

# المقدمة . .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات ، وثرّف الدرجات ، وثحط السيئات ،  
والصلاة والسلام على خير مبعوث ، وأفضل رسول ، سيدنا محمد النبى الأُمى  
العربى الأُمين

وبعد :

فهذه صفحات مشرقة من تاريخ الأدب العربى الحديث فى مصر ، تحمل  
بين طياتها مهمة الكشف وإلقاء الأضواء على هذه المرحلة المهمة من تاريخ أدبنا  
العربى ، وقد تحدثت فى هذه الصفحات عن أحوال الأدب العربى قبل عصر  
النهضة الحديثة ، ثم تحدثت عن أحواله أيضاً .

فى العصر الحديث ، مبرزاً عوامل اليقظة الحديثة ، وأثرها فى بعث الوعى  
لدى الفرد والجماعة .

ثم تحدثت بعد ذلك عن الأدب وفنونه فى العصر الحديث ، مقسماً إياها  
الى نوعين : شعر ، ونثر ، وفى الجانب الشعرى : تحدثت عن الشعر ومدارسه الأدبية  
فى العصر الحديث ، فتحدثت عن مدرسة الإحياء والبعث ، ثم عن مدرسة الديوان ،  
ثم عن جماعة أبولو ، داعماً ذلك بالشواهد كلما أمكن ، وفى الجانب النثرى :  
تحدثت عن النثر وفنونه الأدبية فى العصر الحديث ، كالقصة ، والرأية ، والمقامة  
.. الخ .

ثم ختمت ذلك بالحديث عن بعض رواد الأدب العربي الحديث فى مصر ،  
مبرزاً دورهم الشخصى والفكرى فى بناء وجدان الأمة ، وتوجيهها نحو الأفضل .  
وقد توحّيت فى ذلك : حُسْن العرض ، وسهولة اللفظ ، ونقاء الأسلوب ،  
ووضوح الفكرة ، مبتعداً عن الغموض والالتواء ، وعن كل ما يشتت فكر القارئ ،  
ويضيّع الوقت عليه سُدًى .  
والله أسأله أن ينفعنى بعملى هذا ، وينفع به طلاب المعرفة والتزود ،  
وجزى الله كل من شارك فيه خيراً ...

(المؤلف)

د. سعيد أحمد غراب