

قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	الشكل
	الدراسة في ري <i>Etude in D</i> :	
٦١	النموذج اللحني الأول في الفكرة A من م ١ - ٦	١
٦١	النموذج اللحني الثاني في الفكرة A من م ٢١ - ٢٦	أ٢
٦٢	مع مصاحبة بمسافات لحنية متنوعة	
٦٢	النموذج اللحني الثاني في الفكرة A من م ٣٩ - ٤٣	ب٢
٦٢	مع مصاحبة بمسافات هارمونية يليها نغمة منفردة بتآلفات هارمونية مجزأة	
٦٢	طريقة مقترحة لعزف اليد اليمنى كمسافات هارمونية مثال من م ١ - ٤	أ٣
٦٣	طريقة مقترحة لعزف اليد اليسرى كمسافات هارمونية مثال من م ١ - ٤	ب٣
٦٣	النغمات المتتالية في الصوت العلوى التي يتكون منها اللحن في اليد اليمنى	٤
٦٣	النغمات الداخلية في اليد اليمنى	٥
٦٤	تمرين مقترح بتثبيت النغمة المتكررة مثال من أنكروز م ٦ - ٨	٦
٦٤	تمرين مقترح للتدريب على أداء إصبعي الإبهام في الجزء من م ١ - ٥	٧
٦٥	التقارب بين اليدين أثناء العزف من أنكروز م ٧-٩	٨
٦٥	الصعوبة العزفية لليد اليسرى من أنكروز م ١٩-٢٠	٩
٦٦	استخدام الدواس في اليد اليسرى عند مسافة العاشرة من أنكروز م ٣٠-٣١	١٠

الصفحة	عنوان الشكل	الشكل
٦٦	مسافة الثانية الهارمونية في اليد اليمنى من م ٢١ - ٢٣	١١
٦٧	مسافة هارمونية تليها نغمة منفردة في اليد اليمنى	١٢
٦٨	تمرين مقترح لتوسيع المسافات بين الأصابع في م ٣٧	١٣
٦٩	العزف المتبادل بين اليدين في م ٤٥ - ٤٨	١٤
٦٩	لحن سينكوبي في اليد اليمنى مع أوكتافات هارمونية في اليد اليسرى من م ٥٤ - ٥٩	١٥
٦٩	تآلفات هارمونية سينكوبية في اليد اليمنى مع تآلفات هارمونية في اليد اليسرى من م ٦١ - ٦٤	١٦
٧٠	تكرار نغمة الضلع الثالث باليد اليمنى أوكتاف أعلى والضغط عليها من م ٧٠ - ٧٥	١٧
٧٠	طريقة مقترحة لتدريب اليد اليمنى على أداء الرباط اللحني من م ٥٣ - ٥٧	١٨
٧١	تمرين مقترح للتدريب على عزف التآلفات الهارمونية لحن الفقرة الانتقالية من م ٧٦ - ٨٢	١٩
٧٢	لحن الكودا من م ١٠٥ - ١١١	٢٠
٧٣		٢١
٧٤		
البولكا في ري <i>Polka in D</i> :		
٨٠	النموذج الأول من م ١ - ٤	٢٢
٨٠	النموذج اللحني الثاني من أنكروز م ٩ - ١٣	٢٣
	نموذج مقترح من م ٣٩ - ٤٣ لليد اليمنى من الدراسة في ري للتدريب من م ١ - ٨ في البولكا	٢٤
٨١	لحن اليد اليسرى من م ٣٨ - ٣٩ بالدراسة في ري المتشابه مع البولكا من م ٩ - ١٤	٢٥
٨٢		

الصفحة	عنوان الشكل	الشكل
٨٢	النموذج المقترح من م ١ - ٨ في الدراسة في رى للتدريب على عزف المسافات اللحنية بالبولكا في رى من أنكروز م ١٢ - ١٤ .	٢٦
٨٣	العزف المترابط باستخدام الرباط اللحني القصير في م ٨	٢٧
٨٣	نموذج اليد اليسرى من م ١٨ - ٢٢ في الدراسة المستعان به لتدريب اليد اليمنى بالبولكا	٢٨
٨٤	لحن و مصاحبة الفكرة B من م ١٩ - ٢٤	٢٩
٨٤	لحن مبني على تآلفات هارمونية ثلاثية من م ٢٥ - ٣٠	٣٠
٨٤	لحن الفكرة B في اليدين من م ٣١ - ٣٣	٣١
٨٥	النموذج الرابع للفكرة B من أنكروز م ٣٤ - ٣٧	٣٢
٨٥	العزف المتكامل بين اليدين من م ٤١ - ٤٥	٣٣
٨٥	لحن الصوت الخارجي باليد اليمنى من أنكروز م ١٩ - ٢٤	٣٤
٨٦	لحن الصوت الداخلي لليد اليمنى من أنكروز م ١٩ - ٢٤	٣٥
٨٧	نموذج اليد اليمنى من م ٩٢ - ٩٥ من الدراسة في رى للتدريب على الأوكتافات الهارمونية	٣٦
٨٨	نموذج اليد اليسرى من م ٩٢ - ٩٥ من الدراسة في رى المقترح للتدريب على عزف المسافات الهارمونية لليد اليسرى بالبولكا من م ٢٤ - ٢٩	٣٧
٨٩	تمرين مقترح للتدريب على عزف المسافات اللحنية الواسعة في م ٣١	٣٨

الصفحة	عنوان الشكل	الشكل
٨٩	نموذج الدراسة من م٧٦ - ٨٢ باليد اليمنى للتدريب على الجزء من أنكروز م٣٤ - ٣٧ باليد اليسرى في البولكا	٣٩
٩٠	نموذج يوضح لحن الدراسة من م٤٥ - ٥٢ المقترح للتدريب على العزف المتكامل بين اليدين	٤٠
٩١	لحن الفقرة الانتقالية من أنكروز م٤٨ - ٥١	٤١
٩١	لحن الفقرة الانتقالية من م٥٢ - ٥٥	٤٢
٩٢	لحن الصوت الداخلي في اليد اليمنى من أنكروز م٤٨ - ٥١	٤٣
٩٢	لحن الصوت الداخلي لليد اليمنى من أنكروز م٥٢ - ٥٣	٤٤
٩٢	نموذج الدراسة من م٢٨ - ٣٠ باليد اليمنى المقترح للتدريب على تألفات اليد اليمنى للبولكا من أنكروز م٤٨ - ٥١	٤٥
٩٣	نموذج الدراسة من أنكروز ٦١ - ٦٤ لليد اليمنى والمقترح للتدريب على تألفات اليد اليمنى للبولكا من أنكروز م٥٢ - ٥٣	٤٦
	الباستورال : Pastorale	
٩٩	مسافات هارمونية بمصاحبة تألفات هارمونية من أنكروز م١ - ٧	٤٧
٩٩	تألفات هارمونية بكتلتا اليدين من أنكروز ٨ - ١١	٤٨
١٠٠	أوكتافات هارمونية بمصاحبة تألفات هارمونية مثال م٢٤ - ٢٧	٤٩

الصفحة	عنوان الشـكل	الشكل
١٠١	لحن ومصاحبة الفقرة الانتقالية من أنكروز ٢٨ - ٣١	٥٠
	لحن ومصاحبة النموذج الأول بالفكرة B من أنكروز	٥١
١٠٣	٣٦ - ٣٨	
١٠٣	لحن ومصاحبة الفكرة B من أنكروز ٤٤ - ٥٠	٥٢
	تآلفات هارمونية متباعدة بين اليدين من أنكروز	٥٣
١٠٣	٥١ - ٥٤	
	أماكن إضافة الدواس في اليد اليمنى من أنكروز	٥٤
١٠٤	٤٤ - ٤٦	
١٠٥	أماكن إضافة الدواس من أنكروز م ٥١ - ٥٣	٥٥
١٠٥	لحن الكودا من أنكروز م ٨١ - ٨٥	٥٦
الدراسة - الراقصة <i>Dance-Etude</i> :		
١١٠	النموذج اللحني الأول للمقدمة من م ١ - ٦	٥٧
١١١	النموذج الثاني عزف متبادل بين اليدين من م ١٢ - ١٣	٥٨
١١١	النموذج الثالث للمقدمة من م ١٤ - ١٩	٥٩
	النموذج اللحني الذي تبني عليه لحن الدراسة من	٦٠
١١٣	م ٢٠ - ٢٥	
	لحن ومصاحبة تعتمد على التكرار من أنكروز	٦١
١١٤	م ٢٧ - ٣١	
١١٤	لحن ومصاحبة الفكرة A من م ٣٣ - ٣٨	٦٢
١١٤	اللحن المتبادل بين اليدين من أنكروز م ٣٩ - ٤٣	٦٣
١١٥	طريقة مقترحة لتدريب اليد اليمنى من م ٢٠ - ٢٦	٦٤
١١٦	طريقة مقترحة لتدريب اليد اليسرى مثال أنكروز م ٢٠	٦٥
١١٨	لحن ومصاحبة الفكرة B مثال من م ٤٦ - ٥١	٦٦

الصفحة	عنوان الشكل	الشكل
١١٨	لحن ومصاحبة الفكرة B مثال من م ٥٤-٦١	٦٧
	الترقيم المقترح لأصابع اليد اليمنى للحصول على	٦٨
١١٩	العزف المترابط مثال م ٤٤	
١٢٠	لحن ومصاحبة الفقرة الانتقالية من م ٦٢ - ٦٨	٦٩
	طريقة مقترحة للتدريب على عزف المازورات من	٧٠
١٢٠	م ٦٦ - ٦٣	
١٢١	ترحيل زمني للتيمة مثال من أنكروز م ٦٩ - ٧٤	٧١
	التكرار في لحن ومصاحبة الفكرة A ₂ مثال من	٧٢
١٢١	م ٨٤ - ٨١	
	طريقة مقترحة لتدريب اليد اليمنى مثال من أنكروز	٧٣
١٢٢	م ٧١ - ٦٩ ^١	
	لحن الفقرة الانتقالية مع مصاحبة بحلية الأربيجيو من	٧٤
١٢٣	أنكروز م ٨٥ - ٩٢	٧٥
١٢٤	لحن ومصاحبة الفكرة C مثال من م ١٠٢ - ١٠٨	٧٦
١٢٥	لحن ومصاحبة الفكرة C من م ١١٠ - ١١٦	٧٧
١٢٥	لحن ومصاحبة الفكرة C من م ١١٨ - ١٢٩	٧٨
١٢٦	لحن الكودا من م ١٣٢ - ١٤٠	٧٩
الدراسة في لا <i>Etude in A</i> :		
١٣٣	مسافات لحنية متنوعة مثال م ١ ، ٢	٨٠
١٣٥	تألفات هارمونية مجزأة من م ٧ - ٩ ^١	٨١
١٣٥	تألفات هارمونية منفردة مثال من م ٩ ^٢ - ١٣	٨٢
١٣٥	طريقة مقترحة لتدريب اليد اليمنى مثال من م ١-٣	٨٣
١٣٥	طريقة مقترحة لتدريب اليد اليسرى مثال من م ١-٣	٨٣ب

الصفحة	عنوان الشـكل	الشكل
١٣٥	طريقة مقترحة لتدريب اليد اليسرى من م ١ - ٦	٨٤
١٣٥	طريقة مقترحة لتدريب اليدين مثال م ٧ ، م ٨ ^١	٨٥
١٣٧	خطاً الطباعة في م ١١	٨٦
١٣٨	مسافات هارمونية في كلتا اليدين من م ١٦ - ١٨ ^٢	٨٧
١٣٨	تألفات هارمونية يتخللها أوكتاف لحني في كلتا اليدين من م ١٨ - ٢٠	٨٨
١٣٩	لحن من مسافات هارمونية يليها نغمة منفردة في اليد اليمنى من م ٢٣ - ٢٦	٨٩
١٣٩	طريقة مقترحة لتدريب اليد اليمنى مثال من أنكروز م ١٩ - ٢١	٩٠
١٤٠	أماكن إضافة الدواس المقترح من أنكروز م ٢٣ - ٢٥	٩١
١٤٠	خطاً الطباعة في م ٢٦	٩٢
١٤١	تألفات هارمونية مجزأة باليد اليمنى وتصاحب بمسافات هارمونية أو لحنية مثال من م ٢٧ - ٣١	٩٣
١٤١	مسافات هارمونية متتالية ومتقطعة من أنكروز م ٣٣ - ٣٦	٩٤
١٤٢	تألفات هارمونية منفرطة يتخللها مسافات هارمونية في م ٣٨ ، م ٣٩	٩٥
١٤٢	تألفات مجزأة على هيئة نغمة يليها مسافة أو تألف يليه نغمة مثال من م ٤٠ - ٤٣	٩٥ب
١٤٤	تمرين مقترح لتدريب اليد اليسرى على إظهار الصوت السفلي مثال من أنكروز م ٣٢ - ٣٤	٩٦
١٤٥	المسافة الواسعة بأداء مترابط وأماكن إضافة الدواس في م ٣٩ باليد اليمنى	٩٧

الصفحة	عنوان الشكل	الشكل
١٤٦	لحن الفقرة الانتقالية من م ٤٤ - ٤٨	٩٨
١٤٦	لحن الكودا من م ٦٢ - ٦٥	٩٩
	البولكا في لا Polka in A :	
١٥٢	لحن ومصاحبة الفكرة A من أنكروز م ١ - ٥	١٠٠
١٥٣	لحن ومصاحبة الفكرة A من أنكروز م ١٧ - ٢١	١٠١
١٥٣	لحن الفكرة A من أنكروز م ٢٢ - ٢٦	١٠٢
	الجزء من م ١ - ٦ بالدراسة في لا المقترح لتدريب	١٠٣
١٥٤	اليد اليمنى من أنكروز م ١ - ١٢ بالبولكا في لا	
	طريقة مقترحة للتدريب على المسافات الهارمونية باليد	١٠٤
١٥٤	اليسرى مثال من م ١ - ٤	
	أماكن وضع الدواس باليد اليسرى مثال من أنكروز	١٠٥
١٥٥	م ١ - ٤	
	الجزء من م ١ - ٥ بالدراسة في لا المقترح للتدريب	١٠٦
	على مصاحبة اليد اليسرى للبولكا في لا من أنكروز	
١٥٥	م ١ - ٤ ، من م ٨ - ١١	
	طريقة مقترحة للتدريب على العزف المتبادل بين	١٠٧
١٥٦	اليدين من أنكروز م ١٧ - ١٩	
	لحن اليد اليمنى من م ٣٨ - ٤١ بالدراسة في لا	١٠٨
	المقترح لتدريب اليد اليمنى بالبولكا في لا من أنكروز	
١٥٧	م ١٩ - ٢١	
١٥٧	لحن ومصاحبة الفقرة الانتقالية من أنكروز م ٢٧ - ٣١	١٠٩
١٥٨	لحن ومصاحبة الفقرة الانتقالية من أنكروز م ٣٢ - ٣٤	١١٠
١٥٩	لحن ومصاحبة الفكرة B من أنكروز م ٣٥ - ٣٨	١١١

الصفحة	عنوان الشكل	الشكل
١٦٠	لحن ومصاحبة الفكرة B من أنكروز م ٣٩ - ٤٢	١١٢
١٦٠	لحن الفكرة B من م ٤٣ - ٤٧	١١٣
١٦٠	لحن الفكرة B من م ٤٨ - ٥٣	١١٤
	الجزء من م ١٦ - ٢٠ للدراسة في لا المقترح لتدريب	١١٥
١٦١	اليد اليسرى من أنكروز م ٣٥ - ٣٨	
	لحن اليد اليسرى من م ٣٨ - ٤١ بالدراسة في لا	١١٦
	المقترح لتدريب اليد اليسرى من أنكروز م ٣٩ - ٤١	
١٦٢	بالبولكا	
	الجزء من م ٢٧ - ٣١ بكلتا اليدين للدراسة في لا	١١٧
	المقترح للتدريب على الجزء من أنكروز م ٤٨ - ٥٥	
١٦٢	بالبولكا	
١٦٣	لحن ومصاحبة الفقرة الانتقالية من أنكروز م ٥٦ - ٥٩	١١٨
١٦٤	لحن ومصاحبة الكودا من م ٨٣ - ٨٨	١١٩

قائمة المدونات الموسيقية

الصفحة	عنوان المدونة	المدونة
٧٨-٧٥	" Etude in D " الدراسة في ري	١
٩٧-٩٥	" Polka in D" البولكا في ري	٢
١٠٧،١٠٨	" Pastorale " الباستورال	٣
١٣١-١٢٨	" Dance-Etude " الدراسة - الراقصة	٤
١٥٠-١٤٨	" Etude in A " الدراسة في لا	٥
١٦٨-١٦٦	" Polka in A" البولكا في لا	٦

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الجدول
١٧٥-١٧٢	ارتباط الدراسة بالبولكا	١
١٧٦	التحليل البنائي لعينة البحث	٢
١٧٧	استنتاجات التحليل البنائي لعينة البحث	٣
١٨٣-١٧٨	النماذج الإيقاعية في عينة البحث	٤
١٩٥-١٨٤	النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث	٥
١٩٨-١٩٦	التظليل في عينة البحث	٦