

## الفصل الثالث

### منهجية فن الاستماع بين التواصلية والعولمة

#### محتوياته :

- ◆ مقدمة.
- ◆ تحقيق عملية التواصل اللغوي.
- ◆ شفرة التواصل اللغوي.
- ◆ الاستماع بين التلقائية والقصد.
- ◆ أهمية الاستماع.
- ◆ الاستماع الناقد والعولمة.
- ◆ مكانة الاستماع وعلاقته بباقي فنون اللغة.
- ◆ مهارات عملية الاستماع.
- ◆ أنواع الاستماع.
- ◆ الاستماع قراءة.
- ◆ مواصفات الاستماع الجيد.
- ◆ صفات المستمع الجيد.
- ◆ العوامل المؤثرة في فعالية الاستماع.
- ◆ معوقات الاستماع.
- ◆ تعليم الاستماع.
- ◆ أهداف تدريس الاستماع.
- ◆ واجبات المعلم في تدريس الاستماع.
- ◆ تدريس الاستماع الناقد.
- ◆ خاتمة.



إن نقطة البداية في هذه العملية هي أن يصوغ المتكلم فكرته في قالب لغوى يجرى على مقتضيات اللغة المشتركة بينه وبين مستمعيه، وهذه العملية مرتبطة في جوهرها بنشاط المخ، وبها يتحقق للرسالة المنطوقة وجود لغوى لتنتقل بعده إلى طور جديد حيث تتولى وظائف المخ المختصة بضبط النشاط العصبى لأعضاء الجسم إرسال تعليماتها على هيئة مثيرات عصبية تتطلق عبر الممرات العصبية إلى أعضاء النطق فتضبط حركاتها فى تتابع أو تزامن دقيق بحيث تخرج لنا بالصوت الصحيح فى موقعه الصحيح. إنها عملية أشبه ما تكون بأداء العزف الموسيقى يقوم فيها القالب اللغوى الصامت بدور النوتة الموسيقية المدونة التى تنتظر فرقة العازفين - أو بعبارة أخرى أعضاء النطق - لتحولها إلى مقطوعة موسيقية مسموعة. أما الوظائف العصبية للمخ فما أشبه دورها بدور المايسترو، الذى يقود الفرقة، ويحدد لكل آلة دورها فى العزف، وموضع التدخل وكيفيته ومدته.

وعندما تنشط أعضاء النطق لتعطى القالب اللغوى الصامت وجوداً مادياً يتحقق للرسالة المنطوقة شكل آخر من أشكال وجودها ألا وهو الوجود النطقى. وبذلك ينتهى دور (الإرسال) الذى يقوم به المتكلم لتبدأ المرحلة الانتقالية ما بين المتكلم والمستمع، فعملية النطق تؤدى بدورها إلى إحداث اضطراب فى الهواء المحيط على هيئة سلسلة من الضغوط والتخلخلات، فينشأ من ذلك ما يسمى بالموجة الصوتية التى تمثل بدورها الطور الثالث من أطوار الرسالة المنطوقة أثناء انتقالها.

وفى هذا الطور يتحقق للرسالة الوجود الفيزيقي الذى يتم به نقل الرسالة بين المتكلم والمستمع ليبدأ الوجه الآخر من عملية التواصل اللغوى وهو استقبال الرسالة المنطوقة من المرسل وفهم فحواها، ويتم ذلك على النحو التالى :

تَطْرُقُ الموجة الصوتية طبلة الأذن لدى المستمع فتبدأ ميكانيكية السمع فى العمل وتنتقل الرسالة من خلال عمل طبلة الأذن والأذن الوسطى والأذن الداخلية فى شكل مثيرات عصبية إلى المخ فيتحقق لها الوجود السمعى. وهناك فى المخ يتم مرة أخرى تفسير الرسالة المسموعة. ولا يتم ذلك حتى يتحقق لها مرة أخرى فى النهاية وجود لغوى عند المستمع يناظر الوجود اللغوى الذى تحقق لها فى البداية عند المتكلم.

ويتضح مما سبق أن مراحل نقل الرسالة اللغوية بواسطة الكلام تتضمن أربعة مستويات أساسية تتعاقب ثلاثة منها عند المتكلم على النحو التالى :

أولاً : المستوى اللغوى.

ثانياً : المستوى العصبى.

ثالثاً : المستوى الفسيولوجى.

أما لدى المستمع فينعكس الترتيب والتعاقب بين هذه المستويات فيصير كالتالي :

أولاً : المستوى الفسيولوجي.

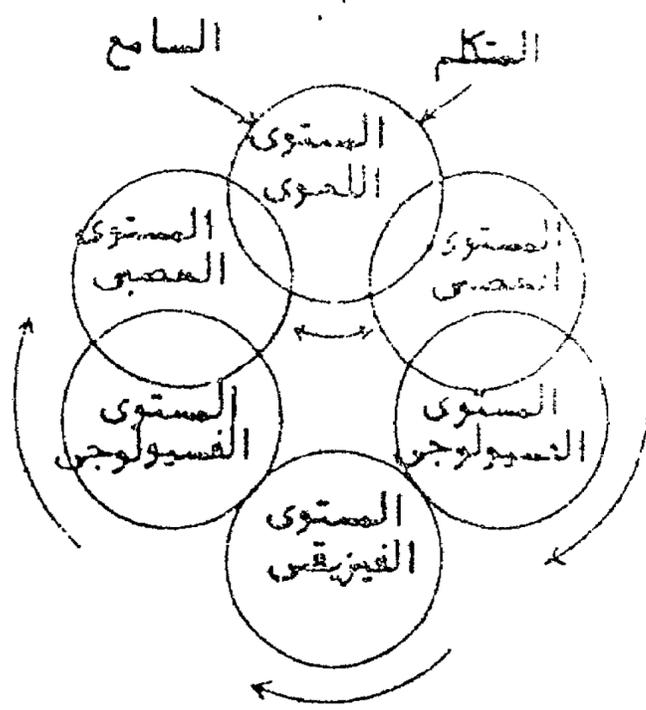
ثانياً : المستوى العصبي.

ثالثاً المستوى اللغوي.

أما المستوى الرابع - وهو المستوى الفيزيقي - فيمثل مرحلة وسطى ما بين التكلم

والاستماع أو - بعبارة أخرى - ما بين الإرسال والاستقبال حيث يتم نقل الرسالة المنطوقة

لتصبح رسالة مسموعة. وهذا ما يوضحه الشكل رقم (٢) التالي :-



### شكل (٢) العلاقة الزمانية بين مستويات عملية التواصل اللغوي

ويتضح من ترتيب المراحل على هذا النحو أن المستوى اللغوي يمثل نقطة البداية

ونقطة النهاية في الوقت نفسه. ومن هنا تستمد عملية الكسب اللغوي أهميتها. فلا بد للمتكلم

والمستمع من أن يكونا قد تعلموا رموز الشفرة اللغوية، وكيفية حلها ليتمكنوا من تحقيق التواصل

بواسطة اللغة. كما يتضح أيضاً أن عملية الإرسال والاستقبال والإدراك سلسلة متصلة

الحلقات، وأن أي خلل يطرأ على هذه السلسلة في إحدى حلقاتها يعوق عملية التواصل، وقد

يفسدها تماماً. أو يجعلها تدخل في باب المستحيل.

ومن الملفت للنظر هنا أن هذا الموقف اللغوي يشتمل في حقيقة أمره على مستمعين لا

على مستمع واحد (انظر الشكل رقم ١)؛ ذلك أن الرسالة المنطوقة التي يقوم المتكلم بإرسالها

ليقوم المستمع باستقبالها إنما تصل في الوقت نفسه إلى مستقبل آخر هو المتكلم نفسه وهذه

العملية هي ما يسمى بالاسترجاع Feed Back غير أن وظيفة السمع بالنسبة للمستمع تحتل

المركز الأول من الأهمية؛ لأنها وسيلته الأساسية وربما الوحيدة لإدراك معنى الرسالة

المنطوقة، وليس كذلك الأمر بالنسبة للمتكلم فوظيفة السمع عنده ليست أكثر من وسيلة لمراقبة

حركات أعضاء النطق وتحقيق التطابق بين الرسالة الصوتية التي ينبغي بثها والأصوات الصادرة عنه بالفعل.<sup>(١)</sup>

وأخيراً يمكن القول : إن العلاقة بين المستمع والمتكلم علاقة شديدة الأهمية فيما يخص النمو والتواصل اللغوي. فالكلمة المنطوقة تتبع في نصفها من يسمعها وتتبع في نصفها الآخر من يتكلمها. وهي كلمة مشتركة تصدر عن متكلم. ولا بد أن يتلقفها مستمع بعقله وأذنيه<sup>(٢)</sup>. ومن هنا تبدو مقدرة المستمع على إدراك الفكرة بمعاني كلماتها المنطوقة، والتمييز بين دلالات كلماتها المختلفة.

ومما سبق يمكن أن نشق عدداً من المهارات الاستماعية والكفايات التدريسية التي يمكن تنميتها لدى الطالب المعلم. بكليات التربية على هذا النحو :

- ◆ يتعرف الرموز المنطوقة ويدرك معانيها.
- ◆ يميز بين دلالات الرموز الصوتية والكلمات والجمل.
- ◆ يدرك الفكرة المنطوقة وما تتضمن من معان.
- ◆ يعمل الطالب المعلم على التهيئة الفيزيائية لعملية الاستماع لطلابه حتى يضمن فعاليتها.
- ◆ يعمل على تهيئة أذهان طلابه للمادة السمعية التي سيلقيها عليهم حتى يضمن دافعيتهم تجاهها.
- ◆ يوجد مناخاً اجتماعياً فعالاً مع طلابه لإحداث التواصل اللغوي بكفاءة.
- ◆ يدرّب طلابه على تعرف الرموز المنطوقة والتمييز بين دلالاتها المختلفة، وكذا الكلمات والجمل.
- ◆ يدرّب طلابه على إدراك الفكرة الكلية للمادة السمعية وما تتضمن من أفكار جزئية ومعان.

## شفرة التواصل اللغوي :

يتمتع البشر بقدرة خاصة على تكوين الرموز واستخدامها. واللغة هي أهم نظام رمزي للتواصل يستخدمه البشر لتبادل المعلومات والمعارف والخبرات والتجارب فيما بينهم.

(١) سعد مصلوح، دراسة السمع والكلام، القاهرة : عالم الكتب، ١٩٨٠، ص ١٢ : ١٦.

(٢) محمد صلاح الدين على مجاور، تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية - أسسه وتطبيقاته، الطبعة

وتتكون اللغة من جانبين : الأول الأصوات المنطوقة و المسموعة، والآخر الأفكار والمشاعر وصور الأشياء المخزونة في المخ أو ما يمكن تسميته بالمعاني. ويرتبط الجانبان بواسطة ما يسمى في علم النفس بعملية الاستدعاء Process of association.

ويتم الربط بينهما بحيث تستدعي مجموعة الأصوات المعنى المقابل لها، كما تستدعي الفكرة أو الصورة أو المعنى الأصوات المقابلة لها طبقاً لما يتعارف عليه أبناء الجماعة اللغوية الواحدة.

ويستلزم أى نظام من نظم التواصل ضرورة وجود شفرة Code وهى نظام محدد من العلامات Signs (أو الرموز Symbols) متفق عليه. ويستطيع مستخدم الشفرة - بواسطة إجراء تشكيلات وتكوينات مختلفة من هذه العلامات (أو الرموز) طبقاً لقواعد متفق عليها أيضاً - إنتاج عدد كبير من الإشارات Signals التى تتخذ شكلاً مادياً Physical form يتم بواسطته نقل رسالة ما a message بين طرفين يستخدمان نفس الشفرة فى التواصل.

وبما أن اللغة نظام محدد متفق عليه يتألف من علامات (أو رموز) صوتية منطوقة، فإن هذه العلامات قابلة للتشكيل طبقاً لقواعد متفق عليها بين مستخدمي اللغة. وينتج من هذه التشكيلات عدد هائل من الإشارات أى من كلمات وجمل تتخذ شكلاً مادياً فى صورة موجات صوتية، وبواسطة هذه الإشارات يمكن نقل الرسالة بين طرفين هما المتكلم والمستمع اللذان يستخدمان نفس الشفرة (أى اللغة) فى التواصل.

ويمكن توضيح ذلك بمثال فنقول : إن الراء والباء والكاف بالإضافة إلى الفتحة والضمة والكسرة والسكون وغيرها - هذه جميعاً علامات (أو رموز) بالنسبة لمستخدمي الشفرة اللغوية - يمكن من خلالها إنتاج عدد من الإشارات مثل : برك وبكر وركب. ومثل الجملة كبر ربك . . . . . وهكذا. فالمتأمل فى هذا يجد كيف تختلف المعانى اختلافاً واضحاً نتيجة اختلاف التشكيلات والتكوينات، وكيف تتحول هذه العلامات إلى عدد كبير من الإشارات (أى قواعد صوتية)، وبعضها بتكوين الكلمات والتصريف والاشتقاق (أى قواعد صرفية)، وبعضها بتكوين الجمل (أى قواعد نحوية)، وكل أولئك يدخل فى إطار علم اللغة Linguistics بمفهومه الشامل.<sup>(١)</sup> لذلك حين يتمكن الطفل أو المتعلم من تعلم هذه الرموز وقواعد تشكيلها على مستوى الكلمات والجمل وربط الرموز بدلالاتها، فعندئذ يقال إنه قد تعلم أو اكتسب اللغة.

ومن ثم يُتطلب من الطالب المعلم معرفة بالنظام الصوتي للغة التى يقوم بتدريسها وبالطريقة الصحيحة للنطق بأصواتها، والخصائص المادية لهذه الأصوات. كما يتطلب إلمام

(١) سعد مصلوح، مرجع سابق، ص ١٨ : ١٩.

بالنظام المقابل في لغة المتعلم، وبوجوه الاتفاق والاختلاف بن النظامين، فكل ذلك يجعل أنماط الأخطاء متوقعة ويهيئ له عمل التدريبات والتمرينات النطقية والسمعية الملائمة لتوصيل المعلومات والمعارف إلى المتعلم وإحداث التواصل اللغوي بكفاءة. ولا يتأتى ذلك للطالب المعلم إلا بتعلم مقصود ومقنن لفن الاستماع دون التعلم التلقائي العشوائي. وأخيراً يمكن اشتقاق عدد من المهارات والكفايات التي يمكن تسميتها لديه كالتالي:-

- ◆ يعرف الطالب المعلم دلالات الرموز الصوتية المنطوقة وما يطرأ عليها من تشكيلات وتكوينات ينجم عنها إشارات مختلفة.
- ◆ يربط الرموز الصوتية المنطوقة بمعانيها المختلفة.
- ◆ يراعى انتقاء النصوص السمعية التي يميل إليها طلابه وتثير انتباههم وتحفزهم على الاستماع، آخذاً في الاعتبار الفروق الفردية بينهم.
- ◆ يربط نصوص الاستماع بواقع حياة الطلاب وبيئتهم.
- ◆ ينسق الصوت مع طبيعة العبارة.
- ◆ يمثل المعنى (الرمزي والإشاري) في المستويين المنطوق والمرئي.
- ◆ يدرّب طلابه على ربط الرموز الصوتية المنطوقة بمعانيها.
- ◆ يستخدم أسئلة وتدريبات مختلفة ومتعددة للتحقق من تنمية مهارات الاستماع.

## الاستماع بين التلقائية والقصد :

تتضمن عملية التواصل اللغوي جانبين أساسيين هما الإرسال والاستقبال. فالإرسال يعتمد في هذه العملية على الحديث والكتابة، في حين يعتمد فيها الاستقبال على الاستماع والقراءة وهذا الأخير (أى جانب الاستقبال) يُنظر إليه عادة على أنه من عمل حاستي السمع والبصر، وأنه يتطلب عملاً عقلياً يقوم على الفهم والتحليل والتفسير والتقويم.

وهنا فرق بين السماع والاستماع والإنصات. فالسماع لغة : يقصد به إدراك الصوت بحاسة الأذن، أما الاستماع فيقصد به الإصغاء الواعي فهو لا يعنى مجرد الإدراك وإنما يعنى ما وراء الإدراك من انتباه وتركيز ومن قصد إلى الفهم والاستيعاب وتقويم المسموع.<sup>(١)</sup> والسماع أيضاً هو الحاسة التي وهبها الله للإنسان ليستقبل بها عالم الأصوات من حوله، ويشكل السمع مع البصر والتذوق والشم واللمس والحدس الحواس الأساسية لاستقبال المدركات. ومن الناحية الفيزيائية يمكن القول : إن السمع عبارة عن مجموعة من الذبذبات أو الموجات الصوتية التي تعبر الأثير من مصدر الصوت إلى الأذن الخارجية فالوسطى

(١) محمد إسماعيل ظافر ويوسف الحمادي، التدريس في اللغة العربية، الرياض : دار المريخ للنشر،

فالعصب السمعي ثم المخ الذي يترجمها فيتعرفها، فيحدد صوت الإنسان من باقى الكائنات الأخرى ويعرف المعنى والمغزى، والإنسان يسمع عادة بطريقة تلقائية غير مقصودة حيث تأتى إليه الأصوات من الخارج شاء أم أبى، ويترتب على ذلك أننا لا نبحث فى مجال تعليم اللغة تعلم السمع، لأنه خاصية وهبها الله سبحانه وتعالى للإنسان. أما الاستماع فيعد عملية مقصودة ومتعلمة تتم بتوجيه ونية من الشخص للاستماع إلى المتحدث، وعلى ذلك فالاستماع يتضمن السمع وهو مهارة لغوية تعمل المؤسسات التعليمية التربوية على تدريب المتعلم عليها. (١) والاستماع كذلك هو فهم الكلام أو الانتباه إلى شىء مسموع مثل الاستماع إلى متحدث بخلاف السمع الذى هو حاسة وآلة الأذن، ولا يحتاج إلى إعمال الذهن أو الانتباه إلى مصدر الصوت. (٢) وهو - أخيراً - الجانب الاستقبالي من عملية الاتصال الشفوي فى اللغة وبدونه لا يمكن أن نقول إن هناك اتصالاً شفوياً بأى حال من الأحوال. (٣)

أما الإنصات فهناك فرق بينه وبين الاستماع، يكمن هذا الفرق بينهما فى الدرجة وليس فى طبيعة الأداء. فالإنصات استماع، ولكن الاستماع قد يكون متقطعاً كاستماع التلميذ لشرح المعلم أو استماع الطلاب للمحاضرة أو استماع الناس لخطيب أو محاضر، لأن المستمع يتابعه بعض الوقت ثم ينصرف عنه، ثم يعاود الاستماع مرة أخرى وهكذا. فى حين أن الإنصات استماع مستمر غير متقطع يتميز بشدة الانتباه والتركيز لكل ما يسمع، ويمكن القول هنا : إن كل إنصات يتضمن استماعاً وليس كل استماع يتضمن إنصاتاً. والإنصات ليس نوعاً من السكوت وليس عملية سلبية، وإنما نوع من النشاط العقلى قائم على مداومة الفهم لما يسمع مع شدة الانتباه والتركيز.

لذلك يقول الله - عز من قائل - فى حث المؤمنين على مداومة الاستماع إلى القرآن الكريم والتدبر فى آياته وعدم الانصراف عنه : ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (الأعراف : ٢٠٤). أى وإذا قرئ القرآن فاستمعوا استماع تحقيق وتدبر، وأنصتوا أى اسكتوا خلال القراءة وراعوها إلى انقضائها تعظيماً له. (٤)

(١) فتحي على يونس، إستراتيجيات تعليم اللغة العربية فى المرحلة الثانوية، القاهرة : دار المعارف، ٢٠٠١، ص ٢٠٠ : ٢٠١.

(٢) رشدى أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية فى التعليم العام - نظريات وتجارب، مرجع سابق، ص ٧٩.

(٣) فتحي على يونس، اللغة العربية والدين الإسلامى فى رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية (تعيينات تدريجية)، القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨٤، ص ١٤٢.

(٤) أبو السعود محمد بن محمد المعادى، تفسير أبى السعود، الجزء الثالث، إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم، بيروت : دار إحياء التراث العربى، د. ت. ، ص ٤٠٠.

فالمطلوب عند الاستماع إلى القرآن الكريم مداومة الاستماع، أى الإنصات. فالفرق بينهما إذن - كما ذكر آنفاً - فرق فى الدرجة وليس فى طبيعة المهارة. والمهارة المطلوبة للتعلم هى : الاستماع، لأنها عملية فى طبيعتها تسمح بالانتباه والتركيز والفهم لما يصدر عن المتكلم من قول ومناقشة هذا القول، والحكم عليه واتخاذ قرار بشأنه.

ولقد كان ينظر إلى الاستماع فيما مضى على أنه مهارة تنمو بشكل تلقائى ولا تحتاج إلى أى جهد من المستمع، إلا أن ذلك لم يعد يحدث الآن حيث أصبح ينظر إليه كمهارة تحتاج إلى الكثير من النشاط والجهد ذهنى من المستمع لكى يستطيع التركيز وفهم رسالة المتحدث ، ولكى ينجح فى الاتصال والتفاعل معه. فالاستماع كمهارة مقصودة ومتعلمة عبارة عن عملية تتكامل فيها كل عناصر اللغة من الفونولوجيا (علم الأصوات الكلامية، استخدام وتركيب الكلمات والجمل والتوصل إلى معانى الكلمات الغامضة من سياق الجملة).<sup>(١)</sup>

ومن ثم يتبين أن السماع فطرى، ولا يحتاج إلى مهارات خاصة، ولا يتطلب أن يتعلمه الشخص. أما الاستماع فنشاط عقلى مكتسب له مهاراته الخاصة به، وهو فى حاجة إلى تعلم مقصود وتدريب موجه ومستمر، والفرق بينه وبين الإنصات فرق فى الدرجة وليس فى طبيعة الأداء.

وهكذا يمكن القول : إن الاستماع - كفن استقبال تفاعلى فى عملية الاتصال الشفوى فى اللغة - يعد عملية إنسانية مقصودة تستهدف اكتساب المعرفة، حيث تقوم فيها الأذن باستقبال بعض حالات التواصل اللغوى المقصود وتحلل فيها الأصوات وتشتق معانيها من خلال الموقف الذى يجرى فيه الحديث (سياق الحديث) بواسطة المخ، كما تلعب الخبرات والمعارف السابقة للفرد دوراً كبيراً فى فهم المسموع وتحليله ونقده وإبداء الرأى فيه.

وفى ضوء ما سبق يمكن اشتقاق عدد من المهارات والكفايات التى يمكن تنميتها لدى الطالب المعلم، وهى :

- ◆ يتمكن الطالب المعلم مما يسمع مع الانتباه والتركيز فيه.
- ◆ يستوعب ما يستمع مع فهمه وتحليله ونقده له.
- ◆ يستنبط المعانى والأفكار من ظلال الكلام وسياق الحديث.
- ◆ يفهم المعانى الغامضة فى الحديث.
- ◆ يحكم على ما يسمع مع تقويمه.
- ◆ يدرّب طلابه على الانتباه والتركيز والاستيعاب لما يلقى عليهم من مادة سمعية.
- ◆ يدرّب طلابه على الفهم والتحليل والتفسير والنقد لما يستمعون إليه.

(١) Iman Mohamed Abd El hakeem' : An Assessment of EFL Teachers needs of Training on the Four Language Skill, AIA Zhar Magazine, 1995, P.15.

- ◆ يدرّبهم على استخلاص المعاني والأفكار المبتوثة في ظلال الكلام وسياق الحديث.
- ◆ يدرّبهم على فهم المعاني الضمنية والغامضة في الحديث.
- ◆ يدرّبهم على المناقشة فيما يليقهم من مادة سمعية والحكم عليه وتقويمه باختيار المناسب من الكلمات والجمل والمعاني والأفكار والآراء.

## أهمية الاستماع :

يعد الاستماع فناً مهماً من فنون اللغة الإنسانية بشكل عام وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة والتفكير، ومن هنا ينبغي تدريب المتعلم عليه منذ وقت مبكر لأهميته في عملية التعلم، وفي أنشطة المجتمع والحياة بصفة عامة. والحقيقة التي سلمت بها كل مداخل تعليم اللغة أن أول اتصال للطفل مع اللغة يتم من خلال الاستماع، بل إنه الاتصال الوحيد باللغة تقريباً في السنة الأولى من عمره، وسيظل العامل الأكبر والمؤثر في كل أنشطة حياته على المدى البعيد.<sup>(١)</sup>

فتعمل حاسة السمع عقب الولادة مباشرة؛ حيث يستطيع الوليد أن يسمع الأصوات عقب ولادته، بينما يحتاج في الوقت نفسه إلى فترة من الزمن لكي يرى الأشياء بوضوح وهو ما أثبتته بعض البحوث الفسيولوجية<sup>(٢)</sup> أن الطفل حديث الولادة يستجيب للأصوات العالية، في حين لا يستجيب للأصوات الخافتة الضعيفة. كما أن الصور لا تبدو في عينيه واضحة جلية حتى الشهر السادس من عمره. ومن هنا نستطيع أن نفهم الحكمة من مجيء السمع مقدماً على البصر في القرآن الكريم.

فالناظر في هذا الشأن يجد أن حاسة السمع تعمل باستمرار في كل الأوقات في الضوء والظلام؛ حتى لو نام الإنسان فالصوت الشديد يمكن أن يوقظه، على العكس من حاسة البصر التي تتوقف عن أداء وظيفتها في الظلام وإذا أغمض الإنسان عينيه.<sup>(٣)</sup>

ولا يستطيع أحد أن ينكر دور الاستماع في نشر الثقافة والمعرفة قبل ظهور الكتابة، فلقد كان الاستماع أداة رئيسة في الحفاظ على المنطوق، والدليل على ذلك تواتر القرآن الكريم إلينا بالشكل الذي نزل به بالإضافة إلى طريقة القراءة الصحيحة المأخوذة عن النبي ﷺ والتي أخذها بدوره عن جبريل عليه السلام من مثل آيات فواتح السور التي لا يمكن قراءتها قراءة

(١) فتحي على يونس وآخرون، طرق تعليم اللغة العربية، (برنامج تدريب المعلمين الجدد غير التربويين)،

القاهرة : وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٩ ، ص ٤١ .

(٢) فؤاد البيهي السيد، الأسس النفسية للنمو، ط ٤ ، القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٧٥ ، ص ٢٢٤ : ٢٢٥ .

(٣) محمد متولى الشعراوى، معجزة القرآن، الجزء الأول ، القاهرة : كتاب اليوم، ١٩٨٠ ، ص ٩٥ : ٩٦ .

صحيحة سليمة إلا إذا سمعها الفرد ممن حفظها، ومن قرأها بغير استماع من غيره نطقها على غير وجهها الصحيح مثل : ﴿ الم ، الر ، حم ، عسق ، كهيعص ﴾<sup>(١)</sup>.

ولقد اعتمد القدماء على سماع الروايات المنطوقة في نقل التراث من الماضي إلى الحاضر، وذلك قبل اكتشاف الطباعة. وكانت الكتابة تأتي بعد عملية سماع المادة الثقافية، بمعنى نقل هذه المادة ثم كتابتها. وهذا ما يؤكد على أهمية الاستماع، إذ إن الذي يسمع الحديث جيداً يستطيع التعبير عنه ونقله بدقة كما استمع إليه أكثر من الذي لا يجيد هذه المهارة.<sup>(٢)</sup>

هكذا كان العصر الأول للغة الذي اعتمد على الكلمة المنطوقة؛ وبعد اختراع الكتابة بدأ العصر الثاني للغة فازدادت أهمية الرموز المرئية على الرموز المسموعة للكلام، وأخذ الإنسان يسجل على الحجارة وعلى قطع الصلصال وأوراق البردى قوانينه وتاريخه وكتبه المقدسة وأقوال الأنبياء والأبطال والحكماء، ثم بعد اختراع الطباعة في القرن الخامس عشر الميلادي صارت الكلمة المكتوبة أيسر وأسهل، وبالتالي أصبح الاعتماد على الكلمة المكتوبة أكثر من الاعتماد على الكلمة المتفوه بها.

ومع ازدياد جماهير المتعلمين الذين يتابعون متحدثاً واحداً ظهر عصر ثالث للغة، عصر برزت فيه ثانية أهمية الكلمة المنطوقة وزادت بالنسبة للكلمة المكتوبة ومن ثم أخذ الاستماع يلقي الاهتمام الجدير به فقد أصبح المتعلمون ملزمين ليس فقط بإمكان القراءة والكتابة، بل أيضاً بالكلام والاستماع بدقة وفهم، ووصل الأمر إلى أن أصبحت رفاهية الإنسان وسلامته تعتمد اعتماداً كبيراً على الاستخدام الكفء للغة الشفوية في المحافل الدولية ومنظماتها ومؤسساتها السياسية والعسكرية.<sup>(٣)</sup>

هذا عن أهمية الاستماع بالنسبة للجماعة والمجتمع، أما عن أهميته بالنسبة للفرد فعن طريقه يكتسب الوليد لغته. فالطفل يولد وهو مزود بالقدرة على التعبير من خلال ما يسمع إلا أنه لا يستطيع القيام بهذه الوظيفة - فعلاً - إلا بعد أن تصل الأجهزة الداخلية الخاصة بالكلام إلى درجة معينة من النضج ويتعلم الطفل الكلام في وقت معين، وبالتالي اللغة التي يتعلمها هي التي يكتسبها من أبويه والمحيطين به عن طريق الاستماع.<sup>(٤)</sup>

ومن ثم يعد الاستماع من الأسباب الرئيسة في تعلم الكلام واكتساب فنون اللغة الأخرى وتعلمها، إضافة إلى أنه من المهارات الوظيفية الأساسية التي يستخدمها الفرد في معظم مواقف الحياة. فالفرد يحتاج إليه في تعامله وتفاهمه مع الناس، كما يحتاج إليه في

(١) إبراهيم محمد عطا، مرجع سابق، ص ٨١.

(٢) زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية : ١٩٩١ ، ص ٩٣.

(٣) فتحي على يونس وآخرون، طرق تعليم اللغة العربية، مرجع سابق، ص ٤١ : ٤٢ -

(٤) نوال محمد عطية، علم النفس اللغوي، الطبعة الثانية، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٢ ، ص ٢٥.

مراحل التعليم المختلفة ولا سيما فى التعليم الجامعى بذاته الذى يعتمد - غالباً - على طريقة المحاضرة. وإذا لم يكن الطالب قد درب على هذه المهارة منذ مراحل المبكرة ولا سيما فى مرحلة التعليم الأساسى بذاتها فلن يمتلك القدرة على الاستماع فى المراحل التالية المتقدمة، أعنى الجامعية وما بعدها<sup>(١)</sup>.

ولا شك أن الاستماع الجيد هو بداية تلقى اللغة سليمة؛ لأن اللغة تقليد ومحاكاة. يتساوى فى ذلك الصغير والكبير، حيث يقلد كل منهما ما يسمعه، فإن كان عربياً صافياً حاكاه، وإن كان ملحوناً ردهه. وفى كلتا الحالتين يكتسب نمطاً لغوياً. ومن هنا تبدو قيمة المحاكى وانتباه المحاكى، فاللغة الصحيحة السليمة لا تكتسب إلا بمجارات أهلها بالاستماع الجيد.<sup>(٢)</sup>

وللاستماع دوره الفعال الذى لا ينكر فى تعليم من حرموا نعمة البصر، فقد كانت الطريقة الوحيدة لتعليمهم هى الاستماع عن طريق الأذن قبل اختراع الأدوات الحديثة هذه الطريقة التى يتبعها قاهرو الظلام لها من الأهمية ما لها فهى تعودهم الانتباه والتركيز ليس فى التعليم فحسب، بل - أيضاً - فى كل مجريات حياتهم.<sup>(٣)</sup>

ولأهمية الاستماع هذه، يقول قدماء العرب فى وصاياهم فى فضل الاستماع وتعلمه :  
"تعلم حسن الاستماع قبل أن تتعلم حسن الكلام، فإنك إلى أن تسمع وتعى أحوج منك إلى أن تتكلم".<sup>(٤)</sup>

ومن هذا المنطلق تتضح أهمية الاستماع، فلقد تقدم فى الإدراك على سائر الحواس الأخرى. وهو حاسة تعمل باستمرار فى الضوء والظلام، وفى النوم واليقظة، وفى مجال اللغة. فأول اتصال للطفل مع اللغة يتم من خلال الاستماع الذى بواسطته تكتسب باقى فنون اللغة الأخرى.

وللاستماع دوره الفعال الذى لا ينكر فى نشر الثقافة والمعرفة بين الفرد والجماعات والمجتمعات قبل ظهور الكتابة وبعدها.

وفى ضوء هذه الأهمية للاستماع يمكن استنباط عدد من المهارات والكفايات التى يمكن تتميتها لدى الطالب المعلم على هذا النحو :

(١) جابر عبد الحميد وآخرون، الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية وأدب الأطفال، القاهرة : مطابع محرم الصناعية، ١٩٧٦، ص ٦٥.

(٢) إبراهيم محمد عطا، مرجع سابق، ص ٨٠.

(٣) فتحى بيومى ومحمد أحمد عبد الهادى، التربية والطرق الخاصة، جدة : دار البيان العربى، ١٩٨٤، ص ١٧٢.

(٤) محمود على السمان، التوجيه فى تدريس اللغة العربية، القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٣، ص ١٣٢.

- ◆ ينتبه ويركز فيما يستمع إليه.
- ◆ يفهم حديث المتكلم ويعيه.
- ◆ يتعرف هدف المتكلم ودلالة إيماءاته في حديثه.
- ◆ يتعرف صحة مصادر المعلومات والمعارف المسموعة.
- ◆ يدرّب طلابه على الانتباه والتركيز فيما يستمعون إليه مع محاكاته بدقة.
- ◆ يدرّبهم على فهم حديثه والوعي به.
- ◆ يدرّبهم على تعرف دلالة إيماءاته في حديثه والهدف من وراء ذلك.
- ◆ يدرّبهم على تعرف صحة مصادر المعلومات والمعارف التي يلقونها عليهم لإصدار الأحكام عليها بدقة.

## الاستماع الناقد والعولمة :

العولمة في مظهرها الأساسي تكفل اقتصادي للقوى العظمى للاستثمار بثروات العالم من خلال مواد الأولية وأسواقه على حساب الشعوب الفقيرة، واحتواء المركز للأطراف التي حاولت الفكّك منه في الخمسينات والستينات إبان حركة التحرر الوطني، ثم تعثرت في بناء الدول الوطنية، فأراد المركز وراثتها من جديد تحت أحد أشكال الهيمنة، وهو العولمة، وكأنها لم تخرج من الاستعمار إلا لكي تعود إليه من جديد، نادمة على مناهضته ومقاومته والاستقلال عنه.<sup>(١)</sup>

والعولمة الاقتصادية تؤدي في النهاية إلى (التركيز والتهميش) التركيز في الدول الصناعية الكبرى، والفقير والتبعية والتهميش للأطراف. فالعولمة تتطلب الدول الرخوة، وليس الدول القوية الوطنية المستقلة.<sup>(٢)</sup> وعلى الرغم من أن إسرائيل جزء من النظام الاقتصادي الغربي إلا أنها تتمسك بإرادتها المستقلة، تستفيد من العولمة دون أن تكون ضحيتها.<sup>(٣)</sup> والعولمة لها ثقافتها، وهي غير مكتوبة، قيمها مبنوثة عبر الأقمار الصناعية والقنوات الفضائية، بل وعبر أساليب الحياة اليومية في الطعام والشراب والكساء والمواصلات والهاتف والتلفاز ونظم التعليم وفرص العلم، والمعرفة باللغات الأجنبية وطواير الهجرة على أبواب السفارات الأجنبية للدول الصناعية أي ثقافة التدويل. فالإنتاج الثقافي وتوزيعه أصبح الآن بيد

(١) حسن حنفي وصادق جلال العظم، ما العولمة - حوارات لقرن جديد، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان : دار الفكر المعاصر، دمشق - سوريا : دار الفكر، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م، ص ٢٢.

(٢) جلال أمين، العولمة والدولة - العرب والعولمة، ص ١٥٣ - ١٧٠، نقلاً عن حسن حنفي وصادق جلال العظم، المرجع السابق، ص ٢٤.

(٣) عزمي بشارة، إسرائيل والعولمة - بعض جوانب جدلية العولمة إسرائيلياً - العرب والعولمة، ص ٢٨١ - ٢٩٣، نقلاً عن حسن حنفي وصادق جلال العظم، مرجع سابق، ص ٢٤.

الشركات الكبرى (المركز)، تحولت الثقافة من المكتوب إلى المقروء، من الرواية والسرد إلى الوسائل السمعية والبصرية الحديثة. أما من حيث المضمون فتقافة العولمة هي ثقافة الكسب السريع والإيقاع السريع، والتسلية الوقتية، وإدخال السرور على النفس، وملذات الحس، وإثارة الغرائز، ثقافة (الجرىء والجماليات) و (دالاس) وليس ثقافة (أوشين) التي يمكن أن تتال إعجاب الجمهور في العمق على الرغم من أمركة الثقافة في السطح، فالعولمة هي الاسم الحركي للأمركة.<sup>(١)</sup>

إن تطور تقنيات الاتصال في ظل العولمة وضع الأمم كلها على خط انطلاق واحد، يتيح لها فرصاً متكافئة في مضمار سباق الأفكار والمعلومات. ومعنى ذلك أننا - في خضم هذه الاتصالية المعلوماتية التي تفتحت لها أبواب السماء (فضائيات تنهمر عبر الأقمار الصناعية) وتفجرت بها الأرض عيوناً عبر الحواسب والشبكات - نواجه طوفاناً مثل طوفان نوح، قد يقتلعنا من جذورنا، مع إرثنا الثقافي، ومشكلاتنا المزمنة، وسائر مألوفاتنا، وأعرافنا، وتقاليدينا، وعلاقاتنا، وأنظمتنا التربوية، وأنماط تفكيرنا وسلوكنا.

فهل أعددنا الفلك؛ نلوذ به إذا فار التور وارتفعت أمواجه العاتية؟ نسلك فيه من كل زوجين اثنين يحفظان نسل مواريتنا العزيزة من الانقراض، حين تستوى السفينة على الجودي؟ أم نقول مثلما قال ولد نوح - وكان في معزل - : ﴿ قَالَ سَأْوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ، قَالَ : لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ، وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ ﴾. (سورة هود، الآية : ٤٣).

إن العولمة ليست قدراً محتوماً لا يمكن الفكك منه، ولا قانوناً تاريخياً تخضع له كل الشعوب : فالتاريخ ليس مجرد قانون موضوعي، إنما يتقابل هذا القانون مع حريات الأفراد وعمل الجماعات. العولمة جزء من جدل التاريخ، أحد أطراف الصراع في مقابل الخصوصية أو الإرادة الوطنية للشعوب والجماعات والأفراد.<sup>(٢)</sup>

إن مقاومة الهيمنة التي تحملها العولمة بكل أبعادها لا تتحقق من خلال الرفض الأيديولوجي لمفهومها، ولكن من خلال بناء الشروط التي تسمح بالتحكم بآلياتها وتقنياتها ووضع اليد على جزء من رأسمالها المادي والأدبي والعلمي. والمهم في هذا الصدد أن نفهم آليات الهيمنة الجديدة، وأن نسعى بكل إمكانياتنا إلى تغيير أو تعديل أثرها علينا. هذا يعني أن العولمة لا تدان بسبب الهيمنة التي تحملها، وإنما تنقد نقدًا سياسيًا علميًا من أجل تفكيك آليات

(١) عبد الإله بلقزيز، العولمة والهوية الثقافية - عولمة الثقافة أم ثقافة العولمة - العرب والعولمة، ص ٣٠٩ -

٣١٩، نقلاً عن حسن حنفي وصادق جلال العظم، مرجع سابق، ص ٢٨.

(٢) حسن حنفي وصادق جلال العظم، مرجع سابق، ص ٢٨.

هذه الهيمنة، وإبراز إمكانيات المقاومة التي تتيحها، والياديين التي يمكن من خلالها للشعوب والمجتمعات الضعيفة المغلوبة على أمرها أن تتقدم فيها بالرغم عنها.

ويفترض التعامل الناجح والمتوازن مع العولمة والتحديات التي تطلقها تبديلاً أساسياً في توجهاتنا ومواقفنا النفسية التقليدية. وفي مقدمة ذلك التخلي عن المواقف الدفاعية التقليدية لصالح مواقف تقوم على الثقة بالنفس وبالمستقبل، وتبنى مبادرات إيجابية وبناءة، تهدف إلى تعديل النظام العام الذي نعيش فيه، وتطوير التعاون الجماعي الذي يمكننا من تحقيق هذا التعديل. وهذا يستدعي أن نعترف بقصور أنظمتنا الاجتماعية والتربوية والثقافية لمواجهة هيمنة العولمة المؤمركة.<sup>(١)</sup>

والتخلص من هذا القصور - من أجل احتلال المواقع العالمية، واختراق الهامشية، وكسر آليات التبعية بكل أنواعها، نحو المشاركة الفعلية والفعالة في الجهود الحضارية الإنسانية-، لا يتم إلا باهتمام كل المؤسسات الاجتماعية والتربوية والثقافية نحو صنع جيل واع من أبناء العربية، تكون لديه القدرة والكفاءة على مواجهة هيمنة الأمركة بكل أبعادها، فينقذ كل ما يلاحقه استماعاً وقراءة حفاظاً على هويته وعروبته، ويعمل دائماً على أن يستبق معطيات العولمة التي لا تمحو إرادته ولا قوميته.

## مكانة الاستماع وعلاقته بباقي فنون اللغة :

تعد اللغة الإنسانية - بصورتها اللفظية - مظهراً قوياً من مظاهر النمو العقلي والحسي والحركي، ووسيلة من وسائل التفكير والتأمل والتذكر، فهي تيسر المفاهيم الحسية والمجردة لدى الإنسان.<sup>(٢)</sup> واللغة في ذاتها تتضمن خمسة فنون رئيسة هي : الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، والتفكير. هذه الفنون جميعاً مترابطة فيما بينها، ولا يمكن الفصل بينها بأي حال من الأحوال، لأن كل فن منها يؤثر في الآخر. ومهارات هذه الفنون تمثل نسيجاً متكاملًا ومتناغمًا هو اللغة. وهي أيضاً (أعني مهارات كل فن) متداخلة ومتدرجة، فمهارات أحد الفنون تصلح أن تكون للصف الدراسي الأعلى مع زيادة في التركيز وعمق في التدريب "فليست هناك مهارة ينتهي التدريب عليها في سنة دراسية معينة أو مرحلة من مراحل التعليم، وإنما التدريب على المهارات مستمر حتى المرحلة الثانوية"<sup>(٣)</sup> وما بعدها.

(١) برهان غليون وسمير أمين، ثقافة العولمة وعولمة الثقافة، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان : دار الفكر

المعاصر، دمشق - سوريا : دار الفكر، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م، ص ٣٦ - ٣٧، ٥٥.

(٢) هدى محمد قناوى، الطفل - تنشئته وحاجاته، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، د. ت، ص ١٦٢.

(٣) محمد صلاح الدين على مجاور، دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية، مرجع

واكتساب المهارات اللغوية وإتقانها هدف مهم من أهداف تدريس اللغة العربية في المراحل الدراسية المختلفة<sup>(١)</sup> لما لها من أثر فعال في نمو عقل المتعلم وتوسيع مداركته المعرفية. ومن ثم فإن تعليم اللغة العربية في جميع المراحل التعليمية يكون أكثر فعالية إذا تناول فنون اللغة كلها على أنها وسيلة أساسية لغاية مهمة هي الاتصال. وإن التركيز على القراءة والكتابة دون الاهتمام بالاستماع والحديث لا مسوغ له علمياً، ولا واقعياً. فلا بد من نظرة متوازنة إلى الفنون اللغوية، فلا يسمح لفن أن ينمو ويظهر على حساب فن آخر، بل يجب العناية بالفنون جميعها بشكل متساو ومتكامل ومتآزر في آن.<sup>(٢)</sup>

وللاستماع مكانة متفردة بين باقي الفنون اللغوية في جميع المراحل التعليمية فهو إلى جانب القراءة يعد أهم العوامل لدى الطلاب في التفاعل داخل المدرسة والجامعة، إذ إنه وسيلتهم الأساسية في الدرس والتحصيل في جميع المواد الدراسية. كما أنه ينمي مهارة الفهم ويثرى المفردات اللغوية ويجعل الطلاب أكثر قدرة على معرف كيفية استخدام اللغة.<sup>(٣)</sup> وبعبارة أخرى إن الاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي بصفة عامة، فهو يعمل على تنمية مدارك الطلاب وفهم ما يطرح من موضوعات وقضايا جديدة، فتعرض الطلاب لعملية الاستماع وتكرارها يعودهم التركيز ويجعلهم أكثر قدرة على الانتباه والفهم، فالطلاب المتدربون على مهارات الاستماع قادرون على الفهم والاستيعاب بشكل أفضل من غيرهم لأنهم - بطبيعة الحال - يستمعون أكثر مما يتحدثون أو يقرءون أو يكتبون.<sup>(٤)</sup>

ومما يؤكد مكانة الاستماع وأهميته بين فنون اللغة أنه يشغل وقتاً كبيراً من اليوم الدراسي، فقد أثبتت دراسة (ولتر Walter) أن أطفال المدرسة الابتدائية يقضون في الاستماع ساعتين ونصفاً من خمس ساعات يقضونها في اليوم الدراسي.<sup>(٥)</sup> وهذا يعني أن تلميذ المدرسة

---

(١) وزارة التربية والتعليم، الخطة العامة لمناهج اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: ١٩٨٨، ص ٥٠.

(٢) فتحى على يونس، اللغة العربية والدين الإسلامى فى رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية (تعيينات تدريبيه)

، مرجع سابق، ص ٣٧.

(٣) Katchen, E Johanna : Self Directed Listening . What Student Journal Reveal (in The Eric, 1995).

(٤) Solmecke, Gert · Fremdsprachenunterricht in Theorie und Praxis, texte horen, lesen und verstehen, eine Einfuhrung in die schulungder rezeptivene kompetenz mit Beispielen fur den Upterricht Deutsch als Fremdsparche, Langenscheidt Verlag, Berlin und andere, 1997, S 30.

(٥) T W Peety, The Language Arts in Elemetary School (the center for Applied Researchic Education, inc, New York, 1962) P 42

الابتدائية يقضى خمسين في المائة ٥٠٪ من اليوم الدراسي مستمعًا، وتشير دراسة ثانية إلى أنه يقضى ستين في المائة ٦٠٪ تقريبًا من الوقت مستمعًا داخل حجرة الدراسة.<sup>(١)</sup> وأيضًا في المدرسة الثانوية قد كشفت الدراسات أن طلاب هذه المرحلة في بعض الدول المتقدمة يخصص لهم ٣٠٪ من برنامج تعليم اللغة للحديث، و ١٦٪ للقراءة، و ٩٪ للكتابة، و ٤٥٪ للاستماع.<sup>(٢)</sup>

وفي المرحلة الجامعية تزداد مساحة الاستماع على خريطة المحاضرات والدروس، مما يوجب تهيئة التلاميذ في المراحل قبل الجامعية للمواقف الاستماعية الطويلة والتدرج فيها، ويدعو إلى أن يتعهد معلمهم بالتدريب على مهارات الاستماع الجيد وتنميتها لديهم حتى يكونوا قادرين - في الجامعة - على التدريب على المهارات العليا للاستماع أعنى مهارات الاستماع الناقد. "فالاستماع أكثر أساليب الاتصال استخدامًا لدى طلاب الجامعة، إذ يحققون عن طريقه استفادة تزيد ثلاث مرات عما يحققونه باستخدام أية مهارات اتصالية أخرى".<sup>(٣)</sup> إذن يمكن القول - بلا منازع - إن الاستماع هو أول فنون اللغة مكانة، حيث إنه لا يمكن أن يتعلم الإنسان فنون اللغة الأخرى سواء تحدث أو قراءة أو كتابة أو تفكير، إذا لم يقيم أولاً بالاستماع.<sup>(٤)</sup> هذه المكانة أدت إلى وجود علاقة عضوية قائمة على التأثير والتأثر بين الاستماع وباقي فنون اللغة، فكل شكل من أشكالها جميعًا له وجود في الآخر، والكفاءة في فن منها ينعكس على الفنون الأخرى، هذه العلاقة الوثيقة تتبدى في الآتي :

## ١. الاستماع والتحدث :

من أهم العوامل البيولوجية التي يتوقف عليها اكتساب اللغة وضوح الإحساسات السمعية، والتمييز بينها، والقدرة على ضبط الأصوات واستعارتها عند الحاجة، وفهم المعاني

(١) حسين حمدي الطوبجى. وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط ٤، الكويت : دار انقلم، ١٩٨١، ص ١٢٠.

(٢) انظر أ- على أحمد مذکور، تدريس فنون اللغة العربية، مرجع سابق، ص ٧٢.

ب - Paschke, Peter : Fremdsprachliches Hörverstehen, Grundlagen, lernriete und problemeder Leistungsmessung, *Master of Arts, the German Department, Faculty of Arts, 2000, S. S/feytan, C. M : The Power of Listening bility . an Over-Looked Demonsion in Language Acquisition, in The modern Language Journal 75, 1991, S. 174 / Oxford, R. : research update on teaching L2 Listening, in : system 21.2, 1993, S.206 & Eggers, Dietrich Hörverstehen im Unterricht Deutsch als Fremdsprache, peter Lang verlag, 1996, S 16.*

(٣) T H. Tindall, T H · The Relatonship of Listening Behaviours and Psychological Traits of Selected Community College Students DAI vol 46, N.6 1985.

(٤) حسين حمدي الطوبجى، مرجع سابق، ص ١٧.

الكلمات باعتباره شرطاً ضرورياً لتقليد ومحاكاة اللغة عند الإنسان.<sup>(١)</sup> والمحاكاة تعد من أبرز الدلائل على ارتباط الاستماع بالتحدث (الكلام)، فالطفل يسمع لغته من الصباح إلى المساء واضحة المخارج والمقاطع موحدة الاستعمال في ألفاظها وأساليبها، وإن ما يسمعه الطفل في مراحل حياته المبكرة يقع في ذاكرته وإن لم يستفد منه وقت سماعه إلى أن تحين مناسبته فيحاكيه.<sup>(٢)</sup> ومن ثم تلعب الإحساسات السمعية لدى الطفل دوراً أساسياً في استقبال الأصوات، والتمييز بينها، وفهم معانيها.

والعلاقة بين الاستماع والتحدث علاقة شديدة الأهمية فيما يخص النمو والتواصل اللغوي، فالكلمة المنطوقة تتبع في نصفها من يسمعها وتتبع في نصفها الآخر من يتكلمها، وهي كلمة مشتركة تصدر عن متكلم ولا بد أن يتلقفها مستمع بعقله وأذنيه.<sup>(٣)</sup> فبدون مهارات الاستماع الجيد لا يستطيع المستمع الحصول على المعلومات والمعارف من المتحدث، ومحاولة فهمها ومحاكاتها.<sup>(٤)</sup>

كما أن السمع الجيد ضرورة مهمة لنمو الكلام العادي، فالشخص الأصم عادة ما يكون غير قادر على الكلام<sup>(٥)</sup>، حيث إن المصابين بالصمم الكلي منذ الولادة لا يسعهم تعلم الكلام رغم سلامة جهازهم الصوتي، بل حتى الذين يصابون بالصمم بعد فترة تعلم الكلام نجدهم ينسون وويذاً رويذاً.<sup>(٦)</sup>

## ٢. الاستماع والقراءة :

تعد عملية الاستماع أكثر صعوبة من عملية القراءة، لأن على المستمع متابعة حديث المرسل، وتحليل حديثه، والعمل على ربط أجزاء الحديث ومكوناته بطريقة الترجمة الآلية الفورية القائمة على الفهم لاستخلاص الأفكار المتعددة وصولاً إلى الفكرة العامة من وراء الحديث موضوع البحث. أما القراءة فإنها مجموعة إدراكات رمزية لشئ مكتوب يمكن العودة إليه وتحليله ونقده، علاوة على ذلك فالقارئ يمكن أن يعود أكثر من مرة إلى موضوع

(١) على عبد الواحد وافى، نشأة اللغة عند الإنسان والطفل، الطبعة الأولى، القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٧٤، ص ٥٠.

(٢) صالح الشماع، اللغة عند الطفل، القاهرة : دار المعارف، د. ت، ص ١١٢.

(٣) محمد صلاح الدين على مجاور، تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية - أسسه وتطبيقاته، مرجع سابق، ص ٢١٣.

(٤) Solmecke, Gert : Ohne Horenkein Sprechen, Bedeutung und Ertwicklung des Horverstehens im Deutschunterricht, Munchen, 1992.S4.

(٥) عادل عز الدين الأشول، علم النفس الاجتماعي، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٩، ص ٩٤٠.

(٦) عبد اللطيف خليفة عبد العال القزاز، مرجع سابق، ص ١٣.

القراءة يركز أكثر ويسأل حتى يستوعب المادة المقروءة، في حين أن الذي يستمتع مطالب  
بمتابعة المتحدث بانتباه شديد وتركيز دقيق، وإذا شئت ذهنه فإنه لن يتمكن من إدراك العناصر  
الأساسية والفرعية للموضوع وبالتالي لا يستطيع السؤال عما فاتته من معلومات ومعارف.<sup>(١)</sup>  
وقد قارن (دافيد راسل) بين الاستماع والقراءة فقال: الرؤية يقابلها السماع Hearing،  
والملاحظة يقابلها الاستماع Listening وأخيراً القراءة ويقابلها الإنصات Auding.<sup>(٢)</sup>

والاستماع والنطق - في حد ذاتهما - بعدان أساسيان للقراءة فما القراءة إلا نطق  
يسمع حتى لو كان خفياً (أى صامتاً) وكذلك لو لم يكن يسمعه إلا القارئ نفسه. ومن ثم كان  
المستمع لما يقول من كلام مباشرة أو مسجل أو نحو ذلك قارئاً يحقق بالاستماع نفس الفائدة  
التي يحققها القارئ، بل رب مستمع أوعى من قارئ ولتوضيح العلاقة بين النطق والاستماع  
نقول: إن الصوت يمثل مادة كل منهما، ذلك أنه في قم القارئ نطق وفي أذن المتلقى  
استماع وقد يقال هنا فماذا عن القراءة الصامتة؟ فنقول: إن هي إلا عملية لغوية مختزلة لم  
يتردد فيها الصوت في الهواء، وإنما جرى تبادل الإشارات عبر دوائر الإرسال والاستقبال  
الدماغية المغلقة، وكذلك الحال في عملية التدبر والتفكير والتأمل، حيث تتم العملية على أعمق  
ما تكون، بصمت رهيب، وأحياناً بتعطيل الحواس وإغماض العيون تحقيقاً لمزيد من  
الاستغراق في التحليل والكشف، وهو ما يسمى بالتفكير (أرقى الفنون اللغوية بلا منازع).

ويمكن القول هنا أيضاً إنه إذا كان التعرف المباشر على الكلمة مهارة بصرية أساساً  
فإن التحليل الصوتي يعتمد اعتماداً كبيراً على المفاتيح السمعية، فالأطفال الذين يستخدمون  
الوسائط الصوتية استخداماً جيداً هم الذين يعرفون كيف يستخدمون كلاً من عيونهم وأذانهم،  
إنهم يعرفون كيف يستمعون، وما الذي يستمعون إليه، وكيف يربطون الحروف التي يرونها  
بالمفاتيح السمعية للنظام الكتابي. وتعلم هذا يتطلب التمكن من مهارات سمعية معينة خاصة  
بالاستعداد للقراءة، وهي تعد متطلبات أساسية للنجاح في المستقبل في تحليل الكلمات من  
الناحية الصوتية.<sup>(٣)</sup>

ولقد أثبتت الدراسات الخاصة بتعليم القراءة أن القدرة على الاستماع بفاعلية يرتبط  
ارتباطاً مباشراً بالنجاح في القراءة، فالنمو في مجال القراءة والهجاء معتمد على قدرة الطفل  
على الاستماع الدقيق وربط الأصوات بالكلمات، وفي ضوء ذلك نستطيع أن نقرر أن القدرة  
على الاستماع أساسية في تعلم القراءة، وأن كلاً من الاستماع والقراءة متشابهان أساساً،

(١) زكريا إسماعيل، مرجع سابق، ص ٩٩ - ١٠٠.

(٢) فتحى على يونس وآخرون، طرق تعليم اللغة العربية، مرجع سابق، ص ٤٥.

(٣) جيرالد . ج . دوفى وزميلاه، كيف ندرس القراءة بأسلوب منظم؟، ترجمة الدكتور إبراهيم محمد الشافعى،

فكلاهما يشمل استقبال الأفكار من الآخرين، وإذا كانت القراءة تتطلب النظر والفهم فإن الاستماع يتطلب الإنصات والفهم.<sup>(١)</sup>

### ٣. الاستماع والكتابة :

الكتابة في أحسن أحوالها محاولة للتعبير عن اللغة في واقعها الصوتي. ولأهمية الكتابة وقيمتها أصبح تعليمها يمثل عنصرًا أساسيًا في تعليم اللغة يتركز في العناية بثلاثة أنواع من القدرات: قدرة في الحظ و قدرة في الهجاء والإملاء و قدرة في التعبير<sup>(٢)</sup>. وقد تبين أن أحد أسباب الخطأ في الرسم الكتابي لدى التلاميذ هو الاستماع غير الجيد<sup>(٣)</sup>. فالاستماع الجيد يمكن التلميذ من التمييز بين أصوات الحروف، وكتابتها، وكتابة كلماتها كتابة صحيحة على أساس من الفهم الدقيق لمعانيها المنبثق من دقة استماعه. كما يزود التلميذ بثروة لغوية واسعة تمكنه من دقة التعبير عما يكتب.<sup>(٤)</sup> ولا شك أن الكتابة بعد الاستماع الجيد تؤدي إلى اكتساب معلومات ومعارف أكثر من مجرد الكتابة الإملائية المبنية دون سابق استماع.<sup>(٥)</sup>

والعلاقة بين الاستماع والكتابة تتجلى فيما يلي :-

- ◆ أن الاستماع الجيد يمكن المتعلم من التمييز بين أصوات الحروف، فيستطيع كتابتها وكتابة كلماتها كتابة صحيحة.
- ◆ أن المستمع الجيد يستطيع أن يزيد من ثروته اللغوية والفكرية والثقافية، فيزداد تعبيره غنى وثروة.
- ◆ أن الكاتب الجيد مستمع جيد، لأنه يرغب في الإفادة من فكر المتحدثين وآرائهم.<sup>(٦)</sup> ومهما يكن من قول في هذا الشأن فقد اجتهد العرب في إثراء المادة المكتوبة بمزيد من وسائل التعبير غير المفردات ومعانيها، فاهتدوا إلى بعض علامات الترقيم - وخصوصًا في القرآن الكريم - لما لها من أهمية بالغة في تفصيل المعاني وتحديد مواضع الوقف

(١) فتحي على يونس وآخرون، طرق تعليم اللغة العربية، مرجع سابق، ص ٤٨.

(٢) عبد اللطيف خليفة القزاز، مرجع سابق، ص ١١٣ : ١١٤.

(٣) فتحي على يونس، اللغة العربية والدين الإسلامي في رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية (تعيينات تدريجية)، مرجع سابق، ص ٢٥٦ - ٢٦٢.

(٤) عبد الحميد حسن، دلالة الألفاظ، القاهرة: معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٩، ص ١٦ : ١٧.

(٥) سمية أحمد فهمي، دراسة تجريبية للمقارنة بين أثر الكتابة الإملائية والاستماع في التعلم، (مجلة التربية الحديثة)، العدد الرابع، ١٩٥٧، ص ٢٧٨.

(٦) محمد صلاح الدين على مجاور، تدريس اللغة العربية بالمرحلة الثانوية - أسسه وتطبيقاته التربوية، دار الفكر العربي، ١٩٩٨، ص ٩٢.

وصفاته، وكالرمز ألف هاء ( ا هـ ) فى مصنفتهم، وهى بمعنى انتهى، أى قف وهى نظير النقطة (٠) فى رموز العصر الحديث.

وما هذا وغيره إلا ترجمات ورموز لبعض ما تمتاز به المادة المسموعة عن المكتوبة، يجتهد الإنسان فى كل زمان ومكان فى وضعها، ويضيفها لرموز الكتابة ليرتقى بقدرتها التعبيرية إلى مستوى المادة المسموعة. ومما اهتدى إليه العرب قديماً التبويب والتفصيل، وفى كثير من المخطوطات نراهم يستعينون باللون لشد الانتباه إلى كلمة أو عبارة أو نحو ذلك، فيكتبونها بلون يختلف عن اللون الذى يكتبون به سائر الكلام.

وفى العصر الحديث - مع تقدم وسائل الطباعة - كثرت علامات الترقيم مما ارتقى بالمادة المكتوبة (المطبوعة) فى تعبيرها عن المقام إلى درجة تقربها فى ذلك من المادة المسموعة، وتوصل المعنيون إلى وسائل طباعية جديدة من شأنها إثراء الرموز المعبرة، كتغميق لون كلمة أو أكثر دون غيرها (أبيض وأسود وأصفر وأحمر)، وكتغيير بنط الحرف (٩، ١٢، ١٤، ١٨، ... ) أو نوعه (بغداد، جيزة، القاهرة) وهو تقسيم آخر محدث يوازى التقسيم العربى للخط بين نسخ ورقعة وكوفى وديوانى وثلاث وغير ذلك.

#### ٤. الاستماع والتفكير :

تشير بعض الدراسات إلى أن مهارات اللغة ليست أربعاً فقط وإنما هناك مهارة خامسة لها أهميتها ومكانتها فى النمو اللغوى ألا وهى مهارة التفكير، وذلك لوجود علاقة وثيقة بين النمو العقلى والنمو اللغوى، فالمعانى التى تمثلها الإشارات والتشكيلات والتكوينات (أى الكلمات والجمل والعبارات) هى المادة الخام التى يستخدمها العقل فى عملية التفكير بصورها المختلفة.<sup>(١)</sup>

إذن لا يمكن أن نتحدث عن اللغة دون إدخال مهارات التفكير فى حسابنا<sup>(٢)</sup> لأن اللغة ليست ألفاظاً تقال أو تسمع أو تقرأ أو تكتب فحسب، وإنما يصاحب ذلك كله التفكير، فالعلاقة متبادلة، فلا تفكير بدون اللغة، ولا فهم للغة بدون التفكير. "قد استطاع الإنسان بذكائه أن يضع لعلاقاته وتصوراته عن كل شىء وقع عليه بصره أو حسه رمزاً يحدده، ويصفه، على الأقل من وجهة نظره، وذلك ليتمكن أن يتخذ منه موقفاً معيناً عند الاقتضاء وبحيث يستطيع أن يستحضره فى ذهنه إذا ما أراد. ومن هنا كانت حركة التفكير فى الإنسان ذات ارتباط وثيق

(١) عبد الوهاب هاشم، برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع وأدابه لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الأولى، مرجع سابق، ص ٧.

(٢) وينيس تشالد، علم النفس والمعلم، ترجمة : محمود السيد وآخرون، القاهرة : مؤسسة الأهرام، ١٩٨٣،

باللغة، بل إن الإنسان لا يستطيع أن يفكر إلا إذا صاغ عناصر فكره فى قوالب لغوية، وترجمها إلى رموز لغوية".<sup>(١)</sup>

وإذا تأمل الإنسان نفسه وجد أنه لا يمكنه أن يفكر تفكيراً منتجاً، إلا إذا صاغ عناصر فكره فى عبارات أو رسم أو نموذج. ويلاحظ أن الفكرة إذا تحددت فلا بد لها من لفظ يجسدها ويدل عليها.<sup>(٢)</sup>

والتفكير الإنسانى تظل حركاته دائرة فى إطار من الكلمات والعبارات التى تيسر له عملية التصور والتخيل؛ لأن التفكير ليس سوى لغة داخلية، تحتاج دائماً إلى أن يتم توصيلها إلى الآخرين ممن لديهم نفس اللغة، ولن يتم هذا التوصيل إلا بواسطة اللغة الخارجية، المتمثلة فى الرموز الصوتية (المنطوقة). ومن الصعب فصل حركة التفكير عن كلمات اللغة، أو بين اللغة الداخلية والصورة الخارجية. فعملية الاتصال الإنسانى أشبه بالعملية النقدية، ذات وجهين هما اللذان يمنحانها قيمتها، وقوتها الاقتصادية، وفقدان أحد الوجهين معناه ضياع هذه القيمة.<sup>(٣)</sup> ويمكن القول أيضاً إن : فهم الإنسان للغة - سواء كانت منطوقة أو مسموعة أو مقروءة أو مكتوبة - لا يتم إلا بإعمال عقله وتفكيره فى هذه اللغة، ليقف على ما تتضمنه اللغة من حقائق ومعلومات ومعارف صادقة لا لبس فيها. والاستماع الجيد ( مثل بقية الفنون ) وسيلته فى تحقيق ذلك.

وفى ضوء ما سبق يتبين أن مهارات اللغة هى أنشطة الاستقبال اللغوية المتمثلة فى الاستماع والقراءة، وأنشطة الإرسال اللغوية المتمثلة فى الحديث والكتابة، وهناك مهارة مشتركة متضمنة فى كلا الجانبين وهى التفكير الذى يسمى بالفن اللغوى الخامس. ولا شك أن التفكير هو أرقى هذه الفنون جميعاً، لأنه يعتمد على العقل، ميزة الإنسان فى هذه الحياة. وخلاصة القول : إن الاستماع الجيد يؤدي دوراً أساسياً فى اكتساب فنون اللغة الأخرى، فالقدرة على الكلام تتوقف على القدرة على الاستماع والفهم، والقدرة على القراءة والكتابة تتوقف على الاستماع والكلام،<sup>(٤)</sup> كما أن نمو التفكير وثرأه يتوقف على الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، والعكس صحيح ومتبادل. ومن هنا يجب العناية بتعليم مهارات هذه الفنون جميعاً وتميئتها لدى المتعلم فى مراحل دراسته المختلفة.

(١) عبد الصبور شاهين ، فى علم اللغة العام، الطبعة الثالثة، القاهرة : مكتبة الشباب داخل حرم جامعة القاهرة، ١٩٩٢ ، ص ٩٥.

(٢) عبد المنعم سيد عبد العال، طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة : مكتبة غريب، د. ت ، ص ٩.

(٣) عبد الصبور شاهين، مرجع سابق، ص ٩٧.

(٤) سيد خير الله ، التربية العملية - أسسها النظرية وتطبيقاتها، القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٢ ،

## مهارات عملية الاستماع

جدير بالذكر هنا أن عملية الاستماع ليست مجرد عملية بسيطة تقوم على تلقي الرموز والإشارات الصوتية بتلقائية، وإنما هي عملية معقدة تعتمد على الإنصات الجيد المقصود لتلك الرموز والإشارات المنطوقة وتتطلب الاندماج الموجب بين المتكلم والمستمع فهي تحتاج من المستمع بذل الجهد الذهني بفهم وتحليل وتفسير المنطوق حتى يستخلص المعلومات والمعارف وينقدها ويقومها، وكذلك تتطلب متابعة المتكلم فيما يليه على المستمع واختزان أفكاره واسترجاعها إذا لزم الأمر وإجراء ربط بينها وبين خبرة المستمع.

ولعملية الاستماع مهارات أساسية لا يمكن النظر إليها على أنها منفصلة فيما بينها ومتباعدة، وإنما ينظر إليها نظرة الترابط والتداخل والتأثر والتأزر. فكل مهارة منها تتطلب جهداً عقلياً كبيراً من المستمع (المتلقى) وهي : فهم المعنى الإجمالي، وتفسير الكلام والتفاعل معه، ونقد وتقويم الكلام، وربط المضمون المقبول بالخبرات الشخصية أي التكامل بين خبرات المتكلم وخبرات المستمع.<sup>(١)</sup> وفيما يلي عرض للمهارات السابقة :

### أ- فهم المعنى الإجمالي :

تتطلب كفاءة الاستماع من المستمع القدرة على توجيه انتباهه أولاً للمعنى العام الإجمالي من خلال معرفته بالكلمات التي تقال وبالمعاني الأساسية التي يمكن لأي إنسان يفهم اللغة أن يحصلها بكفاءة.<sup>(٢)</sup> وفهم المعنى الإجمالي يتطلب من المستمع فهم المعنى الدقيق لكل وحدة فكرية متضمنة في الرسالة المنطوقة، ثم متابعة تلاحق الأفكار، ثم إدراك العلاقات بينها من أجل تحديد الفكرة الرئيسية والتمييز بين الفكرة الرئيسية والأفكار المنبثقة عنها، وعلاقة كل جزء بالأجزاء الأخرى ثم علاقتها بالفكرة الرئيسية التي هي موضوع الرسالة المسموعة.<sup>(٣)</sup> ومن الملفت للانتباه أن إدراك المعنى يتعلق بالفهم الاستماعي والإحساس السمعي. والمقصود بالفهم الاستماعي أعلى مستوى يصل إليه فهم الإنسان لنص يقرأ عليه، ومن المعتاد أن تستخدم نسبة ٧٥٪ فأكثر في فهم أفكار النص كميّار للحكم على هذا المستوى.<sup>(٤)</sup> أما الإحساس السمعي فيقصد به سلسلة من العمليات التي تتم عن طريق تأثر حاسة السمع بما

(١) عبد المجيد سيد أحمد، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية، القاهرة : دار المعارف، د. ت. ، ص ١٠٤.

(٢) فتحي على يونس وزملاؤه، أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، مرجع سابق، ص ١٢٠ : ١٢٢.

(٣) فتحي على يونس وآخرون، طرق تعليم اللغة العربية، مرجع سابق، ص ٥٠.

(٤) محمود رشدي خاطر وآخرون، طريق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، القاهرة : مطابع سجل العرب، ١٩٨٤، ص ١٢٥.

يحيط بها من المؤثرات المختلفة حتى تنتقل هذه الآثار إلى المخ فيبدأ في العمل وينتهي إلى الفهم والإدراك. (١)

## ب- تفسير الكلام والتفاعل معه :

بعد عملية الاستماع للكلام وفهم المعنى العام لموضوع الرسالة المنطوقة، والإلمام بعناصره الأساسية ومحاولة التمييز بين العناصر الرئيسية والفرعية، وعلاقة كل جزء بالأجزاء الأخرى؛ يبدأ المستمع في عملية تفسير الكلام المنطوق والتفاعل أو الاندماج معه. وتتوقف هذه العملية على (٢) :

١. مدى الاتفاق أو الاختلاف بين درجة ثقافة كل من المتكلم والمستمع، فكلما كان هناك

اتفاق بين ثقافتهما قويت درجة الاتصال بينهما، والعكس صحيح إذا وجد اختلاف.

٢. مدى جودة حاسة السمع لدى المستمع.

٣. مدى مراعاة الفرد آداب الاستماع؛ كالبعد عن المقاطعة أو التشويش أو الانشغال بالتحدث مع الغير.

٤. قدرة المتكلم على جذب المستمع وانتباهه إليه، ولا يجذب الكلام انتباه المستمع إلا إذا كان مرتب الفكرة خاليًا من عيوب النطق والكلام.

وتحليل الكلام وتفسيره يقتضى تعاطف المستمع مع المتكلم، ومتابعته تفاصيل الكلام، ومدى منطقية هذه التفاصيل والجزئيات وتتابعها وتكاملها وتأدورها أو تناقضها، والتمييز بين الحقيقة والخيال، والتفرقة بين الحقائق والأحكام الشخصية للمتكلم أعنى آراءه، واستخلاص النتائج والتنبؤ بها، ومدى إجرائية هذه النتائج، ومدى إمكان الوصول إلى تعميمات ومفاهيم. (٣) كما يتطلب من المتحدث أن يحدد موضوعه، وغرضه الحقيقي من الحديث؛ فوجهة نظر الفرد يمكن أن تتغير وتتشكل حسب اتجاهه ناحية المتكلم وخبرته الشخصية. فقد تكون هناك مجموعة من الناس ترى موقفًا واحدًا، وتسمع كلمات معينة، ولكن كل شخص فى المجموعة يدرك معنى هذه الكلمات بأساليب مختلفة ووجهة نظر متباينة. (٤)

(١) إكرام محمد مطر وأخريان ، الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية، القاهرة : الجهاز المركزى للكتب الجامعية، د. ت، ص ٥٧.

(٢) حسين سليمان قورة، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية فى تعليم اللغة العربية والدين الإسلامى، القاهرة : دار المعارف، ١٩٨١، ص ٩٩.

(٣) على أحمد مذكور، سيكولوجية الإستماع وفنون التربية العملية - أسسها النظرية والتطبيقية، مرجع سابق، ص ١٦٢.

(٤) إميل فهمى، الاتصال التربوى - دراسة ميدانية، القاهرة : الأنجلو المصرية، د. ت، ص ١٥٩.

وخلاصة القول : إن فهم اللغة كعملية ديناميكية تجعلنا ندرك أن كل موقف اتصال يمثل موضوعاً له تفسيرات مختلفة. فالكلمات نفسها قد تأخذ معاني كثيرة ومختلفة تبعاً لاختلاف الأشخاص، كما تجعلنا ندرك حقيقة مهمة وهي أن وجهة نظر الفرد تتباين وتتشكل بخبراته الشخصية، ولذلك ينبغي أن يحدد بموضوعية تصور المتحدث عن موضوعه ومعرفة كيفية استخدامه الخاص للغة، ثم معرفة غرضه الحقيقي من الحديث، أي ينبغي تمييز قوة إيحاءية الكلمات من حيث الفرق بين الصوت المعبر لكلمة والكلمة التي تلقى دون تعبير، ومن حيث تحديد مستوى تجريد الكلمات. كما ينبغي التعرف على نمط التعبير، والفرقة بين الحقائق والأحكام، وإدراك الأهمية العامة للحديث، وتلمس درجة محاباة المتحدث في إصدار أحكامه، وملاحظة المبالغة في المعنى عند استخدام المتحدث للغة المجازية ومدى انعكاس ذلك على جودة أسلوبه في الحديث أو أدائه. وهنا أيضاً ينبغي الإشارة إلى ضرورة الوصول إلى المعنى الكلي، والمقصود بهذا معرفة الافتراضات المهمة، ومدى إجرائية المعاني، وإمكانية الوصول إلى تعميمات مدعمة بالحجج والمعلومات، ثم أخيراً تحديد غرض المتكلم ودلالة إيماءاته كما كشفت عنه اتجاهاته نحو موضوع الحديث ونحو المستمعين.<sup>(١)</sup>

### ج- نقد الكلام وتقويمه :

تلى عمليتي فهم الكلام المنطوق وتفسيره عملية نقد الكلام وتقويمه، وهي عبارة عن تشخيص ومعالجة الكلام المسموع للوقوف على مزاياه وعيوبه ومحاولة تلاشي هذه العيوب. وهذه العملية تتطلب من المستمع شدة الانتباه والتركيز لما يلقي عليه، كما تتطلب منه القدرة على تحليل المسموع وإدراك أهدافه ومرامييه، وأيضاً القدرة على الربط بين ما يستقبله من أفكار وتعلمه السابق الذي اكتسبه ثم نقد ما سمع في ضوء معايير علمية وموضوعية منصوص عليها ومنبثقة من قيم مجتمعه، وكذا في ضوء خبراته الشخصية وآراء الآخرين وأفكارهم البناءة.

وعملية النقد هذه تتطلب منه أيضاً درجة عالية من الوعي، والنظرة الموضوعية، وعهم الانحياز والتسرع، ومحاولة كشف الحقيقة وتقويم الكلام. فلا يقتصر على إظهار مواطن الضعف في الحديث فحسب، وإنما - أيضاً - إبراز مواطن القوة وأسبابها ومواطن الضعف وأسبابها وكيفية علاجها. وأخيراً فإن هذه العملية برمتها تتطلب الموضوعية حتى تقوم على أساس علمي سليم، فلا يجوز أن تخدع المستمع عبارات معينة أو طريقة

(١) فتحي على يونس وآخرون، طرق تعليم اللغة العربية، مرجع سابق، ص ٥٠:٥١.

عرض خاصة أو مشاعر وانفعالات عن الغرض الرئيس للحديث والهدف الذى يتوخاه المتكلم. (١)

ومهما يكن من أمر فإن التقويم الأمين يتطلب أن يكون لدى الإنسان اتجاه نحو بحث الأمور والتحقق منها، والتقويم هنا يتطلب التحقق من فائدة الرسالة التى يحملها الكلام المنطوق كمحاولة لاكتشاف الحقيقة التى تكمن وراء اللغة المستخدمة، فالموافقة مع المتكلم أو عدم الموافقة ليست كافية، إذ من الضروري أن يكون المستمع قادراً على الوعى بنزعة المتكلم الشخصية، ولتحقيق ذلك عليه أن يستخدم كل ما لديه من مقدرة فى التحليل الناقد لعمل تقويم منطقى عقلى لما استمع. وعلى المستمع أن يعرف أن إدراك الحقيقة أمر صعب لأنها غير ثابتة لأنه عادة ما يكون فى موقف لا يسمح له بمعرفة كل الحقائق وإذا عرف المستمع ذلك تكون لديه عنصر مهم من عناصر التفكير الموضوعى، وهذا يجعله يراجع ما يسمع فى حدود المصادر المتاحة أمامه وفى إطار من صدق نزعة المتكلم. (٢)

#### د- ربط المضمون بالخبرات الشخصية :

وهو ما يسمى بالتكامل بين خبرات المتكلم وخبرات المستمع. فبعد فهم المعنى الإجمالى للمسموع وتحليل وتفسير الكلام وتقويمه يمكن للمستمع أن يكتسب خبرة جديدة، وهذه الخبرة إما أن تكون تأكيداً لخبرات سابقة مرت به أو نقداً لخبرات لديه أو إضافة لخبرات جديدة لم يسبق أن مر بمثلها من قبل. فالمستمع عندما ينصت لموضوع فإنه يحاول أن يربط بين ما سمعه وما لديه من خبرات سابقة عن ذات الموضوع، وبعد أن يفهم ويحلل ويفسر ويقوم ما استمع إليه قد يستفيد مما استمع، وبذلك يكون قد اكتسب خبرة جديدة وفى هذه الحالة تحدث عملية إشباع للمستمع، وقد يحدث العكس فلا يجد المستمع فائدة فيما استمعه. وقد تكون المعلومات التى استمع إليها مخالفة لما اكتسبه من خبرات سابقة، ولكنه يفتتح بها وبذلك يحدث هدم أو تعديل للخبرات السابقة واكتساب خبرات جديدة. (٣)

إن الغرض النهائى من فهم موقف الاتصال اللغوى وتفسيره وتقويمه تكامل خبرة المستمع وفعاليتها فى ربط ومراجعة الأفكار المعروضة أمامه مع ما لديه من أفكار، ثم يمتد الأمر أكثر من ذلك استكمالاً لعملية الاستماع فىقوم باستخدام هذه الخبرات الجديدة المتكاملة فى حياته اليومية، ولكن هذا لا يعنى أن كل خبرة ينبغى أن تقصد لغرض نفعى، فكثيراً ما

(١) محمود رشدى خاطر وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية فى ضوء الاتجاهات التربوية

الحديثة، مرجع سابق، ص ١٦٩.

(٢) فتحى على يونس وآخرون، طرق تعليم اللغة العربية، مرجع سابق، ص ٥١.

(٣) عبد الوهاب هاشم، برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع وأدابه لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من

الحلقة الأولى من التعليم الأساسى، مرجع سابق، ص ١١٢ : ١١٣.

يكون الفهم في حد ذاته هو المكافأة التي يحصل عليها المستمع فضلاً عما يحدث له من إشباع ناتج عما يحدث لفكره من نمو أو ما يكتسبه من رؤية عميقة أو لمحات مضيئة لبعض جوانب الفكر. (١)

وجدير بالذكر هنا أن هناك متغيرات ذات أثر فعال في عملية الاستماع من أهمها (٢) هدف المتكلم، وموضوع الحديث، وعادات المتحدث اللفظية، ولزماته، وتمكنه من اللغة ومن أفكار الموضوع الذي يتحدث عنه، وسياق الكلام، ومتوسط طول الجملة، ومناسبة مفرداتها وترابطها مع السياق اللغوي، وطبقة الصوت ونغمته وإيقاعه، والنبر وطريقة أداء الكلام - الحرص على الأداء الصحيح للغة عن طريق استخدام مخارج الحروف استخداماً صحيحاً مع مراعاة علامات الترقيم المختلفة التي هي عوض عن الوقف اللغوي المنطوق - ومعرفة المستمع لمجال الحديث، وخلفيته نحو هذا الموضوع. هذه المتغيرات تجعل المستمع يعمل بدقة على اختيار وتحديد نوع ومستوى الاستماع أثناء القيام بعملية الاستماع. ومما سبق يمكن اشتقاق عدد من المهارات والكفايات التي يمكن تسميتها لدى الطالب المعلم كالتالي :

- ◆ يفهم المعنى الدقيق لكل وحدة فكرية متضمنة في الرسالة أو المادة المسموعة ويميز بين بعضها بعض ويدرك العلاقات بينها حتى يصل إلى الفكرة الرئيسة وما تشمل من معنى إجمالي.
- ◆ يحلل ويفسر فكرة كل جزء في الرسالة المنطوقة.
- ◆ يستخلص المعنى من نبرات الصوت.
- ◆ يميز بين الأفكار الصحيحة والأفكار الخطأ.
- ◆ يميز بين الأفكار المرتبطة بموضوع الرسالة المسموعة وغير المرتبطة به.
- ◆ يميز بين الحقائق والآراء.
- ◆ يتعرف الأفكار المتناقضة وغير المتناقضة في موضوع الرسالة المسموعة.
- ◆ يتنبأ بالنتائج عند الاستماع إلى أحداث متسلسلة.
- ◆ يدرك العلاقة بين السبب والنتيجة في موضوع الرسالة المنطوقة.
- ◆ يتعرف هدف المتكلم ودلالة إيماءاته في حديثه.
- ◆ ينقد الرسالة المنطوقة في ضوء معايير علمية وموضوعية منبثقة من قيم اجتماعية ثابتة.

(١) فتحى على يونس وآخرون، طرق تعليم اللغة العربية، مرجع سابق، ص ٥١.

(٢) Joseph P. Boyle Factors Effecting Listening Comprehension, EIT Vol. 38, 11 January, 1984, P.P. 34 -38

- ◆ ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث : صحة العبارة ، جودة الصوت، المشاعر المطلوبة للموقف السمعي.
- ◆ يقدر ما في الرسالة المسموعة من منطقية في ورود المعاني وتسلسل الأفكار.
- ◆ يميز بين عناصر الأسلوب الجيد وعناصر الأسلوب الرديء في الرسالة المنطوقة.
- ◆ يذكر نواحي القوة ونواحي الضعف في الرسالة المسموعة.
- ◆ يذكر أسباب تفضيله لما استمع إليه من مادة سمعية.
- ◆ يعالج نواحي الضعف في الرسالة المسموعة باقتراح مناسب من الكلمات أو الأفكار أو الآراء.
- ◆ يربط بين ما استمع إليه وتعلمه وخبراته السابقة . ليتمكن من عملية التقويم.
- ◆ يدرّب طلابه على ما سبق من مهارات يجب أن يتحلى بها هو وطلابه.

## أنواع الاستماع

تعددت كتابات الباحثين المتخصصين حول أنواع الاستماع. فقد ذهب كل من مجاور وخاطر<sup>(١)</sup> إلى أن أنواعه هي : الاستماع غير المركز (الهامشي غير المؤثر) والاستماع من أجل المتعة والتقدير، والاستماع اليقظ، والاستماع التحليلي، والاستماع من أجل الحصول على معلومات، والاستماع الناقد. وجاء عطا<sup>(٢)</sup> ليضيف إلى ما سبق من أنواع نوعاً آخر ألا وهو الاستماع التحصيلي.

وذكر رسلان<sup>(٣)</sup> في تصنيفاته للاستماع أن من أنواعه أيضاً : الاستماع القائم على الفهم، والاستماع لهدف، والاستماع من أجل المعنى الاجتماعي (نو الصبغة الاجتماعية)، والاستماع التذوقي، والاستماع الناقد.

وقد صنفت (آن كوفيل Anne Covell)<sup>(٤)</sup> الاستماع إلى أنماط خمسة هي : الاستماع الانتباهي اليقظ Attentive Listening، والاستماع التذوقي Apperceive Listening، والاستماع التحليلي Analytical Listening، والاستماع الهامشي Marginal Listening، والاستماع الانتقائي Selective Listening. وفيما يلي يتم تناول أهم هذه الأنواع بشكل موجز :

### ١. الاستماع الهامشي (غير المركز أو غير المؤثر) Marginal Listening :

وهو نوع من الاستماع سائد ومنتشر، تكثر فيه المشتتات إلا أن آثاره ليست ضارة، كما هو الشأن عندما يستمع الطالب للإذاعة أو لمثير سمعي خارجي أثناء مذاكرته دون أن يعير ذلك انتباهاً مركزاً منه ولكي يصبح هذا النوع من الاستماع قائماً على الوعي به وجاذباً

(١) انظر : أ- محمد صلاح الدين مجاور، تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية - أسسه وتطبيقاته، مرجع سابق، ص ٢١٧ - ٢٢٠.

ب- محمود رشدي خاطر وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، مرجع سابق، ص ١٢٨ : ١٢٩.

(٢) إبراهيم محمد عطا، مرجع سابق، ص ٨٨.

(٣) مصطفى رسلان شلبي، تعليم اللغة العربية والتربية الإسلامية، الطبعة الثانية، القاهرة : كلية التربية : جامعة عين شمس ١٩٩٦، ص ٩٧ - ١٠٠.

(٤) Covell, Anne , Current Trends in Language Teaching, Anthology Selected Articles from ET forum. P. P. 18 - 24.

للمستمع إليه يشترط فيه أن تكون المادة المسموعة منتقاة مع وعى كاف بصحتها اللغوية، وكذلك تخير المتحدثين ذوى التأثير الفعال عن طريقة إلقاءهم.<sup>(١)</sup>

## ٢. الاستماع اليقظ Attentive Listening :

وهو نوع من الاستماع يخلو من كل المشتتات، يحتاج إليه المرء في المواقف السمعية التي تتطلب منه دقة واضحة في التركيز والفهم. وهو كذلك نوع من الاستماع المستجيب المتفاعل الذي يكون فيه المستمع مشتركاً في الحديث مع متحدثه بالحوار والمناقشة فالمستمع يتحدث ومستمع في الوقت نفسه. وهذا النوع يكون أمراً ضرورياً للمستمع في قاعات المحاضرات وفصول الدراسة وفي مواقف التوجيهات وإلقاء التعليمات والتقريرات.

## ٣. الاستماع التحليلي التفسيري Analytical Explanatory Listening :

وهو درجة أعلى من الاستماع اليقظ، ففيه يكون المرء مستمعاً جيداً يفكر في مضمون ما يستمع إليه، فهو يحلل ويفسر ما يسمع، ومن ثم لا يتقبل كل شيء يسمعه باستهواء شديد على أنه قضايا مسلم بها لا تخضع لإعمال العقل. وهذا النوع من الاستماع يتطلب من المستمع تحليل غرض المتحدث وتفسير إيماءات أفكاره ومعانيه في حديثه وبالتالي تمييز التحيزات، واكتشاف العاطفة ومواطن المبالغة، والتمييز بين الحقيقة والخيال، وتحديد وجهة نظر المتحدث، وتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية، وتحديد العلاقات بين الأفكار، واستخدام السياق لتحديد المعاني غير المعروفة، وتنظيم الأفكار والمعاني، والتمييز بين ما هو وثيق الصلة بالموضوع المسموع وبين غيره في الأفكار والمعاني، والقدرة على التعميم والاستنباط والتأخيص وتبويب العناصر الواردة في كلام المتحدث وتفسيرها.

## ٤. الاستماع المنتقى (المختار) Selective Listening :

هذا النوع من الاستماع متعدد الأغراض، عرف بأنه : استماع الهدف منه الحصول على المعلومات والمعارف التي تكون أساساً لحوار ومناقشة في محتوى الكلام المسموع أو في غيره.<sup>(٢)</sup>

وقد يقصد به : استماع الفرد بغية الوصول إلى تحقيق أهداف محددة تتطلب منه انتباهاً شديداً وتركيزاً دقيقاً.<sup>(٣)</sup>

(١) محمد صلاح الدين على مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية - أسسه وتطبيقاته، القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٩، ص ١٠٠.

(٢) محمد صلاح الدين على مجاور، تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية - أسسه وتطبيقاته، مرجع سابق، ص ٥٤.

(٣) المهدي على البدرى، مرجع سابق، ص ٥٠.

وهناك من أطلق عليه الاستماع الإيجابي الهادف، حيث يستمع المرء بغية الوصول إلى تحقيق أهداف معينة؛ مثل الاستماع للتمييز بين الرموز الصوتية، أو التعرف على دلالات الكلمات، أو الإجابة عن بعض الأسئلة. لأنه في حالة غياب مثل هذه الأهداف أو عدم وضوحها في ذهن المستمع، فلن يقوى على تركيز انتباهه، ومتابعة الاستماع فيشتت ذهنه، وحينئذ لا طائل ولا جدوى وراء ما يسمع. (١)

ويتميز هذا النوع من الاستماع بإيجابية المستمع، فهو استماع قائم على الفهم والتركيز ويتطلب من المستمع الانتباه إلى المادة المسموعة للانتقاء منها، وربط الأفكار بعضها ببعض، وتنظيم الحقائق وتصنيفها، وبيان ما هو حقيقة وما هو رأي، وبيان أوجه الاتفاق والاختلاف فيما يتم الاستماع إليه، وتعرف الأهداف من وراء ما يسمع، وإبداء آرائه حول المسموع.

وهذا النوع من الاستماع يتكون مع الإنسان منذ بداية معرفته باللغة، ويتفرع من هذا النوع ثلاثة أنواع من الاستماع هي: (٢) الاستماع من أجل المتعة والتذوق والتقدير، والاستماع من أجل الحصول على معلومات (الاستماع الهادف)، والاستماع الناقد. وهذه الأنواع تستخدم بشكل متداخل في مواقف الحياة اليومية، والذي يحدد هذه الأنواع هو الهدف من الاستماع وطبيعة المحتوى المسموع في الموقف اللغوي. وفيما يلي عرض موجز لها :

#### أ- الاستماع من أجل المتعة والتذوق والتقدير:

وهذا النوع من الاستماع يطلق عليه الاستماع السريع الاستجابية الذي يتطلب تفاعلاً نكياً من المستمع، وهو يستخدم عندما يستمع المرء من أجل المتعة والتذوق، فلا يكون فيه الذهن مركزاً كما في الاستماع اليقظ، وإنما مسترخ في حالة من التوتر أقل. والاستماع بمحتوى المادة المسموعة يجعل المستمع متذوقاً ومقدراً لما يستمع، ولمن يستمع. بالموسيقى والأغنية والشعر والقصة والرواية والحكاية، وعلى قدر ما في الكلمة المنطوقة - وما يتشابه منها - من ابتكار في الفكر وتجديد في الرأي وإبداع في التصوير يكون التذوق والتقدير.

ويتضمن هذا النوع من الاستماع الأغراض التالية: (٣)

- ◆ التمتع بمحتوى المادة المسموعة.
- ◆ الاستجابة السريعة للجو العام للحديث.
- ◆ توصيف شخصية المتحدث من خلال كلامه.
- ◆ الاستمتاع والتذوق بالموسيقى والشعر والدراما.

(١) حسين حمدي الطوبجى، مرجع سابق، ص ١٧٠.

(٢) Covell, Anne, Current Trends in Language Teaching, Opcit, P. 25.

(٣) فتحى على يونس وآخرون، طرق تعليم اللغة العربية، مرجع سابق، ص ٦٠.

- ◆ فهم استخدام أوضاع الجسم والإشارات والإيماءات والتغير في طبقة الصوت ونعتمته.
- ◆ تصور تخيلات مرئية لما يقال بالألفاظ.

والغرض الرئيس لهذا النوع من الاستماع هو الاستمتاع والتذوق والتقدير، أما تحصيل المعلومات أو نقد ما يستمع فأمر عارض وثانوي بالنسبة للغرض الرئيس. وأخيراً هذا النوع من الاستماع يتطلب جلسة مريحة، وجواً ملائماً، واستجابة سريعة لما يستمع إليه من مادة سمعية تلقى بطريقة مؤثرة، ينفعل بها المستمع، ويستجيب لما فيها من قيم إذا كانت حاملة للقيم.<sup>(١)</sup>

### ب- الاستماع من أجل الحصول على معلومات :

يطلق على هذا النوع من الاستماع (الاستماع الهادف)<sup>(٢)</sup> وفيه يسعى المستمع إلى الحصول على معلومات، ومعارف، وأفكار، والوقوف على تفاصيلها للإفادة منها. ويتطلب هذا النوع من المستمع أن يتوقع أفكار المتحدث ويتبأ بها، ويتبع تسلسل التوجيهات اللفظية المعطاة، ويدرك تنظيم الكلام باكتشاف الأفكار الرئيسة فيه وما يندرج تحتها من أفكار فرعية، وتمييز الأمثال التوضيحية، وفهم مضامين المصطلحات.

وقد أطلق بعض المعنيين بالتربية على الاستماع الهادف مصطلح الإنصات.<sup>(٣)</sup> وزاد البعض على ذلك بقولهم : إن الإنصات درجة أعلى في عملية الاستماع نفسها، حيث يبذل فيها المستمع جهداً أدائياً زائداً في عملية الانتباه والتركيز والمتابعة للمسموع، وهو ما يطلق عليه الاستماع اليقظ.<sup>(٤)</sup>

### ج- الاستماع الناقد :

هذا النوع من الاستماع يقوم على مناقشة المستمع لما يستمع إليه مناقشة علمية عقلية، بإبداء الرأي حوله إما معه أو عليه. وعندئذ تكون المهارات التي يحتاج إليها المستمع هي تلك التي تعلمها بداية أن يعمل عقله فيربط ما يستقبله من أفكار ومعلومات ومعارف، وما يفهمه بسابق ما تعلمه، ثم يناقش وينقد ما يستمع إليه في ضوء المعايير العلمية والموضوعية

(١) محمود أحمد السيد، الموجز في طريقة تدريس اللغة العربية، بيروت : دار العودة، د. ت. ، ص ٥٤.

(٢) جمال مصطفى العيسوي، بناء برنامج مقترح لتنمية مهارات التحدث وأثره على الاستماع الهادف لدى تلاميذ الصفين الرابع والخامس من التعليم الأساسي، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية : جامعة طنطا، ١٩٩١.

(٣) محمود رشدي خاطر وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، مرجع سابق، ص ١٩٩.

(٤) فتحى إبراهيم أبو شعيشع، مرجع سابق، ص ٥٨.

المنصوص عليها، وكذا في ضوء خبراته والواقع الاجتماعي وآراء الآخرين وأفكارهم. وقد يصل من هذا إلى أفكار جديدة تضاف إلى أفكاره تكسبه القدرة على النقد البناء.

وهذا النوع يحتاج من المستمع انتباهاً وتركيزاً ويقظة حتى يستطيع أن يقوم بالدور الناقد الفعال بصورة موضوعية وعلى أساس علمي سليم، كما يحتاج من المستمع أن يعرف نزاهة المتحدث وحسن عرضه، وأن ينظر إلى الكلام نظرة محايدة فلا يتحيز من البداية لخبرة سابقة لديه في الموضوع قبل استجلاء الحقيقة، وأن يفسر وفق غرض المتحدث.

وأيضاً يحتاج من المستمع أن يقوم بعملية تشخيص وعلاج لما يستمع إليه فيبين مواطن الضعف وأسبابها وكيفية علاجها، ومواطن القوة وكيفية تدعيمها.<sup>(١)</sup>

وخلاصة القول : إن الاستماع الناقد مهارة عقلية تتكون من عدد من المهارات الفرعية في مستويات التحليل والتفسير والنقد والتقويم،<sup>(٢)</sup> وهو انعكاس طبيعي وواقعي لعمليات التفكير الناقد.

واستناداً لما أوضحتها الدراسة الراهنة من أن الاستماع عملية عقلية إيجابية مقصودة تتطلب من المستمع بذل الجهد العقلي، فإن من الضروري تدريب المتعلم على الاستماع المنتقى (المختار) بأنواعه الثلاثة في جميع مراحل التعليم قبل الجامعي تمهيداً لإعداده لأن يمارس مستويات الاستماع الناقد بكفاءة وفعالية في المرحلة الجامعية وما بعدها من مراحل حياتية تعليمية.

ويمكن في ضوء ما تقدم ذكره استنباط عدد من المهارات والكفايات يمكن تنميتها لدى الطالب المعلم فيما يلي :

- ◆ ينتقى ما يستمع إليه من مادة سمعية.
- ◆ يحلل ويفسر غرض المتحدث في كلامه بحيدة تامة غير منحازة.
- ◆ يتمكن من اكتشاف العاطفة ومواطن المبالغة في كلامه.
- ◆ يميز بين الحقيقة والخيال وبينها وبين الرأي.
- ◆ يحدد وجهة نظر المتحدث في كلامه.
- ◆ يستخدم السياقات في تحديد المعاني غير المعروفة والغامضة.
- ◆ يتمكن من القدرة على التعميم والتلخيص وتبويب العناصر وتنظيم الأفكار بمنهجية.
- ◆ يبين أوجه التشابه والاختلاف فيما يستمع إليه.

(١) على أحمد مذكور، سيكولوجية الاستماع وفنون التربية العملية - أسسها النظرية والتطبيقية، مرجع سابق، ص ١٦٢.

(٢) المهدي على البدرى، مرجع سابق، ص ٦٠.

- ◆ يتذوق ويقدر ما يستمع إليه من مادة سمعية.
- ◆ يتمكن من استنباط أكبر كم من المعلومات والمعارف من خلال ما يستمع إليه مع القدرة على بيان تفاصيلها بدقة.
- ◆ يتوقع أفكار المتحدث ويتنبأ بها.
- ◆ يناقش ما يستمع إليه ويبدى رأيه حوله.
- ◆ يربط ما يستقبله من أفكار ومعلومات ومعارف بسابق ما تعلمه.
- ◆ يشخص ويعالج نواحي الضعف ونواحي القوة فيما يستمع إليه.
- ◆ ينقد ويقوم ما يستمع إليه بصورة موضوعية وعلى أساس علمي مبني على معايير محددة منصوص عليها.
- ◆ يدرّب طلابه داخل الفصل وفي قاعات الدراسة على ما سبق من مهارات.

### الاستماع قراءة :

إن المستمع قارئ من طراز متميز، وفرصته لاستيعاب ما يُقرأ عليه أكبر من فرصة القارئ نفسه، وتفسير ذلك بإيجاز يتمثل في أن جزءاً من ذهن القارئ يُصرف إلى ترجمة الرموز المكتوبة إلى رموز مسموعة ورفع الصوت بها، بينما يختصر المستمع الجيد هذه المرحلة، وجدير بالذكر أن الأصل في اللغة أنها مسموعة لا مكتوبة، لأن القراءة بالأذن أسبق من القراءة بالعين، فالطفل يسمع الأصوات ويعبر بها ثم ينمو فيسمع الكلمات ويفهمها قبل أن يعرف القراءة بالعين.

والمستمع - لأي حديث كان، مقروءاً في كتاب أو يتلى عن ظهر قلب، وفردياً كلن أو نقاشاً جماعياً - يستطيع أن يستخلص المعاني التي يحملها الحديث من مصادر وإشارات ونبرات يتضمنها الصوت المسموع، وتسهم في نقل المعاني. والذي يعيننا هنا ما كان له علاقة بالصوت المسموع، ويمكن إجمال ذلك فيما يلي :

### ١. المفردات Vocabularies :

لدلالاتها المعجمية والتي تتسجم مع المقام، كالدلالات التي تختلف باختلاف مهنة المتحدث أو لهجته، فدلالة الفاعل عند اللغوي (الاسم المرفوع)، وعند القانوني (مرتكب الجريمة - الجاني)، وهي في لهجة المصري (العتال أو من يعمل بالفأس). وهذا يعد بعداً تشترك فيه كل من المادة المنطوقة والمكتوبة مع المادة المسموعة.

### ٢. التنغيم Intonation :

وهو أن الحديث لا يكون على وتيرة واحدة، بل يتراوح بين ارتفاع وانخفاض، وتتغير طبقاته بما ينسجم مع معانيه ويعكس طبيعتها، وفي ذلك ما يشيع جواً من الطمأنينة والثقة عند

المستمع، ويعمل على توضيح معنى الكلام فى ذهنه.<sup>(١)</sup> لهذا نصح ( ديل كارنيجى ) الخطيب إن هو أراد أن يكون له تأثير عميق فى الجماهير بقوله : لا تجعل صوتك على وتيرة واحدة.<sup>(٢)</sup>

### ٣. شدة الصوت Intensity :

الصوت قد يكون عاليًا مزعجاً أو منخفضًا مزعجًا لعدم وضوحه، كبعض الهمس، وخيره ما كان وسطاً، ولكن درجته تختلف باختلاف المتحدث والسماع والمكان الذى يقع فيه أحدهما من الآخر، كما هى الحال بالنسبة لطالبيى فى قاعة الدرس أحدهما فى المقاعد الأمامية والآخر فى المقاعد الخلفية، ما أشبه الصوت فى درجاته هذه بالكتابة فى وضوح لونها على الورق، كأن يكون شديداً Bold أو فاهياً باهتاً.

### ٤. دلالة الصوت على المتحدث :

لقد زود الله سبحانه وتعالى كل إنسان بجهاز صوتى متشابه فى تركيبه وطبيعته عند كل الناس، ولكنه يختلف فى أدائه من إنسان لآخر ، فمن صوت على النبرة إلى آخر هادىء ومن صوت مرتفع الطبقة إلى آخر منخفض، ومن صوت له رنين إلى آخر مستوٍ بسيط.

ويرجع اختلاف الأصوات الأدمية إلى الاختلاف فى أشكال الأفواه والأسنان والأنوف والحبال الصوتية.

وقد توصل العلماء فى العصر الحديث إلى حقيقة تؤكد أن الذبذبات الصوتية التى يصدرها جهاز النطق تختلف من إنسان لآخر إلى حد يكفى للتمييز بينهما بدقة، تماماً كما تميز خطوط بصمة الأنامل بين الناس، وقد هداهم ذلك فى بعض الدول المتقدمة كاليابان والولايات المتحدة الأمريكية إلى تصميم هويات صوتية Sonogram Identity يتم التعرف بها على الأفراد من خلال تسجيل أصواتهم. وفى بعض المواقع الأمنية تبرمج البوابات على هذه الطريقة، فإذا أراد الموظف أن يدخل أسمع صوته الجهاز المثبت على الباب فيتعرفه، وينفتح تلقائياً، وإن لم يتعرفه لم يستجب له. فكما كان يتم فى الماضى التعرف على شخصية الفرد من خلال بصمته الأناملية الكتابية لوضعه فى الوظيفة المناسبة، اصبح الآن أيضاً يتم التعرف

(١) مونرو ماريون، تنمية وعى القراءة، ترجمة : سامى ناشد، الطبعة الثانية، القاهرة : دار المعرفة، ١٩٧٨، ص ١٦٨.

(٢) ديل كارنيجى، التأثير فى الجماهير عن طريق الخطابة، ترجمة : عزت صالح فهم، القاهرة : منشورات دار الفكر العربى، المطبعة العربية، د. ت ، ص ٩٩.

على هويته الفردية من خلال بصمة صوته الكلامية للحماية والأمن، وأذكر هنا مقولتي كما قلتها في بحثي للماجستير : (اكتب حتى أعرفك - تكلم حتى أراك). ومهما يكن من أمر ، فإن المزايا التي تتفوق بها المادة المسموعة على المادة المكتوبة لا تنحصر فيما تقدم وحسب، بل هي أكثر من ذلك، لأن إيقاع المادة المسموعة يمثل منظومة متداخلة من العناصر والرموز التي يصعب حصرها، كالنبر ومدة الوقف في آخر العبارات، وعيوب النطق الخلقية من لثغة ولكنة وغير ذلك مما لا يظهر في الكتابة، ويسهل الوقوف عليه في المادة المسموعة، لأن المتلقى إذا كان حسن الإلقاء يفصل حديثه، ويأتي به على نحو ما تفعل المرأة في الصور التي تعكسها، وربما فعل به أكثر من ذلك، فزينه وقلب به الحقائق، وألهب الحماس لقضية باطلة، وكان ألحن من خصمه بحجته، على النحو الذي يعكسه الحديث النبوي الشريف : (إنما أنا بشر مثلكم، وإنكم تختصمون، ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض).<sup>(١)</sup> وما تعكسه القصة التاريخية المشهورة (يوليوس قيصر لشكسبير) من تمكن أنطونيوس بخطبته من قلب الجمهور ضد بروتس بالرغم من أنه كان متعاطفا معه أثناء إلقاءه خطبته، وبعد ذلك بقليل.

ومن هنا يتبين أثر الخطابة في الناس التي اعتمدها الإسلام في بعض العبادات، والتي هي من وسائل الاتصال المؤثرة في كل زمان ومكان.<sup>(٢)</sup> ولكن شتان ما بين خطيب وخطيب ، وإن كان موضوع خطبتهما واحدا، وهنا يتبدى دور الاستماع الجيد في التعامل مع المادة المسموعة الذي يعد الحكم الفيصل بينهما. ومما يؤثر عن (د/ فليب أرمور) بعد أن جمع ملايين الدولارات قوله : كنت أفضل أن أكون خطيبا مفوها على أن أكون رأساليا عظيما.<sup>(٣)</sup> وهو ما قاله من قبل العالم العربي يونس بن حبيب : لَيْسَ لِعَيْبٍ مَرْوَةٌ وَلَا لِمَنْكُوصٍ بَيْبَانٌ بِهَا، وَلَوْ حَكَ بِبِافُوحِهِ أَعْنَانَ السَّمَاءِ.<sup>(٤)</sup>

وفي ضوء ما تقدم يمكننا استنباط عدد من المهارات والكفايات كالتالي :-

- ◆ يتعرف دلالات المفردة الواحدة حسب سياق الحديث ولهجة المتحدث.
- ◆ يستخلص المعاني من الإشارات والتشكيلات والتكوينات التي يتضمنها حديث المتحدث.

◆ يستخلص المعاني من نبرة صوت المتحدث.

(١) البخاري، صحيح البخاري، المجلد التاسع، بيروت : طبعة دار الكتب العلمية، د. ت، ص ٦٣.

(٢) الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق : عبد السلام هارون، الجزء الأول، الطبعة الثانية، بيروت : منشورات دار الجيل ودار الفكر، د. ت، ص ١٤٤.

(٣) ديل كارنيجي، مرجع سابق، ص ١٥.

(٤) الجاحظ، مرجع سابق، ص ٧٧.

- ◆ يعى تمامًا طبيعة التنعيم وما له من فعالية في وضوح المعانى فى كلام المتحدث.
- ◆ يعرف ما إذا كان المتحدث يلحن بحجته فى حديثه أم لا.
- ◆ يدرّب طلابه على ما سبق من مهارات.
- ◆ لا يجعل حديثه أمام طلابه على وتيرة واحدة حتى لا يشيع جواً من عدم الطمأنينة والثقة عندهم وبالتالي لا تتضح معانيه.

## مواصفات الاستماع الجيد :

قد أوجز ابن المقفع فى كتاب "الأدب" ما يحسن بالمرء أن يتحلّى به فى المجالس وغيرها، فقال : "إذا كلمك الوالى فأصغ إلى كلامه ولا تشغل طرفك بنظر إلى غيره، ولا أطرافك بعمل، ولا قلبك بحديث نفس، واحذر هذه الخصلة من نفسك وتعهد بها بجهدك".<sup>(١)</sup> ولئن كانت هذه النصيحة موجهة لمجالسى الولاة والحكام، فإنها جديرة بأن تكون موجهة لمجالسى العلماء والمؤدبين (المعلمين) والمتعلمين وغيرهم، وهى تجمل لنا المواصفات التى تكفل آداب الاستماع الجيد المؤدى إلى الفائدة المرجوة، وهى كالتالى :

١. أن يكون مع الاستماع إصغاء، وهو الإنصات والإصاغة والصمت والسكون والسكوت المتعمد بقصد التركيز الدقيق.
٢. أن يكون مع الاستماع نظر إلى المتحدث، لأنه ربما حمل ملامحه إشارات تعبيرية توضح معانى حديثه وتؤكدّها، إضافة إلى ما فى ذلك من تأدب واحترام.
٣. أن يكون مع الاستماع ذكاء من المستمع يستعيض به عن النظر إذا كان من قاهرى الظلام ليفهم إشارات المتحدث التعبيرية من خلال توجيهات صوته ونبرته.
٤. أن يكون مع الاستماع سكون الأطراف، فلا يحسن بالمستمع أن يحرك يديه وقدميه إلا ما اقتضته ضرورة.
٥. أن يكون مع الاستماع تركيز ووعى مسبوقان بانتباه شديد وإلا فما جدوى الإنصات لحديث بظاهر الحواس بينما يتردد فى النفس حديث آخر؟!
٦. أن يتحول الاستماع إلى سجية ومهارة عند المستمع، بحيث لا يتكلفه تكلفاً، وإنما يجد نفسه معتادة عليه كما لزمه. وهذا ما عبر عنه ابن المقفع بقوله : "وتعهد بها من نفسك"، يعنى حسن الاستماع وذلك بالتدرب عليه.

وتمثل هذه المواصفات للمستمع الجيد - من وجهة نظر ابن المقفع - نوعاً من أنواع البلاغة، ومجالاً من مجالاتها، هو بلاغة الاستماع. قال إسحق بن حسان : لم يفسر البلاغة تفسير ابن المقفع أحد قط، سئل ما البلاغة ؟ قال : "البلاغة اسم جامع لمعان تجرى فى وجوه

(١) عبد الله بن المقفع، الأدب الصغير والأدب الكبير، بيروت : دار الجيل، ١٩٨١، ص ٥٢.

كثيرة. فمنها ما يكون فى السكون، ومنها ما يكون فى الاستماع، ومنها ما يكون فى الإشارة، ومنها ما يكون فى الاحتجاج، ومنها ما يكون جواباً<sup>(١)</sup>. وخلاصة القول حول هذه المواصفات : إن كلاً منها يتطلب قسطاً من الانتباه والتركيز، ويشغل جانباً من الفكر.

## صفات المستمع الجيد :

لقد اجتهد علماء التربية المحدثون فى رصد الصفات التى يمتاز بها المستمع الجيد انطلاقاً من الوظيفة التربوية التى ينهض بها الاستماع من حيث هو فن ومهارة مقصودة وموجهة، وليس بوصفه ضرباً من ضروب التأديب فى المجالس على نحو ما وجدنا عند ابن المقفع، وإن كان فيما أشار إليه من صفاته ما يكشف عن نظرية علمية وتربوية عصرية. فمن صفات المستمع الجيد ما يلى:<sup>(٢)</sup>

### أ- صفات عامة :

- ◆ يعرف لماذا يستمع ؟ ولمن يستمع ؟ ولأى كلام يستمع ؟
- ◆ يستطيع انتقاء ما ينبغى أن يستمع إليه.
- ◆ لا يستمع إلى الأشياء المختلفة بأسلوب واحد، فالتشابه بين الاستماع والقراءة فى هذا الأمر كبير، ذلك أننا لا نقرأ ما بين أيدينا بأسلوب واحد أو بمستوى من السرعة ثابت، هكذا الأمر فى قراءة الاستماع بالأذن، ويتوقف هذا على الهدف الذى من أجله نستمع أو نقرأ.
- ◆ يعرف تقاليد الاستماع الجيد وأدابه. فینصت جيداً للمتحدث، ويقدر مشاعره، ويجامله فى حديثه، ويعرف كيف يقبل كلامه ويؤيده وكيف يرفضه ... إلى غير ذلك من آداب.
- ◆ يقدر مشاعر أولئك الذين لديهم بعض أشكال العجز فى الحديث، فيصبر عليهم، ولا يظهر اشمئزازه منهم أو اهتمعاضه من طريقة حديثهم.
- ◆ يعرف كيف يبعد مصادر التشتت عن موضوع الحديث، فلا يطرح موضوعات وأفكاراً جانبية إلا بالشكل الذى يخدم الموضوع الرئيس، ولا يثير موضوعات خاصة به لا ترتبط

(١) الجاحظ ، مرجع سابق، ص ١١٥ : ١١٦.

(٢) انظر : أ- محمود رشدى خاطر وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية فى ضوء

الاتجاهات التربوية الحديثة، مرجع سابق، ص ١٦٨ : ١٦٩.

ب- محمد أحمد محمد عويس، مرجع سابق، ص ٩٠ - ٩٢.

ج- محمود كامل الناقة ووحيد السيد حافظ، تعليم اللغة العربية فى التعليم العام (مداخله وفنياته)،

الجزء الأول، القاهرة : كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٢، ص ١٢٩ - ١٣١.

بموضوع حديث المتكلم، أى يعطى الفرصة الكاملة للمتكلم للتعبير عما لديه وحتى لا تكون هناك أضرار فى إعاقه عملية الاستماع.

◆ يركز انتباهه بدقة، وكيف نفسه مع طبيعة سرعة المتكلم فى حديثه بحيث يكون مستعداً للاشتراك معه فى مناقشة حوارية تتسم بالاكشاف حول ما يديه من أفكار وآراء ومفاهيم.

◆ يتطلع إلى المتحدث بنظره لفهم إشاراته التعبيرية الصادرة عن حركة أعضاء جسمه، مستخدماً ذكاهه فى فهم نبرة صوته واتجاهاته للآخرين.

◆ يستطيع متابعة الحديث بالشكل الذى يمكنه من إكماله فى حالة ما لو سكت المتحدث أو عجز عن اختيار التعبير المناسب.

### ب- صفات أثناء عملية الاستماع :

- ◆ يفهم أغراض المتحدث.
- ◆ يلتقط الأفكار الرئيسة ويميز بينها وبين الأفكار الثانوية، وبين المتناقض منها وغير المتناقض وكذا المرتبط وغير المرتبط، وبين ما هو حقائق وما هو آراء فيما يستمع إليه.
- ◆ يتمتع بقدرة على الاحتفاظ بما يستمع إليه فى ذهنه.
- ◆ يتابع المتحدث فى كل ما يقوله .
- ◆ يعرض ما يأتى به على ما يحتفظ به فى ذاكرته فيقارن بينهما ويلاحق.
- ◆ يفهم ما يقال فهماً جيداً قبل تقييمه وإصدار الحكم عليه.

### ج- صفات عند تقويم الموقف :

- ◆ يعرف جيداً كيف لا يستقبل شيئاً مسموعاً باستهواء شديد دون إعمال العقل فيه.
- ◆ يُعمل عقله أسرع من لسان المتحدث، فيفكر فيما يقال ويسأل أسئلة تدل على يقظة و متابعة للحديث.
- ◆ ينقد ما يستمع إليه، فلا تخضعه عبارات وأفكار معينة، أو طريقة عرض خاصة، أو مشاعر وانفعالات يقحمها المتحدث على ما يقوله والتي تؤدى إلى تشويش الحقائق وتزييفها.
- ◆ يعرف نواحي القوة ونواحي الضعف فيما يستمع إليه.
- ◆ يحدد أسباب موافقته أو معارضته لما يستمع.
- ◆ يحلل ما يستمع إليه بمنهجية.
- ◆ يعالج نواحي الضعف فيما يستمع إليه.

وخلاصة القول : إن المستمع الجيد هو الذى يعى ما يقال ويتفاعل معه بنقده، آخذاً ما صح منه وعاملاً به، ورافضاً لما لم يصح وفى النصائح "اسمعوا وعسوا"، وفى الصفات المستحبة "من استمع ووعى"، وهذا كله مترجم فى قوله تعالى : "الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ" (سورة الزمر، الآية : ١٨) ، لأنهم يعون ما يستمعون ويعرضونه على ميزان العقل، فيعرفون ما حسن منه ويأخذون به، ويتركون ما سواه. ومن ثم يجب غرس هذا الطبع فى نفوس الطلاب، والعمل على تنمية تلك الصفات لديهم.

## العوامل المؤثرة فى فعالية الاستماع :

من أهم العوامل التى تتحكم فى فعالية الاستماع وتؤثر فى درجة الانتباه عند المتلقى ما يلى :<sup>(١)</sup>

١. الخلفية المعرفية السمعية السابقة للمستمع (خبراته - استراتيجياته فى التعلم، ووعيه بكل هذه المحتويات).

٢. طبيعة المادة التى يستمع إليها المتلقى من حيث : (موضوعها - سهولتها أو صعوبتها - مستوى معالجتها - مدى جودة صياغتها - طبيعة العلاقة التى تربطه بها).

٣. طريقة عرض المادة السمعية، والأسلوب الذى تتلى به على مسامع المتلقى، فقد يكون المتحدث لبقاً مؤثراً، وقد يكون على العكس من ذلك، غير موفق فى طريقة إلقاءه، يبعث السأم والملل فى نفوس مستمعيه.

٤. بيئة الاستماع : هى المكان الذى تتم فيه عملية الإلقاء والتلقى بمواصفاته المختلفة من ضيق أو اتساع، حر أو برد، ظلمة أو إنارة، وهدوء أو تشويش، وغير ذلك مما يؤثر سلباً أو إيجاباً على عملية الاستماع، والتركيز على ما يستمع إليه.

٥. الحالة النفسية التى يكون عليها المتلقى (المستمع) : فقد يكون فى حالة نفسية قلقة، أو حالة صحية سيئة، فيؤدى ذلك إلى خلل يتفاوت فى نسبته من شخص لآخر فى جدوى عملية الاستماع والفائدة التى تتحقق بها، والعكس صحيح فى ذلك. وبعبارة أخرى فالحالة النفسية تتضمن : (مستوى دافعية المتلقى، ودرجة انتباهه لما يستمع إليه، ومدى تركيزه فيما يستمع، وعمليات التفكير التى تختلج فى عقله حين يستمع).

٦. جهل المستمع باللغة التى يستمع إليها، كأن تكون لغة أجنبية، أو تكون لغة تخصصية فيها اصطلاحات كثيرة - حتى لو كانت لغته الأصلية - أو كأن يتكلم معه بلغته لكن

<sup>(١)</sup>Lundsteen, S.W., Listening : Its Impaction Reading and other Language Arts (ERIC

بمستوى فوق مستواه، لذا يجب أن ننزل الناس منازلهم ونخاطبهم على قدر عقولهم، أى مراعاة مستوى الطالب المتلقى.

وتؤكد (Lundsteen) أن الحالات النفس-عقلية التي أشارت إليها آنفاً يمكن أن ينظر إليها على أنها تشكل عشر خطوات، هي :

- ◆ يستمع.
- ◆ يستبقى ما يستمع إليه في ذاكرته القريبة.
- ◆ ينشط انتباهه.
- ◆ يحول المسموع إلى أخیلة وتراكيب ذهنية.
- ◆ يبحث ماذا فى مخزونه العقلی يرتبط بما استمع إليه.
- ◆ يقارن الجديد بالقديم.
- ◆ يختبر البراهين والقرائن المعروضة فيما استمع إليه.
- ◆ ينسج تركيبات ذهنية لما وصل إليه فى الخطوات ( ٥ ، ٦ ، ٧ ) السابقة.
- ◆ يصل إلى معان معدلة أو جديدة.
- ◆ يتأمل ويفكر فى أمور تتصل بالموضوع الذى استمع إليه متجاوزاً بهذا موقف الاستماع.

ومما يلاحظ على هذه الخطوات العشر أن بعضها مَعْنِيٌّ بالاستماع العام والبعض الآخر مَعْنِيٌّ بالاستماع الناقد، وأنها قد أخذت شكل نموذج خطى تراتبى يوحى بأن العمليات العقلية السمعية تتم فى تتابع؛ لا تسبق فيه عملية رتبها التى حددتها، وهذا الأخير (النموذج التراتبى) هو ما يؤخذ عليها فيه، لأن الأمر يتطلب انفتاح العمليات جميعها بعضها على بعض، فينظر إليها من منظور دائرى يتسم بالدينامية ليتحقق الهدف المنشود وهو إحداث فعالية الاستماع بكفاءة اتصالية.

## معوقات الاستماع

إن الاستماع الجيد أمر جوهري في الاتصال، وضعف القدرة على الاستماع يؤدي إلى إعاقة الكلام عن القيام بوظيفته، وبالتالي فشل عملية الاتصال بين الملقى والمتلقى أو بين المرسل والمستقبل. ويمكن فيما يلي تناول أهم معوقات الاستماع على هذا النحو :

### أ- معوقات تتصل بالمتعلم (المستمع) :

من معوقات الاستماع التي تتصل بالمتعلم (المستمع) إصابته ببعض الأمراض الجسمية والنفسية والعقلية مثل : ضعف حاسة السمع، وعدم الميل للدراسة، وضعف الذكاء، وقلة الحصيلة من الخبرات السمعية والثروة اللغوية.<sup>(١)</sup> فلا نستطيع أن ننكر أهمية حاسة السمع في تدريس هذه المهارة؛ فالأذن إن لم تكن قادرة على الاستجابة للموجات الصوتية، وترجمة هذه الرموز عن طريق الجهاز العصبي فإن مهارات الاستماع كلها تصبح معطلة، ولا سبيل إلى ترميمها.

ومهما يكن من أمر فإن المستمع قد تكون قدرته على الاستماع محددة وضيقة نتيجة لضيق خبراته في الاستماع إلى المفردات، بالتفسير الخاطئ أو الغامض لكلمات المتحدث (المعلم)، أو لقصور في ترجمة الكلمات المنطوقة وفهمها في سياقاتها المناسبة.

ونستطيع هنا أن نحدد ستة معوقات للاستماع ينبغي أخذها بعين الاعتبار، وهي :<sup>(٢)</sup>

#### ١. التشتت :

قد يتوقع المتعلم أن يكون الحديث مثيراً، ومع هذا فعليه أن يبذل جهده لمتابعة الخط الفكري للحديث، إذ يصعب على الإنسان أن ينشغل بعقله في مشاكله الشخصية ويتابع في ذات الوقت ما يقال. ومن ثم ينبغي على المستمع أن يصر على متابعة تفكير المتكلم بشغف مبتعداً ما أمكن ذلك عن المنعطفات التي تبعد به عن تتبع الفكرة، كما ينبغي عليه ألا يترك أفكاره تتحول بطريقة غير منتظمة، وذهنه يشرذم بعيداً ليظل قريباً من الفكرة اللاحقة حتى يستطيع أن يربط بين ما يستمع وبين خبراته الشخصية.

#### ٢. الملل :

قد يصيب الملل المتعلم قبل أن ينتهي معلمه من الحديث، وهنا ينبغي أن يكون المتعلم شغوفاً، بل لا بد أن يكون مستقبلاً نشطاً لكلام معلمه حتى ولو لم يجد ما يشجع شغفه عنده

(١) إبراهيم محمد عطا، مرجع سابق، ص ٩٤.

(٢) محمود كامل الناقة ووحيد السيد حافظ، تعليم اللغة العربية في التعليم العام (مداخله وفنائه)، مرجع سابق،

و عليه أن يستمر في الاستماع أيضاً، والاستماع الناقد يحتاج إلى مجهود كبير من الانتباه والتركيز يبذله المتعلم (المستمع) حتى يقدر ما يبذله معلمه من مجهود في حديثه معه، وبالتالي يكون قادراً على نقد كلامه وتقويمه، ومن ثم فإن أريّة ووقفة للمستمع يسببها الملل تؤدي إلى فشل عملية الاستماع والتواصل.

### ٣. عدم التحمل :

ليس من المفروض أن يبعث الاستماع الجيد على الراحة ولا يكلف المتعلم (المستمع) أى جهد، فالاستماع يتطلب الكثير من المستمع، وإذا لم يكن المستمع مثابراً وصابراً فلن تتم عملية الاستماع. ومن هنا كانت أهمية إعداد المستمع الكفاء لعملية الاستماع، وتوطيده على التحمل والإنصات والمتابعة والتفاعل والنقد ... إلخ.

### ٤. التحامل :

عادة لا يتوقع المستمع الجيد الكمال اللغوي للمتحدث، فهو غالباً ما يواجه أخطاء صغيرة في البناء والنطق عند المتحدث ورغم ذلك لا يصرفه هذا عن أفكاره، بل يتابعه ويلاحقه بها باجتهاد ووعي متجاوزاً أخطاءه. أما المستمع المغالى في النقد فكثيراً ما يفقد لب ما يقال ولا يقدر الحديث الذي يسمعه بمجرد شعوره بخطأ المتكلم ولو في نقطة صغيرة.

### ٥. البلاة أو السلبية :

يحتاج الاستماع الجيد إلى كل نشاط عقلي يصدر عن المستمع ولذا ينبغي أن يستحث نفسه دائماً على فهم حديث المتكلم، واستيعاب مكوناته الرئيسية والجزئية من معان وأفكار، وتحليلها، وإدراك العلاقة بينها، ونقدها. ولا يكتمل نشاط المتعلم إلا إذا كان قادراً بعد الاستماع على إعطاء ملخص واف يبين يقظته فيما استمع إليه.

### ٦. التسرع :

يميل المتعلم - غالباً - إلى التسرع في البحث عما هو متوقع في كلام معلمه، فبدلاً من الانتظار حتى يكمل المعلم (المتحدث) فكرته ينصرف المتعلم (المستمع) بسرعة عن الاستماع بمجرد عدم تحقيق ميله، أو ينحرف باستنتاجاته عن المعنى، وكان من الأولى والأحرى به أن ينتظر إكمال الحديث ليفهم معانيه كلها ثم يبدأ في تفسيرها، بدلاً من أن يفسر أولاً وينقطع عن إكمال الفهم معتمداً على استنتاجاته، فقد تكون استنتاجاته خاطئة طالما لم يكمل الاستماع، ولعل وقت المقارنة بين ما قيل بالفعل وبين ما كان يمكن أن يقال لا يأتي إلا بعد انتهاء حديث المعلم.

وفى ضوء ما سبق يستطيع المعلم (المتحدث) أن يتعرف على الطلاب ضعيفي السمع بوسائل شتى، منها: (١)

- ◆ البطاقة الصحية للطالب وتتبع حالته.
- ◆ الملاحظة، والتي عن طريقها يمكنه تعرف عدم يقظة الطالب وجمود ملامحه، وبلادته، ولا مبالاته، وتكرار طلب إعادة السؤال، وإعادة الشرح، والشكوى من وجود صفير بالأذنين أو إحداهما، وإمالة إحدى الأذنين ناحية المتكلم، والتكلم بصوت عال دائماً، وعدم ميله للدراسة.
- ويلزم على المعلم تجاه هؤلاء الطلاب تحويلهم إلى الصحة المدرسية للعلاج، وإجلاسهم فى مكان متقدم داخل حجرة الدراسة، أو فى أفضل مكان يتيح لهم القدرة على الاستماع. كما يجب على المعلم أن يعطى تعليماته لطلابه قبل أن يعرض عليهم مادته السمعية، كي يبعدوا عن أنفسهم - أثناء الاستماع - سبل التشتت، والملل، والبلادة، وعدم التحمل لحديث معلمهم، والتحامل على حديثه، والتسرع فى البحث عما هو متوقع فى كلامه دون الأخذ بمنهجية الاستماع الجيد.

## ب- معوقات تتصل بالمعلم (المتحدث) :

- يمكن إجمال العوامل التى تتصل بالمعلم (المتحدث) والتى بعدم توافرها لديه تكون عائقاً فى فعالية عملية الاستماع فى العوامل التالية: (٢)
١. القدرة اللغوية لدى المتحدث (سيطرته على المهارات اللغوية).
  ٢. لغة المتحدث الجيد (الأداء الصوتى، والصوت، وطبقة الصوت والنبر، والتنغيم، والإيقاع، واختيار المفردات، وبناء التراكيب والجمل والفقرات).
  ٣. سرعة المتحدث الملائمة، وسيطرته على مخارج الحروف.
  ٤. جودة المعانى والأفكار فى حديثه.
  ٥. مظهر المتحدث المناسب، وشخصيته الجيدة، ومكانته الأدبية والاجتماعية والعلمية.
- ومن الملفت للانتباه أن المعلمين لا يعيرون الاستماع اهتماماً ملحوظاً مما يوحى بعدم إدراكهم لأهميته، ومكانته الأولى بين مهارات اللغة، والذى أدى بدوره إلى وجود عوائق لديهم

(١) على عبد الواحد وافى، عوامل التربية - بحوث فى علم الاجتماع التربوى والأخلاقى، القاهرة : دار

النهضة المصرية للطباعة والنشر، د. ت، ص ١٥٦.

(٢) Marrs, Marger : Speaking English, Universty of Landon Press, 1967, P.P.33.

تحول بينهم وبين قيامهم بأداء هذه المهارة على الوجه المطلوب لطلابهم.<sup>(١)</sup> فإن ميدان تدريس اللغة يفتقر إلى المعلم الكفاء المدرب على تدريس هذه المهارة المؤمن بقيمتها التربوية، والمتحمس لها، لذا يتطلب الأمر وجود المعلم الكفاء وإعداده إعداداً سليماً لهذه المهمة.

### ج- معوقات تتصل بالمادة وطبيعتها :

من أهم المعوقات المتصلة بالمادة وطبيعتها، ما يلي<sup>(٢)</sup>

- ◆ أن تتسم بالصعوبة في صياغة لغتها وأفكارها بشكل غير معتاد.
- ◆ أن تكون بعيدة عن خبرات الطلاب وممارستهم.
- ◆ أن تكون منفرة لميولهم واتجاهاتهم وحاجاتهم.
- ◆ أن تطول فتمل.

وللتخلص من هذه العقبة لا بد أن تكون مدة الاستماع مناسبة لمستوى الطلاب، ذات أهمية في حياتهم، وفيها من التشويق والإثارة ما يجذب انتباههم نحو استماعها ويأخذ بجوامع ألبابهم، مع مراعاة الدقة في اختيار مفرداتها السهلة، والتدرج بها كما وكيفاً من البسيط إلى المركب ومن السهل إلى الصعب.

### د- معوقات تتصل بطرائق التدريس :

من أهم المعوقات التي تتصل بطريقة التدريس : عدم مراعاتها للدوافع إلى الاستماع والتعلم، واضطراب الخطوات فتتقدم بعضاً وتؤخر بعضاً، أو تبطئ حيث ينبغي السرعة والعكس، أو تغفل عن الربط بين عناصر الدرس، وبينها وبين الأهداف الموضوعية، وربما أعوزتها الوسائل التعليمية المشوقة.<sup>(٣)</sup> وهذا يدعو إلى ضرورة التأكيد على دور المعلم وإعداده، . ليتمكن من اختيار طرائق التدريس وأكثرها جدوى في تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها، ويا حبذا إذا كانت طريقة الحوار الاكتشافي.

(١) صالح جواد الطعمة، مشكلات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، وزارة التعليم العالي والبحث

العلمي، جامعة الموصل : د. ت، ص ٢٤.

(٢) محمد إسماعيل ظافر ويوسف الحمادي، التدريس في اللغة العربية، مرجع سابق، ص ١٣٢.

(٣) محمد إسماعيل ظافر ويوسف الحمادي، المرجع السابق، ص ١٣٣.

## تعليم الاستماع

سبق أن ذكرنا بعض مواصفات الاستماع والمستمع الجيد من وجهة نظر ابن المقفع، وغيره من علماء التربية المحدثين. وأن هذه المواصفات مكتسبة تحتاج إلى دربة ومران حتى تغدو طبعاً في الإنسان. وقد أثبتت الدراسات والتجارب الحديثة أن الاستماع يمكن أن يكون هدفاً للعملية التعليمية تسعى إلى تحقيقه، وخصوصاً عند الأطفال، ومن ذلك ما قام به (برات Pratt) من تجربة على أطفال السنة السادسة الابتدائية للتحقق من جدوى برنامج أعدده لتعليم الاستماع.<sup>(١)</sup>

إن الإلقاء الجيد - وهو سبيل المعلم (المتحدث) إلى الإقناع والتأثير في الطلاب - لا تمتلك ناصيته إلا بالتدريب، ولا تدريب إلا بعد استماع وإصغاء. وللتدريب على الاستماع طرق كثيرة تتمثل في : توجيه أسئلة إلى الطلاب، وتقويم أدائهم، واختبار مقدار تحصيلهم، مما يعكس صفة استماعهم، ويشكل تغذية راجعة Feed Back لهم لتفادي مظاهر إساءة الاستماع في المرات القادمة، ولتحقيق الغرض من الجلوس لدرس الاستماع. ويمكن فيما يلي تناول النقاط الأساسية في تعليم الاستماع على هذا النحو،<sup>(٢)</sup>

### أولاً - عناصر تدريس الاستماع :

لقد كشفت التجارب السابقة في تدريس الاستماع عن ثلاثة عناصر للتدريس الناجح

هي :

١. أن يحاول المعلم تحقيق الأهداف المرجوة.
٢. أن يطبق أسس وشروط التعلم المعروفة.
٣. أن يتبع خطوات منطقية في إجراءاته التدريسية.

### ثانياً - أساسيات التدريس الفعال :

كشفت التجارب أيضاً عن أسس ينبغي أن تراعى في تدريس الاستماع ليكون تدريسياً

فعالاً وهي :

١. أن تتنقى المادة السمعية بحيث تناسب قدرات الطلاب وميولهم الخاصة.
٢. أن تثار دوافع الطلاب للاستماع الذي يطلب استجابة وقتية والاستماع الناقد.

<sup>(١)</sup> Pratt' Op. Cit, P. P. 315 - 320.

<sup>(٢)</sup> انظر: أ - محمود كامل الناقة ووحيد حافظ، تعليم اللغة العربية في التعليم العام، مرجع سابق، ص ١٣٥ - ١٣٦.

ب- فتحي على يونس وآخرون، طرق تعليم اللغة العربية، مرجع سابق، ص ٥٧ : ٥٨.

**الأساس الأول :** ينبغي أن تلقى مواقف الاستماع اهتمام المخططين ، واهتمام كل معلم بقدرات الطلاب ومستوياتهم وميولهم.

**والأساس الثانى :** يمكن تحقيقه بإثارة الرغبات الحقيقية لدى معظم الطلاب فى كل موقف استماعى، مع لفت أنظارهم إلى أن مهارات الاستماع ليست ضرورية فقط للاستفادة بالوقت، بل وأيضاً لنجاحهم فى المدرسة وفى غيرها.

### **ثالثاً - إجراءات التدريس :**

لقد كشفت التجارب أيضاً عن ثلاثة إجراءات أساسية لتدريس الاستماع، وهى :  
الإعداد للاستماع، الاستماع، المتابعة والتقويم. وفيما يلي عرض لها :

#### **١. الإعداد :**

هناك نوعان من الإعداد هما :-

أ- الإعداد للدرس : وفيه يتم انتقاء النص ، وتحديد الدرس، وتحديد أهدافه، وإجراءاته، وأنشطته، وأساليب تقويمه.

ب- إعداد الطالب وتهيئته لدرس الاستماع : قبل تهيئة الطالب لدرس الاستماع يتم تهيئة البيئة الفيزيائية بحيث تصلح لدرس الاستماع، ثم يتم إثارة الطالب نحو درس الاستماع، ومساعدته على فهم الغرض منه، وذلك من خلال تعليمات المعلم له فى البداية بالإضافة إلى تزويده ببعض أساليب الاستماع الجيد.

#### **٢. الاستماع :**

يتم عرض النص على الطلاب من خلال تقديم المعلم أو أحد الطلاب أو استخدام المسجل أو أى من التقنيات الحديثة، وفى أثناء عملية الاستماع يوجه المعلم الطلاب إلى ضرورة استخدام المعلومات التى يحصلون عليها من المادة السمعية فى التركيز على النقاط البارزة التى سبق التأكيد عليها فى الإعداد، كما يقوم المعلم - قبل أن يطلب من الطلاب كتابة ملخص عما استمعوا إليه - بمناقشتهم فيما استمعوه، وشرح المصطلحات غير المألوفة، وتقديم بعض التوجيهات لهم بحيث تصبح ملخصاتهم التى ستكتب أكثر وضوحاً وقابلية للفهم.

#### **٣. المتابعة والتقويم :**

ويقصد بالمتابعة تقويم ثلاثة عناصر رئيسة هى : المتحدث (المعلم)، والمستمع (الطالب)، والحديث (المادة المسموعة). وفى حالة الاستماع فى الاجتماعات والمجالس قد تلأخذ المتابعة شكل خطاب تقدير للمخططين، واقتراحات ببرامج للمستقبل - أما فى حالة الاستماع من أجل عمل بعض التعيينات فقد يترك وقت بعد الاستماع لأسئلة الطلاب واستفساراتهم، ولا

ضير من إعطاء وقت آخر بعد الاستماع لمراجعة الاستماع، ذلك لأنه ما دام الطلاب يتعلمون الاستماع فإن الحاجة إلى وقت إضافي ستختفى بالتدريج مع نمو مهارات الاستماع لديهم. والتدريس الفعال للاستماع يتطلب أن يكون لدى المستمع غرض، وأن يكون قادراً على فهم المادة السمعية، وأن يعرف ما يستمع إليه، وأن يكون قادراً على تخيل المواقف التي يدور حولها الحديث، وأن يكون قادراً على معرفة النتائج والتنبؤ بها، وأن يكتشف أسباب نجاحه وفشله، وأن يصدر الحكم الدقيق على ما يستمع إليه.

ولتحقيق فعالية الاستماع وزيادتها لابد من الانتباه والتركيز اللذين يترتب عليهما الفهم الدقيق للحديث، الذي بدوره يؤدي إلى نقد هذا الحديث، والوقوف على نواحي قوته وضعفه، واللذين هما الأساس في قراءة الاستماع، ولولاهما لكان النشاط سمعاً عادياً قد نعى به ما يقال، وقد لا نعيه، لأنه يلج الأذن إلى عصب السمع دون قصد منا.

ومن ثم فإن عملية الاستماع يجب أن تكون مقصودة بذاتها، يتجه إليها الانتباه والتركيز - أويوجهان - عمداً بغية التمييز بين الألفاظ والتعرف على معانيها لتحقيق الفهم أو الإجابة عن سؤال أو تحقيق متعة - كما هي الحال عند الاستماع إلى القرآن أو النصوص الأدبية أو الأغاني مثلاً - أو التوصل إلى حقيقة نقدية أو غير ذلك من الأهداف التي توجه إليها عملية تعليم الاستماع.

## أهداف تدريس الاستماع :

- ينبغي أن يهدف تعليم الاستماع إلى تحقيق ما يلي :-
- ◆ تنمية قدرات الطلاب على فهم التعليمات.
- ◆ تدريب الطلاب على آداب الحديث والاستماع.
- ◆ تدريبهم على عزل مصادر التشوش السمعي والبصري.
- ◆ تنمية قدراتهم على الانتباه والتركيز والفهم.
- ◆ تنمية قدراتهم على متابعة الحديث.
- ◆ تنمية قدراتهم على تحصيل المعرفة من خلال الاستماع.
- ◆ تنمية قدراتهم على الاحتفاظ مدة كبيرة بما يحصلونه من معارف، واسترجاعها كلما دعت الحاجة إلى ذلك.
- ◆ تنمية قدراتهم على تخيل الأحداث التي تروى.
- ◆ تنمية قدراتهم على التمييز بين دلالات الكلمات المسموعة.
- ◆ تنمية قدراتهم على التمييز بين نغمة التأكيد وبين التعبيرات ذات الصبغة الانفعالية.
- ◆ تنمية قدراتهم على التمييز بين الأفكار الرئيسة والجزئية.

- ◆ تنمية قدراتهم على التقاط أوجه الاتفاق والاختلاف بين الآراء.
- ◆ تنمية قدراتهم على المشاركة الإيجابية بآرائهم في الحديث.
- ◆ تنمية قدراتهم على الربط بين موضوع الحديث والطريقة التي عرض بها والأسلوب الذي قيل به.
- ◆ تنمية قدراتهم على إدراك العلاقات المختلفة بين أطراف الحديث.
- ◆ تنمية قدراتهم على استخلاص النتائج من الحديث.
- ◆ تنمية قدراتهم على التنبؤ بما يقوله المتحدث.
- ◆ تنمية قدراتهم على تحليل ما يسمعون ونقده وتقويمه في ضوء معايير علمية وموضوعية محددة.
- ◆ تنمية قدراتهم على استخدام السياق في فهم المعاني والأفكار لإدراك أغراض المتحدث.
- ◆ تنمية قدراتهم على الربط بين ما يسمعون إليه وبين خبراتهم الاستماعية السابقة .
- ◆ تنمية قدراتهم على معالجة نواحي الضعف فيما يسمعون إليه.
- ◆ تنمية قدراتهم على ممارسة الأنشطة الاستماعية، واستخدام وسائل التقنية السمعية الحديثة في ذلك.

## واجبات المعلم في تدريس الاستماع :

- فيما يلي يمكن عرض بعض واجبات المعلم في تدريس مهارات الاستماع،<sup>(١)</sup>
١. الواجب الأول للمعلم في تعليم مهارات الاستماع : هو إثارة وعي التلاميذ بأهمية الاستماع والاهتمام به، إذ ينبغي أن يتعلموا في الاستماع الجيد شيئاً مهماً جداً ليس فقط في المدرسة، وإنما أيضاً في الملاعب والمنازل، وفي معظم أنشطة الحياة اليومية. كما ينبغي أن يعلموا أن مهارات الاستماع يمكن تميمتها من خلال تكوين عادات حسنة يمكن تعلمها، وأن السيطرة عليها تثرى حياة الفرد، وتجعل لها معنى في مسالكها.
  ٢. الواجب الثاني : هو إثارة حاسة السمع عند التلاميذ، كأن يسأل المعلم بعض التلاميذ في الفصل عن ذكر كل الأصوات التي يمكن تذكرها من خلال مواقف حياتهم اليومية التي تعرضوا لها، وقد تثير هذه الأصوات بعض الحكايات عند المعلم أو عند التلاميذ فيقومون بسردها ويستمع إليها الآخرون بشغف، وهو ما يعد بمثابة تدريبات لحاسة السمع عندهم.
  ٣. الواجب الثالث : هو إتاحة الفرص والمواقف العديدة والمتنوعة لخبرات الاستماع أمام التلاميذ في الفصل، حتى يتعلموا الاستماع بالشكل الذي يخدم أغراض نشاطهم اللغوي،

(١) محمود كامل الناقة ووحيد السيد حافظ، تعليم اللغة العربية في التعليم العام (مداخله وفنياته)، مرجع سابق،

أى أن البرنامج الذى يعده المعلم لا بد أن يكون متضمناً مواقف عديدة ومتنوعة تثير نشاطهم الاستماعى، وتدفعهم نحو التذوق وتحصيل المعلومات والنقد والتقويم.

٤. الواجب الرابع : أن يدرس المعلم للتلاميذ معلومات ومعارف تتصل بالمهارات الخاصة للاستماع، وكيف أن كل مهارة من هذه المهارات ضرورية لغرض خاص من الاستماع، ثم التركيز على تنمية هذه المهارات من خلال تدريس خاص يهتم فيه بكل المهارات، إذ لا يكفى فى تعلمها مجرد الانتباه للمهارات الأولية للاستماع دون تدريس باقى المهارات، ومن ثم ينبغى أن يعرف المعلم هذه المهارات وأفضل الإجراءات لتنمية كل مهارة عند تلاميذه.

٥. الواجب الخامس : أن يتيح المعلم لتلاميذه فرصاً عديدة للكلام عما يستمعون إليه، وعن الأشياء والخبرات التى تستهويهم وتأخذ بألبابهم، ويشجعهم على مشاركة بعضهم بعض الخبرات والهوايات والكتب والمعلومات والمعارف والأنشطة التى يميلون إليها بشكل كبير، ومن خلال ذلك يلمسون أن التدريب على مهارات الاستماع هو تدريب على مهارات الكلام.

٦. الواجب السادس : أن يدرّب تلاميذه على الاستماع إليه، وهذا لا يعنى أن يتحدث إليهم بصوت منخفض لا يسمعون، ولا بصوت مرتفع يزعجهم، وإنما بصوت وسط يدفع التلاميذ للجلوس يفتنين بأذانهم وعقولهم لمتابعة ما يقوله المعلم، وفى هذا النوع من التدريب يستحسن أن يحذر المعلم التلاميذ أن ما يتحدث به لن يعاد تدريسه أو شرحه وسيتم مناقشته لينتبهوا ويركزوا فيه.

٧. الواجب السابع : على المعلم أن يعرف مستوى تلاميذه فى هذه المهارات عن طريق طرح مثل هذه التساؤلات عليهم : هل يميز التلميذ الاختلافات البسيطة بين الكلمات ؟ هل يستطيع أن يتعرف الكلمات المسموعة ؟ هل يميز المتشابهات والاختلافات، والأصوات الأولى للكلمات والمتوسطة والأخيرة ؟ هل يستمع بانتباه إلى القصص ؟ هل يستمع إلى قصة أو مقالة لغرض خاص ؟ هل يتبع التوجيهات الشفوية ؟ هل يستهويه ما يستمع إليه ؟

٨. الواجب الثامن : يجب أن يكون المعلم قدوة لتلاميذه فى حسن الاستماع، فلا يقاطع تلميذاً يتحدث، ولا يسخر من طريقة كلامه ... إلى غير ذلك من صفات المستمع الجيد.

٩. الواجب التاسع : أن يخطط المعلم لدرس الاستماع تخطيطاً جيداً، لأن مهارة الاستماع - كغيرها من مهارات اللغة - تتطلب الإعداد الجيد المسبق فى التخطيط، لأن عشوائية العمل والتخطيط غير السليم فى تدريس هذه المهارة يؤدى إلى عدم تحقق الأهداف المنشودة.

١٠. الواجب العاشر : أن يختار المعلم من النصوص والمواقف اللغوية ما يجعل خبرات الاستماع عند تلاميذه ممتعة، يطلبون تكرارها، أو الإتيان بمثلها.

١١. الواجب الحادى عشر : أن يهيئ المعلم لتلاميذه إمكانات الاستماع الجيد، بأن يعزل مصادر التشتت السمعى والبصرى عنهم، وأن يستخدم وسائل التقنية الحديثة فى تعليم الاستماع كالمذياع والمسجل والتلفاز والكمبيوتر الناطق.
١٢. الواجب الثانى عشر : ألا يقتصر المعلم فى عملية تدريس الاستماع على خط واحد من خطوط الاتصال اللغوى، بمعنى ألا يقتصر الاتصال بينه وبين تلاميذه، وإنما لابد أن يفتح أجواء الاتصال بين التلاميذ بعضهم بعض فى حرية وتوجيه منه.
١٣. الواجب الثالث عشر : أن يحدد المعلم بوضوح ودقة نوع المهارات الرئيسة والثانوية التى يريد إكسابها لتلاميذه وتميئتها لديهم.
١٤. الواجب الرابع عشر : أن يفتح المعلم أمام تلاميذه باب إبداء الآراء والأفكار وتبادل المعلومات والمعارف والنقد والتقويم لما يستمعون.
١٥. الواجب الخامس عشر والأخير : من الضرورى أن يبذل المعلم قصارى جهده فى جعل أنشطة الاستماع بالدرجة التى تثير رغبة التلاميذ فى الاستماع، وممارسته فى الحياة اليومية بكفاءة، بأن ينوع فى هذه الأنشطة لهم ويوجههم إليها.

## تدريس الاستماع الناقد :

على المعلم أن يأخذ فى اعتباره عند تدريس الاستماع الناقد معايير الاستماع والمستمع الجيد، والواجبات الخاصة به والتى تم ذكرها جميعاً آنفاً، كما يلزم عليه أن يستخدم أنشطة إضافية مثل تلخيص التلاميذ للمسموع كتابة، والعودة إلى المصادر للتأكد من المعلومات والمعارف التى استمعوا إليها، وذلك لمساعدتهم على تنظيم أفكارهم وتذكر ما استمعوه، وأخيراً - وهو الأهم - عليه أن يأخذ فى اعتباره أيضاً إلى جانب ما سبق الإجراءات التدريسية الآتية: (١)

١. تحديد الغرض من خبرة الاستماع تحديداً واضحاً، أى ينبغى أن يعرف الطالب الغرض من الاستماع ويقدره ويستحسنه.
٢. الانتباه إلى المفردات غير المألوفة، والكلمات غير المألوفة فى المادة المسموعة لابد أن تناقش أولاً لتدخل حصيلة الطلاب اللغوية قبل أن يستمعوها، ويتم ذلك فى حالات الشعر والقصص والحكايات ... إلخ.
٣. ربط المادة المسموعة بأشياء فى خبرة الطلاب، أو أحداث وقضايا عصرية تشغل بهم وبال رأى العام ... إلخ.

(١) محمود كامل الناقة ووحيد السيد حافظ، المرجع السابق، ص ١٤٢ : ١٤٣.

٤. استخدام بعض التوجيهات كوسائل فعالة ومساعدة لتحقيق غرض الاستماع كأن نوجه انتباه الطلاب لبعض الملامح الخاصة للمادة المسموعة بإعطائهم فكرة عنها قبل الاستماع.  
٥. إعادة الاستماع إلى الأشياء التي أثارت إعجابهم الشديد إذا لزم الأمر، مثل قطعة شعر جميلة، أو نادرة من النوادر المضحكة، أو مقطوعة موسيقية رائعة، أو حكاية مشوقة جدًا، أو غير ذلك. وفي ضوء ذلك يمكن أن نسأل الطلاب فيما اكتشفوه من عناصر جديدة في الاستماع الثانى لم يدركوها في الاستماع الأول مع إبداء آرائهم حول هذه العناصر تمهيدًا لنقد وتقويم الأفكار والمعاني.

وفي الاستماع الناقد تصبح المهارة مطلوبة في ربط ما استمع وفهم بما سبق من خبرات التعلم، مثل استخدام هذا الفهم في الاستنتاج والوصول إلى أفكار جديدة، وفي التنبؤ بالنتائج المترتبة على هذه الأفكار، وهذه المهارات شبيهة بمهارات القراءة التحليلية الناقدة، وفيما يلي يمكن توضيح ذلك من خلال هذين النموذجين التعليميين :

### نموذج الدرس الأول :

وهو ما قام به أحد المعلمين لتنمية مهارة الاستنتاج عن طريق الاستماع، المعلم لطلابه : إذا تعلمنا في الجغرافيا أن الهند التي تمثل مساحتها أقل من نصف مساحة الولايات المتحدة الأمريكية عدد سكانها يفوق ضعف سكان الولايات المتحدة الأمريكية، فإننا نستطيع أن نستخدم هذه الحقيقة ونفكر فيها. فإذا كانت هذه الحقيقة صحيحة، فإننا نستطيع أن نستنتج أن عددًا كبيرًا من سكان الهند يعيشون تحت مستوى الفقر، وأن الرقعة الزراعية ضيقة، وهذه الاستنتاجات لم تطرح في الحقيقة الأولى، إنها أفكار يمكن الحكم عليها بأنها حقائق لأن الشروط التي جعلتها كذلك توافرت في الحقيقة الأولى ودعمتها معلوماتنا وخبرتنا السابقة عن الهند. والآن سأقرأ لكم فقرة، وعندما أنتهى سوف أقدم لكم استنتاجين، وسوف أسألكم عن أى الاستنتاجين أفضل على أساس من المعلومات التي ستستمعون إليها في الفقرة. هذا الدرس يستكمله المعلم بقراءة فقرة قصيرة يمكن من خلالها الخروج باستنتاجين يفاضل بينهما الطلاب.

### نموذج الدرس الثانى :

وهو يختص بتنمية مهارة التنبؤ بالنتائج عن طريق الاستماع، الباحث لطلابه : إذا علمنا أن الأمم المتحدة مؤسسة قانونية عليا لفض النزاعات الدولية بين شعوب دول العالم، قد بنيت على القانون الوضعى الذى سنه البشر لأنفسهم فى هذه الحياة ولم تبس على القانون التشريعى السماوى الذى سنه الله تعالى للبشر، قد حكمت فى الآونة الأخيرة بازدواجية المعايير بين مسيحيى الصرب ومسلمى البوسنة والهرسك فى يوغسلافيا، وبين العرب

واسرائيل. فإننا نستطيع أن نستخدم هذه الحقيقة ونفكر فيها، فإذا كانت هذه الحقيقة صحيحة فإننا نستطيع أن نتبأ بنتائج أكثر مما تُضمّن فيها، إنها ستستمر في الفترة المقبلة على هذا المنوال بازدواجية معاييرها في حكمها بين شعوب العالم، تضغط على العرب والمسلمين وتهضم حقوقهم، وتتغافل عن الإرهاب اليهودي وتدعم باطله، طالما أصبحت - في ظل القانون الوضعي - قاعة قانونية كبرى مهمتها الآن إعلان القرارات الصادرة عن البيت الأبيض الأمريكي، مما أكسبها طابع الأمم المتحدة الأمريكية وليس الأمم المتحدة التي تمثل شعوب العالم أجمع.

هذه التنبؤات بالنتائج لم تطرح في الحقيقة الأولى، إنها أفكار يمكن الحكم عليها بأنها حقائق لأن الشروط التي جعلتها كذلك توافرت في الحقيقة الأولى ودعمتها معلوماتنا وخبراتنا السابقة عن الأمم المتحدة. والآن أقرأ لكم فقرة وعندما أنتهى سوف أقدم لكم تنبؤاً بالنتائج، وسوف أسألكم عن تفضيلكم له على أساس من المعلومات التي ستستمعون إليها في الفقرة. هذا الدرس أيضاً يستكمل بقراءة فقرة قصيرة يمكن من خلالها التنبؤ بنتائج أخرى يفاضل بينها الطلاب، مثل هذين الدرسين يمكن أن ينسج على منوالهما الكثير من الواقع.

## خاتمة:

إن الاستماع مهارة تكتسبها بالدربة والقصد وليس بالتلقائية العفوية، وهي نوع من أنواع القراءة (الاستماع قراءة) لا يقل في قيمته وأهميته عن أنواعها الأخرى، بل إن له مميزات يتفوق بها عن تلك الأنواع، في مقدمتها أن المستمع يعرف أشياء كثيرة من حال المتحدث غير معانى الألفاظ المنطوقة تبوح بها نبراته وطبقة صوته وشدته ووقفاته واتجاهاته وطريقة لفظه وغير ذلك مما يستحيل على القارئ أن يجده في كتاب بين يديه وإن اجتهد الكاتب في تزويد ما بين السطور بما يعكس شيئاً من حاله، إضافة إلى أن قراءة الاستماع هي الأصل في كل أنواع القراءة، لأن الإنسان لم يهتد إلى قراءة الكتابة إلا بعد أن اخترع الرموز الكتابية في وقت متأخر نسبياً. وكانت قراءة الاستماع - من قبل ذلك ومن بعده - هي النشاط الطبيعي الذي يمارسه الإنسان بفطرته والذي بدوره يكسبه المهارة النقدية لما يستمع إليه، لا سيما أننا نقرأ بها الألفاظ اللغوية وغيرها من الأصوات الطبيعية التي ليس لها رموز تكتب تصدر عن كائنات غير إنسانية تعنى بها مدلولات بعينها.

وحرى بالأكاديميين والتربويين أن يتنبهوا إلى دور الاستماع في إذكاء المعرفة، والتزود منها، والقدرة على نقدها، وإلى تخصيص دروس لتدريب الطلاب المعلمين على اكتساب مهارات الاستماع، ولا سيما مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها، وإخضاعهم لتجارب لغوية يمتحن فيها أداؤهم، ويقوم بها تحصيلهم تماماً مثلما يجري في درس التحدث

والقراءة والكتابة، وتوجيه ذلك أن حاسة السمع أصل من حاسة البصر في عملية التواصل بين الناس وأسبقها في عملية الإدراك. ولا يغنى التقدم في توظيف الرموز المرئية في العملية التربوية عن المهمة الفطرية التي تنهض بها الأذن في هذا المجال، والتي ترقى بالإنسان في فكره ونقده.