

نتائج البحث وتفسيرها

- نتائج البحث

السؤال الأول

السؤال الثاني

السؤال الثالث

- نتائج التحليل البنائي .

- نتائج التحليل العرفي

النماذج الإيقاعية

النماذج اللحنية و المصاحبة

التظليل

- التوصيات

- قائمة المراجع العربية و الأجنبية

- ملخص البحث

أولاً : الملخص باللغة العربية

ثانياً : الملخص باللغة الأجنبية

o b e i k e n d i . c o m

الفصل الرابع

نتائج البحث وتفسيرها

نتائج البحث :

بعد انتهاء الباحثة من التحليل العزفي لعينة البحث التي تضمنت ستة مقطوعات من كتاب الدراسات والبولكا لآلة البيانو عند بوسلاف مارتينيو ، توصلت إلى النتائج التي جاءت تجيب على أسئلة البحث كما يلي :

السؤال الأول :

ما مدى تأثير المدرسة القومية التشيكية على أسلوب بوسلاف مارتينيو في التأليف ؟
يوجد تأثير واضح للمدرسة القومية التشيكية على أسلوب بوسلاف مارتينيو في التأليف ظهر واضحا في معظم أعماله وبخاصة أعماله للبيانو، ومنها كتاب الدراسات والبولكا والذي استخدم فيه إيقاعات بوهيمية ذات طابع راقص ظهرت في مقطوعات الدراسات ، أما مقطوعات البولكا فهي قائمة على الألحان الشعبية التشيكية .

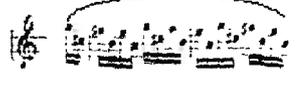
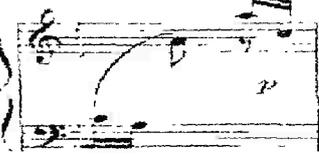
السؤال الثاني :

هل يوجد ارتباط بين الدراسة والبولكا ذات المركز التونالي الواحد ؟
توصلت الباحثة من خلال التحليل البنائي والتحليل العزفي لكل دراسة وبولكا مشتركتان في المركز التونالي ، أن كل دراسة تساعد على تذليل بعض الصعوبات الموجودة في البولكا والوصول إلى الأداء الجيد لها ، ويوضح ذلك الجدول (١) .

جدول (١)

يوضح ارتباط الدراسة بالبولكا

(نقطة الانطلاق رى)

الصعوبة وكيفية تذليلها	البولكا فى رى		الدراسة فى رى	
	النموذج اللحنى	أرقام المازورات	النموذج اللحنى	أرقام المازورات
التدريب على عزف مسافات هارمونية واسعة يليها نغمة منفردة .		من م ١ - ٨ اليد اليمنى		من م ٣٩ - ٤٣ اليد اليمنى
صعوبة مشتركة فى كلًا من الدراسة والبولكا من خلال عزف نغمتين بإصبع الإبهام		من أنكروز م ٩ - ١٤ اليد اليسرى		م ٣٨ ، م ٣٩ اليد اليسرى
التدريب على عزف مسافات لحنية متتالية عزفاً مترابطاً فى قوس لحنى واحد		من أنكروز م ١٢ - ١٤ اليد اليمنى		من م ١ - ١٨ لكلتا اليدين
التدريب على عزف مسافات لحنية واسعة باستخدام Slur.		فى م ٨ اليد اليسرى		من م ١٨ - ٢٢ اليد اليسرى
التدريب على عزف التآلفات الهارمونية فى الوضع الواسع.		من م ٢٤ - ٢٨ اليد اليمنى		من م ٩٢ - ٩٥ لليد اليمنى
التدريب على عزف مسافة هارمونية على هيئة العزف كمسافة لحنية بأداء مترابط		من م ٢٤ - ٢٩ اليد اليسرى		من م ٩٢ - ٩٥ اليد اليسرى

تابع جدول (١)
يوضح ارتباط الدراسة بالبولكا
(نقطة الانطلاق رى)

الصعوبة وكيفية تذليلها	تابع البولكا فى رى		تابع الدراسة فى رى	
	النموذج اللحنى	أرقام المازورات	النموذج اللحنى	أرقام المازورات
التدريب على عزف التآلفات الهارمونية وتوسيع المسافات بين الأصابع		من أنكروز م ٣٧-٣٤ اليد اليسرى		من ٨٢-٧٦ اليد اليمنى
التدريب على العزف المتكامل بين اليدين		من م ٤٦-٣٨ كلتا اليدين		من م ٥٢-٤٥ كلتا اليدين
التدريب على عزف تآلفات هارمونية فى الوضع الواسع بطريقة مجزأة		من أنكروز م ٥١-٤٨ اليد اليمنى		من م ٣٠-٢٨ اليد اليمنى
التدريب على عزف التآلفات الهارمونية وتوسيع المسافات بين الأصابع		من أنكروز م ٣٧-٣٤ اليد اليمنى		من أنكروز م ٦٤-٦١ اليد اليمنى

تابع جدول (١)
يوضح ارتباط الدراسة بالبولكا
(نقطة الانطلاق لا)

الصعوبة وكيفية تذليلها	البولكا في لا		الدراسة في لا	
	النموذج اللحني	أرقام المازورات	النموذج اللحني	أرقام المازورات
التدريب على عزف مسافات لحنية بأداء مترايط باستخدام Slur		من أنكروز ١م - ١٢م لليد اليمنى		من ١م - ٦م لليد اليمنى
التدريب على عزف تالقات منفرطة بها نغمة متكررة ، عن طريق عزفها كمسافة لحنية يليها النغمة المتكررة		من أنكروز ١م - ٤م من ٨م - ١١م لليد اليسرى		من ١م - ٦م لليد اليسرى
التدريب بطريقة لحنية على عزف مسافات هارمونية واسعة يليها نغمات منفردة هي نغمة الأوكتاف للصوت العلوى من المسافة الهارمونية		من أنكروز ١٩م - ٢١م لليد اليمنى		من ٣٨م - ٤١م لليد اليمنى
التدريب على عزف مسافات هارمونية وتالقات هارمونية بها نغمات ممتدة		من أنكروز ٣٥م - ٣٨م لليد اليسرى		من ١٦م - ٢٠م لكلتا اليدين

تابع جدول (١)
يوضح ارتباط الدراسة بالبولكا
(نقطة الانطلاق لا)

الصعوبة وكيفية تأديتها	تابع البولكا في لا		تابع الدراسة في لا	
	النموذج اللحني	أرقام المازورات	النموذج اللحني	أرقام المازورات
التدريب على عزف التالقات الهارمونية بالوضع الواسع عن طريق عزفها كمسافة هارمونية واسعة يليها نغمة منفردة بينها وبين نغمة الصوت العلوي من المسافة الهارمونية مسافة أوكتاف		من أنكروز م ٣٩ - ٤١ للبيديسرى		من م ٣٨ - ٤١ للبيديسرى
التدريب على عزف المسافات الهارمونية (الثالثة-أوكتاف) عزفا متتاليا وبأداء متنوع		من أنكروز م ٤٨ - ٥٥ لكنتا البيدين		من م ٢٧ - ٣١ لكنتا البيدين

السؤال الثالث :

هل تحديد متطلبات الأداء للدراسات والبونكا عينة البحث وتقديم بعض التمارين والإرشادات المقترحة يساعد على الأداء الجيد لها ؟

للإجابة على هذا السؤال تعرض الباحثة الجداول التالية والتي توضح نتائج البحث من خلال التحليل البنائي والعزفي للعينة المنتقاة من كتاب دراسات وبولكا للبيانو عند مارتينييو .

جدول (٢)

التحليل البنائي لعينة البحث

الصيغة	النسيج	الطول البنائي	الميزان	السرعة	نقطة الانطلاق	عناصر التحليل اسم المؤلف
ثلاثية A B A ₂	تجمع بين النسيج البوليفوني و الهوموفوني	١١١	متغير 2 3 4 4	Allegro (poco) ♩ = 72 (76)	رى	Etude in D الدراسة في رى
ثلاثية A B A ₂	هوموفوني	٧٤	ثاني 2 4	Poco allegro ♩ = 112(108)	رى	Polka in D البولكا في رى
ثلاثية A B A ₂	هوموفوني	٨٥	ثلاثي 3 8	Moderato ♩ = 53	فا	Pastorale الباستورال
رونديو	هوموفوني	١٤٠	متغير 5 3 8 8	Allegretto ♩ = 140	مي ^b	Dance-Etude الدراسة - الرقصة
ثلاثية A B A ₂	تجمع بين النسيج البوليفوني والهوموفوني	٦٥	متغير 9 12 8 8 5 6 8 8 3 8	متغيرة Moderato ♩ = 76 (72) poco vivo ♩ = 88 poco allegro	لا	Etude in A الدراسة في لا
ثلاثية A B A ₂	هوموفوني	٨٨	ثاني 2 4	Poco allegro ♩ = 92 (96)	لا	Polka in A البولكا في لا

أولاً التحليل البنائي :

من خلال التحليل البنائي لعينة البحث استنتجت الباحثة ما يلي :

١. بناء المقطوعات عند مارتينيو قام على خريطة تونالية تدور حول عدة مراكز تونالية .
 ٢. وضع مارتينيو اسم المركز التونالي (نقطة الانطلاق) كعنوان لمقطوعاته في كتاب الدراسات والبولكا .
 ٣. أوجد مارتينيو علاقة بين المراكز التونالية وبعضها التي قد تكون على بعد مسافة ثلاثة أو أربعة .
 ٤. استخدم مارتينيو أجزاء كروماتية بشكل واضح عند الانتقال من مركز تونالي إلى آخر أثناء عرض الأفكار اللحنية .
 ٥. البولكا في " لا " لم يستخدم مارتينيو نغمة " لا " سواء كنقطة انطلاق أو كمحور تونالي تدور حوله المقطوعة ، ولكن جعلها عنواناً تأكيداً على وجود ارتباط بين البولكا والدراسة في " لا " .
- وجداول (٣) يوضح تلك الاستنتاجات .

جدول (٣)

يوضح استنتاجات التحليل البنائي لعينة البحث

عينة البحث	نقطة الانطلاق	الخريطة التونالية	أماكن ظهور الجزء الكروماتيك	نوع المسافة
الدراسة في ري	ري	ري ← صول فا ← سي ^b	من أنكروز م ٥٨-٨٣	رابعة تامة صاعدة
البولكا في ري	ري	ري ← لا	٥٥م	رابعة تامة هابطة
الباستورال	سي ^b	فا ← سي ^b	من م ٢٢-٣٠	رابعة تامة
الدراسة-راقصة	مي ^b	دو ← لا ← فا ← ري ← سي ^b	من م ٨٥-٩٢	ثالثة هابطة
الدراسة في لا	لا	فا ← سي ^b مستخدماً لا كمدخل لـ فا	من م ١٦-١٨ في الصوت الداخلي ومن م ٤١-٤٨	رابعة تامة
البولكا في لا	لا	لا ← سي ^b	من أنكروز م ٤٨-٦٣	ثانية

ثانياً : التحليل العزفي :

النماذج الإيقاعية :

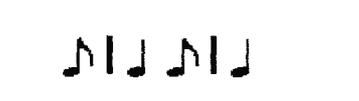
تنوعت النماذج الإيقاعية في الدراسات والبولكا عينة البحث تبعاً للأفكار اللحنية التي تناولتها كل مقطوعة ويوضح ذلك الجدول (٤) .

جدول (٤)

النماذج الإيقاعية في عينة البحث

أماكن الظهور	النموذج الإيقاعي	الفكرة اللحنية	عينة البحث
من م ١ - ٤٥ في كلتا اليدين م ١ اليد اليمنى م ١ اليد اليسرى		A	الدراسة في رى
من م ٤٥ - ٥٢ في اليد اليمنى من م ٤٥ - ٥٢ في اليد اليسرى من أتكروز م ٥٤ - ٦٠ في اليد اليمنى من م ٦١ - ٦٦ في اليد اليمنى من م ٦٦ - ٦٦ في اليد اليسرى		B	
من م ٧٦ - ٨٣ في اليد اليمنى من م ٧٦ - ٨٣ في اليد اليسرى		Transition	
من م ٨٣ - ١٠٥	وهي تكرار شبة حرفي للفكرة A	A ₂	
من م ١٠٧ - ١٠٥ في اليد اليمنى من م ١٠٧ - ١٠٩ في كلتا اليدين		Coda	

تابع جدول (٤)
النماذج الإيقاعية في عينة البحث

أماكن الظهور	النموذج الإيقاعي	الفكرة اللحنية	عينة البحث
من م ١ - ١٨ في اليد اليسرى من م ٨ - ١ في اليد اليمنى من م ٩ - ١٣ في اليد اليمنى من م ٦ - ٨ ، من م ١٥ - ١٨ في اليد اليمنى		A	البولكا في ري
من أنكروز م ١٩ - ٢٤ لليد اليمنى من أنكروز م ١٩ - ٢٣ لليد اليسرى من أنكروز م ٣١ - ٣٧ لكلتا اليدين م ٣٤ اليد اليسرى. من م ٣٨ - ٤٦ لكلتا اليدين		B	
من أنكروز م ٤٨ - ٥١ لليد اليمنى من أنكروز م ٤٨ - ٥١ لليد اليسرى		Transition	
في معظم الأجزاء من م ٥٦ - ٧٤	تكرار للنماذج الإيقاعية للفكرة A	A ₂	
في م ١ ، م ٢ من أنكروز م ٢٠ - ٢٧ في اليد اليمنى. من أنكروز م ٤ - ١٩ لليد اليسرى		A	الباستورال
في كلتا اليدين من أنكروز م ٢٨ - ٣٥		Transition	
في معظم الأجزاء لكلتا اليدين من أنكروز م ٣٦ - ٥٤		B	
من أنكروز م ٥٥ - ٨١	تكرار حرفي للفكرة A	A ₂	
من أنكروز م ٥٥ - ٨١ لليد اليمنى من أنكروز م ٥٥ - ٨١ لليد اليسرى		Coda	

تابع جدول (٤)
النماذج الإيقاعية في عينة البحث

أماكن الظهور	النموذج الإيقاعي	الفكرة اللحنية	عينة البحث
<p>في اليد اليمنى من م ١ - ١١</p> <p>في اليد اليسرى من م ١ - ١١ على مواضع نبر مختلفة</p> <p>مجزأ بين اليدين من م ١٢ - ١٥</p> <p>في اليد اليسرى م ١٤</p> <p>في كلتا اليدين من م ١٦ - ١٩</p>		مقدمة	الدراسة الراقصة
<p>من أنكروز ٢٠-٢٦ في كلتا اليدين</p> <p>في م ٢٣ ، م ٢٦ في كلتا اليدين ، ومن م ٢٧ - ٣٠ في اليد اليمنى</p> <p>من أنكروز م ٣٩ - ٤٣ في كلتا اليدين</p>		A	
<p>في كلتا اليدين بمعظم أجزاء الفكرة</p>		B	
<p>في اليد اليمنى من م ٦٣ ، م ٦٥ ، م ٦٧</p> <p>في اليد اليسرى من م ٦٣ ، م ٦٥ ، م ٦٧</p> <p>في اليد اليمنى من م ٦٤ ، م ٦٦</p> <p>في اليد اليسرى من م ٦٤ ، م ٦٦</p>		Transition	
<p>من م ٦٩</p> <p>من م ٧١</p> <p>من م ٧٦</p>		A ₂	
<p>من أنكروز م ٥٦-٦٠ لليد اليمنى</p> <p>من أنكروز م ٥٦-٦٠ لليد اليسرى</p>		B ₂	

تابع جدول (٤)
النماذج الإيقاعية في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	النموذج الإيقاعي	أماكن الظهور
تابع الدراسة الراقصة	A ₃	تنوع على إيقاعات الفكرة A	من م٩٤-١٠٠ في كلتا اليدين
	C		في كلتا اليدين من م١٠١-١٠٤ ، وفي اليد اليمنى من م١٠٥-١٠٩ ، وفي اليد اليسرى من م١٠١-١١٧ في اليد اليمنى من م١١٠-١١٩ في اليد اليمنى من م١٢٠-١٢٩ من أتكروز م١٠٦-١٠٩ لليد اليسرى من م١١٨-١٢٨ في اليد اليسرى في اليد اليسرى م١٢١، م١٢٥، م١٢٧، م١٢٩
	Coda	تكرار للنماذج الإيقاعية	من أتكروز م١٣٠-١٤٠
دراسة في لا	A		في كلتا اليدين من م١-٩ ، وفي اليد اليسرى م١٤، م١٥ في اليد اليمنى من م١٠-١٣ في اليد اليمنى في أتكروز م١١ في اليد اليسرى في م١٠-١٣ ، وفي اليد اليمنى م١٤، م١٥
	Transition		في كلتا اليدين من م١٦-٢٦
	B		في اليد اليمنى من م٢٦-٣٢ في اليد اليسرى من م٢٦-٣٣ في كلتا اليدين من م٣٣-٣٧ في اليد اليمنى من م٣٧-٤٤ في اليد اليسرى من م٣٧-٤٤

تابع جدول (٤)
النماذج الإيقاعية في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	النموذج الإيقاعي	أماكن الظهور
تابع الدراسة في لا	Transition		<p>في كلتا اليدين من م٤٤-٤٦</p> <p>في اليد اليمنى في م٤٦، م٤٧</p> <p>في اليد اليسرى في م٤٦، م٤٧</p> <p>في اليد اليمنى في م٤٨</p> <p>في اليد اليسرى في م٤٨</p>
	A ₂	تكرار للنماذج الإيقاعية في الفكرة A	من م٤٩-٦٢
بولكا في لا	Coda		<p>في كلتا اليدين في م٦٢، م٦٣</p> <p>في كلتا اليدين من م٦٤، م٦٥</p>
	A		<p>في اليد اليمنى من أنكروز م١-٤، أنكروز م٩-١٢</p>
			في اليد اليمنى من م٥ - ٨
			في اليد اليسرى من أنكروز م١-١٢
			في كلتا اليدين من أنكروز م١٣-١٤
		في كلتا اليدين من أنكروز م١٥-١٨	
		في كلتا اليدين أنكروز م٢١	
Transition		في كلتا اليدين من أنكروز م٢٧-٢٩	
	في كلتا اليدين من أنكروز م٣٠-٣٢		
	في كلتا اليدين من أنكروز م٣٢-٣٤		

تابع جدول (٤)
النماذج الإيقاعية في عينة البحث

أماكن الظهور	النموذج الإيقاعي	الفكرة اللحنية	عينة البحث
في اليد اليمنى من أتكروز ٣٨-٣٥ في اليد اليسرى من أتكروز ٣٨-٣٥ في كلتا اليدين من أتكروز ٤٣-٣٩ في اليد اليمنى من م ٤٧-٤٣ في اليد اليسرى من م ٤٧-٤٣ في كلتا اليدين من أتكروز ٥٥-٤٨		B	تابع يولكا في لا
من أتكروز ٦٣-٥٦	تكرار للنماذج الإيقاعية	Transition	
من م ٨٢-٦٤	تكرار للنماذج الإيقاعية للفكرة A	A ₂	
في اليد اليمنى من أتكروز ٨٨-٨٣		Coda	
في اليد اليسرى من أتكروز ٨٨-٨٣			

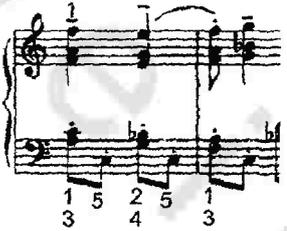
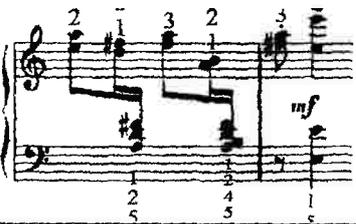
تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

النموذج الموسيقي	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	الفكرة اللحنية	عينة البحث
	من م ٧٥-٧٠ هو نفس للنموذج اللحني المستخدم في م ٥٣-٦١ مع تكرار الضلع الثالث في اليد اليمنى أكتاف أعلى ومصاحبة أكتافات هارمونية		تابع الدراسة في ري
	من م ٧٦-٨٣ لحن اليد اليمنى عبارة عن نآلفات هارمونية رباعية بأداء منقطع وبضغط قوي Accent مع مصاحبة بأوكتافات هارمونية في اليد اليسرى	Transition	
من م ٨٢-١٠٥	تكرار شبة حرفي للفكرة A	A ₂	
	من م ١٠٥-١١١ مسافات لحنية متكررة مع بنغمات أربيجية تتبادل بين اليدين	Coda	
 	من م ١-٨ وهو عبارة عن ثلاثت وسادسات هارمونية باليد اليمنى يليها نغمة منفردة أو مسافة وتصاحب بمسافات لحنية من أكتاف ٩-١٤ عبارة عن مسافات لحنية واسعة متتالية وتصاحب بأكتافات هارمونية	A	بولكا في ري
	من أكتاف ١٩-٢٤ لحن اليد اليمنى مكون من صوتين الخارجي نغمات متكررة وممتدة والداخلي نغمات صاعمة ومتكررة تصاحب بمسافات هارمونية متنوعة في اليد اليسرى	B	

تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

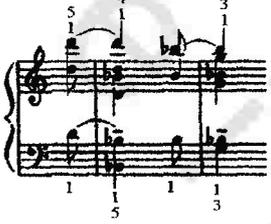
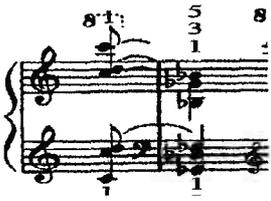
النموذج الموسيقي	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	الفكرة اللحنية	عينة البحث
   	<p>من م ٢٤-٣١ اللحن عبارة عن نالقات هارمونية ثلاثية في اليد اليمنى يصاحبها نالقات هارمونية بليها نغمة منفردة متكررة في اليد اليسرى</p> <p>من أنكرورز ٣١-٣٣ يتشابه لحن اليمين إلى حد كبير في استخدام النماذج الإيقاعية والعزف باستخدام الرباط التعبيري</p> <p>من م ٣٤-٣٧ ظهرت الكثافة الهارمونية في اللحن والمصاحبة التي جاءت أحيانا على شكل سينكوب في اليد اليسرى وبإستخدام الضغط القوي (>) في اليد اليمنى بكثرة</p> <p>من م ٣٨-٤٧ اللحن متكامل بين اليمين مبني على أوكتافات متقطعة باليد اليمنى مع نالقات هارمونية متنوعة باليد اليسرى</p>		تابع بولكا في ري
	<p>من أنكرورز م ٤٨ - ٥١ وهو عبارة عن نالقات ، أوكتافات هارمونية في اليد اليمنى واللحن في الصوت الداخلي ، ويصاحب في اليد اليسرى بأوكتافات هارمونية صاعدة</p>	Transition	

تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

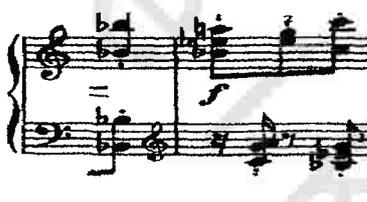
النموذج الموسيقي	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	الفكرة اللحنية	عينة البحث
	والثاني من أنكروز م ٥٢ - ٥٥ وهو عبارة أكتافات هارمونية يتخللها لحن في الصوت الداخلي يؤدي باستخدام الرباط اللحني القصير ، يليها نغمة متكررة تصاحب بأكتافات هارمونية		تابع بولكا في ري
من م ٥٦-٧٥	تكرار للنماذج اللحنية للفكرة A	A ₂	
	من أنكروز ١-٧ لحن اليد اليمنى مبني على مسافات هارمونية متنوعة مع مصاحبة بتألفات هارمونية في اليد اليسرى من أنكروز م ٨-١١ تألفات هارمونية في كلتا اليدين من أنكروز م ٢٠-٢٧ أكتافات هارمونية في اليد اليمنى تصاحب بتألفات هارمونية ثلاثية ورباعية في اليد اليسرى	A	باستورال
	من أنكروز ٢٨-٣٥ اللحن والمصاحبة تألفات هارمونية ثلاثية ورباعية في كلتا اليدين	Transition	
	من أنكروز م ٣٦-٤٢ خامسات وسابعات هارمونية في اليد اليمنى مع تألفات هارمونية رباعية في اليد اليسرى	B	

تابع جدول (٥)
النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

النموذج الموسيقي	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	الفكرة اللحنية	عينة البحث
	من أنكروز م ٤٤-٥٠ تألفات هارمونية يتخللها أكتافات هارمونية في نطاق واسع في اليد اليمنى مع مصاحبة بنغمات منفردة يليها تألفات هارمونية في اليد اليسرى		تابع باستورال
	من أنكروز م ٥١-٥٤ تألفات هارمونية ثلاثية في كلتا اليدين		
من أنكروز م ٥٥-٨١	تكرار النماذج اللحنية للفكرة A	A ₂	
من أنكروز م ٨١-٨٥	تألف هارموني متكرر	Coda	
	من م ١-١١ تألفات هارمونية مجزأة في اليد اليمنى تصاحب بتألفات هارمونية في اليد اليسرى	المقدمة	دراسة راقصة
	من م ١٢-١٥ تألفات هارمونية ثلاثية مجزأة بين اليدين يليها تألفات هارمونية مجزأة على هيئة مسافات هارمونية يليها نغمات منفردة		
	من م ١٦-١٩ تألفات هارمونية مجزأة في اليد اليمنى بمصاحبة تألف هارموني في يديه مسافة هارمونية في اليد اليسرى		

تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

النموذج الموسيقي	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	الفكرة اللحنية	عينة البحث
   	<p>من أنكرود م ٢٠-٢٦ مسافات أو تألفات هارمونية في اليد اليمنى مع مصاحبة بنغمات أريجية منفردة في اليد اليسرى</p> <p>من أنكرود م ٢٧-٣١ تألفات هارمونية مجزأة في اليد اليمنى مع مصاحبة بتألفات هارمونية ثلاثية ورباعية في اليد اليسرى</p> <p>من أنكرود م ٣٢-٣٨ لحن سينكوبي لتألف هارموني ثلاثي يليه نغمة منفردة مع مصاحبة من نفس نوع اللحن في اليد اليسرى</p> <p>من أنكرود م ٣٩-٤٣ تكرار وتصوير للحن بداية الفكرة A ولكن متبادل بين اليدين</p>	A	تابع دراسة-رافضة
 	<p>من أنكرود م ٤٤ - ٥٢ لحن اليد اليمنى مبنى على تألفات هارمونية ثلاثية في الوضع الواسع ، مع مصاحبة بمسافات وأوتائفات هارمونية في اليد اليسرى</p> <p>الثاني من أنكرود م ٥٢ - ٦٢ للحن والمصاحبة في كلتا اليدين مينيين على تألفات هارمونية ثلاثية</p>	B	
	<p>م ٦٢-٦٨ أوتائفات وتألفات هارمونية في مناطق صوتية مختلفة باليد اليمنى ، مع تألفات هارمونية ثلاثية باليد اليسرى</p>	Transition	

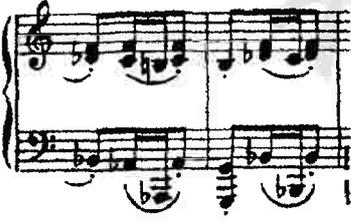
تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

النموذج الموسيقي	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	الفكرة اللحنية	عينة البحث
	<p>من أنكروز م ٦٩ - ٧٩ ترحيل زمني للتنمية الأساسية التي ظهرت في الفكرة A مع الحفاظ على مصاحبة اليد اليسرى في صورة أكتافات هارمونية</p> <p>من م ٧٩ - ٨٤ تألفات ومسافات هارمونية متكررة في اليد اليمنى ، وأكتافات هارمونية في اليد اليسرى</p>	A ₂	تابع دراسة-راقصة
	<p>مستمد من النماذج اللحنية المستخدمة في الفكرة A ولكن بمصاحبة مختلفة عبارة عن تألفات هارمونية في نطاق صوتي واسع تؤدي باستخدام حلية الأريبيجيو</p>	B ₂	
<p>من م ٩٤ - ١٠٠</p>	<p>هي تنوع على لحن الفكرة A باستخدام نفس النماذج اللحنية</p>	A ₃	
	<p>من أنكروز م ١٠١ - ١٠٩ اللحن ميني على مسافة ثانية لحنية هابطة ومتكررة يليها مسافة ثلاثة أو رابعة هارمونية مع مصاحبة بنغمات منفردة على مسافات لحنية واسعة هبوطاً ، ومسافة ثانية لحنية صعوداً وتألفات هارمونية</p> <p>من م ١١٠ - ١١٧ اللحن عبارة عن تألفات هارمونية في اليد اليمنى وتصاحب بمسافات هارمونية يتخللها نغمات منفردة في اليد اليسرى</p>	C	

تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

النموذج الموسيقي	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	الفكرة اللحنية	عينة البحث
	من م ١١٨ - ١٢٩ للحن في اليد اليمنى بتألفات هارمونية مع مصاحبة بأكتافات هارمونية منقطعة في اليد اليسرى		تابع دراسة - راقصة
	من أنكروز م ١٣٠ - ١٤٠ مستمدة من النماذج اللحنية للتيمة الأساسية للدراسة في الفكرة A ، ومبني على تكرار مسافات يتخللها نغمات منفردة أو مسافات هارمونية متتالية ، مع مصاحبة بأوكتافات لحنية وهارمونية	Coda	
	من م ١ - ٦ مبني على عزف مسافات لحنية متنوعة في كلتا اليدين	A	الدراسة في لا
	من م ٧ - ٩ مبني على تكرار عزف تألفات هارمونية مجزأة في كلتا اليدين		
	من م ٩ - ١٥ لحن كلتا اليدين مبني على عزف تألفات هارمونية منفردة على إيقاعات مختلفة		
	من م ١٦ - ١٨ مسافات هارمونية في كلتا اليدين الأصوات الخارجية نغمات سلمية والداخلية نغمات كروماتية	Transition	

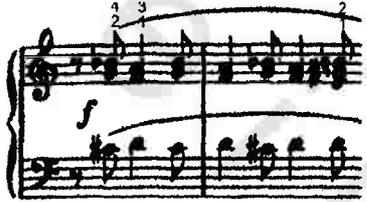
تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

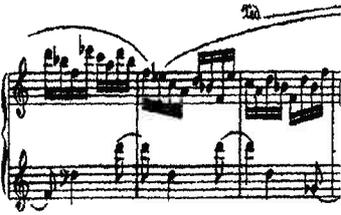
النموذج الموسيقي	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	الفكرة اللحنية	عينة البحث
	من م ١٨ - ٢٢ تألفات هارمونية يتخللها مسافة أوكتاف لحنية في كلتا اليدين		
	من أنكروز م ٢٣ - ٢٦ الحن مبني على عزف مسافات هارمونية يليها نغمات منفردة في اليد اليمنى وتصاحب في اليد اليسرى بعزف أوكتافات لحنية		
	من م ٢٦ - ٣٢ تألفات هارمونية مجزأة في اليد اليمنى تصاحب في اليد اليسرى بمسافات هارمونية أو لحنية منقطعة		
	من أنكروز م ٣٣ - ٣٧ مبني على عزف مسافات هارمونية متتالية في كلتا اليدين		تابع الدراسة في لا
	من أنكروز م ٣٨ ، م ٣٩ تألفات هارمونية منقرطة يتخللها مسافات هارمونية تصاحب في اليد اليسرى بمسافات هارمونية ونغمات منفردة	B	
	من م ٤٠ - ٤٤ تألفات مجزأة على هيئة نغمة منفردة يليها مسافة هارمونية أو على هيئة تالف يليه نغمة منفردة ، تصاحب في اليد اليسرى بمسافات هارمونية ونغمات منفردة		

تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

النموذج الموسيقي	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	الفكرة اللحنية	عينة البحث
	من م ٤٤ - ٤٩ مسافات هارمونية متكررة يليها مسافات لحنية في اليد اليمنى وتصبح بمسافات لحنية متكررة في اليد اليسرى	Transition	تابع دراسة في لا
أنكروز م ٤٩-٦٢	تكرار حرفي للفكرة A	A ₂	
	مسافات هارمونية متكررة ، تصاحب في اليد اليسرى بتألفات هارمونية منفرطة ، يليها أوكتافات لحنية هابطة	Coda	
  	من أنكروز م ١ - ١٤ لحن اليد اليمنى وهو عبارة عن مسافات لحنية متتالية أو تألفات هارمونية منفرطة مع مصاحبة بنغمة منفردة متكررة يليها مسافات هارمونية مختلفة في اليد اليسرى من أنكروز م ١٥ - ٢١ اللحن مبني على تألفات هارمونية ثلاثية تؤدي بالتكامل بين اليدين من أنكروز م ٢٢ - ٢٦ اللحن في كلتا اليدين مبني على عزف أوكتافات هارمونية ، ثم تألفات هارمونية ثلاثية	A	البولكا في لا

تابع جدول (٥)
النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

النموذج الموسيقي	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	الفكرة اللحنية	عينة البحث
	من أنكروز م ٤٨ - ٥٥ اللحن والمصاحبة عبارة عن مسافات واسعة وأوكتافات وثلاثات هارمونية تعزفها اليدين في أن واحد يليها أوكتافات هارمونية		تابع البولكا في لا
	من أنكروز م ٥٦ - ٦٣ لحن ومصاحبة هذه الفقرة مبني على تالقات هارمونية ثلاثية ورباعية بشكل مكثف في كلتا اليدين	Transition	
من م ٦٤ - ٨٢	تكرار للنماذج اللحنية في الفكرة A	A ₂	
	تالقات هارمونية منفردة في نطاق صوتي واسع مع مصاحبة بنغمات منفردة بعضها ممتد في اليد اليسرى من أنكروز م ٨١-٨٣	Coda	

جدول (٦)

التظليل في عينة البحث

التظليل	عينة البحث
<p>يتطلب أداء هذه الدراسة العزف السريع، مع توضيح نغمات المسافات اللحنية بحيث تعزف النغمات المتكررة عزفا خافتا وإظهار النغمات التي يتكون منها اللحن المسلمي، مع الحفاظ على العزف المترابط.</p> <p>كما يجب مراعاة التدرج في العزف من الصوت الخافت p وحتى العزف القوي ff تبعا لسير اللحن صعوداً وهبوطاً.</p> <p>إظهار التآلفات التي تعزف بضغط قوي (<) سواء كان على النبر القوي أو النبر الضعيف.</p> <p>بوجه عام تتطلب المقطوعة العزف الرقيق المترابط مع المحافظة على استمرار اللحن لكثرة استخدام الأريطة اللحنية والزمنية، وعدم إغفال علامة التطويل في نهاية المقطوعة (٠).</p>	<p>الدراسة في ري Etude in D</p>
<p>يتطلب أداء هذه المقطوعة العزف السريع لإظهار اللحن الراقص كما يجب مراعاة العزف المتدرج بين الصوت الخافت p والعزف القوي f والتدرج بينهما تبعا لسير اللحن.</p> <p>وعزف المصاحبة عزفا متقطعاً يتطلب الأداء الرشيق للإحساس بإيقاع البولكا الراقص وذلك عن طريق اللمس الرقيق بالأصابع.</p> <p>العزف بضغط قوي سواء للنغمات أو التآلفات على النبر القوي أو النبر الضعيف و العزف الواضح مع إعطاء الزمن كاملاً للنغمات أو التآلفات التي يجب عزفها بتشديد $tenuto$.</p> <p>الحفاظ على استمرار الصوت أثناء عزف الأريطة الزمنية والأداء الصحيح للأريطة اللحنية.</p> <p>الحفاظ على الإيقاع عند العزف المتبادل بين اليدين، وانتهت المقطوعة بعزف خافت P فسي وجود علامة التطويل كرونا (٠) والتي يجب عدم إغفالها.</p>	<p>البولكا في ري Polka in D</p>
<p>يتطلب أداء الباستورال العزف الهادئ المترابط سواء للحن أو المصاحبة وذلك لأهمية كلا منهما، كما يتطلب إظهار لحن الأصوات الداخلية. وبوجه عام يتدرج اللحن بين العزف الخافت والعزف القوي إلا أن هذا التدرج لم يتبع صعود اللحن أو هبوطه.</p> <p>كما استخدم المؤلف علامة التطويل الكرونا (٠) في نهاية الفكرة B في م ٥٤ وكذلك في نهاية المقطوعة في م ٨٥.</p>	<p>الباستورال Pastorale</p>

تابع جدول (٦) التظليل في عينة البحث

عينة البحث	التظليل
الدراسة الراقصة Dance-Etude	<p>يتطلب أداء هذه المقطوعة العزف المتوسط لإظهار اللحن الراقص بهما كما يجب مراعاة توضيح اللحن الأساسي للمقطوعة الذي ظهر في الفكرة A والذي بنيت عليه فكرة المقطوعة من خلال التنوع على هذا اللحن الأساسي.</p> <p>بدأت المقطوعة بعزف خافت وتدرج في العزف حتى وصل إلى العزف القوي يجب العزف الواضح لكلا من اللحن والمصاحبة لأهمية كلاهما خاصة أن بعض الأجزاء تعتمد على العزف المتبادل بين اليدين للحن الأساسي للمقطوعة فيجب أن يعزف اللحن كنموذج لحني متكامل.</p> <p>الأداء الصحيح للأربطة اللحنية و الحفاظ على استمرار الصوت أثناء العزف باستخدام الأربطة الزمنية.</p> <p>ضرورة العزف الواضح مع إعطاء الزمن كامل لاستخدام علامة التشديد <i>tenuto</i> وإظهار الضغط القوي سواء كان على البند القوي أو البند الضعيف أداء حلية الأريجيرو أداءً صحيحاً وبرشاقة أثناء العزف المتدرج في أبطاء السرعة في نهاية المقطوعة وعزف خافت <i>P</i>.</p>
الدراسة في لا Etude in A	<p>استخدام سرعات مختلفة أضاف تلويحاً مميزاً لهذه المقطوعة جعلتها تتسم بروح النشاط وتظهر لحن ذات طابع راقص رشيق يتطلب أدائها العزف المترابط مع المحافظة على استمرار الصوت لكثرة استخدام الأربطة اللحنية والزمنية ، كما يجب العزف الواضح مع إعطاء الزمن كاملاً لاستخدام علامة التشديد <i>tenuto</i>.</p> <p>العزف المنقطع يوحى بالنشاط والحيوية مما يؤكد اللحن الراقص لهذه المقطوعة لذا يجب العزف برشاقة لهذه الأجزاء.</p> <p>تدرج العزف بين الأداء الخافت والقوي ولكنه أنهى المقطوعة بأداء خافت <i>p</i>، كما استخدم التدرج في البطء في م ٦ و تبعه بعزف سريع.</p> <p>كما استخدمه أيضاً في م ٤٨ ليعود مرة أخرى إلى الإيقاع الأصلي للمقطوعة في م ٤٩ لإعادة الفكرة A.</p> <p>بوجه عام اعتمد في المقطوعة على العزف الخافت والتدرج البسيط في العزف القوي إلا إنه لم يظهر العزف شديد القوة (<i>ff.</i>) أو العزف شديد الخفوت (<i>pp.</i>) على الإطلاق.</p> <p>اعتمدت في التظليل بالنسبة للمقطوعة على استخدام سرعه متغيره و التدرج في البطء في بعض الأجزاء.</p> <p>انتهت المقطوعة بعزف خافت مع وجود علامة التطويل كرونا (⌣).</p>

تابع جدول (٦)
التظليل في مينة البحث

التظليل	عينة البحث
<p>يتطلب أداء هذه المقطوعة العزف السريع لإظهار لحن البولكا الراقص مع ضرورة العزف المترابط لكثرة استخدام الرباط اللحن.</p> <p>كما يجب مراعاة العزف المتدرج من الصوت الخافت (p) وحتى شديد القوة (ff) أثناء صعود اللحن أو هبوطه.</p> <p>العزف المتقطع المتبادل بين اليدين أضاف إلى لحن المقطوعة المزيد من الأداء الرشيق والإحساس بالإيقاع الراقص للبولكا.</p> <p>كما يجب العزف الواضح مع إعطاء الزمن كامل لاستخدام علامة التشديد و العزف المترابط مع المحافظة على استمرار الصوت لكثرة استخدام الأربطة الزمنية و اللحنية.</p> <p>استخدام البيدال بحرص شديد داخل المقطوعة فلم يظهر سوى في نهاية عرض الفكرة A_2 و ندرج من الأداء متوسط القوة (mf) إلى الأداء الخافت (p) حتى نهاية المقطوعة ، في نهاية الكودا استخدم علامة التطويل كرونا (♩).</p>	<p>البولكا في لا Polka in A</p>

توصيات البحث :

في نهاية البحث وعلى ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة ، توصى بما يلي :

١. تدعيم مكتبة الكلية بأعمال المؤلف التشيكي بوسلاف مارتينيو ومؤلفات أعلام المدرسة القومية التشيكية لما تحتويه من قيم فنية وأساليب جديدة ومبتدعة في التأليف .
٢. تزويد المكتبة الصوتية بتسجيلات لأعمال بوسلاف مارتينيو للبيانو لإعطاء الفرصة للدارسين لاستماعها والتعرف على ما بها من أساليب متنوعة .
٣. أن تتضمن برامج العزف بالكلية ما يتناسب من أعمال بوسلاف مارتينيو لطلبة الدراسات العليا أو طلبة مرحلة البكالوريوس .
٤. إقامة ندوات ثقافية وحفلات تشتمل على أعمال ومؤلفي المدرسة التشيكية عامة بوسلاف مارتينيو خاصة .
٥. فتح آفاق أرحب للدارس المصري في طرق مجال عزف مؤلفات القرن العشرين بشكل عام ومؤلفات بوسلاف مارتينيو للبيانو بوجه خاص .