الفصل الأول

الإطار العام للبحث

-المقدمة

-مشكلة البحث

-أهمية البحث والحاجة إليه

-أهداف البحث

-فروض البحث

-المصطلحات المستخدمة فى البحث

الفصل الأول

الإطار العام للبحث

المقدمـــة :

تعيش الشعوب اليوم عصر التكنولوجيا التى تطورت بصورة ســـريعة وأثـرت فـى سلوكيات وأسلوب معيشة الأفراد، والتى يلعب فيها التعليم دوراً رائـــد لمواكبـــة المســـتجدات الحديثة التى تغزو العالم.

وقد أصبح التعليم من أهم القضايا التى تواليها الدول الكثير من الاهتمام فـــهو مقياســـاً موضوعياً لتقدم الدول (١٣:٨٥) حيث يقاس هذا التقدم بمدى معرفة هـــذه الشـــعوب بطـــرق ووسائل وأساليب ونظريات التدريب والتعليم الحديث(٤٣:١٥). حيث تعتبر أساليب التدريـــس أحد الركائز الأساسية فى جوانب العملية التعليمية فهى وسائل الاتصال الحقيقية لرسالة التعلـــم سواء كن محتوى هذه الرسالة معرفياً أو مهارياً أو نفسياً أو قيمياً لذا على المدرس أن يختـــار أفضل الأساليب والتى تناسب قدرات الطلاب اللفظية والنفس حركية واهتماماتـــهم وخبراتـــهم وعدد الطلاب الذين يدرس لهم (٥٤:٦٥-٦٦) .

ومن ثم تسعى المؤسسات التعليمية إلى الاهتمام بالأداء المتقن للفرد المتعلم وحاجاتـــه ولا سبيل إلى ذلك إلا بتطوير طرق وأساليب التدريس لضمان الوصول بالمتعلم إلـــى الإتقـــان والكفاءة العالية فى الأداء وتحقيق الهدف من العملية التعليمية (٢١:١٠٤).

لذلك نالت طرق وأساليب التدريس فى أوائل القرن الحالى الكثير من الدراسة والبحـــث للتوصل إلى أكثرها ملائمة لكل من المتعلم وطبيعة المادة العلمية التى يتم تقديمها.

فالمتتبع لاتجـــاهات التدريس فى العالم الآن يجد أنها تتجه بســـرعة نحـــو الاهتمـــام بالمتعلم بحيث يكون فعالاً ونشيطاً ومشاركاً فى العملية التعليمية وهذا لـــن يـــأتى إلا بتشـــجيع التلاميذ على الاستقصاء وحل المشكلات وأثارة التساؤلات وتطبيق ما تعلمـــوه فـــى مواقـــف جديدة وحية (١٨:٣٠).

وأن الاتجاه الحديث فى العملية التعليمية يدعو إلى إيجابية المتعلم فى الحصول علـــى الخبرة التى يهيئها له الموقف التعليمى الذى ينقل محور الاهتمام من المعلم إلى المتعلم ليقـــف الأخير موقفاً إيجابياً نشطاً فى تحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة (٢٦:٦).

فالتعليم الذى يقوم على أساس من التجريب والتطبيق ينقل أثره أســـهل وأســـرع مـــن التعليم الذى يلقن به المتعلم فقط وقد ظهرت أساليب تدريس جديدة تساعد على نقـــل العمليـــة

التعليمية من المادة الدراسية إلى المتعلم وتساعد على توجيه الطالب لاكتساب المهارات الأساسية للتعلم الذاتي، والتربية الرياضية بطبيعتها تتناسب مع هذا النوع من التعلم الذى يرتكز على التفكير والأسلوب العلمى (٦:٢١) (٢٣:٣٧).

وبذلك فقد تغيرت نظرة المجتمعات إلى رسالة المعلم فى إطار التقدم السريع خاصة فى هذا العصر فتعددت الأدوار التى أصبح يقوم بها فلم تعد قاصرة على تحقيق الطلاب لأهداف المادة الدراسية فقط ولكن امتد إلى نوعية ما يغرسه فى الطلاب وما ينميه لديهم من مهارات وسلوكيات واتجاهات وقيم (١٨:٣١٤).

وهذا يتفق مع ما تهدف إلية التربية الرياضية فمن أهدافها بناء الإنسان بناءاً متكاملاً فى جميع المجالات البدنية والمهارية. النفسية، الاجتماعية، الصحية وجعل هذا الإنسان يتحمل مسئوليته تجاه وطنه فى البناء والتطور والتنمية (٨٥:١٤).

وكل أسلوب له دور معين فى نماء المتعلمين من النواحى والبدنية، والمهارية، والنفسية، والاجتماعية، والمعرفية ولا يوجد أسلوب واحد يمكن أن ينفرد بالتنمية الكاملة كما أنه لا يوجد أسلوب واحد يمكن اعتباره الأفضل ولكن تتوقف نسبة الاعتماد على أسلوب ما على نوع المهارة والموقف التعليمى و طبيعة عملية التعلم (٥٢:٨) (١٤٤:٦٥).

فالتدريس الجيد هو التدريس العلمى الذى يأخذ فى اعتباره كافة العوامل البشرية والنفسية والاجتماعية والتربوية والذى نصنع منه عملية تربوية ناجحة ومن هنا يتضح أهمية معرفة معلمى التربية البدنية لطرق عديدة ومتنوعة تمكنهم من اختيارات متعددة لتدريس التربية البدنية فى المواقف التعليمية المختلفة حيث أنه بدون ذلك تصبح قدرات المعلمين ومعارفهم فى التعامل مع تلاميذهم محدودة فالتنوع فى السمات داخل المجموعة التى تبدو متجانسة هو القاعدة وليس الاستثناء فى العملية التعليمية وبالتالى يصعب استخدام طريقة واحدة للتدريس تقدم لجميع التلاميذ لذلك تؤكد الحاجة إلى تقديم بدائل متعددة من الطرق والأساليب والاستراتيجيات والمحتوى بحيث تحقق نفس الهدف بالنسبة لمتعلمين على حد سواء (١٠١:١٤٠) (١٥٠)(٦٢:٦٠٠-٦٠١) (١٧٢).

ويعتبر منهاج لعبة كرة اليد من المناهج الهامة فى كليات التربية الرياضية حيث تعتبر منهاجاً تربوياً متكاملاً يكسب التلاميذ الكثير من المتطلبات التربوية الجيدة ويرجع ذلك إلى ما تتضمنه من مكونات هامة لها أبعادها الضرورية لتكوين الشخصية المتكاملة للتلاميذ كما تُعد لعبة كرة اليد تأكيداً عملياً للعلاقات الاجتماعية والإنسانية بين التلاميذ (١٨:٦٨).

ومن هنا اهتمت العديد من الدراسات والبحوث فى مجال لعبة كرة اليد إلى البحث عن أساليب متنوعة لتدريسها سعياً نحو تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية والمعرفية عند درجة عالية من الإنجاز فمع التغييرات والتطورات فى مجال المعرفة والانفجار الهائل فيها والتقدم فى نظم المعلومات والاتصال والزيادة فى أعداد المتعلمين بالمدارس والجامعات أصبح الجهد أكثر تركيزاً وتوجيهاً نحو تصميم بيئات تعليمية مناسبة واستخدم استراتيجيات افضل للتعليم فى عصر مختلف تماماً عما سبقه من عصور.

وترى الباحثة أن نجاح الطالبة فى لعبة كرة اليد يتوقف على مدى إتقانها للمهارات الأساسية وإكسابها للمعارف والمفاهيم المرتبطة بالأداء وهذا يعتمد فى المقام الأول على أسلوب التدريس المناسب فى تعلمها للوصول إلى أفضل النتائج فى الأداء مع الاقتصاد فى الجهد المبذول من جانب المعلم والمتعلم والذى يستطيع أن يكسبها معارف عن الأداء وملحقاته الفنية والقانونية.

والبرامج التعليمية الجيدة هى التى تهتم بالتنمية النفسحركية والمعرفية، وأن كان الغرض هو الكفاية الحركية، فيجب الاهتمام بالتنمية المعرفية أيضاً ولهذه الأسباب فإن البرامج المتوازنة هى التى تحقق احتياجات الفرد من النمو المتكامل (١٧:٥٢).ولهذا لا يمكن تصور درس من دروس التربية الرياضية بدون مضمون أو محتوى معرفى يتمثل فى معلومات معينة تشكل القوانين والنظريات والمفاهيم والحقائق المرتبطة بالأنشطة البدنية (١٧:٥٢) (١١٢:٥٤).

ويُعد أسلوب التدريب من أساليب التعلم الذاتى التى توفر الفرص لكى يتعلم كل طالبه وفقاً لقدراتها وإمكانياتها واستعداداتها وبالسرعة المناسبة لها كما يُسهم فى إكساب الطالبة الاعتماد على النفس من جهة واكتساب مهارات التعلم الذاتى من جهة أخرى مما يؤدى إلى إظهار المهارات الفردية والإبداع والقدرة على اتخاذ القرارات المتبعة ويوفر فرصة إعطاء التغذية الخاصة بتصحيح أداء كل طالبه على حده كما أنه يتميز بتوفير زمن كاف وتعليم وتطبيق المهارة فى ظروف تسمح بتوفير أقصى وقت لتطبيقها وذلك لأن قرار بدء العمل والتمرين والانتهاء منه عائد للطالبة كما يسهم هذا الأسلوب فى اكتساب الطالبة معارف عن الأداء وملحقاته الفنية والقانونية من خلال ورقة المعيار .

كما إن أسلوب التدريب ويعطى وقتا كافياً للطالبات بالاستقلالية ويعتبر بداية لعملية تحمل المسئولية واتخاذ القرارات وذلك يعمل على إيجاد علاقات جديدة بين المعلم والطالبة وبين الطالبة والأعمال التى تؤديها وبين الطالبات أنفسهم (١٠٨:٨١،٨٢).

وبالإضافة إلى ذلك فإن الطالبة تستطيع أن تتقن المادة التعليمية طبقاً لقدراتها الخاصة وتبعاً لما لديها من إمكانات فهى تسير تبعاً لسرعتها الذاتية فلا تشعر أن المعلم يسير سريعاً ونتيجة لذلك تفقد اتصالها بالمادة التعليمية والمعروضة بالبرامج أو تشعر إن تسير ببطيء فتفقد حماسها ورغبتها فى متابعة البرنامج (١١٤:١٠٢).

ويتفق هذا مع ما توصل إليه نتائج دراسة كل من مرفت على خفاجه (١٩٩٢) (١٠٠)، ب- بوسى BoyceB.A (١٩٩٢) (١٢٦)، عصام الدين محمد عزمى (١٩٩٣) (٤٩)، هشام محمد رشوان (١٩٩٥) (١١٣)، خالد مرجان عبد الله (١٩٩٦) (٢٥) عثمان مصطفى عثمان (١٩٩٨) (٤٧)، مرفت سمير حسن (١٩٩٩) (٩٩)، احمد يوسف عاشور (٢٠٠٢) (٥)، أحمد السيد الموافى (٢٠٠٤) (٣) والتى تشير إلى أن أسلوب التدريب يحدث تأثيراً إيجابياً وفعال فى اكتساب المهارات الحركية والارتقاء بمستوى أدائها

أما أسلوب الإدخال فيهتم بمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وإتاحة الفرصة أمامهم للممارسة كل وفقاً قدراته وإمكانياته حيث يأخذ فى الاعتبار مستويات الصف كافة فالطالبة تؤدى الحركة من المستوى الذى يمكنها أداؤها وضمن العمل الواحد وبهذا فالقرار الرئيسى يكون من قَبلْ الطالبة حول بدء العمل والمستوى الذى يمكنها البدء منه (٧٥: ٤٧) .

كما يساعد هذا الأسلوب الطالبة فى الرجوع إلى المستوى الأقل إذا لم تنجح فى تحقيق المستوى الأعلى فهو الأسلوب الأمثل لتقديم الحد الأقصى من الوقت للتطبيق وكذلك سرعة التعلم بالإضافة إلى ذلك فإن اتخاذ الطالبة لقرارها بالنسبة للمستوى الذى سوف تبدأ منه يساهم فى زيادة شعورها بالثقة فى النفس وفى تقديرها لذاتها الأمر الذى يؤدى إلى حدوث التقدم (٥٣:١٣٧).

كما أنها تتعلم ملاحظة أداءها بنفسها ثم تقدر هذا الأداء وبذلك فإن الطالبة تتقبل حدود قدراتها وأخطائها كما يعلمها هذا الأسلوب أيضاً الأمانة والموضوعية فى الأداء (١٠٧:٧٨).

حيث أن التعلم الذاتى يؤدى إلى تحسين نوعية التعليم ويزيد من فعاليته حيث يجعل المتعلم محور العملية التعليمية مما يؤدى إلى زيادة قدرته على إتقان المهارات الحركية من خلال المشاركة الإيجابية (١٤:٩٨).

كما أنه معظم الدراسات والبحوث العلمية التى تناولت أسلوب الإدخال على فاعلية هذا الأسلوب فى التدريس مثل دراسة أوسوزن وجيرسيل Osthuhzen, M-J Griese (١٩٩٢) (١٥٣) عاطف صالح محمد (١٩٩٧) (٤٣) بيرامارك وجنكيز جانبى Byramark. Jenkins Jayne (١٩٩٧) (١٢٨) زينب إسماعيل – خالد عزت (١٩٩٨) (٣١)، عصام الدين محمد

عزمى (١٩٩٨) (٥٠)، حنان محمد عبد اللطيف (١٩٩٨) (٢٤) سللنج مارى لوى Schiklling Mary Iou,E (٢٠٠٠) (١٥٧) سالى محمد محمد عبد اللطيف (٢٠٠١) (٣٣)، أحمد السيد الموافى (٢٠٠٤) (٣) حيث أوضحت نتائج هذه الدراسات أن أسلوب الإدخال يلعب دوراً إيجابياً فى نجاح العملية التعليمية وفى تعلم مهارات الأنشطة الرياضية وخاصة فى المقررات العملية ذات المهارات المركبة لما يتميز به تقسيم المهارةالى خطوات صغيرة فى ضوء التسلسل المنطقى لها بطريقة منظمة ومتتابعة مما يساعد المتعلم على تركيز الانتباه وتفهم كل جزء وتعلمة .

كما توضح نتائج دراسة سالى محمد عبد اللطيف (٢٠٠١) (٣٣) على أن أسلوب الإدخال يفضل استخدامه فى الرياضات الجماعية عنه فى الرياضات الفردية.

ويرى موستون وانا *Moston & ANA* أن أسلوب الإدخال يهدف إلى مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وذلك من خلال تقسيم المهارة الحركية إلى مجموعة من الواجبات الحركية ينتقى منها المتعلم ما يتناسب واستعداداته كخطوة أولى يخطو منها إلى الواجب التالى حتى يصل إلى تحقيق متطلبات الواجب الأخير (١٥١:٤١-٤٢).

مشكلة البحث:

حظيت كرة اليد بانتشار واسع فى جميع أنحاء العالم فهى من الألعاب الجماعية التى تحتل مكانة بارزة بين الألعاب المختلفة لما لها من أهداف بدنية وتربوية ونفسية واجتماعية وعقلية.

وهذا جعلها من المقررات الهامة فى كليات التربية الرياضية والتى تدرس فى جميع سنوات الدراسة كما أنها أدرجت ضمن مناهج التربية الرياضية فى جميع المراحل التعليمية لكونها منهجاً تربوياً متكاملاً مما يستدعى الاهتمام بها من حيث أساليب وطرق التعليم والتدريب حيث تعتمد كل لعبة من الألعاب وما تصل إليه من إتقان اعتماداً كبيراً على مهارتها الأساسية والتي تعتبر الركن الأساسى والفعال فى فنون اللعبة فالممارس المُعَدْ بدنياً ومستواه أقل مهارياً لا يمكن استغلال إمكانياته كما أن الممارس غير المتمكن مهارياً يعتبر خطط اللعب بالنسبة له مهارة يصعب تحقيقها.

حيث يشير كل من منير جرجس (١٩٩٤)، محمد توفيق الوليلى(١٩٩٥)، كمال عبد الحميد، محمد صبحى حسانين (٢٠٠١) الى أن المهارات الحركية تدريباتها التطبيقية وأساليبها المختلفة تعتبر المحور الذى يدور حوله كل من الإعداد البدنى وخطط اللعب. (١٠٦:٢٦٧)، (٧٧:٢٧) (٦٨:٤٥) .

وعلى ذلك فإن الهدف الأساسى من العملية التعليمية هو محاولة التوصل إلى أفضل طريقة لأداء المهارات وهذا يتطلب مران وممارسة مستمرة ومنظمة مع تصحيح ما قد يطرأ من أسباب تعوق الوصول إلى طريقة الأداء الصحيحة ولا يمكن أن يتم ذلك إلا باستخدام أسلوب التدريس المناسب لكل مهارة مع استفادة المتعلم من التغذية المسبقة (*FEED FORWARD*) التغذية الراجعة (*FEED BACK*) ومن هذا المنطلق تظهر أهمية أساليب تدريس المهارات الحركية فى لعبة كرة اليد والتى يعتمد التعليم فيها على أسلوب التلقين من جهة المعلم والذى يلعب الدور الأساسى فى العملية التعليمية من حيث محور الفاعلية والنشاط ممثلاً فى عرض النموذج وإعطاء المهارة جزئياً أو كلياً وهذا يؤدى إلى قيام المتعلم بدور المستقبل.

وبالتالى لم تعد أساليب التدريس التى تعتمد على الإلقاء والاستجابة المباشرة لتعليمات وأوامر المعلم تواكب مطالب التطور التربوى فى تنمية شخصية الطالبة ولم تعد قادرة على تزويد الطالبات بالخبرات التى تساعد على النجاح فى حياتهن العملية ومواجهة المشكلات ومقابلة الفروق الفردية فى قدراتهن وبالتالى فهى غير قادرة على مواكبة الفلسفات التربوية الحديثة وخاصة أن الانفجار المعرفى يسير بخطى يصعب على التربية بأساليبها التقليدية أن تساير ها الأمر الذى يتطلب أستخدام أساليب تدريس جديدة تعتمد على التعلم الذاتى ويكون فيها المتعلم أكثر نشاطا وإيجابية وتفاعل مما يجعله محور العملية التعليمية ويتيح له فرصة التمكن من أساسيات التعليم ومبادئه.

ولهذا فأساليب التدريس فى التربية الرياضية يجب أن تعمل على تنمية المهارات الاجتماعية والنفسية والعقلية والحركية بالإضافة إلى إكساب الطالبات المهارات الرياضية وذلك من خلال تحقيق التفاعل الاجتماعي بين المعلم وطالباته بحيث توفر لهم فرص للمناقشة وإبداء الرأى من خلال تنمية الاتجاه نحو العمل الفردي والجماعي وجعل الطالبة محور العملية التعليمية والمعلم موجهاً ومنظماً لتعلم الطالبات (٤٠:٤).

ولقد تناولت العديد من الدراسات العملية أسلوبى التدريب والإدخال وأهميته فى مجال التعلم بصفة عامة وفى مجال تعليم المهارات الحركية بصفة خاصة حيث اتفق كل من عاطف صالح محمد(١٩٩٧) (٤٣) ،زينب محمد إسماعيل، خالد حسين عزت (١٩٩٨) (٣١)، سالى محمد عبد اللطيف(٢٠٠١) (٣٣) على أن أسلوب الإدخال أفضل من أسلوب الإلقاء التقليدي حيث يكون بيئة تعليمية جيدة من خلال إشراك جميع حواس المتعلمين واستثارة دوافعهم نحو التعليم ومساعدتهم على التفكير العلمى المنظم وجعله يسير فى خطوات تعليمية راسخة وفقا لقدراته.

وترى الباحثة أنه على المعلم أن لا يتبنى أسلوباً واحداً فى التدريس دون أن يتناول باقى الأساليب طبقاً لطبيعة وأسس المهارات والإمكانات المتاحة ومن ثم المناسبة لطبيعة وأداء الطالبات والبيئة التعليمية على أن تساعد هذه الأساليب فى إبعاد الملل والرتابة عن العملية التعليمية وللوقوف على وصف العملية التدريسية يلاحظ أن فى الشعبة الدراسية الواحدة تختلف الطالبات فى مستوى تحصيلهن للمهارات و استعدادهن وميولهن ومستوى دوافعهن فى الشعبة الواحدة فهناك الطالبة المتفوقة فى الأداء المهارى وكذلك الطالبة المتوسطة وأيضاً الطالبة الضعيفة وبطيئة التعلم والتى تحتاج إلى المزيد من الوقت والجهد حتى تصل إلى المستوى المطلوب بالإضافة إلى تقييد المعلمة بخطة زمنية للانتهاء من المقرر مع كبر حجم المقرر كل هذه العوامل تجعل المعلمة غالباً ما تهتم بالطالبة المتفوقة والمتوسطة مع عدم وجود الوقت الكافى للاهتمام والارتقاء بمستوى الأداء الضعيف لبعض الطالبات بالإضافة إلى أن مقرر كرة اليد يحتوى على مهارات ذات صعوبة عالية مما يجعلها تحتاج إلى الكثير من الوقت والجهد عند بدء تعلمها وخاصة أن الطالبات لم يسبق لهن ممارستها من قبل مع تقدم السن مما يؤدى إلى عدم تحقيق الأهداف المرجوة من تدريسها وهذا أدى إلى ظهور بعض القصور فى جوانب العملية التعليمية والتربوية بالإضافة إلى إغفال أسلوب الإلقاء (التقليدى) الجانب التربوى والاهتمام بالجوانب البدنية والمهارية فقط، فى حين أن الاتجاهات الحديثة فى التربية تهدف إلى تنمية الطالبة المعلمة والاستفادة بأكبر قدر ممكن من استعداداتها وقدراتها فى العملية التعليمية ولعل هذا ما تهدف إليه كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.

وفى هذا البحث تحاول الباحثة استخدام بعض أساليب التدريس الحديثة والتى يقوم المعلم فيها بدور التوجيه المباشر للمتعلم ويكون للمتعلم الدور الإيجابى فى العملية التعليمية مما قد يسهم فى تنمية شخصيته وتحقيق ذاته وتعد أساليب (التدريب – الإدخال) أسالباً جديدة فى تعليم المهارات الحركية فى مجال كرة اليد إلى جانب أنها محاولة لاشتراك الطالبات بصورة فعالة فى العملية التعليمية مما قد يؤدى إلى تحسين نوعية التعلم وزيادة فعاليته.

من خلال جعل الطالبة تسير فى عملية التعلم وفقا لسرعتها ورغبتها وقدراتها للشعور بذاتها وقيمة دورها فى العملية التعليمية و رفع مستواها فى الأداء المهارى مما يكسبها الثقة بالنفس والدافعية نحو النشاط الممارس وكذلك إعطاء الفرصة للمعلم أن يكون مشرفا وموجها لكل الطالبات وذلك لتخفيف العبئ الملقى علية نسبيا.

ويتفق العديد من الباحثين والعلماء (٩١)، (٣٤)، (٧١)، (٤٧)، (١٠١:٣٠)، (٧٠:٣٠٧)؛ (٥٢:٤٠) على إن استخدام أساليب التعلم الذاتى أثناء التعلم يساعد على إظهار المهارات الفردية والإبداع ويعطى وقتاً كافياً للتلاميذ للممارسة الفعلية بما يعلم التلاميذ كيفية اتخاذ القرارات الصحيحة وينمى القدرة على حل المشكلات والثقة بالنفس.

ومن خلال الإطلاع على الدراسات السابقة وفى حدود ما تم التوصل إليه وجدت الباحثة أن هذه الدراسات قد تناولت تأثير أسلوبى (التدريب ــ الإدخال) على مستوى الأداء المهارى والبدنى والمعرفي فقط ولم تتناول تأثيرها على الجانب النفسى بالإضافة الى تطبيق هذه الأساليب من خلال الاستعانة بورقة معيار الأداء المصممة من قبل الباحثة فقط دون تدعيم لتلك الأساليب باستخدام وسائل تعليمية بجوار ورقة معيار الأداء وبالتالى قد تزيد من أثر التفاعل بين المعلم والمتعلم أثناء عملية التعلم وهذا ما دفع الباحثة إلى القيام بهذه الدراسة لتعرف على أثر أستخدام بعض أساليب التدريس على سرعة تعلم المهارات الحركية وتنمية بعض المهارات النفسية وتيسير العملية التعليمية وتحقيق المنهج بصورة متكاملة خلال الزمن المحدد للمنهج الدراسي.

أهمية البحث والحاجة إليه :

١-إمكانية تنمية المهارات النفسية والتربوية بنفس درجة تنمية أداء بعض المهارات الأساسية فى لعبة كرة اليد.

٢-مسايرة الاتجاهات التربوية الحديثة بمحاولة تجريب أساليب تدريسية جديدة بنية على أسس علمية قد تؤدى إلى دفع العملية التعليمية من خلال الاقتصاد فى الجهد وفى زمن التعلم مع تحسين مستوى الأداء لبعض المهارات الأساسية فى لعبة كرة اليد.

٣-استخدام بعض الأساليب الحديثة فى تعلم المهارات الحركية فى لعبة كرة اليد تعتمد على اشتراك الطالبات بصورة فعالة فى العملية التعليمية.

٤-الحصول على محتوى تعليمى مقنن لأساليب التدريس قيد البحث طبقاً للأسس العملية لبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لطالبات كلية التربية الرياضية باستخدام أسلوبى (التدريب - الإدخال).

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

١-التعرف على أثر استخدام بعض أساليب التدريس على:

مستوى أداء بعض المهارات الأساسية فى لعبة كرة اليد للطالبات (عينة البحث).

٢-مقارنة أثر استخدام (أسلوب التدريب -أسلوب الإدخال).

على مستوى الأداء فى بعض المهارات الأساسية فى لعبة كرة اليد للطالبات (عينة البحث)

فروض البحث:

-توجد فروق داله إحصائياً بين القياس القبلى والبعدى للمجموعتين التجريبيتين بأسلوبى (التدريب - الإدخال) لصالح القياس البعدى فى:

أ-مستوى الأداء لبعض المهارات الأساسية فى لعبة كرة اليد للطالبات عينة البحث.

ب-بعض المهارات النفسية (مفهوم الذات -- الدافعية للإنجاز) للطالبات عينة البحث.

-توجد فروق داله إحصائياً بين القياس البعدى للمجموعتين التجريبيتين (بأسلوب التدريب - أسلوب الإدخال) لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية بأسلوب الإدخال فى:

أ-مستوى الأداء لبعض المهارات الأساسية فى لعبة كرة اليد للطالبات عينة البحث.

ب-بعض المهارات النفسية (مفهوم الذات ــ الدافعية للإنجاز) للطالبات عينة البحث.

ج-مستوى التحصيل المعرفى.

المصطلحات المستخدمة فى البحث:

-التعلم ***The Learning***:

تغير نسبى دائم فى إمكانات الفرد وقابليتة للتعلم مهاريا او معرفيا او انفعاليا نتيجة ممارسة أو خبرة أو تدريب تقوم على التعزيز(٩٤:٥٩) .

-أساليب التدريس *Teaching Styles*:

مجموعة من الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه (١٢٧: ٧١).

-أسلوب التدريب (الممارسة) *The practices style*:

هو الأسلوب الذى يعطى التلميذ الفرصة الكافية فى الأداء وذلك لأن قرار بدء العمل والتمرين والانتهاء منه عائد للتلميذ (١٠١: ٢٨).

-أسلوب الإدخال (الشمول) *The inclusion*:

هو ذلك الأسلوب الذى يراعى الفروق الفردية بين المستويات المختلفة للطلاب فى الفصل الواحد حيث يؤدى الحركة من المستوى الخاص به، ويعمل على إشراك جميع الطلاب فى الأداء وفى وقت واحد وكلاً وفقاً لمستواه ويكون دور المعلم هو ملاحظة الطلاب لتصحيح الأخطاء (١٢: ٩٨).

ورقة المعيار:

وسيلة من وسائل الاتصال بين المعلم والمتعلم وهى تصف تفاصيل العمل كاملة وموضح بها جميع الإيضاحات الخاصة بالأداء وتقديرها (٥٣: ١٠٦).

المهارة Skil:

القدرة على أداء عمل من العمال أو نشاط من الأنشطة بصورة تتميز بالسهولة والدقة والاقتصاد فى بذل الجهد (٥٥: ٣٧).