

الفصل الثاني

وصف النسخ الخطية المعتمدة في التحقيق

اعتمدنا في تحقيقنا على نسخ لمتن الألفية ونسخ للشرح، لذا سنجعل لكل منهما قسمًا:

القسم الأول: نسخ المتن، اعتمدنا على ثلاث نسخ خطية فيما يأتي وصفها:

١- النسخة الأولى: وهي النسخة المحفوظة في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد - حرسها الله - تحت الرقم (٨ / ٢٨٩٩ مجاميع)، تقع في (٤٨) ورقة خطها نسخي جميل واضح ومشكول، وهي حديثة العهد، إذ نسخت في سنة ١٢٠٨ هـ. ورمزنا لها (أ).

٢- النسخة الثانية، وهي النسخة المحفوظة في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد تحت الرقم (٢٨١٨) تقع في (٥٥) ورقة، كتبت بخط نسخ واضح ومشكول تظهر عليها آثار المقابلة، وعلى حواشيتها نقولات عدة عن شرح العراقي، وشرح زكريا الأنصاري، ونكت البقاعي، كتبها محمد أمين بن أحمد أفندي المدرس، وانتهى منها في سنة ١٢٤٤ هـ، وعلى طرفها بعض التملكات وصورة وقفيتها، ورمزنا لها بالرمز (ب).

٣- النسخة الثالثة: تقع ضمن مجموع محفوظ في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد تحت الرقم (١ / ٢٩٥٥ مجاميع) تقع في (٥٢) ورقة، وخطها نسخي جميل واضح جدًا ومشكول، وهي أقدم هذه النسخ إذ كتبت في سنة ١١١٨ هـ، على يد رجل لم يدون سوى اسمه: عبد الغفور، وعلى طرفها تظهر صورة وقفيتها على المدرسة الأمينية، ورمزنا لها بالرمز (ج).

القسم الثاني: نسخ الشرح، اعتمدنا فيها على أربع نسخ هي:

١- النسخة الأولى: وهي النسخة المحفوظة في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد - حرسها الله - تحت الرقم (٢٩٥١) تقع في (١٦٦) ورقة، خطها نسخي واضح جدًا، على حواشيتها آثار المقابلة، وعليها نقولات من بعض الشروح وتوضيحات، وهي نسخة قليلة الخطأ والسقط، أهمل ناسخها كتابة اسمه، وتاريخ النسخ، ولم يدون سوى اليوم فقال: «وقع الفراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك نهار الخميس»، وعلى طرفها ختم الوقفية على المدرسة الأمينية، ورمزنا لها بالرمز (ص).

٢- النسخة الثانية: نسخة مكتبة أوقاف بغداد تحت الرقم (٢٤٩٠) تقع في (٢١٧) ورقة، كتبت بخط نسخ جميل واضح مقروء، وهي مشكولة في الغالب قليلة الخطأ، وقد تغير خطها في بعض الصفحات الأخيرة، وتظهر فيها آثار المقابلة، إذ قوبلت على نسخة العلامة عبد الرحمن العمادي، ونسخة العلامة محمد بن هلال الحلبي، وقرئت على العلامة محمد بن عمر السفيري في سنة ٩٤٩هـ، فهي إذن مكتوبة قبل هذا التاريخ، وناسخها محمد بن الحاج يحيى بن الشيخ عبيد الشافعي الحلبي، وعلى طرتها تملكات ووقفات على المدرسة العلية، ورمزنا لها بالرمز (ن).

٣- النسخة الثالثة: نسخة تحتضنها مكتبة الأوقاف العامة في بغداد برقم (٢٨٨٩) تقع في (٢٥٦) ورقة، خطها نسخي واضح ومقروء، وهي مشكولة مقابلة، في بعض حواشيتها نقولات، وهي قليلة الخطأ ولا يكاد يوجد سقط فيها، نسخت سنة ٨٣٠ هـ ولا يعلم اسم ناسخها، وهي مقروءة من قبل الشيخ محمد ناصر الدين القادري الشافعي، وفي آخرها وقفية والي بغداد سليمان باشا على مدرسته، ورمزنا لها بالرمز (ق).

٤- النسخة الرابعة: نسخة محفوظة في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد برقم (٣٣١٨) تقع في (١٧٠) ورقة، خطها نسخي جميل واضح ومقروء، شكل ناسخها أبيات الألفية فقط، وفي بعض المواطن من حواشيتها نقولات، وهي نسخة كثيرة الخطأ، سقيمة الضبط، ولم نعلم اسم ناسخها، أو تاريخ نسخها، إلا أن في طرتها والصفحة التي تليها تملكات ووقفات أقدمها وقفية والي بغداد سليمان باشا على المدرسة العلية سنة ١٢٢٣ هـ، وقد رمزنا لها بالرمز (س).