

أَبُو زَكَارِ الْأَعْمَى

ثم ذكر أبو الفرج أبا زكار الأعْمى ، وهو رجلٌ من قُدماء المُغنين ، وكان
من قُدماء المنين منقطعاً إلى آل برمك .

وذكر مسرور الكبير قال :

في مقتل جعفر
ابن يحيى

لما أمرني الرشيد بقتل جعفر بن يحيى دخلتُ عليه وعنده أبو زكار الأعْمى
الطنبورى يُغنيهِ :

ولا تبعد فكل فتى سيأتى . عليه الموت يُطرق أو يغادى

فقلتُ : فى هذا والله أتيتك . ثم أخذتُ بيده وأقمتُهُ وضربتُ عنقه . فقال
أبو زكار : نَشَدْتُكَ اللهُ إِلَّا ألحقتنى به . فقلتُ له : وما رغبتك فى ذلك ؟ فقال :
إنه أغسانى عمن سواه بإحسانه ، فما أحب أن أبقي بعده . فقلتُ : أستأمر
أمير المؤمنين فى ذلك . فلما أتيتُ الرشيد برأس جعفر أخبرته بقصة أبى زكار ،
فقال : هذا رجل فيه مُصطنع ، فاضمه إليك ، وانظر ما كان جعفر يُجرىه عليه
فأتممه له .

أخبار السيد الحميري

هو إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة الحميري ، المعروف بأبن مُفرَّغ .
والسيد ، لقبٌ غلب عليه .

ويزيد بن مُفرَّغ جدُّه ، هو الذي كان يهجو آل زياد وينفيمهم عن آل
حرب . وحسبه عبيد الله بن زياد من أجل ذلك ، ثم أطلقه معاوية بن أبي سفيان .
وسند كرك ذلك في أخباره إن شاء الله تعالى .
وقال ابن عائشة :

مُفرَّغ ، هو ربيعة نفسه ، لقب بذلك لأنه راهن أن يُفرَّغ عُسًا من ابن ،
فشربه حتى فرَّغه ، فلقب مُفرَّغا . وكان شعاباً^(١) بسيالة^(٢) ، ثم أنتقل
إلى البصرة .

قال : ومن قال : يزيد بن ربيعة بن مُفرَّغ ، فقد أخطأ .

كنيته وأمه
قدرة في الشعر

ويكنى السيد أبا هاشم . وأمه امرأة من الأزد .
وكان شاعراً مطبوعاً كثيراً . ويقال : إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية
والإسلام بشار ، وأبو العتاهية ، والسيد . فإنه لا يعلم أن أحداً قدّر على جمع شعر
واحدٍ منهم حتى يستوعبه كله .

وإنما مات شعره ، وهجر الناس ذكره ، لإفراطه في سب أصحاب رسول الله
صلى عليه وسلم وبعض أزواجه — رضى الله عنهم ، ولعن سابعهم وقاذفهم والطاعن
عليهم — فتحاتى الرواة شعره ، وهجروه لهذا خوفاً وتحوباً^(٣) وليس له شيء .

(١) الشعاب : مصلح الشعب ، وهو الصدع ، يكون في الإناء .

(٢) سيالة : أول مرحلة لإهل المدينة إذا أرادوا مكة .

(٣) التحوب : التأثم

من الشعر ، على كثرة تصرّفه فيه وقوله له ، إلا وهو موصول بدح أهل البيت عليهم السلام وذمّ غيرهم من السلف .

وذكر أن أبوى السيّد كانا إباضيين — والإباضية : فرقة من الخوارج — أبواه
وكان منزلها بالبصرة في غرفة بنى ضبة ، فكان يقول : طالما سُب أمير المؤمنين
على بن أبي طالب عليه السلام في هذه الغرفة . فإذا سُئِل عن التشيع : من أين له ،
قال : غاصت على الرحمة غوصاً .

وحكى السيّد أن أبويه لما علما بمذهبه هما بقتله ، فأتى عُقبة بن سلم الهنائي مذهب
فأخبره بذلك . فقال : أَلزَمْنِي وَلَا تَقْرِبْهُمَا . وأعطاه منزلاً وهبه له ، فكان فيه
حتى ماتا ، فورثهما .

وذكر أن السيّد كان يقول بمذهب الكيسانية — ومذهبهم أن الإمامة
صارت بعد الحسين بن علي عليهما السلام إلى أخيهما محمد بن الحنفية ، وأنه حتى
منتظر لا يموت ، حتى يظهر فيملاً الأرض عدلاً ، كما ملئت جوراً — وله في
ذلك شعر كثير .

وروى بعض من لا تصح روايته أنه رجع عن مذهبه ، وأنه لقي جعفر بن محمد
الصادق ، فقال بإمامته ، ورجع عن مذهب الكيسانية ، ورووا في ذلك
أشعاراً منها :

تَجَعَّفْتُ بِأَسْمِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَأَيَقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَعْفُو وَيَغْفِرُ
قال أبو الفرج :

ولم نجد ذلك في رواية صحيحة ولا قول محصل ، وإن القصائد التي
نقلت عنه في ذلك لا تناسب في جزالتها أشعاره التي فيها الكيسانية .

وذكر أن السيّد كان أسمر ، تامّ القامة ، أشنب ، ذا وفرة ، حسن الألفاظ ،
جميل الخطاب ، إذا تحدّث في مجلس قوم أعطى كلّ رجل في المجلس نصيبه
من حديثه .

وقيل : إنه كان أشدَّ الناسَ نَتَقَ إِبْطَيْنِ ، لا يكاد أحد يقدر على الجلوس معه لنتن رَأَتْهُمَا .

وحكى^(١) التَّهْدِي قال : رأى معي الأصمعيُّ دَفْتَرًا فيه شعر السَّيِّد الحميري ، فقال : رأى الأصمعيُّ فيه ما هذا ؟ فسترته عنه لِعَلِّي بما عنده . فَأَقْسَمَ عَلَى أَنْ أُخْبِرَهُ ، فَأَخْبَرْتُهُ . فقال : أَنشدني قصيدةً منه . فَأَنشدته قصيدةً ، ثم أُخْرَى ، وهو يَسْتزِيدُنِي . ثم قال : ما أَسْلَكَكَ لَطَرِيقَ الْفُحُولِ ! لولا مَذْهَبُهُ ولولا ما في شعره ما قَدِمْتَ عليه أحدًا من طبقة .

وقيل : إنه لما أَفْضَتْ الْخِلاَفَةُ إلى بنى العباس قام السَّيِّد إلى السَّفَاح مدح السفاح فحكه أبا العباس ، حين نَزَلَ مِنَ الْمِنْبَرِ ، فقال :

دُونَكُمْوَهَا يَا بَنِي هَاشِمٍ فُجِدُّدُوا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِ سَا
دُونَكُمْوَهَا لَا عِلَاقَ لَكَبُ مِنْ كَانَ عَلَيْكُمْ مُلْكُهَا نَافِيسَا
دُونَكُمْوَهَا فَالْبَسُوا تَاجَهَا لَا تَعْدُوا مَوَازِنَكُمْ لَهُ لَا بَاسَا
قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةً لَمْ يَتْرَكُوا رَطْبًا وَلَا يَابَسَا
لَوْ خَيْرُ الْمَنْبَرِ فُرْسَانَهُ مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسَا
فَلَسْتُ مِنْ أَنْ تَمْلِكُوهَا إِلَى مَهْبُطِ عَيْسَى فِيكُمْ آيسَا
فَسَرَّ أَبُو الْعَبَّاسِ ، وَقَالَ : أَحْسَنْتَ يَا إِسْمَاعِيلُ ! سَلَنِي حَوَانِجُكَ .

وحكى بعضهم قال :

أنشد جعفر بن محمد فأبكاها

كنت عند أبي عبد الله جعفر بن محمد ، عليهما السلام ، إذ أَسْتَأْذِنُ آذَنَهُ للسَّيِّد ، فَأَمَرَ بِإِيصَالِهِ وَأَقْعَدَ حُرْمَهُ خَلْفَ سِتْرٍ ، وَدَخَلَ ، فَسَلَّمَ وَجَلَسَ . فَأَسْتَنْشَدَهُ ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ :

أَمْرُ رُ عَلَى جَدِّ الْحَسَنِ نَ وَقُلْ لَأَعْظُمَهُ الزَّكِيَّةُ

(١) في الأغاني : « التوزي » .

يَا أَعْظَمًا لَا زِلْتَ مِنْ وَطْفَاءٍ ^(١) سَاكِبَةٍ رَوِيَّةٍ
وإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاطْلُبِي بِهِ وَقِفِي الْمَطِيَّةَ
وَأُبْكِي الْمُطَهَّرَ لِلْمُطَهَّرِ وَالْمُطَهَّرَةَ التَّقِيَّةَ
كُبْكَاءَ مُعَوَّلَةٍ أَتَتْ يَوْمًا لَوَاحِدَهَا الْمَنِيَّةَ

قال : فرأيتُ دُمُوعَ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ تَنْحَدِرُ عَلَى خَدَّيْهِ وَلِحْيَتِهِ ، وَأَرْتَفَعَ الصَّخْرَاخُ
وَالْبُكَاءُ مِنْ دَارِهِ ، حَتَّى أَمْرَهُ بِالْإِمْسَاكِ ، فَأَمْسَكَ .

قيل :

هو ورجل سأل عمار
يلين به

وَكَانَ السَّيِّدُ يَدِينُ بِالرَّجْعَةِ ، لِحَاءِ رَجُلٍ إِلَيْهِ ، فَقَالَ : بَلِّغْنِي أَنَّكَ تَقُولُ بِالرَّجْعَةِ ؟
فَقَالَ : صَدَقَ الَّذِي أَخْبَرَكَ ، وَهَذَا دِينِي . قَالَ : فَتُعْطِينِي دِينَارًا بِمِائَةِ دِينَارٍ إِلَى
الرَّجْعَةِ ؟ قَالَ السَّيِّدُ : نَعَمْ ، وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ إِنْ وَثَّقْتَ لِي بِأَنَّكَ تَرْجِعُ إِنْسَانًا .
قَالَ : وَأَيَّ شَيْءٍ أَرْجِعُ ؟ قَالَ : أَخْشَى أَنْ تَرْجِعَ كَلْبًا أَوْ خَنَزِيرًا فَيَذْهَبَ
مَالِي . فَأَفْجَمَهُ .

شعر نسب المولكثير

وَالسَّيِّدُ هُوَ الَّذِي يَقُولُ فِي إِمَامَةِ ابْنِ الْحَنْفِيَّةِ — وَرَوَى لِكثِيرٍ ، عَزَّهْ ،
وَكَانَ أَيْضًا كَيْسَانِيًّا — :

أَلَا إِنْ الْأَنْمَةِ مِنْ قُرَيْشٍ
عَلَى وَالثَّلَاثَةِ مِنْ بَنِيهِ
فَأَنْتَ فِي وَصِيَّتِهِ إِلَيْهِمْ
بِهِ أَوْصَاهُمْ ، وَدَعَا إِلَيْهِ
فَسَبَّطُ سَبَّطِ إِيْمَانٍ وَحِلْمٍ
وَسَبَّطُ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى
وَلَاؤُ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءٌ
هُمْ أَسْبَاطُهُ وَالْأَوْلِيَاءُ
يَكُونُ الشُّكُّ مِنْهَا وَالْمِرَاءُ
جَمِيعَ الْخَلْقِ لَوْ سَمِعَ الدُّعَاءُ
وَسَبَّطُ غَيْبَتِهِ ^(٢) كَرَّ بِلَاءُ
يَقُودُ الْخَلِيلَ يَقْدُمُهَا ^(٣) اللَّوَاءُ

وَحِكْيَ أَنْ الْعُتْبَى قَالَ يَوْمًا :

استجاد العتبي
قصيدته اللامية

(١) الوطفاء : السحابة الثقيلة بما تحمل . (٢) سبط الايمان : الحسن بن علي . والسبط الذي
غيبته كربلاء : الحسين بن علي وقد قتل بكر بلاء بالعراق . (٣) هو محمد بن الحنفية .

ليس فى عصرنا هذا أحسن مذهباً فى شعره ، ولا أنقى ألفاظاً ، من السيد .
ثم قال لبعض من حضر : أنشدنا قصيدته اللامية التى أنشدناها اليوم . فأنشده :

هل عند من أحببت تنوِيلُ	أم لا فإن اللوم تضليلُ
أم فى الحشى منك جوى باطنُ	ليس تداويه الأباطيل
علقت يا مغرورُ خداعةً	بالوعد منها لك تخييل
يشفيك منها حين تخلو بها	ضمَّ إلى النحر وتقبيل
وذوق ريق طيب طعمه	كأنه بالمسك معلول
فى نسوةٍ مثل المأخر دُ	تضيّقُ عنهن الخلاخيل
أقسم بالله وآلائه	والمرء عما قال مسؤل
إن على بن أبى طالبٍ	على التثقى والبرِّ مجبول

فقال العتبى :

أحسن والله ما شاء ! هذا والله الشعر الذى يهجم على القلوب بلا حجاب .

جمعه لفضائل على
تكرم الله وجهه
وشعره فى حادثة
العقاب

وذُكر أن السيد كان يأتى الأعمش فيكتب عنه فضائل على بن أبى طالب
رضى الله عنه ، ويخرج من عنده ويقول فى تلك المعانى شعراً . فخرج ذات يومٍ
من عند بعض أمراء الكوفة ، وقد حمّله على فرس وخلع عليه خلعة ، فوقف
بالكناسة ^(١) ثم قال : يا معشر الكوفيين ، من جاءنى منكم بفضيلة لعلى بن
أبى طالب رضى الله عنه لم أقل فيها شعراً فله فرسى هذا وما على . فجعلوا يحدثونه
وينشدهم ، حتى أتاه رجل فقال : إن أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه
عزم على الركوب ، فلبس ثيابه وأراد لبس الخف ، فلبس أحد خفيه ثم أهوى
إلى الآخر ليأخذه ، فأقض عقاب من السماء فخلق به ثم ألقاه فسقط منه أسود ،
فأنساب فدخل جُحراً . فلبس على رضى الله عنه الخف . ولم يكن قال السيد فى
ذلك شيئاً ، ففكر هنيئةً ثم قال : قد قلت :

(١) الكناسة : محلة بالكوفة .

أَلَا يَا قَوْمَ الْعَجَبِ الْعُجَابِ خُفَّ أَيْ الْحُسَيْنِ ^(١) وَلِلْحُبَابِ
 أَتَى خُفَّ لَهُ فَأَنْسَابَ فِيهِ لِيَنْهَشَ رَجُلَهُ مِنْهُ بَنَابِ
 فُخِّرَ مِنَ السَّمَاءِ لَهُ عُقَابٌ مِنَ الْعُقَبَانِ أَوْ شَبَهُ الْعُقَابِ
 فَطَارَ بِهِ فَخْلٌ ثُمَّ أَهْوَى بِهِ لِلْأَرْضِ مِنْ دُونَ السَّحَابِ
 إِلَى جُحْرِ لَهُ وَأَنْسَابَ فِيهِ بَعِيدِ الْقَعْرِ لَمْ يُرْتَجِ بِيَابِ
 كَرِيهِهُ الْوَجْهَ أَسْوَدُ ذُو بَصِيصٍ حَدِيدُ النَّابِ أَزْرَقُ ذُو لَعَابِ
 وَدُفِعَ عَنْ أَبِي حَسَنِ عَلَى تَقِيْعُ سِمَامِهِ بَعْدَ أَنْسَابِ
 ثُمَّ حَرَّكَ فَرَسَهُ وَمَضَى ، وَجَعَلَ تَشْيِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ :

صَبَوْتُ إِلَى سُلَيْمَى وَالرَّابَابِ وَمَا لِأَخِي الْمَشِيبِ وَلِلتَّصَابِ
 قَالَ أَبُو الْفَرَجِ :

مثله ما روى عن
النبي صلى الله عليه
وسلم

وَقَدْ رَوَى مِثْلَ ذَلِكَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . رَوَى ابْنُ
 عَبَّاسٍ قَالَ :

كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أَرَادَ حَاجَةً تَبَاعَدَ حَتَّى لَا يَرَاهُ أَحَدٌ ، فَيَزَعُ
 خُفَّهُ فَإِذَا عَقَابَ قَدْ تَدَلَّى فَرَعَهُ ، فَسَقَطَ مِنْهُ أَسْوَدُ سَالِحٍ . فَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ، وَمِنْ شَرِّ مَا
 يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ، وَمِنْ شَرِّ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ .

وَقِيلَ :

سَمِعَ السَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ مُحَدِّثًا يُحَدِّثُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ سَاجِدًا ،
 فَركب الحسن والحسين عليهما السلام ظهره ، فقال عمر رضى الله عنه : نَعَمْ الْمَطِيُّ
 مَطِيكًا ! فقال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : نَعَمْ الرَّاكِبَانِ هَا ! فَأَنْصَرَفَ السَّيِّدُ مِنْ
 فَوْرِهِ فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

شعره في تدليل
رسول الله صلى الله
عليه وسلم للحسن
والحسين

أتى حسناً والحسين النبي
فقد أهمها ثم حيّاهما
فراحاً وتحتهما عاتقاه
وليدان أهمها برّة
وشيخهما ابن أبي طالب
فنعم الوليدان والوالدان

وذكر أن أبا جعفر المنصور جلس بالجسر الأكبر، حين عُقد له على دجلة
البصرة، (٢)، وسوار بن عبد الله قاضي البصرة جالس عنده، والسيد الحميري
بين يديه ينشد قوله :

إنّ الإله الذي لا شيء يشبهه
أعطاكم الله ملكاً لازوال له
أعطاكم الملك للدنيا وللدن
حتى يقاد إليكم صاحب الصن
وصاحب الهند مأخوذاً برمته
وصاحب الترك محبوباً على هون

والمنصور يضحك مسروراً بما ينشده . فحانت منه التفتاة فرأى وجه سوار
يتربّد غيظاً ويسودّ حنقاً، ويدلّك إحدى يديه بالأخرى ويتحرّق . فقال له
المنصور : مالك ! أرا بك شيء ؟ فقال : نعم ، هذا الرجل يعطيك بلسانه ما ليس
في قلبه ! والله يا أمير المؤمنين ما صدّقت عمّا في نفسه ، إن الذين يواليهم غيركم .
فقال له المنصور : مهلاً ، هذا شاعرنا وولينا ، وما أعرف منه إلا الصدق والمحبة
والإخلاص في الطاعة . فقال له السيد : يا أمير المؤمنين ، ما زلت مشهوراً والله
بموالاتكم في أيام عدوكم ، ولكنّ هذا وأهلوه أعداء الله ورسوله قديماً ، والذين
نادوا رسول الله صلى الله عليه وسلم من وراء الحجرات (٣) ، فنزل فيهم القرآن (إن
أكثرهم لا يعمّون) . وقال السيد قصيدته ، التي أولها :

قف بنا يا صاح وأربع
بالمغاني الموحشات

(١) حجرة : ناحية .

(٢) العبارة في الأغاني : « وهو بالجسر وهو قاعد مع جماعة على دجلة البصرة » .

(٣) يعني وقد تميم

ومنها :

يا أمين الله يا مَنْ صورُ يا خيرَ الولاةِ
 إن سوار بن عبد الله من شرِّ القضاةِ
 نَفْسِي^(١) لِي جَمَلِي^(٢) لكم غيرُ مُواقي
 جَدُّه سارقُ^(٣) عَزِزٍ^(٤) فجرةٌ من فجرات
 لرسولِ الله والقا ذِفِه بالْمُنْكَرَاتِ
 وأبْنُ من كان يُنادى من وراء الحُجراتِ
 يا هناةُ أخرجْ إلينا إننا أهلُ هَنَاتِ
 مَدَحنا المدحُ ومن نَزَّ لم يُصَبْ^(٥) بالفاقراتِ
 فاكْفِنَاهُ^(٦) لا كَفَاهُ الله شرَّ الطارقاتِ

فشكاه سوار إلى المنصور ، فأمره بأن يصير إليه مُعتذراً ، فصار إليه فلم
 يَعْذِرْهُ . فقال :

أَتَيْتُ دَعَى بَنِي الْعَنْبَرِ أرومُ أعتذاراً فلم يُعْذِرِ
 فقلتُ لِنَفْسِي وعَاتِبْتُهَا على اللُّؤْمِ فِي فِعْلِهَا أَقْصَرِي
 أَيْعْتَذِرُ الْحُرُّ مِمَّا أَتَى إلى رُجُلٍ من بَنِي الْعَنْبَرِ
 أبوك ابنُ سارقِ عَزِزِ النَّبِيِّ وأُمك بنتُ أَبِي جَعْدَرِ
 ونحن على رَغْمِكَ الرافضو ن لأهل الضلالة والمُنْكَرِ

وذكر أن السيد تقدّم إلى سوار القاضي ليشهد عنده ، وقد كان دافع المشهود

هو سوار وقد طلب
 إلى شهادة عنده

(١) نعتلى : نسبة إلى نعتل ، يهودى من أهل المدينة . وقيل : هو رجل طويل اللحية من أهل مصر ، كان يشبه به عثمان . رضى الله عنه إذا نيل منه . وجهلى : نسبة إلى وقعة الجمل .
 (٢) يعنى : جده : عزرة بن نقيب . وكان يقال له : سارق العز . وكانت لآل رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 (٣) فى الأغاني : « بالزفرات » مكان « بالفاقرات » . والفاقرات : الدواهي .
 (٤) فى الأغاني : « فاكفنيه » .

له بذلك ، وقال : أعفى من الشهادة عند سوار ! وبذل له مالاً ، فلم يُعَفِّه . فلما تقدم إلى سوار فشهد ، قال له : ألسنت المعروف بالسيد ! قال : بلى . قال : أستمغر الله من ذنب تجرأت به على الشهادة عندى ، قم لا أرضى بك . فقام مُغَضَّباً من مجلسه ، وكتب إلى سوار رُفْعَةً ، فيها يقول :

إن سوار بن عبد الله من شرّ القضاة

فلما قرأها سوار وثب من مجلسه وقصد أبا جعفر المنصور ، وهو على الجسر ، وسبقه السيد إليه فأنشده :

قل للإمام الذى يُنَجِّى بطاعته يوم القيامة من مُجْبُوحةِ النار
لا تستعينن جراك الله صالحة يا خير من دبّ فى حكم بسوار
لا تستعينن بواهى الرأى ^(١) ذى صلف جمّ العيوب عظيم الكبر جبار
تضحى الخوصوم لديه من تجبره لا يرفعون إليه لحظ أبصار
تبهاً وكبراً ولولا ما رفعت له من ضبعه ^(٢) كان عين الجائع العارى
ودخل سوار ، فلما رآه المنصور تبسم وقال : أما بلغك خبر إياس بن معاوية
حين قبل شهادة الفرزدق ^(٣) وأستزاد من الشهود ، فما أحوجك إلى التعرض إلى
السيد ولسانه ! ثم أمر السيد بمصالحته .

وذكر أن السيد بلغه أن سواراً القاضى قد لفق جماعة يشهدون عليه بالسرق ^{منع المنصور سواراً أن يحكم له أو عليه}
أن يقطع له . فشكاه إلى المنصور . فدعا بسوار وقال : قد عزلتك عن الحكم للسيد
أو عليه ، أو النظر فى شىء من أمره ، فلا تعرض له بسوء . فلم يعرض له سوار
بشىء حتى مات .

وحكى إسماعيل بن الساحر قال :

هو وامرأة إباضية
تزوجها

(١) فى الأغاني : « لا تستعن بجيئ الرأى » . (٢) الضبع : العضد . ورفع بضبعه ، أى نوه باسمه .
(٣) يشير إلى رفق إياس فى رفض شهادة الفرزدق فلم يغن بها وطلب شهوداً . وسأى خبر ذلك .

خرجتُ من منزل نصر بن مسعود ، أنا وكاتب عُقبة بن سَلَم والسيد ، ونحن
سكارى ! فلما كُنَّا بزَهْران لقيتُنا بنتُ الفُجاءة بن عمرو بن قطريّ بن الفجاءة ،
وكانت امرأة بَرَزَة حسناء فصيحَةً ، فواقفها السيد وتخطب عليها ، وأنشدها
شعراً من شعره بتجْمِيش . فأعجب كلُّ واحد منهما صاحبه . ثم خطبها ، فقالت :
كيف يكون هذا ونحن على ظَهر الطريق ؟ قال : يكون كنكاح أم خَارجة ،
إن قيل لها : خِطْب . قالت : نَكْح . فأستضحكت وقالت : ننظر في هذا ، وعلى
ذلك فمن أنت ؟ فقال :

إن تسأليني بقومي تسألني رجلاً	في ذِرْوَةِ العِزِّ من أحياء ذى يَمَنٍ
حوْلِي بها ذو كَلَاعٍ في مَنَازِلها	وذو رُعَيْنٍ وهَمْدانٌ وذو يَزَنٍ
والأزْدُ أزدُ عُمَانَ الأكرمون إذا	عُدَّت مآثرهم في سائر ^(١) الزَّمنِ
بانت كَرِيمَتُهُم عني فدارُهُمُ	دارِي وفي الرِّحْب من أوطانهم ووطِي
لى مَنزِلانٍ بِلَحْجٍ مَنزِلٌ وَسَطٌ	منها ولى منزلٌ في العِزِّ من ^(٢) عَدَنٍ
ثم السَّوْلَاء الذي أرجو النجاة به	من كَبَّةِ النارِ للهادي أبي حَسَنٍ

فقالت : قد عرفناك ، ولا شيء أعجبُ من ذلك : يَمَانٍ وتَمِيمِيَّةٌ ، ورافِضِيَّةٌ
وإِباحِيَّةٌ ، فكيف يجتمعان ! فقال : بحُسن رأيك في تَسَخُّو نَفْسُك ، ولا يذكُر
أحدُنا سَلَفاً ولا مَذْهَباً . قالت : أفليس التزويجُ إذا تجلَّى أنكشف معه المستور ،
وظهرت خَفِيَّاتُ الأُمُور . قال : فأنا أعرض عليك أخرى . قالت : وما هي ؟
قال : الْمُتَنَعَةُ ^(٣) التي لا يَعْلَمُ بها أحد . قالت : تلك أخت الزَّنا . قال : أُعِيذك بالله

(١) في الأغاني : « سالف » .

(٢) في الأغاني : « ولى منزل للعز في عدن » .

(٣) المتنة : أن يتزوج الرجل امرأة على شرط بأجل معلوم ، ثم يخلِّي سبيلها ، من غير تزويج ولا طلاق . وكانت مباحة صدر الإسلام ثم حرمت . وهي مباحة جائزة عند الشيعة .

أن تكفرى بالقرآن بعد الإيمان ! قالت : فكيف ؟ قال : قال الله تعالى : (فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ فَرِيضَةً وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيهَا تَرَاضَيْتُمْ بِهِ مِنْ بَعْدِ الْفَرِيضَةِ) . فقالت : استخير الله وأقلدك أن كنت صاحب قِياس . ففعلت . وأنصرفت معه وبات مُعْرِسًا بها . وبلغ أمرُها أهلها من الخوارج ، فتوعدوها بالقتل وقالوا : تزوجت بكافر ! فحدث ذلك . ولم يعملوا بالمنعة . فكانت مدة تختلف إليه على هذه السبيل ويواصلها ^(١) حتى افترقا .

وحكى أبو داود وإسماعيل بن الساهر أنهما حضرا السيد عند وفاته بواسط ، في مرضه وقد أصابه شَرٌّ ^(٢) وكرب . فجلس ثم قال : اللهم هذا كان جزائي في حُب آل محمد ! فكانها كانت ناراً فظفئت عنه .
وذُكر أن أبا جعفر المنصور قال :

المنصور وقد بلغه موته

بلغني أن السيد مات بواسط فلم يدفنه ، والله لئن كان هذا حقاً لأحرقنها .
وحكى عباد بن صُهيب ، قال :

جعفر بن محمد وقد بلغه موته

كنت عند جعفر بن محمد ، وأتاه نعي السيد ، فدعا له . فقال له رجل : يا بن رسول الله ، تدعو له وهو يشرب الخمر ويؤمن بالرجعة ! فقال : حدثني أبي عن جدّي : أن محبّي آل محمد لا يموتون إلّا تائبين ، وقد تاب . ورفع مصلي كان تحته ، فأخرج كتاباً من السيد يُعرفه أنه قد تاب ويسأله الدعاء له :

موته

وقيل :

مات في خلافة الرشيد .

حديث تكفينه

وحكى بشير بن عمّار قال :

(١) في الأغاني : « وتواصله » .

(٢) الشرى : داء يأخذ في الجلد أحمر على هيئة الدراهم .

حضرت وفاة السيد فى الرملة ببغداد ، فوجه رسولا إلى صف الخرازين ^(١) الكوفيين ، يعلمهم بحاله ووفاته . فغلط الرسول فذهب إلى صف السنوسيين ، فشمومه ولعنوه . فلم أنه قد غلط ، فعاد إلى الكوفيين . فوافاه سبعون رجلا معهم سبعون كفنا . قال : وحضرناه جميعا ، وإنه ليتحسّر تحسّرا شديدا ، وإن وجهه لأسود وما يتكلّم ، إلى أن أفاق إفاقة ، وفتح عينيه ونظر إلى ناحية القبلة وقال : يا أمير المؤمنين ، أتفعل هذا بوليّك ! قالها ثلاث مرّات ، مرّة بعد أخرى . قال : فتجلّى والله فى وجهه ^(٢) عرق بياض ، فما زال يتّسع ويلبس وجهه حتى صار كله كالبدر . وتوفّى . وقمنا فأخذنا فى جهازه ، فدفنناه فى الجبينة ببغداد ، وذلك فى خلافة الرشيد .

قلت :

اطراح ابن واصل
لبعض شعره

وقد ذكر أبو الفرج أشعارا وأخبارا فيها تعريض بالسلف رضى الله عنهم ، فطرحها تنزيها للكتاب عنها ، وإن كان حاكي الكفر ليس بكافر .
والشعر الذى فيه الغناء وأفتتح به أبو الفرج أخبار السيد هو :

شعره الذى فيه الغناء

ما جرّت خَظرةٌ على القلبِ مِنّى	فيكِ إلّا أُستترتُ عن أصحابي
من دُموعٍ تَجْرى فإن كنتُ وحدى	خاليا أسعدتُ دُموعى أُنْتَجاني
إن حُبّى إِيّاكٍ قد سلّ جسمى	ورمانى بالشيب قبل الشّباب
أرحمى اليوم هائما بكِ ^(٣) صبا	هائم القلب قد توى فى التراب

(١) فى الأغاني : « الجزارين »

(٢) فى الأغاني : « فى جبينه »

(٣) فى الأغاني : « لومنحت اللقا شفى بك »

(١) ثم ذكر أبو الفرج البردان ، وهو مغنٍّ من أهل المدينة ، ولم أختَر من أخباره شيئاً .

(١) ليس هذا مكان البردان فيما هو بين أيدينا من أصول الأغاني المطبوع منها والمخطوط وظاهر من هذا وما سبق من خلاف بين التجريد وأصول الأغاني في ترتيب التراجم ان ابن وأصل كان يعتمد على أصل آخر يختلف عن هذه الأصول .

انتهى الجزء الثانى

من القسم الأول من تجريد الأغاني

ويليه الجزء الثالث من القسم الأول وأوله

أخبار عبد الله بن علقمة

فهرست أول

لتراجم الجزء الثانى

من القسم الأول من تجريد الأغاني

٦٠٤ - ٥٩٧	ابراهيم بن هرمة = ابن هرمة ابراهيم .
٦٧٣ - ٦٤٨	ابراهيم الموصلى
٥١٥ - ٥٠٩	ابن أبى الصلت = أمية بن أبى الصلت
٧٩٧ - ٧٩٠	ابن جامع اسماعيل
٦٠٦ - ٦٠٥	ابن رهيمة
٦٣٣ - ٦٢٦	ابن قيس الرقيات
٧٥١ - ٧٤٤	ابن هرمة ابراهيم
٧٨٩ - ٧٨٦	أبو ذؤيب الهذلى
٨٧٢	أبو زكار
٥٨٤ - ٥٨١	أبو سعيد (مولى فائد)
٨٠٩ - ٧٩٨	أبو سفيان
٥٠٤ - ٤٦١	أبو العتاهية
٥٦٦ - ٥٥٥	الأحوص عبد الله
٧١٤ - ٦٧٤	اسحاق بن ابراهيم الموصلى
٧٩٦ - ٧٨٩	اسماعيل بن جامع = ابن جامع اسماعيل
٥٠٤ - ٤٦٢	اسماعيل بن القاسم = أبو العتاهية
٦١٢ - ٦٠٧	اسماعيل بن يسار
٧٣٥ - ٧٢٤	عيسى همدان

٥١٥ - ٥٠٩	• • • • •	أمية بن أبي الصلت
٨٨٥	• • • • •	البردان
٧٨٢ - ٧٨٠	• • • • •	بشار بن برد
٥٣١ - ٥١٦	• • • • •	حسان بن ثابت
٨٧١ - ٨٥٢	• • • • •	الحسين بن الضحاك
٧٤٤ - ٧٣٧	• • • • •	حماد الراوية
٥٩٣ - ٥٩٢	• • • • •	حميد بن ثور
٧٢٠ - ٧١٨	• • • • •	داود بن سلم
٧٢٣ - ٧٢١	• • • • •	دحمان عبد الرحمن بن عمرو
٥٧١ - ٥٦٧	• • • • •	الدلال
٨٨٥ - ٨٧٢	• • • • •	السيد الحميري
٧١٧ - ٧١٥	• • • • •	الصمة القشيري
٥٨٠ - ٥٧٢	• • • • •	طريح بن اسماعيل
٧٢٣ - ٧٢١	• • • • •	عبد الرحمن بن عمرو = دحمان
٦٣٣ - ٦٢٦	• • • • •	عبيد الله بن قيس الرقيات = ابن قيس الرقيات
٥٠٨ - ٥٠٥	• • • • •	فريدة
٥٩٦ - ٥٩٤	• • • • •	فليح بن أبي العوراء (١)
٦٣٦ - ٦٣٤	• • • • •	مالك بن أبي السمح
٧٥٩ - ٧٥٢	• • • • •	المرقشان
٦١٩ - ٦١٣	• • • • •	النابعة الجعدى
٨٣٩	• • • • •	نابعة بنى شيبان
٥٧١ - ٥٦٧	• • • • •	ناقد = الدلال
٧٧٢ - ٧٦٤	• • • • •	النميرى محمد بن عبد الله
٦٣٩ - ٧٣٧	• • • • •	النهدى
٧٧٩ - ٧٧٧	• • • • •	الوضاح عبد الرحمن
٦٤٧ - ٦٣٩	• • • • •	الوليد بن عقبة
٨٣٦ - ٨٠٧	• • • • •	الوليد بن يزيد
٨٣٨ - ٨٣٧	• • • • •	يزيد بن ضبة
٦٠٥	• • • • •	يونس الكاتب

فهرست نامة

لتراجم الجزء الثانى

من القسم الأول من تجريد الأغاني

أخبار أبى العتاهية - اسمه ولقبه وكنيته ٤٦١ : ١ - ٦؛ نشأته ومنزلته
فى الشعر وشىء عنه ٤٦١ : ٧ - ١٣ ؛ أبوه وشعره فيه ٤٦١ : ١٤ - ١٦ ؛
عقيدته وما كان بينه وبين ثمامة فى حضرة المأمون ٤٦١ : ١٧ - ٤٦٢ : ١٢ ؛
لبعضهم فيه حين أخذ نفسه بالحجامة ٤٦٢ : ١٣ - ١٥ ؛ من وصفه وشىء من
صناعته ٤٦٢ : ١٦ - ١٩ ؛ رأى مصعب فى شعره ٤٦٢ : ١٦ - ٤٦٣ : ٦ ؛
للأصمعى فى شعره ٤٦٣ : ٧ - ٩ ، ٤٦٧ : ١١ - ١٦ ؛ بين الشهر زورى
وسلم فى شعره ٤٦٣ : ١٠ - ١٧ ؛ رأى ابن رزین فيه ٤٦٣ : ١٨ - ١٩ ؛
له فى قوله الشعر ٤٦٣ : ٢٠ - ٤٦٤ : ١ ؛ هو وبشار وأشجع فى حضرة
المهدي ٤٦٤ : ٢ - ٤٦٥ : ٢ ؛ شعره فى التوحيد وقد اتهم بالزندقة ٤٦٥ :
٣ - ٩ ؛ مزدوجة له ٤٦٥ : ١٠ - ٤٦٦ : ١٤ ؛ هو ورجل سأل ما ينقشه
على خاتمه ٤٦٦ : ١٥ - ١٨ ؛ ابن العلاء وبعض من عاب عليه صلته أبا العتاهية
٤٦٦ : ١٩ - ٤٦٧ : ١٠ ؛ بين ابن الأعرابى وبعضهم فى شعره ٤٦٨ : ١ -
٤٦٩ : ٥ ؛ بينه وبين ثمامة فى البخل ٤٦٩ : ٦ - ٤٧٠ : ١ ؛ هو
وسائل ٤٧٠ : ٢ - ١٧ ؛ وداعه لأبى غزية ٤٧٠ : ١٨ - ٤٧١ : ١ ؛ بينه
وبين غلام لبعض التجار طالبه بمال ٤٧١ : ٢ - ١٣ ؛ شعره لابن مسعدة
وكان قد حجب عنه ٤٧١ : ١٤ - ٤٧٢ : ٦ ؛ هجاؤه جارية كان يهواها
٤٧٢ : ٧ - ١٥ ؛ هجاؤه لابن معن ٤٧٢ : ١٦ - ٤٧٥ : ١٠ ؛ تمثل الرشيد
ببيت له عند رؤيته ابن معن ٤٧٥ : ١١ - ١٢ ؛ بينه وبين مسلم بن الوليد
٤٧٥ : ١٣ - ٤٧٦ : ٩ ؛ بينه وبين بشار ٤٧٦ : ١٠ - ١٩ ؛ بينه وبين

الرشيد وقد وجد عليه ٤٧٦ : ٢٠ - ٤٧٧ : ١٠ ؛ بينه وبين عبد الله بن الحسن
 ٤٧٧ : ١١ - ٢١ ؛ صلة الرشيد له من بين الشعراء ٤٧٨ : ١ - ٦ ؛ رثاؤه
 لابن ثابت ٤٧٨ : ٧ - ٤٧٩ : ٨ ؛ هو وفتيان قاهرهم على قول الشعر ٤٧٩ :
 ٩ - ٤٨٠ : ١ ؛ جائزة المأمون له على بيتين ٤٨٠ : ٢ - ٩ ؛ أطلقه الرشيد
 من الحبس لشعر سمعه له ٤٨٠ : ١٠ - ١٦ ؛ اجابته لبعضهم وقد سأله
 عن أحسن ما قال ٤٨٠ : ١٧ - ٢٠ ؛ شعر له في الموت أنشده المأمون ٤٨١ :
 ١ - ١٥ ؛ أخذ عليه المأمون معنى فعاد فأجاد فأجازه ٤٨١ : ١٦ - ٤٨٢ : ٧ ؛
 لم يبعث اليه المأمون على هديته فكتب اليه شعرا ٤٨٢ : ٨ - ١٤ ؛ تهنئته
 الهادي بمولود ٤٨٢ : ١٥ - ٤٨٣ : ٥ ؛ تعقيب لابن واصل في عهد المهدي
 لأولاده ٤٨٣ : ٦ - ١١ ؛ أنشد المهدي في غضبه على أبي عبيد الله ٤٨٣ :
 ١٢ - ٤٨٤ : ٥ ؛ تعقيب لابن واصل عن أبي عبيد الله وموته ٤٨٤ : ٦ - ١١ ؛
 تفضيل ابن مناذر له ٤٨٤ : ١٢ - ٤٨٥ : ١٥ ؛ تمثل الفضل بشعر له
 ٤٨٥ : ١٦ - ٤٨٦ : ٧ ؛ تنسك فحبسه الرشيد ثم أطلقه ٤٨٦ : ٨ - ٤٨٧ :
 ٥ ؛ اجازة الرشيد والفضل له ٤٨٧ : ٦ - ٤٨٨ : ٣ ؛ حبس الرشيد له
 لامتناعه عن قول الغزل ثم اطلاقه اياه ٤٨٨ : ٤ - ١٧ ؛ هو وابن أبي الأبيض
 وأبو نواس ٤٨٨ : ١٨ - ٤٩٠ : ٥ ؛ هو والمهدي وقد ماتت له بنت ٤٩٠ :
 ٦ - ١٨ ؛ شعر له في سلم سمعه المأمون ٤٩٠ : ١٩ - ٤٩١ : ٦ ؛ هو
 والجماز في حضرة قثم ٤٩١ : ٧ - ١٩ ؛ أهدى الفضل نعلا فأهداها للأمين
 فأجازه ٤٩٢ : ١ - ١٣ ؛ شعره الى ابن المعتز في حبسه ٤٩٢ : ١٤ - ١٧ ؛
 هو وأعرابي مر به في الحج ٤٩٢ : ١٨ - ٤٩٣ : ٧ ؛ اعجابه بشعر ابن أبي
 أمية ٤٩٣ : ٨ - ١٨ ؛ بنتاه واباؤه تزويج احدهما لابن المهدي ٤٩٣ :
 ١٩ - ٤٩٤ : ٣ ؛ ابنه محمد ٤٩٤ : ٤ - ٧ ؛ استنشده ابن الحسن الكاتب
 ٤٩٤ : ٨ - ١٣ ؛ أنشد الفضل في البرامكة فتغير له ٤٩٤ : ١٤ - ٤٩٥ :
 ١١ ؛ تعقيب لابن واصل عن الفضل بن الربيع ٤٩٥ : ١٢ - ١٧ ؛ مع داعية
 عيسى بن زيد في السجن ٤٩٥ : ١٨ - ٤٩٦ : ٢١ ؛ تمثل المعتصم ببيتين
 له ٤٩٧ : ١ - ٥ ؛ فضله أبو تمام بخمسة أبيات ٤٩٧ : ٦ - ١٦ ؛ عزائه
 لبغدادى في أخيه ٤٩٧ : ١٧ - ٤٩٨ : ١ ؛ جائزة ابن مزيد له وقد أنشده
 ٤٩٨ : ٢ - ١٠ ؛ راهب يعظه بشعره ٤٩٨ : ١١ - ١٥ ؛ بينه وبين ابراهيم

ابن المهدي وقد رماه بالزندقة ٤٩٨ : ١٦ - ٤٩٩ : ٥ ؛ شعره الذي غنى فيه الملاحون الرشيد ٤٩٩ : ٦ - ٥٠٠ : ١٢ ؛ شعره حين عقد الرشيد ولاية العهد لأبنائه ٥٠٠ : ١٣ - ٥٠١ : ٤ ؛ تعقيب لابن واصل في ولاية عهد الرشيد ٥٠١ : ٥ - ١٣ ؛ طلب ملك الروم له ٥٠١ : ١٤ - ٢٢ ؛ بينه وبين الرشيد بعد ما أطلقه ٥٠٢ : ١ - ١٢ ؛ بينه وبين الرشيد وقد استوعظه ٥٠٢ : ١٣ - ٥٠٣ : ١ ؛ سئل عند الموت عما يشتهي فاجاب ٥٠٣ : ٢ - ٥ ؛ شعره في مرضه الأخير ٥٠٣ : ٦ - ١٤ ؛ شعره الذي نددته به ابنته ٥٠٣ : ١٥ - ١٩ ؛ ما أمر أن يكتب به على قبره من شعره ٥٠٤ : ١ - ٦ ؛ رثاء ابنه له ٥٠٤ : ٧ - ٨ ؛ أبياته التي فيها الغناء ٥٠٤ : ٩ - ١٥

أخبار فريدة - الكبرى والصغرى ٥٠٥ : ٢ - ٧ ؛ حديث ابن الحارث عن قصتها مع الواثق وغيرته من المتوكل ٥٠٥ : ٨ - ٥٠٨ : ٦

أخبار أمية بن أبي الصلت - نسبه ٥٠٩ : ٢ - ٤ ؛ شيء عن أبي الصلت ٥٠٩ : ٥ - ٧ ؛ منزلة أمية في الشعر وشيء عنه ٥٠٩ : ٨ - ١٧ ؛ شعره في رثاء مشركي بدر ٥٠٩ : ١٨ - ٥١٠ : ٣ ؛ طمعه في النبوة ٥١٠ : ٤ - ٥١١ : ٦ ؛ زعمه في شاة ثغت ٥١٠ : ٧ - ١٢ ؛ حديث توقيه من عظاية ٥١١ : ١٣ - ٥١٢ : ١٩ ؛ حديث شق صدره ٥١٢ : ٢٠ - ٥١٤ : ٢ ؛ للنبي صلى الله عليه وسلم حين أنشد من شعره ٥١٤ : ٣ - ١٠ ؛ شعره يعتب على ابن له ٥١٤ : ١١ - ٥١٥ : ٢ ؛ حديث موته ٥١٥ : ٣ - ١٤ .

أخبار حسان - نسبه ٥١٦ : ٢ - ١٣ ؛ فحل من المعمرين ٥١٦ : ١٤ - ١٦ ؛ عمره ٥١٦ : ١٧ - ٥١٧ : ٦ ؛ خضابه ٥١٧ : ٧ ؛ فضله على الشعراء ٥١٧ : ٨ - ٩ ؛ استشهاده بأبي هريرة ٥١٧ : ١٠ - ١٣ ؛ من الثلاثة الذين عارضوا شعراء قريش ٥١٧ : ١٤ - ٥١٨ : ٩ ؛ استئذانه النبي صلى الله عليه وسلم في هجائه أبا سفيان ٥١٨ : ١٠ - ٥٢٠ : ٦ ؛ من هجائه لأبي سفيان بن الحارث ٥٢٠ : ٧ - ١٤ ؛ حداؤه بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ٥٢١ : ١ - ٦ ؛ مجاوبته شاعر وفد تميم ٥٢١ : ٧ - ٥٢٥ : ٢ ؛ ما كان بين جهجاه وفتية من الأنصار وشعر حسان ٥٢٥ : ٣ - ٥٢٦ : ١٢ ؛ تعقيب لابن واصل عن الافك ٥٢٦ : ١٣ - ٥٢٧ : ٣ ؛ غضب الرسول على

حسان ثم رضاؤه عنه ٥٢٧ : ٤ - ٥٢٨ : ٧ ؛ تعقيب لابن واصل ٥٢٨ : ٨ -
 ١٠ ؛ لعائشة عن صفوان ٥٢٨ : ١١ - ١٣ ؛ لحسان يعتذر عن قوله في
 عائشة ٥٢٨ : ١٤ - ١٨ ؛ بين عروة وعائشة وقد مرت جنازة حسان ٥٢٨ :
 ١٩ - ٥٢٩ : ٤ ؛ صفية وحسان في يهودى أطاف بالحصن ٥٢٩ : ٥ - ٥٣٠ :
 ٣ ؛ ابن الزبير وابن أبي سلمة يوم الخندق ٥٣٠ : ٤ - ٦ ؛ تعقيب لابن
 واصل ٥٣٠ : ٧ - ١٥ ؛ ضحك الرسول صلى الله عليه وسلم وقد أنشده
 حسان ٥٣٠ : ١٦ - ٥٣١ : ٢ ؛ بين الحطيئة وحسان ٥٣١ : ٣ - ٨ ؛ شعر
 حسان الذى فيه الغناء ٥٣١ : ٩ - ٢٠ .

غزوة بدر - ٥٣٢ : ١ - ٥٥٣ : ٢٠ ؛ هند والخنساء ٥٥٤ : ١ - ١٩
أخبار الأحوص - نسبه ولقبه ٥٥٥ : ٢ - ٤ ؛ خبر جده عاصم ٥٥٥ : ٥ -
 ٦ ؛ ذكر مقتل عاصم ٥٥٥ : ٧ - ٥٥٦ : ١٦ ؛ مقتل خبيب ٥٥٦ : ١٧ -
 ٥٥٧ : ١٦ ؛ مقتل ابن الدثنة ٥٥٧ : ١٧ - ٥٥٨ : ٤ ؛ كنية الأحوص
 واسم أمه ٥٥٨ : ٥ - ٧ ؛ منزلته فى الشعر ٥٥٨ : ٨ - ١٢ ؛ مفاخرته
 سكينه ٥٥٨ : ١٣ - ٢١ ؛ جلد الوليد له وسبب ذلك ٥٥٩ : ١ - ٢٠ ؛
 نفاه سليمان الى دهلك ولم يرده عمر ثم رده يزيد ٥٦٠ : ١ - ٥٦٢ : ١١ ؛
 مدحه ليزيد ٥٦٢ : ١٢ - ٢٠ ؛ تمثل عبد الملك بشعره حين خطب أهل
 المدينة ٥٦٣ : ١ - ١١ ؛ للفرزدق وجريير وقد سئلا عنه ٥٦٣ : ١٢ - ٥٦٤ :
 ٤ ؛ أبو عبيدة بن عمار وقد سمع شعره ٥٦٤ : ٥ - ١٣ ؛ طرب المخزومي
 بشعره ٥٦٤ : ١٤ - ٥٦٥ : ٧ ؛ سؤال المهدي عن أنسب بيت ورضاؤه عن
 بيت الأحوص ٥٦٥ : ٨ - ٥٦٦ : ٩

أخبار الدلال - اسمه وولاءه ٥٦٧ : ٢ ؛ شيء عنه ٥٦٧ : ٣ - ١٠ ؛ سبب
 خصائه ٥٦٧ : ١١ - ٥٦٨ : ١٥ ؛ حديث هربه من المدينة الى مكة ٥٦٨ :
 ١٦ - ٥٦٩ : ٧ ؛ هو والوالى وقد وجد سكران مع غلام ٥٦٩ : ٨ - ١١ ؛
 غنى نائلة فأجازته ٥٦٩ : ١٢ - ٥٧٠ : ١٩ ؛ سبب تركه الخمر ٥٧٠ :
 ٢٠ - ٥٧١ : ١٥ .

أخبار طريح - نسبه ٥٧٢ : ٢ - ٧ ؛ الحجاج ونسب ثقيف ٥٧٢ :
 ٨ - ١٣ ؛ أمه ٥٧٢ : ١٤ - ١٥ ؛ كنيته وشيء عنه ٥٧٢ : ١٦ - ١٩ ؛ رضى

الوليد بن يزيد عنه بعد غضب ٥٧٣: ١ - ٥٧٥: ١٧؛ أجازته الوليد في مدحه له
 ٥٧٥ : ١٨ - ٥٧٦ : ١٠ ؛ بينه وبين المنصور في مدحه للوليد ٥٧٦ : ١١ -
 ١٧ : من جيد مدحه في الوليد ٥٧٧ : ١ - ٥٧٨ : ٤ ؛ هو وأبو ورقاء في
 سفر ٥٧٨ : ٥ - ٥٨٠ : ٥

أخبار أبي سعيد - اسمه وولأؤه ٥٨١ : ٣ - ٤ ؛ شيء عنه ٥٨١ : ٥ -
 ٨ ؛ هو والمهدي وقد أرادته على الغناء ٥٨١ : ٩ - ٥٨٢ : ١٥ ؛ شيء عن عبد الله
 المخزومي ٥٨٢ : ١٦ - ٥٨٣ : ٣ ؛ سأله إبراهيم بن المهدي أن يغنيه في
 المسجد ٥٨٣ : ٤ - ٥٨٤ : ١٨

خبر مقتل بنى أمية - تمهيد لابن واصل عن عبد شمس وهاشم ٥٨٥ :
 ٢ - ٥٨٦ : ٩ ؛ مقتل مروان ٥٨٦ : ١٠ - ١٥ ؛ عبد الله بن علي وابن مسلمة
 في الحرب ٥٨٦ : ١٦ - ٥٨٧ : ٣ ؛ شعر سديف يغري العباس ببنى أمية
 ٥٨٧ : ٤ - ٥٨٨ : ١٣ ؛ السفاح بعد قتله بنى أمية ٥٨٨ : ١٤ - ٥٨٩ : ٢؛
 لسديف يحرض السفاح ٥٨٩ : ٣ - ١١ ؛ قتل سليمان بن علي لجماعة من
 الأمويين ٥٨٩ : ١٢ - ١٧ ؛ وفود عمرو بن معاوية على سليمان ٥٨٩ : ١٨ -
 ٥٩٠ : ١٨ ؛ من شعر سديف في تحريض السفاح ٥٩٠ : ١٩ - ٥٩١ : ١ ؛
 لرجل من الشيعة في مثله ٥٩١ : ٢ - ٨

خبر حميد بن ثور - نسبه ٥٩٢ : ٢ - ٤ ؛ مخضرم ٥٩٢ : ٥ ؛ شعره
 بعد نهى عمر عن النسب ٥٩٣ : ٦ - ١٣ ؛ وفوده على بعض الخلفاء ٥٩٢ :
 ١٤ - ٥٩٣ : ٤

أخبار فليح بن أبي العوراء - ٥٩٤ : ٢ - ٣ ؛ محله في الغناء ٥٩٤ : ٤ - ٥ ؛
 منزلته عند المهدي ٥٩٤ : ٦ - ١٥ ؛ صلته بمحمد بن سليمان ٥٩٤ : ١٦ -
 ٥٩٥ : ١٦ ؛ هو وقتي عاشق ٥٩٥ : ١٧ - ٥٩٦ : ٩

أخبار ابن هرمة - نسبه ٥٩٧ : ٢ - ١١ عتابه بنى الحارث ٥٩٧ : ١٢ -
 ١٤ ؛ وصفه نفسه باللؤم ٥٩٧ : ١٥ - ١٦ ؛ حديثه مع أسلمى ٥٩٧ :
 ١٧ - ٥٩٨ : ١٧ ؛ لم يرض من المنصور الا اباحة الشرب له ٥٩٨ : ١٨ -
 ٥٩٩ : ٤ ؛ هو بين إبراهيم بن عبد الله وإبراهيم بن طلحة ٥٩٩ : ٥ - ٦٠٠ :

٣؛ مدحه للسرى ٦٠٠ : ٤ - ٦٠١ : ٣؛ بينه وبين رجل سألته عن بيتين
٦٠١ : ٤ - ٩؛ تعقيب لابن واصل في بطش المنصور بالعلويين ٦٠١ : ١٠ -
١٣؛ نزوله برجل يقود على ابنتيه ٦٠١ : ١٤ - ٦٠٢ : ٤؛ هو وابن عمران
وأبو ثابت ٦٠٢ : ٥ - ٩؛ ليم في مدحه أبا الحكم ٦٠٢ : ١٠ - ١٧؛ سبب
هجائه لعبد العزيز بن المطلب ٦٠٢ : ١٨ - ٦٠٣ : ٩؛ أغراء قوم بالحكم
فسأله فأجابه ٦٠٣ : ١٠ - ٦٠٤ : ٢؛ هو وجيرانه وقد أفرط في السكر
٦٠٤ : ٣ - ٨؛ شعر له صدقته جنازته ٦٠٤ : ٩ - ١٣؛ شعره الذي فيه
الغناء ٦٠٤ : ١٤ - ١٨

أخبار يونس الكاتب وابن رهيمة - نسب يونس ٦٠٥ : ٣ - ٥؛ أسأذته
في الغناء ٦٠٥ : ٦ - ٧؛ ابن رهيمة وتشبيهه بزنب ٦٠٥ : ٨ - ٦٠٦ : ٢١
أخبار اسماعيل بن يسار النسائي - انقطاعه الى آل الزبير ومدحه
تخلفاء بني أمية ٦٠٧ : ٣ - ٦؛ نادرته وسبب تسمية أبيه بالنسائي ٦٠٧ :
٧ - ٩؛ أصله وشعره في شعوبيته ٦٠٧ : ١٠ - ٦٠٨ : ١١؛ هو وأشعب
في بيت له ٦٠٨ : ١٢ - ١٥؛ افتخر بقومه عند هشام فعذبه ونفاه ٦٠٨ :
١٦ - ٦٠٩ : ١٤؛ استقدمه الوليد فأنشده فأجازه ٦٠٩ : ١٥ - ٦١٠ : ١٨؛
أنشد عبد الملك بعد مقتل ابن الزبير فأجازه ٦١١ : ١ - ٦١٢ : ٦

أخبار النابغة الجعدي - ٦١٣ : ٢ - ٥؛ تسميته بالنابغة ٦١٣ : ٦ - ٧؛
عمره ٦١٣ : ٨ - ٦١٥ : ٢؛ هاجى ابن مغراء فغلبه ٦١٥ : ٣ - ٤؛ قدومه
على النبي صلى الله عليه وسلم ٦١٥ : ٥ - ١٣؛ في جاهليته ٦١٥ : ١٤؛
استئذانه عثمان في سكنى البادية ٦١٥ : ١٥ - ٦١٦ : ٦؛ شهد صفين مع
على ٦١٦ : ٧؛ مهاجاته أوس بن مغراء وليلى ٦١٦ : ٨ - ١٩؛ وفوده على
ابن الزبير ٦١٧ : ١ - ١٤؛ مع على ومعاوية ٦١٧ : ١٥ - ٦١٩ : ١؛ شعره
الذي فيه الغناء ٦١٩ : ٢ - ١٠

ذكر حرب البسوس - سببها ٦٢٠ : ٢ - ٦٢١ : ١٧؛ همام وجساس
بعد مقتل كليب ٦٢١ : ١٨ - ٦٢٢ : ٢؛ جساس وأبوه مرة ٦٢٢ : ٣ - ٥؛
بنو تغلب ومرة بن ذهل ٦٢٢ : ٦ - ١٧؛ كلمة الحارث بن عباد ٦٢٢ : ١٨ -
١٩؛ الحرب بين الحنين ٦٢٢ : ٢٠ - ٦٢٣ : ٣؛ مقتل همام ٦٢٣ : ٤ -

٨ ؛ مشاركة الحارث بن عباد ٦٢٣ : ٩ - ١٧ ؛ أسر الحارث لمهلل ٦٢٣ :
١٨ - ٦٢٤ ؛ ٤ ؛ خروج مهلهل واكراهه على تزويج ابنته ٦٢٤ : ٥ - ١٢ ؛
ترحيل جلييلة عن مأتم كليب ٦٢٤ : ١٣ - ٦٢٥ : ٢٠

أخبار ابن قيس الرقيات - نسبه ٦٢٦ : ٢ - ٣ ؛ أمه ولقبه ٦٢٦ : ٤
- ٧ ؛ وفوده على عبد الملك بعد مقتل مصعب الزبيرى ٦٢٦ : ٨ - ٦٢٩ ؛ ٩ ؛
مدح ابن جعفر على احسانه اليه ٦٢٩ : ١٠ - ٦٣٠ ؛ ١٣ ؛ بين ابن المسيب
ونوفل فى المفاضلة بينه وبين ابن أبى ربيعة ٦٣٠ : ١٤ - ٦٣١ ؛ ١٢ ؛
فضله ابن أبى عتيق هو وابن أبى ربيعة على كثير ٦٣١ : ١٣ - ٦٣٢ ؛ ١١ ؛
شعره الذى فيه الغناء ٦٣٢ : ١٢ - ١٧ ؛ خبر مصعب بن عبد الرحمن على
المدينة ٦٣٢ : ١٨ - ٦٣٣ ؛ ١٤ ؛ استشهاد للمؤلف بشعر لأبى نواس ٦٣٣ :
١٥ - ٢٠

أخبار مالك بن أبى السمح - اسمه وكنيته وشىء من صفاته ٦٣٤ : ٢ -
٦ ؛ عمن أخذ الغناء وعمره ٦٣٤ : ٧ - ٩ ؛ شعر للحسين بن عبيد الله فيه
٦٣٤ : ١٠ - ١٨ ؛ غنى للوليد فلم يطرب ثم غناه ثانية فطرب ٦٣٥ : ١ -
٢٠ ؛ بين ابن عائشة وابن أبى السمح فى مقتل الوليد ٦٣٦ : ١ - ٥

أخبار النهدي والوليد بن عقبة بن أبى معيط - حديث ايغار زهير صدر
الحارث الغساني على النهديين ٦٣٧ : ٣ - ١٦ ؛ حديث مقتل رزاح ٦٣٨ :
١ - ٦٣٩ : ٢

وأما الوليد بن عقبة : نسبه ٦٣٩ : ٣ - ٥ ؛ توليه الكوفة ٦٣٩ : ٦ -
١٨ ؛ سيرته فى الكوفة ٦٣٩ : ١٩ - ٦٤٠ ؛ ١٦ ؛ شعر الحطيئة فى شربه
الخم ٦٤٠ : ١٧ - ٦٤١ ؛ ٤ ؛ حده وحديث ذلك ٦٤١ : ٥ - ١٨ ؛ شعر
أبى زبيد فى هذا ٦٤١ : ١٩ - ٦٤٢ ؛ ١٢ ؛ مثل من تقرّبه لأبى زبيد ٦٤٢ :
١٣ - ١٦ ؛ ما نزل فيه من القرآن ٦٤٢ : ١٧ - ٦٤٣ ؛ ٤ ؛ الرسول صلى الله
عليه وسلم بينه وبين امرأته ٦٤٣ : ٥ - ١١ ؛ قدوم أمه به على النبى صلى الله عليه
وسلم وهو صبي ٦٤٣ : ١٢ - ١٦ ؛ حديثه مع جندب حين قتل الساحر ٦٤٣ :
١٧ - ٦٤٤ ؛ ٩ ؛ ذكر الرسول صلى الله عليه وسلم لابن صوحان وجندب
٦٤٤ : ١٠ - ٢١ ؛ ابن العاص بن أمية بعد الوليد على الكوفة ٦٤٥ : ١ - ٧ ؛

شعر الوليد في مقتل عثمان والنعمى على على فيما أخذ ٦٤٥ : ٨ - ١٨ ؛
للفضل في الرد عليه ٦٤٦ : ١ - ٣ ؛ شعر الوليد في التحريض على الأخذ
بثأر عثمان ٦٤٦ : ٤ - ٧ ؛ لأشجع السلمى فيه وفي أبي زبيد وقد مر
بقبريهما ٦٤٦ : ٨ - ١١ ؛ الأمين في آخر عهده ٦٤٦ : ١٢ - ٦٤٧ : ١٥

أخبار ابراهيم الموصلى - نسبه وأصله ٦٤٨ : ٢ - ٦ ؛ أمه ٦٤٨ : ٧ -
٩ ؛ مولده ووفاته ٦٤٨ : ١٠ - ١١ ؛ سبب تلقيبه بالموصلى ٦٤٨ : ١٢ -
١٥ ؛ أول من صحب وغنى عنده ٦٤٨ : ١٦ - ١٨ ؛ حبس المهدي له في
شربه الخمر ومنعه اياه من الدخول على ابنه ٦٤٩ : ١ - ٦٥٠ : ١١ ؛ طلب
الهادى له ٦٥٠ : ١٢ - ١٩ ؛ حديث حماد عن ثراء ابراهيم وكرمه ٦٥٠ :
٢٠ - ٦٥١ : ١٣ ؛ حديث الجارية التى اشتراها منه الرشيد ٦٥١ : ١٤ -
٦٥٢ : ٩ ؛ أخرجه الرشيد من الحبس فغناه فوصله ٦٥٢ : ١٠ - ١٨ ؛ ثنى
بيتا أنشده يحيى وغناه فيه فأجازه ٦٥٢ : ١٩ - ٦٥٣ : ١٧ ؛ شئ عنه ٦٥٣ :
١٨ - ٢٠ ؛ شعر أبى العتاهية له فى حبسه ٦٥٤ : ١ - ١٠ ؛ هو ومخارق
وأخذهما دراهم من يحيى البرمكى وأولاده ٦٥٤ : ١١ - ٦٥٨ : ١٩ ؛ أعطاه
الفضل بن يحيى بعد أن حبس الخليفة عنه يده ٦٥٨ : ٢٠ - ٦٦٠ : ١٣ ؛
هو ومحمد بن يحيى فى يوم مهرجان ٦٦٠ : ١٤ - ٦٦١ : ٤ ؛ هو والرشيد
فى ليلة بلغه فيها ما أغضبه فغناه حتى سرى عنه ٦٦١ : ٥ - ٦٦٢ : ١٢ ؛
حديثه مع الرشيد فى جارية عرض بها فى مجلسه ٦٦٢ : ١٣ - ٦٦٤ : ٤ ؛
هو وابليس ٦٦٤ : ٥ - ٦٦٦ : ١٨ ؛ حديث اختصاصه بشعر ذى الرمة يغنى
فيه الرشيد ٦٦٧ : ١ - ٦٦٨ : ٣ ؛ ترضى الرشيد ماردة بشعر غناه هو فيه
٦٦٨ : ٤ - ١١ ؛ أول جائزة خرجت من الرشيد لشاعر كانت له ٦٦٨ :
١٢ - ١٧ ؛ هو والرشيد وقصة الزنبيل ٦٦٨ : ١٨ - ٦٧١ : ١٠ ؛ شعره
فى مرضه ٦٧١ : ١١ - ١٦ ؛ زيارة الرشيد له فى علة الموت ٦٧١ : ١٧ -
٢٠ ؛ تقديم المأمون لابن الأحنف عليه فى الصلاة عليهما ٦٧٢ : ١ - ١٦ ؛
شعر أبى اسحاق فى رثائه ٦٧٢ : ١٧ - ٦٧٣ : ٨ ؛ الرشيد يعزى اسحاق
ابنه فيه ويصله ٦٧٣ : ٩ - ١٨

أخبار اسحاق بن ابراهيم الموصلى - كنيته ٦٧٤ : ٢ - ٣ ؛ منزلته فى
العلم والغناء ٦٧٤ : ٤ - ٩ ؛ تمناه المأمون للقضاء ٦٧٤ : ١٠ - ١٢ ؛

مشايخه فى الحديث ٦٧٤ : ١٣ - ١٥ ؛ ضنه بالغناء وما أحدثه فيه ٦٧٤ :
 ١٦ - ١٨ ؛ أمه ٦٧٤ : ١٩ ؛ نهجه فى يومه ٦٧٥ : ١ - ٦ ؛ رأى الواثق فيه
 ٦٧٥ : ٧ - ١٢ ؛ هو والمأمون وقد سأله الدخول مع العلماء ثم مع الفقهاء
 ٦٧٥ : ١٣ - ٦٧٦ : ٢ ؛ شأنه بين المغنين فى حضرة الواثق ٦٧٦ : ٣ - ٨ ؛
 غنى المأمون فى شعر لذى الرمة فأجازه وحديث ذلك ٦٧٦ : ٩ - ١٧ ؛ هو
 وإبراهيم بن المهدي فى صوت غناه عند الرشيد ٦٧٦ : ١٨ - ٦٧٩ : ١٠ ؛
 صنع فى بيتين ودع بهما الفضل بن يحيى غناء فأجازه ٦٧٩ : ١١ - ٢٠ ؛
 أنشد المعتصم يهنئه بالخلافة فأجازه ٦٨٠ : ١ - ١٦ ؛ هو وعلويه فى مجلس
 الفضل بن الربيع ٦٨٠ : ١٧ - ٦٨٤ : ٢٠ ؛ ذكره الواثق بالشيب فبكى
 وقال شعرا غنى فيه ٦٨٤ : ٢١ - ٦٨٥ : ٦ ؛ غير الأصمعى رأيه فى شعر علم
 أنه له ٦٨٥ : ٧ - ١٣ ؛ بينه وبين على بن يحيى فى معنى كان يستجيده
 ٦٨٥ : ١٤ - ٦٨٦ : ٧ ؛ نال جائزة الرشيد دون الأصمعى ٦٨٦ : ٨ - ٦٨٧ :
 ٤ ؛ حضر عند الفضل دخول ابن ابنه عبد الله عليه فقال شعرا سره به
 ٦٨٧ : ٥ - ١٤ ؛ غضب عليه الفضل بسبب ابن دهمان فترضاه بشعر ٦٨٧ :
 ١٥ - ٦٨٨ : ٧ ؛ هو وجعفر بن يحيى وعلامه نافذ وقد حجبه ٦٨٨ : ٨ -
 ١٧ ؛ شعره فى غلام قبيل للمصعبى أبى القدح منه ٦٨٨ : ١٨ - ٦٨٩ : ٧ ؛
 هو وطلحة بعد وقعة الشراة وجوائزها اليه ٦٨٩ : ٨ - ٦٩٠ : ١٧ ؛ شكوا
 اليه المأمون أصحابه ثم غناه فأجازه ٦٩٠ : ١٨ - ٦٩١ : ١٣ ؛ صلة الواثق
 له وقد خرج معه الى النجف ٦٩١ : ١٤ - ٦٩٢ : ١٦ ؛ صنع الواثق لحنا
 وصنع هو خيرا منه ٦٩٢ : ١٧ - ٦٩٤ : ١٩ ؛ غنى الأمين بشعر مدحه به
 فأجازه ٦٩٤ : ٢٠ - ٦٩٥ : ٣ ؛ أنشد مروان بن أبى حفصة فشغله عن حديث
 له ٦٩٥ : ٤ - ٩ ؛ طرب لشعر أعرابى وسكر عليه ٦٩٥ : ١٠ - ١٧ ؛ من
 شعره فى الواثق ٦٩٥ : ١٨ - ٦٩٦ : ١٢ ؛ قصة خروجه الى تل عراز ٦٩٦ :
 ١٣ - ٦٩٧ : ١٤ ؛ جفا المأمون فدى عليه علويه فغناه فرضى عنه ٦٩٧ :
 ١٥ - ٦٩٨ : ١١ ؛ فساد ما بينه وبين الأصمعى وحديث ذلك ٦٩٨ : ١٢ -
 ٦٩٩ : ٨ ؛ بينه وبين غلامه فتح ٦٩٩ : ٩ - ١٣ ؛ سأله الفضل أن يغنيه وكان
 الرشيد نهاه وقصة ذلك ٦٩٩ : ١٤ - ٧٠٠ : ٨ ؛ بينه وبين أعرابى أنشده
 شعره ٧٠٠ : ١ - ٧٠١ : ٧ ؛ ذكره الفضل بن الربيع بالشيب فقال شعرا

٧٠١ : ٨ - ١٣ ؛ حدث عن غائب في مجلس المعتصم فأجازه ٧٠١ : ١٤ -
 ٧٠٢ : ٨ ؛ أجازه المخلوع على أبيات في سفينة له ٧٠٢ : ٩ - ١٦ ؛ حديث
 دخول عبد الملك بن صالح على جعفر بن يحيى وهو ينادمه ٧٠٢ : ١٧ - ٧٠٤ :
 ١٨ ؛ شعر كتب به وهو معتل الى هشام ٧٠٤ : ١٩ - ٧٠٥ : ١ ؛ شعر له
 في خرجته الأولى الى البصرة ٧٠٥ : ٢ - ٨ ؛ هو وجماعة من المغنين عند
 اسحاق المصعبي ٧٠٥ : ٩ - ٧٠٦ : ١١ ؛ خروجه مع الرشيد الى الرقة وقصته
 بدير القائم وتل عزاز ٧٠٦ : ١٢ - ٧٠٧ : ١٢ ؛ دخل على الرشيد مغنيا
 فأجازه ٧٠٧ : ١٣ - ٧٠٨ : ٢ ؛ اغتم لصوت أخذه عنه أحد العامة ٧٠٨ : ٣ -
 ١٥ ؛ دخوله بيتا متطفلا ٧٠٨ : ١٦ - ٧١١ : ٦ ؛ هو والواثق في دير مارت
 مريم ٧١١ : ٧ - ١٤ ؛ غنى عبد الله بن طاهر فوصله ٧١١ : ١٥ - ٧١٢ : ١١ ؛
 هو بعد أن كف في حضرة المتوكل ٧١٢ : ١٢ - ٧١٣ : ١١ ؛ مرضه وموته
 ٧١٣ : ١٢ - ١٦ ؛ حزن المتوكل عليه وعلى أحمد بن عيسى ٧١٣ : ١٧ -
 ٧١٤ : ٣ ؛ لبعضهم عن وفاته ٧١٤ : ٤ - ٧ ؛ شعر أحمد بن ابراهيم في رثائه
 ٧١٤ : ٨ - ١٢

أخبار الصمة القشيري - نسبه ٧١٥ : ٢ - ٥ ؛ طبقته ٧١٥ : ٦ ؛ شيء
 عن جده ٧١٥ : ٧ - ٨ ؛ حديث حبه وزواجه ٧١٥ : ٩ - ٧١٦ : ٣ ؛ موته
 بطبرستان ٧١٦ : ٤ - ١٢ ؛ أبيات له كان يستحسنها ابن الأعرابي ٧١٦ :
 ١٣ - ٧١٧ : ٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٧١٧ : ٤ - ٦

أخبار داود بن سلم - ولاءه ونسبه ٧١٨ : ٢ - ٥ ؛ طبقته ٧١٨ : ٦ ؛
 سبب كنيته بالأدلم ٧١٨ : ٧ ؛ شيء عن بخله ٧١٨ : ٨ - ١٤ ؛ شعره يمدح
 قثم بن العباس ٧١٨ : ١٥ - ٧١٩ : ٤ ؛ شعره في جارية هويها قثم وفاته
 شراؤها ٧١٩ : ٥ - ١٢ ؛ مدح حرب بن خالد فأجازه ٧١٩ : ١٣ - ٧٢٠ : ٣ ؛
 من جيد شعره ٧٢٠ : ٤ - ١١ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٧٢٠ : ١٢ - ١٦

أخبار دحمان - اسمه وولاءه وشيء عنه ٧٢١ : ٢ - ٤ ؛ ما أفاده من
 المهدي مرة ٧٢١ : ٥ - ٧ ؛ هو والمهدي وضيعتان وهبهما له ٧٢١ : ٨ - ١٤ ؛
 حديثه مع الوليد في جارية اشتراها منه ثم ردها اليه ٧١٢ : ١٥ - ٧٢٣ : ١٩

أخبار أعشى همدان - اسمه ٧٢٤ : ٢ - ٥ ؛ كنيته ٧٢٤ : ٦ ؛ طبقته
 وشيء عنه ٧٢٤ : ٧ - ٩ ؛ رؤيا أولها له الشعبي ٧٢٤ : ١٠ - ١٣ ؛ أسره

وحديثه مع بنت الملك ۷۲۴ : ۱۴ - ۷۲۶ : ۱۵ ؛ مدح النعمان بن بشير
لوساطته في عطاءه ۷۲۶ : ۱۶ - ۷۲۷ : ۱۰ ؛ طلق زوجة وتزوج أخرى
۷۲۷ : ۱۱ - ۷۲۸ : ۹ ؛ أملق فمدح ابن عتاب فأجازته ۷۲۹ : ۱۰ - ۱۶ ؛
أنشد سابق لعمر بن عبد العزيز من شعره فأبكاه ۷۳۰ : ۱ - ۱۰ ؛ مقتله
۷۳۰ : ۱۱ - ۷۳۲ : ۳ ؛ هو والحجاج ومقتله ۷۳۲ : ۴ - ۷۳۴ : ۱۵ ؛
مصير ابن الأشعث ۷۳۴ : ۱۶ - ۷۳۵ : ۴

أخبار حماد الرواية - نسبه وولائه ۷۳۶ : ۲ ؛ علمه وصلة بنى أمية
له عليه ۷۳۶ : ۳ - ۵ ؛ بينه وبين الوليد بن يزيد وقد سأل عن لقبه ۷۳۶ :
۶ - ۱۵ ؛ الحمادون الثلاثة ۷۳۶ : ۱۶ - ۲۰ ؛ وفوده الى هشام بن عبد الملك
۷۳۷ : ۱ - ۷۳۹ : ۹ ؛ توسط مطيع له عند جعفر وسوء حظه ۷۳۹ : ۱۰ -
۷۴۰ : ۱۱ ؛ طلب من بعض الرؤساء حاجة فقضاها له ۷۴۰ : ۱۲ - ۷۴۱ :
۱ ؛ بدء حياته ۷۴۱ : ۲ - ۵ ؛ رأى المفضل فيه ۷۴۱ : ۶ - ۱۲ ؛ رأى المهدي
فيه وفي المفضل ۷۴۱ : ۱۳ - ۷۴۳ : ۳ ؛ الشعر الذي فيه الغناء ۷۴۳ :
۴ - ۶ الصوت الذي فيه غناء عبادل ۷۴۳ : ۷ - ۱۳ ؛ قصيدة طريح ۷۴۳ :
۱۴ - ۷۴۴ : ۸

رجع الى أخبار ابن هرمة - ابن هرمة والعباس بن الوليد ۷۴۴ : ۱۰ -
۷۴۵ : ۱ ؛ ابن هرمة وعبد الواحد بن سليمان ۷۴۵ : ۵ - ۷۴۷ : ۱۳ ؛ بين
الجمحي وبينه في مدحه عبد الواحد ۷۴۷ : ۱۴ - ۷۴۹ : ۳ ؛ بين المهدي وأبيه
المنصور وقد قصر في جائزته ۷۴۹ : ۴ - ۷۵۰ : ۴ ؛ هو ورسول المنصور
وقد دسه عليه ۷۵۰ : ۵ - ۷۵۱ : ۴

أخبار المرقشين الأكبر والأصغر - الأكبر وشيء عنه ۷۵۲ : ۲ - ۷ ؛
الأصغر وشيء عنه ۷۵۲ : ۸ - ۱۰ ؛ من شجاعتهما ۷۵۲ : ۱۱ - ۱۲ ؛ عم
الأكبر وشيء من شجاعته ۷۵۲ : ۱۳ - ۱۶ ؛ أخو الأكبر وشيء من شجاعته
۷۵۲ : ۱۷ - ۷۵۳ : ۱۳ ؛ تعشقه ابنة عمه وحديث زواجه وموته ۷۵۳ :
۱۴ - ۷۵۶ : ۱۲ ؛ الشعر الذي فيه الغناء ۷۵۶ : ۱۳ - ۱۶ ؛ الأصغر وخبره
مع فاطمة ۷۵۶ : ۱۷ - ۷۵۹ : ۵

وقعة دولاب - الخوارج ۷۶۰ : ۲ - ۱۴ ؛ نافع بن الأزرق والحرب بينه
وبين أهل البصرة ۷۶۰ : ۱۵ - ۷۶۳ : ۴ ؛ شيء عن أم حكيم ۷۶۳ : ۵ - ۱۱

العروضى - كلمة عن العروضى ٧٦٣ : ١٢ - ١٥

نفر من المغنين - بعض من ذكرهم الأصفهاني من المغنين وأهمهم ابن

واصل ٧٦٣ : ١٦ - ١٩

أخبار النميرى - نسبه ومنشؤه وهواه بزيب ٧٦٤ : ٢ - ٥ ؛ شئ عن الفارعة أم زينب ٧٦٤ : ٦ - ١٠ ؛ وقوع الحجاج فيه وهو غلام لذكره أخته ٧٤٦ : ١١ - ١٣ ؛ الحجاج فى ميراث لأخته مع عروة عند ابن زياد ٧٦٤ : ١٤ - ١٧ ؛ أول شعره فى زينب ٧٦٥ : ١ - ٧٦٦ : ٧ ؛ هو وعبد الملك والحجاج فى هذه القصيدة ٧٦٦ : ٨ - ٧٦٧ : ١٦ ؛ من شعره فى زينب ٧٦٧ : ١٧ - ٧٦٨ : ١٦ ؛ ما أخذه عبد الملك على الحجاج بشأته حين بعته لحرب ابن الزبير ٧٦٨ : ١٧ - ٧٦٩ : ٥ ؛ تهديد الحجاج له وهربه وشعره فى ذلك ٧٦٩ : ٦ - ٧٧٠ : ٥ ؛ شئ عن زواج زينب ثم وفاتها وثناء النميرى لها ٧٧٠ : ٦ - ١٩ ؛ أعجب ابن المسيب بشعر له وزاد عليه ٧٧١ : ١ - ٨ ؛ استنشده عائشة بنت طلحة شعره فى زينب ٧٧١ : ٩ - ٧٧٢ : ٧ ؛ من شعره فى زينب ٧٧٢ : ٨ - ١٥

أخبار الوضاح - اسمه ونسبه ولقبه ٧٧٣ : ٢ - ١٦ ؛ هو والمقنع والطائي ٧٧٣ : ١٧ - ١٩ ؛ هو وزوجته وشعره فيها ٧٧٤ : ١ - ٧٧٥ : ١٤ ؛ حبه لأم البنين ٧٧٥ : ١٥ - ٢٠ ؛ أم البنين وكثير ووضاح ٧٧٦ : ١ - ٢ ؛ أعانته أم البنين عند الوليد بن عبد الملك ٧٧٦ : ٣ - ١٣ ؛ نكايه الوليد به ٧٧٦ : ١٤ - ٧٧٧ : ٦ ؛ حكاية مقتله ٧٧٧ : ٧ - ٧٧٨ : ١٥ ؛ نكايه الوليد به لتشبيهه بفاطمة أخته ٧٧٨ : ١٦ - ٧٧٩ : ٣ ؛ وله فى أم البنين وقد اعتلت ٧٧٩ : ٤ - ١٢ ؛ الشعر الذى فيه الغناء ٧٧٩ : ١٣ - ١٥

خبر بشار مع عبدة - لبشار فى عبدة ٧٨٠ : ٢ - ٥ ؛ راويته بينه وبينها ٧٨٠ : ٦ - ١١ ؛ من شعره فيها ٧٨٠ : ١٢ - ٧٨١ : ٢ ؛ حديث حبه عبدة ٧٨١ : ٣ - ١١

أخبار الأحوص مع أم جعفر - شعره الذى يغنى به ٧٨٢ : ٢ - ٦ ؛ هو وأخوها وعمر بن عبد العزيز ٧٨٢ : ٧ - ١٦ ؛ للسائب يعيره بفراره وردده عليه ٧٨٢ : ١٧ - ٧٨٣ : ١ ؛ رد الأحوص ٧٨٣ : ٢ - ٥ ؛ اقتداء عمر بعثمان

فيما فعل ٧٨٣ : ٦ - ٨ ؛ من شعره في أم جعفر ٧٨٣ : ٩ - ١٧ ؛ هو وأم جعفر وقد جاءتة متنقبة ٧٨٣ : ١٨ - ٧٨٤ : ٧

أخبار أبي ذؤيب الهذلي - نسبه ٧٨٥ : ٢ - ٣ ؛ طبقته واسلامه ٧٨٥ : ٤ - ٥ ؛ تقدمه على الشعراء ٤٨٥ : ٦ - ١٣ ؛ خروجه مع عبد الله بن سعد لغزو افريقية ثم عودته وموته بمصر ٧٨٥ : ١٤ - ١٨ ؛ حديث ابن الزبير في هذه الحرب ٧٨٥ : ١٩ - ٧٨٧ : ١٥ ؛ خبر آخر في موته ٧٨٧ : ١٦ - ٧٨٨ : ٧ ؛ شعره في موته ٧٨٨ : ٨ - ١٢

حكم الوادي - شيء عنه ٧٨٨ : ١٣ - ١٤

أخبار ابن جامع - نسبه ٧٨٩ : ٢ - ٤ ؛ أبو وداعة والمطلب ابنه ٧٨٩ : ٥ - ٧ ؛ كنية ابن جامع وشيء من أخبار أمه ٧٨٩ : ٨ - ٧٩٠ : ٢ ؛ من ورعه ٧٩٠ : ٣ - ٦ ؛ مع أبي يوسف القاضي بباب الرشيد ٧٩٠ : ٧ - ٧٩١ : ١٩ ؛ جاء به ابن الربيع لما ولي الهادي ٧٩١ : ٢٠ - ٧٩٢ : ٨ ؛ أطرب الرشيد بصوت أخذه عن سوداء فأجازه ٧٩٢ : ٩ - ٧٩٣ : ١٣ ؛ شعر للسموءل فيه لابن جامع غناء ٧٩٣ : ١٤ - ٧٩٤ : ٢ ؛ خبر السموءل وابنه شريح ٧٩٤ : ٣ - ١٨ ؛ أسره الأعشى وشفاعة شريح فيه ٧٩٤ : ١٩ - ٧٩٦ : ٦

أخبار أبي سفيان بن حرب - اسمه ٧٩٧ : ٢ - ٣ ؛ أم حرب ٧٩٧ : ٤ - ٥ ؛ أمه ٧٩٧ : ٦ - ٨ ؛ شيء عن حرب ووفاته ٧٩٧ : ٩ - ٧٩٨ : ٥ ؛ مكانته في قریش وفقء عينيه ٧٩٨ : ٦ - ١٠ ؛ قوله في زواج ابنته أم حبيبة من النبي صلى الله عليه وسلم ٧٩٨ : ١١ - ١٨ ؛ هو والنبي صلى الله عليه وسلم وقد أبطأ أذنه ٧٩٨ : ١٩ - ٧٩٩ : ٤ ؛ هو وهرقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ٧٩٩ : ٥ - ٨٠١ : ١٦ ؛ اسلام أبي سفيان ٨٠٢ : ١ - ٨٠٤ : ١٥ ؛ أبو سفيان يوم اليرموك ٨٠٤ : ١٦ - ٢٣ ؛ هو وعلى لما ولي أبو بكر ٨٠٥ : ١ - ٥ ؛ شعر له لما ولي أبو بكر ٨٠٥ : ٦ - ١٤ ؛ هو في غزوة السويق ٨٠٥ : ١٥ - ٨٠٦ : ١٣

أخبار الوليد بن يزيد - نسبه وكنيته ٨٠٧ : ٢ - ٣ ؛ أمه ٨٠٧ : ٤ - ٧ ؛ أم يز ٨٠٧ : ٨ - ١٣ ؛ شيء عن الوليد وولايته الخلافة ٨٠٧ : ١٤ - ١٧ ؛ ولايته العهد بعد هشام وطمع هشام في خلعه ٨٠٧ : ١٨ - ٨٠٩ : ١٨ ؛

اباء خالد القسرى بيعة مسلمة ٨٠٩ : ١٩ - ٢٠ ؛ الوليد والعباس في مجلس هشام ٨٠٩ : ٢١ - ٨١٠ : ٨ ؛ هو وسعيد بن هشام و ابراهيم المخزومي في مجلس هشام ٨١٠ : ٩ - ٨١١ : ٦ ؛ شعره لهشام لما أراد خلعه ٨١١ : ٧ - ١٢ ؛ ذم هشاماً لعبته بخاصته ٨١١ : ١٣ - ٨١٣ : ٧ ؛ شعره في الفخر على هشام ٨١٣ : ٨ - ١٥ ؛ هو وأبو الزناد في حديث هشام بعد موته ٨١٣ : ١٦ - ٨١٤ : ٩ ؛ شعره في الرد على من عابه بشرب الخمر ٨١٤ : ١٠ - ١٦ ؛ كتابه الى هشام وكتاب هشام اليه ٨١٤ : ١٧ - ٨١٦ : ١٨ ؛ تبشيريه بالخلافة بعد هشام ٨١٦ : ١٩ - ٨١٧ : ١٦ ؛ تعقيب لابن واصل ٨١٧ : ١٧ - ٢٠ ؛ الوليد وابنا هشام المخزومي ٨١٨ : ١ - ٨ ؛ شعر الوليد حين نعى اليه هشام ٨١٨ : ٩ - ٨١٩ : ٤ ؛ من شعره المطرب ٨١٩ : ٥ - ١٣ ؛ وله أيضاً عندما نعى هشام اليه ٨١٩ : ١٤ - ١٨ ؛ غناه عمر الوادى بشعره في موت هشام ٨١٩ : ١٩ - ٨٢٠ : ٤ ؛ ما أخذه أبو نواس من معانيه ٨٢٠ : ٥ - ١٠ ، من شعره في هشام ٨٢٠ : ١١ - ١٤ ؛ شعره لما بويع ٨٢٠ : ١٥ - ٨٢١ : ٦ ؛ من شعره ٨٢١ : ٧ - ٩ ؛ غنت جارية فاشتراها ٨٢١ : ١٠ - ٢٠ ؛ شرب هو ومحمد بن سليمان بجرن ٨٢١ : ٢١ - ٨٢٢ : ٨ ؛ طلاقه سعدة وهيامه بأختها سلمى ٨٢٢ : ٩ - ١٨ ؛ أشعب بينه وبين سعدة ٨٢٢ : ١٩ - ٨٢٣ : ١٧ ؛ حيلته لرؤية سلمى وشعره في ذلك ٨٢٣ : ١٨ - ٨٢٤ : ١٩ ؛ زواجه بسلمى وموتها وشعره في رثائها ٨٢٥ : ١ - ٨٢٦ : ٩ ؛ من تهتكه ٨٢٦ : ١٠ - ١١ ؛ مع ابن الزندبود ٨٢٦ : ١٢ - ٨٢٧ : ٢ ؛ هو والمصحف ٨٢٧ : ٣ - ١٢ ؛ هو والقاسم بن الطويل ٨٢٧ : ١٣ - ٨٢٨ : ١١

ذكر مقتل الوليد بن يزيد - يزيد الناقص والعباس بن الوليد في شأنه
 ٨٢٨ : ١٣ - ٨٢٩ : ١٣ ؛ اجتماع الأمر ليزيد الناقص ٨٢٩ : ١٤ - ٨٣٤ : ٦ ؛ تمثيلهم به بعد موته ٨٣٤ : ٧ - ٩ ؛ عمر الوادى ساعة مقتله ٨٣٤ : ١٠ - ١٣ ؛ ابنا الوليد ويزيد بن هشام ٨٣٤ : ١٤ - ٨٣٥ : ٣ ؛ الرشيد وابن الغمر بن يزيد ٨٣٥ : ٤ - ٧ ؛ المهدي وابن علانة في شأن للوليد ابن يزيد ٨٣٥ : ٨ - ١٧ ؛ تعقيب لابن واصل في زوال ملك بني أمية ٨٣٥ : ١٨ - ٨٣٦ : ١١

عمر الوادى - شىء عنه ٨٣٦ : ١٢ - ١٤

أبو كامل المغنى - شىء عنه ٨٣٦ : ١٥ - ١٧

أخبار يزيد بن ضبة - نسبه وولاءه ٨٣٧ : ٢ - ٤ ؛ هو بين ولاية هشام والوليد ٨٣٧ : ٥ - ٨٣٨ : ١٤

اسماعيل بن الهربد - شىء عنه ٨٣٨ : ١٥ - ١٦

أخبار نابغة بنى شيبان - نسبه ٨٣٩ : ٢ - ٥ ؛ شاعر بدوى ٨٣٩ : ٧ - ١٠ ؛ دینه ٨٣٩ : ٨ - ١٠ ؛ ممدوحه ٨٣٩ : ١١ - ١٢ ؛ مدحه لعبد الملك عند همه بخلع ابنه وتولية ابنه ٨٣٩ : ١٣ - ٨٤٠ : ١٤ ؛ وله يهنىء يزيد بمقتل ابن المهلب ٨٤٠ : ١٥ - ٨٤١ : ١٣ ؛ وفوده على الشام حين ولى هشام ٨٤١ : ١٤ - ٨٤٢ : ١٠

أخبار أبى دهب - نسبه ٨٤٣ : ٢ - ٣ ؛ أمه ٨٤٣ : ٤ ؛ من جماله وأول قوله الشعر ٨٤٣ : ٥ - ٨ ؛ هو وعمرة ٨٤٣ : ٩ - ٨٤٥ : ٥ ؛ هو وعاتكة ٨٤٥ : ٦ - ٨٤٦ : ١٤ ؛ هو ومعاوية ٨٤٦ : ١٥ - ٨٤٩ : ١١ ؛ هو وشامية تزوجها ٨٤٩ : ١٢ - ٨٥٠ : ٧ ؛ من شعره فى مدح ابن الأزرق ٨٥٠ : ٨ - ٨٥١ : ٨ ؛ من جيد شعره ٨٥١ : ٩ - ١٢

أخبار الحسين بن الضحاک - نسبه ٨٥٢ : ٢ - ٣ ؛ منشؤه وشعره ٨٥٢ : ٤ - ٧ ؛ انتفاع أبى نواس بمعانيه ٨٥٢ : ٨ - ٩ ؛ موته ٨٥٢ : ١٠ - ٨٥٣ : ٥ ؛ مع المأمون بعد الأمين ٨٥٣ : ٦ - ١٤ ؛ صالح بن الرشيد والمأمون فى أمره ٨٥٣ : ١٥ - ٨٥٤ : ٦ ؛ وقوف المأمون على شعر له غنى به ابن بانة عند صالح بن الرشيد ٨٥٤ : ٧ - ٨٥٥ : ٢ ؛ حزنه على الأمين ومن مراثيه فيه ٨٥٥ : ٣ - ١٤ ؛ تهنئته المعتصم بفتح عمورية ٨٥٥ : ١٥ - ٨٥٦ : ١٠ ؛ استجداد الرياشى شعرا له فى الخمر ٨٥٦ : ١١ - ١٣ ؛ أخذ أبو نواس معنى له فى الخمر ٨٥٦ : ١٤ - ٨٥٧ : ٤ ؛ تهنئته الواثق بالخلافة ٨٥٧ : ٥ - ١٦ ؛ أنشد الواثق فى يوم غيم ٨٥٧ : ١٧ - ٨٥٨ : ٥ ؛ وصف ليلة مع الواثق ٨٥٨ : ٦ - ١٧ ؛ هو وجارية للواثق غضبت عليه ٨٥٨ : ١٨ - ٨٥٩ : ١٢ ؛ شعره فى جارية للواثق ماتت فرأها فى النوم ٨٥٩ : ١٣ - ٢٢ ؛ بينه وبين ابن المهدي وكان عربد عليه ٨٦٠ : ١ - ١٠ ؛ توسله بابن مسعدة

ليشفع له عند المأمون ٨٦٠ : ١١ - ٨٦١ : ١ ؛ بينه وبين المأمون في شعر
 قاله في رثاء الأمين ٨٦١ : ٢ - ١٤ ؛ شعر له في غلام لصالح بن الرشيد
 غنى فيه عمرو بن بانة ٨٦١ : ١٥ - ٨٦٢ : ٤ ؛ هو والمتوكل وشفيع خادمه
 ٨٦٢ : ٥ - ١٩ ؛ شعره في غلام ٨٦٣ : ١ - ١٠ ؛ هو وصالح بن
 الرشيد وغلام أخيه يسر ٨٦٣ : ١١ - ٨٦٤ : ١٤ ؛ شعره في تهنئة الواثق
 بالخلافة ٨٦٤ : ١٥ - ٨٦٥ : ١١ ؛ بينه وبين أحد جند الشام ٨٦٥ : ١٢ -
 ٨٦٦ : ١٦ ؛ شعر له أعجب به الأمين لما غنى به ٨٦٦ : ١٧ - ٨٦٧ : ٤ ؛
 هو وغلام أبي أحمد بن الرشيد ٨٦٧ : ٥ - ١١ ؛ هو وغلام جميل ٨٦٧ :
 ١٢ - ١٨ ؛ لم يرث الأمين استماعاً لأبي العتاهية ٨٦٧ : ١٩ - ٨٦٨ : ١٠ ؛
 هو وعلى بن يحيى وقد سأله عن أمه ٨٦٨ : ١١ - ٨٦٩ : ٤ ؛ هو وجارية
 تشكو ٨٦٩ : ٥ - ١٢ ؛ هو وشفيع خادم المتوكل ٨٦٩ : ١٣ - ٨٧٠ : ٢ ؛
 تله يسأل المتوكل رزق ابن له مات ٨٧٠ : ٣ - ١٧ ؛ الذين ضربوه من الخلفاء
 ٨٧٠ : ١٨ - ٨٧١ : ٨ ؛ هو في أواخر أيامه ٨٧١ : ٩ - ١٢ ؛ الشعر الذي
 فيه الغناء ٨٧١ : ١٣ - ١٥

أبو زكار الأعمى - من قدماء المغنين ٨٧٢ : ٢ - ٣ ؛ في مقتل جعفر

ابن يحيى ٨٧٢ : ٤ - ١٣

أخبار السيد الحميري - نسبه ٨٧٣ : ٢ - ٣ ؛ شيء عن جده ٨٧٣ :

٢ - ١١ ؛ كنيته وأمه ٨٧٣ : ١٢ ؛ قدره في الشعر ٨٧٣ : ١٣ - ٥ ؛ هجران
 الناس شعره ٨٧٣ : ١٦ - ٨٧٤ : ٢ ؛ أبواه ٨٧٤ : ٣ - ٦ ؛ مذهبه
 ٨٧٤ : ٧ - ١٩ ؛ من وصفه ٨٧٤ : ٢٠ - ٨٧٥ : ٢ ؛ رأى الأصمعي فيه
 ٨٧٥ : ٣ - ٧ ؛ مدح السفاح فحكمه ٨٧٥ : ٨ - ١٦ ؛ أنشد جعفر بن محمد
 فأبكاها ٨٧٥ : ١٧ - ٨٧٦ : ٦ ؛ هو ورجل سأله عما يدين به ٨٧٦ : ٧ -
 ١١ ؛ شعر نسب له ولكثير ٨٧٦ : ١٢ - ١٩ ؛ استجاد العتبي قصيدته
 «اللامية ٨٧٦ : ٢٠ - ٨٧٧ : ١٠ ؛ جمعه لفصائل على كرم الله وجهه وشعره
 في حادثة العقاب ٨٧٧ : ١١ - ٨٧٧ ، ٩ ؛ مثله مما روى عن النبي صلى الله
 عليه وسلم ٨٧٧ : ١٠ - ١٦ ؛ شعره في تدليل رسول الله صلى الله عليه
 وسلم للحسن والحسين ٨٧٧ : ١٧ - ٨٧٩ : ٥ ؛ عارضه سوار وهو ينشد

المنصور فهجاه ٨٧٩ : ٦ - ٨٨٠ : ١٧ ؛ هو وسوار وقد طلب الى شهادة
عنده ٨٨٠ : ١٨ - ٨٨١ : ١٥ ؛ منع المنصور سوارا أن يحكم له أو عليه
٨٨١ : ١٦ - ١٩ ؛ هو وامرأة اباضية تزوجها ٨٨١ : ٢٠ - ٨٨٣ : ٦ ؛ فى
مرضه ٨٨٣ : ٧ - ٩ ؛ المنصور وقد بلغه موته ٨٨٣ : ١٠ - ١١ ؛ جعفر
ابن محمد وقد بلغه موته ٨٨٣ : ١٢ - ١٦ ؛ موته ٨٨٣ : ١٧ - ١٨ ؛ حديث
تكفينه ٨٨٣ : ١٩ - ٨٨٤ : ٩ ؛ اطراح ابن واصل لبعض شعره ٨٨٤ : ١٠ -
١٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٨٨٤ : ١٣ - ٨
البردان - شىء عنه ٨٨٥ : ١ - ٢
