

# الفصل الخامس

## **نتائج الدراسة ومناقشتها**

### **مقدمة:-**

- اولاً : نتائج إختبارات الدلالة.
- ثانياً : نتائج معاملات الارتباط
- ثالثاً : التعليق العام على النتائج الإحصائية للدراسة.
- رابعاً : الخلاصة والتعقيب.
- خامساً : توصيات تربوية.

### مقدمة :

قدم الباحث فى الفصل الرابع عرضاً للمنهج الذى اتبع فى اجراء الدراسة الحالية من حيث العينة والإدوات المستخدمة وخطوات الدراسة والأساليب الإحصائية التى إستخدمت فى معالجة الجانب الإحصائى.

ويقوم الباحث فى هذا الفصل عرض لنتائج الدراسة ومناقشتها ويحتوى على

- نتائج إختبارات الدلالة.
- نتائج معاملات الارتباط.
- التعليق العام على النتائج الإحصائية.
- خلاصة وتعقيب.
- توصيات تربوية.

### أولاً: نتائج إختبارات الدلالة :

#### الفرض الأول :

توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات كل من الذكور والإناث على أبعاد مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى (الثقافى - الجمالى - التطبيقى).

#### جدول (١١)

يوضح الفروق بين متوسطات درجات كل من الذكور والإناث

فى أبعاد مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى

(ن = ٣٦٩)

قيمة ت	الإناث			الذكور			الجنس
	ع	م	ن	ع	م	ن	
- ١,٧٢	١٠,٣	٦٣,٣٤	١٨٣	١١,٠٢	٦١,٤٣	١٨٦	ابعد الاتجاه
- ١,٧٨	٨,١٨	٤٨,٨٥	١٨٣	٩,٧١	٤٧,١٩	١٨٦	البعد الثقافى
- ٠,٣٨	١٣,٤٢	٧١,٤٣	١٨٣	١٢,٤٤	٧٠,٩٢	١٨٦	البعد الجمالى
							البعد التطبيقى

د.ح = ٣٦٧ غير دالة عن مستوى ٠,٥

ت عند مستوى ٠,٥ = ١,٩٧ ت عند مستوى ٠,١ = ٢,٥٩

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة عند مستوى ٠,٥ بين متوسط

درجات كل من الذكور والإناث فى أبعاد مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى وهى (البعد

الثقافى - البعد الجمالى - البعد التطبيقى).

ومن هذا يمكن رفض الفرض القائل بأنه توجد فروق دالة بين كل من الذكور والإناث في أبعاد مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلي وهي (البعد الثقافي - البعد الجمالي - البعد التطبيقي).

وقد يعزى عدم وجود اختلاف بين كل من الذكور والإناث في (البعد الثقافي) إلى أن الأطار الثقافي المشترك للجنس معاً واحد وقد يكون مرجعة للتقارب في طريقة التفكير بينما.

وقد يعزى عدم وجود اختلاف بين كل من الذكور والإناث في (البعد الجمالي) إلى التقارب بينهما في الرؤية البصرية للواقع الثقافي والجمالي أو للتقارب بينهما في التذوق الفني.

وقد يعزى عدم وجود اختلاف بين كل من الذكور والإناث في (البعد التطبيقي) إلى ان الناحية التطبيقية في مجال الفن لا تعتمد على القوة البدنية بقدر اعتمادها على الدقة في الأبداع وإستغلال الخامات الاستخدام الأمثل.

وبناء على النتائج السابقة رفض الفرض القائل فانه توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من الذكور والإناث في أبعاد مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلي (الثقافي - الجمالي - التطبيقي).

### الفرض الثاني :

"توجد فروق دالة أحصائيا بين متوسطات درجات كل من الذكور والإناث في أبعاد مقياس التوافق النفسي (المنزلي - الصحي - الإجتماعي - الأنفعالي).

### جدول (١٢)

يوضح الفروق بين متوسطات درجات كل من الذكور والإناث في أبعاد

مقياس التوافق (المنزلي - الصحي - الإجتماعي - الانفعالي) إعدادى وبكالوريوس

(ن = ٣٦٩)

قيمة ت	الإناث			الذكور			الجنس
	ع	م	ن	ع	م	ن	
- ١,٤٣	٢٤,٦٥	١٣٢,١٢	١٨٣	٢١,٤٨	١٢٨,٦٧	١٨٦	أبعاد التوافق المنزلي
*١,٩٥	٥١,٥٧	٨٩,٦٢	١٨٣	١٧,٤٣	٨١,٨٣	١٨٦	التوافق الصحي
- ,١٤	١٩,٣٣	٩٤,٩٨	١٨٣	٢٦,٢٠	٩٤,٦٥	١٨٦	التوافق الإجتماعي
**٣,٧٨	٣١,٥٠	١١٠,٣٩	١٨٣	٢١,٨٤	٩٩,٧٣	١٨٦	التوافق الإنفعالي

غير دالة عن مستوى ٠,٠٥

د.ح = ٣٦٧

ت عند مستوى  $0,05 = 1,97$  ت عند مستوى  $0,01 = 2,59$

\* دالة عند مستوى  $0,05$  \*\* دالة عند مستوى  $0,01$

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة عند مستوى  $0,05$  بين كل من الذكور والإناث في بعد (التوافق المنزلي).

يتضح من الجدول أيضاً وجود فروق دالة عند مستوى  $0,05$  بين كل من الذكور والإناث في بعد (التوافق الصحى) لصالح الإناث حيث أن متوسط درجات البنات في هذا البعد أكبر من متوسط درجات البنين.

وقد يعزى وجود هذا الاختلاف لطبيعة البنت من حيث أهتمامها بمظهرها وصحتها عموماً وهذا يرجع بطبيعته إلى ما يتعلق ببيكولوجية المرأة عموماً والبنت بصفة خاصة وهى فى هذا السن لرغبتها فى استحواذ الاهتمام والاعجاب بها من قبل الآخرين.

ويتضح أيضاً وجود فروق دالة عند مستوى  $0,01$  بين كل من الذكور والإناث فى بعد (التوافق الأنفعالى) لصالح الإناث فكان متوسط درجات الإناث أكبر من متوسط درجات الذكور.

وقد يعزى هذا الاختلاف الى طبيعة البنت فى مثل هذا السن فهى ترغب فى أن تظهر أمام الآخرين بالاتزان الانفعالى والهدوء وذلك أيضاً قد يكون مرجعه التكوين النفسى للبنت.

وبناء على النتائج السابقة يمكن القول بأنه قد تم ثبات صحة الفرض جزئياً، وذلك لوجود فروق دالة عند مستوى  $0,01$  بين متوسطات درجات كل من الذكور والإناث فى بعد التوافق الإنفعالى بمقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى، وأيضاً وجود فروق دالة عند مستوى  $0,05$  بين متوسطات درجات الذكور والإناث فى بعد التوافق الصحى لمقياس الذكور. بينما اتضح عدم وجود فروق دال بين الذكور والإناث فى بعدى (التوافق المنزلى - والتوافق الإجتماعى) فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى.

### الفرض الثالث :

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات كل من طلاب الصف الإعدادى وطلاب الصف الرابع فى أبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن (الثقافى - الجمالى - التبيقى).

## جدول (١٣)

يوضح الفروق بين متوسطات درجات كل من طلاب إعدادى  
وطلاب البكالوريوس فى أبعاد مقياس  
الاتجاه نحو الفن التشكيلى (الثقافى - الجمالى - التطبيقى)

(ن = ٣٦٩)

قيمة ت	الأثا ت			الذكور			الفرقة
	ع	م	ن	ع	م	ن	
-١,٢٥	١٠,٨٦	٦٣,٠٩٠	١٧٨	١٠,٥٢	٦١,٧٠	١٩١	أبعاد الاتجاه البعد الثقافى
-٠,١٥	٨,٦٧	٤٨,٠٨	١٧٨	٩,٣٨	٤٧,٩٤	١٩١	البعد الجمالى
-٠,٥٠	١٢,٩٥	٧٢,٤٦	١٧٨	١٢,٩٢	٧٠,٨٢	١٩١	البعد التطبيقى

د.ح = ٣٦٧ - غير دالة عند مستوى ٠,٠٥

ت عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,١٩٧ . ت عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٢٥٩ .

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة فى متوسط درجات كل من  
طلاب الإعدادى وطلاب البكالوريوس فى البعد الثقافى فى الاتجاه نحو الفن التشكيلى  
لصالح طلاب البكالوريوس وذلك لسنوات الدراسة فى الكلية وتأثيرها على طلاب  
البكالوريوس.

## الفرض الرابع :

توجد فروق دالة بين كل من طلاب إعدادى وطلاب البكالوريوس فى أبعاد  
مقياس التوافق النفسى (المنزلى - الصحى - الإجتماعى - الأنفعالى).

## جدول (١٤)

يوضح الفروق بين متوسطات درجات كل من طلاب الإعدادى وطلاب البكالوريوس فى أبعاد  
مقياس التوافق النفسى (المنزلى - الصحى - الإجتماعى - الأنفعالى)

(ن = ٣٦٩)

قيمة ت	البكالوريوس			الأعدادى			الفرقة
	ع	م	ن	ع	م	ن	
*٠,١٥	٢٣,٧٢	١٢٦,٤٩	١٧٨	٢٢,٠٤	١٣٤,٠١	١٩١	أبعاد التوافق التوافق المنزلى
-٠,٣٦	٥٢,٠٢	٨٦,٤٥	١٧٨	٤٨,٧٢	٨٤,٧٢	١٩١	التوافق الصحى
-١,٢٧	٢٨,٠١	٩٦,٣٨	١٧٨	١٧,٠٥	٩٣,٣٥	١٩١	التوافق الإجتماعى
-١,٠٢	٢٤,٢١	١٠٣,٥٠	١٧٨	٣٠,٣٣	١٠٦,٤٣	١٩١	التوافق الأنفعالى

د.ح = ٣٦٧ - غير دالة عن مستوى ٠,٠٥

ت عند مستوى  $0,05 = 1,97$  ت عند مستوى  $0,01 = 2,59$

\*\* دالة عند مستوى  $0,01$

يتضح من الجدول السابق أن هناك فروق دالة بين متوسطات درجات طلاب الفرقة الأعدادى وطلاب البكالوريوس فى بعد التوافق المنزلى عند مستوى  $0,01$  بينما اتضح عدم وجود فروق دال فى أبعاد (التوافق الصحى - والتوافق الاجتماعى - والتوافق الأنفعالى).

وبالنتيجة السابقة يمكن القول بأن تم ثبات صحة الفرض جزئياً. وقد يعزو الباحث الفروق بين طلاب الاعدادى وطلاب البكالوريوس فى التوافق المنزلى لصالح طلاب الفرقة الاعدادى - يرجع الى - تأثير طلاب البكالوريوس بالمواد الدراسية، واتجاههم نحو التخرج والعمل فانعكس ذلك على توافقهم المنزلى.

#### الفرض الخامس :

توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من الطلاب خريجي التعليم العام والطلاب خريجي التعليم الفنى فى أبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكلى (الثقافى - الجمالى - التطبيقى).

#### جدول (١٥)

يوضح الفروق بين متوسطات درجات كل من الطلاب خريجي التعليم العام والطلاب خريجي التعليم الفنى فى أبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكلى (الثقافى - الجمالى - التطبيقى)

ن = ٣٦٩

قيمة ت	الفنى			العام			التعليم
	ع	م	ن	ع	م	ن	
-,٥٥	٩,٧٤	٦٢,٧٨	١٣٤	١١,٢١	٦٢,٤٤	١٣٥	البعد الثقافى
-,٩٩	٧,٩٠	٤٨,٦٣	١٣٤	١,٥٨	٤٧,٦٦	١٣٥	البعد الجمالى
-١,٥٣	١٣,٤٧	٦٩,٨٠	١٣٤	١٢,٥٦	٧١,٩٤	١٣٥	البعد التطبيقى

غير دالة عن مستوى  $0,05$

د.ح = ٣٦٧

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة عند مستوى  $0,05$  بين متوسطات درجات كل من الطلاب خريجي التعليم العام والطلاب خريجي التعليم الفنى فى أبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكلى بأبعاد (الثقافى - الجمالى - التطبيقى).

وبالنتيجة السابقة يمكن رفض الفرض القائل بأنه توجد فروق دالة بين الطلاب خريجي التعليم العام وخريجي التعليم الفني في أبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي أى أنه لا توجد فروق دالة بينهم وقد يرجع ذلك الى طبيعة الدراسة في مجال الفنون التطبيقية وما أثرت به في سيكولوجية هؤلاء الطلاب وذلك لدراستهم في مجال الفن التشكيلي وما تركته في شخصياتهم من حب للفن التشكيلي وتذوقه وما يتركه في حياة الناس من جمال وبهجه وسعادة.

#### الفرض السادس:

توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من الطلاب خريجي التعليم العام والطلاب خريجي التعليم الفني في أبعاد مقياس التوافق (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى).

#### جدول (١٦)

يوضح الفروق بين متوسطات درجات كل من الطلاب خريجي التعليم العام والطلاب خريجي التعليم الفني في أبعاد مقياس التوافق (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى)

$$ن = ٣٦٩$$

قيمة ت	الفنى			العام			التعليم
	ع	م	ن	ع	م	ن	
-٠,٧٦	١٩,٧٧	١٢٩,١٧	١٣٤	٢٤,٨٧	١٣١,٠٧	١٣٥	أبعاد الاتجاه البعد المنزلى
-٠,٧٣	٥٨,٦٣	٨٧,٦٢	١٣٤	١٩,٣٨	٨٤,٥٩	١٣٥	البعد الصحى
*٢,١٣	١٦,٤٨	٩١,٤٥	١٣٤	٢٥,٨٥	٩٦,٧٤	١٣٥	البعد الاجتماعى
-٠,٧٥	٨٠,٤٣	١١٢,٠٥	١٣٤	٧١,٧٢	١١٨,١٢	١٣٥	البعد الانفعالى

\* دالة عند مستوى ٠,٠٥

د.ح = ٢٦٧

ت عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٧ . ت عند مستوى ٠,٠١ = ٢,٥٩ .

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة بين متوسطات درجات كل من طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفني في أبعاد مقياس التوافق الآتية (التوافق المنزلى - التوافق الصحى - التوافق الأنفعالى) عند مستوى ٠,٠٥ بينما وجدت فروق ذات دالة عند مستوى ٠,٠٥ فى التوافق الأجتماعى، وقد يرجع ذلك إلى عوامل شخصية أو نفسية بالنسبة لكل من طلاب التعليم العام أو التعليم الفنى.

وبالنتيجة السابقة يمكن القول بأنه قد تم ثبات صحة الفرض جزئياً، وذلك لوجود فروق دالة بين المجموعتين في بعد التوافق الاجتماعي، وعدم وجود فروق دالة في أبعاد (التوافق المنزلي - التوافق الصحي - التوافق الانفعالي).

### ثانياً : نتائج معاملات الارتباط :

يوجد ارتباط دال بين كل من أبعاد مقياس التوافق النفسي وأبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي.

#### جدول (١٧)

يوضح معاملات الارتباط بين أبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي  
وأبعاد التوافق النفسي لدى كل من طالبات الفرقة الاعدادية وطالبات البكالوريوس

ن = ٣٦٩

طالبات البكالوريوس				طالبات الاعدادية				السنة
								ابعاد التوافق
انفعالي	اجتماعي	صحي	منزلي	انفعالي	اجتماعي	صحي	منزلي	ابعاد الاتجاه
٠,٠٠٤	٠,١٢١	٠,١٢٨	٠,٢١٣	٠,١١١	٠,٠٢١	٠,١٧٨	٠,٥٥	البعد الثقافي
٠,٠١٤	٠,٠٠٣	٠,٠٢٦	٠,٠٤٤	٠,١٤٩	٠,٠٩٨	٠,٢٧٩**	٠,١٩٣	البعد الجمالي
٠,٠٤٧	٠,١٦٢	٠,١٩٩	٢٥٨, **	٠,٠٢٨	٠,١٤٩	٠,١٤٩	٠,٢٠٦	البعد التطبيقي

يتضح من الجدول (١٧) أنه لا يوجد ارتباط دال بين ابعاد الاتجاه نحو الفن التشكيلي وابعاد التوافق النفسي عدا البعد الجمالي الذي اتضح ان هناك ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق الصحي لطالبات الصف الاعدادي وكذلك وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) بين البعد التطبيقي والتوافق المنزلي بالنسبة لطالبات البكالوريوس.

وقد يرجع عدم الارتباط بين البعد الثقافي وكل من أبعاد التوافق الاربعة (المنزلي - الصحي - والاجتماعي - والانفعالي) الى ان الطالبات في بداية المرحلة الجامعية لا يشغلها اتجاهها نحو التوافق في مجال المنزل أو في المجال السيكولوجي الاجتماعي، ونفس النتيجة جاءت أيضاً متفقه مع البعد التطبيقي الذي لم يظهر فيه ارتباط من نفس أبعاد التوافق المذكورة.



يتضح من جدول (١٨) أنه لا يوجد ارتباط دال بين ابعاد الاتجاه نحو الفن التشكيلي وابعاد التوافق النفسى عدا البعد التطبيقي الذى اتضح ان هناك ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى لدى طلبة الاعدادى.

وقد يرجع عدم الإرتباط بين البعد الثقافى وكل من ابعاد التوافق الاربعة (المنزلى - الصحى - الإجتماعى - الإنفعالى) الى ان الطلبة فى بداية المرحلة الجامعية وقد انتقلوا من بيئات ثقافية مختلفة الى وسط ثقافى وحضارى جديد وهو الوسط الجامعى فى مدينة حضارية (القاهرة) وما تتميز به من ثقافة مميزة عن باقى اقاليم مصر فتكون هذه البيئة الثقافية الجديدة هى محط تفكير الطلاب وانشغالهم بالجانب التعليمى فى كلية الفنون التطبيقية مما أدى الى عدم وجود ارتباط دال بين البعد الثقافى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي وابعاد التوافق المختلفة ونفس النتيجة جاءت فى البعد الجمالى الذى لم يظهر فيه ارتباط مع نفس ابعاد التوافق المذكورة.

أما البعد التطبيقي فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى وهذا قد يكون مرجعة الى سيكولوجيه هذه المرحلة الجامعية التى يلاحظ أن الشاب وقد تخطى المرحلة الثانوية وذلك يكون الطالب فى بداية ارتباطه بالمنزل وكيفية عمل الاجزاء التطبيقية بمساعدة الوالدين ولم تكن هناك موضوع الاستقلاليه بالنسبة للطالب. أما طلبة بكالوريوس فلا يوجد هناك ارتباط يعزو الباحث ذلك لانغماس الطالب فى العملية الفنية والأبداعية التى قد تجعله مغترب عن المنزل والواقع.

### جدول (١٩)

يوضح معاملات الإرتباط بين أبعاد مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلي

وأبعاد التوافق النفسى لدى كل من الذكور - الإناث

ن = ٣٦٩

الإناث				الذكور				الجنس
انفعالى	اجتماعى	سحى	منزلى	انفعالى	اجتماعى	صحى	منزلى	ابعاد الاتجاه
٠,٠٥١	٠,٠٨٩	٠,٠٠٤	٠,١٣١	٠,٠٠٤	٠,٠١٥	٠,٠٩	٠,٠٠٤	البعد الثقافى
٠,٠٣٧	٠,٠٠١	٠,٠٥٥	٠,١٣٣	٠,٠٠٥	٠,٠١٤	٠,١٦	٠,٠٠٧	البعد الجمالى
٠,٠٢٢	٠,١٥١	٠,٠٤٣	٠,٢٥٨*	٠,١٠	٠,٠٢٣	٠,٠١	٠,٠٨٥	البعد التطبيقي

يتضح من جدول (١٩) انه لا يوجد ارتباط دال بين ابعاد الاتجاه نحو الفن التشكيلي وابعاد التوافق النفسى عدا البعد التطبيقي الذى اتضح أن هناك ارتباط دال مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى لدى الطلبة الاناث فى العينة الاجمالية.

وقد يرجع عدم الارتباط بين البعد الثقافى وكل من ابعاد التوافق المنزلى والصحى والاجتماعى والانفعالى الى تقارب فى البيئة الثقافية بين الذكور والاناث فى المرحلة الجامعية الواحدة وكذلك تقارب البيئة النفسية لهم وذلك لانهم داخل مجتمع واحد بعادات بتقاليد متقاربة.

وكذلك وجد عدم ارتباط بين البعد الجمالى وابعاد التوافق (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى) وذلك لوجود الثقافة البصرية والعامه فى الفن ومساواتهم فى مدخلات الجمال لكل من الذكور والاناث ادى الى عدم وجود ارتباط بين بعد الجمالى وابعاد التوافق.

أما فى البعد التطبيقي فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى وهذا يكون مرجعه الى سيكولوجيه البنت واتجاهه نحو المنزل وذلك لوظيفتها كام تقوم بالأعمال فكان ارتباط بين الجانب التطبيقي والجانب المنزلى.

#### جدول (٢٠)

يوضح معاملات الارتباط بين ابعاد مقياس التوافق النفسى والاتجاه نحو الفن التشكيلي لدى كل من طلاب الأعدادى والبيكالوريوس

ن = ٣٦٩

طالبات البكالوريوس				طالبات الاعدادى				ابعاد التوافق
انفعالى	اجتماعى	صحى	منزلى	انفعالى	اجتماعى	صحى	منزلى	ابعاد الاتجاه
٠,٠٦٦	٠,٠٢٢	٠,٠١٠	٠,١٢٠	٠,٠٤٠	٠,٠٧٥	٠,٠١٧	٠,٠٩٢	البعد الثقافى
٠,٠٣٣	٠,٠١٨	٠,٠٤٩	٠,١٧٠	٠,٠٣٣	٠,٠٣٣	٠,١٢٦	٠,٠٤٦	البعد الجمالى
٠,٠١١٥	٠,٠٣٣	٠,٠١٧	٠,٢٦٥٠	٠,٠٣١	٠,١٥٦	٠,٠٦٧	٠,٠٩٣	البعد التطبيقي

يتضح من جدول (٢٠) أنه لا يوجد ارتباط دال بين ابعاد الاتجاه نحو الفن التشكيلي وابعاد التوافق النفسى عدا البعد التطبيقي الذى اتضح أن هناك ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى لدى طلاب البكالوريوس. وقد يرجع عدم الارتباط بين البعد الثقافى وكل من ابعاد التوافق الاربعه (المنزلى - الصحى - الاجتماعى -

الانفعالي) الى ان تقارب السن والبيئة والثقافة تجعل بعد وعدم ارتباط ونفس النتيجة جاءت في البعد الجمالي في مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي وابعاد التوافق (المنزلي والصحي والاجتماعي والانفعالي) وذلك لان البيئة الاجتماعية بين الاعداى والبيكالوريوس واحدة مما ادى الى عدم الارتباط.

أما البعد التطبيقي في مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلي وذلك لان طلبة البكالوريوس قدروا بسنوات الدراسة التي جعلتهم يقوموا بالجانب التطبيقي ونتاج الاعمال الفنية في المنزل وكيف يكون هناك توافق بينهم.

أما البعد التطبيقي في مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلي وذلك لان طلبة البكالوريوس قدروا بسنوات الدراسة التي جعلتهم يقوموا بالجانب التطبيقي ونتاج الاعمال الفنية في المنزل وكيف يكون هناك توافق بينهم.

### جدول (٢١)

يوضح معاملات الارتباط بين ابعاد مقياس التوافق النفسى والاتجاه نحو الفن التشكيلي لطلاب التعليم العام والفنى

ن = ٣٦٩

الفنى			العام				ابعاد التوافق	
انفعالي	اجتماعي	سحي	منزلي	انفعالي	اجتماعي	صحي	منزلي	ابعاد الاتجاه
٠,٠٥٢	٠,٠٨٨	٠,٠٠٥	٠,١٣٤	٠,٠١١	٠,٠٣٧	٠,٠٤١	٠,٠٨٠	البعد الثقافى
٠,٢٤	٠,١٤٦	٠,١٢٥	٠,٢٣٣٠٠	٠,٠٠٩	٠,٠٦٧	٠,٤٧٥	٠,٠١١	البعد الجمالى
٠,٥٧	٠,١٦٦	٠,٠٤٢	٠,١٩٤	٠,٠٢٠	٠,٠٥٤	٠,٠٢٠	٠,٠١٧٣	البعد التطبيقي

ينضح من الجدول السابق أن البعد الثقافى لا يوجد إرتباط بينه وبين إبعاد المقياس التوافق (الصحي، الاجتماعى، الانفعالي، والمنزلي) بين طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفنى فن الإطار الثقافى واحد مما أدى إلى عدم الإرتباط.

أما البعد الجمالى في مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق الصحي بين التعليم العام والتعليم الفنى وذلك الارتباط طلاب التعليم بالجوانب الجماليه نتيجة التنشئة الاجتماعية انشغالهم بدراساتهم لفترة طويلة تجعلهم يهتموا بارتباط بين الناحية الجمالية والصحية.

وقد ارتبط البعد الجمالى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى بالتوافق المنزلى عند التعليم الفنى وذلك الارتباط طلاب التعليم بالاطار الاسرى وذلك مما ادى الى نفوقهم فى المرحلة الثانوية الفنية ودخولهم الجامعة.

اما فى البعد التطبيقى قد تم ارتباط بينه وبين التوافق المنزلى لدى طالبات التعليم العام وذلك لمساعدة الوالدين فى الاعمال الفنية مما ادى الى توافقهم المنزلى وذلك عندما يؤدى الى الاعمال الفنية.

### جدول (٢٢)

يوضح الفرق بين متوسطات درجات كل من طلاب الاعدادى والبكالوريوس

فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى

ن = ٣٦٩

الصف	الاتجاه	ن	م	ع	ت	دلالة
اعدادى		١٩١	١٨٠,٤٦	٥٩,٧٩	١,٩٨	
بكالوريوس		١٧٨	١٨٣,٦٣	٥٢,٣٥		*

\*\* داله عند مستوى ٠,٠١

د.ح = ٣٦٧

ت عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٧

ع عند مستوى ٠,٠١ = ٢,٥٩

يتضح من الجدول السابق وجود فروق داله بين متوسطات درجات طلاب الاعدادى وطلاب البكالوريوس فى ابعاد مقياس الاتجاه لصالح طلاب البكالوريوس عند مستوى دلالة ٠,٠٥.

يمكن القول إن طلاب الفرقة (الاعدادى) مازالوا فى بداية الدراسة فى كلتية الفنون التطبيقية ولكن طلاب البكالوريوس وهم فى نهاية المرحلة قد درسوا جميع المواد الدراسية والمتصلة بفروع الفن المختلفة والتي تحتاج إلى تخيل وابداع وقد يؤثر ذلك على اتجاههم نحو الفن التشكيلى وعلى العكس فان طلاب الفرقة الاعدادى لم يتأثر وابعده بدراسة المجالات المختلفة فى الفن التشكيلى وبالتالي جاءت النتيجة منطقية بان الطلاب الفرقة الاعدادى اقل من طلاب البكالوريوس فى الاتجاه نحو الفن التشكيلى بابعاده المختلفة (البعد الثقافى - البعد الجمالى - البعد التطبيقى) كما اتضح من اختبار دلالة الفروق بين متوسطات الدرجات فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى المستخدم فى الدراسة.

ويعزو الباحث هذه النتيجة الى سنوات الدراسة فى الكلية وأثر دراسة كل من مواد التشكيل والرسم وتاريخ الفن والتصميم واسس التصميم والدراسات الطبيعية الصاقعة والحره على طلاب البكالوريوس مما يجعلهم أكثر اتجاها نحو الفن التشكيلي عن طلاب الاعدادى الذين لم يدرسوا كل هذه المواد.

### جدول (٢٣)

يوضح الفرق بين متوسطات درجات كل من طلاب الاعدادى والبكالوريوس فى مقياس التوافق النفسى

$$ن = ٣٦٩$$

الصف	الاتجاه	ن	م	ع	ت	دلالة
اعدادى		١٩١	٤١٨,٥١	٢٣٢,٣٣٢	٤,٤٥	
بكالوريوس		١٧٨	٤١٢,٨٢	٦٥,٠٦		**

$$د.ح = ٣٦٧ * دالة عند مستوى ٠,٠١ .$$

$$ت عند مستوى ٠,٠١ = ٢,٥٩ . ت عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٧ .$$

يتضح من الجدول السابق وجود فروق داله بين متوسطات درجات الطلاب الاعدادى والبكالوريوس فى ابعاد مقياس التوافق لصالح طلاب الاعدادى وذلك عند مستوى ٠,٠١ ويمكن القول تان طلاب الفرقة (الاعدادى) مازالوا فى بداية الدراسة فى كلية الفنون التطبيقية ولكن طلاب البكالوريوس وهم فى نهاية المرحلة قد درسوا جميع المواد الدراسية والمتصلة بفروع الفن المختلفة والتي تحتاج الى تخيل وابداع وقد يؤثر ذلك توافقهم النفسى، وعلى العكس فان طلاب الفرقة (الاعدادى) لم يتأثروا بدراسة المجالات المختلفة الفن التشكيلي، وبالتالي جاءت النتيجة منطقية بان طلاب الفرقة (الأعدادى) اكثر توافقاً من طلاب البكالوريوس فى ابعاد التوافق النفسى المختلفة (المنزلى - الصحى - الأتماعى - الأنفعالى) كما اتضح من اختبار دلالة الفروق بين متوسطات الدرجات فى مقياس التوافق النفسى المستخدم فى الدراسة.

ويعزو الباحث هذه النتيجة الى أن طلاب الاعدادى فى لم يتموا تكمله دراستهم فى المواد الفنية التي تحتاج إلى تخيل وابداع مما جعلهم فى حالة أعتراب ويؤثر ذلك على توافقهم النفسى فى أول سنة لدراستهم ولم يتأثروا بعد بدراسة المجالات المختلفة فى الفن التشكيلي.

## ثالثاً : التعليق العام على النتائج الإحصائية للدراسة

يوجد ارتباط دال بين كل من ابعاد مقياس التوافق النفسى وابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى.

### الفرض الأول :

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات كل من الذكور والاناث فى ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى (الثقافى - الجمالى - التطبيقى).

من النتيجة التى مؤداها انه لا توجد فروق دالة بين كل من الذكور والاناث فى الاتجاه نحو الفن التشكيلى بابعاده المختلفة وهى (البعد الثقافى - البعد الجمالى - البعد التطبيقى) ويمكن تفسير هذه النتائج بان الاتجاهات نحو الموضوعات او الأشخاص أو الرموز فى البيئه لا تختلف باختلاف الجنس (ذكور - اناث) وبالتالي فقد اتضح عدم وجود فروق بين الذكور والاناث فى ابعادالاتجاه نحو الفن التشكيلى، فالتقارب فى الرؤية البصرية للواقع الثقافى والجمالى وبالتالي فى التذوق الفنى أدى الى عدم وجود فروق بين الجنسين.

اتضح أيضاً ان التقارب فى طريقة التفكير فى مجال الفنون التشكيلية والاطار الثقافى المشترك للجنسين ادى الى عدم وجود فروق دالة فى ابعاد الاتجاه نحو الفن التشكيلى بين الجنسين.

وبالنسبة للبعد التطبيقى فقد اتضح عدم وجود فروق دالة فى هذه البعد بين كل من الذكور والاناث لان الاتجاه فى هذا البعد لا يعتمد على (النوع) ذكر أو أنثى بقدر الاعتماد على الدقة والمهارة فى استخدامات الخامات الاستخدام الامثل والتذوق الفنى للاعمال الفنية المختلفة.

وبناء على هذه النتيجة يمكن رفض الفرض القائل بأنه توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من الذكور والاناث فى ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى الثقافى الجمالى - التطبيقى).

## الفرض الثانى :

توجد فروق دالة احصائية بين متوسطات درجات كل من الذكور والاناث فى ابعاد مقياس التوافق النفسى (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى).

اتضح صحة هذا الفرض جزئياً وذلك لوجود فروق دالة بين كل من الذكور والاناث عند مستوى (٠,٠٥) فى التوافق الصحى، وايضاً اتضح وجود فروق دالة عند مستوى (٠,٠١) بين الجنسين فى التوافق الانفعالى.

ويمكن تفسيد الفروق بين الجنسين فى البعدين (الصحى - الانفعالى) لصالح الاناث ترجع الى سيكولوجية المرأة عموماً وخاصة اذا كانت فتاة فى هذا السن بالذات وايضاً قد يكون مرجعة الى رغبة البنات فى اهتمام الآخرين واستحواز الاعجاب والقبول من قبل الاخرين فهى تبدو فى صورة لطيفة وجميلة وتريد ان تظهر امام الاخرين بالاتزان والهدوء وكل ذلك قد يكون مرجعة الى التكوين النفسى للبنات فى هذا السن.

واتضح عدم وجود فروق دالة بين الجنسين فى ابعاد (التوافق المنزلى - التوافق الجمالى) وقد يكون مرجعة الى ان الجنسين يريدان الظهور امام الاخرين بالتوافق الاجتماعى فالولد يرغب فى التوافق والتحدث مع الاخرين من الجنسين وكذلك البنات ترغب فى التحدث الاجتماعى بالاخرين من الجنسين وذلك بالنسبة لبعده التوافق المنزلى فكلاهما لا يختلف عن الاخر فى هذا البعد.

## الفرض الثالث :

توجد فروق دالة احصائية بين متوسطات درجات كل من طلاب الصف الاعدادى وطلاب الصف الرابع فى ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن (الثقافى - الجمالى - التطبيقي).

اتضح من نتائج الدراسة الاحصائية عدم صحة هذا الفرض وذلك لعدم وجود فروق دالة عند مستوى (٠,٠٥) بين كل من طلاب الصف الاعدادى وطلاب الصف الرابع بكلية الفنون التطبيقية فى ابعاد الاتجاه نحو الفن التشكيلى وهى (الثقافى - الاجتماعى - التطبيقي).

وتفسر النتيجة السابقة الى عدة أمور منها مايلي :-

\* ان طلاب الصف الاعدادى وطلاب الصف الرابع وان كانوا مختلفين فى الصف الا انهم من بيئة ثقافية واحدة منهم من ابناء جمهورية مصر العربية ذات الثقافة الواضحة المحدودة من حيث اللغة والعادات والتقاليد والقيم السائدة واعتزاز ابناء مصر بهويتهم ومصريتهم وربما توجد فروق ذات دلالة اذا اختلفت العينة أو اختلفت البيئة المرجعية الثقافية لافرادها.

\* وتفسير النتيجة السابقة ايضاً الى نوعية الدراسة بكلية الفنون التطبيقية واثرها على الطلاب سواء كانوا فى الصفوف الاولى أو النهائية فى تذوق الجمال والاحساس بها وتذوق الفنون التشكيلية عموماً (كالرسم والزخرفة والنحت . . . إلخ).

### الفرض الرابع :

توجد فروق دالة بين كل من طلاب اعدادى وطلاب البكالوريوس فى ابعاد مقياس التوافق النفسى (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى).

اتضح من النتائج الاحصائية للدراسة صحة هذا الفرض جزئياً وذلك لوجود فروق دالة بين الصفيين فى بعد التوافق المنزلى عند مستوى (٠,٠١) لصالح طلاب الفرقة الاولى بينما اتضح عدم وجود فروق دالة عند مستوى (٠,٠٥) بين الصفيين (الاول - الرابع) بكلية الفنون التطبيقية فى ابعاد (التوافق الصحى - التوافق الاجتماعى - التوافق الانفعالى).

وتفسر النتيجة السابقة الى ان طلاب البكالوريوس قد يشغلهم فى نهاية المرحلة التخرج والعمل وتكوين الاسرة مما يستحوذ على قدر كبير من أهتماماتهم فانعكس ذلك فى قياس التوافق خاصة التوافق المنزلى. أما بالنسبة للابعد الاخرى للتوافق (الصحى - الاجتماعى - الانفعالى) لا توجد فروق بين طلاب الصفيين (الاعدادى - الرابع) وقد يكون مرجعة الى ان الاهتمام بالناحية الصحية أو الاجتماعيه أو الانفعالية وطلب عام لكل الافراد ينص النظر عن مستوى الدراسة سواء فى بداية المرحلة الجامعية أو فى نهايتها.

## الفرض الخامس :

توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من الطلاب خريجي التعليم العام والطلاب خريجي التعليم الفني في ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي (الثقافى - الجمالى - التطبيقى).

اتضح من نتائج الدراسة الاحصائية عدم صحة الفرض السابق وذلك لعدم وجود فروق دالة عند مستوى (٠,٠٥) بين طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفني فى ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي (الثقافى - الجمالى - التطبيقى). ويفسر عدم الاختلاف بين طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفني فى كلية الفنون التطبيقية إلى طبيعة الدراسة فى مجال الفنون التشكيلية من رسم ونحت وزخرفة . . . إلخ وما اثرت به فى اتجاهات هؤلاء الطلاب وفى شخصياتهم من حب للفن وما يتركه فى حياة الناس من ادخال البهجه والسرور والجمال وبالتالي جاءت النتيجة مخالفة للمتوقع فى ان الطلاب القادمون من التعليم العام قد يختلفون فى اتجاههم نحو الفن التشكيلي على طلاب الكلية فى نهاية العام الدراسى مما ادى عدم الاختلاف بينهم لتأثر جميع الطلاب بالدراسة فى مجال الفنون فى تلك الكلية فجعلهم فى قالب ثقافى واحد فانعكس ذلك على الاتجاه نحو الفن التشكيلي وبالتالي فلم توجد فروق بينهم فى ابعاد الاتجاه المختلفة سواء كانوا قادمون من التعليم العام أو الفني.

## الفرض السادس :

اتضح من نتائج الدراسة الاحصائية صحة الفرض السابق جزئياً وذلك لوجود وفروق دالة بين طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفني عند مستوى (٠,٠٥) فى بعد التوافق الاجتماعى لصالح طلاب التعليم العام. بينما اتضح عدم وجود فروق دالة بين متوسطات درجات كل من طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفني فى ابعاد التوافق (المنزلى - الصحى - الانفعالى).

ونفس النتائج السابقه على ان كل من طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفني الى أن نوعية الدراسة فى مجال الفنون التشكيلية وما تتركه من اثر فى شخصيات الطلاب سواء كانوا من تعليم عام او تعليم فنى مما يصهرهم فى بوتقه واحده وبالتالي ينعكس ذلك على توافقهم المنزلى - الصحى - الانفعالى) أما بعد التوافق الاجتماعى

فترجع الفروق بينهم الى عوامل اجتماعيه انعكست على توافق الطلاب اجتماعياً مع زملائهم أو الاصدقاء أو الاخرين عموماً.

يوجد ارتباط دال بين كل من ابعاد مقياس التوافق النفسى وابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي بين طالبات اعداى وطالبات البكالوريوس من النتيجة التى مؤداها انه لا توجد فروق دالة بين كل من طالبات الاعدادى والبكالوريوس فى البعد (الثقافى - والنظيقي) وابعاد مقياس التوافق النفسى (منزلى - صحى - اجتماعى - انفعالى) وذلك مرجعة الى أن الاطار الثقافى واحد ونتيجة ان الطالبات فى بيئة ثقافية واحدة فلا يوجد ارتباط وكذلك الناحية التطبيقية التى تعتمد على المهارة والدقة وفأنها توجد فى طالبات الاعدادى والبكالوريوس ولذلك لان نجد الطالبات الممتازة فى الصف الاعدادى تستمد قوتها حتى البكالوريوس.

اما فى البعد الجمالى يوجد ارتباط بينه وبين التوافق الصحى عند مستوى (٠,٠١) بين طالبات الاعدادى والبكالوريوس لصالح طالبات الاعدادى وذلك يكون مرجعة ان البنات عند دخولها الكلية فى بداية السنة الاعدادية يكون هناك دافعية وحماس للكلية وما يدفع ذلك لاهتمام بالجانب الصحى لديها مع ارتباط بالجانب الجمالى وذلك من طلاب البكالوريوس.

ب- يوجد ارتباط دال بين كل من ابعاد مقياس التوافق النفسى وابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي لدى كل من طلبة الاعدادى وطلبة البكالوريوس.

من النتيجة التى مؤداها انه لا توجد فروق دالة احصائياً بين كل من طلبة الاعدادى وطلبة البكالوريوس فى البعد الثقافى والبعد الجمالى وابعاد التوافق النفسى (منزلى - صحى - اجتماعى - انفعالى) ومرجعة الى ان الاطار الثقافى واحد لانهم من بيئة واحدة وتقارب السن وذلك لدراستهم فى مجال واحد وبالمثل فى الجانب الجمالى ليس هناك ارتباط لان الاطار البصرى والفنى متقارب جعل عدم ارتباط بينهم. اما فى الجانب التطبيقى فهناك ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى لدى طلبة الصف الاعدادى وذلك مرجعة ان الطلبة فى بداية مرحلة جامعية ارتباطهم بالمنزل يكون اكثر من طلبة البكالوريوس الذين تعودوا على عدم وجودهم بالمنزل كثيراً لانشغالهم فى بالكلية بالمشروع والاعمال الفنية.

ج- يوجد ارتباط دال بين ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي وابعاد التوافق النفسى لدى كل من الذكور والاناث لدى العينة الكلية.

من النتيجة التى مؤادها لا توجد ارتباط بين البعد الثقافى وكل من ابعاد التوافق المنزلى والاجتماعى والصحى والانفعالى وذلك لتقارب البيئه النفسيه لهم وذلك لانهم داخل مجتمع واحد بعادات متقاربة.

وكذلك وجد عدم ارتباط بين البعد الجمالى وابعاد التوافق (المنزلى والصحى والاجتماعى والانفعالى) وذلك لوجود الثقافة البصرية والعامه فى الفن ومساواتهم فى مدخلات الجمال لكل من الذكور والاناث ادى الى عدم وجود ارتباط بين البعد الجمالى وابعاد التوافق.

اما البعد التطبيقى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى وهذا يكون مرجعه الى سيكولوجية البنات واتجاهه نحو الفن المنزلى وذلك توظيفها كأم تقوم بالأعمال فكان ارتباط بين الجانب التطبيقى والجانب المنزلى.

د - يوجد ارتباط دال بين ابعاد مقياس التوافق النفسى والاتجاه نحو الفن التشكيلي لدى كل من طلاب الاعدادى وطلاب البكالوريوس فى العينة الكلية.

من النتيجة التى مؤادها انه لا يوجد ارتباط بين البعد الثقافى وبين ابعاد التوافق (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى) الى ان تقارب السن والبيئه الثقافيه تجعل بعد وعدم ارتباط.

ونفس النتيجة جاءت فى البعد الجمالى ومقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي وابعاد مقياس التوافق النفسى (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى) وذلك لان البيئه البصرية بين الأعدادى والبكالوريوس واحده مما ادى الى عدم الارتباط.

اما البعد التطبيقى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلي اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى وذلك لان طلبة البكالوريوس قد مروا بسنوات الدراسة التى جعلتهم يقوموا بالجانب التطبيقى ونتاج الاعمال الفنية فى المنزل وكيف يكون هناك توافق بينهم.

هـ- يوجد ارتباط دال بين ابعاد مقياس التوافق النفسى والاتجاه نحو الفن التشكيلى لطلاب التعليم العام والفنى :

من النتيجة التى مؤادها انه لا يوجد ارتباط دال بين البعد الثقافى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى وابعاد التوافق النفسى (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى) وذلك لان الاطار الثقافى واحد مما ادى الى عدم ارتباط بين البعد الثقافى وابعاد مقياس التوافق النفسى.

أما البعد الجمالى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق الصحى بين التعليم العام والتعليم الفنى وذلك الارتباط طلاب التعليم الفنى بالجوانب الجمالية نتيجة التنشئة الاجتماعية انشغالهم بدراستهم لفترة طويلة تجعلهم يهتموا بارتباط بين الناحية الجمالية الصحية وقد ارتبط البعد الجمالى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى بالتوافق النفسى وذلك لان طلاب التعليم الفنى ارتبطوا بالاطار النفسى وذلك مما ادى الى تقوتهم فى المرحلة الثانوية الفنية ودخولهم الجامعية.

أما فى البعد التطبيقي قد تم الارتباط بينه وبين التوافق المنزلى لدى طلاب التعليم العام وذلك لمساعدة الوالدين فى الاعمال الفنية مما ادى الى توافقههم المنزلى وذلك عندما يؤدى الى الاعمال الفنية.

## رابعاً: خلاصة وتعقيب

إن الدراسة الحالية في تناولها للتوافق النفسي والاتجاه نحو الفن التشكيلي لدى طلاب كلية الفنون التطبيقية.

توصلت الدراسة إلى عدم وجود فروض بين الذكور والإناث في الاتجاه نحو الفن التشكيلي وكذلك في التوافق المنزلي والاجتماعي وعدم وجود فروق بين طلاب الصف الإعدادي وطلاب البكالوريوس التوافق الصحي والاجتماعي والإنفعالي وعدم وجود فروق بين طلاب التعليم العام والفني في الاتجاه نحو الفن التشكيلي، كما وجد عدم ارتباط بين ابعاد التوافق النفسي والاتجاه نحو الفن لدى الطلاب والطالبات.

وكذلك توصلت الدراسة الى وجود فروض بين الذكور والإناث في التوافق الإنفعالي والصحي لصالح الطالبات وكذلك وجود فروق بين طلاب الاعداد وطلاب البكالوريوس في بعد التوافق المنزلي لصالح طلاب الاعدادى ووجد ارتباط بين الاتجاه نحو الفن والتوافق لدى طالبات وكذلك ارتباط دال بين الاتجاه والتوافق المنزلي لصالح البنات ووجد ارتباط دال بين التوافق المنزلي لدى طلبة الاعدادى كما وجد إختبار دال بين البعد التطبيقي والتوافق المنزلي لدى طلاب الاعدادى ويوجد ارتباط دال بين البعد الجمالي والتوافق المنزلي بين التعليم الفني وكذلك وجد ارتباط دال بين البعد التطبيقي والتوافق المنزلي لدى التعليم العالى وكذلك وجد فروق بين الاتجاه نحو الفن التشكيلي لصالح طلاب البكالوريوس ووجد فروق في التوافق النفسي لصالح طلاب الاعدادى.

وخلاصة ما تم عرضه تفصيلاً نستطيع إن نقول :

إن التوافق النفسي في ابعاد الصحي ، الاجتماعي والمنزلي والإنفعالي له تأثير كبير في اتجاهات الطلاب نحو الفن التشكيلي مما يجعلهم يبتكروا وان سوء التوافق يؤثر على الطلاب في الاتجاهات نحو الفن التشكيلي مما يؤثر على ابتكارهم في مجال الفن التشكيلي.

## خامساً: توصيات تربوية

- ١- عمل بطارية اختبارات لقياس القدرات والاتجاهات وجوانب الشخصية الواجب توافرها في طالب الالتحاق بكلية الفنون التطبيقية، يتم الاختيار والمفاضلة بين الطلاب الراغبين في الالتحاق بكلية على أساس تلك القدرات والاتجاهات.
- ٢- الاهتمام بالانشطة الاجتماعية والثقافية المختلفة بجانب الانشطة الدراسية للطلاب (طلاب التعليم الفنى مما يساعدهم على التوافق الاجتماعى وتكوين العلاقات الطيبة والمتبادلة بينهم).
- ٣- التوصية باستخدام مستحدثات العصر فى دراسة الفن التشكلى لتنمية القدرات الابداعية للطلاب بكلية الفنون التطبيقية.
- ٤- الاهتمام بدراسة اثر بعض المتغيرات الديمقراطية (الاقتصادية والاجتماعية وغيرها) على تنمية الاتجاهات نحو الفن التشكلى وبحيث لا يقتصر ذلك فقط على طلاب الكلية بل يمتد ذلك من وسائل الاعلام فى الدولة على كافة الناس.
- ٥- دراسة الأساليب التشكيلية لطالب كلية الفنون وعلاقتها بالأنماط الشخصية للطلاب.
- ٦- دراسة أثر نوع التخصص فى كلية الفنون التطبيقية على الاتجاه نحو الفنون التشكيلية والتوافق المهني.

# المراجع

## المراجع

### المراجع العربية

١. أحمد زكى صالح (١٩٦٥) : علم النفس التربوى، ط ١، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
٢. أحمد عبد العزيز وعبد السلام عبد الغفار (١٩٧٠). : علم النفس الإجتماعى، دار النهضة العربية، القاهرة.
٣. أحمد عزت راجح (١٩٦٥) : الأمراض النفسية والعقلية، (أسبابها - علاجها وأثارها الاجتماعية) - مكتبة دار المعارف، القاهرة.
٤. أحمد طه محمد (١٩٨٤) : دراسة العلاقة بين كل من التفوق والمشاركة فى الأنشطة المدرسية لدى طلاب الثانوية، رسالة ماجستير، كلية البنات، جامعة عين شمس، القاهرة.
٥. أميرة مطر (١٩٩٤) : مقدمة فى علم النفس وفلسفة الفن، دار المعارف، القاهرة.
٦. تشيت أنتويسل (١٩٧٤) : مناهج البحث التربوى، ترجمة حسين قورة، إبراهيم بسيونى، دار المعارف، القاهرة.
٧. حامد زهران (١٩٧٧) : الصحة النفسية، ط ٢، عالم الكتب، القاهرة.
٨. \_\_\_\_\_ (١٩٨٤) : علم النفس الإجتماعى، ط ٥، عالم الكتب، القاهرة.
٩. حسن سليمان (١٩٨٠) : حرية الفنان-الهيئة العامة لقصور الثقافة القاهرة.
١٠. د.اى. ش. نايدر (١٩٨٤) : التحليل النفسى والفن، ترجمة يوسف عبدالمسيح ثروت، دار الثقافة والإعلام، العراق.
١١. زكريا إبراهيم (١٩٧٩) : مشكلة الفن، مكتبة نهضة مصر، القاهرة.
١٢. سعد جلال (١٩٧٠) : فى الصحة العقلية: للأمراض النفسية والعقلية والإنحرافات السلوكية، دار المطبوعات الحديثة، الإسكندرية.

١٣. سيد صبحى (١٩٧٢) : الإبتكار فى الفن التشكلى وعلاقته ببعض السمات الإنفعالية والقدرات العقلية، رسالة ماجستير كلية التربية، جامعة عين شمس.
١٤. سيد صبحى (١٩٧٦) : أثر الإتجاهات الوالدية والمستوى الثقافى للوالدين على تنمية الإبتكار، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
١٥. \_\_\_\_\_ (١٩٨٦) : تصرفات سلوكية، ط أولى، المطبعة التجارية الحديثة القاهرة.
١٦. شافر لورانيس (١٩٦٦) : علم النفس المرضى، ترجمة صبرى جرجس، دار المعارف، القاهرة.
١٧. شاكى عبد الحميد (١٩٨٧) : العملية الابداعية فى التصوير الزيتى، سلسلة عالم المعرفة.
١٨. صبحى الشارونى (١٩٨١) : الفنون التشكيلية، دار العربى للنشر والتوزيع، القاهرة.
١٩. صلاح مخيمر (١٩٧٩) : المدخل للصحة النفسية، مكتبة الأنجلو، القاهرة.
٢٠. \_\_\_\_\_ (١٩٧٨) : مفهوم جديد للتوافق، مكتبة الأنجلو، القاهرة.
٢١. عبد الرحمن العيسوى (١٩٧٢) : علم النفس ومشكلات الفرد، دار المعارف الألكندرية.
٢٢. عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٧) : التفوق العقلى والابتكار، النهضة العربية، القاهرة.
٢٣. \_\_\_\_\_ (١٩٨٣) : مقدمة فى الصحة النفسية النهضة العربية، القاهرة.
٢٤. عبد المطلب أمين (١٩٨١) : "العلاقة بين المستويات الابداعية فى رسوم تلاميذ المرحلة الثانوية وسماتهم الشخصية وبعض العوامل الإجتماعية". رسالة دكتوراة. كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة.

٢٥. عطية هنا (١٩٦٥) : اختبارات الشخصية. كراسة تعليمات اختبار الشخصية للمرحلة الثانوية، دار النهضة المصرية.
٢٦. غيورغى غاشف (١٩٩٠) : الوعى الفنى، ترجمة نوفل فيوف، سلسلة عالم المعرفة، عدد ١٤٦، الكويت.
٢٧. فؤاد البهى السيد (١٩٨٠) : علم النفس الاحصائى وقياس العقل البشرى، ط٤، دار الفكر العربى، القاهرة.
٢٨. فرانك سيفرين (١٩٧٨) : علم النفس الإنسانى، ترجمة طلعت منصور، وآخرون مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
٢٩. كلفن هـال (١٩٧٠) : أصول علم النفس الفرويدى، ترجمة فتحى الشنيطى، دار النهضة المصرية، القاهرة.
٣٠. كريمة محمود حسن (١٩٧٨) : الإجابة الدينى وعلاقته بالتوافق الشخصى والإجتماعى لدى طلاب الجامعة من الريف والحضر رسالة ماجستير. كلية التربية، جامعة المنوفية.
٣١. لويس كامل مليكة (١٩٦٣) : قراءات فى علم النفس الإجتماعى فى البلاد العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٣٢. محمد إبراهيم عيد (١٩٨٣) : دراسة العلاقة بين الإغتراب والقدرة على الإبتكار فى مجال الفن التشكيلى رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
٣٣. محمد أبو العلا أحمد (١٩٩٤) : علم النفس الإجتماعى، مكتبة عين شمس، القاهرة.
٣٤. محمود الزيادةى (١٩٦٦) : علم النفس الاكلينكى التشخيصى، مكتبة الانجلو لمصرية، القاهرة.
٣٥. محمود بسـيونى ٦ ١٩٧ (ب ت) الشخصية الفنية، عالم الكتب-القاهرة.
٣٦. \_\_\_\_\_ (١٩٨٤) : التربية الفنية والتحليل النفسى، دار المعارف، القاهرة.
٣٧. مصطفى محمد عبد (ب ت) : سيكولوجية فنون المراهق، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة العزيز

- ٣٨ . مصطفى سـوف (١٩٨٣) : مقدمة فى علم النفس الإجتـماعى - مكتبة الانجلو لمصرية - القاهرة .
- ٣٩ . منير حسن خليل (١٩٧٩) : "دراسة مقارنة لسمات الشخصية لدى الفنان فى مجال الفن التشكلى" رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ٤٠ . نادية حسين عبد القادر (١٩٨٩) : "دراسة للعلاقة بين الابتكار وتقدير الذات لدى طلاب الفنون التشكيلية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ٤١ . نجيب اسكندر وآخرون (١٩٧٠) : قراءات فى علم النفس الأجتـماعى فى البلاد العربية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.
- ٤٢ . هـربرت ريد (١٩٦٢) : تعريف الفن - ترجمة، إبراهيم إمام ، مصطفى رفيق ، دار النهضة العربية - القاهرة.
- ٤٣ . \_\_\_\_\_ (١٩٧٥) : معنى الفن، ترجمة سامى خشبة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة.
- ٤٤ . \_\_\_\_\_ (١٩٨١) : الفن اليوم، ترجمة محمد فتحى، هيئة الكتاب.
- ٤٥ . وليـم . و . لامبريت : علم النفس الاجتـماعى، ترجمة سلوى الملا دار الشروق.
- ٤٦ . يوسف مـراد (١٩٦٦) : علم النفس والحياة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

### المراجع الأجنبية

- 47- Anastasi, A, (1979) psycholoicl Teshing hed, New york kmecullen puhshing Co , N-c .
- 48- English. H.B.-and English (1958) A Comprehensive Dictionary of Psychogorical and psychoanalysis-A.C. Terms New york long man.
- 49- Cattel R . B : Personalite, and Motivation : structure and measurement work company, New york.

- 50- Collins, B., (1970) **The Mediation of change due to Counter. Attitudinal Behavior In : R A belson, and Ed s Theories of Cognitive Consistency Chicago: Rand McNally,.**
- 51- Gardener. James (1982): **Abnormal psychology, (3 ed) New York, John Wiley & Sons, INC.**
- 52- Newcomb, (1965): T. M., **Social psychology : The study of Human Interaction London : Routledge, Kegan Paul, Ltd. 1965.**
- 53- Piéron, H. (1951): **Vocabulaire De La Psychologie : Paris: Presses Universitaires De France.**
- 54- Rokeach, M, (1972): **The Nature of Human values New York, The Free Press.**
- 55- Shaffer L. F. and Sobron, E. J (1965): **Psychology of adjustment. A approach through the study of healthy personality. 2 nd MacMillan Co., New York, 1965.**
- 56- Shneiders et al (1968): **personal adjustment and mental health. Reinhart and Cainc. 1955.**
- 57- Warren (1943) **Dictionary of psychology: Illinois Houghton Mifflin Company.**
- 58- Whitesel, Lita (1977): **Attitudes Women Art Students, M.J. Arteducation 30 : 1, 24-7 Jan. 1977.**
- 59- Wolman B (1973): **Dictionary of behavioural science. London : Nastrand Reinhold Co.**