

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة

مقدمة:

أولاً : عينة الدراسة

ثانياً: أدوات الدراسة

أ - مقياس التوافق النفسى.

ب - مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى.

ثالثاً: خطوات تطبيق الأدوات.

رابعاً: أساليب المعالجة الإحصائية.

إجراءات الدراسة:

مقدمة:

فى الفصل السابق تم عرض الدراسات السابقة التى تهتم بمجالات الفن التشكيلى والتوافق النفسى وتم التعقيب عليها ومن خلال ذلك سوف تتم اجراءات الدراسة لمعرفة خصائص العينة والأدوات المستخدمة فى الدراسة وكيفية التحقق منها إحصائياً وخطوات الدراسة.

أولاً : عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من (٣٦٩) طالباً وطالبة من الفرقتين الأعدادى والرابعة، واشتملت العينة على ١٨٦ طالب من الفرقه الاولى والرابعة ١٨٣ طالبة من الفرقه الاولى والرابعة.

جدول (١)

عينة الدراسة من طلاب كلية الفنون التطبيقية يوضح (الفرقة - الجنس)

الفرقة - الجنس	بنين	بنات	المجموع	%
الاعدادى	٩٦	٩٥	١٩١	٥١,٢%
الرابعة	٩٠	٨٨	١٧٨	٤٨,٢%
المجموع	١٨٦	١٨٣	٣٦٩	١٠٠%

والجدول رقم (٢) يوضح توزيع العينة بالنسبة لـ الفرقة و نوع التعليم (العام والتعليم الفنى) واشتملت العينة على (٥١,٨ %) للتعليم العام والفنى للفرقة الإعدادى، (٤٨,٢ %) و جدول (١) يوضح ذلك، للتعليم العام والفنى للفرقة الرابعة .

جدول (٢)

عينة الدراسة من طلاب كلية الفنون التطبيقية يوضح (الفرقة / نوع التعليم)

الفرقة - نوع التعليم	التعليم العام	التعليم الفنى	المجموع	%
الإعدادى	١١٩	٧٢	١٩١	٥١,٨
الرابعة	١١٦	٦٢	١٧٨	٤٨,٢
المجموع	٢٣٥	١٣٤	٣٦٩	١٠٠%

ثانياً : أدوات الدراسة:

أ- مقياس التوافق النفسى :

قام الباحث بالاطلاع على مقاييس التوافق النفسى والشخصية، فوجد أن المقياس الذى يتناسب مع الدراسة وعينة البحث هو : مقياس (هيو. م. بل) - إقتباس وإعداد : محمد عثمان نجاتي، وقد قام بتعديله أحمد طه محمد عبدالنواب فى دراسته عام (١٩٨٤)، فى دراسته للعلاقة بين التوافق والتفوق فى الانشطة المدرسية للطلاب.

وقع إختيار الباحث لهذا المقياس بعد تعديله للأسباب الآتية :

١- إن مقياس "بل" يعتبر المرجع الأساسى الذى يرجع إليه كل من يقوم بإعداد مقياس للتوافق.

٢- إن أسئلة المقياس المذكور تعبر عن مواقف عينة البحث.

٣- إن هذا المقياس يقيس التوافق الكلى بجانب التوافق المنزلى، والتوافق الصحى التوافق الإجتماعى، والتوافق الإنفعالى.

٤- إن هذا المقياس بعد تعديله - أصبح يقوم بقياس التوافق، وليس سوء التوافق (Maladjustment).

٥- أصبح المقياس - بعد تعديله - يتضمن درجات مختلفة تمثل التدرج فى الإتجاه ، فبدلاً من الإستجابة ("نعم" / "لا")، أصبح المقياس بعد تعديله يتضمن الدرجات : (دائماً - فى معظم الأحيان - أحياناً - نادراً - لا)، وذلك لأن مشاعر الفرد وعلاقته مع البيئة، ليست على درجة كبيرة من الثبات والإستقرار بحيث يمكن للفرد مثلاً، أن يختار بين أنه "يشعر كثيراً بالإكتئاب أو لا يشعر"، فقد يكون أحياناً "مكتئباً، وأحياناً أخرى غير مكتئب ومن هنا كان وصف "العملية التوافقية" بالديناميكية والإستمرارية"، حيث هى كذلك مدى الحياة.

إستخدم الباحث نفس تعليمات تطبيق "المقياس الأصى"، وقام بتطبيق المقياس على طلبة المرحلة الثانوية، وتم التأكد من صدقه وثباته، وقد اعد الباحث "مفتاح تصحيح"، لكل مقياس من مقاييس الإختبار الأربعة، على أن يعطى خمس درجات إذا ما عبرت عن إجابة الطالب عن الجانب الإيجابى فى الشخصية ودرجة واحدة إذا ما عبرت عن الجانب السلبى.

وكان الحد الأدنى (١٣٨ درجة)، وكان الحد الأقصى (٦٩٠ درجة). ويتضمن المقياس

- ٤٤ عبارة للتوافق المنزلى. ٣٠ عبارة للتوافق الصحى.
٣٠ عبارة للتوافق الإجتماعى. ٣٤ عبارة للتوافق الإنفعالى.
أى أن العدد الكلى لعبارات المقياس = ١٣٨ عبارة.

الخصائص السيكومترية لمقياس التوافق النفسى:-

١ - صدق المقارنة الطرفية لمقياس التوافق النفسى:

قام الباحث فى هذه الدراسة بحساب صدق طريقة المقارنة الطرفية المستخدمة فى قياس صدق مقياس، على مقارنة متوسط درجات المرتفعين، بمتوسط درجات المنخفضين، ثم حساب دلالة الفروق بين هذين المتوسطين ويتضح ذلك من الجدول.

جدول (٣)

صدق المقارنه الطرية لمقياس التوافق النفسى (ن = ٦٠)

بيان	عينة	متوسط	إنحراف	ت	دلالة
مجموعة مرتفعة	١٥	٣٣٨, ٢٧	٢٦, ٧١	١١, ٥٨	دالة عند مستوى
مجموعة منخفضة	١٥	٤٣٩, ٤٠	٢٠, ٧٦	١١, ٥٨	٠, ٠١

ويظهر من الجدول السابق أن قيمة "ت" = ١١,٥٨، هى دالة إحصائياً عند ٠,٠١ ولذلك فإن هناك فرقاً جوهرياً بين المتوسطين لكل من المرتفعين والمنخفضين. وهذا يشير إلى أن درجات هذا المقياس، تميز تميزاً واضحاً بين المستويات المرتفعة والمنخفضة للمحك، وهذا يحقق شرط صدق الاداء المستخدمه فى دراسته.

٢ - الثبات لمقياس التوافق النفسى :

قام الباحث بحساب معاملات ثبات الاختبار، بطريقة إعادة الإجراء على عينة قوامها (٦٠ طالباً)، من الفرقتين : الاعدادى والبكالوريوس بكلية الفنون التطبيقية، وذلك بعد مضى اسبوعين على الإجراء الأول، وقد حصل الباحث على معاملات الإستقرار التالية، التى يوضحها الجدول الآتى:

جدول (٤)

معامل الثبات لمقياس التوافق النفسى

الصف الدراسى	تطبيق (١)	تطبيق (٢)	معامل إستقرار	مستوى الدلالة
إعدادى	٣٠	٣٠	٠, ٥٢	٠, ٠٠١
بكالوريوس	٣٠	٣٠	٠, ٩٧	٠, ٠٠١
إجمالى	٦٠	٦٠	٠, ٦٤	٠, ٠٠١

توضح بيانات الجدول السابق أن هناك ارتباطاً موجباً وذا دلالة إحصائية فيما بين درجات التلاميذ فى المرتين بالنسبة للمقياس، والدرجة الكلية للمقياس حيث وجد أن الارتباط عند مستوى ٠,٠١.

ب- مقياس الاتجاهات نحو الفن التشكيلى:-

رغم أن الإتجاهات من الموضوعات التى يمكن تصنيفها فى فئة "متغيرات الشخصية" ومتابعة تطورها التاريخى، يحتم أن تعالج فى فقرة مستقلة، لإبراز إتجاه التطور، بصورة دقيقة.

وتعد مقاييس "ثرستون Thrustone"، لقياس الإتجاهات الإجتماعية من المحاولات المبكرة التى هدفت لقياس الإتجاهات نحو (الحرب والزواج والشيوعة والرأسمالية) ولم تقتصر مقاييس الإتجاهات على قياس الأفراد من الموضوعات الإجتماعية العامة، بل تعدت ذلك إلى قياس الإتجاهات نحو مشكلات أو مواقف محددة. وضع "ريمير H.H. Remmer" مقياساً فى سنة ١٩٣٤ لقياس إتجاهات الأطفال نحو "موضوعات مدرسية" مختلفة مثل (الجبر - اللغات - الرياضة الحديثة) وغيرها.

ووضع "سترونج E.K. Strong" مقياسه الخاص بقياس الإهتمامات ذات الطابع المهنى، من خلال عدد كبير من البنود المتشعبة التى يصل عددها إلى (٤٢٠) بنداً، وقد قدم هذا الإختبار إلى مجموعات مختلفة من (الأطباء - المهندسين - المعلمين - الفلاحين) وغيرهم، وأمكن إكتشاف إهتمامات شائعة، واضحة لكل جماعة

مهنية من هذه الجماعات، وإستخدمت هذه الإهتمامات وإستجاباتها الشائعة ببندوها، كمفتاح تصحيح لتقدير الإهتمامات التي يظهرها الأفراد فى إستجاباتهم على الإختبار. ولهذه المقاييس قيمتها فى معرفة الشخص لحقيقة إهتماماته ولتوجيهه، سواء للتدريب أو لإختيار العمل المناسب، إذا ما إستجاب لأسئلة الإختبار بصدق (سيد صبحى، ١٩٨٦، ٩٣).

خطوات أعداد مقياس الإتجاهات نحو الفن التشكيلي

قام الباحث بالإطلاع على الدراسات العربية، فلم يجد الا دراسة واحدة فوجد دراسة قام بها عبدالمطلب القريطى بها مقياس الإتجاهات نحو الفنون التشكيلية وكان المقياس يعتمد على التربية الفنية وحدها، مهماً الجانب التطبيقي للفن، وقد اجريت على عينة من طلبة المرحلة الثانوية.

وفى ضوء هذه الدراسة قام الباحث بإعداد إستمارة بها ٣ أسئلة لجمع المعلومات من طلاب كلية الفنون التطبيقية وهى :

- أ - ما هى الجوانب التي ترضى عنها فى مجال الفن التشكيلي ؟.
- ب- ما هى الجوانب التي ترضى عنها فى مجال الفن التشكيلي ؟.
- ج- هل كان لديك إهتمام مبكر بالفن التشكيلي قبل التحاقك بكلية الفنون التطبيقية ؟.

وقد تم تطبيق هذه الإستمارة على ٢٠٠ من طلبة كلية الفنون التطبيقية، وذلك فى دراسة استطلاعية.

قام الباحث بمقابلة بعض أساتذة كلية الفنون التطبيقية المهتمين بالمجال، وذلك لاستطلاع رأيهم. وتوصل الباحث إلى أن قياس الإتجاه يجب أن يتم من ثلاثة محاور أو جوانب، حيث يجب بناء المقياس على أساسها وهى :

(١) الجانب الثقافى:

وهو الجانب الخاص بالموضوعات الثقافية العامة عن معنى الفن وفروعه، والمتاحف والمعارض، وأهم اللوحات الفنية (العالمية والمحلية) وأهم الفنانين والرواد فى الحركة الفنية.

٢) الجانب الجمالى (الوجدانى):

والمقصود به ذلك الجانب الشعورى الذى يتم بمقتضاه الإحساس بالفن كقيمة فنية، يمكن للانسان تذوقه عند مشاهدة أى أعمال فنية.

٣) الجانب التطبيقى :

وهو الجانب الذى يتم فيه توظيف الفن فى المنتجات الصناعية، وبعض الاجهزه والادوات التى نستعملها فى الحياة.

وعلى ضوء هذه الجوانب الثلاثة تمكن الباحث من جمع (٧٢) عبارة مستقاه من الدراسات السابقة وآراء الخبراء، والأسئلة المفتوحة، ثم قام الباحث بمراجعة هذه العبارات وعرضها على المحكمين* بهدف الوقوف على مدى وضوح العبارات وملاءمتها للبحث وعينة الدراسة وبناء على ذلك تم استبعاد (٢٢) عبارة منها ما هو مكرر فى المعنى وما هو غير مفهوم، وبذلك اصبح المقياس يتكون من (٥٠) عبارة فقط.

الخصائص السيكمترية لمقياس الإتجاه نحو الفن التشكلى:

١- صدق المقارنة الطرفية لمقياس الإتجاه نحو الفن التشكلى:

قام الباحث بتطبيق المقياس على عينة تقنيه تتكون من (٣٠) طالب وطالبة من طلاب الفنون التطبيقية بالقاهرة، وبعد تصحيح اجابات الطلاب، قام الباحث بتحديد

*أسماء السادة المحكمين :

أ.د/ عطيه هنا - أستاذ الارشاد النفسى -معهد البحوث التربوية - جامعة القاهرة.

أ.د/ محمد ابو العلا - استاذ علم النفس التربوى.معهد البحوث التربوية - جامعة القاهرة.

أ.د/ سيد محمد غنيم - استاذ علم النفس.معهد البحوث التربويه - جامعة القاهرة.

أ.د/ طه حسين - عميد كلية الفنون التطبيقية الاسبق.

أ.د/ محمود شكرى - عميد كلية الفنون التطبيقية السابق.

أ.م.د/ مصطفى عبد الرحيم - استاذ مساعد بقسم الزجاج - بكلية الفنون التطبيقية.

أ.م.د/ عاطف العطفى - استاذ مساعد بقسم علم النفس التربوى - بمعهد البحوث التربوية.

أ.م.د/ محمد زينهم - استاذ مساعد بقسم الزجاج - بكلية الفنون التطبيقية.

أ.م.د/عبد المنعم معوض - بقسم الخزف استاذ مساعد - بكلية الفنون التطبيقية.

د/ محمد درويش - مدرس الارشاد النفسى - بمعهد البحوث التربوية.

أ / عبد المعبود شحاته - استاذ التصوير الزيتى - بكلية التربية النوعية - الدقى.

مجموعتين طرفيتين احدهما مرتفعة والاخرى منخفضة، وقام الباحث باجراء مقارنة طرفية توضح بياناتها بالجدول الاتي :

جدول (٥)

صدق المقارنة الطرفية لمقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي . (ن = ٦٠)

بيان	عدد	متوسط	إنحراف	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
الارباعي الاعلى	١٥	٢٠٧,٧	٧,٨٤	١٠,٠٣	داله عند ٠,٠١
الارباعي الادنى	١٥	١٣٥,٠	٢٦,٦٩		

وبتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" (١٠,٠٣) وهى دالة إحصائياً عند ٠,٠١ ومنها يتضح ان هناك فرقاً جوهرياً، بين المتوسطين لكل من المرتفعين والمنخفضين. وهذا يشير إلى أن درجات هذا المقياس، تميز تمييزاً واضحاً بين ذوى الدرجات المرتفعة والدرجات المنخفضة على المقياس، وهذا يؤكد صدق المقياس عن طريق المقارنة الطرفية.

٢- ثبات مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلي:

استخرجت معاملات ثبات المقياس بطريقة إعادة الإجراء على عينة قوامها (٦٠) من طلاب الفرقتين (الاعدادى - البكالوريوس) بكلية الفنون التطبيقية، وذلك بعد مضى اسبوعين على الإجراء الأول، وقد حصل الباحث على معاملات الارتباط الموضحة فى الجدول التالى :

جدول (٦)

معاملات ثبات لمقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي (ن = ٦٠)

بيان	تطبيق (١)	تطبيق (٢)	معامل استقرار	مستوى الدلالة
إعدادى	٣٠	٣٠	٠,٧٠	٠,٠٠١
بكالوريوس	٣٠	٣٠	٠,٧٣	٠,٠٠١

توضح بيانات الجدول السابق أن هناك ارتباطاً موجباً دالاً إحصائياً بين نتائج التطبيق الأول والثانى للمقياس حيث كان معامل الارتباط (٠,٧٠) وهو دال عند مستوى ٠,٠٠١ بالنسبة لطلاب الفرقة الأولى (الاعدادى) وكان معامل الارتباط (٠,٧٣) وهو

دال عند مستوى ٠,٠٠١ ، بالنسبة لطلاب الفرقة النهائية (البكالوريوس) مما يؤكد أن المقياس على درجة عالية من الثبات.

٣- الإتساق الداخلى لمقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى :

قام الباحث بحساب الاتساق الداخلى لكل عبارة فى كل بعد من ابعاد المقياس مع الدرجة الكلية للمقياس . كما يتضح فيما يلى :

أ - حساب الإتساق الداخلى للبعد الثقافى فى مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى :
يوضح الجدول الآتى مدى الإرتباط بين العبارة فى البعد الثقافى والمجموع الكلى للبعد الثقافى .

جدول (٧)

الاتساق الداخلى للبعد الثقافى فى مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى

رقم العبارة	الإرتباط	الدلالة
١	٠, ٥٧٣	٠, ٠٠١
٢	٠, ٥٧٦	٠, ٠٠١
٣	٠, ٥٩٣	٠, ٠٠١
٤	٠, ٧١١	٠, ٠٠١
٥	٠, ٦٩٨	٠, ٠٠١
٦	٠, ٦٩٦	٠, ٠٠١
٧	٠, ٧١٩	٠, ٠٠١
٨	٠, ٢٨٣	—————
٩	٠, ٠٩٩	—————
١٠	٠, ٤١٠	٠, ٠٠١
١١	٠, ٥٥٠	٠, ٠٠١
١٢	٠, ٣٤٩	٠, ٠٠١
١٣	٠, ٢٠٨	٠, ٠٠١
١٤	٠, ٧٦٣	٠, ٠٠١
١٥	٠, ٥٤١	٠, ٠٠١
١٦	٠, ٧٦٣	٠, ٠٠١
١٧	٠, ٤٦٥	٠, ٠٠١

هذا وقد تم حساب ثبات المقياس بإستخدام "الفكرونباخ" ولقد بلغ معامل الثبات بإستخدام هذه الطريقة (٠,٧٣٧) وهى توضح درجة ثبات عالية. يتضح من الجدول (٧) السابق أن العبارة ٩,٨ من مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى فى البعد الثقافى كان الاتساق الداخلى غير دال وقام الباحث بتعديل هاتين العبارتين أما باقى العبارات فهى دالة عند مستوى ٠,٠٠١, ب- حساب الاتساق الداخلى للبعد الجمالى فى مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى.

جدول (٨)

الإتساق الداخلى للبعد الجمالى فى مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى

رقم العبارة	الإرتباط	الدالة
١٨	٠, ٥١٥	٠, ٠٠١
١٩	٠, ٥٧٨	٠, ٠٠١
٢٠	٠, ٤٢٩	٠, ٠٠١
٢١	٠, ٧٧٥	٠, ٠٠١
٢٢	٠, ٧٢٤	٠, ٠٠١
٢٣	٠, ٣٥٦	٠, ٠٠١
٢٤	٠, ٤٧٠	٠, ٠٠١
٢٥	٠, ٦٦٧	٠, ٠٠١
٢٦	٠, ٧٢٠	٠, ٠٠١
٢٧	٠, ٤٤٩	٠, ٠٠١
٢٨	٠, ٧١٦	٠, ٠٠١
٢٩	٠, ٧٨٣	٠, ٠٠١

وقد تم حساب الثبات بإستخدام " الفكرونباخ " حيث بلغ معامل الثبات بإستخدام هذه الطريقة (٠,٨٤)، مما يؤكد درجة ثبات عالية.

يتضح من الجدول السابق إن العبارات من ١٨-٢٩ الخاصة بالبعد الجمالى كلها داله عند ٠,٠٠١ وذلك فى الاتساق الداخلى.

ج- الإتساق الداخلى للبعد التطبيقى فى المقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى:

جدول (٩)

الإتساق الداخلى للبعد التطبيقى فى مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى

رقم العبارة	الإرتباط	الدالة
٣٠	٠, ٧١٥	٠, ٠٠١
٣١	٠, ٦٤٧	٠, ٠٠١
٣٢	٠, ٧٧٢	٠, ٠٠١
٣٣	٠, ٦٠٢	٠, ٠٠١
٣٤	٠, ٧٩٤	٠, ٠٠١
٣٥	٠, ٧٣٣	٠, ٠٠١
٣٦	٠, ٦٣٧	٠, ٠٠١
٣٧	٠, ٦٧٤	٠, ٠٠١
٣٨	٠, ٦٣١	٠, ٠٠١
٣٩	٠, ٧٩٢	٠, ٠٠١
٤٠	٠, ٧٧٩	٠, ٠٠١
٤١	٠, ٧٠٠	٠, ٠٠١
٤٢	٠, ٧٢٩	٠, ٠٠١
٤٣	٠, ٦١٧	٠, ٠٠١
٤٤	٠, ٦٥٠	٠, ٠٠١
٤٥	٠, ٤٦٩	٠, ٠٠١
٤٦	٠, ٧١٥	٠, ٠٠١
٤٨	٠, ٥٩٥	٠, ٠٠١
٤٩	٠, ٠٢٤	—
٥٠	٠, ٣٦٧	٠, ٠٠١
٥١	٠, ٧١٧	٠, ٠٠١

غير دال

هذا وقد تم حساب الثبات فى جدول (٩) بإستخدام "الفكرونباخ " حيث بلغ عامل الثبات بهذه الطريقة (٠,٩٢)، الأمر الذى يوضح درجة إرتباط عالية.

يتضح من الجدول السابق أن العبارة رقم ٤٩ غير داله وقد تم تعديلها أما باقي العبارات فهي داله عند مستوى ٠,٠٠١

د - الإتساق الداخلي لمقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي :

جدول (١٠)

الارتباط بين عبارات مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي

رقم العبارة	الإرتباط	الدلالة	رقم العبارة	الإرتباط	الدلالة
١	٠,٤٩٦	٠,٠٠١	٢٦	٠,٥٩٦	٠,٠٠١
٢	٠,٣٧٦	٠,٠٠١	٢٧	٠,٣٤٢	٠,٠٠٥
٣	٠,٣٩٩	٠,٠٠١	٢٨	٠,٦٨٤	٠,٠٠١
٤	٠,٤٥٣	٠,٠٠١	٢٩	٠,٨٣٥	٠,٠٠١
٥	٠,٤٩٧	٠,٠٠١	٣٠	٠,٧٣١	٠,٠٠١
٦	٠,٤٨٩	٠,٠٠١	٣١	٠,٥٠٧	٠,٠٠١
٧	٠,٥٠٢	٠,٠٠١	٣٢	٠,٧٧١	٠,٠٠١
٨	٠,١٤٥	—	٣٣	٠,٦٢٥	٠,٠٠١
٩	٠,١٠٧	—	٣٤	٠,٧٩٧	٠,٠٠١
١٠	٠,٤٥٧	٠,٠٠١	٣٥	٠,٧٥٠	٠,٠٠١
١١	٠,٥٣٨	٠,٠٠١	٣٦	٠,٦٤٨	٠,٠٠١
١٢	٠,٣١٤	٠,٠٠٥	٣٧	٠,٦٢٩	٠,٠٠١
١٣	٠,٤٠٦	٠,٠٠١	٣٨	٠,٥٩٧	٠,٠٠١
١٤	٠,١٩٣	—	٣٩	٠,٧٥٧	٠,٠٠١
١٥	٠,٣٩٥	٠,٠٠١	٤٠	٠,٧٢٧	٠,٠٠١
١٦	٠,٥٤٧	٠,٠٠١	٤١	٠,٦٤٢	٠,٠٠١
١٧	٠,٤٥١	٠,٠٠١	٤٢	٠,٧٢٢	٠,٠٠١
١٨	٠,٤٥٥	٠,٠٠١	٤٣	٠,٥٢٢	٠,٠٠١
١٩	٠,٥٢٩	٠,٠٠١	٤٤	٠,٥٧٩	٠,٠٠١
٢٠	٠,٣٠٣	٠,٠٠١	٤٥	٠,٣٥٥	٠,٠٠١
٢١	٠,٦٣٨	٠,٠٠١	٤٦	٠,٥٨٢	٠,٠٠١
٢٢	٠,٦٤٦	٠,٠٠١	٤٧	٠,٤٨٩	٠,٠٠١
٢٣	٠,٢٥١	—	٤٨	٠,٢٠٥	—
٢٤	٠,٣١٤	٠,٠٠٥	٤٩	٠,٢٦٨	—
٢٥	٠,٦١١	٠,٠٠١	٥٠	٠,٦٨٥	٠,٠٠١

حساب الثبات باستخدام "الفكرونباخ" ولقد بلغ معامل الثبات باستخدام الطريقة المذكور (٠,٩٣)، حيث تم الحصول على قيمتها المذكورة هي داله عند مستوى ٠,٠٠١.

يتضح من الجدول السابق (١٠) إن العبارة رقم ١٤ و ٢٣ و ٤٨ و ٤٩ قد تم تعديلهم في مقياس بناء على الاتساق الداخلي للمقياس ككل أما العبارة (٢٧،٢٤،١٢) فهي داله على المستوى ٠,٠٠٥، أما العبارات الأخرى فداله عند مستوى ٠,٠٠١.

ثالثاً : خطوات الدراسة

- ١- بعد الإنتهاء من عرض الخصائص السيكومترية لكل من مقياس التوافق ومقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي.
- ٢- تم تطبيق الأدوات على (٢٠٠) طالب وطالبة من الصف الاعدادى (إعدادى) وتم استبعاد عدد (٩) منهم لعدم استكمال اجاباتهم ، ولعدم الجديه فى الاختبار وبذلك فقد المجموع الكلى للينة (١٩١) طالب وطالبة من الفرقة الاعدادية.
- ٣- تم تطبيق الأدوات على (٢٠٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة، وقد تم إستبعاد (٢٢) طالباً، وذلك لعدم إستكمالهم الاجابه وذلك لانشغال بعضهم فى المشروع، وعدم إستكمال البعض الآخر، وكذلك عدم الجدية فى الإجابة. وبالتالي فقد أصبح المجموع الكلى (١٧٨) طالباً وطالبة، من الفرقة الرابعة (البكالوريس). ويمكن تلخيص ذلك على النحو التالى :

عدد

الفرقة الاعدادى ١٩١ طالباً وطالبة

الفرقة الرابعة (بكالوريس) ١٧٨ طالباً وطالبة

المجموع ٣٦٩ طالباً وطالبة

رابعاً : أساليب المعالجة الإحصائية:

- ١- إستخدام إختبار "ت" للتحقق من دلالة الفروق بين المتغيرات.
 - ٢- إستخدام معامل الارتباط للتحقق الارتباط بين المتغيرات.
- وبعد الانتهاء من التطبيق قام الباحث بتصحيح ورصد درجات المجموعات المختلفة حيث تم اخضاعها للتحليل الاحصائى عن طريق الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS. PC +) باستخدام الكمبيوتر الشخصى.