

ويحركه وأيقنه وبه وثيقته واستيقنه وبه علمه وتحققه وهو يقن مثلثة القاف ويقنه محركه
لا يسمع شيئا إلا يقنه وكذا ميقن وهي ميقانة واليقن إزاحة الشك كاليقن محركه والموت
وياقن ة بالقدس وهاشم بن يقين محدث ويقن بالشيء كجعل مولع به وذو يقن محركه ماء
(اليمين) بالضم البركة كالمينة عن كعلم وعنى وجعل وكرم فهو يمينون وأيمن ويامن ويمن
ج أيا من وميا من ويمن به واستمين وقدم على أيمن اليمين أي اليمين واليمين ضد اليسار ج
أيمن وأيمان وأيامن وأيامن والبركة والقوة ويمن به يمين ويامن ويمن ويامن ذهب به ذات
اليمين وكنتم تأتوننا عن اليمين أي تتخذوننا بأقوى الأسباب أو من قبل الشهوة لأن اليمين موضع
الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة والتمس الموت ووضع الميت في قبره على جنبه الأيمن
وأخذ يمينه ويمنا محركه أي ناحية يمين واليمين محركه ما عن يمين القبلة من بلاد الغور وهو
يمنى ويماني ويمان ويمين يميناً وأيمن ويامن أناها ويمن انتسب إليها واليمين أفق اليمن واليمين
من يصنع يميناً ويمنه كنعاه وعلمه جاء عن يمينه واليمين القسم مؤنث لأنهم كانوا يميناً يحون
بأيماهم فيتحالفون ج أيمن وأيمان وأيمن الله وأيم الله ويكسر أولهما وأيمن الله بفتح الميم
والهمزة وتكسر ويم الله بكسر الهمزة والميم وقيل ألفه ألف الوصل وهم الله بفتح الهاء وضم
الميم وأم الله مثلثة الميم وأم الله بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها ومن الله بضم الميم وكسر النون
ومن الله مثلثة الميم والنون ومن الله مثلثة ولم الله وليمن الله اسم وضع للقسم والتقدير أيمن
الله قسمي وأيمن كاذر ح اسم وكأجد ع واستيقنه استجلفه ونيامين كاسر فيل
أخو يوسف عليهما السلام ولا تقل ابن يامين وحذيفة بن اليمان صحابي وممو يميناً بالضم
والتحريك وكصاحب وبامين واليمنون نهر والذكروا بن خالد الحضرمي ويضاف إليه بئر بركة
وعن بالضم ماء وكزير حصن واليمانية مخففة شعيرة جراء السنبلة وكعظيم الذي يأتي باليمن
والبركة وتيمن به ويمن عليه بركة واليمنة بالضم برديني * ينة أبو عبد الرحمن الجراوي
شهد فتح مصر واليه ينسب حمام ينة بمصر وعبد العزيز بن إبراهيم بن ينة روى * يون محركه
ة باليمن ويوان ة يباب أصهبان ويوان بالضم يعلبك وأخرى بين برذعة ويلقان
واليونانيون جيل انقرضوا * بين محركه عين أو واديين ضاحك وضويح

* (باب الهاء) *

قوله والموت قلت اطلاق
اليقين على الموت مال كثير
الى انه حقيقة وصوب
كثير من أهل التحقيق انه
مجاز لان اليقين هو اعتقاد
ان الشيء كذا مع اعتقاد
انه لا يكون الا كذا اعتقاداً
مطابقاً للواقع غير ممكن
الزوال فاطلاقه على الموت
من تسمية الشيء بما يتعلق
به وقال البيضاوي اليقين
الموت لانه متيقن لحاقه
لكل مخلوق حتى اه محشى
قوله ويامن أي بقلب الباء
ألفاً مضارع بين كفرح
وما قبله من باب ضرب وأما
يامن بفتح النون ما ضيف قد
سقط من النسخ لكنه
موجود في عاصم وهو كتيامن
وكان النساخين توهموا
انها مكررة اه نصر
قوله ويماني الخ الا كثر على
منع التشديد مع ثبوت
الالف لانه جمع بين العوض
والمعوض واجاب ابن مالك
عنه بأنه قد يكون نسبة
منسوب اه محشى نقله نصر
قوله بين محركه الخ نصر ح
جماعة بأنه لا ينصرف للعلمية
والتأنيث وضبطه ابن
القطاع بالفتح وقال انه لا نظير
له في كونه مبدؤاً بتحتين
والتحريك فيه كما قال المصنف
اشهر اه محشى

(فصل الهمزة) ﴿أَيْهْتُمْ﴾ بكذا أَرْتَنَّهُ بِهِ وَأَيْهَلَهُ بِهِ كَنَعَ وَفَرِحَ أَهْمًا وَيَحْرُكُ فُطْنًا أَوْ نَسِيَهُ ثُمَّ نَفَطَنَ لَهُ وَهَوَلَ يُؤَبِّهُ لَهُ وَأَيْهْتُمْ نَابِيَهُمْ نَهْتَهُ وَفَطَنَتْهُ وَبَكَدَا أَرْتَنَّهُ وَالْأَيْهَةُ كَسَكْرَةُ الْعِظْمَةِ وَالْبَهْجَةُ وَالْكِبَرُ وَالْخَوْفُ وَقَابَهُ تَكَبَّرَ وَعَنْ كَذَاتَرَهُ وَنَعِظَمُ وَالْأَبَهُ لِلْإِبْحِ مَوْضِعُهُ ب ه ه وَعَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي إِيْرَادِهِ هُنَا (الْتَاهُ) (الْتَعْنُ) * الْآدَةُ مُحْرَكَةٌ اجْتِمَاعُ أَمْرِ الْقَوْمِ * الْإِزْهَوَةُ كَقَسْدَاوَةِ الْكِبَرِ وَالْجُبِّ (الْأَقَهُ) الطَّاعَةُ قَلْبُ الْقَاهِ (أَلَهُ) الْآهَةُ وَالْوَهَةُ وَالْوَهِيَةُ عِبَادَةٌ وَمِنْهُ لَفْظُ الْجَلَالَةِ وَاخْتَلَفَ فِيهِ عَلَى عَشْرِينَ قَوْلًا ذَكَرْتُمَا فِي الْمُبَاسِطِ وَأَحْكَمَاهُ أَنَّهُ عِلْمٌ غَيْرُ مُشْتَقٍّ وَاصِلُهُ إِلَهُ كَفَعَالٍ بِمَعْنَى مَأْلُومُهُ وَكُلُّ مَا اتَّخَذَ مَعْبُودًا اللَّهُ عِنْدَ الْمُتَّخِذِينَ مِنَ الْآلِهَةِ وَالْأَتِهَانَةِ بِالضَّمِّ وَالْآلَاهَةُ ع بِالْجَزِيرَةِ وَالْحَامِيَةِ وَالْأَصْنَامُ وَالْهَلَالُ وَالشَّحْنُ وَيَنْتَلِ كَالْآلِيَةِ وَالنَّالَةِ التَّنَسُّكُ وَالتَّعَبُّدُ وَالتَّالِيَةُ التَّعْبِيدُ وَأَلَهُ كَفَرِحَ تَحْيَرًا وَعَلَى فَلَانٍ اشْتَدَّ جَزَعُهُ عَلَيْهِ وَبِهِ فَرَعٌ وَلَدًا وَآلَهُ أَجَارَهُ وَأَمَنَهُ (أَمَهُ) كَفَرِحَ نَسَى وَاعْتَرَفَ وَكَتَصَرَ عَهْدًا وَالْأَمِيَّةُ كَسَفِينَةٍ جُدْرِي الْقَمَمِ وَقَدَامَتُ كَعْنَى وَعَلِمَ أَمَهَا وَأَمِيَّةٌ فِي أَمِيَّةٍ وَمَأْمُوهُ وَمَوْمُهُ وَأُمَهُ الرَّجُلُ فَهُوَ مَأْمُوهُ لَيْسَ مَعَهُ عَقْلُهُ وَالْأَمِيَّةُ كَقَبْرَةِ الْأُمِّ أَوْ هِيَ لِمَنْ يَعْقُلُ وَالْأُمُّ لَا يَعْقُلُ وَأَمَهُ أَمَا اتَّخَذَهَا (أَنَّهُ) بَأَنَّهُ أَنَّهَا وَأَنُوهَا أَخَّ وَحَسَدُ وَرَجُلٌ أَنَّهُ كَجَبَلٍ حَاسِدٍ (أَوَهُ) بِكَبَرٍ وَحَيْثُ وَأَيْنَ وَأَوَاهُ بِكَسْرِ الْهَاءِ وَالْوَاوِ الْمَشْدُودَةِ وَأَوَّجَذَفَ الْهَاءُ وَأَوَّجَفَخَ الْوَاوِ الْمَشْدُودَةِ وَأَوَّ وَبَضَمَ الْوَاوِ وَأَبَّ بِكَسْرِ الْهَاءِ مُنَوْنَةً وَأَوَّ بِكَسْرِ الْوَاوِ مُنَوْنَةً وَغَيْرُ مُنَوْنَةٍ وَأَوَّاهُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ وَالْمُنَاةُ الْقَوِيَّةُ وَأَوَّيَاهُ بِتَشْدِيدِ الْمُنَاةِ الْخَشْيَةِ كُلُّهُ يُقَالُ عِنْدَ الشَّكَايَةِ أَوَّ التَّوَجُّعِ أَوَّاهُ وَأَوَّاهُ وَأَوَّاهُ وَأَوَّاهُ فَالْهَاءُ وَالْوَاوُ الْمُوقِنُ أَوَّ الدَّعَاءِ أَوَّ الرَّحِيمِ الرُّقِيقُ أَوَّ الْفَقِيهِ أَوَّ الْمُؤْمِنِ بِالْحَشِيَّةِ وَالْآهَةُ الْخَصْبَةُ وَالْمَاهَةُ الْجُدْرِي * الْآهَةُ التَّحْزُنُ أَوَّاهُ وَأَوَّاهُ وَأَوَّاهُ وَأَوَّاهُ تَوَجَّعَ تَوَجَّعَ الْكَتِيبُ فَضَالَ أَوَّاهُ (أَيْهَ) بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَالْهَاءِ وَقَحَّهَا وَتَنَوَّنُ الْمَكْسُورَةُ كُلُّهُ اسْتِرَادَةٌ وَاسْتِنْطَاقٌ وَأَيْهَ بِاسْتِثْنَاءِ الْهَاءِ زَجْرٌ بِمَعْنَى حَسْبِكَ وَأَيْهَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكَسْرِ فَادَا وَصَلَتْ نَوْتٌ وَأَيْهَ بِالنَّصْبِ وَبِالْفَتْحِ أَمْرٌ بِالسُّكُوتِ وَأَيْهَ تَأْيِيها صَاحِبُهُ وَنَادَاهُ وَأَيْهَ قَالَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَأَيْهَانَ وَتَكْسَرُ نَوْنُهَا وَأَيْهَانَ لُغَاتٌ فِي هِيَّاتٍ وَأَيْهَكَ بِمَعْنَى وَهَكَ

(فصل الباء) ﴿بَابَهُتْ﴾ * مَا بَاهَتْ لَهُ كَنَعَتْ مَا فَطَنْتُ * بَيْجِيهِ كَرَبِزٍ ابْنِ عَلِيٍّ ابْنِ بَيْجِيهِ الطَّبَرِيُّ مُحَمَّدٌ (بَدَهَهُ) بِأَمْرٍ كَنَعَهُ اسْتَقْبَلَهُ بِهِ وَأَبْدَاهُ بِهِ وَأَمْرٌ جَنَّهُ وَبَسَدَهُ وَبَدَاهَهُ وَيَضْمَانُ وَبَدَاهَهُ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَمَا يَنْجَعُ أَمْنَهُ وَبَادَاهَهُ وَبَدَاهَا فَاجَاءَ بِهِ وَلَكَ الْبَدِيهَةُ

قوله على عشرين قولا قال شيخنا بل على أكثر من ثلاثين قولا ذكرها المتكلمون على البسمله اه شارح قوله والالاهة موضع بالجزيرة وقال ياقوت وهي قارة بالسماوة اه شارح قوله والاصنام هكذا هو في سائر النسخ والصحيح بهذا المعنى الالهة بصيغة الجمع وبه قرئ قوله ويدرك والالهة وهي القراءة المشهورة اه شارح قوله وأوه بكسر الهاء والواو المشددة وفي الصحاح بسكون الهاء مع تشديد الواو اه شارح قوله الالهة كتبه بالحجرة على انه مستدرك على الجوهرى وليس كذلك بل ذكره في تركيب أوه اه شارح

أَيُّ لَأَنْ تَبْدَأَ وَهُوَ ذُو بَدِيْهَةٍ وَأَجَابَ عَلَى الْبَدِيْهَةِ وَلَهُ بَدَأٌ بَدَائِعُ وَمَعْلُومٌ فِي بَدَائِهِ الْعُقُولِ
وَابْتَدَأَ الْخُطْبَةَ وَهُمْ يَتْبَادَهُونَ الْخُطْبَ * أَبْرَقُوهُ كَسَقَمَقُوهُ مَعْرِبٌ بِرُكُوهِ أَيِّ نَاحِيَةِ الْجَبَلِ د
بِقَارَسَ مِنْهُ أَبُو الْقَاسِمِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْوَزِيرُ وَهُوَ عَلَى سِتِّ مَرَا حِلٍّ مِنْ نَيْسَابُورَ (الْبَرْهَةِ)
وَيُضَمُّ الزَّمَانُ الطَّوِيلُ أَوْ أَعْمُ وَأَبْرَهَةَ بْنُ الْحَرِثِ تَبَعَ وَابْنُ الصَّبَاحِ صَاحِبُ الْفَيْسَلِ الْمَذْكُورِ
فِي الْقُرْآنِ وَالْبَرْهَرَةُ الْمَرْأَةُ الْبَيْضَاءُ الشَّابَّةُ وَانْأَعَمَهُ أَوَّلِيٌّ تَرَعْدُ رُطُوبُهُ وَنُعُومَةُ وَالْبَرْهَمُ حُرُكَةُ
الْتَرَارَةِ وَبَرْهَوْتُ حُرُكَةً وَبِالضَّمِّ بَرَأُ وَوَادٍ أَوْ دُ وَبِرِهِ كَسَمِعَ بِرَهَا نَابَ جِسْمُهُ بَعْدَ عِلَّةٍ وَابْيَضَ
جِسْمُهُ وَهُوَ أَبْرَهُ وَهِيَ بَرَاهُ وَأَبْرَهُ أَيُّ بِالْبَرْهَانِ أَوْ بِالْجَنَابِ وَغَلَبَ النَّاسُ وَبِرِيَهُ مُصَغَّرُ إِبْرَاهِيمَ
وَنَهَرَ بِرِيَهُ بِالْبَصَرَةِ * رَجُلٌ (أَبْلَهُ) بَيْنَ الْبَلَّةِ وَالْبَلَاهَةِ غَافِلٌ أَوْ عَنِ الشَّرِّ أَوْ أَحَقُّ لَاتَمَيِّزُهُ
وَالْمَيْتُ الدَّاءُ أَيُّ مِنْ شَرِّهِ مَيِّتٌ وَالْحَسَنُ الْخُلُقِ الْقَلِيلُ الْفُطْنَةُ لِمَذَاقِ الْأُمُورِ أَوْ مِنْ غَلَبَتِهِ سَلَامَةُ
الصَّدْرِ بِلَهُ كَفَرِحَ وَتَبَلَهُ وَبِلَهُ كَفَرِحَ أَيْضَاعِي عَنْ حُجَّتِهِ وَعَيْشَ أَبْلَهُ وَشَبَابَ أَبْلَهُ نَاعِمٌ كَأَنَّ
صَاحِبَهُ غَافِلٌ عَنِ الطَّوَارِقِ وَالْبَلَاءِ النَّاقَةِ لَا تَنْحَاسُ مِنْ شَيْءٍ مَكَانَةً وَرَزَانَةً كَأَنَّهَُا حَقٌّ وَنَاقَةٌ م
وَالْمَرْأَةُ الْكَرِيمَةُ الْمَرْيَرَةُ الْغَرِيرَةُ الْمُغْفَلَةُ وَالتَّبَلُّهُ اسْتِعْمَالُ الْبَلَّةِ كَالْتِبَالَةِ وَتَطْلُبُ الضَّالَّةُ
وَتَعْسِفُ الطَّرِيقُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا مَسْتَلَّةٍ وَأَبْلَهُ صَادَفَهُ أَبْلَهُ وَبِلَهُ كَكَيْفَ اسْمٍ لِدَعٍ وَمُصْدَرٍ
بِمَعْنَى التَّلْذُّ وَاسْمٌ مُرَادِفٌ لِكَيْفٍ وَمَا بَعْدَهَا مَنُصُوبٌ عَلَى الْأَوَّلِ مُحْتَفُوضٌ عَلَى الثَّانِي مَرْفُوعٌ
عَلَى الثَّالِثِ وَقَفَّحَهَا شَاءَ عَلَى الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ أَغْرَابَ عَلَى الثَّانِي وَفِي تَفْسِيرِ سُورَةِ السَّجْدَةِ مِنْ
الْجَنَارِيِّ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ ذُخْرًا مِنْ بَلَاءٍ مَا أَطْلَعْتُمْ عَلَيْهِ فَاسْتَعْمَلْتُ مَعْرَبَةً بِعَيْنٍ خَارِجَةٍ عَنْ
الْمَعْنَى الثَّلَاثَةِ وَفُسِّرَتْ بِغَيْرِهِ وَهُوَ مُوَافِقٌ لِقَوْلٍ مِنْ يَعْقُوبَ هَذَا مِنْ أَلْفَاظِ الِاسْتِثْنَاءِ وَبَعْنَاهَا
أَوْ بَعْنَى أَجَلٍ أَوْ بَعْنَى كَفِّ وَدَعٍّ وَمَا بَلَّهَكَ مَا بَالَتْ وَالْبَلْهَنِيَّةُ بَضْمُ الْبَاءِ الرَّخَاءِ وَسَعَةُ الْعَيْشِ
لَا زَلَّتْ مَلَقَى بِتَهْنِئَةٍ مُبْقَى فِي بَلْهَنِيَّةٍ * بِنَاءُ الْكُسْرِ وَالْقَصْرِ عَلَى سِتَّةِ قَرَامِخٍ مِنْ فُسْطَاطٍ
مُصَرَّعَةٍ فَاتَّقِ (الْبُوهَةَ) بِالضَّمِّ الصَّقْرُ يَسْقُطُ رِيشُهُ كَالْبُوهِ وَالرَّجُلُ الضَّارِيُّ الطَّائِشُ
وَالْأَحَقُّ وَالْبُوهَةُ وَالصُّوفَةُ الْمَنْفُوشَةُ تَعْمَلُ لِلدَّوَاةِ قَبْلَ أَنْ تَبُلَّ وَالرِّيشَةُ تَلْعَبُ بِهَا الرِّيحُ
فِي الْحَوِيَّاتِ لِلشَّيْءِ يَوْمُهُ وَيَأْبُوهُا وَبِهَا تَبَّهَ لَهُ وَالْبُوهُ أَيْضًا ذِكْرُ الْبُومِ أَوْ كَبِيرُهُ وَطَائِرُ آخَرُ
يُسَمَّى بِهَ وَبِالْفَتْحِ اللَّعْنُ وَالْبَاءُ كَالْجَاهِ النِّكَاحُ وَالْبَاهَةُ الْعَرَّصَةُ وَبَاهَا جَامِعُهَا وَشَاءَ بِأَهْمَةٍ مَهْزُولَةٍ
وَمَا بَهَتْ لَهُ بِالضَّمِّ وَبِالْكَسْرِ مَا فَطَنْتُ (بِه) نَبْلٌ وَزَادَ فِي جَاهِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَتَبَّهَتْهَا
تَشَرَّفُوا وَتَعَزَّظُوا وَالْأَبُ الْأَبَّجُ وَالبَهْبَهِيُّ الْجَسِيمُ وَالْبَهْبَاهُ فِي الْهَدِيرِ كَالْجَبَّاحِ وَالْبَهْبَهَةُ

قوله على ست مراحل الخ
وفي كلام الاصطغري ما
يفهم انها على خمس مراحل
اه شارح

قوله المريرة هكذا في النسخ
والصواب المنزيرة بالزاي
اه شارح

قوله ما اطعمت عليه هكذا
في النسخ المطبوعة بتشديد
الطاء وفتح اللام وضبطه
القسطلاني والصبان بضم
الهزمة وكسر اللام اه
مصححه

قوله خارجة عن المعاني
الثلاثة قال الشنخي يجوز ان
تكون مصدرا بمعنى ترك
ومن تعليلية أي من أجل
تركهم ما علمتموه من
المعاصي فلا تكون خارجة
اه صبان

قوله بنها بالكسر قال ابن
الانبر والناس اليوم يفقهون
الباء قلت وهو المشهور على
ألسنتهم ولا يعرفون الكسر
اه شارح

قوله عسله فائق قال شيخنا
الظاهر عسلها الآن الضمير
للقرية وكأنه ظنها بلدا اه
شارح

الهدر الرقيق في الحديث بهبة إِنَّكَ لَصَحْمٌ كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ اسْتِعْظَامِ الشَّيْءِ أَوْ مَعْنَاهُ بَحْ بَحْ
 * بويه كزبرو يقال بسكون الواو وفتح الباء والدملول الجيم (باه) له ياء بهما تنبه له وابن
 بابه أو بابه مُحَدَّثٌ ﴿فصل التاء﴾ ﴿تجّه له لغة في اتجه ذكر على اللفظ
 ويعد في موضعه إن شاء الله تعالى﴾ (الترهة) كقبرة الباطل كالترة والطريق الصغيرة
 المتشعبة من الجادة والداهية والريح والسحاب والصمخ ودويبة في الرمل ج ترهات
 وترار يه وتره كسمع وقع فيها أو الأصل للقفار واستعيرت للباطل والأفاويل الخالية من
 الطائل (تفه) كفرح تفها وتفوها قل وخس وفلان تفوها حق وكنصر وسمع غث
 وفي حديث ابن مسعود القرآن لا يتفه ولا يتنان أي لا يغث ولا يخلق والأطعمة التفهة ما ليس
 له طعم حلاوة أو حوضه أو مرارة ومنهم من يجعل الخبز واللحم منها وابن نافع مُحَدَّثٌ وناقه
 متفه ككرمة ذول والتفه كنبه عناق الأرض فارسيتها سياء كوش * التله محركة
 التلف والحيرة والولة والفعل كفرح وتله كذا وعنه أنسيه وأتلته المرض أنلفه ومتلوه العقل
 وتالته ذاهبه (تمه) الطعام كفرح تمها وتمهاه تغير ريحه وطعمه وشاة متماه يتغير لبنها
 ريشا يحلب (التهته) الكثرة والتهاته الأباطيل ونه بالضم زجر للبعير ودعاء للكلب
 وحكاية المتهته وتهته ردد في الباطل * التوه ويضم الهلال والذهب تاه توه هلك وتكبر
 واضطرب عقله وتوهه أهلكه وفلان توه بالضم ج أتواه وأتاوه وما أتوهه ما أتته
 (التيه) بالكسر الصلف والكبر تاه فهو تاه وتياه وتيهان وتيهان مشددة الباء وتكسر
 وما أتوهه وأتيهه والمفازة ج أتيه وأتاوه والضلال تاتيهان ويكسرونيها نأتمركه فهو
 تياه وتيهان وأرض تيه بالكسرونيها ومتيه كسفينة ونضم الميم وتكرحله ومقعد مضله
 وتيهه ضيعه وتاه بصره تيهه تاف ﴿فصل التاء﴾ ﴿الناهة اللهاة واللة
 * تهته النجذاب﴾ (فصل الجيم) ﴿الجهة﴾ موضع السجود من الوجه
 أو مستوي ما بين الحاجبين إلى الناصية وسيد القوم ومنزل القمر والخيل ولا واحد لها
 وسروا القوم أو الرجال الساعون في جملة ومغرم فلا يأتون أحد إلا استحيامن ردهم والمذلة
 وصنم والقمر والوجه الأسد والواسع الجهة الحسنها أو الشاخصها وهي جهها والاسم الجهة
 محركة وجهه كنعته ضرب جهته وردده ولقبه بما يكره والماء وردده ولا آله سقي فلم يكن منه
 إلا النظر إلى وجهه الماء والشيء القوم جاءهم ولم يتهيؤوا له والجاه الذي يلقاك بوجهه أو جهته

قوله بابه الخ أوردته الجوهرى
 في تركيب بوه عن ابن
 السكيت وهو قوله ما بهت
 له وما بهت له بالضم والكسر
 وانما لم يفرد بترجمة لانه
 يحتمل ان تكون اللفظة
 الثانية كخفت خوفا فهي
 واوية والمصنف جعلها
 كبعث يبعوا وفرد بها بترجمة
 تعال الصاعاني فانه نسب لغة
 الكسر الى الفراء وأفرد لها
 تركيبا ه شارح

قوله ولا يتنان كذا في النسخ
 وفي الصحاح لا يتشان
 وهو الصواب في الرواية ه
 شارح

قوله ما ليس له كذا في النسخ
 والصواب ما ليس لها ه
 شارح

قوله ككرمة ويخط
 الصاعاني كعظمة ه شارح
 قوله وفلان توه بالضم هكذا
 في النسخ والصواب فلاة توه
 ا ه شارح

قوله الناهة اللهاة الخ هذه
 عبارة ابن سيده قال وانما
 قضينا أن ألفها واو لأن
 العين واوا أكثر منها باء ومما
 يستدرك من هذا الفصل
 نفهت النافقة كات مثل
 نفهت بالنون ه شارح

من طائر أو وحش ويتشام به والجبه كسكر الجباء واجتبه الماء وغيره أنكره ولم يستقره
والجبه أن يحمر وجوه الزائنين ويحملا على بعير أو حمار ويخالف بين وجوههما وكان القياس
أن يقابل بين وجوههما لانه من الجبهه والتجبه أيضا أن ينكس رأسه ويحتمل أن يكون من
هذا لأن من فعل به ذلك ينكس رأسه خجلاً أو من جبهه أصابه بكمروه * الجمدوه المشدوه
الفرع (جره) الأمر تجر بها أعلنه وجر أهية القوم جلبتهم ومن الأمور عظامها ومن
الخيال خبارها ولقبه جراهية ظاهر أبارز أو تجره الأمر انكشف والجهره الجانب ومحركة
بلمح في قمع واحد وجره كغيب د بفايرس (الجله) الصخرة العظيمة المستديرة ومحلة
القوم وناحية الوادي وانحسار الشعر عن مقدم الرأس جله كفرح وجهه الحصاعن المكان
كنع شحاه وذلك الموضع جليلة وفلانارده عن أمر شديد والشيء كسفه والعمامة رفعها مع
طيهان عن جبينه والمجاهد البيت لأباب فيه ولاسته والجله والجله تمر يعالج باللبن ويسمن
والاجله الضخم الجبهه المتأخر منابت الشعر وفور لا قرن له (الجنه) كعربي الخيزران
أو العسوطس وطبق مجنه كعظم معمول به (الجاه) والجاهة القدر والمزلة وجهه بكمروه
جبهه به ونظر بجوه سوء بالضم وبجبهه سوء وجهه سوء وجهه جاه وينون ويسكن وجوهه زجر
للبعير للناقة (جهجه) بالسبع صاح ليكفه وجهه رده قبحها والمجهجه بفتح الجيم بن الاسد
وجهه الغفاري بمن حر ج على عثمان رضى الله تعالى عنه كسر عصا النبي صلى الله عليه وسلم
بركبه فوقعه الا كلة فيها ورجل آخر سملك الدنيا ويروي وجهه محتركة أو جهجا بترك الهاء
وكأها في صحيح مسلم رحمه الله تعالى (فصل الحاء) * الحيه بكسر الهاء زجر
للضأن وحيه بسكون الهاء زجر للعمار (فصل الدال) * دبه تديها وقع
في الدبه محتركة للموضع الكثير الرمل ولزم الدبه لطريقة الخير ودباهاة بالسواد * دجه
تدجها نام في الدجيه لفترة الصائد (دره) عليهم كنع هجم وطلع عنهم ولهم دفع ودارهات
الدهر هواجه والمدره كنب السيد الشريف والمقدم في اللسان والبد عند الخصومة والقتال
وهو ذو تدريهم بالضم أى الدافع عنهم ودره على كذا تدريهم نايف وفلان فلانا تنكره
والدرهه الكوكبة الوقادة * الدافه الغريب كالهادف * دكه في وجهه كسكه
لنظا ومعنى (الدله) ويجرك والدلو ذهاب الفوائد من هم ونحوه ودلهه العشق تدليها فتدله

قوله أن يحمر كذا في النسخ
والصواب ان يحمر أى
تسوداه شارح

قوله كعربي الذي في نسخ
الصباح الجنه بضم فتشديد
النون مفتوحة ووجد في نسخ
التهديب بفتح فتشديد النون
كعربي وهو الصواب وهو
كذلك بخط الصاغاني اه
شارح

قوله محركة الذي بخط
الصاغاني كسكر اه شارح

قوله وفلان فلانا الخ مقتضى
سياقه انه بالتشديد والذي
بخط الصاغاني انه بالتخفيف
اه شارح

والمُدَّة كَمُعْظَمِ السَّاهِي الْقَلْبِ الذَّاهِبِ الْعَقْلِ مِنْ عَشَقٍ وَنَحْوِهِ أَوْ مَنْ لَا يَحْفَظُ مَا فَعَلَ أَوْ فَعَلَ بِهِ
وَالدَّالُّ وَالذَّالُّ هُمَا الضَّعِيفُ النَّفْسِ وَأَبُو مُدَّةٍ كَمَثَلِ نَابِغٍ وَدَلَّ كَفَرَحَ تَحْيِرٍ أَوْ جَنَ عَشَقًا
أَوْ غَمًّا وَكَنَعَ سَلَا وَذَهَبَ دَمُهُ دَلَّهَا بِالْفَتْحِ هَدْرًا * الدَّمُ مَحْرُكَةُ شِدَّةِ حَرِّ الرَّمْلِ وَلَعْبَةٍ لِلصَّبِيَّانِ
وَأَدَمُوهُ كَأَدْيَغِيٍّ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَفُلَانٌ غَشِيَّ عَلَيْهِ (دَهْدَه) الْحَجَرُ قَدْ هَدَاهُ دَحْرَجَهُ قَدْ حَرَجَ
كَدَّ هَدَاهُ قَدْ هَدَى وَالشَّيْءُ قَلْبٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَالدَّهْدَاهُ صَغَارُ الْأَبْلِ ج دَهَادُهُ
وَالدَّهْدَهَةُ مِنَ الْأَبْلِ الْمَائَةِ فَأَكْثَرُ كَالدَّهْدَهَانِ وَالِدَّهْدَهَانِ وَقَوْلُهُمْ الْأَدَّةُ فَلَادَهُ أَيَّ أَنْ لَمْ يَكُنْ
هَذَا الْأَمْرُ الْآنَ فَلَا يَكُونُ بَعْدَ الْآنَ أَيَّ إِنْ لَمْ تَقْتَنِمْ الْفُرْصَةَ السَّاعَةَ فَلَسْتَ تُصَادِفُهَا أَبَدًا
وَدَهْدُوهُ الْجَعْلُ وَدَهْدُوهُ وَدَهْدِيَّتُهُ وَيُخَفَّفُ مَا دَحْرَجَهُ * التَّدْوَةُ التَّغْيِيرُ وَالتَّغْيِيمُ وَدَوَّهَ
وَيَضُمُّ دَعَا لِلرَّيِّحِ وَالتَّدْوِيَةُ أَنْ تَدْعُو الْأَبْلَ فَتَقُولُ دَاهِ دَاهِ بِالْكَسْرِ وَالتَّسْكِينِ أَوْ دَوَّهَ بِالضَّمِّ
لَتَجِيَّ إِلَى وَلَدِهَا (فصل الدال) * ذَمُّ الْحَزْكِ كَفَرَحَ اسْتَدَّوَالرَّجُلُ بِالْحَزْكِ
اسْتَدَّ عَلَيْهِ وَالْحَبَّةُ لُغَةً فِي جَمِيعِ مَعَانِي الْمُهْمَلَةِ * الذَّهْ ذَا الْقَلْبِ وَشِدَّةُ الْفُطْنَةِ

(فصل الراء) * الرَّجَّةُ التَّشَبُّهُ بِالْإِنْسَانِ وَالتَّرْغِزُ وَأَرْجَاهُ آخِرُ الْأَمْرِ
عَنْ وَقْتِهِ (الرَّهْهَةُ) خَفِيرَةٌ فِي الْقَفِّ تَكُونُ خَلْقَةً ج رَدَّوَرْدَاهُ وَرَدَّوَرْدَهُ شَبَّهَ أَكَّةَ خَشْنَةٍ
ج رَدَّوَرْدَهُ مَحْرُكَةُ وَالْبَيْتِ الَّذِي لَا عَظْمَ مِنْهُ وَالصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ وَمَاءُ الثَّلْجِ وَالثَّوْبُ الْخَلْقُ الْمُسْلَسِلُ
وَمَدَقْنُ بَشَرٍ بِنِ أَبِي خَازِمٍ وَرَدَّهَهُ بِحَجَرٍ كَنَعَهُ رَمَاهُ بِهِ وَالْبَيْتُ عَظْمُهُ وَكَبَرُهُ وَفُلَانٌ سَادَ الْقَوْمَ
بِشَجَاعَةٍ وَكَرَّمَهُ وَنَحْوَهُمَا وَرَجُلٌ رَدَّهَ كَنَجَلٍ صَلْبٍ مَتِينٍ لِحُجُوجٍ لَا يَغْلُبُ (الرَّافَاهَةُ) وَالرَّافَاهِيَةُ
مُخَفَّفَةٌ وَالرَّهْنِيَّةُ كِبْلَهْنِيَّةٌ رَغْدُ الْخَصْبِ وَلَيْنُ الْعَيْشِ رَفَهُ عَيْشِهِ كَكَرَمٍ فَهُوَ رَفِيهِ وَرَافَهُ وَرَفَهُانُ
وَمَتَرَفُهُ مَسْتَرٌ يَجْتَنِعُ وَأَرْفَهُهُمْ اللَّهُ تَعَالَى وَرَفَهُهُمْ تَرْفِيَهُمْ أَوْ رَفَهُ الرَّجُلُ كَنَجْعِ رَفَهَا وَيَكْسِرُ
وَرَفُوهُمَا لَأَنْ عَيْشَهُ وَالْأَبْلُ وَرَدَّتِ الْمَاءَ مَتَى شَاءَتْ وَأَبْلُ رَافَهُ وَأَرْفَهُتْهُ أَوْ رَفَهُتْهُ أَوْ رَفَهُتْهُ أَوْ رَفَهُتْ
مَا شِئْتُمْ وَالْمَالُ أَقَامَ قَرِيبًا مِنَ الْمَاءِ وَالرَّجُلُ أَذْهَنُ كُلِّ يَوْمٍ وَدَاوَمَ عَلَى أَكْلِ النِّعَمِ وَعِنْدَنَا
اسْتِرَاحَ كَأَسْتَرَفَهُ وَالرَّفَهُ كَصَرْدِ التَّنْبُوبِ بِالْكَسْرِ صَغَارُ الْخَيْلِ وَالرَّفَهُةُ مَحْرُكَةُ الرَّجَّةِ وَالرَّافَةُ وَهُوَ
رَافَهُ بِرَأْسِهِ وَيَنْتَالِيهِ رَافَتُهُ وَلِبَالُ رَافَةٍ لَيْسَتْ السَّيْرِ وَرَفَهُ عَنِّي تَرْفِيَهَا نَفْسُ * الرَّهْرَهَةُ
حَسَنٌ بَصِصٌ لَوْنُ الْبَشِيرَةِ وَنَحْوُهُ وَتَرْهَرَهُ جَسْمُهُ أَيْضًا مِنَ التَّعَمُّةِ وَالسَّرَابِ تَتَابَعَ لِمَعَانِهِ
وَجَسْمُ رَهْرَاهُ وَرَهْرَاهُ نَاعِمٌ أَيْضًا وَطَسَّتْ رَهْرَهُ وَرَهْرَهُ وَأَسْعَ قَرِيبُ الْقَعْرِ وَرَهْرَهُ

قوله الرجح الصواب أنه
محرك خلافا لما يفهمه اطلاقه
وقوله التشبث بالانسان
وقع في نسخة اللسان
التشتت بالاسنان اه وعندي
فيه نظرا شارح

مَائِدَتُهُ وَسَعَهَا كَرَمًا * الرَّوَّةُ وَالرَّوَامُ بِالضَّمِّ اضْطِرَابُ الْمَاءِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَقَدْرَاهُ يَرَوُهُ
(رَاهُ) يَرِيهِ جَاءَ وَذَهَبَ وَزَيَّةُ السَّرَابِ تَرِيْعُ وَالْمَرِيَّةُ كَعَمْدِ الْمَرِيْعِ

﴿فصل الزاى﴾ * الزَّالَةُ نُورُ الرِّيحَانِ وَحُسْنُهُ وَالصَّخْرَةُ يَقُومُ عَلَيْهَا السَّاقِي
وَالْتَحِيرُ وَحَرَكًا مَا يَصِلُ إِلَى النَّفْسِ مِنْ غَمٍّ وَهُمْ * الزَّمَةُ مُحَرَكَةٌ لُغَةً فِي الذَّمِّ زِمَهُ الْحَرُكَ فَحَرَحَ
اشْتَدَّ وَالرَّجُلُ بِالْحَرِّ اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَزَمَهُتُهُ الشَّمْسُ كَنَعَ كُلَّ ذَلِكَ لُغَةً فِي الدَّالِ وَالْدَالِ * زَاهُ نَجَاهُ

ه قُرْبُ نَيْسَابُورَ * الزَّهْرَاءُ الْمُخْتَالُ فِي غَيْرِ مَرَاةٍ ﴿فصل السين﴾ * (السَّيْبَةُ)

مُحَرَكَةٌ ذَهَابُ الْعَقْلِ مِنَ الْهَرَمِ وَهُوَ مَسْبُوءٌ وَمَسْبِيَةٌ وَسَبَاهُ كَيْفَانُ ذَاهِبُ الْعَقْلِ وَسَبِيَةٌ كَعَفَى سَبَاهُ
ذَهَبَ عَقْلُهُ هَرَمًا وَسَبِيَةٌ وَسَبَاهُ وَسَبَاهِيَةٌ مَتَكَبَّرُوا السَّيَّاهُ كَغُرَابٍ سَكَنَتْهُ تَأْخُذُ الْإِنْسَانَ وَكَسَحَابِ

الْمُضَلِّ وَكُعْظَمُ الطَّلِيْقِ اللِّسَانِ (السَّتَةُ) وَيُحَرِّكُ الْاِسْتِجَاسُ اسْتَاهُ وَالسَّهْوُ وَيُضَمُّ مُحَقَّقَةُ

الْعِجْرَاءُ وَحَلَقَةُ الدَّيْرِ وَالسَّهْوَةُ مُحَرَكَةٌ عَظُمَها وَالاسْتِجَاسُ وَالسَّهْوَةُ كَعَفَى سَبَاهُ كَعَفَى سَبَاهُ كَعَفَى سَبَاهُ

وَسَتَّانَ وَطَالِبُهَا كَالسَّهْوَةِ كَعَفَى سَبَاهُ كَعَفَى سَبَاهُ كَعَفَى سَبَاهُ كَعَفَى سَبَاهُ كَعَفَى سَبَاهُ

وَالسَّهْوَةُ مِنْ يَمْنَى آخِرُ الْقَوْمِ أَبَدًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اسْتِجَاسٍ عَلَى وَجْهِهِ وَيَا ابْنَ اسْتِجَاسٍ كَأَيَّةِ

عَنِ اجْأَضِ أَيْبِهِ أُمُهُ وَزَكَّتْهُ بَاسْتِ الْأَرْضِ عَدِيمًا فَقِيرًا وَمَالًا اسْتِجَاسٍ مَعَ اسْتِجَاسٍ مَالًا عَوْنُ

وَلَقِيَتْ مِنْهُ اسْتِجَاسٍ الْكَلْبَةُ أَيْ مَا كَرِهَتْهُ وَأَنْتُمْ أَصْبِقُوا اسْتِجَاسٍ أَنْ تَفْعَلُوا كَأَيَّةِ عَنِ الْعِجْرِ

(السَّهْوَةُ) مُحَرَكَةٌ وَكَسَحَابِ وَسَحَابَةٌ خَفَةُ الْحِلْمِ أَوْ نَقِصُهُ أَوْ الْجَهْلُ وَسَفَهُ نَفْسِهِ وَرَأْيُهُ مِثْلُهُ

خَلَّهَ عَلَى السَّهْوَةِ أَوْ نَسَبَهُ إِلَيْهِ أَوْ أَهْلَكَهُ وَالطَّغْنَةُ أَسْرَعَ مِنْهَا الدَّمُ وَجَفَّ وَالشَّرَابُ أَكْثَرُ مِنْهُ فَلَمْ

يَرَوْهُ وَسَفَهُ كَفَرَحَ وَكَرَمَ عَلَيْنَا جَهْلُ كَسَفَاهُ فَهُوَ سَفِيهُ ج سَفَاهُ وَسَفَاهُ وَهِيَ سَفِيَّةُ ج

سَفِيَّاتٍ وَسَفَاهُ وَسَفَهُ وَسَفَاهُ وَسَفِيَّةُ سَفِيَّاتٍ جَعَلَهُ سَفِيَّاتٍ كَسَفَهُ كَعَلَهُ أَوْ نَسَبَهُ إِلَيْهِ وَتَسَفَهُ

عَنْ مَالِهِ خَدَعَهُ عَنْهُ وَالرِّيحُ الْغُصُونُ أَمَّا لَهَا وَسَفَاهُ شَاعَتْهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ سَفِيَّةٌ لَمْ يَجِدْ مَسَافَهَا

وَالدَّنَ قَاعِدُهُ فَشَرَبَ مِنْهُ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ وَالشَّرَابُ أَشْرَفَ فِيهِ فَشَرَبَ بِهِ جُرْأًا كَسَفَهُ كَفَرَحَ

وَالنَّاقَةُ الطَّرِيقَ لِأَزْمَتِهِ بِسَرٍّ شَدِيدٍ وَسَفَهُتُ كَفَرَحْتُ وَمَنْعْتُ شَغَلْتُ أَوْ تَشَغَلْتُ وَنَصَبْتُ نَيْبَتَهُ

وَتَوْبُ سَفِيَّةٍ لِهَلْهُ سَخِيفٌ وَادِمَسَفَهُ كَمَكْرَمٍ مَمْلُوءٍ وَزَمَامُ سَفِيَّةٍ مُضْطَرِبٌ وَنَاقَةُ سَفِيَّةٍ الزَّمَامُ

وَطَعَامُ سَفِيَّةٍ يَبْعَثُ عَلَى كَثْرَةِ شَرْبِ الْمَاءِ وَسَفَهُ صَاحِبُهُ كَضَرَّ غَلْبَهُ فِي الْمَسَافَةِ وَتَسَفَهُتُ

الرِّيحُ الْغُصُونُ قِيَّاتُهَا (سَمَهُ) كَنَعَ سَمُوها جَرَى جَرِيًّا لَا يَعْرِفُ الْإِعْيَاءَ فَهُوَ سَامِي ج كَرَكِعَ

قوله الستة الخ من غريب

لغاته ست بغير همز في أوله

ولاهاه في آخره ذكره أبو حيان

في شرح التسهيل في الحذف

وأنشد لابن ريميص العنبري

يسبل على الحاذين والست

حيضها اه محنى

قوله والستى هكذا في

النسخ مضبوطا والصواب

كحيدري كما هو نص الفراء

بخط الصائغانى اه شارح

قوله وكرم علينا الاولى ان

يقول وسفه علينا كفرح

وكرم اه شارح

قوله كسففه كفرح هذا

قد تقدم قريبا فهو مكرر

اه شارح

قوله أو تشغلت كذا في النسخ

والصواب أو شغلت اه أى

بالبناء للمجهول اه

وَدُهَشَ وَالسَّمْهَى الْهَوَاءُ كَالسَّمِيَاءِ وَخَطَا الشَّيْطَانُ وَالْكَذْبُ وَالْأَبَاطِيلُ كَالسَّمِيَّاتِ
وَالسَّمِيَاءِ وَيُخَفِّفَانِ وَالسَّمَمَةُ كَسَكْرٍ وَذَهَبَتْ إِلَيْهِ السَّمِيَّةُ تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهٍ وَسَمِعَ أَبْلَهُ
تَسْمِيَاءُ أَهْمَلَهَا فَهِيَ سَمَةٌ كَرَكْعٍ وَالسَّمِيَّةُ كَسَكْرَةٍ خَوْصٌ بِسَفٍّ ثُمَّ يَجْمَعُ فَيَجْعَلُ شَبِيهَا بِسَفْرَةٍ
وَرَجُلٌ مَسَمُهُ الْعَقْلَ كَعُظْمٍ ذَاهِبُهُ (السَّنَةُ) الْعَامُ ج سُنُونُ وَسَنَاهُ وَسَنَوَاتُ وَالْقَحْطُ
وَالْمُجْدَبَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَوَقَعُوا فِي السَّنِيَّاتِ الْبَيْضِ وَهِيَ سَنَوَاتُ أَشْتَدَدَنْ عَلَى أَهْلِ الْمَدِينَةِ
وَسَانَهُمْ مَسَانَةً وَسَنَاهَا وَسَانَاهُ مَسَانَةً عَامَلَهُ بِالسَّنَةِ وَالنَّخْلَةُ حَمَلَتْ سَنَةً بَعْدَ سَنَةٍ وَهِيَ سَنَاهُ
وَالسَّنَةُ التَّكْرُجُ يَقَعُ عَلَى الْخَبِيزِ وَالشَّرَابِ وَغَيْرِهِ وَطَعَامُ سَنَةٍ أَنْتَ عَلَيْهِ السَّنُونَ وَخَبَرْتُ سَنَةً
مَتَكْرَجٌ * أَفْعَلْ هَذَا سَهْنَسَاءُ وَسَهْنَسَاءُ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا وَضَمُّ الْهَاءِ وَكَسْرُهَا أَيْ آخِرُ كُلِّ
شَيْءٍ * سَوْهَى بِالضَّمِّ هَذَا جَيْمٌ مِنْ أَرْضِ مَضَرَ * (فصل الشين) * (الشَّيْبَةُ)
بِالْكَسْرِ وَالتَّحْرِيكِ وَكَامِرِ الْمَثَلِ ج أَشْبَاهُ وَشَابِهَةٌ وَأَشْبَهُهُ مَا لَمْ يُوَافِقْهُ وَنَشَابَهَا
وَأَشْبَهَا أَشْبَهُهُ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَّا خَرَجَ التَّبَسُّمُ وَشَبَّهَ إِيَّاهُ وَبِهِ تَشْبِيهُمَا مَثَلُهُ وَأُمُورٌ مُشْتَبِهَةٌ وَمُشَبَّهَةٌ
كَعُظْمَةٍ مُشَكَّلَةٍ وَالشَّيْبَةُ بِالضَّمِّ الْإِتْبَاسُ وَالْمَثَلُ وَشَبَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ تَشْبِيهُهُ بِالسَّوِيِّ عَلَيْهِ
وَفِي الْقُرْآنِ الْحَكْمُ وَالْمُتَشَابِهُ وَالشَّبَّ وَالشَّهَانُ مُحَرَّكَيْنِ النُّحَاسُ الْأَصْفَرُ وَيَكْسُرُ ج أَشْبَاهُ
وَكَسْحَابٌ حَبٌّ كَالْحَرْفِ وَالشَّبَّ وَالشَّهَانُ مُحَرَّكَيْنِ نَبْتُ شَائِكٍ لَهُ وَرَدُّ طَلِيفٍ أَحْمَرُ وَحَبٌّ
كَالشَّهَادَةِ تَرِيْقُ لِنَهْسِ الْهَوَاءِ نَافِعٌ لِلْسُّعَالِ وَيَقْتُ الْحَصَى وَيَعْقِلُ الْبَطْنَ وَبُضْمَيْنِ شَجَرٍ
الْعِضَاهُ وَالنَّمَامُ وَالنَّمَامُ (شَدَهُ) رَأْسُهُ كَنَعَشْدَخُهُ وَفُلَانٌ أَذْهَشَهُ كَأَشْدَهُهُ وَالْمَسَادَةُ
الْمُشَاغِلُ وَالْإِسْمُ الشَّدُّ وَيَحْرُكُ وَيَضْمُ وَشَدَهُ كَعَنَى وَشَغْلٌ وَحِرٌّ فَاسْتَدَهُ وَالْإِسْمُ كَغَرَابِ
(شَرَهُ) كَفَرَحَ غَلَبَ حِرْصُهُ فَهُوَ شَرُهُ وَشَرَّهَانُ وَاهِيَا بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَأَشْرَاهِيَا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ
وَالشَّيْنُ يُوَانِيَةُ أَيْ الْأَرْزَى الَّذِي لَمْ يَزَلْ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ لَكِنْ لِأَنَّ النَّاسَ يَغْلُطُونَ وَيَقُولُونَ
أَهْيَا شَرَاهِيَا وَهُوَ خَطَأٌ عَلَى مَا رُغِمَ أَجْبَارُ الْيَهُودِ (شَفَّهُ) كَنَعَهُ شَفْلَهُ أَوْ أَلَحَّ عَلَيْهِ فِي الْمَسْئَلَةِ
حَتَّى أَتَقَدَّمَ عِنْدَهُ فَهُوَ مَشْفُوعٌ وَشَفَّقْنَا الْإِنْسَانَ طَبَقْنَا لَهُ الْوَاحِدَةَ شَفَّةً وَيَكْسُرُ وَلَا مَهَا هَاءُ ج
شَفَاءٌ وَشَفَوَاتُ وَالشَّفَاهِيُّ بِالضَّمِّ الْعَظْمِيُّهَا وَشَفَاهُ أَذَى شَفَّتُهُ مِنْ شَفَّتِهِ وَالْبَلَدُ وَالْأَمْرُ دَانَاهُ
وَالشَّفَاهُ الْعَطْشَانُ وَبُنْتُ الشَّفَةِ الْكَلَامَةُ وَمَاءٌ وَطَعَامٌ مَشْفُوعٌ كَثُرَتْ عَلَيْهِ الْأَيْدِي وَرَجُلٌ
خَفِيفُ الشَّفَةِ مُلْهَفٌ وَقَلِيلُ السُّؤَالِ ضُدُّهُ فَيَنْشَأُ شَفَّةً حَسَنَةً ذَكَرَ جَيْلٌ وَمَا حَسَنَ شَفَةِ النَّاسِ
عَلَيْكَ وَأَنَا وَأُمُورٌ نَامَسْفُوهَةٌ قَلِيلَةٌ وَكَادَ الْعِيَالُ يَشْفَهُونَ مَالِي وَشَفَّهُهُ كَنَعَهُ ضَرْبَ شَفَّتِهِ

قوله فهي سمه كركع هذا
قول أبي حنيفة وليس بجيد
لأن سمه ليس على سمه إنما
هو على سمه اه شارح
قوله السنة العام الخ وذكر
المصنف السنة هنا بناء
على القول بأن لامها هاء
وبعدها في المعتل بناء على
أن لامها واو وكلاهما صحيح
وان رجح بعض الثاني فان
التصريف شاهد لكل منهما
اه شارح

قوله وبضمتين شجر الخ الذي
في الصحاح بفتح ضم اه
شارح

قوله يوانية أي أوسرية
أو عبرانية وهذا أصح اه
شارح
قوله وهو خطأ وهذا الذي
خطأه هو المشهور في كتب
القوم ولا يكادون ينطقون
بغير ذلك اه شارح

وَشَغْلُهُ وَأَلْحَ عَلَيْهِ فِي الْمَسْئَلَةِ حَتَّى أَنْقَضَ مَا عِنْدَهُ وَالْحُرُوفَ الشَّفْهِيةَ بِقَهْمٍ وَرَجُلٌ أَشَقُّ لَا تَنْقُضُ
شَفْتَاهُ وَشَفْهُ الطَّعَامُ كَعُنِي كَثَرًا كُلُّهُ وَزَيْدٌ كَثَرَسَائِلُهُ وَالْمَالُ كَثَرَطَائِبُهُ * شَقَّةُ الْخَلِّ
تَشْقِيهَا شَقَّهَا (شَاكَهُ) مُشَاكَهُةً وَشَكَاهُ شَاكِبَهُ وَشَاكَلَهُ وَقَارِبَهُ وَشَاكَاهَا تَشَاكَاهَا
وَأَشَكَّهُ الْأَمْرَ أَشَكَلَ * أَشْنُهُ كَقَفْذَةٍ قَرَبَ أَصْبَهَانَ (شَاه) وَجْهَهُ شَوْهًا وَشَوْهَةً
قَبَّحَ كَشَوْهَ كَفَرَحَ فَهِيَ أَشْوَهُ وَفُلَانٌ أَفْرَعُهُ وَأَصَابَهُ بِالْعَيْنِ وَحَسَدَهُ وَتَقَسَّسَهُ إِلَى كَذَا طَمَعَتْ
وَشَوْهَهُ اللَّهُ قَبَّحَ وَجْهَهُ وَلَا تَشْوَهُ عَلَى لَا تُصْنِي بَعَيْنٍ وَالشَّوَاهُ الْعَابِسَةُ وَالْجَمَلَةُ ضِدُّوهُ وَالْمَشْوُومَةُ
وَمِنْ الْخَمِيلِ الطَّوِيلَةِ الرَّائِعَةُ أَوْ الْمَقْرُطَةُ رَحِبُ الشَّدَقَيْنِ وَالْمَخْرَجَيْنِ وَالصَّغِيرَةُ الْقِمَمِ ضِدُّوهُ وَفَرَسَانِ
وَكَعْظَمُ الْقَبِيحِ الشَّكْلِ وَالشَّوْهُ مَحْرُكَةُ طُولِ الْعُنُقِ وَقَصْرُهَا ضِدُّوهُ وَرَجُلٌ شَاءَهُ الْبَصَرُ وَشَاءَهُ الْبَصَرُ
حَدِيدُهُ وَالشَّاهُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْقَهْمِ لِلدَّكْرِ وَالْأَتْنَى أَوْ يَكُونُ مِنَ الضَّانِّ وَالْمَعَزِّ وَالْقَبَاءِ وَالْبَقَرِ
وَالنَّعَامِ وَجَرَّ الْوَحْشِ وَالْمَرْأَةُ ج شَاءَ أَصْلَهُ شَاءَ وَشَاءَ وَأَشَاءَ وَشَوَى وَشَيْءَ وَشَمَّ
كَسَيِّدٍ وَأَرْضٌ مَشَاهِدَةٌ ذَاتُ شَاءٍ أَوْ كَثِيرَتُهَا وَرَجُلٌ شَاوَى وَشَاهِيٌّ صَاحِبُ شَاءٍ وَتَشْوَهُ شَاءَ
اصْطَادَهَا وَلَهُ تَشَكَّرَ وَالشُّوْهُ بِالضَّمِّ الْبَعْدُ وَأَبُوشَاءُ صَحَابِيٌّ وَشَاءُ الْكِرْمَانِيِّ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ يُمْنَعُ
وَيُصْرَفُ وَابْنُ شَاهِينَ مُحَدِّثٌ وَالْأَشْوَةُ الْمُخْتَالُ * شَاهَةٌ بِشَيْبَةٍ عَانَةٌ وَهُوَ شَيْبُوهُ عَمِيرٌ مِنْ أَشْيِهِ
النَّاسِ ﴿فَصَلِّ الصَّاد﴾ * لُصْبَهَانُ فِي أَص ص * صَهْمُهُ كَعَمَّهُ
وَصَهْمُهُ ذَلِكَ (صَه) بِسُكُونِ الْهَاءِ وَكُسِرِهَا مَنُونَةٌ كَلِمَةٌ زَجْرٌ لِلْمَكْتَلَمِ أَيْ اسْكُتْ وَصَهْمُهُ بِهِمْ
أَسْكَنَهُمْ فَقَالَ لَهُمْ صَهْمَةٌ ﴿فَصَلِّ الضَّاد﴾ * ضَهْمُهُ شَاكَلَهُ وَشَابَهَهُ لَغَةً
فِي ضَاهَاهُ ﴿فَصَلِّ الطَّاء﴾ * طَلَّهُ فِي الْبِلَادِ كَنَعَ ذَهَبَ وَدَبَّ دَيْبِيًّا فِي
دُؤُوبٍ وَمَا فِي السَّمَاءِ طَلَّهُ كَصَرْدَايَ مَارِقَ مِنَ السَّحَابِ وَطَلَّهُهُ مِنَ الْمَالِ بِالضَّمِّ بَقِيَّةٌ مِنْهُ
وَوَادِطُهُ أَطْلَسَ ج طَلَّهُ وَاطَّلَعَ أَطْلَعَ * الْمُطْمَةُ كَعُظْمِ الْمُطُولِ * الطَّهْطَاهُ الْقَرَسُ
الرَّائِعُ الْفَقِي الْمَطْهَمُ وَطَهَّ كَبَلٌ أَيْ أَطْمَنَ أَوْ مَعْنَاهُ يَارْجُلُ بِالْجَبَشِيَّةِ وَمَنْ قَرَأَ طَهَّ بِأَشْبَاعِ
الْفَتَحَتَيْنِ فَحَرَفَانِ مِنَ الْهَجَاءِ وَطَهْطَاهُ الْخَمِيلُ أَصْوَاتُهَا ﴿فَصَلِّ الْعَيْن﴾ *
(عْتَهُ) كَعُنِي عَتَاهُ وَعَتَاهُ أَوْ عَتَاهَا بِضَمِّهَا فَهُوَ مَعْتَوُهُ نَقَصَ عَقْلَهُ أَوْ قَصَدَ أَوْ دَهَشَ وَفِي الْعِلْمِ
أُولَعَّ بِهِ وَحَرَصَ عَلَيْهِ وَفِي فَلَانٍ أُولَعَّ بِأَيْدِيهِ وَمَحَاكَاةٌ كَلَامُهُ فَهُوَ عَانَهُ ج عَتَاهُ وَالْأَمَمُ الْعَتَاهَةُ
وَالْعَتَّةُ التَّجَاهُلُ وَالتَّغَاوُلُ أَوْ التَّنْظُفُ وَالتَّجَنُّبُ وَالرُّعُونَةُ وَالْمُبَالَغَةُ فِي الْمَلْبَسِ وَالْمَأْكَلِ وَالْمَعْتَةُ
كَعُظْمِ الْعَاقِلِ الْمُعْتَدِلِ الْخَلْقِ وَالْمُجْتَنُونَ الْمُضْطَرُّونَ ضِدُّوهُ وَأَبُو الْعَتَاهِيَّةِ كَكَرَاهِيَّةِ لَقَبِ أَبِي اسْحَقَ

قوله وشغله وألح عليه الخ
هذان المعنيان قد تقدمتا في
أول الترجمة فذكرهما
تكرار اه شارح

قوله شققها كذا في النسخ
والصواب شقق فإنه لازم غير
متعد اه شارح

قوله قرية قرب أصبهان هو
خطأ والصواب كما قال باقوت
أنها بلدة في طرف أذربيجان
من جهة أربل بينها وبين
أرمينية يومان وبينها وبين
أربل خمسة أيام أفاده
الشارح

قوله يمنع وبصرف قال شيخنا
أما الصرف فظاهر وأما منعه
فلعله للعلية والجمعة اه
شارح

قوله وابن شاهين محدث قال
شيخنا أورد المصنف الشاهين
وما يتعلق به في النون فكان
الأولى ذكر هذا هناك أيضا
والفرق بأن النون هناك
أصل وهنا زائدة فرق بلا
فارق اه شارح

قوله أُولَعَّ بِأَيْدِيهِ قال شيخنا
استعمل الأيذا هنا وفي بعض
مواضع وقال في المعتل أنه
لا يقال وسيأتي الكلام عليه
اه شارح

١- معيل بن أبي القاسم بن سويد لا كنيته ووهم الجوهرى والعناية أيضا ضلال الناس كالعناية
والأحق ويضم واسم ورجل عشته وعنتى بضمهما مبالغ في الأمر جدا (عجه) بينهما
تجها عانهم ما ففرق بينهما وتجه تجاهل والأمر التوى والعجهى بالضم المتكبر وبها الجهل
والحق والكبر والعظمة كالعجهانية وتختف (العيدة) سوا الخلق كالعيدة
والعيدة والسيئ أطلق من الأبل وغيره كالعيدة والرجل العزير النفس الجاني * العرهون
كزبور بنت ج عراهن وذكري النون * رجل (عزه) بالكسر وككتف وعزهي وعزهاة
وعزها وعزها هو وعزها بكسر هن وعزها بالضم عازف عن اللهو والنساء أولئك أولايكم
بعض صاحبه ج عزاه وعزهاون والعزهاة كعلاء المرأة أسنت ونفسها تنازعها إلى السيئ
(العضاهة) بالكسر أعظم الشجرا والخبط أو كل ذات شوك أو أعظم منها وطال كالعضه
كغيب والعضه كغنية ج عضاه وعضون وعضوات وبعير عضوى وعضهى وعضاهى وناقه
عاضه وعاضه ترعاها وأرض عضه وعضيه وعضيه كثيرها وقد أعضت والقوم أكلت
إيلهم العضاه وعضه كنع عضاه أو يحرك وعضيه وعضه بالكسر كذب وسحر وتم والبعير
عضها كل العضاه وكفرح اشتكى من أكلها ورعاها وجاء بالافك والبهتان كعضه وفلانا
بهته وقال فيه ما لم يكن والعضاه قطعها كعضها والحية العضاه والعضاهة التي تقتل من
ساعتها والعضه كغيب الكذب والبهتان والسحر ج عضون كعزوه وعزير والعضاه الساهر
• عفهوا كنعوا عفهوا طبقوا والعفاهية بالضم الضخم (عاه) كفرح وقع في الملامة وفي
أذى خبار وجاع وانهم مك وبخبر ودهش وجاء وذهب فزعا ووقع في ملامة وخبت نفسا والقرس
نشط في اللجام وهو علهان وهى علها ج علاه وعلاهى والعلاه الطباشرة والنعامه والعلهان
الظلم ومحر كقرس أبى مليك عبد الله بن أبى الحرث والعلها فوبان يندف فيهما وبر الأبل
يلبس تحت الدرع وقرس (العمه) محركة التردد في الضلال والتخبر في منازعة أو طريق
أو أن لا يعرف الحجة عمه كنع وفرح عمها وعموها وعموها وعمها ناتعامه فهو عمه وعامه ج
عمهون وعمه كركم وأرض عمها لا أعلام بها وقد عمته كفرح وذهبت إليه العمهى
والعمهى لم يدر أين ذهبت وعمته في ظلمه تعمها ظلمته بغير جانية (عاه) المال بعيه
أصابته العاهة أى الآفة وأرض معيونه ذات عاهة وأعاهوا وأعوهوا وأعوهوا أصابت
ماشيتهم أو زرعهم العاهة والتعوية نزول آخر الليل والاحتباس في مكان ودعاء الجحش بقولك

قوله ابن أبي القاسم هكذا
في النسخ والصواب ابن
القاسم اه شارح

قوله ووهم الجوهرى قال
شيخنا هذا غريب جدا
مخالف لما أطبق عليه أئمة
العريسة من أن اللقب
ما أشعر بالرفعة أو الضعفة
ولم يصدر بالاب والام والابن
والبت على الأصح في
الآخرين قال ثم خطرت أن
المصنف كانه رأى ما عيل
إليه بعض من ان مادل على
الذم فانه يكون لقباً ولو صدر
باب أو أم اه شارح ملخصا
قوله بضمهما الصواب في
الاخير بضم فتح اه شارح
قوله أو الخبط أو كل ذات شوك
تقدم أن الخبط كل شجرة
ذات شوك فهو يغنى عن
قوله أو كل ذات شوك اه

شارح

قوله وفي أدنى خمار كذا في
النسخ وصوابه في أدنى خمار

اه شارح

قوله ووقع في ملامة هذا
مكرر اه شارح

قوله وهى علها كذا في
النسخ والصواب علىه
كسكرى اه شارح

قوله أبى مليك كذا في النسخ
والصواب أبى ملبيل اه
شارح

قوله ابن أبى الحرث وفي
بعض الاصول عبد الله بن
الحرث وهو الصواب اه
شارح

عَوَّةٌ عَوَّةٌ وَالْعَاثَةُ الصَّاحُ وَعَادَاهُ وَعِيَهُ زَجْرٌ لِلَّابِلِ لَتَحْتَسِبَ * الْعَةِ الْقَلِيلُ الْحَيَاءُ الْمَكَابِرُ
وَعَهَبَةُ بِالْأَبْلِ زَجْرٌ هَابَةٌ لَتَحْتَسِبَ * (فصل الفاء) * (قره) كَكْرُمُ قِرَاهَةٌ
وَقِرَاهِيَةٌ حَذَقٌ فَهَوَافَرُهُ بَيْنَ الْقُرُوهَةِ ج قُرْهُ كُرْجَعٌ وَسُكْرَةٌ وَسُفْرَةٌ وَكُتِبَ وَالْقَارِهُةُ الْجَارِيَةُ
الْمَلِيحَةُ وَالْفَيْبَةُ وَالشَّدِيدَةُ الْأَكْلُ وَأَقْرَهَتْ النَّاقَةُ فَهِيَ مُقْرَهُ وَمُقْرَهُةٌ إِذَا كَانَتْ تُنْجِي الْقُرْهُ
كَفَرَتْ تَقْرِبُهَا وَفُلَانٌ اتَّخَذَ غُلَامًا فَارَهَا وَفَرَهُ كَفَرَحَ أَشْرُو بِطَرِّهِ وَهُوَ يَسْتَفْرِهُ الْإِفْرَاسَ
يَسْتَكْرُمُهَا وَابْنُ فَرِيهِ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّ الرَّاءِ الْمَشْدُودَةِ أَبُو الْقَاسِمِ الشَّاطِئِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَمَعْنَاهُ
الْجَدِيدَةُ بِالْمَغْرَبِيَّةِ وَقِرَاهَةٌ كَسَمَابَةٌ بِسَجِسْتَانِ * الْفَطَةُ مَحْرُكَةً سَعَةُ الظَّهْرِ (الفقه)
بِالْكَسْرِ الْعِلْمُ بِالنَّشِ وَالْفَهْمُ لَهُ وَالْفُظْنَةُ وَغَلَبَ عَلَى عِلْمِ الدِّينِ لَشَرَفِهِ وَفَقَهُ كَكْرُمُ وَفَرَحَ فَهَوَافَرُهُ
وَفَقَهُ كَكْدُسُ ج فَقَهَاةٌ وَهِيَ فِقْهِيَّةٌ وَفَقْهَةٌ ج فَقَهَاةٌ وَفَقَاهَةٌ وَفَقْهَةٌ كَعَلَاهُ فَهْمُهُ كَتَفَقَّهَهُ وَفَقْهَهُ
تَفْقِيهُهُ عَالِمُهُ كَافَقْهَهُ وَخَلَّ فِقْهَهُ طَبُّ الْبَضْرَابِ وَفَقَاهُهُ بَاحْثُهُ فِي الْعِلْمِ فَقَقْهَهُ كَصَرَفَهُ عَلَيْهِ فِيهِ
وَالْمُسْتَفْقْهَةُ صَاحِبَةُ النَّاتِحَةِ الَّتِي تَجَاوَبُهَا وَيُقَالُ لِلشَّاهِدِ كَيْفَ فَقَاهَهُ لِمَا أَشْهَدَ ذَلِكَ وَلَا يُقَالُ
لِغَيْرِهِ أَوْ يُقَالُ فِيمَا ذَكَرَ الزَّحْمَشَرِيُّ (الفقه) التَّمَرُّكُهُ وَقَوْلُهُ خُجْرُ التَّمَرِّ وَالْعَنْبِ وَالرَّمَانِ
مِنْهَا مُسْتَدَلٌّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى فِيهِمَا فَا كَهْ وَتَحُلُّ وَرَمَانٌ بِاطْلٍ مَرْدُودٌ وَقَدْ بَيَّنْتُ ذَلِكَ مَبْسُوطًا فِي
الْإِمَامِ الْعِلْمِ الْعُجَابِ وَالْفَا كَهَانِي بَاتِعُهُ وَكَنْجَلُ أَكْهَاهُ وَالْفَا كَهْ صَاحِبُهَا وَفَكْهَهُمْ تَفْكِهَا أَنَاهُمْ
بِهِمَا وَالْفَا كَهْ الْخَلَّةُ الْعَجِيَّةُ وَاسْمُ الْخُلُوءِ وَفَكْهَهُمْ عِلْمُ الْكَلَامِ تَفْكِهَا أَطْرَفَهُمْ بِهِمَا وَالْأَسْمُ
الْفَكِيَّةُ وَالْفَكَاةُ بِالضَّمِّ وَفَكْهُ كَفَرَحَ فَكْهَاهُ وَفَكَاةٌ فَهَوَافَرُهُ فَكَاةٌ كَهْ طَبُّ النَّفْسِ ضَعُوكُ
أَوْ يُحَدِّثُ صَحْبَهُ فَيُخَيِّكُهُمْ وَمِنْهُ تَعَجَّبَ كَفَكْهُ وَتَفَا كَهْ التَّمَارُحُ وَفَا كَهْ مَا زَحَهُ وَتَفَكْهُ تَدَمُّ
وَبِهِ تَمَتَّعَ وَأَكْلُ الْفَا كَهْ وَتَعَجَّبَ عَنِ الْفَا كَهْ ضِدُّ الْفَكُوْهَةِ الْأَعْجُوبَةِ وَنَاقَةُ مَفَكْهُ وَمَفَكْهُةٌ
تَحْسِنُ وَتَحْسِنَةُ خَاثِرَةُ اللَّبَنِ وَفَكْهَةٌ وَفَكِيَّةٌ لَجْهِيَّةٌ أَمْرٌ أَنَا وَأَبُو فَكِيَّةٍ صَحَابِي وَهُوَ فَكْهُ
بِأَعْرَاضِ النَّاسِ كَكْتَفَ يَتَلَذَّذُ بِأَعْيَابِهِمْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَظَلَمْتَ نَفْسَكَ هَوْنُ تَهْكُمُ أَيْ تَجْعَلُونَ
فَا كَهْتُمْ قَوْلَكُمْ أَنَا الْمَغْرُمُونَ أَوْ تَفَكْهُ هُنَا بِمَعْنَى أَلْقَى الْفَا كَهْ عَنْ نَفْسِهِ قَالَهُ ابْنُ عَطِيَّةَ
(الفاء) (الفاء) بِالضَّمِّ وَالْفَيْبَةُ بِالْكَسْرِ وَالْقُوْهَةُ وَالْقَهْمُ سَوَاءٌ ج أَقْوَاهُ وَأَقَامُ وَلَا وَاحِدَهَا
لَاَنَّ أَصْلَهُ قَوْهٌ حَذَقْتُ الْهَاءَ كَمَا حَذَقْتُ مِنْ سَنَةٍ وَبَقِيَتْ الْوَاوُ طَرَفًا مُتَحَرِّكَةً فَجَبَّ أَبْدَالُهَا الْفَا
لَا فَتَحًا مَاقْبَلَهَا فَبَقِيَ قَا وَلَا يَكُونُ الْأَسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا التَّنْوِينُ قَابِلٌ مَكَانَهُ أَحَرْفُ جَلْدٍ
مُسَاكِلُ لَهَا وَهُوَ الْمِيمُ لِأَنَّ مَا شَفَهْتَانِ فِي الْمِيمِ هَوِيٌّ فِي النَّفْمِ يُضَارِعُ أَمْتِدَادُ الْوَاوِ فِي تَنْبِيْهِ

قوله العه القليل الخ قلت
ذ كرامة اللسان أن العين
والهاء لا يكادان يأتلفان بغير
فاصل وشذوقاهم عه به
إذا فاء وبه تعلم ما في كلام
المصنف من القصور اذ لم
يذكر العه بمعنى القى
ويكون من القليل اه
محشى

قوله وسكرة قال شيخنا
لا يعرف جمع على هذا الوزن
اه شارح

قوله معناه الجديدة الخ
وفي فتح المواهب للشهاب
القسطلاني معناه الحديد
هكذا هو الحاء المهملة ومثله
نص التكملة اه شارح
قوله والنفوة أي بالضم كما
هو في النسخ والصواب
كسكرة وهي لغة اه شارح
قوله وأقام هكذا قال
المصنف تبع البعض ومنعه
الا كثرون فقال ابن جني
في سمر الصناعة ان لم نسمعهم
يقولون أقام وتقدم للجوهري
في الميم ولا تقل أقام وتبعهما
الحريري في درة الغواص
اه شارح

قوله أحدهما لتنوين هكذا
هو نص المحكم قال شيخنا
الصواب أحدهما الالف
اه شارح

فَمَنْ وَقَوَانُ وَقِيَانُ وَالْأَخِيرَانُ نَادِرَانُ وَالْقَوَةُ مَحْرُكَةٌ سَعَةُ الْقَمِ وَأَنْ تَخْرُجَ الْأَسْنَانُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ مَعَ طَوْلِهَا وَهِيَ قَوَاهُ وَقَوَاهُ اللَّهُ وَالْأَفْوَةُ الْأَزْدِيُّ شَاعِرٌ وَبَرُّ قَوَاهُ وَاسْعَةُ الْقَمِ وَفَاهُ نَطَقَ كَقَوَاهُ وَمَقْوَاهُ كَعُظْمٍ وَفِيهِ كَكَيْسٍ مُنْطِقٌ أَوْ نَهْمٌ شَدِيدٌ الْأَكْلُ وَاسْتِفَاهُ اسْتِفَاهَةٌ وَاسْتِفَاهَا اسْتَدَأْ كُلَّهُ أَوْ شَرِبَهُ بَعْدَ قَلِيلٍ أَوْ سَكَنَ عَطَشُهُ بِالشَّرْبِ وَالْأَفْوَاهُ التَّوَابِلُ وَتَوَافُجُ الطَّيْبِ وَالْوَانُ التَّوَرُّ وَضُرُوبُهُ وَأَصْنَافُ الشَّيْءِ وَأَنْوَاعُهُ الْوَاحِدُ قَوْهُ كَسَوَى جِجَ أَفَاوِيهِ وَفَاهَاهُ وَفَاوَاهُهُ نَاطِقَةٌ وَفَاخَرَهُ الْقَوَاهُ كَقَبْرِ الْقَالَةِ أَوْ تَقَطُّعِ الْمُسْلِمِينَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِالْغَيْبَةِ وَاللِّينُ فِيهِ طَعْمُ الْحَلَاوَةِ وَمِنْ السَّكَّةِ وَالطَّرِيقِ وَالْوَادِي فِيهِ كَقَوَاهُ بِالضَّمِّ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ جِجَ قَوَاهُ وَقَوَاهُ وَتَفَاوَاهُ وَتَكَلَّمُوا وَتَحَالَتْ قَوَاهُ وَطَعْنَتْ قَوَاهُ وَدَخَلُوا فِي أَفْوَاهِ الْبَلَدِ وَتَرَجُّوا مِنْ أَرْجُلِهَا وَهِيَ أَوَائِلُهُ وَأَوَاخِرُهُ وَلَا فُضَّ قَوْهُ أَيْ تَغَرَّ وَمَاتَ لَفِيهِ أَيْ لَوَجْهِهِ وَلَوْ وَجَدَتْ إِلَيْهِ فَأَكْرَسَ أَيْ أَذْنَى طَرِيقُ وَفَاهَا الْفِكَ أَيْ جَعَلَ اللَّهُ قَمَ الدَّاهِيَةِ لَقَمَكَ وَسَقَى أَبْلَهُ عَلَى أَفْوَاهِهَا أَيْ تَرَكَهَا تَرَعَى وَتَسِيرُ وَشَرِبَ مَقْوَاهُ مَطِيبٌ وَمُنْطِقٌ مَقْوَاهُ وَمُنْطِقٌ مَقْوَاهُ وَرَجُلٌ فِيهِ وَمُسْتَفِيهِ أَكُولُ وَالْقَوَةُ كَسَكْرَعَرٌّ وَقِرْفَانُ طَوَالُ جَرِيٍّ يَصْبُغُ بِهِمُ أَنْفَعُ الْكَبِدِ وَالطَّحَالِ وَالنَّسَاوُ وَجَعُ الْوَرِكِ وَالْخَاصِرَةُ مُدْرَجَةٌ أَوْ يَجْعَلُ فَيَطْلِي بِهِ الْبَرَصَ فَانْهَبَ أَوْ تَوَبَّ مَقْوَاهُ وَمَقْوَاهُ صَبْغُهُ وَنَقْوَاهُ الْمَكَانَ دَخَلَ فِي قُوَاهُ (القَهْ) وَالْقَهَاهُ وَالْقَهْقَهَةُ الْعِيَّ وَقَدْ قَهَسَهُ كَفَرَحَ عِيَّ وَالشَّيْءَ نَسِيَهُ وَأَقَهَهُ اللَّهُ وَفَهَهُ قَهْوَةً وَفَهِيهِ وَفَهَقَهُ وَهُوَ قَهْقَاهُ عَلَى الْمَالِ حَسَنُ الْقِيَامِ بِهِ

﴿فصل القاف﴾ * الْقَرَّةُ فِي الْجَسَدِ مَحْرُكَةٌ كَالْقَلَمِ فِي الْأَسْنَانِ قَرَهُ كَفَرَحَ وَالتَّغْتِ أَقْرَهُ وَقَرَاهُ وَمَقْرَهُ وَتَقَوَّبُ الْجِلْدُ مِنْ كَثَرَةِ الْقَوَابِ وَأَسْوَدَادِ الْبَدَنِ أَوْ تَقَشَّرُهُ مِنْ شِدَّةِ الضَّرْبِ * الْقَلَّةُ الْقَرَّةُ فِي مَعَانِيهَا وَقَلْهَى لِحَمْزِي أَوْ كَسَكْرَى عَ قُرْبَ الْمَدِينَةِ الشَّرِيفَةِ وَقَلْهِيَ مَحْرُكَةٌ مُشَدَّدَةُ الْبَاءِ كَمَرْحِيَا وَرَدِيَا وَقَلْهَى بِكسر القاف واللام المُشَدَّدَةِ حَفِيَّةٌ لِسَعْدِينَ أَبِي وَقَاصٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَقَلْهَاهُ دَ بِسَاحِلِ بَحْرٍ عَمَانَ (القَهْ) مَحْرُكَةٌ قَلَّةٌ شَهْوَةٌ الطَّعَامِ وَكُسْكُرُ الْأَبْلِ الذَّوَاهِبُ فِي الْأَرْضِ أَوِ الرَّافِعَةُ رُؤُسَهَا مِنَ الْأَبْلِ الْوَاحِدَةُ قَامَهُ وَخَرَجَ يَتَقَمُّه لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهُ (القاه) الطَّاعَةُ وَالْجَاءُ وَسُرْعَةُ الْجَابَةِ فِي الْأَكْلِ بَائِي وَالرَّفِيهِ مِنْ الْعَيْشِ وَالْقَاهِي الرَّجُلُ الْمُخْصَبُ وَالْقَوَاهُ بِالضَّمِّ اللَّبَنُ تَغْيَرٌ قَلِيلًا وَفِيهِ حَلَاوَةٌ وَالْقَوَاهِي ثِيَابٌ بَيْضٌ وَقَوَاهُ سَتَانُ بِالضَّمِّ كَوَرَّةٍ بَيْنَ نَيْسَابُورَ وَهَرَاةٍ وَقَصَبَتُهَا قَائِنُ دَ بِكُرْمَانَ قُرْبَ جِسْرِ قَتِّ وَمِنْهُ تَوْبٌ قَوَاهِي لِمَا يَنْسَجُ بِهَا أَوْ كُلُّ تَوْبٍ أَشْبَهَ بِقَالِهِ قَوَاهِي وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَوَاهِ سَتَانِ وَقَوَاهُ

قوله نادران أي لما فيه من جمع بين البذل والمبدل منه كما في الصحاح وغيره اه

شارح

قوله والافوه الازدى هكذا في النسخ والصواب الاودي كما في الصحاح وغيره واود قبيله من مدج اه شارح قوله من أرجلها كذا في النسخ والصواب أرجله اه

شارح

قوله والقوه كسكر عروقي الخ وقال الازهرى لا عرف القوه بهذا المعنى وقال بعضهم هو القوه وسيأتي للمصنف في المعتل اه

شارح

قوله موضع قرب المدينة الشريفة ذكر أبو عبيد البكري أنه قرب مكة اه

شارح

تَقْوِيَهُمْ أَصْرَخَ وَيَتَقَاوَهُانِ بَصْرُحَانِ فَيَتَعَارَفَانِ كَانَهُمَا يَصِحَّانِ بِصَوْتٍ هُوَا مَارَةٌ بَيْنَهُمَا وَتَقْوِيَهُ
 الصَّبْدَانِ تَحْوُسُهُ إِلَى مَكَانٍ وَاسْتَقْوَاهُ سَأَلَهُ ذَلِكَ وَأَيْقَنَهُ وَاسْتَيْقَنَهُ أَطَاعَ مَقْلُوبٌ (قَهَقَهُ)
 رَجَعَ فِي ضَحْكِهِ أَوْ اسْتَدْضَحْكُهُ كَقَهَقَهُ فِيهِمَا وَقَهَقَهُ قَالَ فِي ضَحْكِهِ قَهَقَهُ فَذَاكَ كَرَرُهُ قِيلَ قَهَقَهُ وَهُوَ فِي رَهْ
 وَفِي قَهَقَهُ وَالْقَهَقَهُ فِي السَّيْرِ الْهَقَقَهُ وَقَرَّبَ قَهَقَاءُ جَادٌ (فصل الكاف)
 (الكُدَّةُ) بِالْجَرِّ وَنَحْوِهِ صَكٌّ يُؤْتَرَأُ أَشْدِيدًا ج كُدُوهُ وَالْكَسْرُ وَفَرَّقُ الشَّعْرِ بِالْمَشْطِ
 كَدَهُ كَنَعَ وَكَدَهُ تَكْدِيهِمَا فِي الْكُلِّ وَالْكَدَةُ أَيْضًا الْغَلْبَةُ وَصَوْتُ يَزْجُرُ بِهِ السَّبَاعُ وَيُضْمُ وَيُسْقَطُ
 فَتَكْدُهُ تَكْسَرُ وَالْمَكْدُ وَالْمَقْمُومُ (الْكِرُّ) وَيُضْمُ الْآبَاءُ وَالْمَشَقَّةُ أَوْ بِالضَّمِّ مَا كُرِهَتْ
 نَفْسُكَ عَلَيْهِ وَبِالْفَتْحِ مَا كُرِهَكَ غَيْرُكَ عَلَيْهِ كَرِهَهُ كَسَمِعَهُ كَرَاهًا وَيُضْمُ وَكَرَاهَةً وَكَرَاهِيَةً
 بِالْخَفِيفِ وَمَكْرَهَةً وَنَضَمَ رَأُوهُ وَتَكْرَهَهُ وَشَيْءٌ كَرِهَ الْفَتْحُ وَكَنْجِلٌ وَأَمِيرٌ مَكْرَهُهُ وَكَرِهَهُ إِلَيْهِ
 تَكْرَهُهَا سَبَرَهُ كَرِيهَا وَمَا كَانَ كَرِيهَا فَكَرِهَهُ كَكْرَمٍ وَأَتَيْتُكَ كَرَاهِيَةً أَنْ تَغْضَبَ أَيْ كَرَاهَةً أَنْ
 تَغْضَبَ وَالْكِرَّةُ الْجَمْلُ الشَّدِيدُ وَالْكِرَاهَةُ كَسَحَابَةِ الْأَرْضِ الْغَلِيظَةُ الصَّلْبَةُ وَالْكِرِيهِ الْأَسَدُ
 وَالْكِرِيهَِةُ الْحَرْبُ أَوَالِ الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ وَالنَّازِلَةُ وَذُو الْكِرِيهَِةِ السَّيْفُ الصَّارِمُ لَا يَنْبُوعُ عَنْ شَيْءٍ
 وَكَرِيهِتُهُ بِأَدْرُهُ الَّتِي تَكْرَهُ مِنْهُ وَالْكِرَاهُ وَيُضْمُ مَقْصُورًا أَعْلَى الثُّنْقَرَةِ وَالْوَجْهَ مَعَ الرَّأْسِ وَرَجُلٌ
 ذُو مَكْرٍ وَهِيَ شِدَّةٌ وَتَكْرَهُهُ تَسْخَطُهُ وَقَعَلَهُ عَلَى تَكْرَهُ وَتَكَارُهُ وَمَتَكَارَاهَا وَاسْتَكْرَهَتْ فَلَانَةُ
 عَصَبَتْ نَفْسَهَا وَاسْتَكْرَهَ الْقَافِيَّةُ وَلَقِيَتْ دُونَهُ كَرَاهَةً وَمَكَارَةً * الْكَافَةُ بِالْفَاءِ كَصَاحِبِ
 رَئِيسِ الْعَسْكَرِ (الْكَمَةُ) مَحْرُكَةُ الْعَمَى يُولَدُ بِهِ الْإِنْسَانُ أَوْ عَامٌّ كَمَهْ كَفَرَحَ عَمَى وَصَارَ أَعْمَى
 وَبَصْرُهُ أَعْتَرَتْهُ ظُلَامَةٌ تَطْمَسُ عَلَيْهِ وَالنَّهَارُ اعْتَرَضَتْ فِي شَمْسِهِ غُبْرَةٌ وَفُلَانٌ تَغْيِرُ لَوْنُهُ وَزَالَ عَقْلُهُ
 وَالْكَمَةُ بِالضَّمِّ سَهْلٌ وَالْمَكْمَةُ الْعَيْنَيْنِ كَعُظْمٍ مَنْ لَمْ تَنْفَعْ عَيْنَاهُ وَالْكَا مِمَّنْ يَرْكَبُ رَأْسَهُ
 لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهُ كَالْتَكْمَةِ وَذَهَبَتْ إِلَيْهِ كَعَمِيهِ وَكَأَلًا كَمَهُ كَثِيرًا لَا يَدْرِي أَيْنَ
 يَتَوَجَّهُ لِكَثْرَتِهِ (الْكَنَةُ) بِالضَّمِّ جَوْهَرُ الشَّيْءِ وَغَايَتُهُ وَقَدْرُهُ وَوَقْتُهُ وَوَجْهُهُ وَكَانَتْهُ
 وَكَانَتْهُ بَلَّغَ كَنَهُهُ وَالْكَنَانُ نَبَاتٌ يَشْبَهُ وَرَقَهُ وَرَقُ الْحَبَسَةِ الْخَضِرَاءُ طَرَادُ الْعُقَارِ جَدُّ ابْنِ كُلِّ
 وَرَقَهَا قَيْسُ خَنْزِ الْكَبْدِ وَالطَّعَالِ وَالِدَمَاجِ وَالْبَدَنِ (الْكَهَةُ) النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ الْمُسْنَةُ وَالْهَجُورُ
 وَالنَّابُ مَهْزُولَةٌ كَانَتْ أَوْ سَمِيَّةً وَكَهَى بَكُهُ كُهُوَاهُمْ وَالسَّكْرَانُ إِذَا اسْتَنَكَفَ فَكَهَى فِي وَجْهِهِ
 وَالْكَهْكَهَةُ الْحَرَارَةُ وَمِنْ الْأَسَدِ حِكَاةُ صَوْتِهِ وَتَنْفُسُ الْمُقْرُورِ فِي يَدِهِ إِذَا خَصِرَتْ وَحِكَايَةُ صَوْتِ
 الْبَعْرِ فِي هَدِيرِهِ وَالْكَهْكَاهَةُ الْمُتَهَيَّبُ وَالْجَارِيَةُ السَّمِيَّةُ * كَوِهَ كَفَرِحَ تَحْيَرًا وَتَكَوِهَتْ عَلَيْهِ

قوله ويضم ريمادل على أن
 الضم من جروح وليس
 كذلك بل كلاهما فصح
 واد في القرآن والكلام
 الفصح اه محشى
 قوله وكرهية بالتخفيف قال
 الشارح ويشدد اه
 قوله والكرهية كسحابة
 الارض الخ الذي في التهذيب
 هي الكرهية وهو الصواب
 ومثله بخط الصائغ اه
 شارح
 قوله مقصورا راجع للضم
 فقط أما الضم والمدفلا
 قائل به مع قلة تظيره في
 الكلام اه محشى
 قوله الكنه بالضم جوهر
 الشئ الخ فليس الكنه من
 الحقيقة في شئ والناس
 يظنونها سواء لـ كنهم
 استعماله في الحقيقة حتى
 صار أشهر من هذه المعاني
 التي ذكرها اه محشى
 قوله ورقها كذا في النسخ
 وكان الموافق لما قبله ورقه
 بالتذكير اه نصر

أَمُورُهُ تَفَرَّقَتْ وَاتَّسَعَتْ وَكُتِبَتْ كُوهُهُ اسْتَنْسَكْتُهُ * الْكِيَّةُ كَسِيدَةُ الْبَرِّمْ يُحِيلَتُهُ لَا تَوَجُّهُ
 لَهُ أَوْ مِنْ لَا تَصْرِفُ لَهُ وَكُتِبَتْ أَيْ كُتِبَتْ اسْتَنْسَكْتُهُ (فصل اللام) * الْآتَاءُ
 الْإِلَهَاءُ * الْإِلَهَاءُ الضَّرْبُ بِأَطْنِ الْكَفِّ (لَه) الشَّعْرُ رَقَّةٌ وَحَسَنَةٌ وَلِلَّهِ التَّوْبُ هَلْهَلَهُ
 وَتَلْهَلَهُ الْكَلَاتُ تَتَّبِعُ قَلِيلُهُ وَاللَّهْلَةُ بِالضَّمِّ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ يُطْرَدُ فِيهَا السَّرَابُ ج لَهَا لَهْ
 * لَوْهَةُ السَّرَابِ وَتَلَوْهَةٌ بِرِقَّةٍ وَقَدْ لَاهَ لَوْهَا وَلَوْهَا نَاوَلَوْهُ اضْطَرَبَ وَبَرَقَ وَالْأَسْمُ اللَّوْهَةُ
 وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ خَلَقَهُمْ وَاللَّاهَةُ الْحَيَّةُ وَقِيلَ الْآلَاتُ لِلصِّمِّ مِنْهَا سَمِيَ بِهَا ثُمَّ حُذِفَتْ الْهَاءُ (لَاه)
 بَلِيَّةٌ لَهَا تَسْتَرْجُو جَوْزِيْدِيُوهُ اسْتَقَاقَ الْجَلَالََةَ مِنْهَا وَعَلَا وَارْتَفَعَ وَسَمِيَتْ الشَّمْسُ إِلَهَةً لَا رِثَاعَهَا
 وَلَا هَوْتَ أَنْ كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ فَفَعَلُوا مِنْ لَاهٍ وَالْآلَاتُ صُمِّمَتْ لِتَقْبِيفِ وَذَكَرَ فِي ل ت ت
 (فصل الميم) * مَنَهُ الدَّلْوُ كَنَعَ مَتَحَهَا وَالتَّمَانَةُ التَّبَاعُدُ وَالْتَمَنَةُ التَّمَدُّحُ
 وَطَلَبُ النَّاسِ بِمَا لَيْسَ فِيكَ وَالتَّمَنَّعُ وَالتَّخَيُّرُ وَالمُبَالَغَةُ فِي الشَّيْءِ وَالبَطَالَةُ وَالْعَوَايَةُ كَأَلْتَهُ مَحْرَكَةً
 (الْمَدَّةُ) الْمَدْحُ كَأَلْتَهُ وَهُوَ مَادَّةٌ مِنْ مَدَّةٍ كَرَّعَ وَتَمَدَّدَ تَمَدَّحَ (مَرِهَتْ) عَيْنُهُ كَقَرَحَ
 خَلَّتْ مِنَ الْكُحْلِ أَوْ قَسَدَتْ لَتَرَكَهُ أَوْ أَبْيَضَتْ جَالِيْقَهَا وَالتَّغْتُ أَمْرُهُ وَمَرْهَاهُ وَالْمَرْهَةُ بِالضَّمِّ
 الْبَيَاضُ لَا يُخَالِطُهُ غَيْرُهُ وَشَرَابُ أَمْرٍ مِنْهُ وَحَفِيرَةٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ وَأَبُو بَطْنٍ وَكُتَامَةُ أَمْرَاءُ
 وَبُكْهِيْنَةُ أُمَّ قَبِيلَةٍ وَرَجُلٌ مَرَّ الْقَوَادِ كَجَبَلٍ سَقِيْمَةٍ * مَارَظُهُ مَارَاحُهُ وَالْمَرْزُوحُ * مَطَهُ
 فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فِيهَا وَالْمَطَةُ كَعُظْمِ الْمَدَّةِ (الْمَقَّةُ) مَحْرَكَةُ بَيَاضٍ فِي زُرْقَةٍ مَذْمُومٌ وَالْمَرَّةُ
 وَالتَّغْتُ أَمَقُّ وَمَقَهَا وَالْأَمَقُّ الْبَعِيدُ وَالْمَكَانُ لَا يَنْبُتُ فِيهِ شَجَرٌ وَالْمَجْرُ الْمَاءُ فِي الْجُفُونِ مِنْ
 قَلْبِ الْأَهْدَابِ * الْمَلِيَّةُ الْمَلِيحُ وَأَمْلَهَتْ أَعْدَرَتْ وَبَالَغَتْ وَتَمَثَّلَتْ الْعَقْلُ ذَاهِبُهُ (مَه) الْأَبْلُ
 رَفَقَ بِهَا وَمَهْمُهُ كَقَرَحَ لَأَنَّ الْمَاهَاءَ الطَّرَاوَةَ وَالْحَسْنَ وَالْحَسْنَ وَالرَّفِيقُ مِنَ السَّيْرِ كَأَلْمَهُ مَحْرَكَةً
 وَلَوْ كَانَ فِي هَذَا الْأَمْرِ مَهْمَةٌ وَمَهْمَةٌ لَطَلَبْتُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ مَهْمَةٌ مَحْرَكَةٌ وَمَهْمَةٌ وَمَهْمَةٌ مَآخِلُ النِّسَاءِ
 وَذَكَرْتُ أَيَّ بَسِيرٍ يَهْلِي بِحَتْمِهِ الرَّجُلُ حَتَّى بَاقِي ذَكَرْتُ مَهْمَةً فَمَتَّعْتُ أَوْ كُلُّ شَيْءٍ بَاطِلٌ إِلَّا النِّسَاءُ أَوْ
 كُلُّ شَيْءٍ قَصْدٌ وَالْمَهْمَةُ مَحْرَكَةُ الرِّجَاءِ وَالْمَهْلُ وَالْمَهْمَةُ وَالْمَهْمَةُ الْمَقَارَةُ الْبَعِيدَةُ وَالْبَلَدُ الْمَقْفُورُ ج مَهَامُهُ
 وَمَهْمُهُ قَالَ لَهُ مَهْمَةٌ أَيْ اكْتَفَى وَعَنِ السَّفَرِ مَنَعُهُ وَتَمَهَّمَهُ كَفَّ وَارْتَدَّعَ (الماء) وَالْمَاءُ
 وَالْمَاءُ وَهَمْزُهُ الْمَاءُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ هَاءٍ م وَسَمِعَ اسْقَى مَاءً بِالْقَصْرِ ج أَمْوَاهُ وَمِيَاهُ وَعَنْدِي مَوِيَّةُ
 وَمَوِيَّةُ وَالْمَوِيَّةُ الْمِرْأَةُ ج مَائِي وَامْرَأَةٌ وَمَاهَتْ الرِّكِيَّةُ تَمَاهُ وَتَمَوَّهَتْ وَمَوَاهِي وَمَوَاهِي وَمَوَاهِي

قوله اللام هو في النسخ بالتاء

الفوقية والصواب بالمثلثة

اه شارح

قوله واللاهة بالضم الخ كذا

في النسخ والصواب الله

كقنفذ كما هو نص الجوهري

اه شارح

قوله والتمعن كذا في

النسخ والذي في اللسان

التحقق اه

قوله ان كان من كلامهم

أي العرب وقد صرح ذلك قال

الواحد يقولون لله لا هوت

واللسان ناسوت وهي لغة

عبرانية فكلمت بها العرب

قديمًا وعليه فلا يقال انها

من مولدات الصوفية اه

من الشارح

قوله وشراب كذا في النسخ

والصواب شراب اه

شارح

قوله والمطة كعظم المدة

كذا في النسخ والصواب

الممدد اه شارح

قوله ما خلا النساء هكذا

رواه الزنجشيري والميداني

بإثبات لفظ خلا والاكترون

على حذفه وقال ابن بري

الرواية بحذف خلا وهو يريد

اه شارح

قوله الجمع نزهاء أى جمع
نزيه ككريم وكرما ونزهون
جمع نزه ونزاه جمع نازه
كصاحب وصحاب وان
كان نازم من نزه قليل كحامض
من حض أفاده الشارح

قوله شم ربح فيه الذى هو
النكهة بالفتح والنكهة
بالضم اسم من الاستنكاه
ونكه كغنى تغيرت نكهته
من التخمه اه شارح
قوله واسفر اين صوابه
واسفرار كما هو نص الصغاني
وياقوت اه شارح
قوله والوجه بالضم والكسر
الجانب والناحية نقل عن
البصائر التثنية فيه أيضا
اه شارح

التَّزَهُ فِي الْخُرُوجِ إِلَى الْبَسَاتِينِ وَالْخَضِرِ وَالرَّيَاضِ غَلَطٌ قَبِيحٌ وَرَجُلٌ زَهْدٌ الْخَلْقِ وَتُكْسَرُ الزَّايُ
وَنَازَهُ النَّفْسُ عَفِيفٌ مُتَكَرِّمٌ يَحِلُّ وَحْدَهُ وَلَا يَخَالُطُ الْبُيُوتَ بِنَفْسِهِ وَلَا مَالَهُ ج نَزَاهُ وَنَزْهُونَ
وَنَزَاهُ وَالْأَسْمُ التَّزَهُ وَالنَّزَاهَةُ بِفَتْحِهَا وَنَزَهَتْ إِلَى نَزَاهَا بَعْدَتْهَا عَنِ الْمَاءِ وَنَزَهُ نَفْسُهُ عَنِ الْقَبِيحِ
تَزَاهَا تَحَاوَاهُ وَهُوَ بِنَزَاهَةٍ مِنَ الْمَاءِ بِالضَّمِّ يَبْعُدُ (الْمَنْفَوَةُ) الضَّعِيفُ الْفُؤَادِ الْجَبَانُ وَمَا كَانَ
نَافِهَا فَفَهْ كَنَعَ نَفْسَهَا وَالتَّفْوُؤُا بِضَاذِلَةٍ بَعْدَ صُعُوبَةٍ وَنَفَهَتْ نَفْسَهُ كَسَمِعَ أَعْيَتْ وَكَلَّتْ وَأَنْفَقَ
نَاقَتَهُ أَكَلَهَا وَأَعْيَاهَا كَنَفَهَا وَلَهُ مِنْ مَالِهِ أَقَلُّ مِنْهُ وَاسْتَنْفَقَ اسْتَرَاحَ (نَفَقَ) مِنْ مَرَضِهِ
كَفَرَحَ وَمَنَعَ نَفْسَهَا وَنَفَوَهَا صَحَّ وَفِيهِ ضَعْفٌ أَوْ أَفَاقَ فَهُوَ نَاقَهُ ج كَرَجَعَ وَالْحَدِيثُ فِيهِمْ
كَاسْتَنْفَقَهُ فَهُوَ نَفَقَهُ وَنَاقَهُ وَانْتَفَقَتْ مِنَ الْحَدِيثِ اسْتَنْفَيْتَ (نَكَدَ) لَهُ وَعَلَيْهِ كَضَرَبَ وَمَنَعَ
نَفْسَ عَلَى أَنْفِهِ أَوْ أَخْرَجَ نَفْسَهُ إِلَى أَنْفِ آخَرَ وَالنَّمْسُ اسْتَدَحَرَهَا وَنَكَهَهُ كَسَمِعَهُ وَمَنَعَهُ
وَاسْتَنْكَهَهُ شَمَّ رِجْلَهُ وَالنَّمْسُ مِنَ الْأَبْلِ كَسُكَّرَ النَّفَقُ * النَّمَّ مَحْرُكَةً شَبَّهِ الْحَيَرَةَ وَقَدَمَهُ
كَفَرَحَ (نَمَّهَ) عَنِ الْأَمْرِ فَتَنَّتْهُ كَفَهُ وَزَجَرَهُ فَكَفَّ وَأَصْلُهَا نَهَهُ وَالتَّهْنَةُ الثَّوْبُ الرَّقِيقُ
النَّسِيجُ (نَاهَ) ارْتَفَعَ وَالْهَامَةُ رَفَعَتْ رَأْسَهَا قَصَّرَحَتْ وَنَفَسَهُ عَنِ الشَّيْءِ تَنَوَّهَ وَتَنَاهَا أَنْتَهَتْ
وَأَبَتْ وَتَرَكَتْ وَقَوِيَتْ وَالْبَقْلُ الدُّوَابُّ يَجْدُّهَا وَتَوَهَّاهُ وَبَدَعَاهُ وَرَفَعَهُ وَالتَّوَهُ وَبُضْمُ الْإِنْتِهَاءِ عَنِ
الشَّيْءِ وَالتَّوَهُهُ إِلَّا كَلَةً كَالْوَجْهِ وَالنَّوَاهَةُ النَّوَاحَةُ وَالتَّوَهُ كَسُكَّرَ النَّوْحُ * نِيَهَ كَنِيلٌ د
بَيْنَ صَبْحَتَيْنِ وَاسْفَرَيْنِ وَالنَّاهِ الرِّفِيعُ الْمَشْرِفُ وَنَاهَ يَنَاهُ ارْتَفَعَ وَاعْجَبَ وَنَفَسُ نَاهَةٍ مُنْتَهِيَةٌ عَنْ
الشَّيْءِ (فصل الواو) (الوجه) الْفَطْنَةُ وَالْكِبَرُ وَبِهِ كَنَعَ وَفَرَحَ
وَأَوْبَةً فَطَنَ وَهُوَ لَا يُوبُهُ لَهُ وَبِهِ لَا يَبَالِي بِهِ (الوجه) م وَمُسْتَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ ج أَوْجُهُ
وَوُجُوهُ وَأَجْوُهُ وَنَفْسُ الشَّيْءِ وَمِنْ الدَّهْرِ أُولُهُ وَمِنْ التَّجَمُّعِ مَا بَدَأَ اللَّتَمُّ وَمِنْ الْكَلَامِ السَّبِيلُ
الْمَقْصُودُ وَمَسِيدُ الْقَوْمِ ج وَجُوهُ كَالْوَجْهِ ج وَجْهًا وَالْجَاهُ وَالْجَهَةُ وَالْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ
وَيَحْرُكُ وَالْجَهَةُ مُثَلَّثَةٌ وَالْوَجْهُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ الْجَانِبُ وَالنَّاحِيَةُ وَجْهَهُ كَوَعْدَهُ ضَرْبُ وَجْهِهِ
فَهُوَ مَوْجُوهُ وَجْهَهُ تَوَجَّاهُ أَرْسَلَهُ وَشَرَفَهُ كَأَوْجَهُهُ وَالْمَطَرَةُ الْأَرْضُ صَبَرَتْهَا وَجْهًا وَاحِدًا
وَالنَّحْلَةُ غَرَسَهَا قَامَ الْمَاءُ قَبْلَ الشَّمَالِ قَامَتْهَا الشَّمَالُ وَوَجَاهُكَ وَتَجَاهُكَ مُثَلَّثِينَ قَلْبًا وَجْهَكَ
وَلَقَبَهُ وَجَاهًا وَمَوْجَاهَةً قَابِلَ وَجْهِهِ تَوَجَّاهُ وَتَوَجَّاهَا تَجَاهًا وَكَعْظَمُ دُجَاهًا وَمِنْ الْأَكْسِيَّةِ
دُجَاهَتَيْنِ كَالْوَجْهِ وَمِنْ لَهْ حَدَبَتَانِ فِي ظَهْرِهِ وَفِي صَدْرِهِ وَتَوَجَّاهُ أَقْبَلَ وَانْهَزَمَ وَوَلَّى وَكَبُرَ وَوَجَاهُ
أَلْفٌ بِالْكَسْرِ زَهَاؤُهُ وَالْوَجْهِةُ دُجَاهُ ج وَجْهًا كَالْوَجْهِ كَنْدُسٌ وَقَدْ وَجَّهَهُ كَكْرَمَ وَخَرَزَهُ

م كالوجهية ومن الخيل الذي يخرج يدها مع عند التناج واسم ذلك الفعل التوجيه وفرسان
 م وأوجهه صادفه وجهه أو توجيهه القوائم كالصدف أو هو تداني العجايبين والخافرين والتواء
 في الرصعين وفي الشعر الحرف الذي قبل الروي في القافية المقيدة أو أن تضمه وتفتحها فإن
 كسرتة فسناد وتجهت اليك أتجه ووجهت اليك توجهها وجهت وبنو وجهه بطن وأوجهه
 جعله وجهها ووجهت عند الناس أجهك صرت أوجه منك والجهة بالكسر والضم الناحية
 كالوجه والوجهة بالكسر ج جهات ونظر والى باو يجبه سوء وفي مثل وجه الحجر وجهته ماله
 بالنصب والرفع أى دبر الأمر على وجهه وأصله في البناء إذا لم يقع الحجر موقعه أى أدركه حتى
 يقع على وجهه ودعه (ودهه) عن الأمر كوعده صده وأدبه بالابل صاح بها والودها
 المرأة الحسنة اللون في بياض واستبدت الابل اجتمعت وأنسقت والخضم انقاد وغلب
 كاستوده فيهما والأمر اتلاب وفلانا استخفه (وره) كفرح حق والنعت أوره وورها
 والريح كثره بها كورث كترشم المرأة فهي ورهة وسحابة ورهة وورها كثيرة المطر ودار
 وارهة واسعة وريح ورها في هبوبها بجرقة ونوره في عمله لم يكن فيه حدق والورها فرس
 والورهرهة الحقاء (الوافه) قيم البيعة ووظيفته الوفاة بالكسر وربته الوفيهة والحكم
 وقدوفه كوضع (الواقه) الوافه كالوفاء كغراب والوقاهية قيامه بها والوقه الطاعة وقد
 وقهت كورثت وأيقهت واستيقهت واتقه كاتخذت انتهى وله أطاعه وسمع منه (الوله)
 محتركة الحزن وذهاب العقل حزنا والحيرة والخوف وله كورث وجل و وعد فهو ولهان وواله
 وآله وتو له وأتم له وهي ولهى والهة وواله وميلا شديدة الحزن والجزع على ولدها ولها
 والمولة ككريم العنكبوت والماء المرسل في الصحراء كالمولة كعظم والميله بالكسر القلاة
 والوليهة ع والولهان شيطان يغري بكثرة صب الماء في الوضوء وقع في وادى توله بضم تين
 وكسر اللام في الهلاك والميلا بالكسر الريح الشديدة وناقاة ترب بالفعل فإذا فقدته ولهت إليه
 وأتلهه النبذ كافتعله ذهب بعقله * ومه النهار كوجل اشتد حره والومهة الأذوبة من
 كل شئ (واها) لهو بترك تنوينه كلمة تعجب من طيب كل شئ وكلمة تلهف (وهوه)
 الكلب في صوته جزع فرده والعير صوت حول أنه شفقة والمرأة صاحت في الحزن وفرس
 وهوه وهواه تشبى حديد الوهوه صوت في حلقه يكون في آخر صهيله والوهوهة التي ترعد
 من الامتلاء والوه الحزن ووه من هذا وه كاف أف (ويه) وتكسر الهاء ويها أغراء

قوله والجهة بالكسر
 والضم الناحية كالوجه
 قد تقدم له هذا وكفى
 الجهة التثنية وفي الوجه
 الضم والكسر وتقدم
 في هذا أنه أيضا مثلث في
 كلامه تكرار مخجل اه

محكمة

قوله والوقه الطاعة قال
 في الصحاح مقولوب من القاه
 وقال ابن برى الصواب
 العكس بدليل قولهم وقهت
 واستيقهت ومثله الوجه
 والجاه في القلب أفاده
 الشارح

قوله وبترك تنوينه قال ابن
 جنى إذا نوت فكانت قلت
 استطابة وإذا لم تنون
 فكانت قلت الاستطابة
 فصار التنوين علم التنكير
 وتركه علم التعريف اه
 شارح

