنيسابور كثيرة القرى
 خرج منها جماعة من العلماء
 اه صححه
 قوله الأقت بالفتح قال الشارح
 ذكر الفتح مستدركاً قاله
 شيخنا اه أى بناء على اصطلاحه
 من أنه متى أطلق ينصرف
 للفتح اه صححه
 قوله والآله الا تاهور باهى
 كالذى قبله الا أن هذا مهموز
 بخلاف الذى قبله هكذا ضبط
 في نسختنا وصبوب عليه
 وضبطه شيخنا من باب المفاعلة
 ومصدره الات بغير ياء كقتال
 كذا في الشارح
 قوله وبهرز هكذا هو
 مضبوط في نسخ المتن بالعبارة
 والشارح وضبطه ياقوت
 بفتح الواو وسكون الهاء
 وكسر الراء وحزرا اه صححه

لا يَبْتُ ولا يَبْتُ ولا يَبْتُ أَي جَيْتُ لا يَقْطَعُ أَمْرًا وَالبَتَاتُ الزَادُ وَالجِهَارُ وَمَتَاعُ البَيْتِ جِ أَيْتَةٌ
 وَبِتْوَةٌ وَدَوَةٌ وَبِتَّتْ تَزِدُ وَتَنْتَعِبُ وَبِتِّي حَتَّى هُ وَرَاءَ حَوْلًا يَا وَبِتَّانَ نَاحِيَةَ بَحْرَانَ وَابْتَّ انْقَطَعَ
 مَا ظَهَرَ وَهُوَ عَلَى بَتَاتٍ أَمْرًا يُشْرِفُ عَلَيْهِ وَطَعْنُ بَتَّى أَي ابْتَدَأَ فِي الِادَارَةِ بِالسَّارِ فِي الحَدِيثِ
 فَأَقَى بَثْلَانَةَ أَقْرَصَةَ عَلَى بَتِّي أَي مُتَدَبِّلٍ مِنْ صَوْفٍ وَنَحْوِهِ وَالصَّوَابُ بِنِي بِالضَّمِّ وَبِالنُّونِ أَي طَبَّقَ
 أَوْ نَبِيَّ بِتَقْدِيمِ التَّوْنِ أَي مَائِدَةً مِنْ خَوْصٍ وَأَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَاذَانَ بْنِ البَتِّيِّ كَعْرَقِي
 مُقَرَّبِي خَتَمَ فِي نَهَارٍ أَرْبَعَ خَتَمَاتٍ لِأَنَّهَا مَعَ أَفْهَامِ التَّلَاوَةِ (البَّتُّ) الصَّرْفُ وَالحَالِصُ مِنْ كُلِّ
 شَيْءٍ وَهِيَ بِهَا وَقِيلَ لِابْنِي وَلا يُجْمَعُ وَلا يُحْتَمَرُ وَبِحْتٍ كَكْرَمٍ بِجُودَةٍ صَارَ بِحْتًا وَبِاحْتَهُ الِوَدَّ خَالِصَهُ
 وَفَلَانًا كَأَسْفَهُ وَدَابَّتَهُ بِالضَّرْبِ يَعْ وَنَحْوَهُ أَطْعَمَهَا يَا هُ بِحْتًا وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ بَحْتٍ مُحَدَّثٌ * البَحْرِيَّةُ
 بِالْكَسْرِ الحَالِصُ المُجْرَدُ الَّذِي لا يَسْتَرُهُ شَيْءٌ (البَّتُّ) الجَدُّ مُعْرَبٌ وَبِالضَّمِّ الإِبِلُ الحُرَّاسَانِيَّةُ
 كَالْبَحْتِيَّةِ جِ بَحْتَانِيٌّ وَبِحْتَانِيٌّ وَبِحْتَانٌ وَبِحْتَانٌ وَبِحْتَانٌ مُقْتَدِمَةٌ وَبِالضَّمِّ وَبِحْتَانٌ وَبِحْتَانٌ وَبِحْتَانٌ
 بِالضَّمِّ مٌ وَعَطَاءُ بْنُ بَحْتٍ نَابِئِيٌّ وَعَبْدُ الوَهَّابِ بْنُ بَحْتٍ وَسَلْمَةُ بْنُ بَحْتٍ مُحَدَّثَانِ وَكَزُّ بْنُ جَعْفَرٍ وَبِحْتِيٌّ
 كَكُرْدِيٍّ ابْنُ عَمْرِو الكُوفِيِّ عِبَادُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفِ بْنِ بَحْتِ بْنِ بَحْتِ بْنِ جَعْفَرٍ وَبِحْتُهُ ضَرْبٌ
 (البَّرْتُ) بِالضَّمِّ السُّكَّرُ الطَّبْرَزِيُّ كَالْبُرْتِ كَثِيرٌ وَالقَاسُ وَبِقُحِّ وَالرَّجُلُ الَّذِي لا يَمُوتُ
 وَبِئَلْتُ وَبِالْفَتْحِ القَطْعُ وَبِالرَّبْتِيِّ كَبْنَطِيٍّ السَّبِيَّ الحَلْقِيَّ وَالمَرْبَتِيَّ القَصِيرَ المُخْتَالُ وَالعَضْبَانُ الَّذِي
 لا يَنْظُرُ إِلى أَحَدٍ وَالمُسْتَعْدُّ المُنْتَهَى لِالأَمْرِ وَبِيرُوتُ دِ بِالسَّامِ وَبِالْبُرْتِ كَكَسْبَتِ الخَرِيَّتِ
 وَالمُسْتَوِيُّ مِنَ الأَرْضِ وَمَوْضِعَانِ بِالبَصْرَةِ وَبِقِحِّ البَاءِ قَرَسٌ أَوْ هُوَ كَزُّ بَدْرٍ بَرْتٌ كَسَمْعٍ بِحَبْرٍ
 وَبِالرَّبْتَةِ الحَدَاقَةُ بِالأَمْرِ كَالْإِبْرَاتِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَرْتٍ بِالْكَسْرِ مُحَدَّثٌ وَالقَاضِي أَبُو العَبَّاسِ أَحَدُ
 ابْنِ مُحَمَّدٍ وَأَحَدُ ابْنِ القَاسِمِ البَرْتِيَّانِ مُحَدَّثَانِ * بَرِهَوْتُ بِجَمَلُونَ وَإِدَاؤُ بَرِّ بِحَضْرَمَوْتِ * بَسْتٌ
 وَإِدْبَارُضِ إِربِلَ وَبِالضَّمِّ دِ بِسَجِسْتَانَ مِنْهُ أَبُو حَاتِمٍ مُحَمَّدُ بْنُ جَبَانَ وَاسْمُ بِنِ إِبرَاهِيمَ القَاضِي
 وَجَدُّ ابْنِ مُحَمَّدِ الخَطَّابِيِّ وَأَبُو الفَتْحِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ وَبِحْتِيٍّ ابْنُ الحَسَنِ وَالحَلِيلَانِ ابْنَا أَحْمَدَ القَاضِي
 وَالفَقِيهَ البُسْتِيَّانِ وَبِئَسْتِ السَّيْرَةِ وَفَوْقَ العُنُقِ أَوِ السَّبْعِيَّ فِي العَدُوِّ وَبِئَسْتَانَ الحَدِيدِيَّةُ * بَشْتٌ
 بِالضَّمِّ دِ بِجَرَّاسَانَ مِنْهُ إِسْحَقُ بْنُ إِبرَاهِيمَ الحَافِظُ صَاحِبُ المُسْنَدِ وَالحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ العَلَاءِ وَمُحَمَّدُ
 ابْنُ مُؤَمِّلٍ وَأَحَدُ ابْنِ مُحَمَّدِ اللُّغَوِيِّ الخَارَزْمِيِّ البُسْتِيَّانِ وَبَشَيْتُ كَامِرَةٌ بِقَلْسَطِينَ وَبَشْتَانُ
 قَةٌ بِنَسْفٍ * المَبْعُوثُ المَبْعُوثُ (البَقْتُ) وَالبَغْتَةُ وَالبَغْتَةُ مُحَرَّكَةٌ القَبْأَةُ بَغْتَهُ كَمَعْنَهُ فَمَنْ
 وَالمُبَاغْتَةُ المُفَاجِئَةُ وَالمُبَاغُوتُ عِيدٌ لِلنَّصَارِيِّ وَ عِ * بَقَّتْ الأَقِطُ خَلَطَهُ وَالمُبَقَّتُ كَعَطْمِ الأَحْمَقِ

قوله البحت الصرف يقال
 شرب بحت غير مزوج وفي
 حديث عمر رضي الله عنه
 وكره للمسلمين مباحة الماء
 أي شربه بحتا غير مزوج
 بعسل أو غيره اه شارح
 قوله معرب قال الشارح أو
 مولد وفي العناية انه غير
 عربي فصيح وفي المصباح هو
 أعجمي في شفاء الغليل ان
 العرب تكلمت به قليلا
 ومثله في لسان العرب قال
 الأزهرى لا أدري أعربى
 هو أم لا اه

قوله أوني الخ قال شيخنا الذي
 ذكره أهل الغريب فوضعت
 على نبي كغنى وفسروه
 بالأرض المرتفعة وهو
 الصواب الذي عليه أكثر أئمة
 الغريب وعليه اقتصر ابن
 الأثير وغيره وأما ما ذكره
 المصنف من الاحتمالات
 فإنها ليست بثبت اه شارح

وَلَقَّبَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مَعُوذَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ وَبِكَارِبِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ (بَكْتَهُ) ضَرْبَهُ
 بِالسِّيفِ وَالْعَصَا وَاسْتَقْبَلَهُ بِمَا يَكْرَهُ بِكْتَهُ وَالتَّبَكِيْتُ التَّفْرِيعُ وَالغَلْبَةُ بِالْحِجَةِ وَالْمِكْتُ كَمَحَدَثِ
 الْمَرْأَةِ الْمُعْقَابِ (بَلْتَهُ) يَبْلُتُهُ قَطْعُهُ وَكَفْرَحٍ وَنَصْرٍ انْقَطَعَ كَابْلَتِ وَالْبَلِيْتُ كَسَكَيْتِ لَفْظًا وَمَعْنَى
 وَالرَّجُلُ الْعَاقِلُ اللَّيْبُ وَقَدْ بَلَّتْ كَكْرَمٍ وَأَبْلَتْهُ عَيْنَا حَلْفَهُ وَكَصْرٍ دَطْرُوكَ وَقَعْدُ عِ وَكِعْظَمُ
 الْحُسْنُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْمَهْرُ الْمُضْمُونُ وَبَلْتَيْتُهُ بَلْتَانًا قَطَعْتُهُ وَبَلَّتْ أَسْمُ وَكَصْرٍ دَطْرُوكَ مَحْتَرَقُ الرَّيْشِ
 إِنْ وَقَعَتْ رَيْشُهُ مِنْهُ فِي الطَّرَاحِقَةِ * الْبَلْتَةُ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَاللَّامِ وَسُكُونِ الْخَاءِ نَبَاتٌ يَنْبَسُطُ
 وَلَا يَبْعَلُ وَإِذَا نَفَرَ غَرَبَهُ أَسْقَطَ الْعَلَقُ * بُنْتُ بِالضَّمِّ هِيَ بِلَنْسِيَةٍ وَبُنْتُ عَنْهُ تَبْنِيَةً اسْتَجَبَرُوا كَثَرُ
 السُّؤَالِ عَنْهُ وَبُنْتُهُ بِكَذَا بَكْتَهُ وَبُنْتَهُ الْحَدِيثُ حَدَّثَهُ بِكُلِّ مَا فِي نَفْسِهِ * الْبُوتُ بِالضَّمِّ شَجَرٌ بَنَانُهُ
 كَالزَّعْرِيِّ وَرُبُوتُهُ قَبْرٌ وَالتَّسْبِيَةُ بُوْتُقِيٌّ مِنْهَا أَسْلَمٌ مِنْ أَجْدِ الْبُوتُقِيِّ الْمُحَدَّثِ * بُوْتُتُ بِالضَّمِّ أَوَّلُهُ
 وَسُكُونِ التَّوْنِ بِالْمَغْرِبِ مِنْهُ إِسْمَعِيلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْبُوتَيْ (بَهْتَهُ) كَنَغَهُ بَهْتًا وَبَهْتًا وَبَهْتَانًا قَالَ
 عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ وَبِالْهَيْبَةِ الْبَاطِلِ الَّذِي يُخَيَّرُ مِنْ بَطْلَانِهِ وَالْكَذِبِ كَالْبَهْتِ بِالضَّمِّ وَبِهْتِ جَرَّمُ
 وَالْأَخْدَبُغْتَةُ وَالْانْقِطَاعُ وَالْحَيْرَةُ فَعَلَهُمَا كَعَلْمٍ وَنَصْرٍ وَكُرْمٍ وَزُهَى وَهُوَ مَبْهُوتٌ لَا بَاهِتٌ وَلَا بَهِيْتُ
 وَالْبَهْوُ الْمُبَاهِتُ جُ بَهْتٌ وَبَهْوٌ وَابْنُ بَهْتَةَ وَقَدْ يَجْرُكُ عَمْرُ بْنُ حَمْدٍ مُحَدَّثٌ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ
 فَابْتَهَى عَلَيْهَا أَيْ فَابْتَهَيْتُهَا لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ بَهْتٌ عَلَيْهِ تَعْصِيفُ وَالصَّوَابُ فَابْتَهَى عَلَيْهَا بِالتَّوْنِ لِأَخْبَرِ
 (الْبَيْتُ) مِنَ الشَّعْرِ وَالْمَدْرَمُ جُ أَيْتٌ وَيُوتُ جُ أَيْبَيْتٌ وَيُوتَاتٌ وَأَيْبَاوَاتٌ وَتَصْغِيرُهُ
 وَيَيْتٌ وَيَيْتٌ وَلَا تَقُلُ بُوَيْتٌ وَالشَّرْفُ وَالشَّرِيفُ وَالتَّرْوِيجُ وَالْقَصْرُ وَعِيَالُ الرَّجُلِ وَالكَعْبَةُ
 وَالْقَبْرُ وَفَرُشُ الْبَيْتِ وَبَيْتُ الشَّاعِرِ وَالْبَيْوتُ كَحُرُوبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ وَالْغَابُ مِنَ الْخَبْرِ كَالْبَائِتِ
 وَالْأَمْرِيَّةُ بَيْتٌ لَهُ صَاحِبُهُ مَهْتًا وَبَاتٌ يَفْعَلُ كَذَا بَيْتٌ وَيَبَاتٌ وَيَتَاوِيَانَا وَمَيْتًا وَيَتَوْتُهُ أَيْ يَفْعَلُهُ
 لَيْلًا وَبَيْتٌ مِنَ النَّوْمِ وَمِنْ أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ فَقَدِيَاتٌ وَقَدِيْتُ الْقَوْمَ وَبِهِمْ وَعِنْدَهُمْ وَأَبَاتَهُ اللَّهُ أَحْسَنُ
 بَيْتُهُ بِالْكَسْرِ أَيْ أَبَاتَهُ وَبَيْتُ الْأَمْرِ دَرَمٌ لَيْلًا وَالتَّخْلُ شُدَّ بِهَا وَالْعَدْوُ وَقَعَ بِهِمْ لَيْلًا وَبَيْتُهُ بِالْكَسْرِ
 الْقَوْتُ كَالْبَيْتِ وَالْمُسْتَبِيْتُ الْفَقِيرُ وَامْرَأَةٌ مُنْبِيَةٌ أَصَابَتْ بَيْتًا وَبَعَلًا وَبَيْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ حَبَسَهُ عَنْهَا
 وَلَا يَسْتَبِيْتُ لَيْلَةً أَيْ مَالَهُ يَبْتُ لَيْلَةً وَسِنْ بِيوتُهُ أَيْ لَا تَسْقُطُ وَيَبَاتٌ كَسَحَابَةٍ وَكُورَةٌ قَرِيبٌ وَاسِطٌ
 مِنْهَا حَسَنُ بْنُ أَبِي الْعَشَائِرِ الْبَيْهَاتِيُّ (فصل التاء) * تَبْتُ كَسَكْرٍ بِلَادًا بِالشَّرْقِ
 يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْمَسْكُ الْأَذْفَرُ وَالتَّبْوُوتُ التَّابُوتُ * تَحْتٌ تَقِيضٌ فَوْقُ يَكُونُ ظَرْفًا وَيَكُونُ أَسْمًا وَيُنِي
 فِي طَالِ اسْمِيَّتِهِ عَلَى الضَّمِّ فَيُقَالُ مِنْ تَحْتِ وَالْحُوتُ الْأَرْدَالُ السَّفَلَةُ * التَّخْتُ وَعَاءٌ يُصَانُ فِيهِ

قوله وليس من النوم ذكر
 الشارح أن شيخه نقل عن
 العلامة الدونشري في معنى
 قوله وليس من النوم
 الفعل ليس من النوم أى
 ليس نومًا فإذا نام ليلا لا يصح
 أن يقال بات ينام قال
 وبعضهم فهمه على غير هذا
 الوجه وقال معناه وليس
 ما ذكر من الصادر من
 النوم أى ليس معناه بالنوم
 فلستأمل قال ويجوز على هذا
 أن يقال بات زيد ناعما
 وقوى جماعة هذا الفهم قاله
 يس اه

قوله كسحاب الصواب في
 هذه ككأن والأشب أن
 تكون من قرى المغرب فإنه
 ينسب إليها محمد بن سلمان
 ابن أحمد المرأكنسى الصنهاجى
 البياضى المقرئ من شيوخ
 الإسكندرية سمع ابن زواح
 وعنه الوالى كما قيده الحافظ
 اه شارح

قوله والتحوت الخ وفي
 الحديث لا تقوم الساعة
 حتى تظهر التحوت وتهلك
 الوعول أى الأشراف قال
 ابن الأثير جعل التحوت الذى
 هو ظرف اسمها فادخل عليه
 لام التعريف وجعه وقيل
 أراد بنظهور التحوت الكنوز
 التى تحت الأرض ومنه
 فى حديث أشراف الساعة
 وان منها ان يعالوا التحوت
 الوعول أى يغلب الضعفاء
 من الناس اقوياهم شبيه
 الأشراف بالوعول لارتفاع
 مساكنها اه شارح

وَإِسْحَاقُ بْنُ إِبرَاهِيمَ بْنِ جَوْقَى كَطُوبَى وَمُحَدَّثٌ * حَيْثُ بِالْكَسْرِ مِنْ أَعْمَالِ نَابِلَسْ
 ﴿فصل الحاء﴾ * حَبِيبَةُ بِنْتُ الْحَبَابِ فِي نَسَبِ الْأَنْصَارِ وَبِنْتُ مَالِكِ حَمَائِمَةَ مِنْ

قوله أبو يوسف القاضي هو
يعقوب بن إبراهيم بن
حبيب وقيل خنيس بن سعد
ابن حبيبة أخو النعمان بن سعد
وحبيبة أمهم فهم حبيبتون
وهو أول من سمى قاضي
القضاء ولاه الهادي ثم
الرشيد وبه انتشر مذهب
الإمام أبي حنيفة رضي الله
عنه روى عن يحيى بن سعيد
الأنصاري والأعمش وابن
إسحاق الشيباني وعنه محمد
ابن الحسن وغيره ولاسنة
١١٣ وتوفي سنة ١٨٢

بيغداد اه شارح
قوله وبالضم الملتوت الخ كذا
في النسخ والذي في التكملة
سويق حت أي غير ملتوت
اه شارح
قوله حذر فونا هكذا بالقاف
في نسخ الطبع ونسبه عليها
الشارح وكتب على نسخة
أخرى بالقاف اه

تَسْلَهَا أَبُو يَوْسُفَ الْقَاضِي وَحَبِيبُونَ بِالْكَسْرِ جَبَلٌ بِالْمَوْضَلِ * كَذَبَ حَبْرِيَّتٌ كَحَبْرِيَّتِ (حَتَّةُ)
 فَرَكَهُ وَقَشَرَهُ فَأَفْطَحَتْ وَتَحَاتَّ وَالْوَرَقُ سَقَطَتْ كَأَفْطَحَتْ وَتَحَاتَّتْ وَتَحْتَمَّتْ وَالشَّيْءُ حَطُّهُ وَالْحَتُّ
 الْجَوَادُ مِنَ الْقَرَمِ وَالسَّرِيعُ مِنَ الْإِبِلِ وَالظَّلِيمُ وَالْكَرِيمُ وَالْعَتِيقُ وَالْمَيْتُ مِنَ الْجَرَادِ أَحْتَاتُ
 وَمَا لَا يَلْتَرِقُ مِنَ الْقَرَمِ وَسَيْفٌ أَيْ دُجَانَةٌ وَسَيْفٌ كَثِيرٌ مِنَ الصَّلْتِ وَبِالضَّمِّ الْمَلْتَوْتُ مِنَ السُّوَيْقِ وَقَبِيلَةٌ
 مِنْ كِنْدَةَ تُنْسَبُ إِلَى بَدَلِ الْأَبِ أَوْ أُمِّ وَجَبَلٌ مِنَ الْقَبِيلَةِ وَحَتَّ زَجْرٌ لِلظَّيْرِ وَحَتَّى حَرْفٌ لِلغَايَةِ وَالتَّعْلِيلُ
 وَبَعْضُ الْإِنْفِ الْأَسْتِنَاءُ وَيُخْفَضُ وَيَرْفَعُ وَيَنْصَبُ وَلِهَذَا قَالَ الْقَرَاهِيُّ مَوْتُ فِي نَفْسِي مِنْ حَتَّى شَيْءٌ
 وَجَبَلٌ بِعَمَانٍ وَحَتَاوَةٌ بِعَسْقَلَانَ وَمَا فِي يَدِي مِنْهُ حَتَّى شَيْءٌ وَالْحَتُّونُ مِنَ التَّحْلِ الْمُنَاسِرُ الْبَسْرُ
 كَالْحَتَاتِ وَالْحَتَاتُ كَسَحَابِ الْجَلْبَةِ وَكَغُرَابٍ قَطِيعَةٌ بِالْبَصْرَةِ وَابْنُ عَمْرٍو أَوْ هُوَ بِيَاءُ بْنُ مَوْحَدَتَيْنِ
 وَابْنُ يَزِيدَ لَازِمٌ يَدُ الْجَاشِعِيِّ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ حَمَائِمَانُ وَابْنُ يَحْيَى مُحَدَّثٌ وَرَمَدَةٌ حَتَانٌ فِي رَمَدِ
 وَالْحَتَّةُ السَّرْعَةُ وَالْحَتَاتُ الْحَتَاتُ وَأَحْتِ الْأَرْضِيُّ يَسُ * مَا يَمْلِكُ حَذْرَفُونَ أَي شَيْئاً

(الحوت) الدَّلْكُ الشَّدِيدُ وَالْقَطْعُ الْمُسْتَدِيرُ وَصَوْتُ قَضْمِ الدَّابَّةِ وَالْحَرُوتُ أَصْلُ الْأَبْجُذَانِ
 وَالْحَرُوتُ بِالضَّمِّ أَخْضَدُغَةُ الْخَرْدَلِ إِذَا أَخْضَبَ الْأَنْفُ وَكَهْمَزَةُ الْأَكُولِ وَحَرَتْ كَسَمِعَ سَاءَ خَلْقِهِ
 وَكَسَحَابِ صَوْتِ التَّهَابِ النَّارِ وَحَوْرِيَّتُ عٍ وَلَا تَطِيرُ لَهَا (حَفْتُهُ) أَهْلَكَهُ وَدَقَّ عُنُقَهُ وَالشَّيْءُ دَقَّهُ
 وَالْحَفْتُ كَكَتَفِ الْحَفْتِ وَالْحَفِينَا فِي الْهَمْزِ (الْحَلِيتُ) الْجَلِيدُ وَالصَّقِيعُ وَالْبَرْدُ وَكَسَكَيْتُ
 صَمْعَ الْأَبْجُذَانِ كَالْحَلِيتِ وَعٍ يَجْدُ أَوْ هُوَ كَقَيْطٍ وَحَلَّتْ رَأْسَهُ يَحْلَتُهُ حَلَقَهُ وَبَسَلَهُ رَمَاهُ وَدِينَهُ
 قَضَاهُ وَالصُّوفُ حَزَقُهُ وَفَلَانًا عَظَاهُ وَكَذَا سَوَاطِجُهُ وَكَزَيْبِ عٍ يَلَادُ جَهِينَهُ وَجَلَّ مَحَلَاتُ يُوَخَّرُ
 حَمَلَهُ وَالْحَلَاتَةُ تَأْفِقُ الصُّوفَ وَمَاتَقَدْفُهُ الرَّحْمُ فِي أَيَّامِ تَاجِهَا وَالْحَلَّتْ لَزُومُ ظَهْرِ الْحَيْلِ
 (يَوْمَ حَمْتِ) وَلَيْلَةُ حَمْتٍ وَقَدَحَتْ كَكَرْمِ اشْتَدَّ حَرُّهُ وَالْحَمِيَّتُ الْمَتِينُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَوَعَاءُ السَّمَنِ مَتْنٌ
 بِالرَّيِّ كَالْحَمَمُونَ وَالرِّقُّ الصَّغِيرُ وَالرِّقُّ بِلَا شَعْرٍ وَحَمْتٌ وَحَامَتُ وَحَمِيَّتُ وَتَحْمُوتُ شَدِيدُ الْحَلَاوَةِ
 وَحَتَّ الْجَوْزُ وَغَيْرُهُ كَفَرِحَ وَغَيْرُهُ فَسَدَ وَتَحَمَّتْ لَوْنُهُ صَارَ خَالِصًا وَحَمَّتْ اللَّهُ عَلَيْهِ يَحْمِتُ صَبَكُ عَلَيْهِ
 * كَذَبٌ وَمَا حَنْبَرِيَّتٌ خَالِصٌ وَضَاوُ حَنْبَرِيَّتٌ ضَعِيفٌ جِدًّا * الْحَانُوتُ ذَكَانُ الْحَجَارِ وَيَذَكُرُ وَالْحَجَارُ
 نَفْسُهُ وَهَذَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ وَالنَّسْبَةُ حَائِيٌّ وَحَانَوِيٌّ (الْحَوْتُ) السَّمَكُ حِجُّ أَحْوَاتٍ وَحَوْتَةٌ
 وَحَيْتَانُ وَبُرْجِي فِي السَّمَاءِ وَابْنُ الْحَرِثِ الْأَصْغَرُ مِنْ كِنْدَةَ وَابْنُ سُبْعٍ بِنِ صَعْبٍ وَأَبُو بَكْرٍ عُمَانُ بْنُ

قوله راغمه كذا في النسخ
والذي في الصحاح ولسان
العرب والأساس وغيرها
راوغه وهو الصواب اه
شارح

محمد المعافري عرف باب الحوت والحواء الضخمة الحاصرة والحائت الكثير العذل وحاوته راعمه
ودافعه وشاوره وكلمه بمشاوره ومواعده وهي في البيع والحوث والحوثان حومان الطير
والوحشي حول الشيء * (فصل الحاء) * (الخت) المتسع من بطون الأرض
ج أخت وخبوت وع بالسام وة بزيد وماءه لكليب وأخت خسع وتواضع والخيت الشيء
الحقير والخيت وخت الجيش وخت الجيش ويجوز أن يضاف صحراء بين الحرمين (الخت)
الطن مداركا وع والخت محركة الفتور في البدن والخيت الخسيس والناقص وأخت
استخيا وقلنا أحسن حظه وختي بالضم كربي د يباب الأبواب وابن خت يحيى بن موسى شيخ

قوله الثقب الخ وفي حديث
عمرو بن العاص أنه لما
احتضر قال كأنما تنفس من
خرت إبرة أي ثقبها وقوله
الحاذق بالذال المعجمة وفي
الحديث استأجر رجلا من
بني الدليل عاديا خربت الخريت
الماهر الذي لا يهتدي
بآخرات المفاوز وهي طرقها
الخفية ومضايقتها وقيل
أراد أنه يهتدي في مثل ثقب
الإبرة وعزاه في التوشيح
للأصمعي وقال شمر دليل
خريت مريت إذا كان
ماهرًا بالدلالة مأخوذ من
الخرت والجمع الخرايرت اه
شارح

البحاري * بخسة بضم الحاء وفتح الجيم وسكون السين اسم نساء إصفهانيات من رواية الحديث
أجمية معناها المباركة (الخرت) ويضم الثقب في الأذن وغيرها وضلع صغيرة عند الصدر
وخرت ثقب والخروت المشقوق الأنف أو الشفة والخريت كسكت الدليل الحاذق والخرتان
تجمان وهما زبرة الأسد والخرت الطريق المستقيم والأخرات الخلق في رؤس النسوع كالخرت
والخرت الواحدة خرتة وخرت برت بالكسر د بالرؤم وذئب خرت بالضم سريع وخرتة بالفتح
فرس الهمام * خست د بفارس (خفت) خفتوا سكن وسكت وخفتا ماتت جفاة وخفت
إسرا المنطق كالحفاقة والتخافت والخفت وبالضم السذاب والخافت السحاب ليس فيه ماء
وزرع لم يطل والخفوت المرأة المهزولة أو التي تسحسن وحدها لابن النسياء وأخفت الناقة

نخت ليوم ملقحها وخفتان بالضم قلعتان بابل * الخلت كسكت الأبلق الفرد الذي يتيمأ
* الخيت السمين ووزنه * الخنوت كسنور الجلد المنكس الذي لا ينم على وتر العبي الأبله
ودابة بحرية ولقب توبة بن مضر الشاعر (خات) البازي واختات انقض على الصيد
كاختات والرجل ماله تنقصه كخنوته والختات العقاب إذا اختات والحوث دوى جناح
العقاب والصوت أو صوت الرعد والسييل وبالتشديد الرجل الجري والذي يأكل كل ساعة
ولا يكتر و ابن جبير الصمائي وابن أبي عمير بن رفاعة المحدث وخت الرجل انقض عهده
وأخلف وعده ونقص ميرته وأسن وطردوا ختف كخنوت واختات الشاة ختلها فسرقها

قوله فخطفه كذا في
النسخ والصواب فخطفه
يقال فلان يختات حديث
القوم ويخوته بمعنى يخطفه
اه شارح

والحديث أخذ منه فخطفه وخنوت عنه انكسر وتركه وحاوت طرفه دوني سارقه * الخيت
التصويت كالحيت وبالكسرة بيلج * (فصل الدال) * درست بضمين ابن
رباط الفقيي شاعروا به زيادوا به يحيى وابن أبيه زكريا وابن حجرة وابن حكيم وابن سهل وابن

نصر الزاهد وبرايم بن جعفر بن درست وجعفر بن درستويه محدثون * الدست الدست ومن
 الثياب والورق وصدر البيت معربات ودستوى بالقصره بالأهواز والنسبة دستواني
 ودستواني ودوست بالضم لقب القاسم بن نصر بن العابد وجد جد عبد الكريم بن عثمان بن
 محمد بن يوسف العلاف وذويه وأبوزرعه محمد بن محمد بن دوستويه محدث (الدست) الصحراء
 ود بين إربل وتبريز وهه بأصفهان ودشت الأرز ع بشيراز * دعته كنعنه دفعه دفعاً
 عنيفاً * دغته كنعنه خنقه حتى قلبه (فصل الذال) (ذاته) كنعنه خنقه
 أشد الخنق (ذعته) ذاته ومعك في التراب ودفعه عنيفاً * ذمت يذمت تغير وهزل (ذيت
 وذيت) مثلثة الآخر عن ابن القطاع وذية وذية وذيا وذيا أي كبت وكبت وعبد الرحمن بن
 أحمد بن علي بن ذات فقيه محدث (فصل الراء) (الربت) محرركة
 الاستغلاق والترتبية كالربت وضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام (الرت)
 الرئيس ج رتان ورتوت والرتوت أيضا الخنازير والرتة بالضم العجة والحكمة في اللسان وأرته
 الله فرت ورتت تعتم في التاء والرتي كربي اللثغاء وخباب بن الارت بدرى وإياس بن الارت كريم
 شاعر * رسته بضم الراء لقب عبد الرحمن بن عمر بن أبي الحسن الزهري الأصبهاني (رفته)
 يرفته ويرفته كسه وودقه وانكسر وانطق لازم متعد وانقطع كأرفت أرفنا تافى الكحل وكغراب
 الحطام وككسر دالتين والذي يرفت كل شيء * الرات التبن يمينه ج روات
 (فصل الزاي) (ذاته غيظاً كنعنه ملاء) (الزئ) والترتبت التزين
 والترتبت التزين * زره كنعنه خنقه * زعته كنعنه خنقه (الزفت) المل والغيط والطرده
 والسوق والدفع والمنع والأرهاق والأتعاب وبالكسر القار والمزفت المطلي به وودوا وازدقت
 المال استوعبه وزفت الحديث في أذنه أفرغه (الزكت) المل أو مل القرية كالتزكت
 والإزكات وع وأزكت ولدت والمزكوت المهموم ومن الجراد الذي في بطنه بيض والذي
 اشتد عليه البرد وزكت الحديث أو عينه ياه (زمت) ككرم زمانه وقر والزيمت الوقور
 وكالستكت أو قرمنسه وكزج محطائر يلقون الوانا وقد ازمت يزمت ازمتنا تلون أو انامتغارة
 * زناة بالكسر قبيلة بالمغرب منها الزناني المجمع (الزيت) قوس معوية بن سعد ودهن
 والزيتون شجره ومسجد دمشق أو جبال الشام ود بالصين وهه بالصعيد واسم الزينة سيادية

قوله ودستوى هكذا بضم
 التاء في نسخ الطبع التي
 بأيدينا وقال الشارح وفي
 أصل الرشاطي بفتح التاء
 بضبط القلم وقال كورة
 بالأهواز اه
 قوله نصر بن العابد هكذا
 في النسخ والصواب نصر
 العابد مات بعد المائتين
 كذا في التبصير اه شارح

قوله والذي يرفت كل شيء أي
 يكسره وفي الأساس وفي
 ملاعبهن رفات المسك أي
 فثاته ويقال لمن عمل
 ما يتعذر عليه التفصي منه
 الضبع ترفت العظام ولا
 تعرف قدر استهاتأ كلها
 ثم يعسر عليها خروجه ومن
 الجاز هو الذي أعاد المكارم
 وأحيا رفاتهم وأنشر أمواتها
 ومما يستدرك عليه أرمت
 كورة بصعيد مصر بينها
 وبين قوص في سمت الجنوب
 مرحلتان ومنها إلى أسوان
 مرحلتان كذا في المعجم
 اه شارح

الشام وعين الزيتون بافر بقمية واجار الزيت بالمدنية وقصر الزيت بالبصرة مواضع وزنت
الطعام ازيته زيتا جعلت فيه الزيت فهو مزيت ومزيت وازدات ادهن به وزاتهم اطعمهم
اياء وازاوا اكثر عندهم واستترت طلبه والزيتية فرس اميد بن عمرو الغساني

﴿ فصل السين ﴾ ﴿ سانه ﴾ كمنعه خنقه والساتان محركة جانبا الخلقوم

الواحدسات ﴿ السبت ﴾ الراحة والقطع والذهر وحلق الرأس وارسال الشعر عن العنق
وسير اللابل والحيرة والفرس الجواد والغلام العارم الجري وضرب العنق ويوم من الاسبوع
ج اسبت وسوت والرجل الكثير النوم والرجل الداهية كاسبات وقيام اليهود بايام السبت
والفعل كنصر وضرب وبالكسر جلود البقر وكل جلد مدبوغ او بالقرظ وبالضم نبات
كالخطمي ويفتح والمسبت الذي لا يتحرك والداخل في يوم السبت والسبات كغراب النوم
او خفته او اتد او في الراس حتى يبلغ القلب والذهر وبلا لام لقب ابراهيم بن ديس المحدث
واقت سبتا وسبنة ومنبتا وسنبته برهة وكفريت بالشام وابناسبات الليل والنهار والمسبوت

الميت ورطب منسبت عمه الارطاب والسبتي الجري والفرج سبائت والسبنة المعزى

والسبتان بالكسر الاحق واتسبت امتد والسبتاء المنتشرة الاذن في طول او قصر والصغراء

وسبنة د بالمغرب والسبت كفلز الشبث معربا شواذ وفي وجهه انساب طول وامتداد

سجت بضم السين والباء المشددة لقب ابي عبيدة ﴿ السبوت ﴾ كزبور القفر لانيات فيه

والشي القليل التافه والفقير كالسبريت والسبرات والسبروت والغلام الامر دج سباريت

وسبار وهذه نادرة وارض سباريت من باب توب اخلاق وسبرت قنع والمسبرت الذي لا شعر

عليه والسبريت السي الخلق وسبرت كجعفر سوق باطرابلس ﴿ السب ﴾ بالكسر م أصله

سدس فابدل السين تاء وادغم فيه الدال وبالفتح الكلام الفصيح والعيب وسقي للمرأة أي ياست

جهازي أو لحن والصواب سدي وبت ابي عثمان الصابوني المحدثه وسبنة جماعات محدثات

وأجد بن محمد بن سلامة السبتي محدث وحسن ابن سبن قبالة ملطية وسبتك بنت معمر حدثت

مصغرة ستي بالجمجمة وأجد بن محمد بن سبنة بالفتح محدث * سجستان وقد يفتح أوله كورة بالمشرق

﴿ السحت ﴾ بالضم وبضمين الحرام أو ما حبت من المكاسب فآزم عنه العار ج اصحات

واصحت اكتسبه والشي استاصله كسحت فيهما وتجارته خبت وحرمت والمسحوت الخوف

من لا يشبع ومن يتخم كثير ارضد والرغيب الواسع الخوف ومال مسحوت ومسحت مذهب

قوله والصواب سيدتي
ويحتمل أن الأصل سيدتي
فحذف بعض حروف
الكلمة وله نظائر قاله
الشهاب القاسمي ونقل
شيخنا عن السيد عيسى
الصفوي مانصه بنبغي أن
لا يقيد النداء لأنه قد
لا يكون نداء قال والظاهر
أن الحذف سماعي وأن
النداء على التمثيل لأنه قيد
كما توهموه اه وأنشدنا
غير واحد من مشايخنا للبهاء
زهري
بروح من أمهيا ستي
فينظر في النجاة بعين مقت
يرون بأني قد قلت لحنا
وكيف وانني زهيري وقتي
ولكن غادة ملكت جهاتي
فلا لحن إذا ما قلت ستي

كالسخت والسخت وسخت الشحم عن اللحم كنع قشره وبردمحت صادق ودمه وماله سحت
 أى لاشئ على من أعدمهما وعام أسخت وأرض سحتا لأرعى فيهما والسختون السويق القليل
 الدسم كالسختيت بالكسر والثوب الخلق كالسخت والسختي والمفاضة اللينة التربة وكز بيرجد
 لمبرح بن شهاب الرعيني أحد وفدريعتي على رسول الله صلى الله عليه وسلم السخاوت كزنبور
 المرأة الماخنة (السخت) الشديد كالسخت كأمير وبالضم ما يخرج من بطون ذوات
 الحافر والسختيت السختيت والغبار الشديد الارتفاع والدقيق الحواري والشديد
 والمسخون الأملس والسختيان ويقح جلد الماعز إذا دبغ معرب ود منه أوب السختياني
 وسختان وسخت كزبير محمدان * سرت بالضم د بالمغرب وسرته د بجوف الأندلس منها
 فاسم بن أبي شجاع السرتي المحدث * السرفوت بالضم دوية كسام أبرص تتولد في كور
 الزجاجين لاتزال حية مادامت النار مضطربة فإذا جدت ماتت (سفت) كسمع أكثر من
 الشراب ولم يروو والسفت بالكسر الزفت وككتف طعام لأبركة فيه * سقت كفرح سقتا
 وسقتا فهو سقت لم تكن له بركة (السكت) السكوت كالسكات والسكوتة والكثير
 السكوت كالسكتيت والسكتيت والسكيت والسكيت والسكوت والسكوتة والفصل بين
 نعمتين بلا تنفس وأسكت انقطع كلامه فلم يتكلم والسكته دأ بالضم ما أسكت به صبيا أو غيره
 وبقيته تبقى في الوعاء وكالكيمت ويشددا خر خيل الحليمة ورماء بكاتة وسكات بضمهما أى
 بما يسكنه وهو على سكات الأمر أى مشرف على قضاءه والسكات من الحيات ما يلدغ قبل
 أن يشعر به والأسكات الأوباش والبقايا من كل شئ والأيام المعتدلات دبر الصيف وسكت مات
 ورجل سكت قيل الكلام فإذا تكلم أحسن وكعظم آخر القداح (سلت) المعى يسلت
 ويسلت أخرج يده والأنف جده والشعر حلقه والنش قطعته ودم البدنة قشره حتى أظهر
 دمها والقصة مسخها بأصبعه كاستلتها والمرأة الخضاب عن يدها أقت عنها العضم وفلانا
 ضرب به وبسجحه رمي والسلاة ما يسلت وانسلت عنا نسل من غير أن يعلم به والمسلاوت الذى أخذ
 ما عليه من اللحم والسلت بالضم الشعير أو ضرب منه أو الحامض منه والسلتاء التى لا تحضب
 وذهب منى فلتة وسلته أى سبقنى وفاتنى والأسلت من أوعب جدع أنفه والذابى قيس الشاعر
 السخوت كزنبور السخاوت السلكون كزنبور طائر (السمت) الطريق وهيئة أهل
 الخير والسير على الطريق بالظن وحسن التهو وقصد النشيمت يسمت ويسمت وسمت لهم

قوله آخر خيل الحليمة من
 العشرات المعدودات
 وهو القاشور والفسكل
 أيضا وما جاء بعده لا يعتد به
 وأولها المجلى ثم المصل ثم المسلى
 ثم التالى ثم العاطف ثم المراتح
 ثم المؤمل ثم الخطى ثم الطيم
 أفاده الصحاح
 قوله ودم البدنة هكذا فى
 النسخ وصوابه الندبة وهى
 أثر الجرح الباقى على الجلد
 وعليها كتب الشارح اه

المربوع القائمة ورجل صعت الرية لطيف الحفرة (الصفيت) والصفقات بكسرهما
والصفت كفلز والصفقان كطرماح وصليان الجسيم الشديد أو النار العجم المكتنز أو القوى
الجافي أو كفلز الذي يغلب الناس والصفة الغلبة وتصفى تقوى وتجلد كتنصفت (الصلت)
الجين الواضح وقد صلت ككرم صلوته والبارز المستوي والسيف الصقيل الماضي كالتصلت
والإصليت والسكين الكبيرة ويضم والرجل الماضي في الحوائج كالأصاتي والإصلات
والمصلات والمصلت والمنصلت ورجل وركض الخيل وبالكسر اللص والصلتان محركة النسيط
الحديد القوادس الخيل وشعراء عبدي وضبي وفهمي وانصت مضى وسبق (الصمت)
والصموت والصمات السموت كالإصمات والتصميت ورماء بصماته أي بما صمته منه وأصمته
وصمته أسكته لازمان متعديان والصمات بالضم سرعة العطش والصاصت من اللبن الخائر ومن
الإبل عشر ون ومن المال الذهب والفضة والناطق منه الإبل والصموت بالفتح الدرع الثقيل
والسيف الرسوب والشهدة الممتلئة التي ليست فيها نقبة فارغة وفرس العباس بن مرداس
أو خفاف بن ندبة وضربة صموت تمس في العظام لا تنبوع عن عظم وتر كسه ببلدة اصمت كباريل
وبعراء اصمت وبوحش اصمت واصمته بكسرهن يقطع الهمز ووصله أي بالفلاة أو بحيث
لا يدري أين هو والمصمت الذي لا جوف له واصمته أنا وباب وقفل مصمت مبهم وألف مصمت
ويشدد متمم وتوب مصمت لا يخالط لونه لون والحروف المصممة ما عدا امر ينقل والضممة بالضم
والكسر ما اصمته به الصبي من طعام ونحوه والمصمت سيف شيبان النهدي والضميت السكت
زنة ومعنى وما ذقت صماتا كصحاب شيئا ولا صمت يوما أو يوم إلى الليل أي لا يصمت يوم
تام وجارية صوت الخنخالين غليظة الساقين لا يسمع لها محس واصمته الأرض أحالت آخر
حولين * الصمعيوت كغسكبوت الحديد الرأس * الصوت كسفود الدوخلة الصغيرة
أو غلاف القارورة وطبقها ج صنائيت والإصنات الإتراض والإحكام والصفنت الصنديد
والكتيبة والصنوت الفرد الحريد (صات) بصوت ويصات نادى كأصات وصوت ورجل
صات صيت والصيت بالكسر الذي كثر الحسن كالصات والصوت والصيتة والمطرقة والصائغ
والصيقل والمصوت المصوت وأنصات أجاب وأقبل وذهب في نوار والمنحنى استوى قامته
وبه الزمان صار مشهورا وما بالدار مصوات أحد (فصل الضاد) ❦ الضفت

قوله التار العجم هكذا في
نسختنا والصواب التار
العجم كما في غير ديوان اه
شارح

قوله والصمعيوت هكذا في
النسخ بالمشاة التحتية بعد
العين المهملة ومثله نص
النوادر والذي في لسان
العرب والتهديب
الصمعيوت بالقوقية بدل
الضمية اه شارح
قوله استوى قامته وفي
بعض النسخ استوى قائما
وعبارة الصحاح وغيره
استوت قائمته بعد انحناء
وهي أولى اه معصمه

اللوك بالأنياب والنواجذ * ضوت ع * ضهته كجعله وطئه وطناشديدا
 ﴿فصل الطاء﴾ ﴿الطست﴾ الطس أبدل من إحدى السينين تاء وحكى
 بالسين المجبة * طلوت ملك أعجمي ﴿فصل الظاء﴾ ﴿ظانه﴾ كمنعه خنقه
 ﴿فصل العين﴾ ﴿عته﴾ رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالمسئلة الخ
 عليه وبالكلام وبجسه وعانه معاته وعنا خاصمه والعنت كليل ورب رب الجدى والشديد
 القوي والرجل الطويل التام والطويل المضطرب والعنت حركة غلط في الكلام والعنتة
 الجنون ودعاء الجدى بعنت وعنتت في كلامه يستمر فيه ومعنى لغة في حتى ﴿عرت﴾
 الرمح كنصر وضرب وسمع صلب أو اضطرب ولمع وبرق ومرح عرات وأتفه ذلك ﴿عفته﴾
 بعفته لواه وكسره أو كسرا بلا ارضاض وكلامه تكلف في عريته أو كسره لكنه والأعفت
 الأحق والأعسر ورجل عفتان كصفتان زنة ومعنى ويقال عفتاني والعفينة العصيدة * رجل
 علفون كجد حل و زبور و علفتاني جسيم أحق يرمى بالكلام على عواهنه ﴿عمت﴾ يعمت
 لف الصوف مستديرا يجعل في اليد فيزل كعمت وتلك القطعة عمتة ج أعمته و عمت و عمت
 وفلا ناقهه وكفه أو ضربه بالعصا غير مبال وكالعسكيت الرقيب الظريف والسكران
 والجاهل الضعيف ومن لا يمتدى إلى جهة ﴿العنت﴾ محرقة الفساد والإثم والهلاك
 ودخول المشقة على الإنسان وأعنته غيره ولقاء الشدة والزنا والوهي والانكسار وكنسب
 المائم وعنته تعنتا شدد عليه وأزومه ما يصعب عليه أداءه والعنوت ييس الخلى وجبل
 مستدق في الصحراء وأول كل شيء والشاقة المصعد من الآكام كالعنوت وعنتت عنه أعرص
 وقرن العنود ارتفع والعانت المرأة العانس وجاءت معننا أي طاب أزلته ويقال للعظم الجبور
 إذاهاضه شيء قد أعنته فهو عنت ومعنت وقد عنت العظم كفرح * رجل متعنت أي ذونيقة
 وتعنته ﴿فصل الغين﴾ ﴿عته﴾ بالأمر كده وفي الماء غطه والضحك أخفاه
 وبالكلام بكته والماء شرب جرعا بعد جرع من غير إبانة الإنا عن فيه وفلا ناعمه وخنقه
 والذابة شوطا وشوطين تعبنا في ركضها والشئ الشئ أبع بعضه بعضا ﴿الغت﴾ الإقالة
 في الشراء وبالتهريك في الحساب الغلط أو هو في الحساب والغلط في القول وأعلنتي عليه علاه
 بالشم والضرب والقهر والغلته أول الليل وبالضم اسم الغلت وأغلته وتغلته أخذه على
 غرة ﴿عنته﴾ الطعام يعتمه نقل على قلبه فصيره كالسكران ففتمت كفرح وفي الماء غطه

قوله العنت محرقة الخ قال
 ابن الأثير في النهاية فيه أي
 في الحديث الباغون البراء
 العنت العنت المشقة
 والفساد والهلاك والإثم
 والغلط والخطأ والزنا كل
 ذلك قد جاء وأطلق العنت
 عليه والحديث يحتمل كلها
 والبراء جمع برى وهو
 والعنت منصوبان مفعولان
 للباغين يقال بغيت فلانا
 خيرا وبغيتك الشئ طلبته
 لك اه وانظر الشارح
 هنا فإنه ذكريات في مادة
 العنت وتكلم عليها اه
 صححه

والشيء مغطاه ونفسارفع رأسه عند الشرب ﴿ (فصل الفاء) ﴾ ﴿ (اقتات) ﴾

قوله وعلى بناء المفعول مات
فجأة نقله الصائغ وقال
شيخنا هو من الألفاظ التي
لم يتقدم لها استعمال في
كلامهم قلت وكأنه لغة
في أفنيت بالياء كما سياتي

هـ شارح

قوله من القدرة هكذا بالياء
في النسخ التي عندنا وهو
لحن والصواب كما في لسان
العرب وغيره بغيره هـ
شارح

قوله الفرات يكتب بالتاء
والهاء لغتان فصيحتان
مشهورتان كالتأبوت
والتأبوة نقله شيخنا عن
التوشيح ولا يجمع إلا نادرا
هـ شارح

قوله فراتان وقرات بضم
أولهما وكسره أفاده الشارح
قوله فوجي به هكذا في سائر
النسخ وفي أخرى فجي به بغير
الواو الأول من المضاجعة
والثاني من الفجأة هـ شارح
قوله المصهوت المبهوت قلت
قيل الفاء أبدلت عن الباء
وقيل لغة قاله شيخنا
هـ شارح

على الباطل اختلقه ورأيه استبدد وعلى بناء المفعول مات فجأة ﴿ (القت) ﴾ الدق والكسر
بالأصابع والشق في الصخرة والقتيب والقتوت المقتوت وقت في ساعده أضعفه والقتات
ماقتت والقتة ويضم بغيره يابسنة فقت ويقدر فيها والككلة من القتر والقتقة أن تشرب
الإبل دون الرى وبينهم قفات أى سرار لا تسمع ولا تفهم وأهل بيت قت مثلثة الفاء منتشرون
﴿ (القت) ﴾ ضوء القمر ونشل الطباخ القدرة من القدرة والقح وتقبب مستديرة في السقف

والفاخنة طائر م وتفتت منى مشيتها وتجب وخته كنعته قطعته والإناء كشفه ورأسه
بالسيف ضربه والفاخنة صوتت وفاخنة بنت أبي طالب وبنت عمرو وبنت الوليد صحبايات
واقعت السقف انتقب ﴿ (القرات) ﴾ كغراب الماء العذب جدا ونهر بالكوفة والبحر
ومن الأعلام وفرت ككرم فروقة عذب وكفرح ضعف عقله بعد مسكة وكنصر فجر ومنه

فرتنى وهي المرأة الفاجرة والقرت بالكسر القتر ومياه فراتان وفرات عذبة * القسنتان
الفسطاط وتكسرتا وهما ﴿ (القلته) ﴾ آخر ليلة من كل شهر أو آخر يوم من الشهر الذي
بعده الشهر الحرام وكان الأمر قلته أى فجأة من غير تردد وتدبر وأقلتي الشيء ونقلت مني انقلت
وأقلته غيره واقلت الكلام ارتجله واقلت على بناء المفعول مات فجأة وبأمر كذا فوجي به قبل

أن يستعدله والفلتان محركة النسيط والصلب والجرى وصحابي وطاير يصيد القرود وكساء
فلوت لا يضم طرفاه من صغره ونقلت إليه نازع وعليه ثوب والفلات المفاجأة وسعوا أقلت
كأحمدوز بروسينية وفرس فلان بالكسر ومحرمة وقلت كصرد وقبرس يع ومالك منه قلت
محرمة أى لا تنقلت منه وقلتان المجلس هفوانه وزلانه * المصهوت المبهوت ﴿ (فانه) ﴾ الأمر

فونا وفونا ذهب عنه كافتانه وأفانه إياه غيره وموت الفوات الفجأة وهو فوتت فيه وفوتت روجه
ويده أى حيث يراه ولا يصل إليه والفوت الفرحة بين أصبعين ولا يفتات عليه لا يعمل دون
أمره واقفات الكلام ابتدعه وعليه حكمه وتفاوت الشبان تباعدا ما بينهما تفاوتا مثلثة الواو

والقويت كزبير المنقرد برأيه للمدكر والمؤنث وماترى في خلق الرحمن من تفاوت أى عيب بقول
الناظر لو كان كذا كان أحسن وتفاوتت عليه فى ماله فانه به ﴿ (فصل القاف) ﴾ ﴿ (القت) ﴾

﴿ (القت) ﴾ ثم الحديث كالتقنت والتقنته والتقنتى والأسفت أو يابس الكذب واتباعه
الرجل سر التعلم ما يريدونهم الراعى بول البعير المهموم والتقنتون جماعة محدثون وقته قد وقلة

وهيام وجهه قليلاً قليلاً وأثره قصه ورجل قنات وقنوت وقنيتي نعام أو يسمع أحاديث الناس
 من حيث لا يعلمون سواء علمها أم لم يتعلمها والتقنيت جمع الأفاويه وطبجها وزيت ممقت طبخ فيه
 الرياحين أو خلط بأدهان طيبة وقتة كضبة أم سليمان التابعي واقته استأصله وكغراب ع
 باليمن (قرت) الدم كضرو سمع قرو وأبسس بعضه على بعض أو أخضرت تحت الجلد من الضرب
 وقرت كقرح تغير وجهه من حزن أو غيظ والقارت من المسك أجوده وأجفه والذي يأكل
 كل شيء وجدته كالمفترت وقرتيا محركة د بلسطين وقرنان محركة ع م وقاروت حصن
 والقرت محركة الجدد والقرت القريس وكغراب وادين تهامة والشام م قروب السرج
 قروبسه (القلت) النقرة في الجبل والقليل اللحم كالقلت كالكتف والتعريك الهلاك
 قلت كقرح والمقلته المهلكة والمقلات ناقة تضع واحدا ثم لا تحمل وامرأة لا يعيش لها ولد
 وقد أقلتت وشاة قلتة ليست بحلوة اللبن والقلتين كالجربين ه باليمامة ودارة القلتين ع وقلتة
 بالضم ه بمصر وأقلتة أهلكه أو عرضة للهلاك * اقلعت الشعر اقلعتنا ناقعد * قلعت وقلها
 موضعان (القنوت) الطاعة والسكوت والدعاء والقيام في الصلاة والإمساك عن
 الكلام وأقنت دعا على عدوه وأطال القيام في صلواته وأدام الحج وأطال الغزو وتواضع لله
 تعالى وامرأة قنيت بينة القناتة قليلة الطعم وسقاء قنيت مسيك * رجل قنعات بالكسر كثير شعر
 الوجه (القوت) والقيت والقينة بكسرهما والقائت والقوات المسك من الرزق وقاتهم
 قونا وقونا وقيناته بالكسر فاقنوا أو القائت الأسد ومن العيش الكفاية والمقيت الحافظ للشي
 والشاهد والمقدر كالذي يعطي كل أحد قوته وواقنت لنا ركة قيته أطعمها الخطب واستقانه
 سأله القوت واقانه واقات عليه أطاقه (فصل الكاف) (كبتة) يكبته
 صرعه وأخراه وصرفه وكسره ورد العدو وبغضه وأذله والمكبت المتلى نعا * الكبريت
 من الحجارة الموقد بها والياقوت الأحمر والذهب أو جوهر معدنه خلف الثبت بوادي التل
 وكبرت بعيره طلابه (الكتيب) صوت غيلان القدر والنبد أو ولد هدر البكرو صوت
 في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ والبخيل والمنير وريداً ومقاربة الخطو
 في سرعة كالكتكته والتكتكت وكث البعير يكت صاح صياحنا وفلا ناساه وأرغمه
 والقدر غلت والكلام في أذنه يكته بالضم قره وساره كاته وكتته والكتة بالضم رذال المال
 وعلم لغزوه وبالفتح ما كان في الأرض من خضرة وكثت وكثتني غير مجرأين لعبة والكت

قوله واجفه بالحيم هكذا في النسخ وفي بعضها بالخاء المعجمة وكلاهما صحيحان

اه شارح

قوله والقرت القريس نقله الصاغاني وكان التاء

بدل عن السين اه شارح

قوله والقلتين برفع النون

وخفضها اه شارح

قوله وقلتة بالضم قريبة بمصر

من أعمال المنوفية وقد

دخلتها والعامية يجر كونها

اه شارح

قوله قلعت هو هكذا بالتاء المطولة في النسخ وفي بعضها

بالمدورة أفاده الشارح

قوله وقلها أي ويقال في قلعت قلها وقوله

موضعان الصواب موضع بل مدينة في أعلى حضرموت

اه شارح

قوله مسيك على وزن سكيت كافي نسخنا أي يسك الماء

وهو الصواب وسيأتي في الكاف ويوجد في بعض

النسخ مسيل على صيغة اسم الفاعل من أسال الماء وهكذا

رأيت أيضاً مضبوطاً في نسخة التكملة فليست اه شارح

القليل اللحم من الرجال والنساء والكتكت صوت الحباري والكتكات الكثير الكلام
 وكتكت ضحك دونا والكتيبة العبيدة والكتات الاستماع وفي المثل لا تكتنه أو تكت
 التجوم أي لا تعد ولا تحصى * الأخت القصير * سنة (كربت) تامة وتكرت بفتح أوله
 د سميت بتكرت بنت وائل * الكست بالضم القسط (الكعت) القصير وهي جهاء
 والكعيت كزبير البليل ج كعتان بالكسروا كعت انطلق مسرعا وقعد ضد وركب متعقا
 من الغضب وأبو معت كحسن شاعر والكعنة بالضم طبق القارورة (كفته) يكفته صرفه
 عن وجهه فان كفت والشيء إليه صمه وقبضه كفته والطار وغيره كفتا وكفتا وكفتا وكفتانا
 أسرع في الطيران والعدو وتقبض فيه ورجل كفت وكفت سريع خفيف دقيق وكفته
 سابقه والكفات بالكسر الموضع يكفت فيه الشيء أي يضم ويجمع والأرض كفات لنا
 واكتفت المال استوعبه أجمع والكفات ككان الأسد والكفت بالفتح القدر الصغيرة
 ويكسر وتقلب الشيء ظهر البطن والموت وحبر كفت بلا آدم ومات كفتا ومكافته نجاة
 والانكفات الانصراف والانقباض وضو القرس واجتماع الخلق والكفت فرس حيان
 ابن قتادة السدوسي وجراب لا يضيع شيئا كالكفت بالكسروما يكفت به العيشة أي يضم
 وكافت غار كان بأوى إليه اللصوص ويكفون فيه المتاع وفرس كفت وكفته كسرده وهمزة
 ينب جميعا فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه والمكفت كحسن من يلبس درعين بينهما أوب
 وكفته اسم يبيع الغرد لأنها تكفت الناس أولانها ناكل المدفون سريعا لأنها سخة * كفته
 يكفته جمع وفي الإناصبة والفرس ركضه والشيء رماه وفرس فلت كلت كسكرو ويخففان
 سريع وفلته كفته ينب جميعا والاككتلات الشرب والكلبت كأمير وسكين حجر
 مستطيل يسدبه وجر الضبع والكتنة بالضم النصب من الطعام والتبسة وأنكلت أنصب
 وأنقبض (الكميت) كزبير الذي خالط حجرته قنوه وبوت ولونه الكمية وقد كت ككرم
 كتناوكتة وانجر التي فيها سواد وجره وابن معروف وابن نعلبة وابن زيد وأفراس وكتت
 صرت بالصنعة كيتا وكت الغيظ أكنه وأخذ به كميته أي بأصله وخيل كاني كزراي كمت وأكمت
 الفرس أكتا وأكتا وأكتا وأكتا * كنت في خلقه قوي والكنتي ككربي
 الشديد والكير كالكتني والاكينات الخضوع والرضا وسقا كنيبت سيك وقد كنت
 كفرح حسن * الكنعت بكعق ضرب من السمك * الكوي كروي القصير وابن الرعلاء

قوله والكتكت هكذا في
 نسختنا والصواب الككتة
 بالهاء كما في اللسان وغيره
 اه شارح

قوله تكريت بفتح أوله في
 تقويم البلدان نقل عن
 الباب أنه بكسر الأول اه
 قوله طبق القارورة أي
 غطاؤها كذا في عاصم اه
 قوله وتقلب في بعض نسخ
 اللسان تقلب اه شارح
 قوله والكتفت كما سركذا

هو مضبوط في نسختنا وزعم
 شيخنا أنه وجد بخط المؤلف
 بضم الكاف اه شارح
 قوله حيان وفي بعض النسخ
 حسان والذي في التكملة
 حبان بالوحدة أفاده الشارح
 قوله يسدبه كذا عبارة ابن
 دريد وفي بعض النسخ يسبر
 به والذي في التكملة يستربه
 اه شارح

قوله وقد كت ككرم قال
 شيخنا والمعروف في أفعال
 الأول ان الكسرفهو على
 خلاف القياس اه شارح
 قوله والكبير بالوحدة وفي
 بعض النسخ بالثلثة والأول
 الصواب اه شارح

قوله حسن هكذا بالحاء
 المهملة ثم الشين المنقوطة
 في نسختنا وفي التكملة
 وضبطه شيخنا بالحاء والشين
 واستظهره في أخرى بالحاء
 والشين من الحسن فليظفر
 اه شارح

م (كَيْتٌ) الوعاء تَكَيْتًا حِشَاءً وَالْجِهَازَ يَسْرَهُ وَالْأَكْيَاتُ الْأَكْيَاسُ وَكَيْتٌ وَكَيْتٌ وَبِكْسَرٍ
 آخِرُهُمَا أَي كَذَا وَكَذَا وَالتَّاءُ فِيهِمَا هَاءٌ فِي الْأَصْلِ ﴿فصل اللام﴾ * لَبَّتْ يَدُهُ * لَبَّتْ يَدُهُ
 لَوْ أَهًا وَفَلَانًا ضَرَبَ صَدْرَهُ وَبَطْنَهُ وَأَقْرَابَهُ بِالْعَصَا ﴿اللَّتْ﴾ الدَّقُّ وَالشَّدُّ وَالْإِيثَاقُ وَالْفَتُّ
 وَالسَّحْقُ وَاللَّنَاتُ بِالضَّمِّ مَافَتْ مِنْ قُسُورِ الشَّجَرِ وَمَالَتْ بِهِ وَاللَّاتُ مُشَدَّدَةُ التَّاءِ صَمٌّ وَقَرَأَ بِهَا
 ابْنُ عَبَّاسٍ وَعِكْرَمَةُ وَجَاعَةٌ سُمِّيَ بِالذِّي كَانَ يَلْتُّ عِنْدَهُ السُّوْبِقُ بِالسُّنَنِ ثُمَّ خُفِّفَ وَلَتْ فُلَانٌ
 بِفُلَانٍ لُزُّهُ وَقُرْنٌ مَعَهُ وَاللَّتْلَةُ الْيَمِينُ الْغَمُوسُ * لَحَمَهُ بِالْعَصَا كَمَنْعَهُ ضَرْبَهُ وَالْعَصَا قَشْرُهَا وَبَرْدٌ
 بَحَّتْ لَحْتٌ صَادِقٌ * اللَّغْتُ الْعَظِيمُ الْجَسِيمُ وَالْمِرَاةُ الْمُفَضَّةُ وَحَرَّ سَخَتْ لَحْتٌ شَدِيدٌ * لَزَتْ بِالضَّمِّ
 عِ أَوْ قَبِيلَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ ﴿اللَّتْ﴾ وَيُنْتَلِجُ اللَّصَّحُ لُصُوتٌ ﴿لَفَتْهُ﴾ يَلْفِقُهُ لَوَاهُ وَصَرَفَهُ
 عَنْ رَأْيِهِ وَمِنْهُ الْإِلْتِفَاتُ وَاللَّفْتُ وَاللَّعَاءُ عَنِ الشَّجَرِ قَشْرُهُ وَالرَّيْشُ عَلَى السَّهْمِ وَضَعَهُ غَيْرَ مِثْلًا مِ
 بَلْ كَيْفَ اتَّفَقَ وَاللَّفْتُ بِالْكَسْرِ السَّلْجُمُ وَشَقُّ الشَّيْءِ وَصُغُوهُ وَالْبَقْرَةُ وَالْحَقَاءُ وَحَيَاءُ الْبُؤْهَةِ وَثَبَّةُ
 جَبَلٍ قَدِيدٍ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَيَفْتَحُ وَاللَّفْتُ مِنَ التَّيْسِ الْمَلْتُورِيِّ أَحَدُ قَرْنَيْهِ وَالْأَعْسَرُ وَالْأَحْقُ
 كَاللَّفَاتِ كَسْحَابٍ وَاللَّفُوتُ أَمْرٌ أَهْلُهُ رُوحٌ وَوَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ وَالْعَسْرُ الْخَلْقُ وَالنَّاقَةُ الضَّجُورُ عِنْدَ
 الْحَلْبِ وَالَّتِي لَا تَنْبُتُ عَيْنَهَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَأَنْعَامُهُمَا أَنْ تَقْعُلَ عَنْهَا فَتَعْمَزُ غَيْرَكَ وَاللَّفْتَاءُ
 الْحَوْلَاءُ وَالْعَزْرَاعُ حُجْرَانَا وَاللَّفِيَةُ الْعَصِيدَةُ الْمُغْلَطَةُ أَوْ مَرَقَةٌ تُشْبِهُ الْحَيْسَ وَهُوَ يَلْفُتُ
 الْمَاشِيَةَ أَي يَضْرِبُهَا لِأَيِّهَا أَصَابَ وَهُوَ لَفْتَةٌ كَهَمْزَةٌ * لَاتَ الرَّجُلُ أَخْبَرَ بغير ما يُسْتَلُ عَنْهُ
 وَالخَبْرُ كَمَتَهُ وَلَوَاتَهُ كَسْحَابَةٍ بِالْفَتْحِ عِ بِالْأَنْدَلُسِ وَقَبِيلَةٌ بِالْبُرَيْرِ ﴿لَيْتَ﴾ كَلِمَةٌ تَنْصَبُ الْأَسْمَ
 وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ تَتَعَلَّقُ بِالْمُسْتَحِيلِ غَالِبًا وَبِالْمُمْكِنِ قَلِيلًا وَقَدْ تَنْزَلُ مِثْلَةً وَجَدْتَ فَيُقَالُ لَيْتَ زَيْدًا
 شَاخِصًا وَيُقَالُ لَيْتِي وَلَيْتَنِي وَاللَيْتُ بِالْكَسْرِ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَلَا نَهَ يَلَيْسُهُ وَيَلُونَهُ حَبْسَهُ عَنْ وَجْهِهِ
 وَصَرَفَهُ كَاللَّانَةِ وَمَا لَانَهُ شَيْئًا مَاتَّقَصَهُ كَمَا لَانَتْهُ وَالتَّاءُ فِي لَاتٍ حِينَ مَنَاصِرٍ زَائِدَةٌ كَمَا فِي ثَمَّتْ وَأَشْبَهُهَا
 بَلَيْسَ فَأَضْرَفَ فِيهَا أَسْمَ الْفَاعِلِ وَلَا تَكُونُ لَاتٌ إِلَّا مَعَ حِينَ وَقَدْ تُحْدَفُ وَهِيَ مُرَادَةٌ كَقَوْلِ مَا زِنَ
 ابْنُ مَالِكٍ * حَتَّتْ وَلَاتَ هَتَّتْ وَأَتَى لَمْ مَقْرُوعٌ ﴿فصل الميم﴾ * مَوْتَةٌ بِالضَّمِّ
 عِ بِمَشَارِقِ الشَّامِ قَتْلٌ فِيهِ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَفِيهِ كَانَ تَعْمَلُ السُّيُوفُ ﴿الْمَتُّ﴾ الْمَدُّ وَالنَّزْعُ
 عَلَى غَيْرِ بَيِّنَةٍ وَالتَّوَسُّلُ بِقَرَابَةٍ كَالْمَتَّةِ وَالْمَاتَةُ الْحُرْمَةُ وَالْوَسِيلَةُ وَمَتَّى كَحَتَّى أَوْ مَتَّى مَفْكُوكَةٌ
 أَبُو يُونُسَ النَّسَبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَجَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الْمَدَنِيُّ الْمُحَدَّثُ وَلَعْنَةُ فِي مَتَّى الْمُخَفَّفَةُ وَمَتَّ
 فِي الْمُحَدَّثِينَ كَثِيرًا وَالْمَاتُ مَا عَيْتَ بِهِ وَمَتَّى تَعَطَّى وَفِي الْحَبْلِ أَعْتَمَدَ فِيهِ لِيَقْطَعَهُ وَأَصْلُهُ تَمَّتْ وَلَمْ يَسْمَعْ

قوله الجسم هكذا في نسخةنا
 وفي بعضها الجسم وهو
 الصواب اه شارح
 قوله لزت بالضم والزاي وفي
 نسخة بالراء المهملة ومثله في
 التكملة اه شارح
 قوله كما آتته بكسر اللام
 وفتحها وقرئ قوله تعالى
 وما ألتناهم بكسر اللام من
 عملهم من شيء اه شارح
 قوله بمشارك صوابه بمشارف
 بالفاء آخره لا القاف بدليل
 أن الموضع الذي كان تعمل
 فيه السيوف مشارف كما
 يأتي في الفاء اه نصر
 قوله أومتى مفكوكه
 هكذا في سائر نسخ القاموس
 وقد أنكره طائفة والذي
 في لسان العرب وقيل إنما
 سمى متى وهو مذكور في
 موضعه من حرف التاء المثلثة
 اه شارح
 قوله وأصله تمت فكرهوا
 التضعيف فأبدلت إحدى
 التاءين ياء كما قالوا تظنى وأصله
 تظن غير أنه سمع تظنن (ولم
 يسمع) تمتت في الجبل
 اه شارح

(المثث) الشديديوم الحار وقد حثت ككرم والعامل أو الذكي ج محوت ومحتاء والمخالص
 ولا تمحتك لأملاتك غضبا (المرث) المفازة بلا نبات أو الأرض لا ينجف ثراها ولا يبت
 مرعاها كالمروت ج امرات ومروت وأرض ممروته كذلك والاسم المروثة ورجل مرث
 لا شعر بجانبه ومرة يمرته ملته والإبل نحاها والمروت كسقود وادلبي جان بن عبد العزى
 له يوم ود لباهلة أولكليب وكبيلة بأذربيجان وما روت أعجمي أو من المروثة والمرميت
 الداهية • مصت الجارية تكحها والناقفة قبض على رجاها فأدخل يده فاستخرج مائه * معته
 كنعته ذلك (مقته) مقنا ومقانة أبعضه كفته فهو مقيت ومقوت ونكاح المقث أن يتزوج
 امرأة أبيه بعده والمقثي ذلك المتزوج أو ولده وما أمقته عندي تخبر أنه ممقوت وما أمقثني له تخبر
 أنك ماقت * مكث بالمكان أقام واستمكت البقرة أمثلات فيما * ملته يملته حركة وزعره
 والأماليت الإبل السراع وكسكت سنف المرخ (مات) يموت ويمت ويميت فهو ميت
 وميت ضدى ومات سكن ونام وبلي أو الميت مخففة الذي مات والميت والمات الذي لم يميت بعد
 ج أموات وموتى وميتون وميتون وهي ميتة وميتة وميتة والميتة ما لم تلحقه الذكاة
 وبالكسر للروع وما أموته أى ما أموت قلبه لأن كل فعل لا يزيد لا يتجرب منه والموات كغراب
 الموت وكسحاب ما لروح فيه وأرض لا مالك لها والموتان بالتحريك خلاف الحيوان أو أرض
 لم تحى بعد وبالضم موت يقع في الماشية ويفتح وامانت المرأة والناقمة مات ولدها والمقاوت
 الناسك المرائى ورجل موتان الفواد بليد وهي بهاء والموتة بالضم الغشى والجنون وأرض
 بالشام وذكري م أ ت وذو الموتة فرس لبني أسد والمسيت الشجاع الطالب للموت
 والمسترسل للأمر وغرقى البيض وأما أو وقع الموت في بلهم والشى موته واللحم بالغ في نضجه
 وإغلائه والمماوتة المصابرة واستمات ذهب في طلب الشئ كل مذهب وسمن بعده زال والمصدر
 الاستمات (فصل النون) (نات) ينبت وينات ناوا ونينانته أو هو أجهر
 من الأين وفلان أحسده والنات الأسد (النبث) النبات وقد نبثت الأرض وأنبثت والمنبت
 كجلس موضعه شاذ والقياس كقعد ونبت البقل كأنت وندى الجارية نبوتانهد وأنبته الله
 فهو منبوت وأنبت الغلام نبت عانته والتبثت التريسة والغرس وأسم لما يبت من دق الشجر
 وبكاهه ويكسر أوله ونابت بن يزيد وأجد بن نابت الأندلسي وعلى بن نابت الواعظ محدثون
 وحيث نبت خسيس خفير ونبت لهم نابتة نسا لهم نسا صغار والنواب الأعمار من

قوله مرته الخ قال الشارح
 بالتاء والتاء جميعا اه
 قوله أو من المروثة وهو اسم
 المصدر من المرت وقال
 الصاعاني هو اسم أعجمي
 بدليل منع الصرف ولو كان
 من المرت لانصرف اه شارح
 قوله ومقانة صريح كلام
 المصنف ان مقانة مصدر
 مقت كنصر وليس كذلك
 بل هو مصدر مقت بالضم
 ككرم كرامة أفاده الشارح
 قوله والميت والمات الخ
 قال الشارح ولكنه بصدد
 أن يموت قال الخليل
 أنشدني أبو عمرو
 أيا سائلي تفسير ميت وميت
 فدونك قد فسرت إن كنت
 تعقل
 فمن كان ذار روح فذلك ميت
 وما الميت إلا من إلى القبر
 يجعل انظر الشارح
 قوله لبني أسد كذا في النسخ
 ومثله للصاعاني والصواب
 لبني سلول كما حققه ابن
 الكلبي من نسل الحرون كان
 يأخذه شبه الجنون في
 الأوقات اه شارح
 قوله ويكسر أوله قال شيخنا
 وذكر أوله مستدرك ونقل
 عن أبي حيان أن كسره اتباع
 لاعلى جهة الأصالة اه شارح

قوله أعصان الخ هكذا في
 نخشنا وصوابه أعضاد اه
 شارح
 قوله فتحه ينخته الخ يعني
 مثلت الآتى واقتصر في
 الفصح على كسر الآتى
 وتبعه الجوهرى لأنه الوارد
 في القراءة المشهورة المتواترة
 وهو على خلاف القياس
 كيرجع ونحوه والضم حكاة
 صاحب الواعى وابن مالك
 في المثليات وهو أضعفها
 والفتح قرأه الحسن في
 الآيات وقال ابن جنى في
 المحتسب والفتح أجود
 اللغتين لأجل حرف
 الحلق الذى فيه كسح
 يسحر نقله شيخنا ونازعه
 اه شارح
 قوله النعت كالتع الوصف
 قال ابن الأثير النعت وصف
 الشئ بما فيه من حسن ولا
 يقال فى القبيح إلا أن يكلف
 متكلف فيقول نعت سوء
 والوصف يقال فى الحسن
 والقبح قلت وهذا أحد
 الفروق بين النعت والوصف
 وإن صرح الجوهرى والقيومى
 وغيرهما بترادفهما ويقال
 النعت بالحلية كالطويل
 والقصير والصفة بالفعل
 كضارب وقال ثعلب النعت
 ما كان خاصا يحمل من الجسد
 كالأعرج مثلا والصفة
 للعموم كالعظيم والكريم
 فالتع يوصف ولا ينعت اه
 شارح

الأحداث والنبوت شجر الخشخاش وشجر آخر عظام أو شجر الخروب والنبات أعصان
 الفلجان الواحد نبتة والنبت أبو جى باليمن اسمه عمرو بن مالك ونابت ع بالبصرة منه إسحق
 ابن إبراهيم النابتى وذات النابت من عرفات ونابتى كسكارى ع بالبصرة وسما نابتا كسحاب
 ونبابة ونبابة وكزبير وجهينة ونبتا نابتا وجهينة بنت الضحالك صحابية أوهى بالناء وتقدم ومحمد
 ابن سعيد بن نبات النابتى نسبة إلى جدّه وأحمد بن محمد النابتى لمعرفته بالنباتات محمد ثمان وبالضم
 الحسين بن عبد الرحمن النابتى الشاعر لأنه تليد أبي نصر عبد العزيز بن عمر بن نبابة واختلف
 فى نبابة جدا الخطيب عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل والضم أكثر وأثبت وعبدان بن نبت
 المرزى كزبير محمدت * التبت الكنت والنقت وت متحرة غصبا نفتح وت نقت تقدّر بعد
 نطافة وتنت الخبر فسرّه والنسة بالضم النقرة الصغيرة فى الصفوان * ننت اللحم كفرح قلب
 ننت (نخته) ينخته كيزبه ويئصره ويعلمه برأه والسقر البعير أضاءه وفلا ناصرعه
 والحارية تكبها وردت خالص والنحت والنحات والنخبة الطبيعة والنخبت الثبت والزحير
 كالنخبة والمسط والذاهب الحروف من الخوافر والذخيل فى القوم والبعير المنضى والنخانة
 بالضم البرابة والنحت ما ينحت به والنحات م وقرأ الحسن نختون من الجبال يوتأوهو
 بمعنى نختون والوليد بن نخت كزبير قاتل جله بن زحر * النخت النقر والتخ وأن تأخذ من
 الوعاء تمرّة أو تمرتين واستقصاء القول لأحد (نخت) ينخت وأنخت وانتصت سكّت والاسم
 النصبة بالضم وأنصته وله سكّت له واستمع لحديثه وأنصته وأسكنه واللهومال واستنصته طلب
 أن ينصت (النعت) كالتع الوصف كالاتعات والقرس العتيق السباق كالتنعت والنعة
 والنعت والنعيبة وقد نعت ككرم نعاة وأمانعت كفرح فلتكلفه واستنعتته استوصفه
 وأنعت حسن وجهه حتى ينعت والنعت شاعران ورجل من بني سامة بن لؤى وعبدلأ أو أمك
 نعتة بالضم أى غاية فى الرفعة وناعتون أو ناعتين ع * النعت كالتع جذب الشعر (نقت)
 نقت نقتا ونقتا نغضب أو نفتح غضبا والقدرة غلت أو لزق المرق بجوانبها والدقيق ونحوه نقتا
 صب عليه الماء فتنتفخ والنقبة طعام أعظمت من السخينة (النقت) استخراج المخ
 (النكت) أن تضرب فى الأرض بقضيب فيوتر فيها وأن ينبو القرس والناكت أن يتخرف
 مرقن البعير حتى يقع على الجنب فيخرقه والنكته بالضم النقطة ج نكات كبرام وشبه الوسخ
 فى المرأة النكات الطعان فى الناس ونكته ألقاه على رأسه فاستكت ورطبه من كته كهدنة

بَدَأَ فِيهَا الْأَرطَابُ • أَلْتَمَّتْ نَبَاتٌ لَهُ تَمَرٌ يُؤْكَلُ (التَوَاتِي) الْمَلَا حُونَ فِي الْبَحْرِ الْوَاحِدُ نُوتِي
وَالنَّاتُ النَّاسُ وَالنُّوتُ التَّمَايِلُ مِنْ ضَعْفِ (النَّهَيْتِ) وَالنَّهَاتُ الزَّيْرُ وَالزَّحِيرُ وَفِعْلُهُ كَضَرَبَ
وَالنَّهَاتُ النَّهَائِقُ وَالزَّحَارُ وَالْأَسَدُ كَأَلْتَمَّتْ تَحْسِنُ وَمِنْهُ وَقُرْسٌ لِأَحِقِّ بْنِ التَّجَارِ وَالنَّهَاتُ الْخَلْقُ
* النَّيْتُ التَّمَايِلُ مِنْ ضَعْفِ كَالنُّوتِ وَعَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ النَّايِبِيُّ الْبَصْرِيُّ الْمُؤَدَّبُ حَدَّثَ
﴿فصل الواو﴾ * وَبَتَّ بِالْمَكَانِ كَوَعَدَ أَقَامَ * الْوَتُّ وَبِضْمٍ صِيَا حُ الْوَرَشَانِ
كَالْوَتَّةِ بِالضَّمِّ وَالْوَوَاتِيُّ الْوَسَاوِسُ (الْوَقْتُ) الْمَقْدَارُ مِنَ الدَّهْرِ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي
كَالْمَقَاتِ وَتَحْدِيدِ الْأَوْقَاتِ كَالتَّوْقِيَةِ وَكَأَبَا مَوْقُونَ أَي مَفْرُوضَاتُ الْأَوْقَاتِ وَمِيقَاتُ الْحَاجِ
مَوْضِعَ إِحْرَامِهِمْ وَقُرْيَى وَإِذَا الرُّسُلُ وَوَقَّتْ فَوَعَلَتْ مِنَ الْمَوَاقِعِ وَوَقَّتْ مَوْقُونَ وَمَوْقَتْ مُحَمَّدٌ
وَالْمَوْقْتُ كَجَلَسَ مَفْعَلٌ مِنْهُ (الْوَكْتَةُ) النُّقْطَةُ فِي الشَّيْءِ وَبِالضَّمِّ فُرْضَةُ الزَّيْدِ وَالْوَكْتُ كَالْوَعْدِ
التَّائِيْرُ وَالشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالْمَلُّ كَالتَّوَكُّبِ وَالقَرْمِطَةُ فِي الْمَشِيِّ وَالْوَكَيْتُ السَّعَايَةُ وَالْوَشَايَةُ
وَالْوَاكِبُ فِي الْبَعِيرِ كَالنَّاكِتِ وَبِسْرَةٍ مَوْكَةٌ وَمَوْكَةٌ مِنْكَتَةٌ وَقَدْ وَكَّتْ وَالْمَوْكُوتُ الْكَمْدُ
هَمَّا * الْوَلْتُ النُّقْصَانُ وَلْتَهُ حَقُّهُ بِلْتَهُ وَأَوْلْتَهُ نَقَصَهُ * شَيْءٌ مَوْمُوتٌ مَعْرُوفٌ مُقَدَّرٌ (وَهْتَةٌ)
كَوَعَدَهُ ضَعَطَهُ وَالْوَهْتَةُ الْهَبْطَةُ وَأَوْهَتَ اللَّحْمُ أَتَنَنْ ﴿فصل الهاء﴾ *
(الْهَيْتُ) الْجَبَانُ الذَّاهِبُ الْعَقْلُ كَالْمُهَيَّبِ وَقَدْ هَيْبَتْ كَعْنَى وَهَيْبَتُهُ يَهَيْبُهُ ضَرْبٌ مِنْ هَبْطِهِ
وَطَاطَأَهُ وَحَطَّهُ وَالْهَيْبَةُ الضَّعْفُ (الْهَيْتُ) سَرْدُ الْكَلَامِ وَتَمَزُّيقُ النَّيَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَالصَّبُّ
وَحَطُّ الْمَرْتَبَةِ فِي الْإِكْرَامِ وَمُنَابَعَةُ الْمَرْأَةِ فِي الْغَزْلِ وَحَتَّ وَرَقَ الشَّجَرُ وَالنَّكْسَرُ كَالهَيْبَةِ وَرَجُلٌ
مَهْتٌ وَهَتَاتٌ وَهَتَاتٌ خَفِيفٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ وَهَتَّتْ فِي كَلَامِهِ أَسْرَعَ وَبَعِيرُهُ زَجَرَهُ عِنْدَ الشَّرْبِ
بَهْتَتْ هَتْ (الْهَرْتُ) الطَّعْنُ وَالطَّبْحُ السَّالِغُ وَالغَزْبُ يَهْرْتُ وَيَهْرْتُ وَالْهَرِيْتُ الْوَاسِعُ وَقَدْ
هَرَّتْ كَفَرَحَ وَالْمَرْأَةُ الْمُفْضَاةُ وَالْأَسَدُ كَالهَرْتِ وَالْهَرُوتِ وَالْهَرَاتِ وَرَجُلٌ لَا يَكْتُمُ سِرًّا أَوْ يَكْتُمُ
بِالْقَبِيحِ * الْهَرَامِيْتُ الرِّكَابِيُّ (هَفَّتْ) يَهْفُتُ هَفْفًا وَهَفًّا نَاطِقًا يَرْفَعُهُ وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا بِالرَّوِيَّةِ
وَالشَّيْءُ أَنْخَفَضَ وَأَنْخَفَضَ وَدَقَّ وَالْهَفْتُ الْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَطَرٌ يُسْرِعُ أَنْهَالَهُ وَالْحَقُّ الْوَافِرُ
وَالْمَهْفُوتُ الْمُخَيَّرُ وَالنَّهَاتُ التَّسَاقُطُ وَالتَّابِعُ وَالْهَفَاتُ كَسَحَابِ الْأَحْقِ (الْهَلْتُ) الْقَسْرُ
وَأَهَلَّتْ يَعْدُو وَأَنْسَلَتْ وَالْهَلَّتِي كَسَكْرِي نَبْتُ وَالْهَلَاتَةُ غُسَالَةُ السُّخْلَةِ السُّودَاءُ مِنْ غُرْسِهِ
وَالهَلَاتَاتُ الْجَمَاعَةُ يُقِيمُونَ وَيَطْعَنُونَ * جَوْعٌ هَلَقَتْ بِجُرْدِ حَلِّ شَدِيدٍ * هَمَّتَ التَّرِيدُ تَوَارَى
فِي الدَّسَمِ وَأَهَمَّتْ الْكَلَامُ وَالضَّحِكُ أَخْفَاهُ * الْهَنْبَةُ الْإِسْتِرْخَاءُ وَالتَّوَالِي * الْهَوْتَةُ وَتَفَخُّ

قوله تحسن ومنبر هكذا
ضبطه والذي في قول الشاعر
مشدد
ولا حملتك على مهابر أن يثب
فيها وإن كنت المهنت تعطب
أى وإن كنت الأسد من
القوت والشدة اه شارح
قوله كالمقات وفرق بينهما
جماعة بأن الوقت مطلق
والمقات وقت قدر فيه عمل
من الأعمال فاه في العناية
اه شارح
قوله والتتابع هو بالوحدة
لكن الذي في درة الحريري
التتابع بالتحية التساقط
في الشر فلينظر اه نصر
قوله والهفات كسحاب الخ
وجدت بهامش الصحاح
مالسه الذي أحفظه في
غريب المصنف الهفاة
اللفظة الأحق بتخفيف الفاء
فيهما كذا وقرأتهما على شيخنا
أى أسامة ويكتبان بالهاء
لأن الوقف عليهما بها
كما قاله أبو جعفر الجرجاني
ورأيت بخط محمد بن أبي
الجرع مكتوبا بالتاء في
الحرفين جميعا وعليهما علامة
التخفيف وفي الحاشية بخطه
أيضا قال أبو اسحق الهفاة
من الهفوة بالهاء ومن
الهفت بالتاء وبخط الأزهرى
في كتابه أبو عبيد عن الأجر
الهفات اللغات الأحق بالتاء
كما أورده الجوهري إلا أن التاء
مخففة كذا في الشارح

الأرض المَحْفَظَةُ ج هُوْتُ وَهُوتُ بِهِتُ بِتَاصَاح (هَيْتُ) به صَاح وَدَعَاهُ وَهَيْتُ لِمِثْلَتِهِ
 الاخر وقد يَكْسِرُ أوله أَى هَلَمْ وَهَيْتُ بِالكسر د بالعراق وَهَاتُ بِكسر التاء أُعْطِنِي وَالهَيْتُ
 الغامِضُ مِنَ الأَرْضِ وَنَحْنُ نَفَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ المَدِينَةِ أَوْ هُوَ بِالنُّونِ وَالمَوْحِدَةِ
 وَقَدْ تَقَدَّمَ ﴿ (فصل الباء) ﴾ ﴿ رَبُّنَا بِالرَّاءِ جَدُّ عَوْفِ بْنِ عَيْسَى الفَرَّغَانِيُّ الفَقِيهُ
 الشَّافِعِيُّ (الباقوتُ) مِنَ الجَوْاهِرِ مَعْ رَبِّ أَجْوَدِهِ الأَحْمَرُ الرَّمَانِيُّ نَافِعٌ لِلوَسْوَسِ وَالحَقِّقَانِ
 وَضَعَفِ القَلْبُ شَرِبًا وَالجُودُ الدَّمِ تَعْلِيْقًا • أَيَّتُهَا اللَّحْمُ أَتَنْ ٣

(باب التاء)

﴿ (فصل الألف) ﴾ ﴿ (أَبْنَهُ) يَأْبُهُ وَأَبَتْ عَلَيْهِ سَبَعَهُ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَالأَبْتُ
 الأَشْرُزَةُ وَمَعْنَى وَأَبْتُ كَفَرَحَ شَرِبَ لَبَنَ الإِبِلِ حَتَّى انْتَفَخَ وَأَخَذَ فِيهِ كَالسُّكَّرِ وَابِلُ أُنْبَى كَسَكَرَى
 بِرُوكِ شِبَاعٍ وَالمُؤْتَبَةُ سَقَاءٌ مِمَّا لَبِنًا وَيَتْرَكَ فَيَنْتَفِخُ (أَثُ) النَّبَاتُ يَبْتُ مِثْلَةَ أَنَانَةٌ وَأَنَا وَأُونَا
 كَثُرُوا وَالتَّفُّ وَالمَرَأَةُ عَظُمَتْ بِعَجْزَتِهَا وَأَنْسَهُ وَطَاهُ وَوَثْرَهُ وَهُوَ أَثُ وَأَيْتُ كَثِيرٌ عَظِيمٌ ج أَنَانُ
 وَأَنَانَةٌ وَهِيَ بِهَاءٍ وَالجَمْعُ كالجَمْعِ وَالأَنَانُ الكَثِيرَاتُ اللَّحْمُ أَوِ الطُّوَالُ التَّسَامَاتُ مِنْهُنَّ وَالأَنَانُ
 مَتَاعُ البَيْتِ بِلا وَاحِدٍ أَوِ المَالِ أَجْعُ وَالوَاحِدَةُ أَنَانَةٌ وَالأَنَانِيُّ الأَنَانِيُّ وَفِرْسُ الحَبَطَاتِ وَأَنَانَةٌ
 كَمَنَامَةٍ وَيَفْتَحُ رَجُلٌ وَوَالدَّمِ مَسْطَحُ الصَّحَابِيِّ (الإرثُ) بِالكسر الميراثُ والأَصْلُ والأَمْرُ
 القَدِيمُ وَوَارِثُهُ الأَخْرُوعِنَ الأَوَّلِ وَالرَّمَادُ وَالبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالتَّأْرِيثُ الإِغْرَاءُ بَيْنَ القَوْمِ
 وَيُقَادُ النَّارُ كالأرثِ وَتَأْرَثُ أَتَقَدَّتْ وَالأرثُ بِالضَّمِّ شَوْكٌ وَكَصْرُ دِ الأَرْفِ وَالأرثَةُ بِالضَّمِّ الأَكَّةُ
 الحِجْرَاءُ وَسِرْقِينَ بِهِيَ عِنْدَ الرَّمَادِ لِحِينَ الحَاجَةِ وَالحَدِيدِينَ الأَرْضِينَ وَالمَكَانُ السَّهْلُ وَمِنَ الوَاقِ
 الغَنَمِ كالأرْقِطَةِ وَهُوَ آرثٌ وَهِيَ آرثَاءُ وَالإِرْثُ ككتاب النارِ وَمَا أُعِدَّ للنَّارِ مِنْ حِرَاقَةٍ وَنَحْوِهَا
 (آنَتْ) المَرَأَةُ إِذَا نَأَتْ وَوُلِدَتْ أُنْتِي فَهِيَ مُؤنْتُ وَمَعْنَاهُ مَثْنَاتُ وَالأَنْيْتُ الحَدِيدُ غَيْرُ الذِّكْرِ
 وَالمُؤنْتُ الحَنْتُ كالمَثْنَاتِ وَالأَنْيَانُ الحُصَيَانُ وَالأَذْنَانُ وَبِحِجْلَةٍ وَقُضَاعَةٌ وَأَرْضٌ أُنْيَةُ
 وَمِثْنَاتٌ سَهْلَةٌ مِثْنَاتٌ وَأُنْتُ لَهُ تَأْنِيَا وَتَأْنَيْتُ لَتُ وَالإِنَانُ جَمْعُ الأُنْيِ كالأَنَانِيِّ وَالمَوَاتُ
 كَالشَّجَرِ وَالحِزْبِ وَصِغَارُ النَّجْمِ وَأَمْرَأَةٌ أُنْيٌ كَامِلَةٌ وَسَيْفٌ مِثْنَاتٌ وَمِثْنَانَةٌ كَهَامٌ

﴿ (فصل الباء) ﴾ ﴿ (بَثُ) الخَبْرِيْنَةُ وَبَيْتُهُ وَأَبَشُهُ وَبَيْتُهُ وَبَيْتُهُ نَشْرُهُ وَفِرْقَهُ
 فَانْبَثُ وَبَيْتُكَ السِّرُّ وَابْتِنْتُكَ أَظْهَرْتُكَ لِوَعْمَرِ بَثُ مَسْفُوقٌ مَشْوُورٌ بِتِ الغَبَارِ وَبَيْتُهُ هِجَةٌ

٣ ما يستدرك عليه الهموت
 بفتح الباء المثناة التحتية
 وسكون الهاء كما ضبطه
 الشهاب وغلظ من ضبطه
 الباء الموحدة اسم الحوت الذي
 بسطت الأرض على ظهره
 فتحركت فابتنت بالجبال
 وهو مخلوق قبل الأرض
 كما قال الشهاب أفاده
 الشارح بزيادة من هامش
 المتن
 قوله الألف هكذا في النسخ
 وفي بعضها الهمزة بدل
 الألف وعليها علامة العجمة
 اه شارح وفي الحاشية
 خالف عاده وعبر بالألف
 إشارة إلى أنها متحدان عنده
 تفننا وإشارة إلى القولين
 بالتحاد هسما واختلافهما
 وقد اتفقت النسخ هنا على
 على الترجمة بفصل الألف
 ولم أره عبري غير هذا الموضع
 بهما إنما عبر بفصل الهمزة
 وكأنه اكتفى بموضع واحد
 في الإشارة إلى الخلاف
 وانظره مع كلام الشارح
 قوله وَأَنَانُ ضَبَطَ بِالباءِ
 وبالهمزة كما قال الشارح
 اه

قوله كالإرث هذا المبتدأ
 من أئمة اللغة ولم أجده
 شاهدا في كتبهم
 اه شارح