

الفصل الرابع

واقع النشاط القصصى فى مرحلة رياض الأطفال

من (٥ - ٦) سنوات

- ١ - استبيان لمعلمات رياض الأطفال عن واقع النشاط القصصى
- ٢ - التسجيلات الصوتية للقصص التى تقدمها المعلمات للأطفال فى الروضة لتحليلها فى ضوء معيار المفاهيم.

الفصل الرابع

واقع النشاط القصصى فى مرحلة رياض الأطفال

من (٥ - ٦) سنوات

يتناول هذا الفصل عرضاً لواقع النشاط القصصى فى مرحلة رياض الأطفال وقد استخدمت الباحثة استبياناً لمعلمات رياض الأطفال عينة الدراسة كما استخدمت التسجيلات الصوتية للقصص التى تقدمها هؤلاء المعلمات للتعرف على واقع النشاط القصصى .

أولاً : الاستبيان

الهدف من الاستبيان

يهدف الاستبيان إلى استطلاع رأى المعلمات عن واقع النشاط القصصى الذى يقدم للأطفال من ٥ - ٦ سنوات .

مصادر بناء الاستبيان

- الدراسات السابقة التى تناولت تقييم قصص الأطفال بصفة عامة وتقييم قصص رياض الأطفال بصفة خاصة .
- الرسائل والدراسات التى تناولت بناء الاستبيان .
- الدراسة النظرية فيما يتعلق بأهداف القصة وأسس اختيارها وأنواعها وعلاقتها بتنمية المفاهيم .

صدق الاستبيان .

وفى ضوء المصادر السابقة أعدت الباحثة مجموعة من العبارات قامت بتصنيفها حسب محاور رئيسية بلغت ثلاثة عشر محوراً ويضم كل محور مجموعة من

العبارات الفرعية ثم عرض الاستبيان فى صورته المبدئية على المحكمين وعددهم أربعة عشر محكما من المتخصصين فى مجال التربية ورياض الأطفال* وذلك بهدف تحديد مدى اشتمال الاستبيان على ما ينبغى أن تشتمل عليه من جوانب فى ضوء الدراسة وكذلك لمعرفة مدى ارتباط كل محور بعباراته الغرضية وقد أشار المحكمون بالآتي :

- فى العبارة رقم (٢) اقترح استبدال عبارة القصص التى تحكى بالروضة بعبارة القصص التى تحكى للأطفال وتعديل سلم الاستجابات من نعم - لا - إلى حد ما إلى : توجد خطة - لا توجد خطة - غير محدد .

- فى المحور الخامس اقترح إضافة عبارة (هدف واحد) للتعبير عن أهم هدف للقصة .

- فى المحور العاشر اقترح تعديل سلم استجابات المعلمات من دائما - أحيانا - نادرا إلى : تبتكرين قصصا - لا تبتكرين قصصا كما اقترح ضم المحور العاشر إلى المحور الحادى عشر .

- كما اقترح إضافة عبارة مفاهيم أخرى ، وسائل أخرى ، أنشطة أخرى ، أساليب أخرى إلى بعض المحاور حتى تتاح الفرصة للمستجيبين لاقتراحات لم ترد فى الاستبيان .

- وقد تم تعديل الاستبيان فى ضوء هذه المقترحات وبهذا يكون الاستبيان قد وصل إلى صورته النهائية* .

وصف الاستبيان :

يتكون الاستبيان فى صورته النهائية من ثلاثة عشر محورا بعد كل محور عدد من الاستجابات والمطلوب من المعلمة وضع علامة (✓) أمام الاستجابة التى تراها

* ملحق (١) أسماء المحكمين على الاستبيان .

* ملحق (٢) الاستبيان فى صورته النهائية .

مناسبة والتي تتفق مع رأيها سواء كانت استجابة أو أكثر ما عدا المحور الخامس حيث طلب من المعلمة تحديد ما تراه كأهم هدف من أهداف القصة (هدف واحد).

وقد أشتمل الاستبيان على المحاور الآتية :

- ١ - وقت القصة فى برامج الأنشطة بالروضة .
- ٢ - وجود خطة توضح مصادر القصص التى تحكى بالروضة .
- ٣ - مصادر القصص المقدمة للأطفال .
- ٤ - أنواع القصص المتوفرة فى الروضة والتى يمكن أن يستخلص منها المفاهيم .
- ٥ - أهم أهداف القصة من وجهة نظر المعلمات .
- ٦ - المفاهيم الاجتماعية المناسبة لطفل الرياض والتى تتضمنها القصص .
- ٧ - مفاهيم الرياضيات المناسبة لطفل الرياض والتى تتضمنها القصص .
- ٨ - المفاهيم العلمية المناسبة لطفل الرياض والتى تتضمنها القصص .
- ٩ - المفاهيم الفنية المناسبة لطفل الرياض والتى تتضمنها القصص .
- ١٠ - ابتكار المعلمة لقصص لا تتوفر فى الروضة لتنمية المفاهيم .
- ١١ - الوسائل المستخدمة فى تقديم القصة .
- ١٢ - توظيف القصة مع أنشطة أخرى لتقديم المفاهيم .
- ١٣ - الأساليب المتبعة لتقويم القصة .

تطبيق الاستبيان .

تم حصر جميع مدارس رياض الأطفال بإدارة التربية التعليمية بمحافظة القاهرة كما تم تحديد المعلمات اللاتى يقمن بالتدريس للمستوى الثانى برياض الأطفال كما هو مبين بالجدول (١) .

جدول (١)

مدارس رياض الأطفال عينة للدراسة

مسلسل	اسم المدرسة	عدد المعلمات
١	١٥ مايو التجريبية	٦
٢	أحمد شوقي التجريبية	٦
٣	طه حسين	٢
٤	السلام	٢
٥	على مبارك	٢
٦	محمد فريد	٢
٧	الحديد والصلب	٢
٨	البراعم الخاصة	٤
٩	الأزهار الخاصة	٤
١٠	الفنار الخاصة	٢
	عدد المعلمات	٣٠

وتم توزيع الاستبيان على المعلمات وعددهن (٣٠) معلمة يمثلن جميع معلمات رياض الأطفال بإدارة التبين التعليمية وقد قامت الباحثة بتفريغ نتائج تطبيق الاستبيان وحساب التكرارات الخاصة بكل عبارة عن طريق النسب المئوية كما يلي :

النسبة المئوية = $\frac{\text{عدد المعلمات (عينة الدراسة) اللاتي استجبن للاستبيان}}{100} \times 100$

عدد المعلمات عينة الدراسة

نتائج تطبيق الاستبيان وتفسيرها

أسفرت نتائج تطبيق الاستبيان بالنسبة لكل محور من محاور الاستبيان كما يأتي:

١ - هل يخصص وقت للقصة عند تخطيط برنامج الأنشطة بالروضة أم أن ذلك متروك للمعلمة .

وقد جاءت النتائج على النحو التالي :

جدول (٢)
وقت القصة في برنامج الأنشطة
بالروضات عينة الدراسة

وقت القصة	التكرار	%
يومية	٥	١٦,٧%
٤-٥ مرات أسبوعيا	١	٣,٣%
٢-٣ مرات أسبوعيا	٥	١٦,٧%
مرة واحدة في الأسبوع	٨	٢٦,٧%
لا توجد فترة محددة	١١	٣٦,٧%

ويتضح من الجدول (٢) أن نسبة المعلمات عينة الدراسة اللاتي يقمن بسرد القصة يوميا ١٦,٧% في حين بلغت نسبة المعلمات اللاتي يقمن بسرد القصة أربع أو خمس مرات أسبوعيا ٣,٣% أما نسبة المعلمات اللاتي يقمن بسرد القصة من مرتين إلى ثلاث مرات أسبوعيا فكانت ١٦,٧% وبلغت نسبة المعلمات اللاتي يقمن بسرد القصة مرة واحدة في الأسبوع ٢٦,٧% في حين بلغت نسبة المعلمات اللاتي أجبن بأنه لا توجد فترة محددة للنشاط القصصي فقد بلغت ٣٦,٧% .

٢ - هل توجد خطة توضح مصادر القصة التي تحكى بالروضة أم أن أي قصة تتوفر لدى المعلمة تقوم بحكايتها للأطفال ؟
وقد جاءت النتائج كما يلي :

جدول (٣)
خطة لمصادر القصص التي تحكى بالروضة

مدى توافر خطة لمصادر القصص	التكرار	%
توجد خطة	٢	٦,٧%
لا توجد خطة	١٧	٥٦,٧%
غير محددة	١١	٣٦,٧%

من الجدول (٣) يتضح أن نسبة المعلمات عينة الدراسة اللاتي أجبن بأنه توجد خطة توضح مصادر القصص التي تحكى بالروضة بلغت ٦,٧% أما نسبة المعلمات

اللاتى أجبن بأنه لا توجد خطة توضح مصادر القصص التى تحكى بالروضة فقد بلغت ٥٦,٧ ٪ وبلغت نسبة المعلمات اللاتى أجبن " بغير محدد " ٣٦,٧ ٪ .

٣ - ما أهم مصادر القصص المقدمة للأطفال ؟

وقد جاءت النتائج على النحو التالى :

جدول (٤)

مصادر القصص المقدمة للأطفال

مصادر القصص	التكرار	٪
من مكتبة الروضة	١٥	٥٠٪
يأتى بها الأطفال	٨	٢٦,٧٪
من ابتكار المعلمة	٥	١٦,٧٪
من الإذاعة المسموعة والمرئية	٢	٦,٧٪
من مجلات الأطفال	-	-

ويتضح من الجدول (٤) أن مكتبة الروضة هى المصدر الرئيسى للقصص

التي تحكيها المعلمات عينة الدراسة حيث بلغت نسبتها ٥٠ ٪ يليها القصص التي يأتى بها الأطفال حيث بلغت نسبتها ٢٦,٧ ٪ فى حين يأتى ابتكار المعلمة فى المرتبة الثالثة بنسبة ١٦,٧ ٪ أما القصص التي تأتى بها المعلمة من الإذاعة المسموعة والمرئية فبلغت نسبتها ٦,٧ ٪ وبالنسبة للقصص التي يأتى بها المعلمات من مجلات الأطفال فهي غير موجودة .

٤ - ما أنواع القصص المتوفرة فى الروضة والتي تستخلص منها المفاهيم ؟

وقد جاءت النتائج كما يلي :

جدول (٥)

أنواع القصص المتوفرة فى الروضة

أنواع القصص	التكرار	%
على لسان الحيوانات والطيور	٢٦	٨٦,٧%
اجتماعية	٢٢	٧٣,٣%
خيالية	٢٠	٦٦,٧%
دينية	٥	١٦,٧%
تراث شعبى	٤	١٣,٣%
خيال علمى	٣	١٠%

ويتضح من الجدول (٥) أن القصص التي تأتي على لسان الحيوان والطيور تحظى بأكثر نسبة حيث بلغت نسبتها ٨٦,٧ % ويأتي في المرتبة الثانية القصص الاجتماعية حيث بلغت نسبتها ٧٣,٣ % وتأتي في المرتبة الثالثة القصص الخيالية حيث بلغت نسبتها ٦٦,٧ % وتأتي في المرتبة الرابعة القصص الدينية حيث بلغت نسبتها ١٦,٧ % وتأتي قصص التراث الشعبي في المرتبة الخامسة حيث بلغت نسبتها ١٣,٣ % أما قصص الخيال العلمي فقد جاءت في المرتبة السادسة والأخيرة حيث بلغت نسبتها ١٠ % .

٤ - ما أهم هدف للقصة ؟

وقد طلب من المعلمات عينة الدراسة تحديد ما تعتبره أهم هدف للقصة من وجهه نظرهن وجاءت النتائج على النحو التالي :

جدول (٦)

أهداف القصة

أهداف القصة	التكرار	%
الإمتاع والتسلية	١٩	٦٣,٣٣%
إثراء لغة الطفل	٦	٢٠%
تنمية التفكير الإبداعي والابتكار	٣	١٠%
إكساب المفاهيم والقيم	٢	٦,٦٧%

ويتضح من الجدول (٦) أن أهم هدف من أهداف القصة من وجهة نظر المعلمات عينة الدراسة هو الإمتاع والتسلية حيث بلغت نسبة هؤلاء المعلمات ٦٣,٣٣٪ ويأتى فى المرتبة الثانية هدف إثراء لغة الطفل حيث بلغت النسبة ٢٠٪ ويأتى فى المرتبة الثالثة هدف تنمية الخيال والابتكار حيث بلغت النسبة ١٠٪ وفى المرتبة الرابعة يأتى إكساب الطفل المفاهيم والقيم حيث بلغت النسبة ٦,٦٧٪ .

٦ - ما المفاهيم الاجتماعية المناسبة لطفل الروضة والتي تتضمنها القصص المقدمة لهم ؟

وقد جاءت النتائج على النحو التالى :

جدول رقم (٧)

المفاهيم الاجتماعية فى القصص

المفاهيم	التكرار	%
الصدق	٢٢	٧٣,٣٣٪
الأمانة	٢١	٧٠٪
النظافة	٢٠	٦٦,٦٦٪
النظام	٢٠	٦٦,٦٦٪
التحية	١٩	٦٣,٣٣٪
التعاون	١٩	٦٣,٣٣٪
الشكر	١٨	٦٠٪
الطاعة	١٧	٥٦,٦٦٪
الاعتذار	١٧	٥٦,٦٦٪
الصداقة	١٦	٥٣,٣٣٪
الحب	١٦	٥٣,٣٣٪
المساعدة	١٥	٥٠٪
الاستئذان	١٤	٤٦,٦٦٪
آداب الطعام	١٣	٤٣,٣٣٪
النصيحة	١٢	٤٠٪
الولاء للوطن	١١	٣٦,٦٦٪
عيادة المريض	٩	٣٠٪
الصبر	٨	٢٦,٦٦٪

ويتضح من الجدول (٧) أن المفاهيم الاجتماعية المناسبة لطفل الروضة والتي تتضمنها القصص حسب الترتيب الآتي : مفهوم الصدق بنسبه ٧٣,٣٣ % مفهوم الأمانة بنسبه ٧٠ % مفهوم النظافة والنظام بنسبه ٦٦,٦٦ % ومفهوم التحية والتعاون بنسبه ٦٣,٣٣ % ومفهوم الشكر بنسبه ٦٠ % ومفهوم الطاعة والاعتذار بنسبه ٥٦,٦٦ % ومفهوم الصداقة والحب بنسبه ٥٣,٣٣ % ومفهوم المساعدة بنسبه ٥٠ % ، ومفهوم الاستئذان بنسبه ٤٦,٦٦ % ومفهوم آداب الطعام بنسبه ٤٣,٣٣ % ، ومفهوم النصيحة بنسبه ٤٠ % ، ومفهوم الولاء للوطن بنسبه ٣٦,٦٦ % ، ومفهوم عيادة المريض بنسبه ٣٠ % ومفهوم الصبر بنسبه ٢٦,٦٦ هذا ولم تضاف المعلومات أى مفاهيم أخرى .

٧- ما مفاهيم الرياضيات المناسبة لطفل الروضة والتي تتضمنها القصص؟
وقد جاءت النتائج على النحو التالى :

جدول (٨)

مفاهيم الرياضيات فى القصص

المفاهيم	التكرار	%
المفاهيم المكانية	١٣	٤٣,٣٣ %
المفاهيم الزمانية	١٢	٤٠ %
التناظر	٦	٢٠ %
الكسور	٥	١٦,٦٦ %
القياس	٤	١٣,٣٣ %
التصنيف	٤	١٣,٣٣ %
الحجم	٣	١٠ %
الترتيب	٢	٦,٦٦ %
الطول	١	٣,٣ %
الجمع - الطرح	-	-
الأشكال الهندسية	-	-
المجموعة الخالية	-	-

ويتضح من الجدول (٨) أن مفاهيم الرياضيات المناسبة لطفل الروضة والتي تتضمنها القصص هى على الترتيب : المفاهيم المكانية بنسبه ٤٣,٣٣ % تليها المفاهيم الزمانية ٤٠ % ثم مفهوم التناظر بنسبه ٢٠ % ، ومفهوم الكسور بنسبه ١٦,٦٦ % ، ومفهوم القياس والتصنيف بنسبه ١٣,٣٣ % ، ومفهوم الحجم بنسبه ١٠ % ومفهوم

الترتيب بنسبة ٦,٦٦٪ وقد أضافت إحدى المعلومات مفهوم الطول بنسبة ٣,٣٪ ولم توافق المعلومات على مفهوم الأشكال الهندسية ومفاهيم المجموعة الخالية والجمع والطرح .

٨ - ما المفاهيم العلمية المناسبة لطفل الروضة والتي تتضمنها القصص ؟

وقد جاءت النتائج على النحو التالي :

جدول (٩)

المفاهيم العلمية فى القصص

المفاهيم	التكرار	%
الكائنات الحية	٢٨	٩٣,٣٣٪
الغذاء	١٨	٦٠٪
الحرارة	١٠	٣٣,٣٣٪
الإنبات	٦	٢٠٪
المغناطيسية	٥	١٦,٦٦٪
الطفو - الغطس	١	٣,٣٣٪
الذوبان	-	-
التبخر	-	-

ويتضح من الجدول (٩) أن المفاهيم العلمية المناسبة لطفل الروضة والتي تتضمنها القصص هي على الترتيب : مفهوم الكائنات الحية بنسبه ٩٣,٣٣ ٪ ويليه مفهوم الغذاء بنسبة ٦٠ ٪ ثم مفهوم الحرارة بنسبة ٣٣,٣٣٪ ومفهوم الإنبات بنسبة ٢٠٪ ثم مفهوم المغناطيسية بنسبة ١٦,٦٦ ٪ ومفهوم الطفو والغطس بنسبة ٣,٣٣ ٪ وترى المعلومات أن طفل هذه المرحلة لا يناسبه مفهوم كل من الذوبان والبخر ولم تضيف المعلومات أي مفاهيم أخرى .

٩ - ما المفاهيم الفنية المناسبة لطفل الروضة والتي تتضمنها القصص ؟

وقد جاءت النتائج على النحو التالي :

جدول (١٠)

المفاهيم الفنية فى القصص

المفاهيم	التكرار	%
اللون	٢١	٧٠%
الجمال	١٧	٥٦,٧٧%
الشكل	١٣	٤٣,٣٣%
الملمس	-	-

ويتضح من الجدول (١٠) أن المفاهيم الفنية المناسبة لطفل الروضة والتي تتضمنها القصص هي على الترتيب كالاتي : مفهوم اللون بنسبة ٧٠% ثم مفهوم الجمال بنسبة ٥٦,٧٧% ثم مفهوم الشكل بنسبة ٤٣,٣٣% أما مفهوم الملمس فلا تراه المعلومات مناسباً للطفل ولم تضاف المعلومات أي مفاهيم فنية أخرى .

١٠ - هل تبتكر المعلمة قصصا لا تتوفر فى الروضة لتنمية مفاهيم عند الأطفال ؟

وقد جاءت النتائج كالاتي :

جدول (١١)

ابتكار المعلومات للقصص

ابتكار المعلومات للقصص	التكرار	%
تبتكر المعلمة قصصا	٨	٢٦,٦٦%
لا تبتكر المعلمة قصصا	٢٢	٧٣,٣٣%

ويتضح من الجدول (١١) أن نسبة ٢٦,٦٦% من المعلومات عينة الدراسة يبتكرون بعض القصص لتنمية مفاهيم عند الأطفال وان نسبة ٧٣,٣٣% من المعلومات عينة الدراسة لا يبتكرون أى قصص لتنمية مفاهيم أخرى تلزم الطفل .

- والجدول التالى يوضح أنواع المفاهيم التى تتضمنها القصص من ابتكار هؤلاء المعلومات .

جدول (١٢)

أنواع المفاهيم المتضمنة فى القصص المبتكرة

أنواع المفاهيم	التكرار	%
اجتماعية	٧	٨٧,٥%
علمية	٣	٣٧,٥%
رياضيات	٢	٢٥%
فنية	٢	٢٥%

ويتضح من الجدول (١٢) أن أكثر القصص التى تبتكرها المعلمات عينة الدراسة هى التى تشتمل على مفاهيم اجتماعية حيث بلغت نسبتها ٨٧,٥% تليها المفاهيم العلمية وقد بلغت نسبتها ٣٧,٥% فى حين جاءت المفاهيم الفنية ومفاهيم الرياضيات فى المرتبة الثالثة وكانت نسبتها ٢٥%

١١ - ما أكثر الوسائل التى تستخدمها المعلمة عند تقديم القصة ؟

وقد جاءت النتائج على النحو التالى :

جدول (١٣)

الوسائل المستخدمة فى القصة

الوسائل	التكرار	%
الكتاب القصصى	١٤	٤٦,٦٦%
اللوحة الوبرية	١٢	٤٠%
اللوحة الجيبية	١٢	٤٠%
الدمى	١٠	١٣,٣٣%
الكتالوج	٩	٣٠%
المجسمات	٥	١٦,٦٦%
الخيوط	٤	١٣,٣٣%
الرسم	٢	٦,٦٦%
الأفلام الثابتة	-	-

ويتضح من الجدول (١٣) أن الكتاب القصصى من أكثر الوسائل التي تستخدمها المعلمات عينة الدراسة بنسبة ٤٦,٦٦% يليها اللوحة الوبرية والجبيية بنسبه ٤٠% ثم الدمى أو مسرح العرائس بنسبه ٣٣,٣٣% والكتالوج بنسبه ٣٠% ثم المجسمات بنسبة ١٦,٦٦% والخيوط بنسبة ١٣,٣٣% ثم الرسم بنسبة ٦,٦٦% ولم تستخدم المعلمات عينة الدراسة الأفلام الثابتة كوسيلة فى القصة ولم تضيف المعلمات وسائل أخرى .

١٢ - هل توظفين القصة مع أنشطة أخرى لإكساب الأطفال المفاهيم ؟

وقد جاءت النتائج على النحو التالى :

جدول (١٤)

توظيف القصة مع أنشطة أخرى

توظيف القصة مع أنشطة أخرى	التكرار	%
توظف القصة مع أنشطة أخرى	٥	١٦,٦٦%
لا توظف القصة مع أنشطة أخرى	٢٥	٨٣,٣٣%

ويتضح من الجدول (١٤) أن نسبة ١٦,٦٦% من المعلمات عينة الدراسة يستخدمن أنشطة أخرى مع القصة وان نسبة ٨٣,٣٣% من المعلمات لا يستخدمن أنشطة أخرى مع القصة .

- ولتحديد أكثر أنواع الأنشطة التى تستخدمها المعلمة مع القصة جاءت النتائج على النحو التالى :

جدول (١٥)

أنواع الأنشطة التى تستخدمها المعلمات مع القصة

أنواع الأنشطة	التكرار	%
نشاط حركى	٤	٨٠%
نشاط فنى	٢	٤٠%
نشاط موسيقى	١	٢٠%

ويتضح من الجدول (١٥) أن نسبة المعلمات اللاتي يستخدمن النشاط الحركى مع القصة بلغت ٨٠ ٪ يليها المعلمات اللاتي يستخدمن النشاط الفنى مع القصة حيث بلغت نسبتها ٤٠ ٪ ثم النشاط الموسيقى الذى بلغت نسبته ٢٠ ٪ ولم تذكر أى معلمة من المعلمات عينة الدراسة أي أنشطة أخرى .

١٣ - ما أهم الأساليب التى تتبعها المعلمة لتقويم القصة ؟

وقد جاءت النتائج على النحو التالى :

جدول (١٦)

أساليب تقويم القصة بالروضة

أساليب تقويم القصة	التكرار	٪
أسئلة توجه للطفل	٨	٢٦,٧ ٪
إعادة سرد أحداث القصة	٤	١٣,٣٣ ٪
تمثيل أدوار بعض شخصيات بالقصة	٣	١٠ ٪
رسم أحداث القصة	٢	٦,٦٦ ٪

ويتضح من الجدول (١٦) أن نسبة ٤٣,٣٣ ٪ من معلمات رياض الأطفال عينة الدراسة لا يقمن بتقويم القصة وقد بلغت نسبة المعلمات اللاتي يستخدمن أسئلة لتقويم القصة ٢٦,٧ ٪ بينما بلغت نسبة المعلمات اللاتي يطلبن من الأطفال إعادة سرد أحداث القصة ١٣,٣٣ ٪ وبلغت نسبة المعلمات اللاتي يستخدمن تمثيل أدوار بعض شخصيات بالقصة ١٠ ٪ كما بلغت نسبة المعلمات اللاتي يستخدمن الرسم لتقويم القصة ٦,٦٦ ٪ ولم تضيف المعلمات أى وسيلة أخرى لتقويم القصة .

ومن خلال نتائج الاستبيان الموجه للمعلمات عينة الدراسة تتضح

الملاحظات الآتية لواقع النشاط القصصى :

- لا توجد فترة محددة للنشاط القصصى عند تخطيط برنامج الأنشطة فى رياض الأطفال .

- لا يوجد تخطيط كاف لمصادر القصص التي تحكى بالروضة إلا بنسبة قليلة .

- أن أهم مصادر القصص المقدمة للأطفال هي مكتبة الروضة يليها القصص التي يأتى بها الأطفال ثم القصص التي تبتكرها المعلمة وأخيراً القصص التي تأتى بها المعلمة من الإذاعة المسموعة أو المرئية ولا تعتمد المعلومات على قصص من مجالات الأطفال .

- أن أنواع القصص التي تتوفر فى الروضة والتي يمكن أن يستخلص منها مفاهيم تلزم لهم هي قصص على لسان الحيوان والطيور تليها القصص الاجتماعية ثم القصص الخيالية تليها القصص الدينية ثم قصص التراث الشعبى وأخيراً قصص الخيال العلمى .

- أن أهم هدف من أهداف القصة فى رياض الأطفال من وجهه نظر المعلومات عينة الدراسة هو الإمتاع والتسلية .

- أن المفاهيم الاجتماعية المناسبة لطفل الروضة والتي تتضمنها القصص المقدمة لهم هي على الترتيب من وجهه نظر المعلومات الصدق - الأمانة - النظافة - النظام - التحية - التعاون - الشكر - الطاعة - الاعتذار - الصداقة - الحب - المساعدة - الاستئذان - آداب الطعام - النصيحة - الولاء للوطن - عيادة المريض - الصبر .

- أن مفاهيم الرياضيات المناسبة لطفل الروضة والتي تتضمنها القصص المقدمة لهم هي المفاهيم المكانية - الزمانية - الكسور - القياس - الحجم - الترتيب أما مفاهيم الأشكال الهندسية - والمجموعة الخالية والجمع والطرح فلا تراها المعلومات مناسباً للطفل .

- أن المفاهيم العلمية المناسبة لطفل الروضة والتي تتضمنها القصص المقدمة لهم هي الكائنات الحية - الغذاء - الحرارة - الإنبات - المغناطيسية - الطفو - الغطس أما مفهوم الذوبان والبخر فلا تراها المعلومات مناسباً للطفل .

- أن المفاهيم الفنية المناسبة لطفل الروضة والتي تتضمنها القصص المقدمة لهم هي مفهوم اللون - الجمال - الشكل أما مفهوم الملمس فلا تراها المعلومات مناسباً للطفل .

- أن نسبة كبيرة من معلمات رياض الأطفال عينة الدراسة لا يبتكرون أى قصص وأكثر القصص المبتكرة تحتوى على مفاهيم اجتماعية .
- أن أكثر الوسائل المستخدمة فى تقديم القصة هى الكتاب القصصى واللوحه الوبرية والجيبية .
- أن أغلب المعلمات لا يستخدمن أنشطة أخرى مع القصة لإكساب الأطفال المفاهيم وهناك نسبة ضعيفة منهن تستخدم أنشطة حركية وفنية وموسيقية .
- أن أغلب معلمات رياض الأطفال عينة الدراسة لا يقمن بتقويم القصة وأكثرهن يقتصرن على توجيه الأسئلة للطفل .

ثانياً : التسجيلات الصوتية للقصص :

تم حصر القصص التى تقدمها معلمات المستوى الثانى برياض الأطفال بإدارة التبين التعليمية خلال عام دراسى ٩٥/٩٦ من أول شهر نوفمبر إلي نصف شهر ديسمبر ومن نصف شهر فبراير إلي أول شهر أبريل بواقع قصة كل أسبوع وذلك لان المعلمات يختلفن فى تحديد وقت تقديم القصة .

وللقيام بعملية التسجيلات الصوتية راعت الباحثة ما يأتى :

- مرحلة ما قبل التسجيل

وتهدف هذه المرحلة إلي التخطيط لعملية التسجيل الصوتى وإعداد مستلزمات وأسلوب العمل ووسائله من توفير جهاز تسجيل مع التأكد من أنه يعمل بصورة جيدة وتوفير شرائط التسجيل وهى شرائط ذات حساسية عالية للذبذبات الصوتية ومداها الزمنى ستون دقيقة موزعة بالتساوى على وجهى الشريط .

العوامل التى روعيت أثناء القيام بعملية التسجيل

- تحقيق جو من الألفة بين الباحثة والمعلمات .
- تعريف المعلمات بإدارة التبين التعليمية بأهداف التسجيل ووسائله وكيفية استخدام التسجيل والشرائط.

- البعد بقدر الإمكان عن الضوضاء بحيث يتم التسجيل فى يسر .

بطاقة رصد القصص*

- الهدف من بطاقة رصد القصص هو تحويل المادة الشفهية التى تتطرق بها المعلمة والمسجلة على شرائط كاست إلى مادة مكتوبة لإجراء التحليل .

- تتكون هذه البطاقة من اسم المعلمة والمؤهل وعنوان القصة ثم محتوى القصة وقد قامت الباحثة بكتابة كل ما تتطرق به المعلومات مع حذف القصص المعادة التى قامت بحكايتها معلمة أخرى وبلغ عدد القصص التى تم تسجيلها ٢٨٠ قصة وبعد حذف القصص المكررة بلغت عينة القصص التى خضعت للتحليل ٩٠ قصة .

وهكذا تم تعرف واقع النشاط القصصى من وجهه نظر المعلومات عن طريق الاستبيان الموجه لهن كما تم التسجيل الصوتى للقصص التى تقدمها المعلومات للأطفال والتى سيتم تحليلها فى ضوء المعيار الذى أعدته الباحثة لتعرف مدى توافر مفاهيم هذا المعيار فى القصص المقدمة للأطفال .

وسيتناول الفصل الخامس بناء معيار المفاهيم المناسبة لطفل رياض الأطفال من (٥ - ٦) سنوات وتحليل القصص فى ضوء المعيار .