

ملاحق الدراسة

ملحق رقم (١)

التعريفات الإجرائية للدراسة

التعريفات الإجرائية لفنات استمارة تحليل المضمون

أولاً : التعريفات الإجرائية لفنات الشكل :

البعد الأول : نوع النص المسرحي :

- ١- مؤلف : وهو النص الذي قام بتأليفه أحد المؤلفين المصريين أو أخصائي النشاط المسرحي في المدرسة .
- ٢- مُعد : وهو النص الذي قام بتأليفه أحد الكتاب المصريين أو العرب ، ثم قام أخصائي النشاط المسرحي بإعداده ليتلاءم للتقديم للمسرح المدرسي .
- ٣- مترجم : وهو النص المترجم عن الأعمال الدرامية الأجنبية .

البعد الثاني : الشكل الأدبي للنص المسرحي :

- ١- مسرحية مناهج : وهي طريقة تحويل المنهج الدراسي المقرر إلي نص درامي .
- ٢- مسرحية مناسبات : وهي المسرحيات الخاصة بالمناسبات القومية والاجتماعية والدينية .
- ٣- مسرحية تربوية عامة : وهي المسرحيات التي يكون هدفها بث قيمة معينة أو لأغراض تهييبية أو معالجة أحد القضايا والمشكلات .

البعد الثالث : المناهج التي تعتمد عليها فئة مسرحية المناهج :

- وهي المواد الدراسية المقررة التي يتم تحويل مادتها العلمية إلي مادة درامية مثل
منهج : العلوم – التاريخ – الجغرافيا – الدين – اللغة العربية – اللغة الأجنبية
– ومناهج الأنشطة التربوية والمجالات الصناعية والزراعية .

البعد الرابع : الشكل الدرامي للنص المسرحي :

- ١- تراجمي : أي يغلب علي النص الدرامي أن يدور في أحداث تثير الشفقة والخوف ، ويتميز بالنهاية المأساوية .

٢- كوميدي : أي أن أحداث النص المسرحي تدور في إطار من الضحك والمرح والفكاهة .

٣- ميلودراما : وهي مسرحية جادة بها صراع بين الخير والشر ، تهدف عموماً لإثارة عواطف المتفرج ، وتشمل موضوعاتها العالم الخرافي ، وظهور الأشباح والشياطين ، والشخصيات الأسطورية .

البعد الخامس : عدد مشاهد النص المسرحي :

- ١- مشهد واحد : أي أن أحداث المسرحية تدور في مشهد واحد .
- ٢- مشهدين : أي أن أحداث المسرحية تدور في مشهدين .
- ٣- ثلاثة مشاهد : أي أن أحداث المسرحية تدور في ثلاثة مشاهد .
- ٤- أربعة مشاهد : أي أن أحداث المسرحية تدور في أربعة مشاهد .
- ٥- آخري : أي أن أحداث المسرحية تحتوي علي أكثر من عدد المشاهد السابقة كأن تكون ستة أو ثمانية أو عشرة مشاهد .

البعد السادس : الإطار الزمني الذي تدور فيه أحداث النص المسرحي :

- ١- زمن قديم : أي أن أحداث المسرحية تدور في العصر القديم .
- ٢- زمن حديث : أي أن أحداث المسرحية تدور في الفترة التاريخية من (١٨٠٥-١٩٥٢) .
- ٣- زمن معاصر : أي أن أحداث المسرحية تدور في الفترة التاريخية من (١٩٥٢- وحتى الآن) .
- ٤- زمن آخر : أي أن أحداث المسرحية تدور في زمن آخر غير الأزمنة السابقة كالمستقبل مثلاً .

البعد السابع : الإطار المكاني الذي تدور فيه أحداث النص المسرحي :

- ١- قصر : أي أن معظم أحداث المسرحية تدور في أحد قصور الأمراء أو الملوك .
- ٢- غابة : أي أن معظم أحداث المسرحية تدور في الغابات والأحراش .

- ٣- منزل : أي أن أحداث المسرحية تدور في أحد المنازل .
- ٤- مدرسة : أي أن أحداث المسرحية تدور في أحد الفصول في المدرسة .
- ٥- محكمة : أي أن معظم أحداث المسرحية تدور في ساحة المحكمة أو ساحات القضاء .
- ٦- صحراء وجبال : أي أن معظم أحداث المسرحية تدور في الصحاري الجبلية .
- ٧- شوارع وطرق : أي أن معظم أحداث المسرحية تدور في شوارع وطرق المدن العامة .
- ٨- أماكن أخرى : أي أن معظم أحداث المسرحية تدور في أماكن أخرى غير الأماكن السابقة كالسوق والجزيرة ، الحديقة ،

البعد الثامن : اللغة المستخدمة في النص المسرحي :

- ١- اللغة العربية الفصحى : وهي اللغة الفصحى التي تعتمد علي التراكيب اللغوية والنحوية والتي تخضع بقواعد الإعراب وبنية الكلمة ، والتي يفهمها الخاصة والعامة .
- ٢- اللغة العربية الفصحى المبسطة : وهي لغة الصحافة أو لغة المادة الإعلامية التي تجمع بين فصحى اللغة مع تبسيط المترادفات اللغوية وتبسيط الحوار اللغوي .
- ٣- اللهجة العامية : وهي لهجة الشارع التي يتكلم بها العامة والتي قد تحتوي ألقاظاً غير عربية .
- ٤- لغة تجمع بين الفصحى والعامية : وهي اللغة التي تجمع بين الفصحى المبسطة والعامية السابق توضيحهما .

ثانياً : التعريفات الإجرائية لفئات المضمون :

البعد الأول : القيم التربوية الإيجابية والسلوكيات السلبية التي وردت في مضمون النصوص المسرحية :

أ- مجالات القيم التربوية الإيجابية المرغوبة :

ويقصد بها السلوكيات التي يتقبلها المجتمع والتي تؤدي لنتائج مرغوب فيها.

١- المجال الأخلاقي للقيم التربوية :

وهي القيم التي تدور حول المعايير السلوكية التي تهدف إلي حقيقة ما ينبغي أن يكون علي السلوك الإنساني مثل (الصدق – الصبر – التواضع - بر الوالدين – الأمانة - القناعة – الرحمة – الوفاء – التضحية – الحياء – الاعتراف بالخطأ - العفو عند المقدرة ،) .

٢- المجال الاجتماعي للقيم التربوية :

وهي القيم التي تكون مجموعة من الصفات الاجتماعية أو القواعد السلوكية التي تحدد السلوك الإنساني وتنظمه مثل (العمل – العلم – النجاح والتفوق – الإصرار والمثابرة – التعاون – الصداقة – الشجاعة – العدل – التسامح – الطموح – الكرم – الاعتماد علي النفس – تقدير العلماء – احترام الآخرين – الإيثار – مساعدة المحتاجين ،) .

٣- المجال السياسي للقيم التربوية :

وهي القيم التي تساعد الفرد علي أن يكون عضواً فعالاً في مجتمعه مثل (الانتماء للوطن – السلام – الحرية – الشورى – مقاومة السيطرة الأجنبية – المشاركة السياسية – الوحدة الوطنية ،) .

٤- المجال الاقتصادي للقيم التربوية :

وهي القيم التي تنظم حياة الفرد وتساعد علي بناء مستقبله مثل (الادخار – الاستثمار – التخطيط – الإنتاج – تنظيم الوقت ،) .

٥- المجال الجمالي للقيم التربوية :

وهي القيم التي تساعد الفرد علي التفاعل بنجاح مع بيئته التي يعيش فيها مثل (تذوق الفن – النظافة – النظام – المحافظة علي البيئة ،) .

ب- مجالات السلوكيات السلبية غير المرغوبة :

ويقصد بها السلوكيات التي يرفضها المجتمع لأنها لا تتفق مع عاداته وتقاليدته ، ولا تتفق وطبيعة الفطرة الإنسانية السليمة ، وهي :

١- في المجال الأخلاقي :

(الغش - الطمع - الغرور - الأثانية - الكذب - السخرية من الآخرين - العصيان - السرقة - الظلم - سوء الظن بالآخرين - الخيانة - البخل ، ..)

٢- في المجال الاجتماعي :

(الجبن - الكسل - عدم التعاون - الإهمال - الشائعات - القسوة - العدوان - السلبية واللامبالاة ،) .

٣- في المجال السياسي :

(عدم الانتماء للوطن - إهمال المنتجات الوطنية - عدم المشاركة السياسية - الاغتراب ،) .

٤- في المجال الاقتصادي :

(التبذير - إهدار الوقت - إهمال العمل - البطالة ،) .

٥- في المجال الجمالي :

(تلويث البيئة - عدم الإحساس بالجمال - الفوضى - تشويه الممتلكات العامة ، ..)

البعد الثاني : مصادر الحصول على النص المسرحي :

١- الإدارات التعليمية : وهي الجهات المسئولة عن متابعة سير العمل داخل المدرسة من خلال توجيه التربية المسرحية المسئولة عن نشاط التربية المسرحية .

٢- وزارة التربية والتعليم : أي الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية بإدارة التربية المسرحية بوزارة التربية والتعليم بالقاهرة ، وهي الجهة المسئولة عن إصدار النصوص المسرحية الفائزة والمحكمة علي مستوى الجمهورية .

- ٣- الكتاب المدرسي : وهي الكتب الدراسية التي تحتوي علي نصوص مسرحية كجزء من المنهج الدراسي المقرر ، يمكن تقديمها للمسرح المدرسي .
- ٤- مصادر أخرى : وهي الجهات التي قد يصدر عنها نصوصاً مسرحية مثل دور النشر والمكتبات ووزارة الثقافة ،

البعد الثالث : المصدر الذي تستمد منه فكرة النص المسرحي :

- ١- المنهج الدراسي : وهو النص المنهجي الذي يستمد فكرته من أحد المناهج الدراسية فيما يعرف بمسرحة المناهج الدراسية .
- ٢- التاريخ : وهو النص المسرحي الذي يتناول أحداثاً تاريخية مستمدة من التاريخ المصري أو العربي .
- ٣- الدين : أي أن أحداث النص المسرحي تتضمن أحد القصص الدينية ، كقصص الأنبياء أو الصحابة أو الصالحين .
- ٤- المشكلات المعاصرة : أي أن أحداث النص المسرحي تدور حول أحد المشكلات الاجتماعية أو السياسية أو الاقتصادية أو البيئية المعاصرة .
- ٥- الخيال والأساطير : أي أن أحداث النص المسرحي تدور في إطار خيالي غير واقعي .
- ٦- الأفكار العامة : وفيها يطلق المؤلف خياله حيث يستلهم فكرة معينة ليبنى علي أساسها نصه المسرحي .
- ٧- مصادر أخرى : وهي المصادر التي تختلف عن المصادر السابقة كالتراث أو الخيال العلمي ،

البعد الرابع : المجتمع الذي يتناوله النص :

- ١- المجتمع المصري : وهو مجتمع الشعب المصري بكافة فئاته .
- ٢- المجتمع العربي : وهي المجتمعات غير المصرية والتي تشترك في الدين الإسلامي واللغة العربية وتمتد في سائر أنحاء الوطن العربي .

٣- المجتمع الأجنبي : وهي المجتمعات الغربية غير المصرية أو العربية كالمجتمعات الأوروبية .

٤- المجتمع الريفي : وهو المجتمع الذي يتناول حياة أهل الريف من المزارعين .

٥- المجتمع البدوي : وهو المجتمع الصحراوي الذي يتناول حياة البدو .

٦- المجتمع الساحلي : وهي المجتمعات التي يطل موطنها علي البحار أو البحيرات .

٧- مجتمعات خيالية : وهي المجتمعات غير الواقعية والتي تظهر فيها الشخصيات الأسطورية .

٨- مجتمعات أخري : وهي المجتمعات التي يتخيل الكاتب طريقة حياتها ومعيشتها كمجتمع الحيوانات والطيور .

البعد الخامس : نوع المعلومات التي ظهرت في مضمون النصوص

المسرحية

١- المعلومات العلمية : وهي الحقائق التي تقدم للأطفال عن المخترعات والاكتشافات العلمية وفوائدها للإنسان ولمختلف الكائنات .

٢- المعلومات الثقافية : وهي حقائق تتعلق بمعلومات عن العالم الخارجي مثل المعارف والمعلومات العامة .

٣- المعلومات الدينية : وهي حقائق تتعلق بالدين والعقيدة وتقدم للطفل بالشرح والتفسير .

٤- المعلومات الاجتماعية : وهي حقائق تقدم للطفل والتي تدور حول قضايا المجتمع ومشكلاته المختلفة

٥- المعلومات الفنية : وهي حقائق تقدم للطفل عن الفنون المختلفة من (مسرح – سينما – غناء – تمثيل – رسم -) .

٦- المعلومات التاريخية : وهي حقائق تتعلق بالأحداث والإنجازات التي تمت في عهود ماضية .

٧- المعلومات الجغرافية : وهي معلومات تتعلق بمواقع البلدان والبحار والمحيطات والأنهار ومساحتها المختلفة .

٨- المعلومات الزراعية : وهي حقائق تقدم للطفل عن الآلات الزراعية ومواسم الزراعة والإرشادات الزراعية المختلفة

٩- . المعلومات السياسية : وهي حقائق تقدم للطفل عن العلاقات والمواقف السياسية بين الدول المختلفة .

١٠- معلومات أخرى : وهي معلومات تختلف عن المعلومات السابقة مثل المعلومات الحسابية والهندسية والمعلومات الفضائية ،

البعد السادس : الشخصيات التي ظهرت في النص المسرحي :

١- أطفال (ذكور وإناث) : وهذا يعني أن تكون الشخصيات المسرحية التي تقوم بالأدوار الرئيسية أو الثانوية من الأطفال (ذكور وإناث) .

٢- كبار (ذكور وإناث) : بمعنى أن تكون الشخصيات المسرحية التي تقوم بالأدوار الرئيسية أو الثانوية من الكبار (ذكور وإناث) .

٣- حيوانات وطيور : بمعنى أن تكون الشخصيات المسرحية التي تقوم بالأدوار الرئيسية أو الثانوية من الحيوانات أو الطيور .

٤- شخصيات أسطورية : بمعنى أن تكون الشخصيات المسرحية التي تقوم بالأدوار الرئيسية أو الثانوية شخصيات غير واقعية ومن خيال المؤلف .

٥- أخرى : وهي الشخصيات التي قد تظهر بخلاف الشخصيات السابقة .

البعد السابع : المنطق الذي يحكم الحوار :

١- الخيال : بمعنى أن الحوار داخل النص المسرحي يدور علي لسان شخصيات خيالية كالحيوانات أو الطيور أو يدور بين الإنسان وهذه الحيوانات أو الطيور .

٢- الواقع : بمعنى أن الحوار داخل النص المسرحي يدور علي لسان شخصيات بشرية واقعية ويخضع للاحتمال .

- ٣- يجمع بين الواقع والخيال : أي أن حوار المسرحية يجمع بين الواقع والخيال السابق توضيحهم .
- ٤- منطق آخر : قد يظهر منطق آخر غير السابقة مثل منطق الخيال العلمي .

البعد الثامن : نوع الحكمة في النص المسرحي :

- ١- حبكة بسيطة : أي أن أحداث المسرحية وفكرتها تدور في تسلسل منطقي بسيط ، بحيث تؤدي البداية إلي الوسط ثم إلي النهاية .
- ٢- حبكة مركبة : أي أن أحداث المسرحية تتضمن فكرة أساسية وعدة أفكار أخرى فرعية .
- ٣- حبكة مفككة : أي أن أحداث المسرحية تدور بشكل ليس فيه أي تسلسل منطقي مما قد يؤدي إلي تشتيت انتباه الأطفال .

البعد التاسع : نوع الصراع في النص المسرحي :

- ١- خارجي : أي أن الصراع الموجود داخل المسرحية يدور بين فرد وآخر ، أو بين فرد ومجموعة .
- ٢- داخلي : أي أن الصراع الموجود داخل المسرحية يدور داخل الشخصيات نفسها سواء كانت هذه الشخصيات إنسان أو حيوان أو طيور ،
- ٣- نوع آخر : وهو نوع آخر من الصراع غير النوعين السابقين مثل الصراع الأفقي أو الصراع الرأسي ،

البعد العاشر : النهاية التي اختتم بها النص المسرحي :

- ١- نهاية عادلة منطقية : وهي النهاية التي ينتصر فيها الخير علي الشر ، ويثاب المظلوم ويعاقب الظالم .
- ٢- نهاية غير عادلة غير منطقية : وهي النهاية التي ينتصر فيها الشر علي الخير ، ويستمر الظالم في ظلمه دون عقاب أو رادع .
- ٣- نهاية مفتوحة : وهي النهاية التي لا يظهر فيها جزاء أفعال الشخصيات سواء أكانت خيراً أم شراً .

ملحق رقم (٢)

استمارة تحليل المضمون



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

استمارة تحكيم لتحليل مضمون
القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية المقدمة
للمسرح المدرسي
(دراسة تحليلية)

في إطار دراسة للحصول على درجة الماجستير في دراسة الطفولة
من قسم الإعلام وثقافة الطفل

إعداد الباحث
هشام سعد أحمد زغلول
المعيد بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية
جامعة المنصورة

إشراف

د/ مني أحمد مصطفى عمران
مدرس الإعلام وثقافة الطفل
بمعهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أ.د / محمد إبراهيم أحمد شبيحة
أستاذ الدراما والنقد بالمعهد العالي
للفنون المسرحية
أكاديمية الفنون بالقاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ..

يقوم الباحث بإعداد استمارة لتحليل مضمون عينة من النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي في المرحلة الإعدادية (المراهقة المبكرة من ١٣ - ١٥) وذلك بهدف التعرف على الشكل الفني الغالب على هذه النصوص المسرحية وتحديد أهم القيم التربوية والموضوعات والمعلومات المتضمنة في تلك النصوص .
برجاء التكرم بإبداء ملاحظاتكم على أبعاد هذه الاستمارة حتي يقوم الباحث بإعدادها بعد إجراء التعديلات اللازمة بحيث تصبح جاهزة لإجراء التحليل .

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام والتقدير

الباحث

فئات استمارة تحليل المضمون

تنقسم الفئات التي تتضمنها استمارة تحليل المضمون إلى فئتين رئيسيتين :-
- فئة الشكل (كيف قيل؟)
- فئة المضمون (ماذا قيل؟)

- وفيما يلي توضيح أبعاد هذه الفئات كما يلي :
أولاً : فئات الشكل : " كيف قيل " ؟ وهذه الفئة الرئيسية تنقسم إلى الأبعاد التالية
البعد الأول : نوع النص المسرحي :

النسبة %	التكرار	نوع النص المسرحي
		مؤلف
		معد
		مترجم
		المجموع

البعد الثاني : الشكل الأدبي للنص المسرحي :

النسبة %	التكرار	الشكل الأدبي النص المسرحي
		مسرحة مناهج
		مسرحية مناسبات
		مسرحية تربوية عامة
		المجموع

البعد الثالث : المناهج التي تعتمد عليها مسرحة المناهج :

النسبة %	التكرار	المناهج التي تعتمد عليها مسرحة المناهج
		منهج التاريخ
		منهج اللغة العربية
		منهج الدين
		منهج الدراسات الاجتماعية
		منهج العلوم
		منهج اللغة الأجنبية
		مناهج أخرى
		المجموع

البعد الرابع : الشكل الدرامي للنص المسرحي :

النسبة %	التكرار	الشكل الدرامي للنص المسرحي
		تراجميدي
		كوميدي
		ميلودراما
		المجموع

البعد الخامس : عدد مشاهد النص المسرحي :

النسبة %	التكرار	عدد مشاهد النص المسرحي
		مشهد واحد
		مشهدان
		ثلاثة مشاهد
		أربعة مشاهد
		أكثر من مشهد
		المجموع

البعد السادس : الإطار الزمني الذي تدور فيه أحداث النص المسرحي :

النسبة %	التكرار	الإطار الزمني الذي تدور فيه أحداث النص المسرحي
		قديم
		زمن حديث
		زمن معاصر
		المجموع

البعد السابع : الإطار المكاني الذي تدور فيه أحداث النص المسرحي :

النسبة %	التكرار	الإطار المكاني الذي تدور فيه أحداث النص المسرحي
		قصر
		غابة
		منزل
		مدرسة
		محكمة
		صحراء وجبال
		شوارع وطرق
		أماكن أخرى
		المجموع

البعد الثامن : اللغة المستخدمة في النص المسرحي :

النسبة %	التكرار	اللغة المستخدمة في النص المسرحي
		اللغة العربية الفصحى
		اللغة العربية الفصحى المبسطة
		اللهجة العامية
		لغة تجمع بين الفصحى والعامية
		المجموع

ثانياً : فئات المضمون : " ماذا قيل " ؟ وهذه الفئة الرئيسية تنقسم إلي الأبعاد التالية :

البعد الأول : القيم التربوية الإيجابية والسلوكيات السلبية التي وردت في مضمون النصوص المسرحية.

أ- مجالات القيم التربوية الإيجابية المرغوبة

النسبة %	التكرار	مجالات القيم التربوية الإيجابية المرغوبة
		في المجال الأخلاقي
		في المجال الاجتماعي
		في المجال السياسي
		في المجال الاقتصادي
		في المجال الجمالي
		المجموع

١- المجال الأخلاقي للقيم التربوية :

النسبة %	التكرار	المجال الأخلاقي للقيم التربوية
		الصدق
		الصبر
		التواضع
		بر الوالدين
		الأمانة
		القناعة
		الرحمة
		الوفاء
		التضحية
		الحياء
		الاعتراف بالخطأ
		العفو عند المقدرة
		أخري ...
		المجموع

٢- المجال الاجتماعي للقيم التربوية :

النسبة %	التكرار	المجال الاجتماعي للقيم التربوية
		العمل
		العلم
		النجاح والتفوق
		الإصرار والمثابرة
		التعاون
		الصدقة
		الشجاعة
		العدل
		التسامح
		الطموح
		الكرم
		الاعتماد علي النفس
		تقدير العلماء
		احترام الآخرين
		الإيثار
		مساعدة المحتاجين
		طاعة أولي الأمر
		أخري ...
		المجموع

٣- المجال السياسي للقيم التربوية :

النسبة %	التكرار	المجال السياسي للقيم التربوية
		الانتماء للوطن المصري
		الانتماء العربي
		الانتماء الإسلامي
		السلام
		الحرية
		الشورى
		مقاومة السيطرة الأجنبية
		المشاركة السياسية
		الوحدة الوطنية
		أخري ...
		المجموع

٤- المجال الاقتصادي للقيم التربوية :

النسبة %	التكرار	المجال الاقتصادي للقيم التربوية
		الادخار
		الاستثمار
		التخطيط
		الإنتاج
		تنظيم الوقت
		أخري ...
		المجموع

٥- المجال الجمالي للقيم التربوية :

النسبة %	التكرار	المجال الجمالي للقيم التربوية
		تذوق الفن
		النظافة
		النظام
		المحافظة عي البيئة
		أخري ...
		المجموع

ب- مجالات السلوكيات السلبية غير المرغوبة

النسبة %	التكرار	مجالات السلوكيات السلبية غير المرغوبة
		مجالات السلوك السلبى في المجال الأخلاقي
		مجالات السلوك السلبى في المجال الاجتماعي
		مجالات السلوك السلبى في المجال السياسي
		مجالات السلوك السلبى في المجال الاقتصادي
		مجالات السلوك السلبى في المجال الجمالي
		المجموع

١ - السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي :

النسبة %	التكرار	السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي
		الغش
		الطمع
		الغرور
		الأنانية وحب النفس
		الكذب
		السخرية من الآخرين
		العصيان
		السرقه
		سوء الظن بالآخرين
		الظلم
		التواكل
		البخل
		الخيانه
		أخري ...
		المجموع

٢ - السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي :

النسبة %	التكرار	السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي
		الجبين
		الكسل
		عدم التعاون
		الإهمال
		عدم احترام العلاقات الأسرية
		الشائعات
		القسوة
		العدوان
		السلبية و اللامبالاة
		أخري ...
		المجموع

٣- السلوكيات السلبية في المجال السياسي :

النسبة %	التكرار	السلوكيات السلبية في المجال السياسي
		عدم الانتماء للوطن
		إهمال المنتجات الوطنية
		عدم المشاركة السياسية
		الاغتراب
		أخري ...
		المجموع

٤- السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي :

النسبة %	التكرار	السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي
		التبذير
		إهدار الوقت
		إهدار العمل
		البطالة
		أخري ...
		المجموع

٥- السلوكيات السلبية في المجال الجمالي :

النسبة %	التكرار	السلوكيات السلبية في المجال الجمالي
		تلويث البيئة
		عدم الإحساس بالجمال
		الفوضى
		تشويه الممتلكات العامة
		أخري ...
		المجموع

البعد الثاني : مصادر الحصول على النص المسرحي :

النسبة %	التكرار	مصادر الحصول على النص المسرحي
		الإدارات التعليمية
		وزارة التربية والتعليم
		الكتاب المدرسي
		مصادر أخرى ...
		المجموع

البعد الثالث : المصدر الذي تستمد منه فكرة النص المسرحي :

النسبة %	التكرار	المصدر الذي تستمد منه فكرة النص المسرحي
		المنهج الدراسي
		التاريخ
		الدين
		مشكلات معاصرة
		الخيال والأساطير
		أفكار عامة
		مصادر أخرى ...
		المجموع

البعد الرابع : المجتمع الذي يتناوله النص :

النسبة %	التكرار	المجتمع الذي يتناوله النص
		المجتمع المصري
		المجتمع العربي
		المجتمع الأجنبي
		المجتمع الحضري
		المجتمع الريفي
		المجتمع البدوي
		المجتمع الساحلي
		مجتمعات خيالية
		مجتمعات أخرى ...
		المجموع

البعد الخامس : نوع المعلومات التي ظهرت في مضمون النصوص المسرحية :

النسبة %	التكرار	نوع المعلومات التي ظهرت في مضمون النصوص المسرحية
		المعلومات العلمية
		المعلومات الثقافية
		المعلومات الدينية
		المعلومات الاجتماعية
		المعلومات الفنية
		المعلومات التاريخية
		المعلومات الجغرافية
		المعلومات الزراعية
		المعلومات السياسية
		معلومات أخرى ...
		المجموع

البعد السادس : الشخصيات التي ظهرت في النص المسرحي :

النسبة %	التكرار	الشخصيات التي ظهرت في النص
		أطفال (ذكور وإناث)
		كبار (ذكور وإناث)
		حيوانات أو طيور
		شخصيات أسطورية
		شخصيات أخرى ...
		المجموع

البعد السابع : المنطق الذي يحكم الحوار :

النسبة %	التكرار	المنطق الذي يحكم الحوار
		الخيال
		الواقع
		يجمع بين الواقع والخيال
		منطق آخر ...
		المجموع

البعد الثامن : نوع الحكمة في النص المسرحي :

النسبة %	التكرار	نوع الحكمة في النص المسرحي
		حكمة بسيطة
		حكمة مركبة
		حكمة مفككة
		المجموع

البعد التاسع : نوع الصراع في النص المسرحي :

النسبة %	التكرار	نوع الصراع في النص المسرحي
		خارجي
		داخلي
		نوع آخر
		المجموع

البعد العاشر : النهاية التي اختتم بها النص المسرحي :

النسبة %	التكرار	النهاية التي اختتم بها النص المسرحي
		نهاية عادلة منطقية
		نهاية غير عادلة غير منطقية
		نهاية مفتوحة
		المجموع

ملحق رقم (٣)

أسماء السادة المحكمين لاستمارة
تحليل المضمون

أسماء السادة الأساتذة المحكمين لاستمارة تحليل المضمون *

- ١- أ.م.د / أحمد البهي السيد – الأستاذ المساعد بقسم علم النفس ووكيل كلية التربية النوعية بالمنصورة للدراسات العليا – جامعة المنصورة .
- ٢- د / أشرف توفيق – مدرس بالمعهد العالي للسينما – أكاديمية الفنون بالقاهرة .
- ٣- أ.م.د / اعتماد خلف معبد – الأستاذ المساعد بقسم الإعلام وثقافة الطفل – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .
- ٤- أ.د / إلهامي عبد العزيز – الأستاذ بقسم علم النفس ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .
- ٥- د / أميرة إسماعيل الجوهري – مدرس بقسم الإعلام التربوي – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة .
- ٦- د / انشراح صادق – مدرس بالمعهد العالي للفنون المسرحية – أكاديمية الفنون بالقاهرة .
- ٧- د / حسام الدين محاسب – مدرس بمعهد الباليه – أكاديمية الفنون بالقاهرة .
- ٨- د / زغلول الصيفي – الفنان والمخرج بالبيت الفني للمسرح – وزارة الثقافة .
- ٩- أ.د / سوزان القليني – أستاذ ورئيس قسم الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس .
- ١٠- د / سيف الإسلام محمد علي موسي – مدرس بقسم الإعلام التربوي – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة .
- ١١- أ.د / شعبان أبو اليزيد شمس – أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام بكلية اللغة العربية – جامعة الأزهر .
- ١٢- أ.م.د / فائق عبد الرحمن الطنباري – الأستاذ المساعد بقسم الإعلام وثقافة الطفل – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .
- ١٣- د / محمد رضا أحمد – مدرس بقسم الإعلام التربوي – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة .
- ١٤- أ.د / محمد معوض – أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .
- ١٥- أ.م.د / محمود حسن إسماعيل – الأستاذ المساعد بقسم الإعلام وثقافة الطفل – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .
- ١٦- أ.د / ميرهان حسين الحلواني – الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الطفل – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .
- ١٧- أ.م.د / نجوى عبد السلام – الأستاذ المساعد بقسم الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس .

* تم ترتيب الأسماء أبجدياً .

ملحق رقم (٤)

النصوص المسرحية (عينة الدراسة) ونبذة
مختصرة عن كل منها

النصوص المسرحية (عينة الدراسة) ونبذة مختصرة عن كل منها :

أ- النصوص المسرحية الواردة من إدارة التربية المسرحية - بوزارة التربية

والتعليم :

١- مسرحية " الأمير العادل " : تأليف / حازم شحاتة

حيث يضطر الأمير إلي الصعود إلي جبل العدالة لمقابلة الشيخ الحكيم الذي لديه أسرار الطب وذلك للحصول علي دواء لوالد الفتاة التي أنقذت حياة الأمير من قبل ، وفي أثناء تلك المرحلة يمر الأمير بعدة مواقف تظهر مدي عدله بين رعيته ومدي مثابرته وشجاعته ، حتي الحصول علي الدواء اللازم لإنقاذ حياة أحد رعاياه .

٢- مسرحية " معني السعادة " تأليف / عبد الله أبو النصر.

تخرج فلفلة في رحلة البحث عن جوهرة الملكة المفقودة وذلك لإنقاذ صديقتها كهرمانة المحبوسة في قصر السلطان ، وفي الطريق تصادف من يساعدها علي استرداد الجوهرة المفقودة وذلك جزاء لها علي عدم تخليها عن صديقتها ودأبها علي مساعدتها .

٣- مسرحية " المعجزة " تأليف / عبير ندا .

يقوم سامر وأخته ندي برحلة خيالية إلي مملكة اللغة العربية بمساعدة الجني الذي خرج من مصباح سامر ، وتصدر الملكة (اللغة العربية الفصحى) حكما بمعاقبة سامر الذي يأبى إلا أن يتحدث باللغة العامية ، وعندما تقوم (علامات الضبط) بمعاقبة سامر يصحو سامر من النوم ويقرر احترام اللغة العربية الفصحى والتحدث بها .

٤- مسرحية " القاضي جحا " تأليف / أحمد سويلم .

يقوم جحا بخفة ظله وذكائه المعهود ، بالحكم العادل بين رجل أراد أن يأخذ اجرا نظير تشجيعه لرجل آخر أثناء قطعه شجرة ، فأراد أن يأخذ اجرا علي هذا التشجيع من هذا الرجل المسكين ، وبالفعل يخرج جحا كيس دنانير ويحدث بها صوتا ، ثم يطالب الرجل الظالم بأجر ما سمعه ! وبعد هذه الواقعة ينصبه الوالي قاضيا يحكم بالعدل بين الناس .

٥- مسرحية " كفاح طيبة " تأليف / نجيب محفوظ .

يتولي البطل المصري " أحمس " قيادة الجيش المصري في مواجهة جيش الرعاة ، ويقوم بمبارزة القائد " خنزر " ويفوز عليه ويتم أسر ابنته الأميرة (أمنريديس) وبعد استرداد الأرض يقبل أحمس بمفاوضات السلام وإعادة الأسري وتظهر عند نهاية المسرحية دعوة أحمس إلي اليقظة الدائمة في قوله : ((أحمس)) : " منتصرا بعد طرده للرعاة " أيها الجنود .. اليوم تنتهي الحرب ولكن الكفاح لم ينته بعد ، فالسلام أشد حاجة من الحرب إلي يقظة النفوس وقوة العزائم ، فهيا لنبعث مصر بعثا جديدا .

٦- مسرحية " إيزيس " تأليف / توفيق الحكيم .

تتناول المسرحية الأسطورة الفرعونية إيزيس وأوزوريس ، والأخ الشرير " ست " الذي يقوم بقتل أخيه أوزوريس رمز الخير والعمل ويقوم بالاستيلاء علي العرش ، حتي يقوم الابن " حوريس " بعد عدة سنوات تقوم خلالها إيزيس بتنشئته وتربيته كقائد لاسترداد عرش أبيه المسلوب وبالفعل يسترد " حوريس " العرش ، ويحكم بين الناس بالحق والعدل .

٧- مسرحية " أحذب نوتردام " تأليف / فيكتور هوجو .

يُلقي بطفل صغير أمام كنيسة نوتردام ، ويلتقطه أسقف الكنيسة ليربيه ، وكانت المفاجأة .. لقد خلق الطفل مشوها ، وتمر السنون وتظهر فيه مواهب عديدة ، جمال الروح .. طيبة القلب .. تغانيه في خدمة الكنيسة .. ودق الأجراس بحب وإتقان ، إلا أن المجتمع يلفظه بسبب شكله وهينته ما عدا " أزميرالدا " التي تري الجانب المشرق فيه والمسرحية دعوة لمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة ودعوة إلي اندماجهم مع المجتمع العادي باعتبارهم جزءا أساسيا منه .

٨- مسرحية " غدا تشرق الشمس " تأليف / توفيق الحكيم .

يختفي الملك " مصباح " في ظروف غامضة والمعروف عنه عدله وشجاعته ، وتقوم زوجته " شمس " بالبحث عنه في جميع أنحاء البلاد ، وتكتشف أن أخيه " طيفون " هو السبب في اختفائه بغرض الاستيلاء علي العرش ، وتقوم بتربية ابنها " فجر النهار " بمساعدة بعض الرعايا المخلصين

، وفي مشهد المحاكمة وعندما تظهر الحقيقة ترفض "شمس" أن يقتل ابنها " فجر النهار " العم الغادر " طيفون " وتفضل ترك الحكم الأخير للشعب .

٩- مسرحية " الحائط القصير " تأليف / علي أحمد باكثير .

تبعث احدي السيدات بخطاب إلي أمير المؤمنين (عمر بن عبد العزيز) ليرسل لها البنائين لبناء حائط بيتها القصير والذي يعرضها للسرقة ، فتسخر منها جارتها ، وفي تلك الأثناء يظهر رسول أمير المؤمنين الذي يأمر ببناء حائطين للجارتين بدلا من حائط واحد ، وتتناول المسرحية قيمة الوحدة الوطنية بين المسلمين والأقباط ، مع ضرورة احترام حق الجيران والعيش معا في حب وسلام .

١٠- مسرحية " صلاح الدين الأيوبي " تأليف / عبد الملك حسن الحلوجي .
يظهر صلاح الدين علي ساحة الجهاد ضد الصليبيين بعد حوالي تسعين عاما من بدأ الحروب الصليبية ويقوم بهزيمة الصليبيين في موقعة حطين سنة ٥٨٣هـ - ١١٨٧ م ، ويقوم باسترداد بيت المقدس ويضرب مثلا رائعا في حسن معاملة الأسري ، والتسامح الديني .

١١- مسرحية " حكاية من وادي الملح " تأليف / محمد مهران السيد .
في زمن فرعوني قديم يتقدم فلاح فصيح من قرية وادي الملح ، لم يقبل الهزيمة ، وقاوم الجريمة ، إلي فرعون مصر ليكشف ما عم في البلاد من فساد ومن ظلم للفقراء ، وبفضل فصاحة لسانه يحوز علي إعجاب الفرعون ويقلده قلادة الفصاحة ونجمة النيل جزاءا للشجاعة وتجيلا للحق والصراحة .

١٢- مسرحية " قيمة العمل " تأليف / فتحي فضل .

في جزيرة هادئة ينعم أهلها بالسلام والعمل يظهر جودة الكسلان الذي يرفض القيام بأي عمل انتظارا من السماء أن تمطر ذهبا وبالفعل يتدخل الشيطان ويمطر ذهبا علي أهل الجزيرة الذين يتركون أعمالهم ويتفرغوا لجمع

الذهب ، وبعد عدة أيام وبعد امتناع الفلاح والترزي والقطاطري عن العمل تسود الفوضى والمجاعة سائر أنحاء الجزيرة ، ومن هنا تظهر قيمة عمل كل منهم تتجلي في أغنية جماعية في نهاية المسرحية بعنوان : لازم نشيل الغلق وندق أيد للفاس .

١٣- مسرحية " الجارية الرشيدة "

في عهد الخليفة هارون الرشيد ، تظهر الجارية " تودد " العالمة في جميع مناحي العلوم الدينية والدينية ، وتتحدى أهل العلم في ذلك الزمان ، ويعجز علمها العلماء ، حتي تحوز علي إعجاب ورضا الخليفة الذي يكافئها بتحريرها ويمنحها لقبه فتصبح " تودد الرشيدة " وواعظة نساء القصر ومسجد الخليفة .

١٤- مسرحية " شمس النهار " تأليف / توفيق الحكيم

يفتح السلطان نعمان باب قصره لجميع من يريد أن يتقدم للزواج بابنته الأميرة " شمس النهار " وذلك بناء علي رغبتها ، يتقدم الرجال واحدا تلو الآخر ويفشلوا في نيل رضاها ويعاقبوا بالجلد ، حتى يظهر " قمر الزمان " هو رجل عادي من الرعية يخرج مع الأميرة شمس النهار في رحلة يحدث خلالها عدة مواقف يتبين خلالها شجاعته وشخصيته ونبيل أخلاقه ويقفل راجعا إلي قصر السلطان مع الأميرة شمس النهار بعد أن يستعيد للملك أموال الخزانة المفقودة ، ويتزوج أميرا وزوجا لشمس النهار .

١٥- مسرحية " حكاية وطواط "

تشب الحرب بين مملكة الحيوانات ومملكة الطيور ويضطر الوطواط إلي الدخول في هذه الحرب تارة إلي جانب الحيوانات بدعوى أنه حيوان منهم يلد وله فروة وأسنان ، وتارة أخري إلي جانب الطيور بدعوى أنه طائر يطير مثلهم ، وتنتهي الحرب ويكتشف أمر الخفاش الذي يقدم للمحاكمة ويعاقب بأن

يعيش وحيدا معزولا يطير وحده بالليل مختبئا في مكان مظلم بعيدا عن الحياة ، معلقا من أرجله بينما كل الكائنات تقف علي أرجلها .

١٦- مسرحية " سندس " تأليف / السيد حافظ.

تستولي أم سارة وابنتها " سارة " علي بيت الطفلة " سندس " في غياب والدها وذلك بمساعدة "شاويش " القرية وتطلب سندس من أهالي القرية مساعدتها إلا أنها تجدهم مثقلون بالمشاكل والهموم في الوقت الذي ترجع فيه إلي بيتها فتراه قد امتلأ بالغرباء الذين يرفضون دخولها البيت ، والمسرحية إسقاط سياسي لمأساة الأرض الفلسطينية التي تم الاستيلاء عليها ، بينما العرب مثقلون بالمشاكل الاقتصادية والفرقة السياسية ، وفي نهاية المسرحية ، تظهر دعوة من بعض رجال القرية إلي ضرورة الاتحاد لإعادة بيت سندس وطردهم الغرباء .

١٧- مسرحية " الإنسان والغابة " تأليف / عصام أبو سيف.

يقوم الطفل " فرج " التلميذ بالمرحلة الإعدادية برحلة خيالية علي عصاه السحرية إلي عالم الهمج والفرسان بالغابة ، الذين يتهمونه كانسان بتدمير الغابة وقطع الأشجار وقتل الحيوانات ويبدأون بمعاقبته حتى يصحو علي صوت أستاذه وزملائه في الفصل ... والمسرحية دعوة إلي مكافحة التلوث والحفاظ علي البيئة .

١٨- مسرحية "جحا و أمطار النقود" تأليف/عبد التواب يوسف.

يستغل جحا حب السلطان له وقربة منه في اخذ أموالا كثيرة إلا انه يبذرها و ينفقها على أصحابه فيلجا إلى الحيلة ليستغل عطف وحب السلطان فيتظاهر بالموت، إلا أن حيلته تتكشف عندما يقوم السلطان بزيارته في منزله و عندما يعلن السلطان عن ألف دينار لمن يقول الحقيقة ، فيقولها جحا بخفه ظلله المعهودة ويحصل على الألف دينار مكافئة !

١٩- مسرحية "عرايبي" تأليف / عبد الرحمن الشرقاوي.

تلتف جميع طوائف الشعب حول الزعيم "احمد عرايبي" لينوب عنها في عرض مطالب الشعب على الخديوي "توفيق"، إلا أن التدخل الأجنبي في شئون مصر في تلك الفترة يقف حائلا بين الشعب و حاكمة ،ويستمر عرايبي مع رفاقه في رحلة الكفاح و الجهاد لتحرير الأرض المصرية من براثن الاحتلال ، وتنتقل المسرحية من تلك الفترة التاريخية إلى المشهد الأخير الذي تلتف فيه جميع طوائف الشعب للتدديد بالاحتلال في كل وقت وفي كل عصر و ضرورة الوحدة الوطنية و القومية لطرد المحتلين و استرداد الأرض العربية.

٢٠- مسرحية "الملك هو الملك".

يشعر الملك بالملل فيطلب من وزيرة ارتداء الملابس التتكرية والخروج سويا لتفقد الرعية ،وعندما ينزلا ضيفين على أسرة فقيرة يعرفان تعاسة الشعب وسوء حالته ، كما يقابلان من يحلم بالسلطان والوزارة وقد تتكرا في زى الملك و الوزير ،حتى يثبت زيفهما و يثبت انه ما زال هو الملك.

٢١- مسرحية " صلاة الملائكة " تأليف / توفيق الحكيم

في زمن الحروب النووية و التلوثات الكيميائية و الإشعاعية ، وصل دخان هذا التلوث إلي عنان السماء ، حيث ينزل أحد الملائكة إلي الأرض لإصلاح ما فسد فيها ، إلا أنه يجد أن كل شيء قد فسد الأرض ، والغابات والعقول وأصبح العلم مسخرا للحروب و الدمار ، وفي وسط هذه الأحداث يصادف فتاة صغيرة تنشأ بينهما صداقة دون أن تتعرف علي شخصيته الحقيقية وتعطيه تفاحة خضراء كتذكار ، ويتقدم إلي حاكم البلاد لكي يتدخل لإصلاح ما فسد إلا أنه يقدم للمحاكمة ويؤمر بقتله وعند تنفيذ الحكم ، يصعد الملك إلي السماء فيجد

الملائكة يصلون من أجله ولا يبقى معه إلا التفاحة الخضراء الذكري الوحيدة التي تربطه بالأرض .

٢٢- مسرحية " المختال والحمال " تأليف / عبد الرحيم إبراهيم .

ينزل أحد الأعيان المختالين إلى السوق يوما ، لا ليشتري شيئا وإنما ليتباهى أمام عامة الناس بملابسه الجديدة والثمينة إعجابا بنفسه وكبرياء علي الناس ، وفي أثناء سيرة يصطدم بأحد الحمالين الذي يحمل قدرا فيه زيتا يتلف ملابس المختال ويذهبها إلى القاضي فيطلب المختال ثمنا لملابسه ، و يدفعها له احد الشاهدين ، وعندئذ يطلب القاضي من المختال أن يخلع ملابسه ويعطيها للحمال لأنها أصبحت ملكا له ، فينهار المختال ويطلب دفع أضعاف المبلغ المدفوع مقابل عدم خلع ملابسه ...و المسرحية تعالج عاقبة إيذاء الناس والتكبر عليهم .

٢١- مسرحية " الوحش يهدد المدينة " تأليف / سعد الدين وهبة .

أشيع بين الناس أن هناك وحشا رابضا بمدخل المدينة يفترس الناس ويهدد الحياة في المدينة ، ويخرج إليه الفرسان لقتله ، ويخرج حسن وهو شاب عاطل ويعود ومعه سيفه الملطخ بالدماء بدعوى انه قتل الوحش ويصبح بطلا قوميا يشار إليه بالبنان ، ويحاول الفارس أن يشرح للناس الحقيقة في أن حسن استغل الخوف الذي بداخلهم ، ولا وجود للوحش في الحقيقة ، وفي النهاية يحاكم حسن الذي حول المدينة إلى قلعة خوف ، كما يدان الشعب لأنه هو الذي افتعل الكذبة و صدقها .

٢٠- مسرحية " رحمة وأمير الغابة المسحورة " تأليف/الفريد فرج .

تتحول المدينة الجميلة إلى غابة ويتحول الأمير إلى أسد والشعب إلى حيوانات وأشجار وهذا بفعل الساحر الذي أتى بسحره على المدينة كي لا يطمع فيها الغزاة ، ولا يبطل السحر إلا بخمسة أفعال رحيمة ، وفي القرية المجاورة كانت الفتاة الجميلة رحمة التي تخرج إلى الغابة المسحورة لتجلب لبن العنزة البيضاء لأختها كي يصير وجهها جميلا ، كما تشفق على الأسد وتنتزع شوكة كبيرة في

يده، ثم يأتي والد رحمة وزوجة أبيها وأختها بحثا عنها، حيث تأخذهم الرحمة بها .

وهنا يبطل مفعول السحر وتعود الحياة للمدينة وتصبح رحمة مواطنة فيها وأميرة عليها، وهذا ما يظهر على لسان شخصية الأمير بقوله :

الأمير : كنا نحيا حياة ضعيفة بلا قوة . . . كنا نحيا حياة عاجزة عن الرحمة . . . الان عرفنا القوة . . . وعرفنا الرحمة .

ب- النصوص المسرحية الواردة من إدارة شرق المنصورة التعليمية بمحافظة الدقهلية :

١. مسرحية "الشجرة المنتصرة" تأليف / عبد التواب يوسف، إعداد / محمد حامد أبو الخير.

في إطار المحافظة على البيئة المصرية الجميلة، تتصدى الدكتورة زهيرة "الحاصلة على الدكتوراة فى علم الأشجار" لحملة شرسة لقطع أشجار المدينة و يساعدها الجماهير بعد أن يشعروا بأهمية تلك الأشجار لمدينتهم، وخاصة الشجرة الكبيرة فى ميدان المدينة، ولا يستطيع احد منع قطع تلك الشجرة حتى تخرج أسراب النحل من الشجرة لتدافع عن بيتها . . . وبالفعل تنتصر الشجرة ويظل لونها الأخضر يزين ميدان المدينة.

٢- مسرحية "الخائن" تأليف/محمد شاهين الجوهري .

وهي مسرحية تحمل قصة من التراث، وهى قصة ذلك الرجل الذي ترك قدرا به ألف قطعة ذهبية وغطاها بالزيتون فأودعها أمانة عند تاجر صديق له، وعند عودته من سفرة الذي استمر ثلاث سنوات رد صديقة التاجر القدر إليه وكانت المفاجأة، هي وجود الزيتون فقط واختفاء الذهب، ويذهب إلى القاضى ليحكم بينهما ويتذوق القاضى الزيتون فيجد انه ما زال حديثا، فيكتشف خيانة التاجر واستيلائه على الذهب، فينزل به اشد العقاب، جزاء الكذبة وخيانتته.

٢- مسرحية "محكمة التاريخ".

وهي مسرحية منهجية لمنهج التاريخ الحديث والمعاصر تتضمن محاكمة تاريخية لزعماء ورؤساء مصر الراحلين ومنهم أحمد عرابي ، مصطفى كامل ، سعد زغلول ، جمال عبد الناصر ، محمد أنور السادات ، والظروف التي تعرض لها كل زعيم من صعوبات واجهته في عصره ، وأهم الإنجازات التي قدمها لمصر ، وتحكم المحكمة أنه بالرغم من انه في كل فترة من هذه الفترات واجهت مصر مشكلات سياسية واقتصادية إلا أن هذا لا يمنع من ولاء ووطنية هؤلاء الزعماء الذين قدموا لمصر خير نموذج للتضحية والفداء .

٤- مسرحية " الأسد والثيران " .

يعيش الثيران الثلاثة في حب و اخاء وتعاون حتي يظهر أسد ويعيش بينهم ويعمل علي التفرقة والوقية بينهم فيأكلهم الواحد تلو الآخر ثم يستولي علي منزلهم جزاء علي طمعهم وتفرقهم .

٥- مسرحية " الفاعل بأمر الله " .

يقوم الملك " الفاعل " بترك مملكة اللغة العربية لحضور دورة تدريبية ذات مستوي نحوي ولغوي رفيع استعدادا لترقيته إلي منصب الخاقان الأعظم لممالك الشئون النحوية ، ويترك وزيره " المفعول " بدلا منه يتولي حكم المملكة ، حتي يحين عودة الفاعل ليعيد إلي الجملة والي المملكة سيرتها الأولى - والمسرحية منهجية عن منهج القواعد النحوية في اللغة العربية - درس الفاعل والمفعول .

٦- مسرحية " مملكة الطيور " .

يحكم " النسر الكبير " مملكة الطيور في الغابة وذات يوم يقرر امتناعه عن الصيد والتفرغ لأكل رعاياه من الطيور الصغيرة ، حتي يقوم الصقر الطيب بالهروب مع باقي الطيور إلي مكان آخر لا يراهم النسر فيه ، وبعد فترة من

الزمن يصاب النسر بمرض ويمتنع الجميع عن زيارته خوفا منه ، حتي تعود إليه رعيته المخلصة بالطعام ، فيسترد عافيته ويعاود الصيد ، وتعيش مملكة الطيور في سلام .

٧- مسرحية " الثأر " .

في أثناء الحرب الدائرة بين مملكة الحيرة ومملكة الحضر ، تعرض ملكة الحضر السلام والزواج علي ملك الحيرة ، فيقبل ويخرج إلي مملكتها إلا أنها تغدر به وتقتله ، فيقرر (عمرو بن سعد) ملك مملكة الحيرة الانتقام لمقتل الملك ، فيرسل إلي الملكة جاسوسا يخدعها بجلب السلاح من مملكة الحيرة ، إلا أن قافلة السلاح تكون مملوءة بالجنود المحاربين ، فينتقموا لمقتل ملكهم أما ملكتهم فتفضل الانتحار بامتصاص خاتم مسموم في يدها ...

٨- مسرحية " الغلام الصادق " .

يخرج الطفل " عبد القادر الجيلاني " مسافرا للطلب العلم ومعه بعض النقود ، فيخرج علي قافلته بعض اللصوص وقطاع الطرق ليسرقوا كل الأموال التي بحوزة رجال القافلة ، وعندما يسألوا الطفل " عبد القادر " عن نقوده ، يتذكر انه قد عاهد أمه علي الصدق . فيخرجها لهم ، فيتعجبون من صدق الغلام وخوفه من الله إن هو كذب وهم لا يخافون من الله حين يسرقون ، فيعلنوا توبتهم علي يد الغلام الصادق .

ج- النصوص المسرحية الواردة من إدارة غرب المنصورة التعليمية بمحافظة الدقهلية .

١. مسرحية " الزعيم مصطفى كامل " .

يقوم الطالب مصطفى كامل الطالب بمدرسة الحقوق منذ صغره بمقاومة الاحتلال الإنجليزي لمصر ، وعندما يكبر يسافر إلي عواصم أوربا ليعرض قضية بلاده ويلفت نظر الرأي العام الأوروبي إلي ضرورة جلاء الإنجليز عن

مصر ، وعند سماعه بحادثة دنشواي يعود إلى مصر ويصدر جريدة اللواء ، ويستمر في مقاومة الاحتلال حتي نهاية حياته ، والمسرحية منهجية عن منهج التاريخ وتلقي الضوء علي فترة من أهم فترات التاريخ المصري الحديث .

٢. مسرحية " البيئة الصالحة " .

يتناول أحمد طعاما فاسدا من الباعة الجائلين أمام مدرسته مما أدي إلي إصابته بالحمى والتسمم ، وعند خروجه من المستشفى يقوم هو وزملاءه بحملة واسعة لنشر الوعي الصحي ومكافحة التلوث أمام مدرسته وأمام منزله ، ومكافحة الضوضاء والتلوث السمعي ، حتي يحولوا بيئتهم الفاسدة إلي بيئة صالحة تهدف إلي النظافة والجمال .

٣. مسرحية " نص طفل " .

في مجلس القضاء ، تدخل امرأتان معهما طفل صغير وتدعي كل منهما أنه طفلها ، وتدعي سرقة الأخرى له وعندما ييأس القاضي من معرفة الحقيقة يلجأ إلي الحيلة ليعرف الأم الحقيقية ، فيأمر بقطع الطفل الي نصفين لتأخذ كل منهما النصف ، وهنا تظهر الأم الحقيقية التي ترفض ، أن يصاب طفلها بسوء وتتنازل عنه للأخري ، فيحكم القاضي علي المرأة الكاذبة ويعود الطفل إلي أمه الحقيقية .

٤. مسرحية " من أجل بلدي " .

تحاصر القوة المصرية خلف خطوط العدو عدة أيام ، ويقوم الصيادان " عمار ورمضان " بتوصيل المؤن والذخيرة سرا إلي القوة المصرية المحاصرة ، إلا أنهما يتأخران وعندما تحتاج هذه القوات إلي جهاز إرسال هام لا يجد الفدائي شخصا يقوم بمهمة توصيله ، فيقوم الأطفال " منصور وسعيد وعبد الفتاح " بمهمة توصيل الجهاز ، حتي يتم انتصار القوات المصرية وانسحاب العدو واسترداد الأرض .

٥. مسرحية " المجرم البريء " .

المسرحية منهجية لمادة العلوم وفيها يقدم التلوث للمحاكمة بعد أن تقدمت الحيوانات و النباتات و الكائنات المائية بشكوى ضده ،إلا أن دفاع التلوث يتمكن من اثبات براءته وإدانة الإنسان لأنه هو المسئول عن أحداث هذا التلوث فى سائر مكونات البيئة .

٦- مسرحية " المعدة فى قفص الاتهام "

فى إطار منهج العلوم أيضا تقدم المعدة للمحاكمة و توضع فى قفص الاتهام ويأتى أعضاء الجسم للشهادة عليها بدءاً من القلب والرئتين والمرىء والأمعاء والبلعوم والفم والأسنان فيتهمونها أنها قد أسرفت فى الطعام مما اثر على عمل هذه الأعضاء وأصابها بالتعب والإجهاد ،وفى النهاية يتم تبرئة المعدة وإدانة الإنسان المسئول عن تناول كميات كبيرة من الطعام مما تسبب فى إرهاب باقى أجهزة الجسم.

٧- مسرحية " أم الشهيد " .

فى أعقاب هزيمة ١٩٦٧ تدور رحى حرب الاستنزاف ويقوم الفدائي "على" بالتطوع فى صفوف القوات المسلحة إلا أن والدته تصر على أن يبقى معها سالماً،فيقنعها بضرورة الدفاع عن الوطن وتحرير الأرض ، وعندما ينتصر الجيش المصري فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ ويستشهد "على" تستقبل أمة خبر استشهاده بصبر وإيمان ويقين بأنه ما زال حياً يرزق عند ربة ،ويطلق عليها " أم الشهيد " .

٨- مسرحية "الإشعاع الذرى " .

يظهر فى القرية الآمنة مقبرة يسميها أهل القرية بمقبرة ابن الشيطان ، حيث يصاب السكان المحيطين بها بالعديد من الأمراض ، ويعم الخوف سائر أنحاء القرية ،حتى يأتى مدرس العلوم بالقرية و يكتشف أن هذه المقبرة هي نفايات نووية مشعة ، ويأتى المسئولون للتخلص منها ،والمسرحية منهجية لمادة العلوم .

د- النصوص المسرحية الواردة من إدارة ميت غمر التعليمية بمحافظة الدقهلية

١- مسرحية "الشمعدان" تأليف / عبد المجيد شكري.

يقوم السجين الهارب بالسطو على بيت الرجل الطيب الذي طالما يغمر الناس بحبة وكرمة ، فيحسن معاملة السجين ويقدم له الطعام والمأوى إلا انه يقوم بسرقة الشمعدانان الفضيان وهما أغلى ما يملك الرجل الطيب ، فتمسكه الشرطة إلا أن الرجل الطيب يهدى الشمعدانين إلى اللص بعد أن يخلصه من الشرطة ويدعى انه كان ضيفه ، ويعاهده بان يبدأ حياة جديدة بعد أن تغير اللص وأصبح رجلاً جديداً .
والمسرحية مقتبسة عن رواية البؤساء للكاتب الفرنسي " فيكتور هوجو " .

٢- مسرحية " هجوم النمل الأبيض " .

تتهدم المنازل في القرى المجاورة ويستدعي عمدة القرية حاشيته ليتعرف علي سبب هروب أهالي القرية المجاورة إلي قريته ، ويتقدم ابن القرية الدكتور حسن ليوضح أن السبب هو النمل الأبيض الذي يأكل البيوت والأشجار وأنه في طريقه إلي القرية ، فلا يصدق أحد ، حتي تبدأ منازل القرية في التهدم فيستعينوا مرة أخرى بالدكتور حسن ليجد لهم طريقة تخلصهم من النمل الأبيض ومخاطره.

٣- مسرحية " الثعلب المكار وصاحبه الحمار " .

يقوم الثعلب بمساعدة الحمار في سرقة قصر السلطان ، فيبعث السلطان بجنوده ليطاردهما فيقع الثعلب والحمار في البئر ، فيأمر السلطان بإنقاذهما ، فيعترفنا بجريمتهما أمام السلطان في أن دافعهما للسرقة بسبب إصابة الثعلب بالزكام في أنفه فأصبح عاجزا عن الشم وصيد فرائسه وإصابة الحمار في عينه فأصبح عاجزا عن العمل ، فيعفو عنهما السلطان مع الوعد بالآلا يعودا إلي السرقة مرة أخرى .

٤- مسرحية " الصديق والعدو " .

وهي مسرحية منهجية لمادة العلوم يقوم فيها بني صهيون باستمالة غاز الأكسجين إليهم لكي يكون في صفهم وألا يكون في خدمة غيرهم ، فيأبى إلا أن

يكون في خدمة جميع سكان الأرض ، فيلجأوا إلي غاز ثاني أكسيد الكربون وبعض الغازات الضارة الأخرى للتأثير علي الأكسجين ، فلا يستطيعون التأثير عليه بسبب التوازن البيئي .

٥- مسرحية " مملكة العدل " .

في مملكة المركبات الكيميائية يشعر الملك " حمض الهيدروكلوريك " ببعض المرض فيطلب من باقي المركبات الكيميائية اختيار خليفة له ، فبنشأ صراع على السلطة بين المحاليل والمركبات الكيميائية حتي يشفي " حمض الهيدروكلوريك " من مرضه ويعاقب المحاليل والمركبات التي لم تؤدي وظيفتها أثناء مرضه .

٦- مسرحية " الغابة والجمال المسكين " .

يقوم الإنسان بقطع الأشجار في الغابة مما يؤدي إلي تشريد العديد من الحيوانات ويقوم الجمال بترك أهله ليسكن مع باقي الحيوانات إلا أنهم يشعروا بالجوع فيتأمررون عليه ويأكلونه جزاء له علي ترك أهله ومشاركتهم لغذائهم .

٧- مسرحية " سبحان ربي الخالق العظيم " .

في رحلة خارجية يأخذ فيها مدرس العلوم طلابه إلي سيناء ، ليتعرفوا علي أنواع الصخور التي تكونت بفعل البراكين والحرارة والضغط الجوي منذ ملايين السنين ، ويتعرضون لسقوط أمطار غزيرة يوضح لهم خلالها مدرس العلوم الفرق بين الطقس والمناخ ورحلة الأمطار حتي سقوطها . والمسرحية منهجية لمادة العلوم عن درس " الأرض كوكب الحياة " .

هـ- النصوص المسرحية في الكتاب المدرسي – مادة القراءة والنصوص الصف الأول والثاني والثالث الإعدادي .

١. مسرحية " مكر ودهاء " .

يقوم الجمال بالمكر علي الأسد ملك الحيوانات ويدعي أنه ضل الطريق

ويطلب أن يعيش معهم حيث تتوفر الأعشاب في بيئتهم لأنهم أكليين للحوم ويعيش فترة من الزمن يأكل ويسمن حتي تتأمر حوله الحيوانات بمساعدة الثعلب المكار الذي يدبر له مكيدة حين يمرض الأسد فيقدم كل منهم نفسه فداءا للأسد فيرفض الأسد ، وحين يقدم الجمل نفسه يقبل الأسد فوراً وتبدأ الحيوانات في الهجوم عليه والتهامه ، ويدرك الجميع أن دهاء الثعلب قد فاق مكر الجمل .

٢. مسرحية " أبو صير وأبو قير " .

ذاع أمر أبو قير الصباغ بشأن سرقة الملابس التي يصبغها ، فأشار إليه صديقه الحلاق أبو صير أن يسافرا معا إلي الإسكندرية ويبدأ سويا صفحة جديدة إلا أن أبو قير لم يكن مخلصا تماما لأبو صير فأخذ يدبر له المكائد الواحدة تلو الأخرى ، حتي يكتشف السلطان خداع أبو قير فيأمر بإلقائه في البحر ليسمى ذلك الجزء من الإسكندرية بأبو قير .

٣. مسرحية " الساعة الموعودة " تأليف / توفيق الحكيم .

تخاف مبروكة علي ابنها الطفل "علوان" من الثأر فتبعث به إلي أحد أقاربها في القاهرة لينشأ هناك ، وبعد أن يكبر يعود مرة أخرى إلي بلده في صعيد مصر فتأمره والدته بالثأر لأبيه وقتل المشتبه به فيرفض " علوان " فكرة القتل بعد أن يكون قد تعلم في الأزهر الشريف وحفظ كتاب الله ويخرج تاركا بلده قافلا إلي القاهرة ، فتبعث أمه لابن عمه ليقتل ولدها ليخلصها من عاره ، إلا أنها تدعوا الله ألا يدركه ، وبالفعل يكون " علوان " قد ركب القطار ويعود بن عمه ، وتذكر الأم أنها كانت علي وشك أن تقتل ابنها بسبب تلك العادة المذمومة عادة الثأر وتقرر ترك الظالم لينتقم الله منه .

ملحق رقم (٥)

الوثائق والمستندات الخاصة بالدراسة



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة

السيد / مدير الإدارة العامة للأشطة الثقافية والفنية
بإدارة التربية الرياضية - وزارة التربية والتعليم

تحية طيبة وبعد...

مسجل

أشرف بالإفادة أن السيد / هشام عبد أحمد زغلول

لدرجة / ماجستير / قسم / الإعلام والثقافة الطفل

وأن دراسته وأبحاثه تحتاج إلى البحث والإطلاع على النصوص المتعلقة بالمشكلة المطروحة لديكم

والسمح له بتصوير ما يخص موضوع دراسته

فنرجو شاكرين التكرم بمعاونته وتسهيل مهمته .

وتفضلوا بقبول فائق الإحتياج

أمين المعهد



جامعة المنصورة
كلية التربية النوعية فرع ميت غمر
" مكتب العميد "

**السيد الأستاذ / رئيس توجيه التربية المسرحية
بإدارة شرق المنصورة التعليمية**

تحية طيبة ... وكل عام وسياادتكم بخير .. وبعد ...

برجاء التكرم من سيادتكم بالموافقة للباحث / هشام سعد زغلول - المعيد بقسم
الإعلام التربوي بالكلية ، وذلك للاطلاع على النصوص المسرحية الموجودة لديكم والسماح
له بتصوير منها ما يخص موضوع دراسته .

وتفضلوا سيادتكم بقبول وافر تحياتنا ...

المشرف على فرع الكلية

(أ.د. أحمد البهي السيد)



جامعة المنصورة
كلية التربية النوعية فرع ميت غمر
" مكتب العميد "

**السيد الأستاذ / رئيس توجيه التربية المسرحية
بإدارة غرب المنصورة التعليمية**

تحية طيبة ... وكل عام وسياادتكم بخير .. وبعد ...

برجاء التكرم من سيادتكم بالموافقة للباحث / هشام سعد زغلول - المعيد بقسم
الإعلام التربوي بالكلية ، وذلك للاطلاع على النصوص المسرحية الموجودة لديكم والسماح
له بتصوير منها ما يخص موضوع دراسته .

وتفضلوا سيادتكم بقبول وافر تحياتنا ...

المشرف على فرع الكلية

(أ.د. أحمد البهي السيد)



جامعة المنصورة
كلية التربية النوعية فرع ميت غمر
" مكتب العميد "

**السيد الأستاذ / رئيس توجيه التربية المسرحية
بإدارة ميت غمر التعليمية**

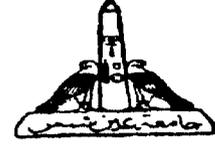
تحية طيبة ... وكل عام وسياادتكم بخير .. وبعد ...

برجاء التكرم من سيادتكم بالموافقة للباحث / هشام سعد زغلول - المعيد بقسم
الإعلام التربوي بالكلية ، وذلك للاطلاع على النصوص المسرحية الموجودة لديكم والسماح
له بتصوير منها ما يخص موضوع دراسته .

وتفضلوا سيادتكم بقبول وافر تحياتنا ...

المشرف على فرع الكلية

(د.د. احمد البهي السيد)



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي

(دراسة تحليلية)

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في دراسات الطفولة من قسم
الإعلام وثقافة الطفل

إعداد الباحث

هشام سعد أحمد زغلول
المعيد بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية
جامعة المنصورة

إشراف

د / منى أحمد مصطفى عمران
مدرس الإعلام وثقافة الطفل
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أ.د / محمد إبراهيم أحمد شيحة
أستاذ الدراما والنقد بالمعهد العالي
للفنون المسرحية
أكاديمية الفنون بالقاهرة

الملخص العربي

مقدمة :

يعتبر النص المسرحي هو الأساس الذي يقوم عليه نشاط المسرح المدرسي ، كما يعتبر أساس لأي عرض مسرحي ناجح . ويعتبر هدف إكساب القيم من الأهداف الأساسية التي تسعى النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي إلى إكسابها للتلاميذ خلال مراحل نموهم المختلفة ، وذلك من خلال المواقف الدرامية التعليمية والتعرض لنماذج القدوة الايجابية والتي تساعد على اكتساب الأطفال للقيم التربوية التي يستهدف تنشئة الأطفال عليها .

مشكلة الدراسة :

تتلخص مشكلة الدراسة في التساؤل التالي : ما القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

أهمية الدراسة :

1. أهمية دراسة محتوى النصوص المدرسية المقدمة للمسرح المدرسي ، باعتبارها من الكتابات الهامة الموجهة للطفل ، ومن الضروري تضمينها للقيم التي تسعى إلى إكسابها للتلاميذ.
2. أهمية دراسة محتوى النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي ، باعتبار أنها تحمل مؤشرات للمعايير والقيم التربوية السائدة في ثقافة المجتمع .
3. تعتبر هذه الدراسة خطوة في مجال الدراسات العربية التي تعاني من قلة ملحوظة فيما يتعلق بالمسرح المدرسي ، والقيم الموجهة للمرحلة العمرية من (١٣-١٥) سنة .

أهداف الدراسة :

- ١- التعرف على أهم القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية والواردة بها ضمناً أو صراحة وقياس نسب توافرها في تلك المضامين .
- ٢- التعرف على القيم الفرعية للقيم التربوية ، ومدى توافرها في النصوص المسرحية .
- ٣- التعرف على واقع النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي ، وأوجه القصور التي تعاني منها .
- ٤- التوصل إلى مجموعة من المقترحات والتوصيات ، للزيادة من فعالية النصوص المسرحية ، يمكن من خلالها النهوض بالمسرح المدرسي والتغلب على مشكلاته وتقديمها لتكون في متناول أيدي المختصين والمسؤولين وجعلها موضع التنفيذ .

نوع الدراسة :

تتنمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التي تركز على وصف طبيعة وسمات وخصائص مجتمع معين أو موقف أو جماعة أو فرد معين وتكرارات حدوث الظواهر المختلفة .

منهج الدراسة :

استخدمت الدراسة منهج المسح بالعينة .

عينة الدراسة :

تم اختيار (٥٠) نصاً مسرحياً من النصوص المسرحية المقدمة بالمدارس الإعدادية التابعة لوزارة التربية والتعليم بمحافظة الدقهلية .

أدوات جمع البيانات :

استخدمت الدراسة أداة تحليل المضمون للكشف عن القيم التربوية في مضامين النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

نتائج الدراسة :

١. وزارة التربية والتعليم هي المصدر الأول للنصوص المسرحية تليها الإدارات التعليمية ثم الكتاب المدرسي .
٢. جاءت النصوص المسرحية المؤلفة فى الترتيب الأول تليها النصوص المسرحية المعدة ، تليها النصوص المسرحية المترجمة .
٣. جاءت المسرحيات التربوية العامة فى الترتيب الأول ، تليها النصوص المسرحية المنهجية ، تليها مسرحيات المناسبات .
٤. اهتمت النصوص المسرحية بمسرحة مناهج العلوم والتاريخ واللغة العربية والدين ، فى حين أهملت مناهج الجغرافيا واللغة الإنجليزية ومناهج الأنشطة .
٥. اعتمدت النصوص المسرحية على ثلاثة أشكال درامية ، جاء فى مقدمتها الشكل التراجيدي ، يليه شكل الميلودراما ، يليه شكل الكوميديا .
٦. اهتمت النصوص المسرحية باستخدام اللغة العربية الفصحى ، كما تم استخدام اللهجة العامية بنسبة قليلة .
٧. اعتمدت أفكار النصوص المسرحية على المناهج الدراسية ثم الخيال والأساطير ، والتاريخ ، والمشكلات المعاصرة ، والتراث .
٨. جاء المجتمع المصري فى مقدمة المجتمعات التى تناولتها النصوص المسرحية ، يليه المجتمع العربي ، يليه المجتمع الريفي ، تليه المجتمعات الخيالية ، يليه مجتمع الحيوانات والطيور ، يليه المجتمع الحضري وأخيراً المجتمع الأجنبي والساحلي .
٩. سيطر المنطق الذي يجمع بين الواقع والخيال على الحوار فى النصوص المسرحية يليه منطق الخيال وأخيراً منطق الواقع .
١٠. سيطرت الحكمة البسيطة على أحداث النصوص المسرحية ، تليها الحكمة المركبة .



Ain shams university
Institute of post Graduate Childhood Studies
Department of mass communication and child culture

The Educational Values That Included In The Scripts for The School Theater "Analysis Study"

*Research submitted for to obtain master degree in
the childhood Studies Department of mass
communication and child culture*

Prepared By

Hisham Saad Ahmed Zaghloul

**Demonstrator in college of Education for special studies
Mansura university**

Supervisor

Prof.Dr\ Mohammed Ibrahim Ahmed Shiba

**Prof. The Drama and criticism
Higher Institute Theatrical Arts
Academy of Arts**

Dr\ Mona Ahmed Moustafa Omran

**Ph.D.The information and Child Culture
Childhood Higher studies Institute
Ain Shams University**

2004

Summary

Introduction

The theatrical scripts is considered the basic element on which the activity of scholastic theatre is found , also it is considered the main cause of any successful play.

To let the pupils gain the values is also one of the basic goals of the scholastic theatre , and that would be during their deferent phases of growing . this comes true through educational dramatic situations and their exposure to models of positive examples , thus it helps the children to obtain the educational values which were aimed to bring up those children up on them .

The study's problem :

The problem of this study is simply summarized in the following question : "what are the educational values which included in the scripts that presented for the school theater ?".

The importance of the study :

1. The importance of studying the contents of the theatrical scripts which we perform on the stage as thy are very important so as they are presented to children , and they should conclude the values which we hope children to gain .
2. It is important to study the content of the theatrical scripts on the scholastic stag as they present the educational values that they are prevailing in the local society .
3. This study is a step on the way in the field of the Arabic studies which are very low in number and that is very obvious in the field

of the school theater and values which are performed to the pupils at the age between (13-15) years old .

The aims of the study :

1. the identification of the most important educational values that are included in the theatrical scripts either out spoken or implicit also to measure the averages of the existence of these values .
2. the realization of the secondary values of the educational values and how much they exist in the theatrical scripts .
3. the recognition of the actual scripts that are being presented to the school theater and also what more it needs .
4. assuming a set of suggestions and recommendations to increase the efficiency of the theatrical scripts with which we could promote the school theater and also to over come the problems , and to embody them to be available to the specialists and the responsible and to put in use .

The kind of the study :

This study belongs to the descriptive studies which concentrate on describing the nature and characteristics and also the properties of a certain society or a situation or a group or a certain individual and the repetition phenomena .

The study's curriculum :

The study used the curriculum of the sample survey .

The sample of the study :

50 theatrical scripts have been chosen from the scripts which are being performed in the governmental schools in Dakahlia .

Tools of gathering the database :

The analyzing of the content tool has been during this study to reveal the content of the theatrical scripts which are being performed on the school theater .

The conclusions of the study :

1. the first source of the scripts is the ministry of education , then education subdivision offices then the school's books .
2. the written scripts came in the first place , then the prepared finally the translated scripts .
3. the common educational plays came in the first place, then the methodical .finally the occasional place .
4. the scripts paid greater attention to dramatize the science , history , Arabic and religion curriculums and neglected Geography , English and activities curriculums.
5. these scripts applied only three forms drama first tragedy , melodrama and finally comedy .
6. these scripts paid more attention in using the eloquent Arabic and less attention to slang Arabic .
7. the themes of the scripts depended on the curriculums then imagination , legends , history , modern problems and heritage.
8. the Egyptian society came first among the societies dealt with in the scripts then the Arab society then the rural society , after that the imaginary(fancy) society , next the animals and birds society then the urban society finally the foreign and coastal society .

9. the logic which unite between the reality and imagination .dominated the dialogue in the scripts then came the logic of imagination and at last the reality logic .
- 10.the simple plot overpowered the scripts then came the composed plot.
- 11.the external conflict appeared in the incidents of the scripts as the main kind of conflicts then the internal came second .
- 12.fair endings of the scripts came first them the open – endings then unjust and illogical endings came in the end in the scripts .
- 13.the educational values in the filed of morality and sociality obsessed most of the ideal content of the scripts . meanwhile the educational values in the failed of political , economical and beauty did not have the suitable attention .
- 14.the educational values which were concluded in the scripts came suitable for the requirements of the age that these scripts were addressed to , also were satisfactory to the needs of early adolescence .

١١. ظهر الصراع الخارجي فى أحداث النصوص المسرحية فى مقدمة أنواع الصراع ، يليه الصراع الداخلي فى الترتيب .
١٢. جاءت النهايات العادلة المنطقية فى نهايات النصوص المسرحية فى الترتيب الأول ، تليها النهايات المفتوحة ، تليها النهايات غير العادلة غير المنطقية فى مؤخرة النهايات التى اختتمت بها النصوص المسرحية .
١٣. استحوذت القيم التربوية فى المجال الأخلاقي والاجتماعي على معظم المضمون القيمي فى النصوص المسرحية ، بينما لم تتل القيم التربوية فى المجال السياسي والاقتصادي والجمالي القدر الكافي من الاهتمام .
١٤. جاءت القيم التربوية المتضمنة فى النصوص المسرحية ملائمة وخصائص المرحلة العمرية الموجهة إليها تلك النصوص وملبية لحاجات مرحلة المراهقة المبكرة .