

الفصل الخامس

تحليل وتفسير البيانات واستخلاص النتائج وتقديم
التصورات المستقبلية من توصيات ومقترحات بحثية

محتوياته :

- مقدمة.
- تحليل وتفسير البيانات.
- استخلاص النتائج.
- تقديم التصورات المستقبلية وتشمل :-
 - توصيات الدراسة.
 - مقترحات الدراسة.

الفصل الخامس

تحليل وتفسير البيانات واستخلاص النتائج وتقديم التصورات المستقبلية من توصيات ومقترحات بحثية

مقدمة :

يتضمن هذا الفصل تحليل وتفسير البيانات لاختبار صحة فرضية الدراسة، والوقوف على مدى تحقيق أهدافها ، ثم استخلاص النتائج تمهيداً لتقديم التصورات المستقبلية من توصيات ومقترحات بحثية .

أولاً :

تحليل وتفسير البيانات

تم معالجة البيانات إحصائياً في الدراسة الراهنة باستخدام معادلة اختبار T. Test الآتية المتضمنة في برنامج التحليل الإحصائي Spss^(١):

$$T = \frac{\text{س}١ - \text{س}٢}{\sqrt{\frac{(\text{ن}١ \times \text{ع}١ + \text{ن}٢ \times \text{ع}٢) \times (\text{ن}١ + \text{ن}٢)}{(\text{ن}١ \times \text{ن}٢) \times (\text{ن}١ + \text{ن}٢)}}}$$

حيث ت = قيمة T المحسوبة .

س ١ = متوسط درجات المجموعة الأولى.

س ٢ = متوسط درجات المجموعة الثانية.

ن ١ = عدد أفراد المجموعة الأولى.

ن ٢ = عدد أفراد المجموعة الثانية.

ع ١ = الانحراف المعياري للمجموعة الأولى .

ع ٢ = الانحراف المعياري للمجموعة الثانية .

وقد قام الباحث ببيان متوسطات درجات طلاب وطالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية بين بعضهما بعض ، وبين كل واحدة منهما على حدة في كل مهارة وكفاية ، ثم تم حساب الانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة، وبيان قيمة (ت) الجدولية والدلالة

(١) Spss : Spss Base 7.5 A prli cation Guide, Library of Congress, U.S.A. 1997 , P 117.

الإحصائية الناتجة من هذا بين المجموعتين معاً في الاختبار القبلي في كل مهارة وكفاية على حدة تارة (انظر: ملحق رقم ١٠ و ١١)، وفي الاختبار البعدي تارة ثانية، وفي كل المهارات والكفايات بشكل إجمالي قبلياً وبعدياً تارة ثالثة لبيان التكافؤ بين المجموعتين من ناحية، ومدى فعالية البرنامج المقترح من ناحية أخرى . ولم يتم التعرض لمتغير الجنس بين الطلاب والطالبات إحصائياً لما أثبتته كل من دراسة ليج Legge ١٩٦٧^(١) ودراسة عويس ١٩٩٩^(٢) من عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين البنين والبنات في القدرة على الاستماع الناقد. وفيما يلي يمكن الآن الإجابة عن أسئلة الدراسة الراهنة التي تم طرحها في الفصل الأول :

السؤال الأول:

ما أسس بناء برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب معلمى اللغة العربية في ضوء مدخل الاتصال اللغوى؟ وللإجابة عن هذا السؤال تم تحديد الأسس التي يقوم عليها البرنامج المقترح والتي تم تضمينها في بناء البرنامج المقترح، وقد تمثلت هذه الأسس في :

أ- **طبيعة المجتمع** : الذى يتطلب إعداد المستمع الكفاء القادر على التعامل مع متغيرات المجتمع بكافة صورها وأبعادها .

ب- **طبيعة المعرفة**: حيث إن تكس المعرفة وتشعبها تتطلب هذا المستمع الكفاء القادر على استيعابها وفهم مراميها.

ج- **العولمة**: التي تعد من الأسس المهمة في بناء البرنامج لما لها من طبيعة خاصة في التأثير والتأثر على الأفراد والمجتمعات، والتي تتطلب كذلك إعداد المستمع الكفاء القادر على مواجهة آثار العولمة .

د- **طبيعة الطالب المعلم** : حيث إن طالب الفرقة الرابعة (شعبة اللغة العربية) بكليات التربية يحتاج إلى إكسابه مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لما سيؤديه فيما بعد من دور مؤثر في طلابه في الميدان العملى.

السؤال الثانى :

ما مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها التي ينبغي توافرها لدى هؤلاء الطلاب؟

(1) William Brucelegge:” Comparasons of listening Abilities of intermediate gradepupils categorized According to intelligence, A chievement and Sex”, *DAI*, A, vol 27 , NO. 10, 1967 , PP. 2947 – 2948.

(٢) محمد أحمد محمد عويس ، مرجع سابق ، ص ١٩٨ .

وللإجابة عن هذا السؤال تم تحديد مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها من خلال الإطار النظري للدراسة، والكتابات الأكاديمية والتربوية، والخبرات الحياتية، وقد تم عرضها في الفصل الرابع (أدوات الدراسة) بعد عرضها على المحكمين المتخصصين الذين أقروها .

السؤال الثالث :

ما مكونات البرنامج المقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب- معلمى اللغة العربية- فى ضوء مدخل الاتصال اللغوى؟
وللإجابة عن هذا السؤال تم تحديد مكونات البرنامج المقترح من حيث الأهداف، والمحتوى، وطرائق وأساليب التدريس ، والأنشطة والوسائل التعليمية، وطرائق وأساليب التقويم (انظر ملحق رقم ٧) .

مدى التكافؤ بين المجموعتين قبلًا :

تم تطبيق اختبار مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها على عينة الدراسة للتعرف على مدى التكافؤ بين المجموعتين فى مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها، وقد لوحظ الآتى: التدىنى الشديدى لدى الطلاب (عينة الدراسة) فى توافر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها من خلال عدم وجود فرق ذى دلالة إحصائية بشكل إجمالى للمهارات والكفايات بين طلاب وطالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الأداء القبلى كما هو موضح فى الجدول رقم (٤) الآتى:

جدول رقم(٤)

يوضح مدى توافر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى عينة الدراسة

الدلالة الإحصائية	قيمة T الجدولية	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		
					التجريبية	الضابطة	
					قبلى	قبلى	
لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين (عينة الدراسة) عند مستوى ٠,٠٥ ، أى ندره توافر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى طلاب العينة، ومنها يتضح مدى التكافؤ بين المجموعتين.	٢,٠٤	٣١	١,٠٧	٢,٠٧	٢٨,٤	٢٧,٧	المهارات
	٢,٣١	٧	٠,٧٧	٤,٣٩	٧٢,-	٧٠,٧٥	الكفايات

ويتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الأداء القبلى فى مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها، فبالنسبة للمهارات بلغت قيمة (ت) المحسوبة ١,٠٧ فى حين أن قيمة (ت) الجدولية ٢,٠٤ وهى غير دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ، أما بالنسبة للكفايات فقيمة (ت) المحسوبة بلغت ٠,٧٧ فى حين أن قيمة (ت) الجدولية ٢,٣١ ، وهى غير دالة إحصائياً أيضاً عند مستوى ٠,٠٥ مما يؤكد التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فى القدرة توافر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى طلاب العينة فى الاختبار القبلى.

وهذا التكافؤ فى التدنى هو ما أثبتته الدراسات السابقة - من قبل - والتي منها على سبيل المثال فى المهارات الاستماعية كل من دراسة (كرانيك Kranyik ١٩٧٢، وتوفيق ١٩٨٣، وسليتر ألفريد فوى Slater Alfred Foy ١٩٨٦، والقزاز ١٩٨٦، والمهدى ١٩٩٠، وعويس ١٩٩٩).

وفى الكفايات التدريسية كل من دراسة : (أكنس Akins ١٩٧٩، وعبد السلام وآخرين ١٩٨١، وفريق كلية التربية بجامعة عين شمس ١٩٨٢، وإحسان ١٩٩٢).

السؤال الرابع:

ما مدى فعالية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى هؤلاء الطلاب المعلمين فى ضوء مدخل الاتصال اللغوى؟

وللإجابة عن هذا السؤال صيغ الفرض الأول من الدراسة، وهو:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطى درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى اختبار مهارات الاستماع الناقد لصالح طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق البرنامج بوحده الدراسة الأولى الخاصة بمهارات الاستماع الناقد على المجموعة التجريبية بعد التأكد من تكافؤات المجموعتين فى المهارات، وتطبيق الاختبار على أفراد المجموعة الدراسية، وحساب النتائج والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ومعادلة (ت) كما تم توضيح ذلك آنفاً.

وفيما يلى يمكن بيان نتائج هذه الخطوة على النحو الآتى :

* مدى الفرق بين المجموعتين بعدياً:

يوضح الجدول التالى رقم (٥) مدى الفرق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فى كل مهارة على حدة فى الاختبار البعدى.

١٧٦ -
جدول رقم (٥)

يوضح مدى الدلالة الإحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية وفي مهارات الاستماع في الاختبار البعدي

الدلالة الإحصائية	قيمة T الجدولية	درجة الحرية	المتوسط				المهارات
			قيمة T المعسوبة	الانحراف المعياري	التجريبية	الضابطة	
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارات الاستماع الناقد في الأداء البعدي ويفسر الفرق الأكبر لصالح المجموعة التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر.	٢,٠٤	٢١	٨,٩٨	٠,٦٩	٣,٢٥	٢,١٥٦٢٥	التمييز بين دلالات الكلمات المعسوبة.
			١٨,٢٣	٠,٥٨	٣,٥	١,٦٢٥	تعرف الانتقالات، بمعنى: تعرف ما إذا كانت الجمل والأفكار استهلاكية- عرضية- اعراضية- ختامية.
			١٥,٦٦	٠,٥٦	٣,٠٦٢٥	١,٥	التمييز بين الأفكار الصحيحة والأفكار الخطأ.
			١٦,٥٠	٠,٥٨	٣,٤٣٧٥	١,٧٥	التمييز بين الأفكار المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به.
			١٧,٤٤	٠,٦٧	٣,٣٧٥	١,٣١٢٥	التمييز بين الحقائق والآراء.
			٨,٩٠	٠,٩١	٢,٦٢٥	١,١٨٧٥	التمييز بين عناصر الأسلوب الجيد وعناصر الأسلوب الرديء في النص المسوع.
			١٢,٩٤	٠,٩٨	٣	٠,٧٥	الانتباه والتركيز في الاستماع.
			١٥,٧٤	٠,٦٥	٣,٥	١,٧٣١٢٥	استخلاص المعنى من نبرات الصوت.
			١٢,٥٧	٠,٧٥	٢,٤٠٦٢٥	٠,٧٥	استخلاص الأفكار المبتوثة في ظلال الكلام وثانيا الحديث.
			١٢,٢٧	٠,٦٧	٣,٢١٨٧٥	١,٥٣١٢٥	التنبؤ بالنتائج عند الاستماع إلى أحداث متسلسلة.
			١٢,٢٤	٠,٩٠	٢,٧١٨٧٥	٠,٧٨١٢٥	إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة في موضوع نص الاستماع.
			١٦,٣٨	٠,٦٥	٣,٧١٨٧٥	١,٨٤٣٧٥	تعرف هدف المتكلم ودلالة إيماءاته في حديثه.

ثانياً- مهارة التفكير الاستنتاجي ، وتتضمن المهارات الفرعية الآتية:

وبالنظر للجدول السابق رقم (٥) نجد أن هناك فرقاً بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في اكتساب مهارات الاستماع الناقد لصالح المجموعة التجريبية من خلال متوسطات درجات كل مجموعة في كل مهارة على حدة، وقد جاءت قيمة (ت) المحسوبة في أدنى مستوى لها في المهارة رقم (٦) والتي نصها " التمييز بين عناصر الأسلوب الجيد وعناصر الأسلوب الرديء في النص المسموع"، حيث جاءت قيمة (ت) المحسوبة (٨,٩) وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٠٤) وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ، في حين جاءت قيمة (ت) المحسوبة في بقية المهارات مرتفعة طردياً وبلغت أعلى نسبة ارتفاع لها (٣٤,١٢) في المهارة رقم (٢١) التي نصها " تحليل فكرة كل جزء في الموضوع المسموع" مما يدل على حدوث نمو لدى المجموعة التجريبية في جميع المهارات .
وفيما يلي يمكن تناول مدى الفرق بين المجموعتين في مهارات الاستماع الناقد بشكل إجمالي ، كما هو موضح في الجدول رقم (٦) :

جدول رقم (٦)

يوضح مدى الدلالة الإحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة

والتجريبية في مهارات الاستماع الناقد بشكل إجمالي بعدياً

الدلالة الإحصائية	قيمة T الجدولية	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		المهارات بشكل إجمالي
					التجريبية	الضابطة	
					بعدي	بعدي	
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ لصالح المجموعة التجريبية.	٢,٠٤	٣١	٤١,٤٩	٦,٢٩	٧٤,٥٧٨١	٢٨,٢١٨٧	

يتضح من جدول رقم (٦) مدى الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارات الاستماع الناقد بشكل إجمالي في الاختبار البعدي، فقد جاء متوسط درجات المجموعة الضابطة بنسبة (٢٨,٢) تقريباً في حين جاء متوسط درجات المجموعة التجريبية بنسبة (٧٤,٦) تقريباً، كما جاءت قيمة (ت) المحسوبة (٤١,٤٩) أعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٠٤) ، وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ لصالح المجموعة التجريبية.

ومن خلال ما سبق تتضح صحة الفرض الأول في هذه الدراسة الذي يجيب عن السؤال الرابع ويؤكد على فعالية البرنامج المقترح في تنمية مهارات الاستماع الناقد وهذه النتيجة تتفق مع ما جاءت به الدراسات السابقة، وذلك من زاويتين :

الأولى : إمكانية نمو مهارات الاستماع بشكل عام والاستماع الناقد بشكل خاص عن طريق التعليم المقصود لا التلقائي القائم على برامج مخططة ومقننة علمياً. وهو ما أثبتته كل من دراسة (برات Pratt ١٩٦٣ ، وتوفيق ١٩٨٣ ، وعبد الوهاب هاشم ١٩٨٨ ، وبترشيا Patricia ١٩٩٤ ، وعثمان ١٩٩٥).

والثانية : أن البرنامج المقترح الراهن في التنمية قد توصل إلى ما توصلت إليه كل من دراسة (عبد الوهاب هاشم ١٩٨٨ ، وعثمان مصطفى ١٩٩٥ ، ومحمد عويس ١٩٩٩)، من وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار مما يدل على فعالية مكونات البرنامج في تنمية المهارات التي نحن بصددتها.

السؤال الخامس والأخير:-

ما مدى فعالية البرنامج المقترح في تنمية كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد لدى هؤلاء الطلاب المعلمين في ضوء مدخل الاتصال اللغوي؟
وللإجابة عن هذا السؤال صيغ الفرض الثاني لهذه الدراسة ، وهو " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد لصالح طلاب وطالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي".
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق الوحدة الثانية من البرنامج الخاصة بكفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد على المجموعة التجريبية بعد التأكد من تكافؤات المجموعتين في الكفايات، وتطبيق الاختبار وبطاقة الملاحظة على أفراد مجموعتي الدراسة، وحساب النتائج والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ومعادلة (ت) كما جاء في مقدمة الفصل، وقد أسفرت هذه الخطوة عن النتائج التالية :

*مدى الفرق بين المجموعتين بعدياً:

يوضح الجدول التالي رقم (٧) مدى الفرق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في كل كفاية على حدة في التطبيق البعدي.

بيوض مدى الدلالة الإحصائية بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى كفايات
تدريس مهارات الاستماع الناقد فى الأداء البعدى

الدلالة الإحصائية	الجدولية قيمة T	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		الكفايات	م
					التجريبية	الضابطة		
					بعدي	بعدي		
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الأداء البعدى ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .	٢,٣١	٧					أولاً- كفاية صوغ الأهداف ؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:	
			٥,٠٢	,٩٢	٣,٣٧٥	١,٧٥	١	يصوغ الأهداف صياغة إجرائية واضحة بحيث يمكن تحقيقها وملاحظتها وقياسها.
			٩,٠٣	٠,٧٤	٤,١٢٥	١,٧٥	٢	يحدد الأهداف المناسبة لمستوى الطلاب وقدراتهم وإمكاناتهم الخاصة والمرحلة التعليمية.
			١٠,٣٢	٠,٥٨	٣,١٢٥	١	٣	يصنف الأهداف التعليمية التي يخطط لتدريسها إلى أهداف معرفية، ووجدانية، ومهارية.
			٢٣,٣٠	٠,٤٢	٤,٢٥	,٨٧٥	٤	يوضح العلاقة بين الأهداف العامة والأهداف الإجرائية.
			١٥,٠٠	٠,٥٣	٣,٧٥	,٩٣٧٥	٥	يربط الأهداف بطبيعة درس الاستماع الناقد.
			١٤,٣٥	٠,٥٢	٣,٨٧٥	١,٢٥	٦	يترجم الأهداف إلى أنشطة تعليمية ومحتوى وطرق تدريس وأساليب تقويم.

الدالة الإحصائية	الجدولية قيمة T	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		الكفايات	م
					التجريبية	الضابطة		
					بعدي	بعدي		
ثانيا - كفاية التخطيط ؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:								
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء البعدي ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .	٢,٣١	٧	٢٣,٠٠	٠,٣٥	٤	١,١٢٥	يراعى انتقاء الدروس السمعية التي يميل إليها الطلاب وتثير انتباههم وتحفزهم على الاستماع أخذا في الاعتبار الفروق الفردية بينهم.	٧
			١٦,٨٠	٠,٤٦	٤	١,٧٥	يتقن المادة التعليمية موضوع الدرس المسموع وينقدها.	٨
			٤,٥٨	٠,٤٦	٣,٨٧٥	٣,١٢٥	يحدد العناصر الأساسية والفرعية في درس الاستماع الناقد.	٩
			١٢,٩٨	٠,٥٢	٣,٣٧٥	١	ينظم درس الاستماع الناقد تنظيما دقيقا من حيث: التمهيد والعرض، والخاتمة.	١٠
			٧,١٨	٠,٨٩	٢,٧٥	,٥	يستخدم أمثلة وتدريبات مختلفة ومتعددة.	١١
			٢٥,٠٠	٠,٣٥	٤	١,١٢٥	يربط درس الاستماع الناقد بواقع حياة الطلاب وبيئتهم.	١٢
			٩,٧٤	٠,٨٤	٣,٧٥	,٨٧٥	يربط درس الاستماع الناقد بالأنماط الأخرى للاستماع، وبقنون اللغة الأخرى وفروعها، وبالمواد الدراسية الأخرى في وحدة متكاملة.	١٣
			١١,١٩	٠,٩٢	٤,٢٥	,٦٢٥	يخطط الوقت ويوزعه على عناصر درس الاستماع الناقد.	١٤
			١٠,٥٨	٠,٥٣	٢,٨٧٥	١	يخطط للطرق الفعالة في تعليم درس الاستماع الناقد.	١٥
			٨,٧٨	٠,٨٩	٣,٥	,٧٥	يخطط للوسائط والمناشط المناسبة لدرس الاستماع الناقد.	١٦

الدالة الإحصائية	الجدولية قيمة T	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		الكفايات	و
					التجريبية	الضابطة		
					بعدي	بعدي		
ثالثاً- كفاية التنفيذ ؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:								
أ- كفايات التهيئة :-								
			١٢,٩٨	٠,٥٢	٣	,٦٢٥	يعمل على التهيئة الفيزيقية لمكان الاستماع.	١٧
			٢٣,٠٠	٠,٣٥	٤	١,١٢٥	يعمل على التهيئة الذهنية لدرس الاستماع الناقد.	١٨
			١٢,٢٢	٠,٩٣	٤,٦٢٥	,٦٢٥	يوضح تعليمات الرسالة المسموعة للطلاب.	١٩
			١٩,٨٦	٠,٤٦	٤,٢٥	١	يجذب انتباه الطلاب ويشوقهم لما يلقيه عليهم من مادة سمعية.	٢٠
ب- كفايات الإلقاء :								
			٩,٠٠	٠,٧١	٣,٢٥	١	يقرأ النص قراءة سليمة بلغة فصحة أمام الطلاب.	٢١
			١٥,٨٨	٠,٥٤	٤,٣٧٥	١,٣٧٥	يتمكن من صبغ الإلقاء بالانفعال.	٢٢
			١٥,٠٠	٠,٧١	٤,٧٥	١	يثق بنفسه ويبعد عن اللجاجة والتهتهة أثناء إلقاء درس الاستماع الناقد.	٢٣
			٩,٠٣	٠,٧٤	٣,٢٥	,٨٧٥	ينسق الصوت مع طبيعة العبارة.	٢٤
			١٨,٤٥	٠,٥٢	٤,٣٧٥	١	يميز بين علامات الترقيم المختلفة التي هي عوض عن السوقف اللغوي المنطوق مدركا وظيفة كل منها أثناء قراءته للنص المسموع ومدربا طلابه عليها.	٢٥
			١٣,٢٣	٠,٥٤	٤	١,٥	يتحلى بصوت واضح ومسموع ليتم الانتباه والتركيز من قبل طلابه.	٢٦
			١٤,٩٨	٠,٧٠	٣	١	يمثل المعنى في المستويين المنطوق والمرئي.	٢٧
ج:- كفايات التفاعل :								
			١٩,٩١	٠,٤٢	٤	١,٠٦٢٥	يجيد إدارة المحاضرة بطريقة ديمقراطية.	٢٨
			١٨,٤٥	٠,٥٢	٤,١٢٥	١	ينمي مناخاً اجتماعياً فعالاً مع طلابه لإحداث الاتصالات اللغوية.	٢٩

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء البعدي ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر -

٢,٣١

٧

الدالة الإحصائية	الحدولية	المرجعية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		الكفايات	م
					التجريبية	الضابطة		
					بعدي	بعدي		
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الأكبر . الضابطة والتجريبية في الأداء البعدي ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .	٢,٣١	٧	١٣,٠٠	٠,٧١	٤,٣٧٥	١,١٢٥	يتحلى دائماً بصفات اتساع الأفق وتفتح الذهن والنظرة الموضوعية.	٣٠
			١٨,٤٥	٠,٥٢	٥	١,٦٢٥	ينصت جيداً لما يقوله الطلاب حول النص المسموع بعد الاستماع إليه.	٣١
			٣١,٠٠	٠,٣٥	٥	١,١٢٥	يتيح فرص مشاركة الطلاب بالنقد لما استمعوا إليه.	٣٢
			١٢,٩٨	٠,٥٢	٣,٣٧٥	١	يشجع مبادرات الطلاب وينميها لديهم.	٣٣
			٩,٣٥	٠,٧٦	٤,٨٧٥	٢,٣٧٥	يستجيب لآراء الطلاب الصائبة البناءة حول نص الاستماع الناقد.	٣٤
			٣٣,٠٠	٠,٣٥	٤,٨٧٥	,٧٥	يدرّب طلابه على التمييز بين دلالات الكلمات المسموعة الواردة في النص.	٣٥
			١٩,٩١	٠,٤٢	٣,٨٧٥	,٩٣٧٥	يعرف طلابه الانتقالات في النص المسموع، بمعنى إذا ما كانت الجمل والأفكار الواردة في النص استهلالية- عرضية- اعتراضية- ختامية.	٣٦
			٩,٥١	٠,٨٠	٣,٦٢٥	,٩٣٧٥	يدرّب طلابه على التفريق بين الأفكار الصحيحة والأفكار غير الصحيحة في نص الاستماع الناقد عن طريق تعريفهم بالمعايير العلمية والموضوعية للحكم على الأفكار بالصحة أو بالخطأ.	٣٧

الدلالة الإحصائية	قيمة T الجدولية	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		الكفايات	٣٥
					التجريبية	الضابطة		
					بعدي	بعدي		
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء البعدي ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .	٢,٣١	٧	٣١,٠٠	٠,٣٥	٤	,١٢٥	يدرب طلابه على التفريق بين الأفكار المرتبطة بالموضوع المسموع والأفكار غير المرتبطة به عن طريق تعريفهم بالمعايير العملية والموضوعية للحكم على الأفكار بالارتباط أو بعدم الارتباط.	٣٨
			١٥,٨٨	٠,٥٤	٣,٣٧٥	,٣٧٥	يدرب طلابه على التمييز بين الحقائق والآراء في المعاني والأفكار.	٣٩
			٢١,٥٤	٠,٤٤	٤,٢٥	,٨٧٥	ينمي لدى طلابه القدرة على التمييز بين عناصر الأسلوب الجيد وعناصر الأسلوب الرديء فيما يستمعون إليه من نصوص.	٤٠
			١٦,٨٤	٠,٧٦	٤,٦٢٥	,١٢٥	يدرب طلابه على استنباط المعنى من نبرات الصوت والأفكار من ظلال الكلام وثنايا الحديث.	٤١
			١٦,٨٠	٠,٤٦	٣	,٢٥	ينمي قدرات طلابه على التنبؤ بالنتائج وإدراك العلاقة بينها وبين الأسباب عند الاستماع إلى أحداث متسلسلة.	٤٢
			٢٤,٧٣	٠,٤٤	٤,٧٥	,٨٧٥	يدرب طلابه على تعرف هدف المتكلم ودلالة إيماءاته في حديثه.	٤٣

الدالة الإحصائية	قيمة T	الحدولية	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		الكفايات	٥
						التجريبية	الضابطة		
						بعدي	بعدي		
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء البعدي ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .	٢,٣١		٧					رابعاً- كفاية المناشط والوسائل والطرق التعليمية؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:	
				١٩,٨٦	٠,٤٦	٤,٢٥	١	يلم بالأنشطة الفعالة في التدريس.	٤٤
				١١,٨٤	٠,٨٢	٤,٣٧٥	١,١٨٧٥	يقدم أنشطة لغوية متنوعة للطلاب داخل المحاضرة.	٤٥
				١٩,٨٤	٠,٥٤	٤,٦٢٥	١	يحدد مناشط تعليمية تناسب الطلاب خارج المحاضرة.	٤٦
				١٤,٣٥	٠,٥٢	٣,٦٢٥	١,١٢٥	يشجع الطلاب على ممارسة المناشط السمعية بأنفسهم.	٤٧
				٣١,٠٠	٠,٣٥	٤,٨٧٥	١	يساعد الطلاب على أن يختاروا بأنفسهم ما يناسبهم من مناشط.	٤٨
				١٦,١٧	٠,٦٢	٤,٥	,٩٣٧٥	يراعى الفروق الفردية بين الطلاب في تنويع مستويات الأسئلة والمناشط المختلفة.	٤٩
				٧,٠٤	٠,٩٨	٣,٣٧٥	,٩٣٧٥	يستخدم الوسائل التعليمية المناسبة والمساعدة كالأجهزة السمعية في التمهيد أو العرض أو التقويم بمراحله الثلاث: الأولى والنهائي والمتابعي.	٥٠
				١٨,٥٢	٠,٥٤	٤,٥	١	يستخدم طرق التدريس التي تعتمد على إيجابية الطلاب ومشاركتهم الفعالة كطريقتي : الحوار والاكتشاف.	٥١
				١٤,٢٨	٠,٤٦	٣,٢٥	١,٠٦٢٥	يشجع الطلاب على استخدام أساليب التعلم الذاتي.	٥٢

الدالة الإحصائية	الجدولية قيمة T	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		الكفايات	٥
					التجريبية	الضابطة		
					بعدي	بعدي		
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء البعدي ويفسر الفرق الأكبر التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .	٢,٣١	٧	٦,٢٢	١,٢٢	٣,٦٢٥	١,٠٦٢٥	يدرب الطلاب على أعمال الفكر وعلى عدم تقبل شيء مسموع باستهواء شديد دون نقد.	٥٣
			١٤,٢٨	٠,٤٦	٣,٢٥	,٩٣٧٥	يدرب الطلاب على إصدار أحكام مستقلة لما استمعوا إليه.	٥٤
							خامساً: - كفاية عملية التقويم؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:	
			١١,٠٠	٠,٧١	٣,٥	,٧٥	يعرف الأساليب الدقيقة الفعالة للتقويم.	٥٥
			١٠,٦٩	٠,٤٦	٢,٧٥	١	يختار وسائل تقويم مناسبة تقيس مدى تحقيق الأهداف الموضوعية.	٥٦
			١٣,١٠	٠,٧٦	٣,٧٥	,٢٥	يختار وسائل تقويم متنوعة.	٥٧
			١٢,٨٣	٠,٧٤	٣,٥	,١٢٥	يعد الاختبارات لتقويم أداء الطلاب في الاستماع الناقد وتطبيقها عليهم بحيث يكون التقويم : أولياً، ونهائياً، ومُتابعياً.	٥٨
			٣٤,٨٤	٠,٢٦	٤	,٨١٢٥	يستخدم أسئلة موضوعية متدرجة في الصعوبة في التقويم.	٥٩
			٢٣,٠٠	٠,٣٥	٣	,١٢٥	يحلل محتوى نص الاستماع الناقد إلى مكوناته: الحقائق - المفاهيم - التعميمات.	٦٠
			٤٩,٠٠	٠,١٨	٤,١٢٥	١,٠٦٢٥	يجعل تقويمه مستمرا لتحديد مدى تقدم الطلاب في فن الاستماع الناقد.	٦١

الدالة الإحصائية	القيمة I	الجدولية	درجة الحرية	قيمة T المسبوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		الكفايات	٥
						التجريبية	الضابطة		
						بعدي	بعدي		
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الأداء البعدي ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر .	٢,٣١		٧	١٧,٥٨	٠,٣٧	٣,١٢٥	,٨١٢٥	يدرب الطلاب على ممارسة التقويم الذاتي.	٦٢
				٧,٩٤	١,٠٧	٤,٦٢٥	١,٦٢٥	يعزز إجابات الصحيحة لديهم.	٦٣
				٢٥,٩٧	٠,٤٦	٥	,٧٥	يعمل على تنمية نقد المسموع لدى الطلاب وذلك بإبداء آرائهم حول ما استمعوا إليه مع ذكر حيثيات قبولهم أو رفضهم إياه.	٦٤
				١٢,٦٩	٠,٦٤	٤,٣٧٥	١,٥	يعمل على تنمية نقد المسموع لدى الطلاب ببيان ما فيه من منطقية في ورود المعاني.	٦٥
				١٣,٧٩	٠,٦٤	٤,٢٥	١,١٢٥	يعمل على تنمية نقد المسموع لدى الطلاب ببيان ما فيه من منطقية في تسلسل الأفكار.	٦٦
				١٥,٠٠	٠,٣٥	٢,٨٧٥	١	يدرب الطلاب على تعرف صحة مصادر المعلومات والمعارف المسموعة لإصدار أحكامهم.	٦٧
				١٣,٢٣	٠,٥٤	٣,٣٧٥	,٨٧٥	يدرب الطلاب على تعرف الأفكار المتناقضة وغير المتناقضة فيما يستمعون إليه.	٦٨
				٢٣,٠٠	٠,٣٥	٣,٨٧٥	١	يدرب الطلاب على النقد لطريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث صحة العبارة - جودة الصوت - المشاعر المطلوبة للموقف السمعي.	٦٩

الدالة الإحصائية	الحدودية قيمة T	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		الكفايات	م
					التجريبية	الضابطة		
					بعدي	بعدي		
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي درجات المجموعتين الصائغة والتحريرية في الأداء العدى ويفسر الفرق الأكبر لصالح التجريبية لأنها ذات المتوسط الأكبر	٢,٣١	٧	٩,٩٨	٠,٧٤	٣,٨٧٥	١,٢٥	يساعد الطلاب على فهم المعانى الضمنية فى النص المسموع.	٧٠
			٣٣,٠٠	٠,١٨	٣	,٩٣٧٥	يساعد الطلاب على تحليل فكرة كل جزء فى النص المسموع.	٧١
			٩,٠٠	٠,٥٣	٢,٥	٨١٢٥	يدرّب الطلاب على ذكر نواحي القوة ونواحي الضعف فى النص المسموع.	٧٢
			١٨,٥٢	٠,٥٤	٤	,٥	يدرّب الطلاب على تشخيص ومعالجة نواحي الضعف فى الموضوع المسموع باقتراح المناسب من الكلمات أو الأفكار أو المفاهيم أو الآراء لموضوع الحديث والمتحدث على السواء.	٧٣
			١٩,٨٦	٠,٤٦	٤,٢٥	١	يشخص ويعالج نواحي الضعف فى النص المسموع وفى إجابات الطلاب غير الصحيحة.	٧٤
			١٠,٣٧	٠,٨٩	٤,٦٢٥	١,٣٧٥	يتأكد من تصحيح أخطاء الطلاب التى وقعوا فيها أثناء المحاضرة ويتابع تقدمهم فى هذه الناحية كتقويم متابعى.	٧٥
			١٩,٦٢	,٥٠	٤,٣٧٥	,٩٣٧٥	يكشف مواهب الطلاب وقدراتهم السمعية النقدية ويعمل على تعزيزها.	٧٦

وبالنظر للجدول السابق رقم (٧) نجد أن هناك فرقاً بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في إتقان كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد لصالح المجموعة التجريبية من خلال متوسطات درجات كل مجموعة في كل كفاية على حدة، وقد جاءت قيمة (ت) المحسوبة في أدنى مستوى لها في الكفاية رقم (٩) والتي نصها: " يحدد العناصر الأساسية والفرعية في درس الاستماع الناقد"، حيث جاءت قيمة (ت) المحسوبة (٤,٥٨) وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٣١) ، وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ ، في حين جاءت قيمة (ت) المحسوبة في بقية الكفايات مرتفعة طردياً، وبلغت أعلى نسبة ارتفاع لها (-٤٩) في الكفاية رقم (٦١) ، والتي نصها، " يجعل تقويمه مستمراً لتحديد مدى تقدم الطلاب في فن الاستماع الناقد"، مما يدل على حدوث نمو لدى المجموعة التجريبية في جميع الكفايات.

وفيما يلي يمكن تناول مدى الفرق بين المجموعتين في كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد بشكل إجمالي، كما هو موضح في الجدول رقم (٨) :

جدول رقم (٨)

يوضح مدى الدلالة الإحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة

والتجريبية في كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد بشكل إجمالي بعدياً.

الدلالة الإحصائية	قيمة T الجدولية	درجة الحرية	قيمة T المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط		
					التجريبية بعدي	الضابطة بعدي	
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ لصالح المجموعة التجريبية	٢,٣١	٧	١٧٣,٩٦	٣,٥٨	٢٩٦,٣٧٥	٧٦	الكفايات بشكل إجمالي

يتضح من جدول رقم (٨) مدى الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد بشكل إجمالي في الاختبار البعدي، فقد جاء متوسط درجات المجموعة الضابطة بنسبة (٧٦)، في حين جاء متوسط درجات المجموعة التجريبية بنسبة (٢٩٦,٤) تقريباً، كما جاءت قيمة (ت) المحسوبة (١٧٣,٩٦) أعلى من قيمة (ت) الجدولية (٢,٣١) وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ لصالح المجموعة التجريبية .

ومن خلال ما سبق يتضح صحة الفرض الثاني في هذه الدراسة الذى يجيب عن السؤال الخامس والأخير ، ويؤكد على فعالية البرنامج المقترح فى تنمية كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد.

وتتفق هذه النتيجة أيضًا مع دراسة كل من (محمد موسى ١٩٨٧، ومحمد الخطيب ١٩٩٠، وأبى المجد خليل ١٩٩٨)، فى فعالية البرنامج فى تنمية الكفايات التدريسية. ولكى يتضح مدى الفروق بين الأدعين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى كل من مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها قام الباحث بعمل جدولين يوضحان التوزيع التكرارى لدرجات الطلاب فى الأدعين القبلى والبعدى، أحدهما خاص بمهارات الاستماع الناقد، والآخر خاص بكفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد على هذا النحو :

جدول رقم (٩)

يوضح التوزيع التكرارى لدرجات طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى أدائهم القبلى والبعدى فى اختبار مهارات الاستماع الناقد

م	فئات الدرجات (النهاية العظمى للاختبار ٩٦)	مراكز الفئات	الأداء القبلى التكرار (ت)	الأداء البعدى التكرار (ت)
١	٤١-٣٧	٣٩	٣	-
٢	٤٦-٤٢	٤٤	٧	-
٣	٥١-٤٧	٤٩	١٥	-
٤	٥٦-٥٢	٥٤	٥	١
٥	٦١-٥٧	٥٩	١	١
٦	٦٦-٦٢	٦٤	١	٢
٧	٧١-٦٧	٦٩	-	٣
٨	٧٦-٧٢	٧٤	-	٣
٩	٨١-٧٧	٧٩	-	٤
١٠	٨٦-٨٢	٨٤	-	٥
١١	٩١-٨٧	٨٩	-	٨
١٢	٩٦-٩٢	٩٤	-	٥
	المجموع		٣٢	٣٢

ويلاحظ من هذا الجدول:

- أن غالبية الدرجات فى الأداء القبلى لاختبار مهارات الاستماع الناقد تتركز فى الفئتين (٣،٢) والتى تقع فىهما الدرجات بين (٤٢ - ٥١) ويمثل هذا (٤٣,٧٥% - ٥٣,١٢٥%)
- أما فى الأداء البعدى فقد تركزت الدرجات فى الفئات (١٠، ١١، ١٢) والتى تقع فيها الدرجات بين (٨٢-٩٦)، ويمثل هذا (٨٥,٤% - ١٠٠%)، مما يدل على أن هناك تحسناً ملحوظاً فى تنمية مهارات الاستماع الناقد إذا قورن بأداء الطلاب فى الإجراء القبلى لاختبار الاستماع الناقد.

أما بالنسبة للكفايات فالجدول التالى رقم (١٠) يوضح التوزيع التكرارى لدرجات طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى أدائهم القبلى والبعدى فى اختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد.

جدول رقم (١٠)

يوضح التوزيع التكرارى لدرجات طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى أدائهم القبلى والبعدى فى اختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد

م	فئات الدرجات (النهاية العظمى للاختبار ٣٨٠)	مراكز الفئات	الأداء القبلى التكرار (ت)	الأداء البعدى التكرار (ت)
١	١٤٩-١١٧	١٣٣	١	-
٢	١٨٢-١٥٠	١٦٦	٢	-
٣	٢١٥-١٨٣	١٩٩	٤	-
٤	٢٤٨-٢١٦	٢٣٢	١	١
٥	٢٨١-٢٤٩	٢٦٥	-	١
٦	٣١٤-٢٨٢	٢٩٨	-	٢
٧	٣٤٧-٣١٥	٣٣١	-	٣
٨	٣٨٠-٣٤٨	٣٦٤	-	١
	المجموع		٨	٨

ويلاحظ من الجدول السابق :

- أن غالبية الدرجات في الأداء القبلي لاختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد تتركز في الفئتين (٢ ، ٣) والتي تقع فيهما الدرجات بين (١٥٠ - ٢١٥) ويمثل هذا (٣٩,٥% - ٦٠,٦%).
- أما في الأداء البعدي فقد تركزت الدرجات في الفئتين (٦ ، ٧) ، والتي تقع فيهما الدرجات بين (٢٨٢ - ٣٤٧) ، ويمثل هذا (٧٤% - ٩١%) ، مما يدل على أن هناك تحسناً ملحوظاً في تنمية كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد إذا قورن بأداء الطلاب في الإجراء القبلي لاختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد.
- وفيما يلي يمكن بيان مستوى الإتقان والأداء في كل مهارة وكفاية على حدة،
- بالنسبة لمستوى الإتقان في مهارات الاستماع الناقد :

جدول رقم (١١)

يوضح مستوى الإتقان في كل مهارة على حدة لدى طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي

م	المهارات	عدد طلاب المجموعة (٣٢)	مستوى الإتقان			
			ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول
			١١٥	١٠٢	٨٣	٦٤
	أولاً - مهارة التصنيف (التمييز السمعي) ؛ وتتضمن المهارات الفرعية الآتية:					
١	التمييز بين دلالات الكلمات المسموعة.		١٠٤			
٢	تعرف الانتقالات، بمعنى: تعرف ما إذا كانت الجمل والأفكار استهلالية- عرضية- اعتراضية- ختامية.		١١٢			
٣	التمييز بين الأفكار الصحيحة والأفكار الخطأ.				٩٨	
٤	التمييز بين الأفكار المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به.		١١٠			
٥	التمييز بين الحقائق والآراء.		١٠٨			
٦	التمييز بين عناصر الأسلوب الجيد وعناصر الأسلوب الرديء في النص المسموع.				٨٤	
	ثانياً- مهارة التفكير الاستنتاجي ؛ وتتضمن المهارات الفرعية الآتية :					
٧	الانتباه والتركيز في الاستماع.				٩٦	
٨	استخلاص المعنى من نبرات الصوت.		١١٢			
٩	استخلاص الأفكار المبنوثة في ظلال الكلام وثنايا الحديث.					٧٧
١٠	التنبؤ بالنتائج عند الاستماع إلى أحداث متسلسلة.		١٠٣			
١١	إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة في موضوع نص الاستماع.				٨٧	
١٢	تعرف هدف المتكلم ودلالة إيماءاته في حديثه.		١١٩			
	ثالثاً- مهارة الحكم على صدق المحتوى؛ وتتضمن المهارات الفرعية الآتية:					
١٣	النقد في ضوء معايير علمية وموضوعية منبثقة من قيم اجتماعية ثابتة.				٩٥	

تابع رقم (١١)

مستوى الإتقان				عدد طلاب المجموعة (٣٢)	المهارات	م
المجموع الكلي للدرجات (١٢٨)						
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول			
١١٥	١٠٢	٨٣	٦٤			
		٩٧			ذكر حيثيات قبوله أو رفضه لما استمع إليه من مادة سمعية.	١٤
			٧٦		تعرف صحة مصادر المعلومات والمعارف المسموعة لإصدار الأحكام.	١٥
		٨٧			تقدير ما في المادة المسموعة من منطقية في ورود المعاني.	١٦
			١٢٤		تقدير ما في المادة المسموعة من منطقية في تسلسل الأفكار.	١٧
	١٠٢				تعرف الأفكار المتناقضة وغير المتناقضة في الموضوع المسموع.	١٨
					رابعاً - مهارة تقويم المحتوى؛ وتتضمن المهارات الفرعية الآتية:	
			١٢١		النقد لطريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث: صحة العبارة - جودة الصوت - المشاعر المطلوبة للموقف السمعى.	١٩
		٩٩			فهم المعانى الضمنية فى الحديث.	٢٠
		٩١,٥			تحليل فكرة كل جزء فى الموضوع المسموع.	٢١
			٧٥		ذكر نواحي القوة ونواحي الضعف فى المادة المسموعة.	٢٢
	١٠٦				ذكر حيثيات تفضيله لما استمع إليه.	٢٣
		١٠٣			معالجة نواحي الضعف فى الموضوع المسموع باقتراح مناسب من الكلمات أو الأفكار أو المفاهيم أو الآراء لموضوع الحديث.	٢٤
%١٢,٥	%٣٧,٥	%٣٧,٥	%١٢,٥		النسبة المئوية من مجموع المهارات	

نلاحظ من خلال الجدول السابق رقم (١١) أن طلاب المجموعة التجريبية قد حصلوا على تقدير (ممتاز) في ثلاث مهارات، وهي رقم (١٢، ١٧، ١٩) بنسبة (١٢,٥%) من مجموعة المهارات الأربع والعشرين في حين حصلوا على تقدير (جيد جداً) في تسع مهارات أرقام (١، ٢، ٤، ٥، ٨، ١٠، ١٨، ٢٣، ٢٤) بنسبة (٣٧,٥%) من مجموع المهارات، كما حصلوا على تقدير (جيد) في تسع مهارات أيضاً أرقام (٣، ٦، ٧، ١١، ١٣، ١٤، ١٦، ٢٠، ٢١) بنسبة (٣٧,٥%) من مجموع المهارات، وأخيراً حصلوا على تقدير (مقبول) في ثلاث مهارات هي رقم (٩، ١٥، ٢٢) بنسبة (١٢,٥%) من مجموع المهارات.

ب- بالنسبة لمستوى الأداء في كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد :

جدول رقم (١٢)

يوضح مستوى الأداء في كل كفاية تدريسية على حدة لدى طلاب المجموعة

التجريبية في الاختبار البعدي

م	عدد طلاب المجموعة (٨)	مستوى الأداء				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	أقل من ٢٠
١	أولاً- كفاية صوغ الأهداف؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية: يصوغ الأهداف صياغة إجرائية واضحة بحيث يمكن تحقيقها وملاحظتها وقياسها.			٢٧		
٢	يحدد الأهداف المناسبة لمستوى الطلاب وقدراتهم وإمكاناتهم الخاصة والمرحلة التعليمية.		٣٣			
٣	يصنف الأهداف التعليمية التي يخطط لتدريسها إلى أهداف معرفية، ووجدانية، ومهارية.				٢٥	
٤	يوضح العلاقة بين الأهداف العامة والأهداف الإجرائية.		٣٤			
٥	يربط الأهداف بطبيعة درس الاستماع الناقد.			٣٠		
٦	يترجم الأهداف إلى أنشطة تعليمية ومحتوى وطرق تدريس وأساليب تقويم.			٣١		

تابع جدول رقم (١٣)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل من
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	٢٠
	ثانياً - كفاية التخطيط؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:					
٧	يراعى انتقاء الدروس السمعية التي يميل إليها الطلاب وتثير انتباههم وتحفزهم على الاستماع أخذاً في الاعتبار الفروق الفردية بينهم.		٣٢			
٨	يتقن المادة التعليمية موضوع الدرس المسموع وينقدها.	٣٦				
٩	يحدد العناصر الأساسية والفرعية في درس الاستماع الناقد.			٣١		
١٠	ينظم درس الاستماع الناقد تنظيمًا دقيقًا من حيث: التمهيد والعرض، والخاتمة.			٢٧		
١١	يستخدم أمثلة وتدرجات مختلفة ومتعددة.				٢٢	
١٢	يربط درس الاستماع الناقد بواقع حياة الطلاب وبيئتهم.		٣٢			
١٣	يربط درس الاستماع الناقد بالأنماط الأخرى للاستماع، وبفنون اللغة الأخرى وفروعها، وبالمواد الدراسية الأخرى في وحدة متكاملة.			٣٠		
١٤	يخطط الوقت ويوزعه على عناصر درس الاستماع الناقد.		٣٤			
١٥	يخطط للطرق الفعالة في تعليم درس الاستماع الناقد.				٢٣	
١٦	يخطط للوسائط والمناشط المناسبة لدرس الاستماع الناقد.			٢٨		

تابع جدول رقم (١٣)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل من
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	٢٠
	ثالثاً - كفاية التنفيذ؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية :					
	أ- كفايات التهيئة :					
١٧	يعمل على التهيئة الفيزيائية لمكان الاستماع.				٢٤	
١٨	يعمل على التهيئة الذهنية لدرس الاستماع الناقد.		٣٢			
١٩	يوضح تعليمات الرسالة المسموعة للطلاب.	٣٧				
٢٠	يجذب انتباه الطلاب ويشوقهم لما يليقهم عليهم من مادة سمعية.		٣٤			
	ب- كفايات الإلقاء :					
٢١	يقرأ النص قراءة سليمة بلغة فصحة أمام الطلاب.			٢٦		
٢٢	يتمكن من صيغ الإلقاء بالانفعال.		٣٥			
٢٣	يثق بنفسه ويبعد عن اللجاجة والتهتهة أثناء إلقاء درس الاستماع الناقد.	٣٨				
٢٤	ينسق الصوت مع طبيعة العبارة.			٢٦		
٢٥	يميز بين علامات الترقيم المختلفة التي هي عوض عن الوقف اللغوي المنطوق مدركا وظيفة كل منها أثناء قراءته للنص المسموع ومدربا طلابه عليها.		٣٥			
٢٦	يتحلى بصوت واضح ومسموع ليتم الانتباه والتركيز من قبل طلابه.		٣٢			
٢٧	يجيد إدارة المحاضرة بطريقة ديمقراطية				٢٤	

تابع جدول رقم (١٢)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		المجموع الكلي للدرجات (٤٠)				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	من ٢٠
	جأ - كفايات التفاعل :					
٢٨	يجيد إدارة المحاضرة بطريقة ديمقراطية.		٣٢			
٢٩	ينمي مناخاً اجتماعياً فعالاً مع طلابه لإحداث الاتصالات اللغوية.		٣٣			
٣٠	يتحلى دائماً بصفات اتساع الأفق وتفتح الذهن والنظرة الموضوعية.		٣٥			
٣١	ينصت جيداً لما يقوله الطلاب حول النص المسموع بعد الاستماع إليه.	٤٠				
٣٢	يتيح فرص مشاركة الطلاب بالنقد لما استمعوا إليه.	٤٠				
٣٣	يشجع مبادرات الطلاب وينميها لديهم.			٢٧		
٣٤	يستجيب لآراء الطلاب الصائبة البناءة حول نص الاستماع الناقد.	٣٩				
٣٥	يدرّب طلابه على التمييز بين دلالات الكلمات المسموعة الواردة في النص.	٣٩				
٣٦	يعرف طلابه الانتقالات في النص المسموع؛ بمعنى إذا ما كانت الجمل والأفكار الواردة في النص استهلالية- عرضية- اعتراضية- ختامية.			٣١		
٣٧	يدرّب طلابه على التفريق بين الأفكار الصحيحة والأفكار غير الصحيحة في نص الاستماع الناقد عن طريق تعريفهم بالمعايير العلمية والموضوعية للحكم على الأفكار بالصحة أو بالخطأ.			٢٩		

تابع جدول رقم (١٢)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	من ٢٠
٣٨	يُدرَّب طلابه على التفريق بين الأفكار المرتبطة بالموضوع المسموع والأفكار غير المرتبطة به عن طريق تعريفهم بالمعايير العملية والموضوعية للحكم على الأفكار بالارتباط أو بعدم الارتباط.		٣٢			
٣٩	يُدرَّب طلابه على التمييز بين الحقائق والآراء في المعاني والأفكار.			٢٧		
٤٠	ينمى لدى طلابه القدرة على التمييز بين عناصر الأسلوب الجيد وعناصر الأسلوب الرديء فيما يستمعون إليه من نصوص.		٣٤			
٤١	يُدرَّب طلابه على استنباط المعنى من نبرات الصوت والأفكار من ظلال الكلام وثنايا الحديث.	٣٧				
٤٢	ينمى قدرات طلابه على التنبؤ بالنتائج وإدراك العلاقة بينها وبين الأسباب عند الاستماع إلى أحداث متسلسلة.				٢٤	
٤٣	يُدرَّب طلابه على تعرف هدف المتكلم ودلالة إيماءاته في حديثه.	٣٨				
	رابعاً- كفاية المناشط والوسائل والطرق التعليمية ؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:					
٤٤	يلم بالأنشطة الفعالة في التدريس.		٣٤			
٤٥	يقدم أنشطة لغوية متنوعة للطلاب داخل المحاضرة.		٣٥			

تابع جدول رقم (١٣)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		المجموع الكلي للدرجات (٤٠)				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل من
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	٢٠
٤٦	يحدد مناشط تعليمية تناسب الطلاب خارج المحاضرة.	٣٧				
٤٧	يشجع الطلاب على ممارسة المناشط السمعية بأنفسهم.			٢٩		
٤٨	يساعد الطلاب على أن يختاروا بأنفسهم ما يناسبهم من مناشط.	٣٩				
٤٩	يراعى الفروق الفردية بين الطلاب فى تنويع مستويات الأسئلة والمناشط المختلفة.	٣٦				
٥٠	يستخدم الوسائل التعليمية المناسبة والمساعدة كالأجهزة السمعية فى التمهيد أو العرض أو التقويم بمراحله الثلاث: الأولى والنهائى والمتابعى.			٢٧		
٥١	يستخدم طرق التدريس التى تعتمد على ايجابية الطلاب ومشاركتهم الفعالة كطريقتى : الحوار والاكتشاف.	٣٦				
٥٢	يشجع الطلاب على استخدام أساليب التعلم الذاتى.			٢٦		
٥٣	يدرب الطلاب على أعمال الفكر وعلى عدم تقبل شىء مسموع باستهواء شديد دون نقد.			٢٩		
٥٤	يدرب الطلاب على إصدار أحكام مستقلة لما استمعوا إليه.			٢٦		

تابع جدول رقم (١٢)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		المجموع الكلي للدرجات (٤٠)				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	من ٢٠
	خامساً - كفاية عملية التقويم ؛ وتتضمن الكفايات الفرعية الآتية:					
٥٥	يعرف الأساليب الدقيقة الفعالة للتقويم.			٢٨		
٥٦	يختار وسائل تقويم مناسبة تقيس مدى تحقق الأهداف الموضوعية.				٢٢	
٥٧	يختار وسائل تقويم متنوعة.			٣٠		
٥٨	يعد الاختبارات لتقويم أداء الطلاب في الاستماع الناقد وتطبيقها عليهم بحيث يكون التقويم : أولياً، ونهائياً، ومُتابعياً.			٢٨		
٥٩	يستخدم أسئلة موضوعية متدرجة في الصعوبة في التقويم.		٣٢			
٦٠	يحلل محتوى نص الاستماع الناقد إلى مكوناته: الحقائق- المفاهيم- التعميمات.				٢٤	
٦١	يجعل تقويمه مستمرا لتحديد مدى تقدم الطلاب في فن الاستماع الناقد.		٣٣			
٦٢	يُدرّب الطلاب على ممارسة التقويم الذاتي.				٢٥	
٦٣	يعزز الإجابات الصحيحة لديهم.					٣٧
٦٤	يعمل على تنمية نقد المسموع لدى الطلاب وذلك بإبداء آرائهم حول ما استمعوا إليه مع ذكر حيثيات قبولهم أو رفضهم إياه.					٤٠
٦٥	يعمل على تنمية نقد المسموع لدى الطلاب ببيان ما فيه من منطقيّة في ورود المعاني.		٣٥			

تابع جدول رقم (١٣)

م	الكفايات	مستوى الأداء				
		المجموع الكلي للدرجات (٤٠)				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف أقل
		٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	من ٢٠
٦٦	يعمل على تنمية نقد المسموع لدى الطلاب ببيان ما فيه من منطقية في تسلسل الأفكار.		٣٤			
٦٧	يدرّب الطلاب على تعرف صحة مصادر المعلومات والمعارف المسموعة لإصدار أحكامهم.	٢٣				
٦٨	يدرّب الطلاب على تعرف الأفكار المتناقضة وغير المتناقضة فيما يستمعون إليه.			٢٧		
٦٩	يدرّب الطلاب على النقد لطريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث : صحة العبارة- جودة الصوت- المشاعر المطلوبة للموقف السمعي.			٣١		
٧٠	يساعد الطلاب على فهم المعاني الضمنية في النص المسموع.			٣١		
٧١	يساعد الطلاب على تحليل فكرة كل جزء في النص المسموع.	٢٤				
٧٢	يدرّب الطلاب على ذكر نواحي القوة ونواحي الضعف في النص المسموع	٢٠				
٧٣	يدرّب الطلاب على تشخيص ومعالجة نواحي الضعف في الموضوع المسموع باقتراح المناسب من الكلمات أو الأفكار أو المفاهيم أو الآراء لموضوع الحديث والمتحدث على السواء.		٣٢			

تابع جدول رقم (١٣)

مستوى الأداء					الكفايات	م
المجموع الكلي للدرجات (٤٠)						
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف		
٣٦	٣٢	٢٦	٢٠	أقل من ٢٠		
	٣٤				يشخص ويعالج نواحي الضعف في النص المسموع وفي إجابات الطلاب غير الصحيحة.	٧٤
					يتأكد من تصحيح أخطاء الطلاب التي وقعوا فيها أثناء المحاضرة ويتابع تقدمهم في هذه الناحية كتقويم متابعي.	٧٥
					يكشف مواهب الطلاب وقدراتهم السمعية النقدية ويعمل على تعزيزها.	٧٦
					النسبة المئوية من مجموع الكفايات	
٤١,٣%	٣١,٥%	٣١,٥%	١٥,٧%	-		

وجد من خلال الجدول السابق رقم (١٢) أن طلاب المجموعة التجريبية قد حصلوا على تقدير (ممتاز) في ست عشرة كفاية تدريسية أرقام (٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٥) بنسبة (٢١,٣%) من مجموع الكفايات الست والسبعين، في حين حصلوا على تقدير (جيد جداً) في أربع وعشرين كفاية تدريسية أرقام (٢ ، ٤ ، ٧ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦) بنسبة (٣١,٥%) من مجموع الكفايات ، كما حصلوا على تقدير (جيد) في أربع وعشرين كفاية تدريسية أرقام (١ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠) بنسبة (٣١,٥%) من مجموع الكفايات ، وأخيراً حصلوا على تقدير (مقبول) في اثنتي عشرة كفاية تدريسية أرقام (٣ ، ١١ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٤٢ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٢) بنسبة (١٥,٧%) من مجموع الكفايات ، بينما لم يحصلوا على تقدير (ضعيف) في أية كفاية على الإطلاق.

وفي ضوء ما سبق يتبدى مدى فعالية البرنامج المقترح في الدراسة الراهنة.

ثانياً : استخلاص النتائج

ومن خلال ما سبق يمكن استخلاص النتائج الآتية:-

- ١- جاء متوسطا درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الاختبار القبلى لمهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها - بشكل إجمالى - متكافئين عند مستوى أقل من ٠,٠٥ ، وهى غير دالة إحصائياً وبهذا تكون المجموعتان قد بدأتا التجربة من درجة الصفر.
- ٢- جاء الفرق بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الاختبار البعدى لمهارات الاستماع الناقد - فى كل مهارة على حدة - لصالح المجموعة التجريبية ، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة فى أدنى مستوى لها فى المهارة رقم (٦) التى نصها:
"التمييز بين عناصر الأسلوب الجيد وعناصر الأسلوب الردى فى النص المسموع" حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة ٨,٩ وهى أعلى من قيمة (ت) الجدولية ٢,٠٤ وهى دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ .
فى حين جاءت قيمة (ت) المحسوبة فى بقية المهارات مرتفعة طردياً حيث بلغت فى أعلى نسبة ارتفاع لها ٣٤,١٢ فى المهارة رقم (٢١) التى نصها :
"تحليل فكرة كل جزء فى للوضوع المسموع" مما يدل على حدوث نمو لدى المجموعة التجريبية فى جميع المهارات.
- ٣- كما جاء الفرق بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الاختبار البعدى لمهارات الاستماع الناقد - بشكل إجمالى - لصالح المجموعة التجريبية ، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة أعلى من قيمة (ت) الجدولية ، وهى دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ .
- ٤- كل ما سبق يثبت صحة الفرض الأول لهذه الدراسة الذى ينص على أنه :
"توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطى درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى اختبار مهارات الاستماع الناقد لصالح طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى".
- ٥- جاء الفرق بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الاختبار البعدى لكفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد - فى كل كفاية على حدة - لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة فى أدنى مستوى لها فى الكفاية رقم (٩) التى نصها :

"يحدد العناصر الأساسية والفرعية في درس الاستماع الناقد" حيث جاءت قيمة (ت) المحسوبة ٤,٥٨ وهي أعلى من قيمة (ت) الجدولية ٢,٣١ وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ .

في حين جاءت قيمة (ت) المحسوبة في بقية الكفايات مرتفعة طردياً، وبلغت أعلى نسبة ارتفاع لها ٤٩,٠٠ في الكفاية رقم (٦١) والتي نصها : "يجعل تقويمه مستمراً لتحديد مدى تقدم الطلاب في فن الاستماع الناقد"، مما يدل على حدوث نمو لدى المجموعة التجريبية في جميع الكفايات.

٦- جاء الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي لكفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد - بشكل إجمالي - لصالح المجموعة التجريبية ، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة أعلى من قيمة (ت) الجدولية، وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ .

٧- من خلال النتيجة السابقتين (٥ ، ٦) تثبت صحة الفرض الثاني والأخير لهذه الدراسة الذي ينص على أنه : "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد لصالح طلاب وطالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي".

٨- جاء التوزيع التكراري لدرجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي لمهارات الاستماع الناقد متركزاً في الفئات الأقل بالنسبة للاختبار القبلي ، وهما الفئتان (٢، ٣) اللتان تقع فيهما الدرجات بين (٤٢ - ٥١) بنسبة (٤٣,٧٥ % - ٥٣,١٢٥ %) ، ومتركزاً في الفئات الأعلى بالنسبة للاختبار البعدي، وهي الفئات (١٠ ، ١١ ، ١٢) التي تقع فيها الدرجات بين (٨٢ - ٩٦) بنسبة (٨٥,٤ % - ١٠٠ %)، مما يدل على أن هناك تحسناً ملحوظاً في تنمية مهارات الاستماع الناقد إذا قورن بأداء الطلاب في الإجراء القبلي لاختبار مهارات الاستماع الناقد (انظر جدول ٩) .

٩- جاء التوزيع التكراري لدرجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي لكفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد متركزاً في الفئات الأقل بالنسبة للاختبار القبلي وهما الفئتان (٢، ٣) اللتان تقع فيهما الدرجات بين (١٥٠ - ٢١٥) بنسبة (٣٩,٥ % - ٥٦,٦ %) ومتركزاً في الفئات الأعلى بالنسبة للاختبار البعدي، وهما الفئتان (٦ ، ٧) اللتان تقع فيهما الدرجات بين (٢٨٢ - ٣٤٧) بنسبة (٧٤ % - ٩١ %) مما يدل على أن هناك تحسناً ملحوظاً في تنمية كفايات تدريس مهارات

الاستماع الناقد إذا قورن بأداء الطلاب في الإجراء القبلي لاختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد ، (انظر جدول رقم ١٠)

١٠- جاء مستوى الإتقان لدى طلاب المجموعة التجريبية في مهارات الاستماع الناقد في الاختبار البعدي متفاوتاً، فقد حصلوا على تقدير (ممتاز) في ثلاث مهارات بنسبة (٢,٥%) من مجموع المهارات الأربع والعشرين، وعلى تقدير (جيد جداً) في تسع مهارات بنسبة (٣٧,٥%) وعلى تقدير (جيد) في تسع مهارات أيضاً بنسبة (٣٧,٥%) ، وعلى تقدير (مقبول) في ثلاث مهارات بنسبة (١٢,٥%) .

١١- جاء مستوى الأداء لدى طلاب المجموعة التجريبية في كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد في الأداء البعدي متفاوتاً أيضاً ، حيث حصلوا على تقدير (ممتاز) في ست عشرة كفاية بنسبة (٢١,٣%) من مجموع الكفايات الست والسبعين ، وعلى تقدير (جيد جداً) في أربع وعشرين كفاية بنسبة (٣١,٥%) ، وعلى تقدير (جيد) في أربع وعشرين كفاية أيضاً بنسبة (٣١,٥%) ، وأخيراً على تقدير (مقبول) في اثنتى عشرة كفاية بنسبة (٥,٧%) ، ولم يحصل أى منهم على تقدير (ضعيف) في أية كفاية تدريسية على الإطلاق.

١٢- في ضوء كل ما سبق يتبدى مدى فعالية البرنامج المقترح في تحقيق أهداف الدراسة الراهنة التي تتمثل في :

* بيان أسس بناء البرنامج المقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب معلمى اللغة العربية بكليات التربية في ضوء مدخل الاتصال اللغوى.

* تعرف مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها الواجب توافرها لدى هؤلاء الطلاب المعلمين بكليات التربية.

* توضيح مكونات البرنامج المقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى هؤلاء الطلاب معلمى اللغة العربية (الأهداف - المحتوى الدراسي - طرائق وأساليب التدريس - الأنشطة والوسائل التعليمية - أساليب التقويم) .

* بيان فعالية البرنامج المقترح في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى هؤلاء الطلاب معلمى اللغة العربية.

* بيان فعالية البرنامج المقترح في تنمية كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد في ضوء بطاقة الملاحظة لدى هؤلاء الطلاب معلمى اللغة العربية .

ثالثاً : تقديم التصورات المستقبلية

فى ضوء نتائج الدراسة الراهنة يمكن تقديم التصورات المستقبلية من توصيات ومقترحات بحثية على النحو الآتى :-

أ- توصيات الدراسة :

يتضح من نتائج الدراسة الراهنة - بما أثبتته الاختبارات القبالية - ضعف الطلاب المعلمين بكليات التربية فى مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها، ويرجع ذلك إلى إهمال منهجية فن الاستماع الناقد وكفايات تدريسه بالجامعة، وإلى طبيعة البرامج المستخدمة فى العملية التعليمية التى لا تراعى فى مكوناتها توظيف أولى المدركات الحسية (السمع) لدى الطالب المعلم بكفاءة اتصالية. ومن ثم توصى الدراسة بالآتى :-

١. ينبغى على المؤسسات التعليمية والتربوية داخل المجتمع وخارجه الاهتمام بإتاحة الفرص والأجواء أمام الفرد المتعلم - أيًا كان مستواه - لممارسة مهارات الاستماع الناقد فيما يلاحقه من معلومات ومعارف وحقائق فى ظل الثورة المعلوماتية الجديدة وفى ظل العولمة المؤمركة بأبعادها وصورها المختلفة حتى يصير قادراً على التعامل مع معطياتها بأسلوب منهجى علمى قائم على النقد السليم، فيأخذ أفضل ما فيها ، ويطرد ما سوى ذلك حفاظاً على إرادته الذاتية وهويته القومية المستقلة.

٢. ينبغى أن يدرك القائمون على العملية التعليمية أن حاسة السمع هى أولى المدركات الحسية التى وهبها الله تعالى للإنسان، وأنها هى التى تؤثر بفنائها الاستماعى فى نمو وتوظيف فنون اللغة الأخرى، بل المواد الأخرى، وأنها هى مرآة الفرد والمجتمع التى يرى فيها كل منهما هويته الذاتية التى يتعرف عليها الآخرون كما يرد فى قول القائل :
(تكلم حتى أراك - اكتب حتى أعرفك).

٣. ينبغى أن يكون للاستماع منهج واضح وقابل للتفاعل بين عناصر العملية التعليمية فى جميع المراحل التعليمية، بحيث يوفر الفرص المناسبة للمتعلم كى يمارس مهارات الاستماع ولا سيما مهارات الاستماع الناقد بكفاءة اتصالية فى المعلومات والمعارف المرتبطة بالفكرة التى يعالجها بنفسه عن طريق المعلم الكفاء.

٤. ينبغى أن يأخذ فى الاعتبار القائمون بالعملية التعليمية وتخطيطها فى التعليم الجامعى قائمة مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسيها التى توصلت إليها الدراسة الراهنة، وأن يعملوا جاهدين على إكسابها للطلاب المعلم حتى يتم صنع جيل واع من معلمى العربية تكون لديه القدرة والكفاءة الاتصالية على مسايرة متغيرات العصر الراهن بكل أبعادها وصورها المختلفة، ومواجهة كل من يتنافى منها مع قيم مجتمعه الثابتة المنبثقة من عقيدته السماوية.

٥. ينبغي طبقاً لما أثبتته البرنامج المقترح من فعالية في تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب المعلمين أن يتيح القائمون على العملية التعليمية فرصاً لمواقف تعليمية متنوعة يشارك فيها الطلاب المعلمون بصورة فعالة لإحداث الاتصالية اللغوية، وتنمية المهارات والكفايات لديهم.

٦. ينبغي أن يأخذ في الاعتبار القائمون على العملية التعليمية طريقة الحوار الاكتشافي لما أثبتته من فعالية في تطبيق البرنامج على الطلاب المعلمين، حيث جعلتهم متفاعلين مع معلمهم ومكتشفين لحقائق معلوماته.

٧. ينبغي أن يراعى القائمون على العملية التعليمية التنوع في مصادر الأنشطة السمعية والوسائل التعليمية لطلابهم عن طريق استخدام التقنيات السمعية الحديثة.

٨. ينبغي على كل من القائمين على العملية التعليمية في التعليم الجامعي والطلاب المعلمين أن يأخذوا في الاعتبار معاً طريقة التقويم الفعالة في مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها شريطة أن يكون هذا التقويم أولياً ونهائياً ومتابعياً في العملية التعليمية.

ب- مقترحات الدراسة :

تقترح الدراسة الراهنة إجراء الدراسات والبحوث الآتية :-

١. بيان فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى طلاب الفرق التعليمية الأخرى الجامعية شعبة اللغة العربية في ضوء المدخل التواصلي.

٢. بيان أثر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها في تنمية باقي فنون اللغة العربية من تحدث وقراءة وكتابة وتفكير لدى الطلاب المعلمين بكليات التربية، وانعكاس ذلك على طلابهم في المراحل التعليمية السابقة.

٣. بيان أثر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها في القدرة على تحصيل المواد الدراسية الأخرى لدى الطلاب المعلمين بكليات التربية.

٤. بناء اختبارات موضوعية لقياس مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى معلمى اللغة العربية في المراحل التعليمية المختلفة، ومدى انعكاس ذلك على طلابهم.

٥. بيان أثر الطرائق الفعالة في تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى معلمى اللغة العربية على تحصيل طلابهم لفنون اللغة العربية في المراحل قبل الجامعية.

٦. بيان أثر الوسائط التعليمية وكذا المصادر الأصلية للمعرفة والمعلومات سواء أكانت ممثلة في الشبكة الدولية للمعلومات Internet أم في القنوات التعليمية المتخصصة للقمر الصناعي Nilesat أم في غير ذلك من التقنيات التكنولوجية الحديثة على تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى معلمى اللغة العربية في جميع مراحل التعليم.

ملاحص الدراسات

باللغة العربية

ملخص الدراسة

تعد اللغة من أهم الظواهر الاجتماعية التي أنتجها العقل البشرى خلال مراحل تطوره فقد أدت دوراً مهماً في تحقيق المنزلة العليا للإنسان بين الكائنات الأخرى ، كما أنها تزود الأجيال الإنسانية عبر العصور بالأدوات الفعالة للتقدم والتطور لأنها من أهم الوسائل في تنظيم المجتمع الإنساني وتطوره. فاللغة منهج للتفكير والتعبير والاتصال اللغوى ، كما أنها وسيلة للتعليم والتعلم وحفظ التراث الثقافى والفكرى.

والإنسان وحده هو القادر على استخدام اللغة (منطوقة ومكتوبة) لتحقيق الاتصال والتواصل اللغوى بين أفراد جنسه ، لذلك إذا كان الاتصال بين الأفراد والمجتمعات يعد من أهم وظائف اللغة ، فإن الاستماع يعد من أهم وسائل هذا الاتصال ، بل إنه من الوجهة التربوية هدف أسمى تسعى العملية التعليمية إلى تحقيقه باعتباره فى مقدمة المدركات الحسية التى وهبها الله للإنسان.

واللغة العربية فنون خمسة هي: الاستماع ، والتحدث، والقراءة، والكتابة ، والتفكير. والاستماع هو أول الفنون الخمسة ، وهذه الأولوية تفرضها طبيعة اللغة أياً كانت هذه اللغة ، لأن المتعلم لا يمكن أن يتعلم الفنون الأخرى ما لم يسبقها الاستماع. فالفطرة التى جُبل عليها الإنسان أن يسمع أولاً ثم يتحدث محاكياً ما يسمع.

إذن فللاستماع دور عظيم فى عملية التواصل اللغوى بين أفراد الجماعات البشرية ، فقد أدى دوراً مهماً فى عملية التعليم والتعلم على مر العصور ، حيث أثبتت الدراسات أن هناك علاقة موجبة بين الاستماع وباقى فنون الاتصال اللغوى وهى: القراءة، والتفكير، والتحدث ، والكتابة. فعندما يتقن المتعلم مهارات الاستماع الناقد فإن ذلك أدعى إلى أن يفكر فيما يسمع ، وأن يتحدث بلغة عربية سليمة ، وأن يقرأ قراءة ناقدة ، وأن يكتب كتابة سليمة منطقية. ويزيد هذه الأهمية أن الاستماع أكثر أساليب الاتصال اللغوى شيوعاً إذ إن الإنسان يستمع ثلاثة أضعاف ما يقرأ.

وهذه الاتصالية هى أبرز وأهم خصائص اللغة. فتعليم اللغة العربية يهدف إلى إكساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوى الواضح السليم سواء أكان هذا الاتصال شفهيّاً من خلال اللغة المنطوقة بين متحدث ومستمع ، أم كتابياً من خلال اللغة المكتوبة بين كاتب وقارئ.

وتزداد أهمية الاتصال اللغوى مع شيوع الشورى والديمقراطية ومع ثورة المعلومات التى هى سمة عالم اليوم ومع التقدم الهائل فى وسائل الاتصال فى مختلف أرجاء المعمورة حتى أصبح العالم قرية كونية تحتاج إلى الاتصال فيما بينها ولاسيما فى ظل العولمة والثورة

المعلوماتية الجديدة التي تتطلب مستمعاً كفوئاً يحلل ويفسر وينقد ويقوم المادة المسموعة دون استهواء حتى لا يكون في تبعية معلوماتية.

فحديثاً ظهر الاهتمام بتحويل تدريس اللغة من الطرق التقليدية إلى الطرق الاتصالية ، حيث كان تدريس اللغة- في ظل الطرق التقليدية- يعتمد على الأبنية والتراكيب والتكرار الآلى ، ومع مدخل الاتصال اللغوى بدأ التركيز على أبعاد اساسية فى تعليم اللغة مثل الوظيفة والاتصالية. والوظيفية بمعنى العناية بالأغراض الحياتية والمواقف الاجتماعية ، والاتصالية بمعنى أن تعليم اللغة العربية- بفنونها الخمسة- ينبغى أن يهدف إلى تحقيق غاية مهمة ألا وهى كفاءة الاتصال.

ويقصد بكفاءة الاتصال تزويد الطلاب المعلمين بالمهارات اللغوية المناسبة التى تمكنهم من الاتصال المستمر بغيرهم ، حيث إن اللغة ظاهرة إنسانية توصل إليها البشر لتحقيق الاتصال بين بعضهم بعض، الأمر الذى يدعو إلى أن توظف اللغة فى مواقف اتصال حية ، وليس فقط للتزويد بحقائق لغوية دون توظيفها.

ومن الملاحظ أن فن الاستماع فى جميع مراحل التعليم أكثر الفنون إهمالاً فى مناهج اللغة العربية ، حيث يتطلب منهجية علمية فى تنميته وكفايات تدريسه. فقد كشفت الدراسات أن المتعلم داخل حجرة الدراسة يفقر كثيراً إلى الانتباه والتركيز والفهم والتفاعل مع المادة المسموعة الصادرة عن معلمه. كما أن المعلم ليس لديه الإمكانية والكفاءة لتدريب تلاميذه على الاستماع الجيد وتنمية مهاراتهم فيه لأنه كما يقال: فاقده الشئ لا يعطيه. فإذا كان الوضع على هذه الحال بالنسبة للاستماع وكفايات تدريسه بشكل عام، فكيف تكون حال الاستماع الناقد وكفايات تدريسه بشكل خاص؟

وإيماناً بالدور المهم للمعلم فى العملية التعليمية ، واعترافاً بتأثيره على مسار التعلم ، فإن إعادة صياغة المناهج وتغيير المحتوى والأنشطة التعليمية قد يصبح عديم الفائدة إذا لم يصاحبه مراجعة برامج إعداد معلم اللغة العربية لتنمية مهارات الاستماع الناقد لديه وكفايات تعليمها وتدريبها لطلابها.

وعليه فالحاجة تتطلب معلماً كفوئاً متقناً لمهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لينميها لدى طلابه لمواجهة مجتمع متغير تسوده العولمة المعرفية بأبعادها وصورها المختلفة. ومن ثم رأى الباحث ضرورة القيام بهذه الدراسة وهى التعرف على فعالية برنامج مقترح فى تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب المعلمين بكليات التربية للنهوض بالعملية التعليمية وإحداث الكفاءة الاتصالية. وقد تحددت مشكلة الدراسة فى الأسئلة الآتية:

١- ما أسس بناء برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب

معلمى اللغة العربية بكليات التربية فى ضوء مدخل الاتصال اللغوى؟

٢- ما مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها التى ينبغى توافرها لدى هؤلاء الطلاب؟

- ٣- ما مكونات البرنامج المقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب معلمى اللغة العربية ؟
- ٤- ما مدى فعالية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى هؤلاء الطلاب المعلمين ؟
- ٥- ما مدى فعالية البرنامج المقترح فى تنمية كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد لدى هؤلاء الطلاب المعلمين ؟

وقد ارتبط بالأسئلة السابقة الفرضان الآتيان:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطى درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى اختبار مهارات الاستماع الناقد لصالح طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطى درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى اختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد لصالح طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى.

أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة الراهنة إلى ما يلى:

- ١- بيان أسس بناء البرنامج المقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب معلمى اللغة العربية بكليات التربية فى ضوء مدخل الاتصال اللغوى.
- ٢- تعرف مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها الواجب توافرها لدى هؤلاء الطلاب المعلمين بكليات التربية.
- ٣- توضيح مكونات البرنامج المقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى هؤلاء الطلاب معلمى اللغة العربية (الأهداف- المحتوى الدراسى- طرائق وأساليب التدريس- الأنشطة والوسائل التعليمية - أساليب التقويم).
- ٤- بيان فعالية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى هؤلاء الطلاب المعلمين.
- ٥- بيان فعالية البرنامج المقترح فى تنمية كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد فى ضوء بطاقة الملاحظة لدى هؤلاء الطلاب المعلمين.

حدود الدراسة:

اقتصرت الدراسة الراهنة على تنمية بعض مهارات الاستماع الناقد والكفايات اللازمة لتدريسها الواجب توافرها لدى طلاب وطالبات الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكليات التربية باستخدام أسلوب التدريس المصغر وطريقة الحوار الاكتشافى لمدة فصل دراسى كامل.

منهج الدراسة:

تم استخدام منهجين فى الدراسة الراهنة هما:

١- المنهج الوصفى فى تناول منهجية الاستماع وتحديد أهم مهاراته الناقدة وكفايات تدريسه وأساليب قياسه وتنميته.

٢- المنهج التجريبي أثناء تطبيق البرنامج المقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها على عينة الدراسة التجريبية المحددة آنفاً.

إجراءات الدراسة

سارت إجراءات الدراسة فى الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى:

تم فى هذه الخطوة عرض مقدمة للاستماع تدور حول أهميته ومكانته بين فنون اللغة الأخرى وما له من مهارات ناقدة وكفايات تدريسية لازمة فى ضوء مدخل الاتصال اللغوى يفتقر إليها الطلاب المعلمون بكليات التربية ، كما تم عرض مشكلة الدراسة وتحديد تساؤلاتها وأهدافها ، ومصطلحاتها ، وحدودها ، وأدواتها ، ومنهجها ، وخطوات السير فيها ، وفروضها ، وأخيراً أهميتها.

الخطوة الثانية:

تم فى هذه الخطوة عرض الدراسات والبحوث السابقة العربية والأجنبية التى أجريت فى مجال مهارات الاستماع وكفايات تدريسها. وقد تنوعت اهتمامات هذه الدراسات فى تناولها لهذين المجالين ، مما جعل الباحث يصنفها إلى قسمين على النحو التالى:

أ- دراسات تتعلق بمهارات الاستماع .

ب- دراسات تتعلق بالكفايات التدريسية.

وقد تم عرض كل دراسة على حدة من حيث: موضوعها ، هدفها ، إجراءاتها ، أهم نتائجها ، التعليق عليها ، أوجه الاختلاف والارتباط والإفادة بينها وبين الدراسة الراهنة. ثم تم التعقيب على دراسات القسمين كل على حدة منتهاً بتعليق عام على الدراسات كلها ، موضحاً

علاقتها بالدراسة الحالية ، وبيان أوجه الفائدة منها ، بالإضافة إلى بيان نقاط الاختلاف والاتفاق بينها وبين الدراسة الراهنة.

وقد أفادت الدراسات السابقة- التي عرضت في هذه الخطوة- الدراسة الحالية من جوانب عدة منها: دعم مشكلة الدراسة الراهنة ، تزويد الباحث ببعض المهارات الاستماعية والكفايات التدريسية في تصميمه لقائمة مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها ، الوقوف على فعالية البرامج المستخدمة في تنمية فن الاستماع وكذا الكفايات التدريسية ، الوقوف على أفضل الأساليب والطرائق التي يمكن استخدامها في تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها.

الخطوة الثالثة:

هذه الخطوة هي بيت القصيد في الدراسة الراهنة ، وقد تم فيها تناول منهجية فن الاستماع بين التواصلية والعولمة وما يندرج تحتها من تحقيق عملية التواصل اللغوي القائم على الشفرة اللغوية ، والاستماع بين التلقائية والقصد ، وأهمية الاستماع ، وعلاقة الاستماع الناقد بالعولمة ، ومكانة الاستماع وعلاقته بباقي فنون اللغة ، ومهارات عملية الاستماع، وأنواعه ، والاستماع قراءة، ومواصفات الاستماع الجيد ، وكذا صفات المستمع الجيد ، والعوامل المؤثرة في فعالية الاستماع ، ومعوقاته ، وتعليم الاستماع ، وأهداف تدريسه ، وواجبات المعلم في تدريسه ، منتهياً إلى تدريس الاستماع الناقد ، وموضحاً علاقته وأهميته في ظل هيمنة العولمة المؤمركة التي تسود العالم الراهن بأبعادها وصورها المختلفة والتي تتطلب صنع جيل واعٍ من أبناء العربية ، تكون لديه القدرة والكفاءة الاتصالية لمواجهة هيمنة هذه الأمركة بكل أبعادها وصورها ، فينقد كل ما يلاحقه استماعاً وقراءةً حفاظاً على هويته وعروبيه وإرادته المستقلة. وقد تم في ضوء هذه المنهجية وما يندرج تحتها استنباط عدد من المهارات والكفايات التي يمكن تميمتها لدى الطالب المعلم.

الخطوة الرابعة:

تم في هذه الخطوة إعداد أدوات الدراسة الراهنة وإجراءات تنفيذها ، وهذه الأدوات عبارة عن: قائمة مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها في صورتها الأولية والنهائية التي قام الباحث باستنباطها وتصميمها من واقع الإطار النظري للدراسة والخبرات الحياتية ، بناء اختبار مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها ، بناء برنامج تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها في ضوء قائمة المهارات والكفايات متتالاً مصادر البرنامج المقترح وأسس بنائه ومكوناته الأساسية التي تشمل الأهداف والمحتوى الدراسي والأساليب والطرائق التدريسية والأنشطة والوسائل التعليمية والأساليب التقويمية التي تؤدي إلى فعاليته.

هذه الأدوات جميعها تم لها إجراءات الصدق والصلاحية بعرضها على مجموعة من المحكمين الأكاديميين والتربويين المتخصصين في اللغة العربية وطرق تدريسها لإقرارها فأقروها ، وبهذا أصبحت صالحة لتحقيق الهدف منها. وفي ضوء هذه الأدوات تم إجراء التجربة على عينة الدراسة المكونة من مجموعتين: ضابطة وتجريبية من طلاب وطالبات الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية. وقد تم ضبط جميع المتغيرات من حيث البيئة الاجتماعية والعمر الزمني والجنس ، واستمرت التجربة فصلاً دراسياً كاملاً. وبعد تطبيق التجربة من قبل الباحث بدأ التمهيد بتحليل وتفسير البيانات وصولاً إلى استخلاص النتائج. وبهذه الخطوة يكون قد تحقق الهدف الأول والثاني والثالث من أهداف الدراسة الراهنة.

الخطوة الخامسة والأخيرة:

تم في هذه الخطوة تحليل وتفسير البيانات واستخلاص النتائج وتقديم التصورات المستقبلية من توصيات ومقترحات بحثية ، وقد توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

١- جاء متوسط درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي لمهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها- بشكل إجمالي- متكافئين عند مستوى أقل من ٠,٠٥ ، وهي غير دالة إحصائياً.

٢- جاء الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي لمهارات الاستماع الناقد -بشكل إجمالي- لصالح المجموعة التجريبية ، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة أعلى من قيمة (ت) الجدولية وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ .

٣- كل ماسبق يثبت صحة الفرض الأول لهذه الدراسة الذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار مهارات الاستماع الناقد لصالح طلاب وطالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي.

٤- جاء الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي لكفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد -بشكل إجمالي- لصالح المجموعة التجريبية. حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة أعلى من قيمة (ت) الجدولية وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ .

٥- من خلال النتيجة الرابعة السابقة تثبت صحة الفرض الثاني والأخير لهذه الدراسة الذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطي درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار

كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد لصالح طلاب وطالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي.

٦- جاء التوزيع التكرارى لدرجات المجموعة التجريبية فى الاختبار القبلى والبعدى لمهارات الاستماع الناقد متركزاً فى الفئات الأقل بالنسبة للاختبار القبلى ، وهما الفئتان (٣،٢) اللتان تقع فيهما الدرجات بين (٤٢-٥١) بنسبة (٤٣,٧٥% - ٥٣,١٢٥%). ومتركزاً فى الفئات الأعلى بالنسبة للاختبار البعدي ، وهى الفئات (١٠، ١١، ١٢) التى تقع فيها الدرجات بين (٨٢-٩٦) بنسبة (٨٥,٤% - ١٠٠%) ، مما يدل على أن هناك تحسناً ملحوظاً فى تنمية مهارات الاستماع الناقد إذا قورن بأداء الطلاب فى الإجراء القبلى لاختبار مهارات الاستماع الناقد.

٧- جاء التوزيع التكرارى لدرجات المجموعة التجريبية فى الاختبار القبلى والبعدي لكفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد متركزاً فى الفئات الأقل بالنسبة للاختبار القبلى ، وهما الفئتان (٣،٢) اللتان تقع فيهما الدرجات بين (١٥٠ - ٢١٥) بنسبة (٣٩,٥% - ٥٦,٦%). ومتركزاً فى الفئات الأعلى بالنسبة للاختبار البعدي ، وهما الفئتان (٧،٦) اللتان تقع فيهما الدرجات بين (٢٨٢-٣٤٧) بنسبة (٧٤% - ٩١%) ، مما يدل على أن هناك تحسناً ملحوظاً فى تنمية كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد إذا قورن بأداء الطلاب فى الإجراء القبلى لاختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد.

٨- جاء مستوى الإتقان لدى طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى مهارات الاستماع الناقد فى الاختبار البعدي متفاوتاً ، فقد حصلوا على تقدير (ممتاز) فى ثلاث مهارات بنسبة (١٢,٥%) من مجموع المهارات الأربع والعشرين ، وعلى تقدير (جيد جداً) فى تسع مهارات بنسبة (٣٧,٥%) ، وعلى تقدير (جيد) فى تسع مهارات أيضاً بنسبة (٣٧,٥%) وعلى تقدير (مقبول) فى ثلاث مهارات بنسبة (١٢,٥%).

٩- جاء مستوى الأداء لدى طلاب وطالبات المجموعة التجريبية فى كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد فى الأداء البعدي متفاوتاً أيضاً ، حيث حصلوا على تقدير (ممتاز) فى ست عشرة كفاية بنسبة (٢١,٣%) من مجموع الكفايات الست والسبعين ، وعلى تقدير (جيد جداً) فى أربع وعشرين كفاية بنسبة (٣١,٥%) ، وعلى تقدير (جيد) فى أربع وعشرين كفاية بنسبة (٣١,٥%) وأخيراً حصلوا على تقدير (مقبول) فى اثنتى عشرة كفاية بنسبة (١٥,٧%) ، ولم يحصل أى منهم على تقدير (ضعيف) فى أية كفاية تدريسية على الإطلاق.

١٠- فى ضوء كل ماسبق يتبدى مدى فعالية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب المعلمين ، ويرجع ذلك إلى طبيعة أهداف البرنامج ومحتواه الدراسى وأسلوب التدريس المصغر المستخدم فيه وطريقة الحوار الاكتشافى والأنشطة التعليمية وأسلوب التقويم بعناصره الثلاثة الأولى والنهائى والمتابعى ، وبهذا تكون قد تحققت الأهداف الأخرى من الدراسة الراهنة.

وقد أوصت الدراسة الراهنة- فى ضوء نتائجها- بضرورة أن يعمل القائمون بالتعليم الجامعى على إكساب طلابهم فى كل الفرق والمستويات التعليمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها ، حتى يتم صنع جيل من أبناء العربية تكون لديه القدرة والكفاءة الاتصالية فى استقبال المعلومات والمعارف بعقل واعٍ ونقد سليم دون استهواء شديد ، بعيداً كل البعد عن التبعية والسلبية لما يلاحقه من معلومات ومعارف فى ظل العولمة المؤمركة فىأخذ أفضل مافيهما ، ويطرد ما سوى ذلك مثلما تفعل الآن إسرائيل.

واقترحت الدراسة إجراء العديد من الدراسات التى تعمل على بيان أثر مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها فى تنمية باقى فنون اللغة العربية الأخرى من تحدث وقراءة وكتابة وتفكير لدى الطلاب المعلمين بكليات التربية، وانعكاس ذلك على طلابهم فى المراحل التعليمية السابقة - أعنى ما قبل الجامعية.

المراجع

- المراجع العربية.
- المراجع الأجنبية.

مراجع الدراسة

أولاً- المراجع العربية:

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- البخارى: صحيح البخارى، المجلد التاسع، بيروت، طبعة دار الكتب العلمية، د.ت.
- ٣- إبراهيم محمد عطا: طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، الجزء الأول، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٠.
- ٤- أبو السعود محمد بن محمد المعادى: تفسير أبي السعود، الجزء الثالث، إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم، بيروت، دار إحياء التراث العربى ، د.ت.
- ٥- أبو الفتح عثمان بن جنى: الخصائص، الجزء الأول، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٥٢.
- ٦- أبو المجد محمود خليل: مدى فعالية برنامج مقترح فى التفاعل اللفظى لرفع كفاية مهارات التدريس والحد من مخاوف المهنة لدى الطلاب المعلمين فى كلية التربية بأسوان ، (دراسات فى المناهج وطرق التدريس) ، تصدرها الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس ، العدد الثانى والخمسون، سبتمبر ١٩٩٨.
- ٧- إحسان عبد الرحيم فهمى: تقويم أداء معلم اللغة العربية فى الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى فى ضوء الكفايات ، ١٩٩٢ ، حولية كلية البنات ، جامعة عين شمس ، العدد الأول، يناير ١٩٩٤.
- ٨- أحمد المهدي عبد الحلیم: رؤى جديدة لتعلم اللغة العربية وتعليمها ، كتاب تحت الطبع ، يصدر عن دار الشروق بالقاهرة.
- ٩- أحمد حسين اللقانى: أهمية مفهوم الأداء فى إعداد المعلم ، مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد الأول ، بغداد ، ١٩٧٦.
- ١٠- _____ وآخرون: تدريس المواد الاجتماعية، الجزء الثانى، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٠.
- ١١- _____ وعلى أحمد الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس، الطبعة الأولى، القاهرة، عالم الكتب ، ١٩٩٦.
- ١٢- _____ : معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس، الطبعة الثانية، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٩.
- ١٣- أحمد زكى صالح: الأسس النفسية للتعليم الثانوى، القاهرة، مكتبة النهضة

العربية، ١٩٧٢ .

- ١٤- _____ : علم النفس التربوي، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٩٢ .
- ١٥- أحمد سيد محمد وحسن شحاتة ومحمد حسين سبأ: القراءة العربية، للمرحلة الأولى من الثانوية العامة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- ١٦- إكرام محمد مطر وأخريان: الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية ، القاهرة، الجهاز المركزى للكتب الجامعية ، د.ت.
- ١٧- الجاحظ: البيان والتبيين ، تحقيق / عبد السلام هارون، الجزء الأول، الطبعة الثانية، بيروت، منشورات دار الجيل ودار الفكر ، د.ت.
- ١٨- المهدي على البدرى أحمد: مهارات الاستماع لدى طلاب دور المعلمين والمعلمات - دراسة تقويمية ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية ، جامعة المنصورة، ١٩٩٠ .
- ١٩- إميل فهمى: الاتصال التربوي - دراسة ميدانية ، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت.
- ٢٠- برهان غليون وسمير أمين: ثقافة العولمة وعولمة الثقافة، الطبعة الأولى ، بيروت- لبنان، دار الفكر المعاصر، دمشق- سوريا، دار الفكر، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- ٢١- جابر عبد الحميد وآخران: الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية وأدب الأطفال، القاهرة، مطابع محرم الصناعية، ١٩٧٦ .
- ٢٢- _____ : الذكاء ومقاييسه، الطبعة الرابعة، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٧ .
- ٢٣- جلال أمين: العولمة والدولة - العرب والعولمة، نقلاً عن حسن حنفى وصادق جلال العظم، ما العولمة - حوارات لقرن جديد، الطبعة الأولى، بيروت- لبنان، دار الفكر المعاصر، دمشق- سوريا، دار الفكر، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- ٢٤- جمال مصطفى العيسوى: بناء برنامج مقترح لتنمية مهارات التحدث وأثره على الاستماع الهادف لدى تلاميذ الصفين الرابع والخامس من التعليم الأساسى ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٩١ .
- ٢٥- جيرالد .ج. دوفى وزميلاه: كيف ندرس القراءة بأسلوب منظم، ترجمة أ.د/ إبراهيم محمد الشافعى ، الطبعة الأولى، الكويت، مكتبة الفلاح،

١٩٨٧.

٢٦- حسن جامع وحصة الشاهين وفوزية الهادي: الكفاءات التدريسية اللازمة لمعلم المرحلة الابتدائية في دولة الكويت، (المجلة التربوية)، السنة الأولى، المجلد الأول، تصدر من كلية التربية، جامعة الكويت، العدد الثاني، ذو الحجة ١٤٠٤هـ - سبتمبر ١٩٨٤م.

٢٧- حسن حنفي وصادق جلال العظم: ما العولمة، الطبعة الأولى، بيروت- لبنان، دار الفكر المعاصر، دمشق- سوريا، دار الفكر، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

٢٨- حسن شحاتة: أساسيات التدريس الفعال في العالم العربي، القاهرة، الـدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

٢٩- حسين حمدي الطوبجى: وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، الطبعة الرابعة، الكويت، دار القلم، ١٩٨١.

٣٠- حسين سليمان قورة: دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨١.

٣١- خيرى على إبراهيم: المواد الاجتماعية في مناهج التعليم بين النظرية والتطبيق، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٠.

٣٢- ديل كارنيجى: التأثير في الجماهير عن طريق الخطابة، ترجمة عزت صالح فهم، القاهرة، منشورات دار الفكر العربى، المطبعة العربية، د.ت.

٣٣- رشدى أحمد طعيمة: التدريس المصغر ودوره في برامج إعداد المعلمين، مجلة كلية التربية بالمنصورة، العدد الثالث، الجزء الثاني، ١٩٨١.

٣٤- _____ وحسين غريب: الكفايات التربوية اللازمة لمعلم التعليم الأساسى، (دراسة مقدمة إلى مؤتمر التعليم الأساسى الحاضر والمستقبل)، كلية التربية بالزمالك، جامعة حلوان، ١٩٨٦.

٣٥- _____ : الكفايات التربوية اللازمة لمعلم العربية كلغة ثانية بالمستوى الجامعى، (التعليم الجامعى في الوطن العربى)، المجلد الثالث عشر، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٨٧.

٣٦- _____ ومحمد السيد مناع: تدريس العربية في التعليم العام - نظريات وتجارب، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الفكر العربى، ٢٠٠٠.

٣٧- زكريا إسماعيل: طرق تدريس اللغة العربية، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩١.

- ٣٨- زين محمد شحاتة محمد: تنمية بعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين بشعبة اللغة العربية باستخدام أسلوب التدريس المصغر، (مجلة البحث فى التربية وعلم النفس)، مجلة دورية تصدر ربع سنوية، كلية التربية، جامعة المنيا، عدد إبريل، ١٩٩٥.
- ٣٩- سر الختم عثمان: التدريس المصغر فى تطور الأداء فى التربية العملية، (مجلة دراسات كلية التربية)، جامعة الرياض، العدد الأول، ١٤١٧هـ.
- ٤٠- سعد مصلوح: دراسة السمع والكلام، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٠.
- ٤١- سمية أحمد فهمى: دراسة تجريبية للمقارنة بين أثر الكتابة الإملائية والاستماع فى التعلم، (مجلة التربية الحديثة)، العدد الرابع، ١٩٥٧.
- ٤٢- سمير عبد الوهاب أحمد: المهارات اللغوية العامة اللازمة للدراسة الجامعية وتقويم منهج تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية فى ضوءها، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية بدمياط، جامعة المنصورة، ١٩٨٨.
- ٤٣- سيد خير الله: التربية العملية - أسسها النظرية وتطبيقاتها، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٢.
- ٤٤- صالح الشماخ: اللغة عند الطفل، القاهرة، دار المعارف، د.ت.
- ٤٥- صالح جواد الطعمة: مشكلات تدريس اللغة العربية فى المرحلة الثانوية، وزارة التعليم العالى والبحث العلمى، جامعة الموصل، د.ت.
- ٤٦- عادل أحمد محمد: نموذج خماسى لتطوير برنامج إعداد معلم اللغة العربية، بكليات التربية، (الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس)، (المؤتمر العلمى الثانى - إعداد المعلم - التراكمات والتحديات)، المجلد الأول، الإسكندرية، ١٥-١٨ يوليو ١٩٩٠.
- ٤٧- عادل عز الدين الأشول: علم النفس الاجتماعى، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٩.
- ٤٨- عبد الإله بلقزيز: العولمة والهوية الثقافية - عولمة الثقافة أم ثقافة العولمة - العرب والعولمة، نقلاً عن حسن حنفى وصادق جلال العظم، ١٩٩٩.
- ٤٩- عبد الحميد حسن: دلالة الألفاظ، القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٩.
- ٥٠- عبد الرحمن بن خلدون: مقدمة ابن خلدون، الطبعة الأولى، بيروت، دار القلم، ١٩٧٨.
- ٥١- عبد الشافى أحمد سيد رحاب: دراسة العلاقة بين نمو الكفايات التدريسية وقلق التدريس لدى الطلاب المعلمين فى أثناء فترة التربية الميدانية، (مجلة العلوم

التربوية) ، كلية التربية بقنا، جامعة جنوب الوادي (جامعة أسيوط) ،
العدد السابع، ديسمبر ١٩٩٤ .

٥٢- عبد الصبور شاهين: فى علم اللغة العام، الطبعة الثالثة، القاهرة، مكتبة الشباب- داخل
حرم جامعة القاهرة، ١٩٩٢ .

٥٣- عبد اللطيف خليفة القزاز: تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى
من التعليم الأساسى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية،
جامعة عين شمس، ١٩٨٦ .

٥٤- عبد الله بن المقفع: الأدب الصغير والأدب الكبير، بيروت، دار الجيل، ١٩٨١ .

٥٥- عبد المجيد سيد أحمد: سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية،
القاهرة، دار المعارف، د.ت.

٥٦- عبد المنعم تليمة وعبد الحكيم راضى: النقد العربى- مداخل تاريخية حول اتجاهاته
الأساسية- نصوص بلاغية ونقدية قديمة وحديثة ، القاهرة، دار
الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ .

٥٧- عبد المنعم سيد عبد العال: طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة، مكتبة غريب ، د.ت.

٥٨- عبد الوهاب هاشم سيد: قياس مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من
الحلقة الأولى للتعليم الأساسى ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية
التربية بسوهاج، جامعة أسيوط، ١٩٨٥ .

٥٩- _____ : برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع وآدابه لدى تلاميذ الصفوف

الثلاثة الأخيرة من الحلقة الأولى للتعليم الأساسى ، رسالة دكتوراة
غير منشورة، كلية التربية بسوهاج، جامعة أسيوط، ١٩٨٨ .

٦٠- عثمان مصطفى عثمان: برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع وآدابه لدى تلاميذ
الصف السادس الابتدائى (مجلة كلية التربية- التربية وعلم النفس)
مجلة علمية مُحكَّمة كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد التاسع
عشر، الجزء الثانى، ١٩٩٥ .

٦١- عزمى بشارة: إسرائيل والعولمة- بعض جوانب جدلية العولمة
إسرائيلياً- العرب والعولمة، نقلاً عن حسن حنفى وصادق
جلال العظم، مرجع سابق، ١٩٩٩ .

٦٢- على أحمد مذكور: سيكولوجية الاستماع وفنون التربية العملية-
أسسها النظرية والتطبيقية، القاهرة، الأنجلو المصرية ،
١٩٨٢ .

- ٦٣- _____ : تدريس فنون اللغة العربية، الرياض، المملكة العربية السعودية، المطبعة الفنية، دار الشواف، ١٩٩١.
- ٦٤- _____ : منهج التربية - أساسياته ومكوناته، القاهرة، الدار الفنية، ١٩٩٣.
- ٦٥- على عبد الواحد وافى: نشأة اللغة عند الإنسان والطفل، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٤.
- ٦٦- _____ : عوامل التربية - بحوث في علم الاجتماع التربوي والأخلاقي، القاهرة، دار النهضة المصرية للطباعة والنشر، د.ت.
- ٦٧- على محي الدين راشد : بناء مقاييس للتفكير العلمي وتطبيقاته لإيجاد العلاقة بين التفكير العلمي والتحصيل الدراسي في المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، ١٩٨٣.
- ٦٨- فؤاد أبو حطب وسيد عثمان: التقويم النفسى، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٨٣.
- ٦٩- _____ : وآمال صادق: علم النفس التربوي، الطبعة الرابعة، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٩٦.
- ٧٠- فؤاد البيهى السيد: الأسس النفسية للنمو، الطبعة الرابعة، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٥.
- ٧١- _____ : علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشرى، الطبعة الثالثة، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٩.
- ٧٢- فؤاد عبد الله عبد الحافظ: مهارات معلم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية- تحديدها وتقويمها، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، ١٩٨٦.
- ٧٣- فائزة السيد محمد عوض: تقويم اختبارات اللغة العربية لشهادة إتمام الدراسة الثانوية فى ضوء مدخل الاتصال اللغوى، (التعليم وتحديات القرن الحادى والعشرين)، المؤتمر العلمى الثالث لكليات التربية، كلية التربية، جامعة طنطا، ٢٨-٢٩ إبريل ١٩٩٨.
- ٧٤- _____ : وفاتن مصطفى: طرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية، القاهرة، مطابع طيبة، ١٩٩٩.
- ٧٥- فتحى إبراهيم أبو شعيشع خليل: مهارات الاستماع لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية- تحديدها- قياسها- علاقتها ببعض المتغيرات، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، ١٩٨٧.

- ٧٦- فتحي بيومي ومحمد أحمد عبد الهادي: التربية والطرق الخاصة، جدة، دار البيان العربي، ١٩٨٤.
- ٧٧- فتحي على يونس وزميلاه: أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨١.
- ٧٨- _____: اللغة العربية والدين الإسلامي في رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية-تعيينات تدريبية، القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨٤.
- ٧٩- _____ وآخرون: طرق تعليم اللغة العربية (برنامج تدريب المعلمين الجدد غير التربويين)، القاهرة، وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٩.
- ٨٠- _____: إستراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠١.
- ٨١- فريق من الباحثين: مستوى معلم المرحلة الأولى بمصر، (تمويل مركز بحوث التنمية الدولي)، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٢.
- ٨٢- محمد إبراهيم الخطيب: فاعلية استخدام برنامج تدريبي مقترح لتنمية الكفايات التعليمية لدى الطلاب المعلمين تخصص اللغة العربية في كليات المجتمع الأردنية، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٠.
- ٨٣- محمد إسماعيل ظافر ويوسف الحمادي: التدريس في اللغة العربية، الرياض، دار المريخ للنشر، ١٩٨٤.
- ٨٤- محمد حمود الموسى: بناء برنامج لتطوير الكفاءات التدريسية لمعلمي اللغة العربية في المرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٧.
- ٨٥- محمد رضا البغدادي: تاريخ العلوم وفلسفة التربية العملية، أسيوط، مكتبة الأنوار، ١٩٨٩.
- ٨٦- محمد صلاح الدين علي مجاور: تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية - أسسه وتطبيقاته، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٩.
- ٨٧- _____: دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية، الكويت، دار القلم، ١٩٧٤.
- ٨٨- _____: تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية - أسسه وتطبيقاته، الطبعة الرابعة، الكويت، دار القلم، ١٩٨٣.
- ٨٩- _____: تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية - أسسه وتطبيقاته التربوية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٨.

- ٩٠- محمد عبد السلام أحمد: القياس النفسي والتربوي، القاهرة، دار النهضة المصرية، ١٩٧٩.
- ٩١- محمد قطب: منهج التربية الإسلامية، الجزء الثاني، بيروت، دار الشروق، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ٩٢- محمد متولى الشعراوى: معجزة القرآن، الجزء الأول، القاهرة، كتاب اليوم، ١٩٨٠.
- ٩٣- محمود أحمد السيد: الموجز فى طريقة تدريس اللغة العربية، بيروت، دار العودة، د.ت.
- ٩٤- محمود السمرة وعفيف عبد الرحمن وعودة أبو عودة: التطبيقات اللغوية - النقد والبلاغة والعروض، للصف الثانى الثانوى - العلمى والأدبى، (المديرية العامة للتنمية التربوية - دائرة تطوير المناهج)، الجزء الثانى، الطبعة الرابعة، وزارة التربية والتعليم والشباب، سلطنة عمان، ١٤١٠/١٤١١هـ - ١٩٩٠/١٩٩١م.
- ٩٥- _____ وآخرون: المطالعة والنصوص، للصف الثانى الثانوى - العلمى والأدبى، (المديرية العامة للتنمية التربوية - دائرة تطوير المناهج)، الجزء الثانى، الطبعة الرابعة، وزارة التربية والتعليم والشباب، سلطنة عمان، ١٤١٠/١٤١١هـ - ١٩٩٠/١٩٩١م.
- ٩٦- محمود رشدى خاطر وآخران: الاتجاهات الحديثة فى تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة، مطابع سجل العرب، ١٩٨٤.
- ٩٧- _____ وآخرون: طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية فى ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، القاهرة، مطابع سجل العرب، ١٩٨٤.
- ٩٨- _____ وآخرون: تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، الطبعة الرابعة، القاهرة، مطابع سجل العرب، ١٩٨٥.
- ٩٩- محمود على السمان: التوجيه فى تدريس اللغة العربية، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٣.
- ١٠٠- محمود فهمى حجازى: علم اللغة العربية - مدخل تاريخى مقارن فى ضوء التراث واللغات السامية، القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨٥م.
- ١٠١- _____ وآخرون: الثقافة العربية، (مقرر متقدم فى مادة اللغة العربية للمستوى الرفيع)، للصف الثالث الثانوى، القاهرة، مطابع وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٢.
- ١٠٢- محمود كامل الناقة وآخرون: إستراتيجيات التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٨.
- ١٠٣- _____ ووحيد السيد حافظ: تعليم اللغة العربية فى التعليم العام - مداخله وفنياته، الجزء الأول، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٢.

- ١٠٤- مصطفى بدران وفتحى الديب: بحوث فى تدريس العلوم، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٦.
- ١٠٥- مصطفى رسلان شلبى: تعليم اللغة العربية والتربية الإسلامية، الطبعة الثانية، القاهرة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٦.
- ١٠٦- مونرو ماريون: تنمية وعى القراءة، ترجمة: سامى ناشد، الطبعة الثانية، القاهرة، دار المعرفة، ١٩٧٨.
- ١٠٧- نوال محمد عطية: علم النفس اللغوى، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت.
- ١٠٨- هدى محمد قناوى: الطفل - تنشئة وحاجاته، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت.
- ١٠٩- وزارة التربية والتعليم: الخطة العامة لمناهج اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة، مطابع الوزارة، ١٩٩٨.
- ١١٠- وينيس تشالد: علم النفس والمعلم، ترجمة: محمود السيد وآخرون، القاهرة، مؤسسة الأهرام، ١٩٨٣.

ثانياً - المراجع الأجنبية :

111. Abdel Ghaffar, Abdel Salam et-al : "Competencies Assessment for Elementary Teacher in Greater Cairo" Journal of Faculty of Education, Ain Shams University: No.4 (part 11), 1981. 1-9.
112. Abdel Hakeem, Iman Mohamed : An Assessment of EFL Teachers Needs of Training on the Four Language Skill, AIA Zhar Magazine, 1995, P.15.
113. Akins, Virgil William : An Appraisal of the Competency Based Teacher Education Program at Baker University Based Upon A Follow -up study of the Graduat of 1974-, 75, 76, 77, 1978 Dissertation Abstracts International, Michignan University Microfilm International, Vol 41. No 1 July 1980 P. 207.
114. Boyle, Joseph P. : Factors Effecting Listening Comprehension, EIT Vol. 38,11 January, 1984.
115. Bygrave, Patricia " : Development of Listening Skills in Students in special Education settings" international journal of Disabilty Development and Education, V14, n1, P 51-60, 1994.
116. Calivoda, Theodore : Listening Skill Development Through Massive Comprehensible Input, Planning for Proficiency Dimension: Language 86, Report of the Southern Conference on Language Teaching, P 111-116, 1987, see FL 019583.
117. Carter, V.Good : Editor (Dictionary Of Education) New York, Mcgrow-Will company 1973.
118. Covell, Anne : Current Trends in Language Teaching, Anthology Selected Articles from E.T. Forum. P.
119. Faser, McClure Dorothy : Social Studies Curriculum Development, Prospects And Problems, Washington, 1978.
120. Freedman, Jushua: Listen to This Listening is a Core of Competency for Communication & for Relationships, [http/www. Kid Source. com/Parenting, L.htm](http://www.KidSource.com/Parenting,L.htm)2002.
121. Harris, T.L. et-al : A Dictionary of Reading and Related terms, International Reading Association, New Delaware, 1982.
122. Katchen, E. Johanna : Self Directed Listening : (What Student Journal Reveal) in: The Eric,1995

123. Kranyik, Margery A. : The Construction and Evaluation of Two Methods of listening skills Instruction and Their Effectiveness on Listening Comprehension of Children in grade 1 - Dissertation Abstracts International - Vol 33, No. 4, 1972.
124. Lundsteen, S.W. : Listening : Its Impaction Reading and other Language Arts (ERIC Document tire service No. ED10) 537, 1979.
125. Marrs, Marger : Speaking English, Universty of London Press, 1967
126. More Keneth, D. : Cheriquinn ,Secondary Instructional Method, W.m.c. Brown Communications Inc, 1994.
127. Nateme, Mabu, ISAAC : Perceptions of Teachers Principles. Subject Advisor and Inspectors in The Department of Education in The Republic of South Africa Concerning Selected Teaching Competency Skills. As In- Service Needs of 13 Lack Secondary School Teachers .Dissertation Abstracts International, Vol. 46. No. 7 January (1986) P. 1907.A.
128. Paschke, Peter : frendsprachliches Hörverstehen, Grudlagen, lernriete und problemeder Leistungsmessung, *Master* of Arts, the German Department, faculty of Arts, 2000, S. S/ feyten, C. M : The Power of Listening ability : an overlooked demonsion in language acquistion, in The modern Language Journal 75, 1991,S. 774.
129. Peety, T. W.: The Language Arts in Elemetary School (the center for applied researchic education), inc, New York, 1962.
130. Pratt, L. : The Exprimentation of a program for the improvement of listening in the Elementary School :Doctoral Dissertation, State Univ. of Iowa, 1963.
131. Richards, Jack C. & Rodgers, Theodore S. :Approaches And Methods In Language .Teaching Adescription And Analysis, Cambridge Universty Press, 1995,
132. Saad Eldin, Abdel Rahem : "A Study about the Relationships between Learners Perceived Use of Listening Strategies & Performance" Al Azhar Magazine, 1996.
133. Slater, Alfred Foy" : The Effects of A systematic Program of Listening Instruction upon the Development of

Listening skills kindergarten Children , Dissertation Abstracts International- A, vol 47, No.8, 1986.

134. Smith Carl : "How can Parents Model improves develop Good Listening Skills "Office of Education Research and improvement (ED), Washington: DC, 1993.
135. Solmecke, Gert : Ohne Hörenkein Sprechen ,Bedeutung und Ertwicklung des Hörverstehens im Deutschunterricht, München, 1992.S4.
136. ————— : Fremdsprachenunterricht in Thearie und Praxis, texte hören, lesen und verstehen, eine Einföhrung indie schulungder rereptivene kompetenr mit Beispielen firden Upterricht Deutschals Fremdsparche, 1997, S. 30.
137. Spss : Spss Base 7.5 Application Guide, Library of Congres, U.S.A. 1997.,
138. Tawfeek, A. : "Developing the English Listening Comprehension Skills of the English Department Students, Faculty of Education" M.A. Thesis, Assiut Faculty of Education, Assiut Univ: 1983.
139. Tindall, T. H. : The Relatonship of listening behaviours and Psychological traits of selected communityollege students. DAI vol 46, N.6 1985.
140. William Brucelegge : "Comparasons of listening Abilities of intermediate gradepupils categorized According to intelligence, A chieivement and Sex", DAI , A, vol 27 , NO. 10, 1967 , PP. 2947 – 2948.
141. Zukowski, James John : The Identification and Analysis of Actual and Desirable Teaching Compelencies of Secondary School Instructors of Academic Subjects", Dissertation Abstracts International, Vol. 40, No 7 Jan. 1980 pp. 3972-3973.