

سلسلة شاملة في التعبير الكتابي

تعبير وتحرير

المرحلة الأساسية ٨ - ١٢ سنة
الكتاب الثالث

مفتاح الظاهر حسين

العبدان
Obekan

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حسين، مختار الطاهر
تعبير وتحليل: من الكتاب الأول إلى الكتاب الرابع سلسلة شاملة
في التعبير الكتابي ٨-١٢ سنة. / مختار الطاهر حسين - ط٢.
الرياض، ١٤٣١هـ
١٣٠ ص؛ ٢٠ × ٢٧ سم
ردمك: ٣-٩٦٤-٠٥٤-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)
٤-٩٦٧-٠٥٤-٦٠٣-٩٧٨ (ج٣)
١- الإنشاء الأدبي - كتب إرشادية ٢- الكتابة العربية - تعليم
أ- العنوان
ديوي ٣٧٢.٦٢ ١٤٣١/٤

رقم الإيداع: ١٤٣١/٤
ردمك: ٣-٩٦٤-٠٥٤-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)
٤-٩٦٧-٠٥٤-٦٠٣-٩٧٨ (ج٣)

الطبعة الثانية

١٤٣١هـ / ٢٠١٠م

حقوق الطباعة محفوظة للناسخ

الناشر: مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - تقاطع طريق الملك فهد مع العروبة
هاتف ٤١٦٠٠١٨ / ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩
ص.ب ٦٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥

الناشر: مكتبة العبيكان للنشر

الرياض - شارع العليا العام - جنوب برج الملكة
هاتف ٢٩٣٧٥٧٤ / ٢٩٣٧٥٨٨ فاكس ٢٩٣٧٥٨٨
ص.ب ٦٧٦٢٢ الرمز ١١٥١٧

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية،
بما في ذلك التصوير بالنسخ «فوتوكوبي»، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.



مقدمة

المشكلة : الأسباب والحل :

ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي، مشكلة لا سبيل إلى إنكارها، وظاهرة لا يحتاج إثباتها إلى دليل. يكفي أن نلقي نظرة سريعة على كراسات أبنائنا وبناتنا، لنرى ما يكتبون وكيف يكتبون. ولعلنا لا نبتعد عن الحقيقة، إذا قلنا إن معظم ما يسطره أولادنا: إما منقول من كتب أخرى، وإما من صنع آبائهم وأمهاتهم، وهذا اتجاه مخالف لأهم أسس التعبير، ألا وهو أن يعبر الإنسان عن أفكاره وأحاسيسه معتمداً على نفسه، أما أن نقوم نحن -الآباء والأمهات- باغتصاب هذا الحق، فذلك مناقض لأهم مبادئ التربية السليمة، التي تدعو إلى تمكين الأطفال -منذ الصغر- من التعبير عن أنفسهم بحرية وثقة وطلاقة. وبهذا تبرز ذاتية أولادنا، وتتمايز شخصياتهم، بدلاً من أن تطمس، ويقضى عليها.

وليس مطلوباً من التلميذ -بالطبع- أن يصبح كاتباً مكتمل الأدوات من الوهلة الأولى، فهذا طريق محفوف بالعمل والجهد. غير أن التلميذ يستطيع أن يملك ناصية الكتابة، إذا كانت خطواته الأولى صحيحة، وإذا منح الفرص الملائمة.

لقد أهمل تعليم التعبير الكتابي في مناهجنا الدراسية. فالكتابة هي المهارة الأخيرة من مهارات اللغة في التصور التقليدي (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة) وهي أقل المهارات حظاً في الجدول المدرسي (حصة واحدة كل أسبوع، أو كل أسبوعين وهي في الغالب الحصة الأخيرة من اليوم الدراسي، ويؤجل تعليم هذه المهارة في معظم البلاد العربية إلى المستوى الثالث من المرحلة الابتدائية). وقد انعكس هذا الإهمال على المدرس والتلميذ معاً. فأكثر المدرسين يعزفون عن تدريس هذه المهارة، كما أن معظم التلاميذ يرون في درس التعبير الكتابي همماً ثقيلاً، لا يعرفون له غاية ولا هدفاً.

وإحساساً بهذه المشكلة، عقدت عشرات الندوات واللقاءات التربوية والعلمية هنا وهناك، وتدارس الباحثون المشكلة من جميع أطرافها. وبالرغم من تلك الجهود، فما أشبه

الليلة بالبارحة! فما زالت الشكوى من ضعف أولادنا في التعبير الكتابي متصلة. ومما يحز في النفس، أنها امتدت لتشمل طلاب المرحلة الجامعية وما بعدها.

يتحقق القضاء على تلك المشكلة -في رأينا- بإزالة أسبابها، ومن أهمها:

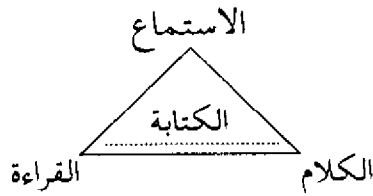
- ١- عدم وجود مواد تعليمية مناسبة لتعليم التعبير الكتابي.
- ٢- عدم استخدام أساليب واستراتيجيات فعالة لتدريس هذه المهارة.
- ٣- عدم ربط تعليم التعبير بحاجات التلميذ وخبراته واهتماماته.
- ٤- عدم تخصيص الوقت الكافي لتدريس هذه المهارة.
- ٥- عدم ربط تعليم التعبير بمواد المنهج الأخرى.
- ٦- وجود اتجاهات سلبية نحو هذه المهارة من التلاميذ والمدرسين والآباء.

وسلسلة تعبير وتحرير خطوة -إن شاء الله- في الطريق الصحيح، وهي لا تزعم أنها جاءت بالحل الناجع للمشكلة. كلما تدعيه أنها محاولة جادة مخلصه، بذلت كل ما تملك. وإن كان لهذه السلسلة من فلسفة، فأهم خطوطها أنها: ترى أن اللغة في أساسها هي التعبير. وهل للغة وظيفة أعظم من هذه؟! كما ترى أن الكتابة من أهم وسائل التواصل بين الناس، وأنها أداة التعلم والتعليم ووعاء الثقافات والعلوم. وهي تتبنى المقولة: «الكُتَّابُ يُصَنِّعُونَ ولا يولدون». وبناء على ذلك تنظر إلى التلميذ بوصفه كاتباً حقيقياً، وتمده باستراتيجيات الكتابة التي يتبعها الكاتب الكفء المحترف، وتهيئ السلسلة البيعة الملائمة، لتعليم التعبير، حتى يصبح نشاطاً ممتعاً شائقاً.

أسس تعليم التعبير الكتابي:

يكتسب الطفل الكلام بصورة طبيعية، دون تعليم رسمي؛ فالأطفال يتعلمون الكلام بمساعدة أفراد أسرهم وزملائهم. أضف إلى ذلك وجود دافع قوي يدفعهم إلى تعلم الكلام. وهو الحاجة إلى الاتصال بالآخرين، لتحقيق حاجاتهم وأغراضهم، وهذا يجعلهم يقبلون علي تعلم الكلام بحماس. أما الكتابة فأمرها مختلف، فهي نشاط مخطط له، لا يرتبط مباشرة بحاجات الفرد. وهي مهارة تكتسب بواسطة المدرس والمنهج والكتاب، ويتم ذلك في سن متأخرة نسبياً.

ومقارنة بجميع مهارات اللغة، فالكتابة أصعب تلك المهارات اكتساباً وتعلماً (في اللغات كافة) . فهي تتطلب سلسلة من المهارات الحركية واللغوية والخبرات الآلية والفنية والقدرات العقلية . ولما كانت الكتابة مهارة مركبة، شديدة التعقيد، تصبُّ فيها جميع مهارات اللغة وعناصرها (ما عدا الأصوات) وتعكس ثقافة الكاتب وفكره، كان من الضروري أن تعلم في إطار شامل محكم، يقوم على العناصر التالية :



- ١- بناء أساس قوي من اللغة الشفهية .
- ٢- اكتساب الطلاقة في التعبير الكتابي .
- ٣- كتابة جمل نحوية فعالة ومتنوعة .
- ٤- استعمال الكلمات والتعابير بدقة .
- ٥- إتقان آليات الكتابة (هجاء، ترقيم ... إلخ) .
- ٦- معرفة أنماط الكتابة القصصية والوصفية والتوضيحية .
- ٧- استخدام أشكال الكتابة المختلفة (تقارير، رسائل، مقالات، تلخيص ... إلخ) .
- ٨- اكتشاف مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، الكتابة الفعلية، ما بعد الكتابة) .
- ٩- تقويم الكتابة (التقويم الذاتي والثنائي وتقويم الفريق) .

إن النموذج السابق يقوم على الفرضيات الآتية :

- ١- يتعلم التلاميذ الكتابة عن طريق الخبرة، وممارسة الكتابة (مع الإعداد الصحيح، والتغذية المكثفة) .
- ٢- ينبغي التركيز أولاً على عنصر الطلاقة . أي الاهتمام بكمية ما يكتبه التلميذ، أكثر من الاهتمام بالصحة اللغوية .
- ٣- أن يقوم تعليم الكتابة على أساس اللغة الشفهية . كما يجب أن تصحب اللغة الشفهية تعليم جميع مهارات الكتابة، وفي جميع المراحل التعليمية .
- ٤- يجب الاهتمام بعملية الكتابة نفسها ومراحلها وخطواتها المختلفة .

- ٥- تنمو مهارات التلاميذ الكتابية، عن طريق اتصالهم بالأدب سماعاً وقراءة.
- ٦- يتكون لدى التلاميذ بالتدرج حس لغوي، ومعرفة داخلية بالقواعد النحوية والأساليب الكتابية التي يستخدمونها.
- ٧- تشجيع التلاميذ على نشر مختارات من إنتاجهم على الجمهور. وليحدث ذلك يجب أن نمرّنهم على تحسين مهاراتهم الكتابية، عن طريق كتابة المسودات والتحرير والمراجعة، معتمدين على أنفسهم، ومستعنين بملاحظات زملائهم وأساتذتهم.
- ٨- مساعدة التلاميذ على الكتابة بسهولة واستمتاع. ومن هنا تُصمم الخبرات الأولى، بحيث ينجح في أدائها جميع التلاميذ.
- ٩- احترام ما يكتبه التلميذ، وينبع ذلك من احترامنا لشخصيته.
- ١٠- مد التلاميذ بالتغذية الراجعة الإيجابية.

مراحل عملية الكتابة :

علينا أن نعامل تلاميذنا من البداية معاملة الكُتّاب . وهذا يعني أن نوجههم إلى اتباع الخطوات، التي يتّبعها الكاتب المحترف . ولنعرف تلك الخطوات؛ علينا الإجابة عما يلي :

- ماذا يفعل الكاتب عندما يقوم بكتابة نص؟
 - وأي لون من السلوك يسلكه؟
 - وما الخطوات التي يمرّ بها قبل الكتابة وفي أثنائها وبعدها؟
 - وكيف تسير هذه الأنشطة جنباً إلى جنب مع عمليات التفكير؟
- يمرّ التلاميذ وهم يكتبون بالمراحل نفسها، التي يمرّ بها الكُتّاب المحترفون . وكثيراً ما نسمعهم يتساءلون، كما يتساءل أولئك الكُتّاب :

- كيف أكتب هذا الموضوع؟
- وكيف أبدأ عملية الكتابة؟
- وكيف أسير في عملية الكتابة حتى المرحلة الأخيرة؟

وبالنظر إلى عملية الكتابة، لوحظ أنها تتكون من ثلاث مراحل:

مرحلة ما قبل الكتابة، ومرحلة الكتابة الفعلية، ومرحلة ما بعد الكتابة.

وفيما يلي عرض مفصل لهذه المراحل الثلاث:

خطوات عملية الكتابة:

المرحلة	المهارات	الأنشطة
ما قبل الكتابة	التفكير التنظيم	- أن يقرر الكاتب الاتصال عن طريق الشكل الكتابي. - أن يحدد الغرض من الكتابة. - وضع خطة للكتابة. - تحديد متلقي النص. - اختيار الأسلوب الملائم لتحقيق الهدف (أسلوب قصصي، أو وصفي، أو توضيحي، أو إقناعي). - اكتشاف جوانب الموضوع (الأفكار والمحتوى). - تضيق الموضوع بشكل ملائم. - اختيار الحقائق والأمثلة والتفاصيل. - التسلسل العام لمحتوى القطعة. - وضع الأفكار في مجموعات متناسقة. - حذف الأفكار غير الملائمة. - اتباع التسلسل الزمني، أو المنطقي، أو غيرهما.. - وضع الخلاصة أو الملخص.
مرحلة الكتابة الفعلية	اللغة (المفردات وبنية الجملة) التهجى الخط الترقيم	- اختيار المفردات الملائمة للهدف والمتلقي. - نظم المفردات في سياقات ذات معنى. - استعمال علاقات نحوية صحيحة. - التنوع في أنماط الجملة. - استدعاء الأشكال الصحيحة للحروف. - وضوح الخط. - الاستعمال الملائم لعلامات الترقيم.

المرحلة	المهارات	الأنشطة
مرحلة ما بعد الكتابة	المراجعة و التحرير	(مراجعة وتحرير المحتوى) - قراءة النص قراءة دقيقة . - تحديد الفراغات في النص . - تحديد مدى الحاجة إلى حقائق ومعلومات إضافية . - تحديد الأفكار الرئيسية والعلاقات بين التفاصيل . - حذف المواد غير الملائمة . - إضافة تعبيرات جديدة . - مراجعة اختيار الكلمات . (تحرير البنية) - مراجعة التراكيب النحوية . - ربط الجمل ربطاً سليماً . - مراجعة استعمال الجمل .

ليكتب التلميذ موضوعاً، يمرّ بالسلسلة الآتية من الخطوات :

- ١- وجود مثير للكتابة .
- ٢- اختيار الموضوع .
- ٣- تحديد الهدف من كتابة الموضوع .
- ٤- تحديد متلقي النص .
- ٥- بحث الموضوع .
- ٦- جمع المعلومات .
- ٧- فرز المعلومات وتنظيمها .
- ٨- تخطيط أسلوب العرض .
- ٩- كتابة المسودة الأولى .
- ١٠- تقويم المادة المكتوبة .
- ١١- مراجعة ما كتبه التلميذ .
- ١٢- التحرير النهائي .
- ١٣- عملية النشر .

ويجب إيفهام التلاميذ أنّ هذه خطوات متداخلة، والكاتب حرٌّ في التنقل بينها، فهو قد يكتب المسودة، ثم يعود مرة ثانية إلى خطوة التخطيط، وربما يرجع إلى مرحلة جمع المعلومات، أو مناقشة الموضوع .

ومن ناحية أخرى، يعتمد إتقان التلميذ لمهارات الكتابة على قدراته العقلية، إذ لا يمكنه الكتابة بفاعلية، دون أن يسيطر على القدرات المعرفية، وعمليات التفكير التالية:

- | | | | |
|-------------|---------------|-------------|-------------------|
| - التصنيف . | - التعريف . | - الربط . | - التقويم . |
| - التسلسل . | - التلخيص . | - التركيب . | - توليد الأفكار . |
| - التحليل . | - الاستنتاج . | - التنظيم . | - حل المشكلات . |

مقومات الكتابة الجيدة:

لينجح التلاميذ في التعبير الكتابي، يجب توفر العناصر التالية:

أولاً: البيئة الملائمة للكتابة.

ثانياً: وجود الدافعية لدى التلاميذ.

ثالثاً: تغذية التلاميذ بالأدب.

وفيما يلي عرض لهذه العناصر:

أولاً: البيئة الملائمة للكتابة: وتشمل كل ما يحيط بالتلميذ، ومن ذلك:

- ١- شخصية مدرس التعبير، فهو أهم أداة تعين التلاميذ على تعلم التعبير الكتابي. وليحقق المدرس ذلك الهدف، يجب أن يكون مرناً، صبوراً، أميناً، مرحاً، ودوداً، واثقاً من نفسه، محباً لتلاميذه، وعليه:
- ٢- أن يمنح التلاميذ وقتاً كافياً وفرصاً عديدة لممارسة الكتابة.
- ٣- أن يحترم كل ما يكتبه تلاميذه.
- ٤- أن يتوقع من تلاميذه أداء طيباً.
- ٥- أن يسمح لتلاميذه بالتفاعل الاجتماعي فيما بينهم.
- ٦- أن يمكن التلاميذ من نشر مختارات من أعمالهم.
- ٧- أن يستضيف عدداً من الكُتّاب للحديث أمام التلاميذ عن تجاربهم في الكتابة.

٨- أن يقوم بتحويل غرفة الدراسة إلى ورشة عمل، تُصَفُّ فيها المكاتب والمقاعد بطريقة تسمح للتلاميذ بالمناقشة وتبادل الآراء. وعليه إنشاء مكتبة صغيرة، تضم مجموعة من الكتب والمجلات والمعاجم والموسوعات، والمواد السمعية والبصرية، وتوفير عدد من آلات الطباعة والحواسيب والأوراق وأقلام الحبر والرصاص والتلوين، ووضع لوحات على الجدران تحتوي على صور معبرة، وتخصيص ركن لعرض إنتاج التلاميذ، وكرسي للمؤلف؛ ليناقشه زملاؤه فيما كتب.

ثانياً: وجود الدافعية لدى التلاميذ: لا يكتب التلاميذ بنشاط وحماس، ولا يقومون بإصلاح ما يكتبونه وتحسينه، ما لم تشمل عملية الكتابة الموضوعات التي يهتمون بها، وتنبتق من خبراتهم وتجاربهم. ومن هنا ينبغي على مدرس التعبير معرفة شخصيات تلاميذه وخلفياتهم الاجتماعية والثقافية لإثارة دافعيتهم. ومن ناحية أخرى يمكن إثارة دافعية التلاميذ بسهولة، حينما يكون لديهم شيء يريدون قوله، وعندما يشعرون أن هناك شخصاً، أو أشخاصاً سيقروءون ما يكتبونه، وينتفعون به. وتنمو الدافعية لدى التلاميذ، عندما تمدّهم الكتابة بدعم عاطفي وعقلي. وعلى المدرس استخدام كل ما يملك من وسائل؛ لتحبيب تلاميذه في الكتابة.

ثالثاً: تغذية التلاميذ بالأدب: يجب تغذية التلاميذ بنماذج غنية ومتنوعة من الأدب شعراً ونثراً، فالأدب يوقظ أفكارهم، وينمي خيالهم، ويثري خبراتهم، ويزودهم بحصيلة من الأساليب والمفردات والتعابير والأفكار، التي تنعكس على ما يكتبون. ويقوم التلاميذ في المرحلة الأولى بالاستماع إلى المدرس، وهو يقرأ عليهم النماذج الأدبية، ثم يعتمدون بعد ذلك على أنفسهم في قراءة الأدب.

تقويم التعبير الكتابي:

تقويم التلميذ لما يكتبه مهارة شديدة الأهمية، تنمو ببطء. وليتحقق ذلك يقوم المدرس بتعريف تلاميذه في وقت مبكر بأساليب تقويم العمل الكتابي، ويشركهم في تقويم أعمالهم، وما

يكتبه بقية زملائهم. وعن طريق القراءة الفاحصة، يدرك التلميذ السمات التي تجعل بعض الأوراق أفضل من بعض. ويستحسن أن يضع المدرس لتلاميذه قائمة بالمعايير التي تجعل الكتابة جيدة، ويحثهم على القيام بعملية التقويم فردياً وثنائياً، وفي شكل فرق صغيرة (٣ / ٤ تلاميذ) على أن يتم العمل تحت إشراف المدرس، الذي يقوم في البداية بتوجيه انتباه تلاميذه، لظاهرة تكرار بعض الكلمات والجمل فيما يكتبون، أو إلى ظاهرة عدم الوضوح، أو عدم مراعاة التسلسل المنطقي، أو الزمني، أو الفشل في تحقيق الاتصال بين الكاتب والقارئ. ويشمل تقويم التلاميذ للعمل: إلقاء نظرة على المسودات، ومراجعة المحتوى والتنظيم، وفحص قواعد اللغة وآليات الكتابة وأشكالها الفنية.

استراتيجيات تقويم إنتاج التلميذ :

بالرغم من أهمية دور التلميذ في تقويم عمله، فإن للمدرس دوراً مكملًا لذلك الدور. وفيما يلي مجموعة من الاستراتيجيات، نقترح أن يتبعها المعلم :

- من أكبر الأخطاء التي تقع فيها، أننا بمجرد أن نتسلم أوراق التلاميذ، نتناول القلم الأحمر، ونأخذ في وضع الخطوط الحمراء، وأفضل من ذلك أن نعوّد أنفسنا أولاً قراءة ما يكتبه تلاميذنا قراءة عامة، دون أن يكون في أيدينا قلم أحمر. علينا أن نحاول معرفة الأفكار التي يريد التلميذ معالجتها، ومدي نجاحه في ذلك.

- ينبغي أن نسمح لتلاميذنا بالخطأ، وهذا ما لم يكن مسموحاً به في الاتجاه التقليدي. اجعل من عملية التصحيح حواراً بينك وبين تلاميذك، يتم فيه تحديد المشكلة، ثم شجعهم على حلها.

- استجب لما يكتبه تلاميذك، بوصفك قارئاً لا مدرساً، ولا تجعل همك الأول أن تكون قاضياً يبحث عن الأخطاء. حاول فهم ما يكتبه تلاميذك، وساعدهم على معرفة ما يجب أن يقوموا به لاحقاً، لتحسين عملهم.

- انظر إلى الأخطاء نظرة الصديق، لا نظرة العدو الذي يسعى إلى هزيمة عدوه.

- الأخطاء مؤشر عملي، يوضح للمدرس مستوى تلاميذه. وفي ضوء ذلك يضع خطة يحدد فيها ما يحتاج إليه تلاميذه.

- امنح تلاميذك الفرصة والوقت المناسب، لتصحيح أخطائهم بأنفسهم أولاً.
- ركّز على الأخطاء التي تؤثر في المعنى، وتعوق الاتصال.
- ساعد التلاميذ في المرحلة الأخيرة، على معرفة جميع أنواع الأخطاء وتصحيحها.
- ابحث عن نقاط القوة فيما يكتبه التلاميذ، كما تبحث عن نقاط الضعف، واذكر لكل تلميذ نقاط القوة في عمله.
- حدد الأخطاء العامة التي يقع فيها تلاميذك، وضع خطة لعلاجها.
- لا تحاول تصحيح جميع الأخطاء الموجودة في ورقة التلميذ. والأفضل من ذلك أن تحدّد في كل مرة نوعاً معيناً من الأخطاء. ومن ذلك أن تعالج مرة الأخطاء النحوية، ومرة الأخطاء في المفردات، ومرة الأخطاء في آليات الكتابة، ومرة الأخطاء التي تمنع الاتصال.
- افحص الأخطاء بدقة، وحاول معرفة الأسباب التي أدت إليها، وضع خطة لعلاجها.
- استخدم رموزاً لتصحيح الأخطاء، وشرح لتلاميذك معانيها، وشجعهم على استخدام تلك الرموز، وهم يقومون عملهم، أو أعمال زملائهم.
- صنّف الأخطاء إلى أربعة أنواع: أخطاء في المحتوى، وأخطاء في التنظيم، وأخطاء في اللغة، وأخطاء في آليات الكتابة.
- عالج الأخطاء باهتمام وحرص، واجعل تلاميذك يهتمون بها، ولكن لا تجعل اهتمامك بالأخطاء، يُهيمن على درس التعبير، وإن حدث ذلك، فسيبقى اهتمام تلاميذك محصوراً في مستوى الجملة. وهذا مناقض لمفهوم التعبير، الذي يهدف إلى تمكين التلاميذ من استعمال الجمل في تسلسل وترابط لبناء نصوص كاملة، للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.

استمارة تقويم أداء التلميذ:

توجد في نهاية الكتاب استمارة، لتقويم أداء التلميذ، نرجو أن يقوم المدرس بتسجيل أداء التلميذ عليها أولاً بأول.

تعريف بسلسلة تعبير وتقرير

سلسلة شاملة في التعبير الكتابي، تعالج الموضوعات التي تتصل بخبرات التلاميذ واهتماماتهم، وتسعى إلى جعل التعبير الكتابي نشاطاً ممتعاً. وتتبنى السلسلة مدخل العملية بمراحلها المختلفة (ما قبل الكتابة، كتابة المسودات، المراجعة والتحرير). وتغطي السلسلة المراحل التعليمية الثلاث.

وقد جاءت في ثلاث حلقات متكاملة مترابطة، كما يلي:

الحلقة الأولى: المرحلة الأساسية

وهي موجهة للأطفال من ٨-١٢ سنة تقريباً. وتضم هذه الحلقة أربعة كتب.

الحلقة الثانية: المرحلة المتوسطة

وهي موجهة للناشئين من ١٣-١٥ سنة تقريباً. وتضم هذه الحلقة ثلاثة كتب.

الحلقة الثالثة: المرحلة الثانوية وما فوقها

وهي موجهة للراشدين من ١٦ سنة فما فوق. وتضم هذه الحلقة ثلاثة كتب.

أساليب تدريس السلسلة

نرجو أن يستعين مدرس التعبير الكتابي بما عرضناه من أساليب واستراتيجيات، على أن يخضع كل شيء للموقف التعليمي الذي يعمل فيه. وفي حالة استخدام السلسلة في المدارس، يضاف النشاط الثنائي ونشاط الفريق إلى النشاط الفردي. وننصح المدرس أن يستعين بكتاب تعليم التعبير الكتابي للمؤلف، الذي يتناول بالتفصيل موضوع التعبير الكتابي وأساليب تدريسه.

والله نسأل أن يتقبل عملنا هذا، وأن ينفع به أبناء العربية

توجيهات عامة للناميز

كتابة الفقرة:

● التعبير الجيد لا يقف عند حدود كتابة الجمل الصحيحة، وإنما يتجاوز ذلك إلى مستوى كتابة الفقرة، التي إذا اتقنت كتابتها، لم تواجه صعوبة في ممارسة ألوان الكتابة الأخرى.

● تتألف الفقرة من عدة جمل مترابطة (٥-٨ جمل تقريباً) تدور حول موضوع واحد (ضيق غير واسع) وتحتوي على فكرة أساسية واحدة، تأتي غالباً في الجملة الأولى من الفقرة، أما بقية جمل الفقرة، فتتضمن مجموعة من التفاصيل التي تبين الفكرة الأساسية وتوضحها وتؤيدها.

● نترك في بداية كل فقرة فراغاً، لنوجه انتباه القارئ إلى أننا نعالج فكرة أساسية جديدة.

كتابة الموضوع:

يتألف الموضوع من ثلاثة أجزاء: المقدمة، والعرض، والخاتمة.

تأتي المقدمة عادة في فقرة واحدة، يعرض الكاتب فيها فكرة الموضوع المركزية، والأفكار الأساسية التي تؤيدها، ويذكر الغرض الذي جعله يكتب في هذا الموضوع، ويحاول إثارة اهتمام القارئ بالموضوع.

العرض وهو أهم جزء في الموضوع، ويأتي في ثلاث فقرات فأكثر، وفيه نقوم بتفصيل الموضوع وبيانه بذكر الأمثلة والمعلومات والبراهين.

الخاتمة وتأتي غالباً في فقرة واحدة، وتتضمن ملخصاً لأهم أفكار الموضوع، وبعض التوجيهات والنصائح.

كِتَابَةُ الْمُسَوَّدَاتِ :

الكاتبُ الكُفءُ هُوَ الَّذِي يُعِيدُ النَّظَرَ، فِيمَا يَكْتُبُهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، لِيُراجِعَ مَوْضوعَهُ مِنْ زَوَايا مُخْتَلَفَةٍ، فَهُوَ تَارَةً يَفْحَصُ دِقَّةَ الْأَفْكارِ وَالْمَعْلُومَاتِ وَالْآرَاءِ، وَتَارَةً يُراجِعُ الْمُخَطَّطَ الَّذِي اخْتارَهُ لِلكِتَابَةِ، وَمَرَّةً يُدَقِّقُ فِي صِحَّةِ الْمُفْرَدَاتِ وَاللُّغَةِ وَالتَّرْقِيمِ وَهَكَذَا..

وَلِيُحَقِّقَ الْكَاتِبُ تِلْكَ الْأَهْدَافَ، يَقُومُ بِكِتَابَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمُسَوَّدَاتِ، حَتَّى يَصِلَ فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ إِلَى نُسخَةٍ، تُعَبِّرُ بِصِدْقٍ عَمَّا يُرِيدُ، وَتَخْلُو مِنَ الْأَخْطَاءِ، وَتُرْضِي مَنْ يُخَاطَبُ مِنَ الْقُرَّاءِ. [لَا تَكْتُبْ مُسَوَّدَةً وَاحِدَةً، بَلْ عِدَّةَ مُسَوَّدَاتٍ].

نشاط ١: حكاية قصة وكتابتها

• أنظر إلى الرسوم واقرأ الحوارات.



• احكِ القصة لشخصٍ آخر.

• اكتبِ القصةَ في دفترِكَ بأسلوبِكَ في أربع فقرات.

• ضع عنواناً مناسباً للقصة.

نشاط ٢: تعبئة استبانة + كتابة جمل + ترقيم

- تجوّل في الفصل، واجمع المعلومات المطلوبة من زملائك.

اسم التلميذ	المعلومات المطلوبة
_____	- تلميذ يعمل والده طبيباً.
_____	- تلميذ يعمل والده تاجراً.
_____	- تلميذ يعمل والده فلاحاً.
_____	- تلميذ حصل على أعلى درجة في الاختبار.
_____	- أطول تلميذ في الفصل.
_____	- أقصر تلميذ في الفصل.
_____	- أنحف تلميذ في الفصل.
_____	- أسمن تلميذ في الفصل.
_____	- تلميذ يكره مادة العلوم.
_____	- تلميذ يحب مادة الرياضيات.

- أكتب جملة عن كل تلميذ، كما يلي:

التلميذ الذي يعمل والده طبيباً، هو

- ضع نقطة (.) في آخر كل جملة.

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-
- ٧-
- ٨-
- ٩-
- ١٠-

نشاط ٣: وصف أشياء (حشرات) + تلوين ورسم

- اقرأ الفقرات، ثم اكتب أسماء الحشرات.
- لَوِّن الحشرات بألوان مناسبة.

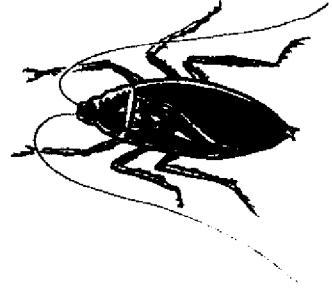
.....

..... حشرة زاحفة، لها جسم قصير
وسمين، وذيل طويل، وعينان جاحظتان،
لونها أخضر، أو أصفر، أو أبيض، وهي تغير
لونها إلى بني، أو أسود، تمسك الحشرات
بلسانها.



.....

..... حشرة بيضاء، أو سوداء، لها
جسم طويل منبسط، بيض الشكل
وسيقان طويلة، وقرنا استشعار طويلان،
تعيش في الأماكن القذرة، وتنشط ليلاً،
وهي تتغذى بطعام الإنسان والنباتات.



.....

..... حشرة صغيرة، لها رأس كبير
ومستدير، وعينان ضخمتان، وقرنا استشعار
طويلان وسط رأسها، للسمع والشم،
وخرطوم تلسع به. وتلسع الأنثى وحدها
لسعة مؤلمة، ويصدر طنين عنها، عندما
تضرب بأجنحتها، وهي تنقل مرض الملاريا.

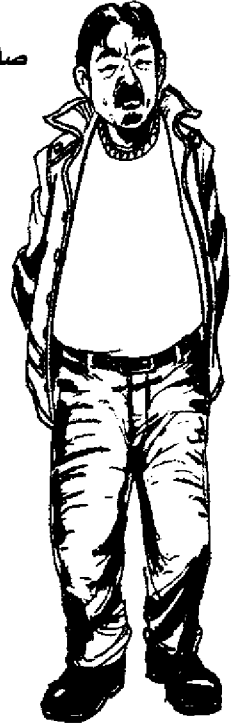


- تبادل وصف الحشرات مع شخص آخر.
- أرسم الحشرات السابقة في دفترك ثم صفها.

نشاط ٤: تصنيف بحسب الحجم + كتابة جمل وصفية

- اذكر أسماء الأشخاص أولاً.
- صنّف الأشخاص بحسب الحجم.

صابر



جواهر



خليل



زاهر



قصير جداً	قصير	طويل	طويل جداً

- صف كل صورة في جملة واحدة.
- ضع نقطة (.) في آخر كل جملة.

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

- تبادل وصف الرجال الأربعة مع شخص آخر.

نشاط ٥: تعبئة استبانة + وصف + مقارنة

- ضع علامة ✓ في المكان المناسب .

أبداً	أحياناً	دائماً	الأسئلة
			- هل تتكلم بصوت مرتفع؟
			- هل تحسنُ الاستماعَ إلى الآخرين؟
			- هل تفرضُ آراءَكَ على الآخرين؟
			- هل تتقبلُ آراءَ الآخرين؟
			- هل تصدُقُ كلَّ ما يقالُ؟
			- هل تصدُقُ في كلِّ ما تقولُ؟
			- هل تستشيرُ الآخرين؟
			- هل تحاسبُ نفسك؟

- قارنْ بينَ إجابتِكَ وإجابةِ شخصٍ آخر .

- اكتبْ فقرةً في دفترِكَ، تصِفُ فيها نَفْسَكَ .

نشاط ٦: وصف سلوك + توضيح أسباب + كتابة فقرة

- صِفْ عَمَلًا سَيِّئًا قُمتَ به خلالَ الأسبوعِ، وبيِّنْ لماذا تَعُدُّهُ سَيِّئًا . (اكتبْ فقرةً)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اكتبْ في دفترِكَ قائمةً، تضمُّ عشرة أعمالَ حَسَنَةٍ .

نشاط ٧: كتابة نكتة + كتابة عنوان

- اُكْتُبْ نُكْتَةً فِي الشَّكْلِ .
- اجْعَلِ لِلنُّكْتَةِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

نشاط ٨: تراكيب نحوية + ترقيم

- رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ لِتُصْبِحَ جُمْلًا .

تُحْصَى	اللَّهِ	.	عَلَيْنَا	نَعَمْ	لَا
---------	---------	---	-----------	--------	-----

!	لَكَ	وَفِي	يَا	صَدِيقِ	مِنْ
---	------	-------	-----	---------	------

الفَجْرِ	تُؤَدِّي	حَاضِرًا	؟	هَلْ	صَلَاةَ
----------	----------	----------	---	------	---------

- قُمْ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ بِإِعْدَادِ هَذَا النُّوعِ مِنَ النَّشَاطِ .

نشاط ٩: تكوين جمل + وصف صور

- كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ وَالْكَلِمَاتِ . (لَا تَقِلُّ الْجُمْلَةُ عَنْ سِتِّ كَلِمَاتٍ) .
- ضَعْ نُقْطَةً (.) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ .



- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-

- تَبَادُلْ وَصْفَ الصُّوْرِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .

نشاط ١٠: مفردات (ترادف) + استعمال

- اِقْرَأِ الكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الصُّنْدُوقِ .
- اُكْتُبِ الكَلِمَةَ الْمُرَادِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ .

يَهْزِمُ	تَجْلِسُ	تَصْحُو
تَسْقُطُ	يَجْرِي	تَخْتَفِي

- ١- الحِصَانُ يَرْكُضُ فِي الْمِيدَانِ .
 - ٢- لِمَاذَا تَقْعُدُ عَلَى هَذَا الْكُرْسِيِّ؟
 - ٣- احْذَرِ، حَتَّى لَا تَقَعَ مِنَ السُّلَمِ .
 - ٤- مَتَى تَسْتَيْقِظُ فِي الصَّبَاحِ؟
 - ٥- الشَّمْسُ تَتَوَارَى خَلْفَ السَّحَابِ .
 - ٦- لِمَاذَا يَغْلِبُ الْقَوِيُّ الضَّعِيفَ؟
- اِبْحَثْ عَنْ كَلِمَاتٍ مُتَرَادِفَةٍ أُخْرَى، وَسَجِّلْهَا فِي دَفْتَرِكَ .

نشاط ١١: نسخ + كتابة

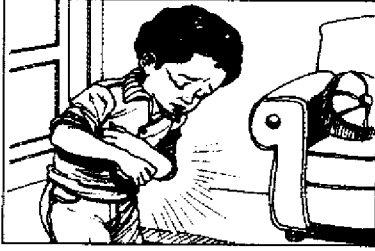
- اُكْتُبِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ .
- « بَيْنَ الْعَبْدِ وَبَيْنَ الْكُفْرِ تَرْكُ الصَّلَاةِ » . رواه مسلم

- هَلْ حَفِظْتَ الْحَدِيثَ؟ اُكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ .

نشاط ١٢: توقع ما يحدث مستقبلاً + توجيه نصائح

– ماذا يحدثُ، إذا ؟

• أنظرُ إلى الصورةِ وأَجِبْ . (لا تَقُلْ الإجابةُ عَنْ ثَمَانِي كلماتِ) .



ماذا يحدثُ، إذا أَكَلْتُ كَثِيراً مِنَ الطَّعامِ؟

.....
.....



ماذا يحدثُ، إذا لَمْ تَتَنَاوَلَ الدَّواءَ؟

.....
.....



ماذا يحدثُ، إذا نِمْتُ مُتَأَخِّراً؟

.....
.....



ماذا يحدثُ، إذا أَهْمَلْتُ دُرُوسَكَ؟

.....
.....



ماذا يحدثُ، إذا تَعَرَّضْتُ لِلْبَرْدِ؟

.....
.....

• انصَحْ أَحَدَ زُمَلائِكَ بِعَدَمِ الوُقُوعِ فِي الأَخْطَاءِ السَّابِقَةِ، وَوَضِّحْ لَهُ نَتِيجَةَ كُلِّ خَطَأٍ .

نشاط ١٣: كتابة عناوين + مفردات

• اُكْتُبْ فَوْقَ كُلِّ حَقْلٍ الْعُنْوَانَ الْخَاصَّ بِهِ.

• أَضِفْ كَلِمَةً لِكُلِّ حَقْلٍ.

في المطار	في السِّيرك
في المُسْتَشْفَى	في السُّوقِ المَرْكَزِيِّ

_____	_____
مُهْرَج	أَسَد
فِيل	خِيَال
_____	_____

_____	_____
مُضَيِّفَةٌ	طَائِرَةٌ
طَيَّار	بُرْج
_____	_____

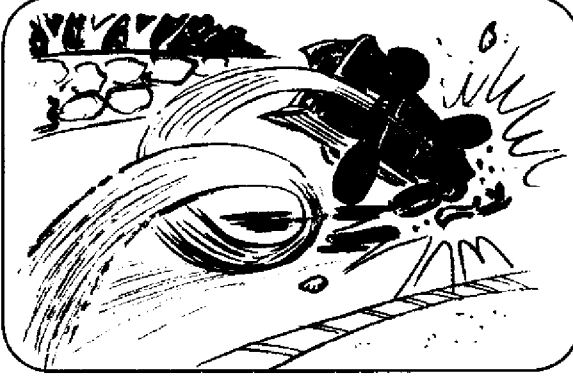
_____	_____
صِيدْنِيَّة	طَبِيب
إِسْعَاف	مَرِيض
_____	_____

_____	_____
لَحُوم	هُوََاكِهِ
أَجْبَان	أَلْبَان
_____	_____

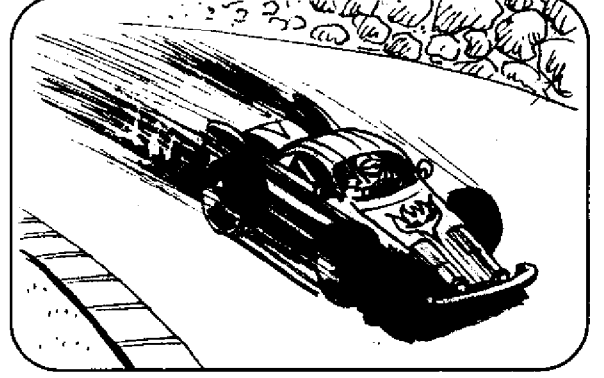
• قُمْ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ بِإِعْدَادِ هَذَا النُّشَاطِ.

نشاط ١٤: التمييز بين الاسباب والنتائج

- لوّن الصورة التي تُعبّر عن السبب باللون الأخضر.
- لوّن الصورة التي تُعبّر عن النتيجة باللون الأحمر.



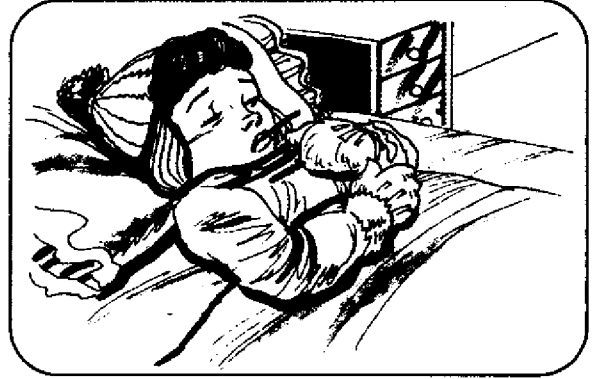
السيارة تنقلب عدة مرات.



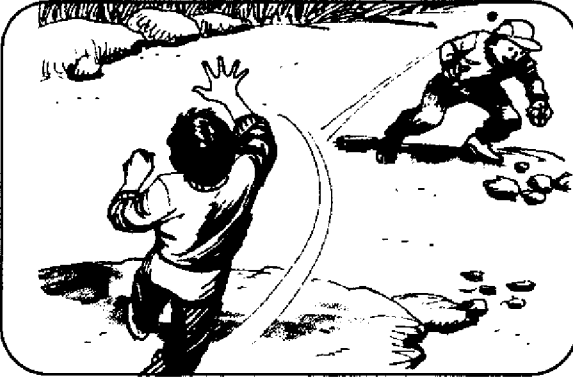
السائق يقود سيارته بسرعة شديدة.



زينب تلبس ثوباً خفيفاً في البرد.



أصيبت زينب بركام شديد.



خالد ومجاهد يتقاذفان بالحجارة في الطريق.



أصاب حجر رأس مجاهد، فأخذ الدم ينزف منه.

- ناقش مع شخص آخر مجموعة أخرى من الأسباب والنتائج.

نشاط ١٥: تحرير خبر + كتابة عنوان

- حرّر خبراً من أخبار العالم / أخبار بلادك / مدينتك / مدرستك .
- اجعل للخبر عنواناً مناسباً .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ١٦: نسخ + كتابة

- اكتب الحديث الشريف بخط الرقعة .

« لا يفرس مسلم غرساً ، ولا يزرع زرعاً ، فيأكل منه إنسان ، ولا دابة ، ولا شيء ، إلا كان له صدقة » . متفق عليه

.....

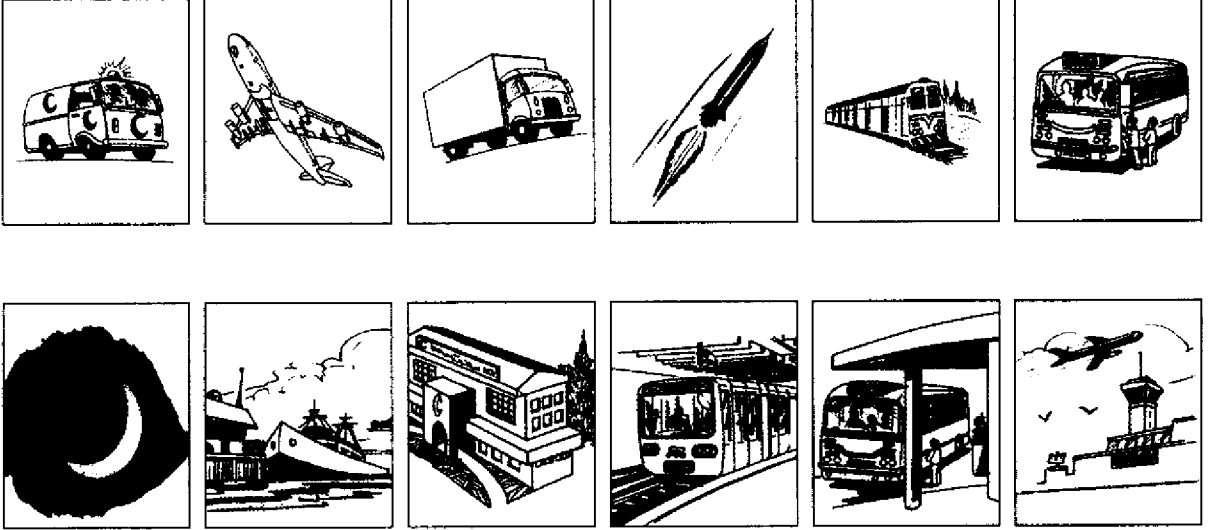
.....

.....

- هل حفظت الحديث ؟ اكتبه في دفترِكَ مِنَ الذّاكرة بخط الرقعة .

نشاط ١٧: مزاججة + مفردات

- اذكر أسماء وسائل النقل والأماكن التي تذهب إليها.
- صل بين وسيلة النقل والمكان الذي تذهب إليه.



نشاط ١٨: تراكيب نحوية + ترتيب + وصف

- أكمل الجدول الآتي:

تذهبُ	الحافلةُ	إلى	موقف الحافلة.

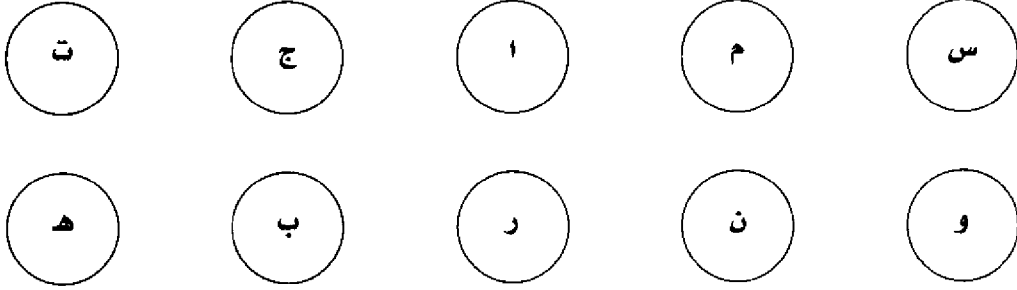
- رتب وسائل النقل بحسب السرعة.
- صف كل وسيلة من حيث الحجم والشكل والسرعة والراحة والتكلفة.

نشاط ١٩: مفردات + هجاء + كتابة

• كَوْنُ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الكَلِمَاتِ، كَمَا فِي المِثَالِ:

مثال: ن + هـ + ر ————— ← نهر

• يُمَكِّنُكَ اسْتِعْمَالُ الحَرْفِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.



..... ١-	 ٦-
..... ٢-	 ٧-
..... ٣-	 ٨-
..... ٤-	 ٩-
..... ٥-	 ١٠-

نشاط ٢٠: مفردات + كتابة

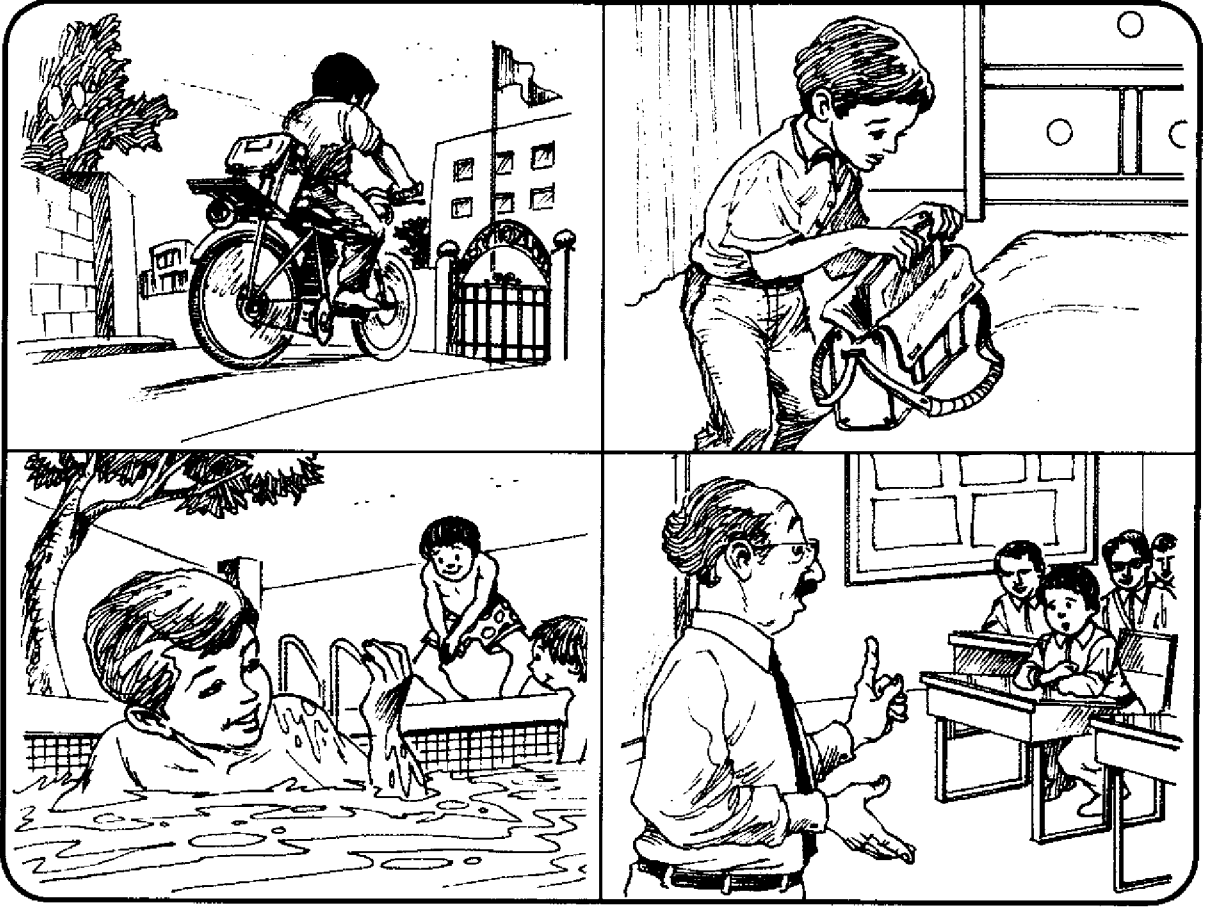
• اُكْتُبْ اسْمَ الشَّيْءِ الْمَطْلُوبِ.

.....	شَيْءٌ لَهُ قَدَمٌ وَاحِدَةٌ.
.....	شَيْءٌ لَهُ قَدَمَانِ.
.....	شَيْءٌ لَهُ ثَلَاثَةُ أَقْدَامٍ.
.....	شَيْءٌ لَهُ أَرْبَعَةُ أَقْدَامٍ.
.....	شَيْءٌ لَيْسَ لَهُ أَقْدَامٌ.
.....	شَيْءٌ لَهُ أَقْدَامٌ وَهُوَ يَمْشِي وَيَطِيرُ.

• قُمْ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ بِإِعْدَادِ هَذَا النُّشَاطِ.

نشاط ٢١: تحديد نهاية قصة + حكاية قصة وكتابتها وتوسعتها

• لوّن الصورة التي تُعبّرُ عما حدثَ أخيراً.



• تبادل حكاية القصة مع شخصٍ آخر. • أكتب القصة وضع لها عنواناً مناسباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• وسّع القصة في دفترِكَ في ثلاث فقراتٍ.

نشاط ٢٢: وضع عناوين

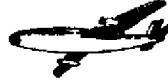
• اُكْتُبْ فَوْقَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ.

بَصَل	طَمَاطِم
خيار	ثوم
نَحْلَة	خُنْفُسَاء
عَنْكَبُوت	فَرَاشَة
زَرَّافَة	جَمَل
جَرَو	حِصَان
صَقَر	نَعَامَة
ديك	بَيْغَاء

• أَضِفْ كَلِمَةً وَاحِدَةً لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ.

نشاط ٢٣: تصنيف الأشياء.

• ضَعْ عَلامَةً ✓ عَلَى الشَّيْءِ الْمَطْلُوبِ.

١-	أَصْغَرُ شَيْءٍ				
٢-	أَسْرَعُ شَيْءٍ				
٣-	أَبْطَأُ شَيْءٍ				
٤-	أَضَخْمُ شَيْءٍ				

• رَتَّبُ الْمَجْمُوعَةَ الْأُولَى وَالْآخِرَةَ بِحَسَبِ الْحَجْمِ.

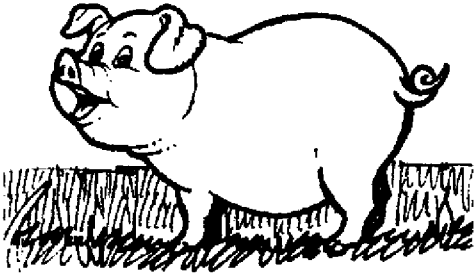
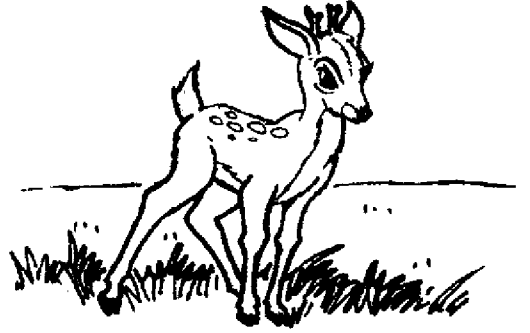
• رَتَّبُ الْمَجْمُوعَةَ الثَّانِيَةَ وَالثَّلَاثَةَ بِحَسَبِ السَّرْعَةِ.

نشاط ٢٤: تصنيف بحسب الشكل + كتابة جمل وصفية

• أذكر أسماء الصُّورِ أولاً .

• لونِ الصُّورَ بِألوانٍ مُناسبة .

• صنّف الحيوانات بِحسبِ الشَّكل .



جَمِيل جَدًّا

جَمِيل

قَبِيح

قَبِيح جَدًّا

• صِفْ كُلَّ صُورَةٍ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ .

• ضَع (.) نُقْطَةً فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ .

١-

٢-

٣-

٤-

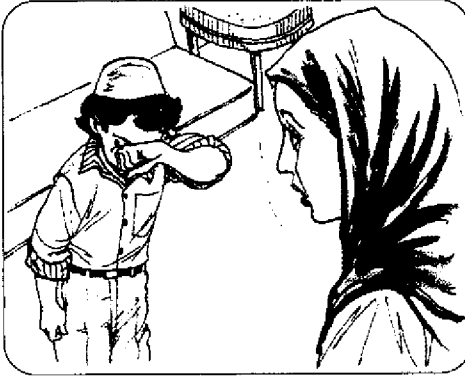
• تَبَادَلْ وَصَفَ الصُّورِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .

نشاط ٢٥: مزاجية بين فقرات وصور + حكاية قصة وكتابتها

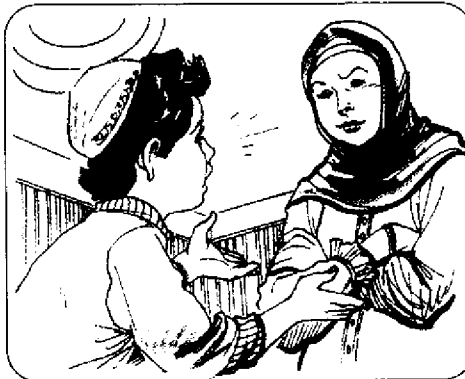
• تَبَادُل وصف الصُّور مَعَ شخصٍ آخَر.



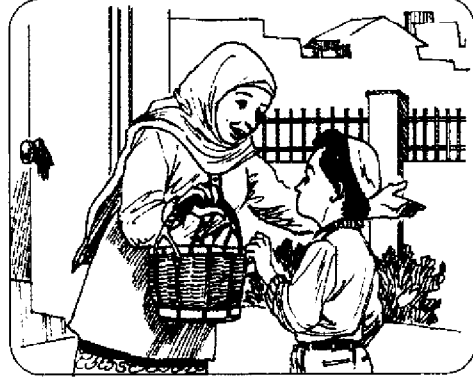
٤



٥



٦



١



٢



٣

• اقرأ العبارات .

• اكتب أرقام الصور في المربعات .

كَانَ اللَّعِبُ مُمْتَعًا، فَلَمْ يَشْعُرْ
أَحْمَدُ بِمَرُورِ الْوَقْتِ، وَقَدْ نَسِيَ أُمَّهُ
وَالسَّلَّةَ، وَلَمْ يَذْكُرْ ذَلِكَ، إِلَّا بَعْدَ أَنْ
تَرَكَ أَصْدِقَاءَهُ اللَّعِبَ .

قَالَ أَحْمَدُ لِنَفْسِهِ: أَلْعَبُ مَعَ
أَصْدِقَائِي قَلِيلًا، ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ .
وَبِالْفِعْلِ وَضَعَ السَّلَّةَ أَمَامَ الْمَلْعَبِ،
وَأَنْدَفَعَ يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ .

رَجَعَ أَحْمَدُ إِلَى الْبَيْتِ بِلا سَلَّةٍ،
وَكَانَ يَبْكِي وَيُفَكِّرُ فِي الطَّرِيقِ: مَاذَا
سَيَقُولُ لَأُمِّهِ؟ وَهَلْ تَقْبَلُ عُذْرَهُ؟! قَرَّرَ
أَحْمَدُ أَنْ يَقُولَ الْحَقِيقَةَ .

ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى الدُّكَّانِ، وَاشْتَرَى
مَا طَلِبْتَهُ أُمُّهُ وَوَضَعَهُ فِي السَّلَّةِ . وَفِي
الطَّرِيقِ إِلَى مَنْزِلِهِ، شَاهَدَ أَصْدِقَاءَهُ
يَلْعَبُونَ كُرَةَ الْقَدَمِ فِي الْمَلْعَبِ .

أَرْسَلَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا أَحْمَدَ إِلَى
الدُّكَّانِ الْمُجَاوِرِ لِشِرَاءِ بَعْضِ لَوَازِمِ
الْبَيْتِ، وَأَعْطَتْهُ سَلَّةً؛ لِيَحْمِلَ فِيهَا تِلْكَ
الْحَاجَاتِ، وَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَعُودَ سَرِيعًا .

تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَرَى أَحْمَدَ يَرْجِعُ
بِأَكْيَا بِلا سَلَّةٍ . أَخْبَرَ أَحْمَدُ أُمَّهُ بِمَا فَعَلَ،
واعتذرَ عَنْ خَطِئِهِ، وَبِالْفِعْلِ سَامَحَتْهُ أُمُّهُ،
عَلَى أَلَّا يُكَرِّرَ ذَلِكَ مَرَّةً ثَانِيَةً .

• تَبَادَلْ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .

• اكتب القصة في دفترِكَ بِأَسْلُوبِكَ فِي سِتِّ فِقْرَاتٍ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا .

نشاط ٢٦: وصف + ترقيم

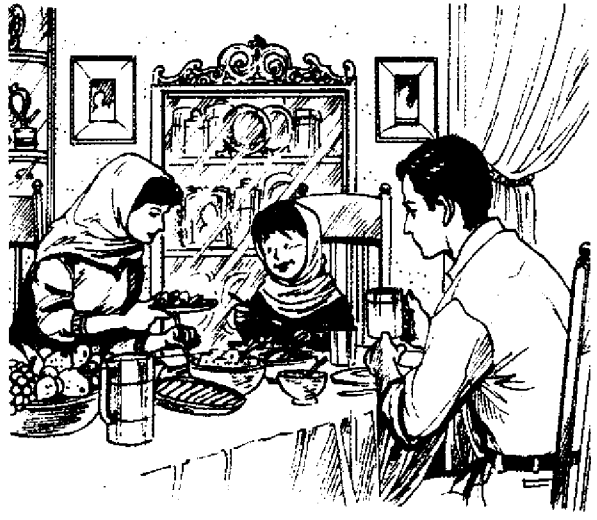
- اكتب أربع جمل مناسبة تحت كل صورة. • ضع نقطة (.) في آخر كل جملة.

تجلس الأسرة حول المائدة	في الغرفة مائدة كبيرة
في الغرفة سرير كبير	على الحائط صورة كبيرة
حول المائدة مقاعد كثيرة	الطعام على المائدة
الولد ينام على السرير	خزانة الملابس بجانب الحائط

غرفة نوم



غرفة طعام



١-

١-

٢-

٢-

٣-

٣-

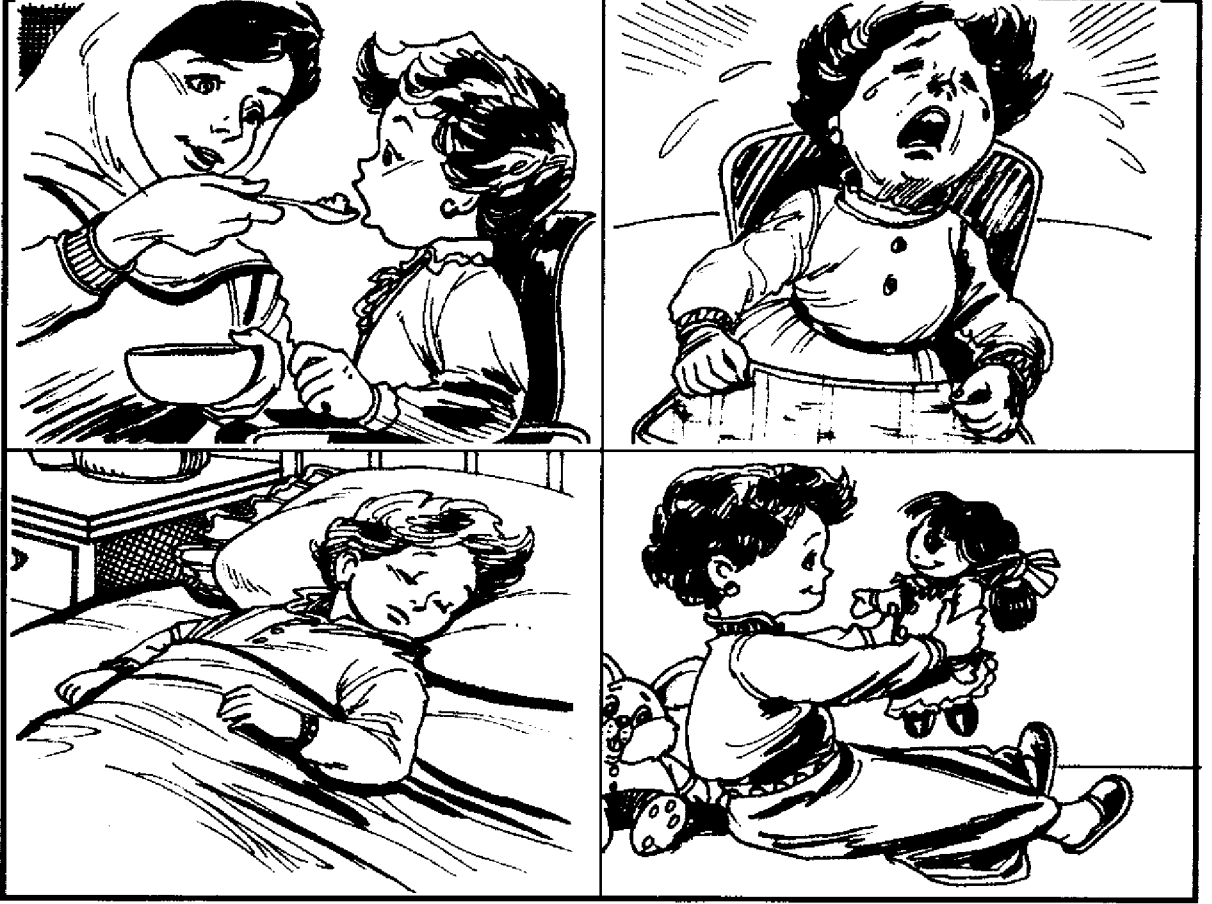
٤-

٤-

- صف إحدى الصورتين لزميلك، واستمع إلى وصفه للصورة الثانية.

نشاط ٢٧: تحديد وسط قصة + حكاية قصة وكتابتها وتوسعتها

• لوّن الصورة التي تُعبّرُ عما حَدَثَ ثانياً.



• تبادَلْ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ. • اُكْتُبِ الْقِصَّةَ وَضَعْ لَهَا عُنْوَاناً مُنَاسِباً.

.....

.....

.....

.....

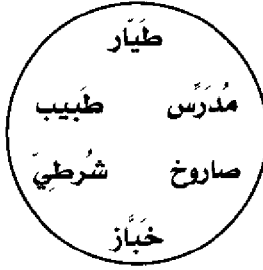
.....

.....

• وَسَّعِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ فِي ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ.

نشاط ٢٨: اكتشاف الكلمات الغريبة + كتابة عناوين

- اضرب الكلمة الغريبة في كُلِّ مجموعة.
- فيمَ تختلفُ الكلمةُ الغريبةُ عن بقيةِ الكلمات؟
- أعطِ كُلَّ مجموعةٍ عنواناً مناسباً.







- اكتب الشهور العربية في دفترِكَ مُرتَّبةً.

نشاط ٢٩: مفردات + كتابة

- اكتب أسماءَ خمسةِ أشياءٍ توجدُ في كُلِّ مكانٍ.

المُسْتَشْفَى

المَدْرَسَة

الحَدِيقَة

نشاط ٣٠: سرد موضوع وتلخيصه

• أنظر إلى الصور، واقرأ العبارات.

صناعة الثياب

هل يمكن أن يعيش الإنسان بلا ثياب؟!
بالطبع هذا غير ممكن، وإلا كان شأنه شأن
الحيوان. ومن هنا فكر الإنسان منذ القدم في
ارتداء ما يستتر عورته، واتخذ الإنسان ثيابه
الأولى من جلود الحيوانات.



لم يعد الهدف من ارتداء الثياب -اليوم-
ستر العورة فحسب، وإنما أصبح الناس يرتدون
الثياب، لأنها تحقق لهم حاجات أخرى، فهي
مصدر أناقة وجمال، ولهذا اختلفت الثياب
شكلاً ونوعاً ولوناً.

تختلف الثياب باختلاف المناطق، ففي
المناطق الباردة، يلبس الناس الفرو الكثيف؛
طلباً للدفء، أما في البلاد الحارة، فيرتدي
الناس الثياب الخفيفة الرقيقة.



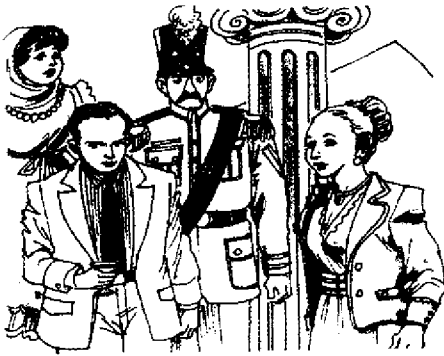
ومن ناحية أخرى، تختلف الخامات التي
تصنع منها الثياب. فمن الثياب ما يصنع من
الحرير، ومنها ما يصنع من القطن. وهناك ثياب
تصنع من الصوف، وأخرى تصنع من النايلون.

وَتَخْتَلِفُ الثِّيَابُ كَذَلِكَ بِاخْتِلَافِ مَنْ
يَرْتَدِيهَا. فَهُنَاكَ ثِيَابٌ خَاصَّةٌ بِالرِّجَالِ، وَأُخْرَى
خَاصَّةٌ بِالنِّسَاءِ، كَمَا أَنَّ لِلْأَوْلَادِ ثِيَاباً خَاصَّةً
بِهِمْ، تَخْتَلِفُ عَنِ الثِّيَابِ الْخَاصَّةِ بِالْبَنَاتِ.



وَلِكُلِّ أَصْحَابِ حِرْفَةٍ، أَوْ مِهْنَةٍ زِيٌّ خَاصٌّ
بِهِمْ، فَهُنَاكَ الزِّيُّ الَّذِي يَتَّخِذُهُ تَلَامِيذُ الْمَدْرَسَةِ،
أَوْ تَلْمِيذَاتُهَا، وَهُنَاكَ زِيٌّ خَاصٌّ بِالْجُنُودِ، وَآخَرُ
بِالطَّيَّارِينَ، وَآخَرُ بِالْبَحَّارَةِ، وَهُنَاكَ أَزْيَاءُ خَاصَّةٌ
بِالْعَامِلِينَ فِي الْحُقُولِ الْآخَرَى.

اتَّخَذَتِ مُعْظَمُ الْأُمَمِ لِنَفْسِهَا نَوْعاً خَاصّاً
بِهَا مِنَ الثِّيَابِ، أَطْلَقَتْ عَلَيْهِ اسْمَ الزِّيِّ
الْوَطَنِيِّ، فَهُنَاكَ أَزْيَاءُ وَطَنِيَّةٌ خَاصَّةٌ بِالْبِلَادِ
الْعَرَبِيَّةِ، وَأُخْرَى بِأَهْلِ الشَّرْقِ كَالْيَابَانِ وَالْهُنُودِ
وَالْبَاكِسْتَانِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ.



غَزَا الزِّيُّ الْعَرَبِيُّ كَثِيراً مِنَ الْأُمَمِ، فَاتَّخَذَتْهُ
بَعْضُ الْأُمَمِ زِيّاً لَهَا، وَتَخَلَّتْ عَنِ الزِّيِّ الْخَاصِّ
بِهَا. وَهُنَاكَ أُمَمٌ مَا زَالَتْ حَرِيصَةً عَلَى زِيِّهَا.
وَتَحْرِصُ مِثْلُ هَذِهِ الْأُمَمِ -عَادَةً- عَلَى ارْتِدَائِ
زِيِّهَا الْوَطَنِيِّ، فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.

- تَبَادُلَ سَرَدَ مَوْضُوعِ الثِّيَابِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- لِحُصِّ مَوْضُوعِ الثِّيَابِ فِي دَفْتَرِكَ بِأَسْلُوبِكَ.

نشاط ٣١: مقارنة + وصف + كتابة فقرة

- لَوِّنِ الصُّورَتَيْنِ بِأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ .
- اِبْحَثِ عَنِ الْاِخْتِلَافَاتِ السَّبْعَةِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ كُلِّ صَوْرَتَيْنِ .



- تَبَادَلِ وَصْفَ الصُّورَتَيْنِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .
- اُكْتُبِ فِقْرَةً تَصِفُ بِهَا إِحْدَى الصُّورَتَيْنِ .

نشاط ٣٢: تكوين جمل + وصف صور

- كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ وَالْكَلِمَاتِ . (لَا تَقِلُّ الْجُمْلَةُ عَنْ سِتِّ كَلِمَاتٍ) .
- ضَعْ نُقْطَةً (.) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ .



تقرأ



يكوي



تكنس



تتحدث



يعرس



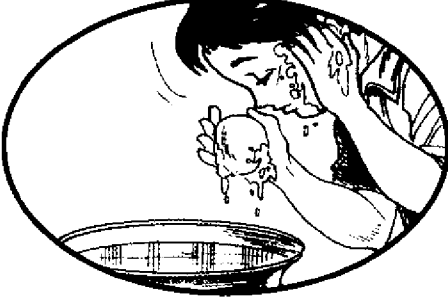
يشاهد

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-

- تَبَادُلْ وَصَفِ الصُّوَرِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ .

نشاط ٣٣: تسلسل زمني + حكاية قصة وكتابتها وتوسعتها

- لَوْنِ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَمَّا حَدَثَ أَوَّلًا بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ.
- لَوْنِ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَمَّا حَدَثَ ثَانِيًا بِاللُّونِ الْأَصْفَرِ.
- لَوْنِ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَمَّا حَدَثَ ثَالِثًا بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ.



- تَبَادُلْ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- أَكْتُبِ الْقِصَّةَ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- وَسِّعِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ فِي ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ.

نشاط ٣٤: كتابة نكتة + كتابة عنوان

- اُكْتُبْ نُكْتَةً فِي الشَّكْلِ .
- اجْعَلْ لِلنُّكْتَةِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٣٥: نسخ + كتابة

- اُكْتُبِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ .

«صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفذ، بسبع وعشرين درجة» . متفق عليه

.....

.....

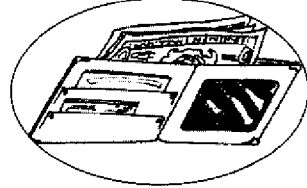
.....

- هل حَفِظْتَ الْحَدِيثَ؟ اُكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ .

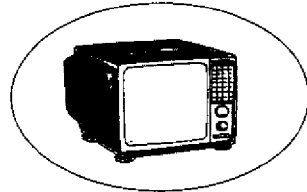
نشاط ٣٦: مفردات + كتابة

- قُلْ أسماءَ الصورِ أولاً.
- رتّبْ حروفَ الكلمةِ، ثم اكتبها متصلةً الحروفِ على السطر.
- صل بين الصورة واسمها.

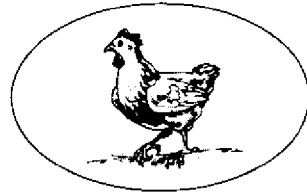
ت	ح	ا	ف	م
.....				



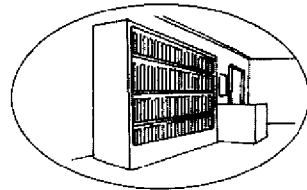
ك	ة	ب	م	ت
.....				



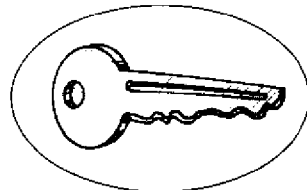
ي	د	ة	ح	ق
.....				



ف	ة	ح	م	ظ
.....				



ج	د	ة	ج	ا
.....				



ل	ا	ت	ز	ف
.....				



نشاط ٣٧: مزاججة بين جمل وصور + حكاية قصة وكتابتها

- رَتَّبِ الْجُمْلَ بِحَسَبِ تَرْتِيبِ الصُّوْرِ بِكِتَابَةِ الأَرْقَامِ مِنْ ١ إِلَى ٤ فِي المُرَبَّعاتِ .



٢



١



٤



٣

الذئبُ يرمي الخروفَ، وينجو بنفسِه .

الراعي ينامُ تحتَ الشَّجرةِ نوماً عميقاً .

الخروفُ الصَّغيرُ يبتعدُ عن القطيعِ .

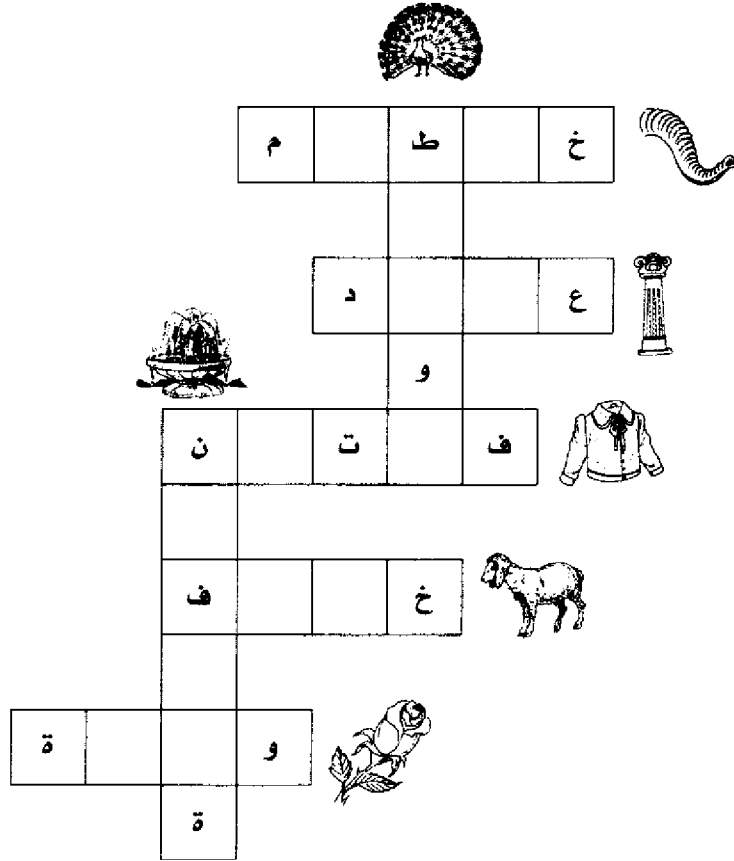
الذئبُ يحمِلُ الخروفَ، ويجري بعيداً .

• احكِ القِصَّةَ لِشَخْصٍ آخَرِ .

• اُكْتُبِ القِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ بِأُسْلُوبِكَ فِي أَرْبَعِ فُقَرَاتٍ، وَضَعْ لَهَا عُنْواناً مُناسِباً .

نشاط ٣٨: مفردات + استعمال + كتابة

- اُكْتُبِ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ النَّاقِصَةِ فِي الشَّكْلِ.
- اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ مُتَّصِلَةً الْحُرُوفِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.



- ١- ال يَأْكُلُ الْعُشْبَ.
- ٢- تَلْبَسُ مَرْيَمُ ال الْجَدِيدَ.
- ٣- ذَيْلُ ال مِثْلُ الْمِرْوَحَةِ.
- ٤- فِي الزَّهْرِيَّةِ حَمَرَاءَ.
- ٥- يَنْدَفِعُ الْمَاءُ عَالِيًا مِنْ ال
- ٦- اصْطَدَمَتِ السَّيَّارَةُ بِ الْكَهْرِبَاءِ.

نشاط ٣٩: تحديد بداية قصة + حكاية قصة وتوسعتها

• لَوْنِ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَمَّا حَدَثَ أَوَّلًا.



• تَبَادُلِ حِكَايَةِ الْقِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ. • أَكْتُبِ الْقِصَّةَ وَضَعِ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

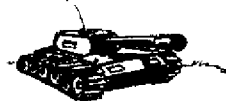
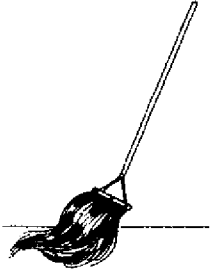
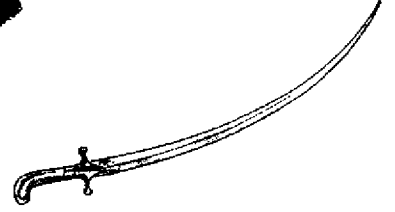
.....

• وَسَّعِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ فِي ثَلَاثِ فِقَرَاتٍ.

نشاط ٤٠: تصنيف بحسب الاستعمال + مفردات

• قُلْ أَسْمَاءَ الصُّورِ أَوَّلًا.

• صَنِّفِ الْأَشْيَاءَ التَّالِيَةَ تَحْتَ الْأَقْسَامِ الْمَذْكُورَةِ.



آلات وأدوات

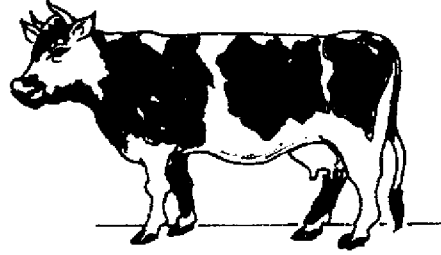
نُعَبْ

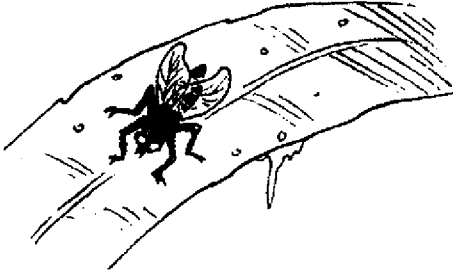
سلاح

نشاط ٤١: توضيح اسباب + وصف

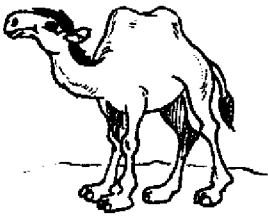
- أَيُّ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ صَدِيقٌ لِلْإِنْسَانِ؟ وَلِمَاذَا؟
- أَيُّ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ عَدُوٌّ لِلْإِنْسَانِ؟ وَلِمَاذَا؟













- صِفْ كُلَّ حَيَوَانٍ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

نشاط ٤٢: كتابة + ترقيم

- اكتب الحروف الناقصة في الرسالة، ثم أعد كتابتها متصلة الحروف.
- ضع نقطة (.) في آخر كل رسالة.

الرسالة الأولى:

.....		ل	ت	ر		ا	س
.....		ر	د	م		ا	ذ
.....			ل	ا	ي		ا

.....

.....

.....

.....

الرسالة الثانية:

.....	م	س		ا			ر	ز
.....	ع		ا	ل		ة		ي
		ة	د		د	ة		ب

.....

.....

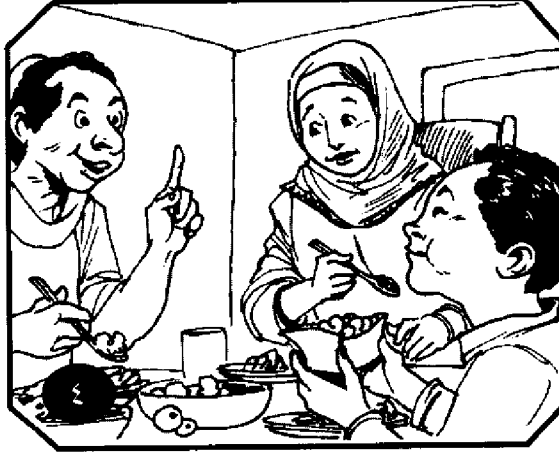
.....

.....

- قم مع شخص آخر بإعداد هذا النوع من النشاط.

نشاط ٤٣: مزاججة بين جمل وصور + حكاية قصة وكتابتها

• رتّب الجمل بحسب ترتيب الصور بكتابة الأرقام من ١ إلى ٤ في المربّعات.



الفلاح يشتري لحماً وخُبْزاً وحلوى لأسرته.

يتناول أفراد الأسرة طعاماً شهياً.

هو يبيع الفاكهة في سوق الفاكهة.

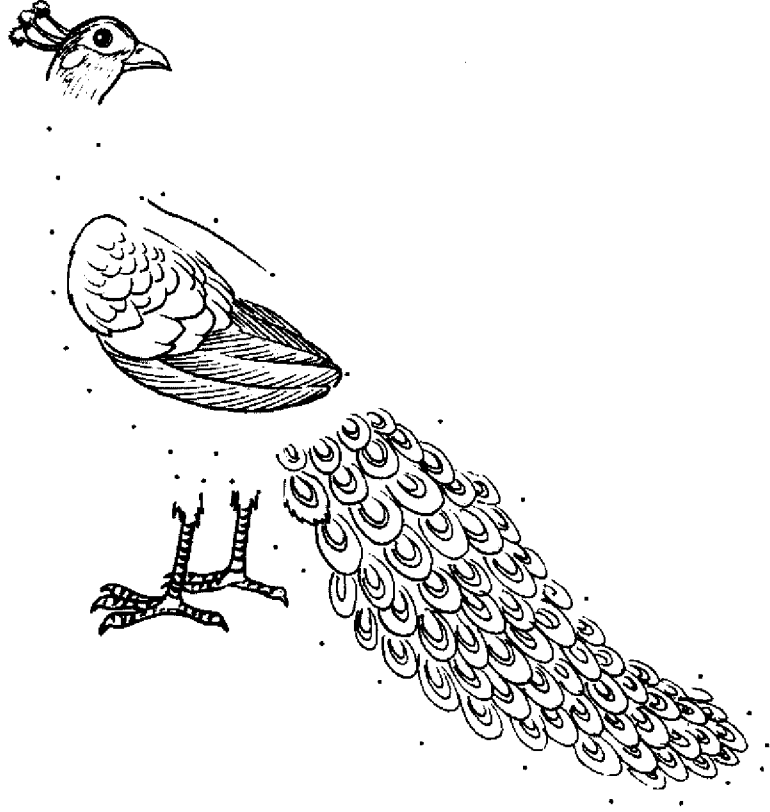
الفلاح يحصد فاكهة كثيرة من بستانه.

• احك القصة لشخص آخر.

• أكتب القصة في دفترِكَ بأسلوبك في أربع فقرات، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ٤٤: إجابة أسئلة + وصف

• صِلِ النُّقْطَ لِتَعْرِفَ الْحَيَّوانَ، ثُمَّ لَوِّنِ الصُّورَةَ.



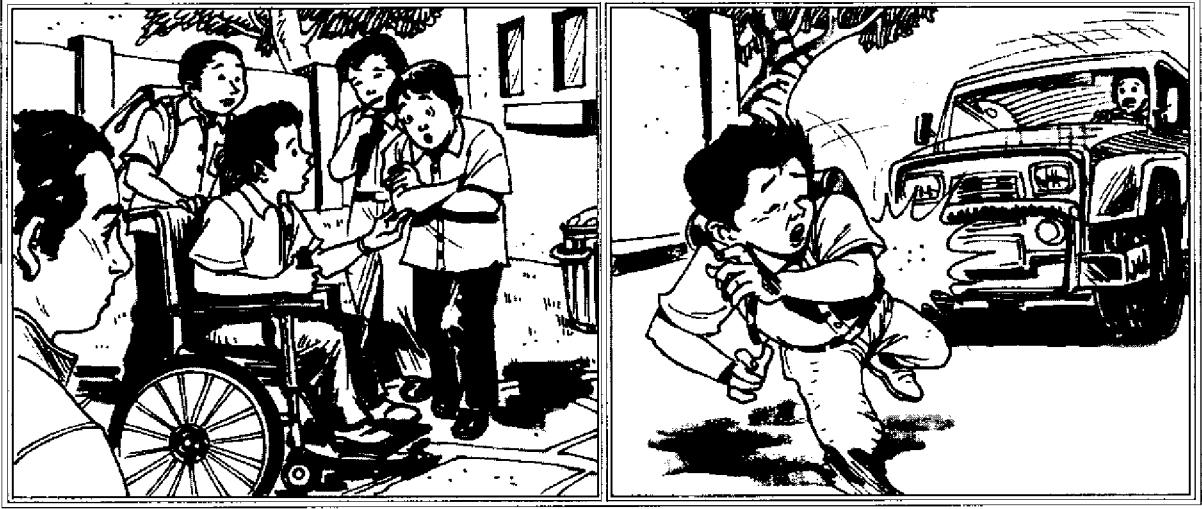
• أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِكَ فِقْرَةً عَنِ الْحَيَّوانِ، مُسْتَعِيناً بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١- ما اسمُ هذا الحيوان؟
.....
- ٢- أينَ يَعِيشُ؟
.....
- ٣- ما غِذاؤُهُ؟
.....
- ٤- هلْ هُوَ جَمِيلٌ؟
.....
- ٥- ماذا يُشَبِّهُ ذَيْلَهُ؟
.....
- ٦- هلْ تُحِبُّهُ؟ لماذا؟
.....

نشاط ٤٥: ملء فراغات + إعادة صياغة قصة

• املأ الفراغات في القصة بكلمات مناسبة من عندك.

حادِثٌ مُحْزَنٌ



تعرّضَ علاءٌ لحادثٍ مُروريٍّ مُحْزَنٍ، وذلكَ عندما كانَ من مدرّستِهِ إلى بَيْتِهِ.
كانَ الوقتُ ظُهراً، والشّارعُ خالياً مِنَ المارّة. رأى علاءٌ فجأةً سيارَةً نحوَهُ
كالصّاروخ، ولم يشعُر بشيءٍ بعد ذلك، فَقَدْ عَنِ الوعي، بعد أن صَدَمَتْهُ السّيارة.
حَمَلَ سائقُ السّيارة علاءً إلى المِستَشْفَى، وهوَ بينَ الحَيَاةِ و.....، ولكن شاءَ اللهُ أن
تُكْتَبَ لِعَلاءِ حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ، غَيْرَ أَنَّ الحادثِ كانتَ مؤلِمَةً، فَقَدْ أُصِيبَ علاءٌ في
..... قَدَمِيهِ إصابةً شَدِيدَةً، حالتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ المَشْيِ.

حَزَنَ زُملاءُ علاءٍ وأُساتذَتُهُ، وتأثّروا بما أَصابَهُ، و..... علاءَ بعدَ الحادثِ، فلمَ تَكُنْ
لَدَيْهِ وَسِيلَةٌ يَصِلُ بِهَا إلى المَدْرَسَةِ. كانَ علاءٌ في حَاجَةٍ إلى عَرَبَةٍ، ولكنَّ أحوالَ
والدِّهِ المَادِيَّةِ لا تَسْمَحُ لَهُ بِشِراءِ تِلْكَ العَرَبَةِ.

عَقَدَ زُملاءُ علاءٍ اجْتِماعاً، ناقشوا فِيهِ علاءَ، واتَّفَقُوا عَلَى شِراءِ عَرَبَةٍ لَهُ،
وَتَبَرَّعَ كُلُّ تَلْمِيزٍ بما يَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَجَمَعُوا النُّقُودَ، وَاشْتَرَوْا لَهُ العَرَبَةَ، وَحَمَلُوهَا إلى بَيْتِهِ.

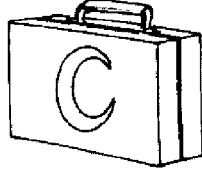
ما إنْ رَأَى علاءٌ زُملاءَهُ العَرَبَةَ، حَتَّى فَاضَتْ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، دُمُوعُ الشُّكْرِ
وَالْأَمَلِ. وفي صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالِي، كانَ علاءٌ عَرَبَتَهُ فِي أَرْجاءِ المَدْرَسَةِ الواسِعَةِ.

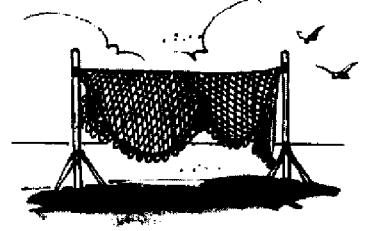
• أَعِدْ كِتَابَةَ القِصَّةِ فِي دِفْترِكَ بِأُسْلُوبِكَ.

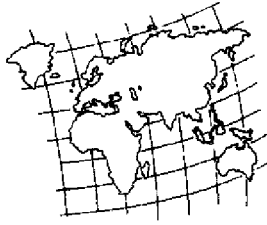
نشاط ٤٦: توصيح أسباب + وصف أشياء

- قَرَّرَ بَعْضُ الْأَوْلَادِ الْقِيَامَ بِرِحْلَةٍ، وَأَخَذُوا مَعَهُمُ الْأَشْيَاءَ التَّالِيَةَ.
- وَضَحَ لِمَاذَا أَخَذَ الْأَوْلَادُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ.

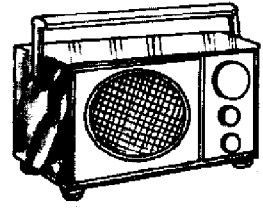
















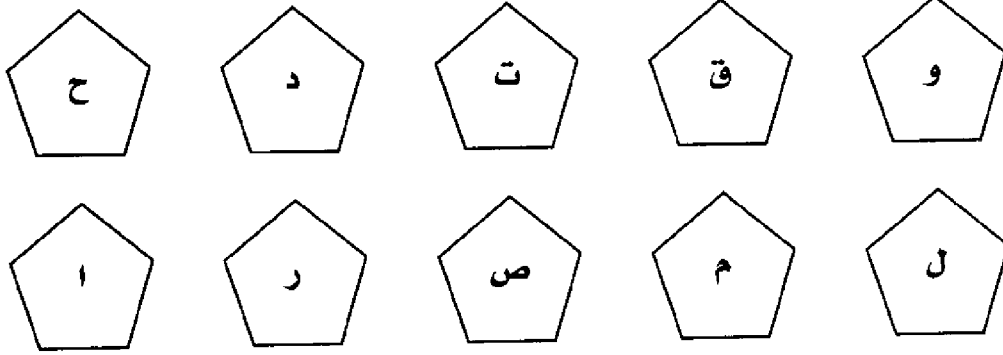




- صِيفَ رِحْلَةً قُمْتَ بِهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

نشاط ٤٧: هجاء + مفردات + كتابة

- كَوْنُ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الكَلِمَاتِ، كَمَا فِي المِثَالِ.
- يُمَكِّنُكَ اسْتِعْمَالُ الحَرْفِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.



مثال: ح + م + ا + ر = حِمَار

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-
- ٧-
- ٨-
- ٩-
- ١٠-

نشاط ٤٨: مفردات + كتابة

- اكتب اسم الشيء المطلوب.

شيءٌ مُستدير الشكل.	
شيءٌ مربع الشكل.	
شيءٌ مُستطيل الشكل.	
شيءٌ مُثلث الشكل.	
شيءٌ بيضي الشكل.	
شيءٌ أسطواني الشكل.	

نشاط ٤٩: وصف أشياء (أزهار) + تلوين ورسم

• اِقرأ الفِقراتِ، ثمَّ اكتب أسماءَ الأزهارِ.

• لَوِّنِ الأزهارَ بِألوانٍ مُناسِبَةٍ.

.....

..... زهرةٌ صَغِيرَةٌ الحَجمِ، جَذَابَةٌ الشَّكْلِ، طَيِّبَةٌ
الرَّائِحَةِ، يَكُونُ لَوْنُهَا أَزْرَقَ، أَوْ أبيضَ، أَوْ وَرْدِيًّا، أَوْ
بَنَفْسَجيًّا، وَهِيَ تُزهِرُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ، وَيُصْنَعُ مِنْ أَوْرَاقِهَا
الشَّاي وَالزَّيْتُ العِطْريَّةُ، وَتُسْتَعْمَلُ نَكْهَةً لِبَعْضِ الحَلَوَى
والمَشْرُوبَاتِ.



البَنَفْسَج

.....

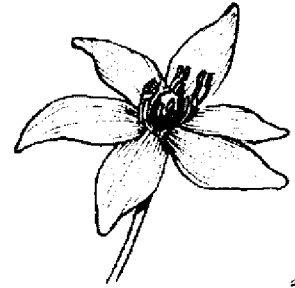
..... شَجَرَةٌ صَغِيرَةٌ، دائِمَةُ الخُضْرَةِ، لَهَا أَوْرَاقٌ
لَمَاعَةٌ وَأَزْهَارٌ وَرْدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ. تَكُونُ بِرَاعِمِهَا حَمراءَ، أَوْ
بَيضاءَ، أَوْ قَرْنَفَلِيَّةً، أَوْ مُنْقَطَةً بِالألوانِ، وَهِيَ تُزْرَعُ لِلزَّيْنَةِ.



القَرْنَفَلِيَّة

.....

..... زهرةٌ زاهِيَةٌ الألوانِ، جَمِيلَةٌ الشَّكْلِ، طَيِّبَةٌ
الرَّائِحَةِ، تَخْتَلِفُ أَلْوَانُهَا بَيْنَ الأصْفَرِ والأَبْيَضِ وَالْوَرْدِيّ،
وَلَهَا أَوْرَاقٌ طَوِيلَةٌ، رَفِيعَةٌ. تَظْهَرُ أَزْهَارُهَا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.



النَّرْجِس

• تَبَادُلْ وَصَفَ الأزهارِ مَعَ شَخْصٍ آخَرِ.

• أَرَسِّمِ الأزهارَ السَّابِقَةَ فِي دَفْتَرِكَ، ثُمَّ صَفِّهَا.

نشاط ٥٠: تحويل حوار إلى قصة

• أنظر إلى الصور، واقرأ الحوارات.





لا تخف علي،
فأنا ماهرة جداً.

هذه اللعبة خطيرة،
تعالني معي هنا.



نضع هذه الأشياء في
السيارة أولاً، ثم نذهب
إلى مدينة الألعاب.

مدينة الألعاب يا أبي.
لقد وعدتنا بذلك.



سنضع هذه الحاجات
في أماكنها، حتى
نتفرغ لإعداد العشاء.

سنعد العشاء على
جناح السرعة، فأنتم
جائعون بعد هذا
الجهد الكبير.



سنذهب يوم العطلة
إن شاء الله إلى مدينة
الألعاب الكبيرة،
وسنقضي هناك
وقتاً طويلاً.

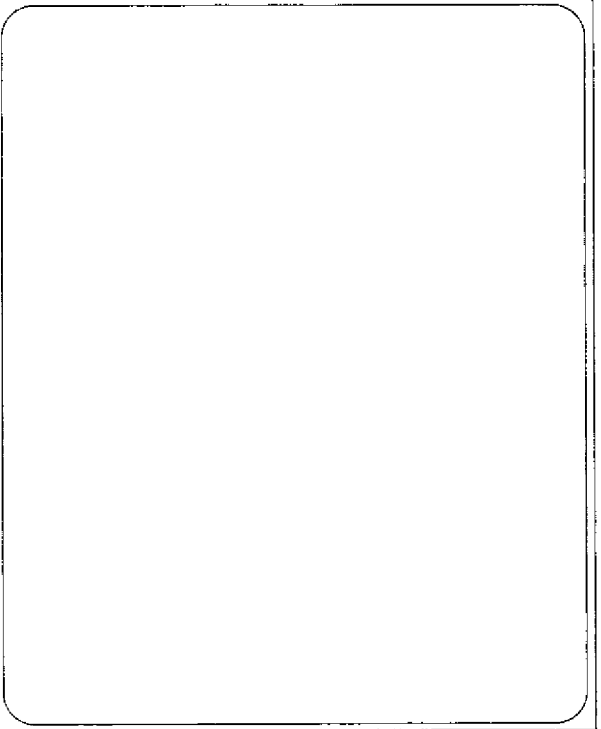
هيا بنا فقد
تأخرنا كثيراً، غداً
دراسة، وليس عطلة.

• تَبَادَلْ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

• اُكْتُبِ الْقِصَّةَ بِأَسْلُوبِكَ فِي دَفْتَرِكَ فِي ثَمَانِي فِقْرَاتٍ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَاناً مُنَاسِباً.

نشاط ٥١: رسم + حكاية قصة حوارية + كتابة قصة

- اقرأ القصة الحوارية. • ارسّم الصورة التي تبدأ بها القصة.



- تبادل حكاية القصة مع شخص آخر. • ما رأيك في سلوك هؤلاء الأولاد؟

نشاط ٥٢: تكملة قصة + توسعة قصة

• أكمل الفراغات، في القصة.

قابلتُ في إحدى الليالي رجلاً ضخماً، غريب الهيئة. اقترب الرجل مني وسألني:

.....؟ أجبتُ في خوف:

قال لي:, قلتُ له:

صاح بصوت عالٍ: ترباس.. ترباس. أسرع إليه رجلٌ طويل نحيف. سأل الرجل الضخم الرجل

النحيف: أين؟ أخرج الرجل النحيف من جيبه

..... ومدّه للرجل الضخم. رفع الرجل الضخم

..... وقال لي مُهدداً:

لم أدر ماذا أفعلُ بال.....، وأخيراً قرّرتُ أن

..... وفي هذه اللحظة، رأيتُ شرطياً، فصحتُ بأعلى صوتي:

..... واختفى الرجلان فجأةً.

أسرع الشرطي، و.....

• أعد كتابة القصة بأسلوبك في دفترِكَ في ثلاث فقرات، وضع لها عنواناً مناسباً.

نشاط ٥٣: كتابة أسماء بعض القصص + تلخيص قصة

• أكتب في الجدول أسماء بعض القصص وأسماء كتّابها.

اسم الكاتب	اسم القصة	
		١-
		٢-
		٣-
		٤-

• لخّص إحدى تلك القصص لشخص آخر.

نشاط ٥٤: ترتيب جمل + كتابة قصة

- مِنْ الْهَوَايَاتِ الَّتِي يُحِبُّهَا بِاسْمِ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.
- أَقْرَأَ الْجُمْلَ الَّتِي يَتَحَدَّثُ فِيهَا بِاسْمٍ عَنِ الْمُسَابَقَةِ الَّتِي اشْتَرَكَ فِيهَا، ثُمَّ رَتَّبَهَا بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ الْمُتَسَلِّسَةِ.



- | | |
|--|---|
| ☐ انتظرتُ ظهورَ النتيجةِ شهراً كاملاً. | ☐ فرِحَ أفرادُ الأسرةِ، عندما شاهدوا الصِّكَّ. |
| ☐ أقمتُ حفلاً لأهلي وأصدقائي. | ☐ وضعتُ الرسالةَ في صندوقِ البريدِ. |
| ☐ وأخيراً نجحتُ في حلِّ المسابقةِ. | ☐ وذاتَ يومٍ تسلَّمتُ مَظروفاً من البريدِ. |
| ☐ وجَدْتُ في المَظروفِ صكاً بمبلغٍ من المالِ. | ☐ ذهبتُ إلى المصرفِ، وأخذتُ النُّقودَ. |
| ☐ كنتُ أعيشُ طوالَ الوقتِ على أملِ الفوزِ. | ☐ تسلَّمتُ المَظروفَ ويديّ تهتزَّانِ. |

- اجعلِ الجملَ السَّابِقَةَ في شكلِ قِصَّةٍ، وضعْ لها عنواناً مناسباً.

نشاط ٥٥: تلوين + ترتيب أحداث + كتابة قصة

• لونّ الصُّورَ باللوانِ مُناسبة.

• رتّب الصُّورَ بحسبِ التّسلسلِ الزّمنيّ.

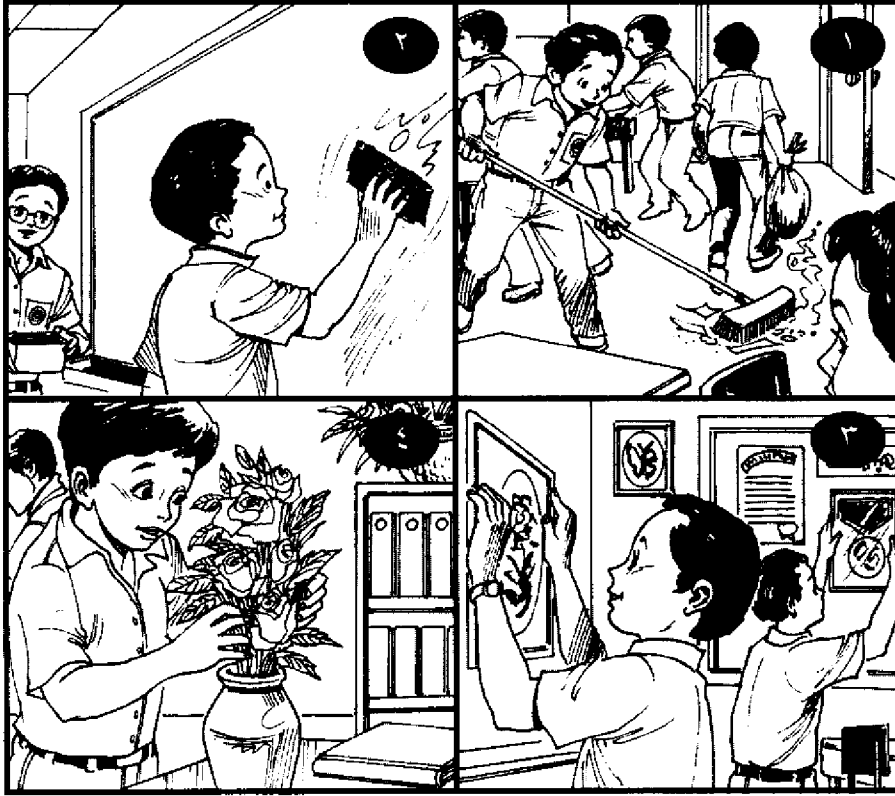


• تبادّل حكاية القِصة مع شخصٍ آخر.

• اكتبِ القِصةَ في دفترِكَ في أربع فقرات، وّضعْ لها عنواناً مُناسباً.

نشاط ٥٦: إجابة أسئلة + وصف أنشطة

• أنظر إلى الصور، ثم أجب عن الأسئلة.



١- أين التلاميذ؟

٢- ماذا يفعلون في الصورة الأولى؟

٣- أين يجمعون الأوساخ؟

٤- إلى أين يحملونها؟

٥- ماذا يفعلون في الصورة الثانية؟

٦- ماذا يفعلون في الصورة الثالثة؟

٧- ماذا يفعلون في الصورة الرابعة؟

٨- ما رأيك في عمل هؤلاء التلاميذ؟

• تبادل وصف الصور مع شخص آخر.

• صف ما قام به التلاميذ في أربع فقرات، وضع له عنواناً مناسباً.

نشاط ٥٧: ملء الفراغات + وضع برنامج + وصف أنشطة

• اقرأ البرنامج اليومي لراشد، ثم املا الفراغات بالأوقات المناسبة.

النشاط	الوقت	النشاط	الوقت	النشاط	الوقت
القيام من النوم.	٤٤٣٠	صلاة الظهر.	١٢٤٣٠	رياضة.	٤٤١٥
صلاة الفجر.	٥٤١٠	نهاية اليوم الدراسي.	١٤٣٠	مشاهدة التلفاز.	٥٤٠٠
تناول الفطور.	٦٤٠٠	العودة إلى البيت.	٢٤٠٠	صلاة المغرب.	٦٤٠٠
مغادرة البيت إلى المدرسة.	٦٤٣٠	تناول الغداء.	٢٤١٥	تحضير دروس الغد.	٦٤٣٠
الوصول إلى المدرسة.	٦٤٤٥	غفوة قصيرة.	٢٤٣٠	صلاة العشاء.	٧٤٣٠
بداية اليوم الدراسي.	٧٤٠٠	صلاة العصر.	٣٤١٥	تناول العشاء.	٨٤٠٠
الاستراحة.	٩٤٣٠	حل الواجبات المنزلية.	٣٤٣٠		

يَقُومُ رَاشِدٌ مِّنَ النَّوْمِ مُبَكَّرًا فِي السَّاعَةِ صَبَاحًا، يَتَوَضَّأُ رَاشِدٌ، ثُمَّ يُصَلِّيُ
 الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ السَّاعَةِ يَرْتَدِي بَعْدَ ذَلِكَ مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ. وَفِي السَّاعَةِ
 يَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ. وَعِنْدَمَا تَدُقُّ السَّاعَةُ يُغَادِرُ الْبَيْتَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، الَّتِي
 يَصِلُ إِلَيْهَا السَّاعَةُ وَفِي السَّاعَةِ صَبَاحًا يَدُقُّ الْجَرَسُ مُعْلِنًا بِدَايَةَ الْيَوْمِ
 الدَّرَاسِيِّ. يَدْرُسُ التَّلَامِيذُ حَصَّتَيْنِ، ثُمَّ يَخْرُجُونَ فِي السَّاعَةِ طَلِبًا لِلرَّاحَةِ، وَيُؤَدِّي
 التَّلَامِيذُ صَلَاةَ الظُّهْرِ فِي مُصَلَّى الْمَدْرَسَةِ عِنْدَ السَّاعَةِ وَفِي السَّاعَةِ
 تَمَامًا، يُعْلَنُ الْجَرَسُ نِهَايَةَ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ. يَصِلُ رَاشِدٌ إِلَى الْبَيْتِ السَّاعَةِ ظُهْرًا،
 وَيَتَنَاوَلُ الْغَدَاءَ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ السَّاعَةِ، ثُمَّ يَنَامُ عِنْدَ السَّاعَةِ قَلِيلًا،
 وَفِي السَّاعَةِ عَصْرًا، يُؤَدِّي صَلَاةَ الْعَصْرِ، وَحِينَمَا يَنْتَهِي مِنْهَا، يُسْرِعُ فِي السَّاعَةِ
 إِلَى الْمَلْعَبِ، لِمَارَسَةِ رِيَاضَتِهِ الْيَوْمِيَّةِ. وَفِي السَّاعَةِ مَسَاءً يَشَاهِدُ بَرَامِجَ
 التَّلَفَازِ، ثُمَّ يُؤَدِّي صَلَاةَ الْمَغْرِبِ السَّاعَةِ وَفِي السَّاعَةِ يَسْتَذْكُرُ دُرُوسَهُ،
 ثُمَّ يُصَلِّيُ الْعِشَاءَ فِي السَّاعَةِ وَيَتَنَاوَلُ عِشَاءَهُ عِنْدَ السَّاعَةِ، وَمَا إِنِ
 يَسْمَعُ دَقَاتِ السَّاعَةِ لَيْلًا، حَتَّى يَتَهَيَّأَ لِلنَّوْمِ.

• صَمِّمَ فِي دَفْتَرِكَ جَدُولًا لِبَرْنَامِجِكَ الْيَوْمِيِّ، ثُمَّ صِفِ الْأَنْشِطَةَ وَالْأَعْمَالَ الَّتِي تَقُومُ بِهَا.

نشاط ٥٨: تصحيح ترتيب فقرات + كتابة موضوع

- أخطأ كاتبٌ في ترتيب فقرات موضوعه، فرتبها بوضع الأرقام من ١ إلى ٥ في الدوائر.

الحركة الكشفية

وتُقسَّم هذه الحركة إلى ثلاث مراحل: الأشبال والكشافة والجوالة، ولكل مرحلة من هذه المراحل عمرٌ يناسبها، فأعمار الأشبال تتراوح بين الثامنة والعاشر، وأعمار الكشافة بين الحادية عشرة والخامسة عشرة، أما الجوالة فأعمارهم تزيد على الخمسة عشرة.

وتهدف الحركة الكشفية إلى صقل أخلاق الشباب، وتعويدهم النظام، والطاعة، وتقوية أجسامهم بالرياضة والرحلات، وتدريبهم على القيام بالواجب، وتقديم العون للضعيف، والاعتماد على أنفسهم، والتآخي مع زملائهم، وتعليمهم الاقتصاد، وتربيتهم على الرجولة.

وتسعى الكشافة إلى أن يكون الفرد منها شجاعاً وقوياً، وأن يتصف بالأمانة، وأن يعرف واجباته نحو الناس ومجتمعه، وألا يعتمد على غيره، وأن يكون عنصراً فاعلاً للخير، ومُسارعاً للنجدة، شعاره: اعمل خيراً كل يوم.

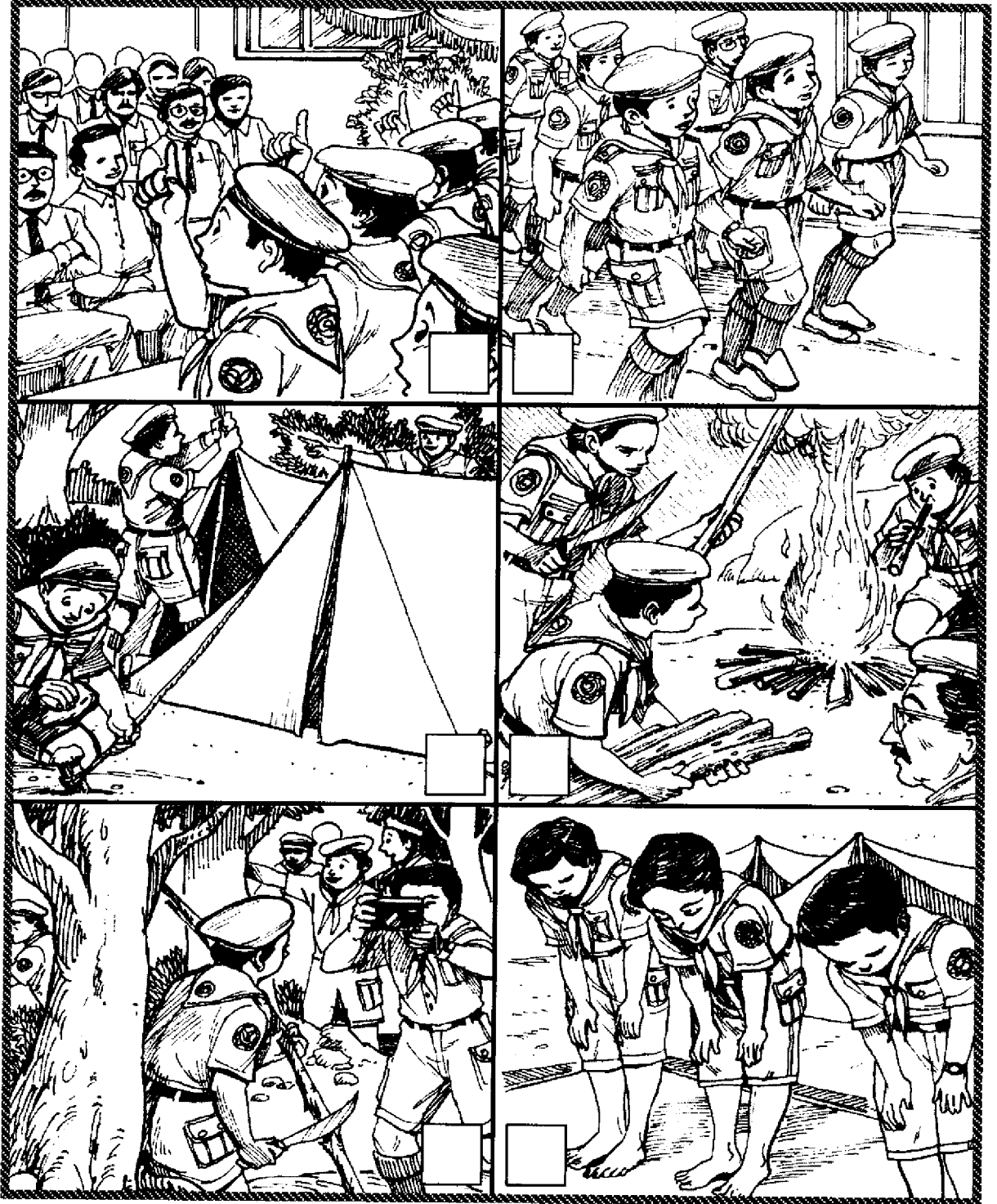
يقيم الكشافون مهرجانات دولية، يسعى إليها الشبان من جميع أقطار الأرض، وهناك يتعاونون، ويتآخون، ومتى عادوا إلى أوطانهم، كاتب بعضهم بعضاً، وبقوا على صلات ودية، ثمهد الطريق للتفاهم بين الشعوب.

الحركة الكشفية حركة عالمية، واسعة الانتشار، تضم نحو ثلاثة عشر مليون عضواً، ينتمون إلى مئة وخمسين بلداً، يشكلون أعظم منظمة للشبيبة في العالم.

- اكتب الموضوع في دفترِكَ بأسلوبك، واجعل له عنواناً آخر.

نشاط ٥٩: ترتيب أحداث + تلوين + وصف

- رتب الصور بحسب التسلسل الزمني.
- لون الصور بألوان مناسبة.



- تبادل وصف الصور مع شخص آخر.
- صف ما قام به الكشافه من أنشطة في مخيمهم.

نشاط ٦٠: ترتيب أحداث + تلوين + كتابة قصة

• رتّب أحداث القِصة بِحَسَبِ التَّسْلِسِلِ الزَّمَنِيِّ.

• لَوْنِ الصُّوَرِ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ.



• تَبَادَلْ حِكَايَةَ الْقِصَّةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

• أَكْتُبِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ فِي أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

نشاط ٦١: ترتيب جمل + وصف أنشطة

• أنظر إلى الصور، ثم رتب الجمل بحسب التسلسل الزمني.



- ☐ هو يختار الحذاء المناسب.
- ☐ أحمد يدخل محل الأحذية.
- ☐ أحمد يأخذ حذاء غير حذائه.
- ☐ تشير الأسرة إلى الحذاء وتضحك.
- ☐ هو يجرب الحذاء الذي اختاره.
- ☐ أحمد يدفع ثمن الحذاء للمحاسب.
- ☐ هو ينظر إلى الأحذية المعروضة.
- ☐ أحمد يرجع إلى محل الأحذية.
- صف في دفترك ما فعله أحمد في ذلك اليوم.

نشاط ٦٢: تعبئة جدول + مقارنة + كتابة فقرات

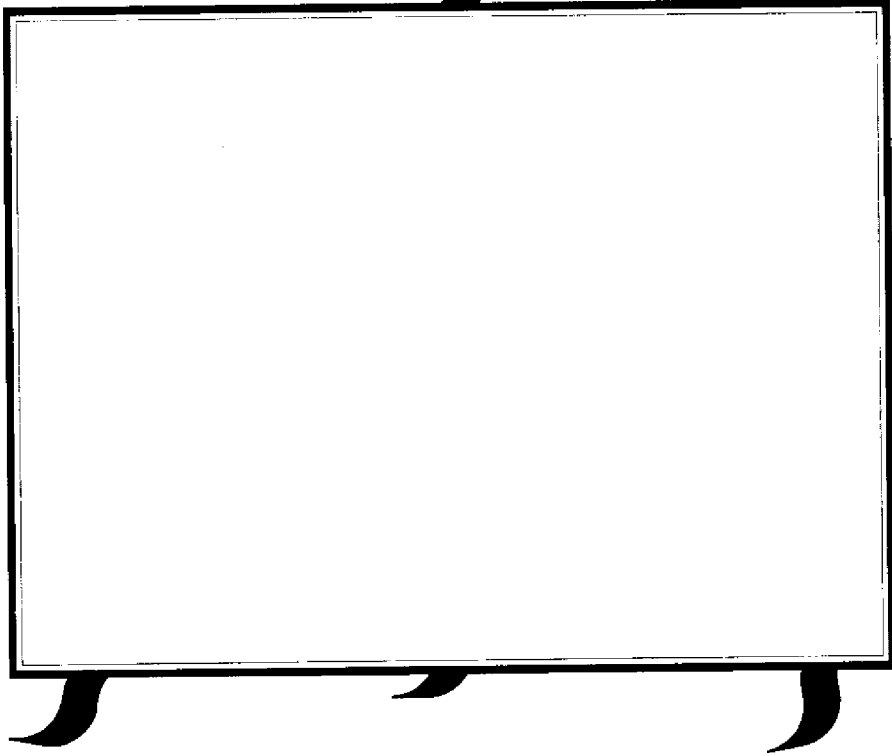
• سجل في الجدول الساعات التي تخصصها أسبوعياً لاستذكار المواد الدراسية.

اليوم	المادة	وقت الاستذكار	عدد الساعات في الأسبوع
السبت			
الأحد			
الاثنين			
الثلاثاء			
الأربعاء			
الخميس			
الجمعة			

- قارن بين جدولك وجدول أحد زملائك.
- اكتب ثلاث فقرات توضح فيها كيف تستذكر دروسك خلال الأسبوع.

نشاط ٦٣: رسم + إجابة أسئلة + وصف أنشطة

- أرسم صورةً لرياضتك المفضلة.



- أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- ما رياضتك المفضلة؟
- ٢- كم لاعباً يشترك فيها؟
- ٣- ما الأدوات التي تستعمل فيها؟
- ٤- ما فوائد تلك الرياضة؟
- ٥- متى تعلمتها؟
- ٦- متى بدأت تمارسها؟
- ٧- هل لتلك الرياضة مخاطر؟ ما هي؟
- ٨- ما الأوقات التي تمارس فيها تلك الرياضة؟
- ٩- كم مرة تمارسها في الأسبوع؟
- ١٠- هل تتطلب اللعبة مهارات عالية؟
- ١١- هل تستمتع بها؟
- ١٢- أين تمارسها؟
- ١٣- مع من تمارس تلك الرياضة؟
- ١٤- هل ستصبح لاعباً مشهوراً في تلك اللعبة؟ لماذا؟

- أكتب ثلاث فقرات تصف فيها رياضتك المفضلة.

نشاط ٦٤: تسلسل زمني + وصف حادث + كتابة قصة

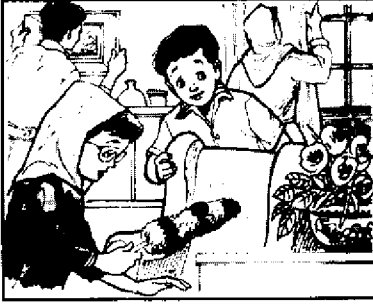
- رتّب الأحداث بحسب التسلسل الزمنيّ.
- لون الصور بألوان مناسبة.



- تبادّل وصف الحادث مع شخص آخر.
- اكتب قصة الحادث في دفترك في أربع فقرات.

نشاط ٦٥: ترتيب جمل + وصف مناسبة

- تُريدُ دَعوةَ بَعْضِ أَصْدِقَائِكَ، لِتَنَاولَ الشَّاي مَعَكَ فِي الْبَيْتِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَقُومَ بِالْأَعْمَالِ التَّالِيَةِ اسْتِعْدَاداً لِلْحَفْلِ.



- رَتِّبِ الْجُمْلَ بِحَسَبِ التَّسْلِسِلِ الزَّمَنِيِّ.

- | | |
|--|--|
| ☐ وَصُولُ الْأَصْدِقَاءِ إِلَى الْمَنْزَلِ. | ☐ تَوَجُّهُ الدَّعْوَةِ إِلَى الْأَصْدِقَاءِ. |
| ☐ إِعْدَادُ الشَّاي وَالْكَعْكَ وَالْعَصِيرِ. | ☐ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ يَجْمَعُونَ بَقَايَا الطَّعَامِ. |
| ☐ تَوْدِيعُ الْأَصْدِقَاءِ وَشُكْرُهُمْ عَلَى الْحُضُورِ. | ☐ إِعْدَادُ مَكَانِ الْحَفْلِ وَتَنْظِيمُهُ. |
| ☐ قِيَامُ الْأَصْدِقَاءِ بِبَعْضِ الْأَلْعَابِ وَالْأَنْشِطَةِ. | ☐ اسْتِيقْبَالُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ لِلْأَصْدِقَاءِ. |
| ☐ شِرَاءُ لَوَازِمِ الْحَفْلِ مِنَ السُّوقِ. | ☐ تَنَاوُلُ الْأَصْدِقَاءِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ. |

- صِفْ فِي دَفْتَرِكَ تِلْكَ الْمُنَاسَبَةَ السَّعِيدَةَ.

• اكتب أهم الأحداث التي مرّت بك خلال الأسبوع.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• اكتب نُكْتَةً، أو لُغْزاً، أو
قِصَّةَ حُلْمٍ رَأَيْتَهُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• حرّر خبراً مهماً وقع في بلدك، أو مدينتك، أو مدرستك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأسرة

تهيئة

نشاط ٦٧: وصف + مقارنة

• صفِ الأسرَ الأربع، ثم قارن بينها.

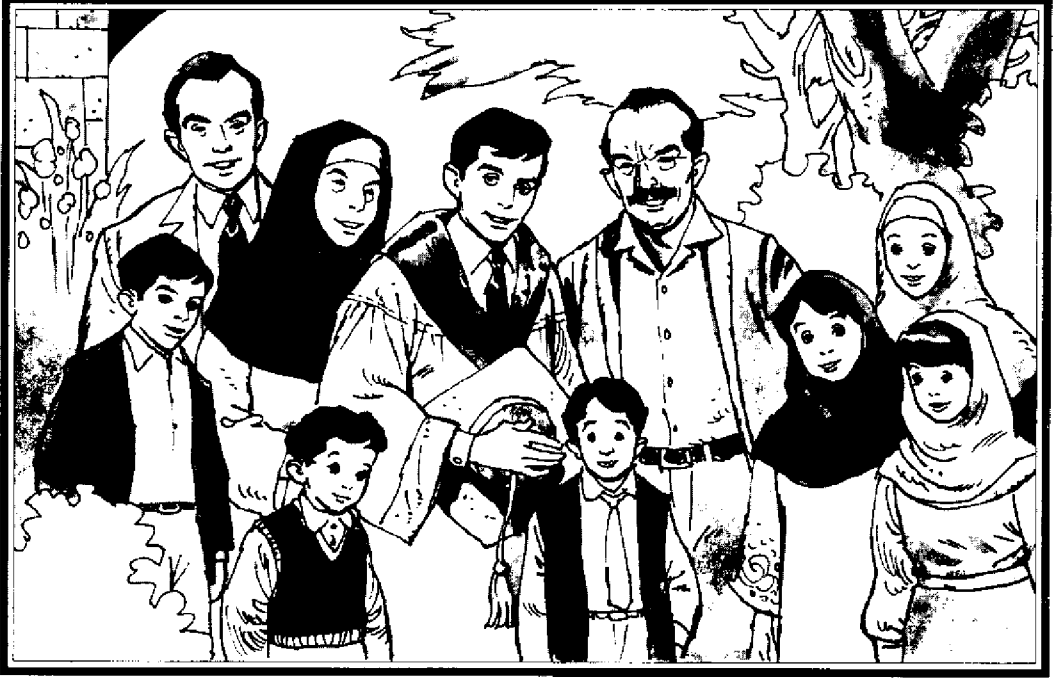


• أي أسرة تفضل؟ لماذا؟

الدرس الأول: تعبير (أ)

نشاط ٦٨: إجابة أسئلة + وصف صورة

• تبادَل وَصَف الصُّورَةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.



• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ / ما عدد أفراد هذه الأسرة؟
- ٢ / ما عدد الإخوة؟
- ٣ / ما عدد الأخوات؟
- ٤ / لماذا يقف الجد وسط الأولاد؟
- ٥ / لماذا يقف الأب والأم خلف الأولاد؟
- ٦ / أين التقطت هذه الصورة؟ وما مناسبتها؟
- ٧ / ماذا كان يحدث قبل التقاط الصورة؟
- ٨ / ماذا كان يحدث في أثناء التقاط الصورة؟
- ٩ / ماذا حدث بعد التقاط الصورة؟
- ١٠ / هل الأسرة سعيدة؟ كيف عرفت ذلك؟
- ١١ / هل تحب أن تكون فرداً من أفراد هذه الأسرة؟ لماذا؟
- ١٢ / هل يستطيع الإنسان أن يعيش دون أسرة؟ لماذا؟

• صِفِ الصُّورَةَ فِي دَفْتَرِكَ مُسْتَعِيناً بِالْأَسْئَلَةِ.

• ارْسُمْ صُورَةً جَمَاعِيَّةً لِأُسْرَتِكَ، وَصِفْهَا لِشَخْصٍ آخَرَ.

نشاط ٦٩: تفرغ معلومات في جدول

● اقرأ النص التالي، ثم فرغ المعلومات في الجدول.

تقيم أسرتي في مدينة حلب بسوريا، وتسكن في بيت كبير في وسط المدينة، به بستان مليء بأشجار الفاكهة. تتكون أسرتي من عشرة أفراد، هم: جدي وجدتي، وأبي وأمي، وثلاثة أولاد، وثلاث بنات.

يعمل أبي مهندساً في شركة للمباني، ويدرس أخي الأكبر في الصف الثالث بالمرحلة الثانوية، وتدرس أختي الكبرى في الصف الأول بالمرحلة الثانوية أيضاً.

أما أخي الكبير فتلميذ في الصف الثاني بالمرحلة المتوسطة، وأخي الصغير تلميذ في الصف الأول بالمرحلة المتوسطة أيضاً، وأدرس أنا بالصف الخامس بالمرحلة الابتدائية، وتدرس أختي الصغيرة في الصف الثاني بالمرحلة الابتدائية كذلك، أما أمي فهي متفرغة لعمل البيت.

أحب أسرتي كثيراً، أحب جميع أفرادها، أحب جدي وجدتي، وأجلس معهما كثيراً، أستمع إلى حكاياتهما الجميلة، وأحب أبي وأمي، وأدعو الله لهما كثيراً، وأتمنى الخير لجميع إخواني وأخواتي.

● والآن فرغ المعلومات في الجدول.

عدد أفراد الأسرة	الابن الأكبر	
عدد الأبناء	البنات الصغرى	
عدد البنات	الابن الصغير	
مكان إقامة الأسرة	البنات الكبيرة	
عمل الأب	الابن الكبير	
مكان عمل الأب	البنات الكبرى	

● جهز جدولاً خاصاً بأسرتك، وسجل فيه المعلومات الخاصة بها، ثم أكتب عن أسرتك.

نشاط ٧٠: تعبئة استبانة + مقارنة + كتابة

- أَجِبْ عَنْ أَسْئَلَةِ الْاسْتِبَانَةِ، ثُمَّ قَدِّمِهَا لِأَحَدِ زُمَلَائِكَ لِيُجِيبَ عَنْهَا.

الأسئلة	أَنْتَ	زَمِيلُكَ
١. هل تُحِبُّ أَسْرَتَكَ؟ لماذا؟		
٢. هل تَتَشَاوَرُ مَعَ أَخِيكَ أَوْ أَخِيَّتِكَ؟		
٣. هل تُطِيعُ وَالِدَيْكَ دَائِمًا؟ لماذا؟		
٤. هل تُسَاعِدُ فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ؟ لماذا؟		
٥. هل تَكْنُسُ غُرْفَتَكَ وَتُرَتِّبُهَا؟ لماذا؟		
٦. هل تَغْسِلُ مَلَابِسَكَ وَتَكْوِيهَا؟ لماذا؟		
٧. هل تُسَبِّبُ إِزْجَاجًا فِي الْبَيْتِ؟ لماذا؟		
٨. هل أَنْتَ مُحِبُّوبٌ مِنْ أَفْرَادِ أَسْرَتِكَ؟ لماذا؟		

- قَارِنْ بَيْنَ إِجَابَتِكَ وَإِجَابَةِ زَمِيلِكَ.
- اكْتُبْ ثَلَاثَ فِقرَاتٍ عَمَّا تَقُومُ بِهِ فِي الْبَيْتِ.

نشاط ٧١: وصف مناسبة

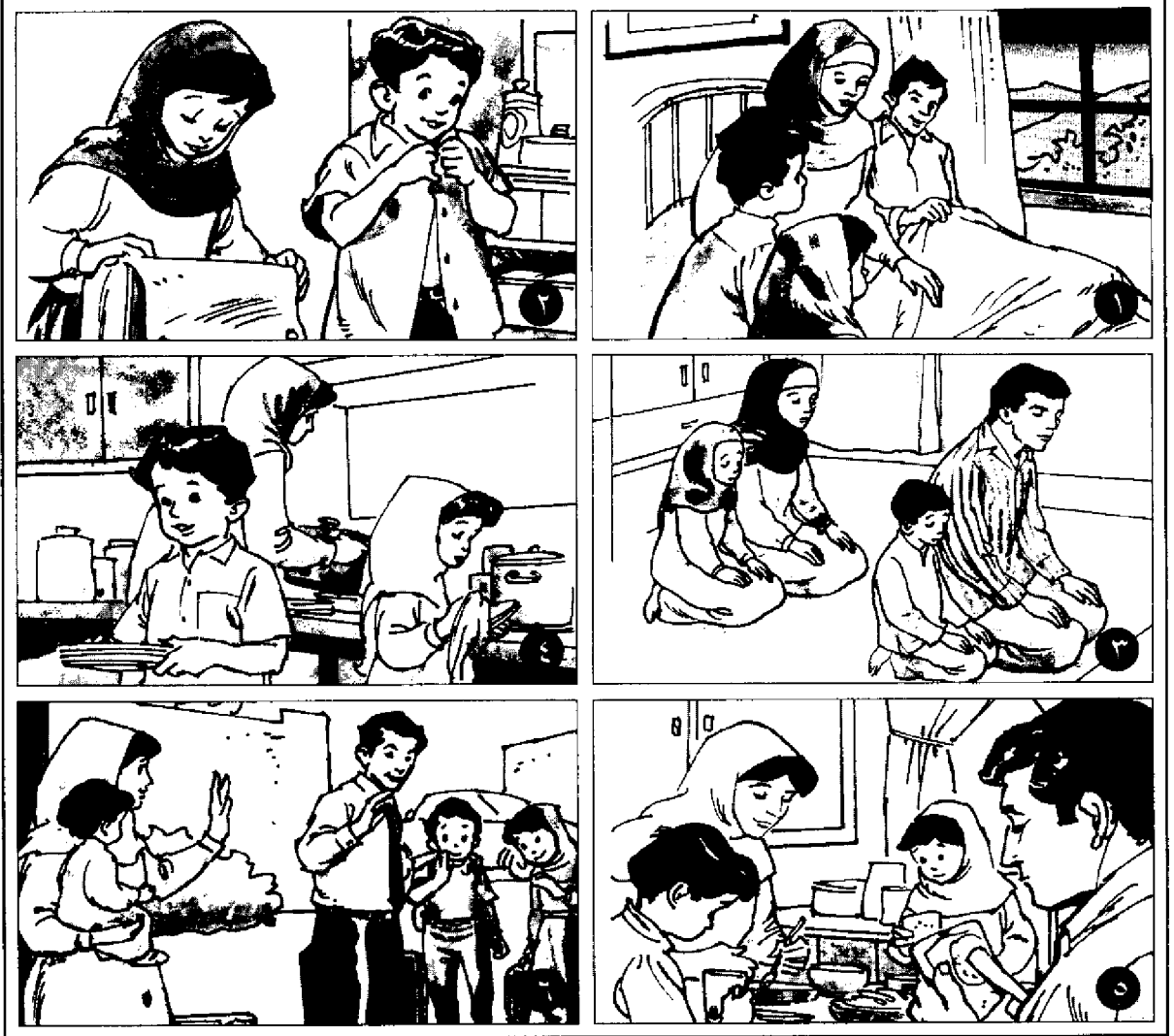
- تَبَادَلْ وَصْفَ الصُّورَةِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.
- صِفِ الْمُنَاسِبَةَ فِي دَفْتَرِكَ.



نشاط ٧٢: ترتيب صور + وصف

• أنظر إلى الصور، ثم اقرأ الجمل.

• رتب الجمل بحسب تسلسل الصور بوضع الأرقام من ١ إلى ٦ في المربعات.



يرتدي الأولاد ملابس المدرسة ☐

الأسرة تُصلي الفجر جماعةً. ☐

يُغادر الأب والأولاد البيت. ☐

الأم تُعد طعام الإفطار. ☐

الأسرة تقوم من النوم مبكرًا. ☐

الأسرة تتناول طعام الإفطار. ☐

• اكتب في دفترِكَ ثلاث فقرات تصِفُ فيها ما يقوم به أفراد هذه الأسرة كُلِّ صباح.

• اكتب ثلاث فقرات أخرى تصِفُ بها ما يقوم به أفراد أُسرتِكَ كُلِّ صباح.

الدرس الثاني: لغة وآليات الكتابة

نشاط ٧٣: تراكيب نحوية + ترقيم + استعمال أدوات نحوية

• أكتب السؤال في الفُقاعة المناسبة.

• ضع علامة استفهام (؟) في آخر كل جملة.

ماذا تحمل في السلة - لماذا حضرت متأخرة اليوم - أمريضة أنت
كم كتاباً في الحقيبة - كيف تذهب إلى المدرسة - متى تذهبن إلى المدرسة



• استعمل أدوات الاستفهام: ماذا، لماذا، متى، كيف، كم، الهمزة، في جمل من إنشائك.

نشاط ٧٤: تراكيب نحوية + ترقيم

● رَتِّبِ الكَلِمَاتِ، لِتُصْبِحَ جُمْلًا مُفِيدَةً.

رياضة	الخيال	الأب	ركوب	.	علم	ابنه
-------	--------	------	------	---	-----	------

أسطول	؟	أنشأ	أول	بحري	متى	المسلمون
-------	---	------	-----	------	-----	----------

برودة	ما	ليالي	الشتاء	د	أشد	فصل
-------	----	-------	--------	---	-----	-----

تعليمه	الأطباء	تلقى	.	أيدي	الطبيب	على
--------	---------	------	---	------	--------	-----

نشاط ٧٥: هجاء + مفردات + كتابة + استعمال كلمات

● اُكْتُبِ كَلِمَاتٍ خُمَاسِيَّةً مُنْفَصِلَةً الْحُرُوفِ، ثُمَّ مُتَّصِلَةً الْحُرُوفِ.

ح	د	ي	ق	ة	حديقة

● اِسْتَعْمِلِ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنِشَائِكَ.

نشاط ٧٦: مزاججة بين الكلمات + استعمال

● صلِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تصاعدَ	■	المال
تماثلَ	■	العصفور
تغادرَ	■	الدُّخَانُ
وثبَ	■	السَّفِينَة
زقزقَ	■	الحِصَان
تقلعَ	■	المَرِيض
بذَرَ	■	الطَّائِرَة

● اسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ. (لَا تَقِلْ الْجُمْلَةُ عَنْ سِتِّ كَلِمَاتٍ).

نشاط ٧٧: استعمال أدوات نحوية

● ضَعِ الْأَدَاةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

بِ - عَنْ - عَلَى - إِلَى - فِي - مِنْ

١. أَسْكُنُ بَيْتٍ وَاسِعٍ.
 ٢. كَتَبْتُ مَوْضُوعًا فَصْلِ الرَّبِيعِ.
 ٣. يَرْجِعُ الْأَمْرُ فِي ذَلِكَ وَالْدي.
 ٤. اتَّصَلْتُ مُحَمَّدًا صَدِيقَهُ هَاتِفِيًّا.
 ٥. رَجَعْتُ أُخْتِي الْمَدْرَسَةَ ظَهْرًا.
 ٦. أَنْفَقَ الْغَنِيُّ مَالَهُ الْفُقَرَاءَ.
- اسْتَعْمِلِ الْأَدَوَاتِ السَّابِقَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

نشاط ٧٨: خط الرقعة

● أكتب الأحاديث التالية بخط الرقعة:

«العلماء ورثة الأنبياء». رواه أحمد

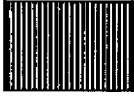
«الغنى غنى النفس». متفق عليه

«كن في الدنيا كأنك غريب، أو عابر سبيل». رواه البخاري

● هل حفظت الأحاديث؟ أكتبها في دفترِكَ مِنَ الذّاكرةِ بخط الرقعة.

نشاط ٧٩: كتابة + إعادة صياغة + خط

● يضمُّ الشّكلُ التّالي مثلاً، فما هو؟

م	ل	ك	ل	خ	ا	ب	ر
	ك	م	ا	هـ	د	ل	ت

● هل حفظت المثل؟ أكتبه بخط الرقعة.

● أعد صياغة المثل بالفاظك.

نشاط ٨٠: قاعدة إملائية (التاء المفتوحة)

● أدرُس القاعدة الإملائية التالية:

■ تُكْتَبُ التاءُ مَفْتُوحَةً هَكَذَا (ت) كَمَا فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

بِنْتُ - صَمْتُ - سَاعَات - سَافَرْتُ - مُؤْمِنَات

■ تَأْتِي التاءُ مَفْتُوحَةً، إِذَا كَانَتْ:

(١) تاءُ التَّأْنِيثِ، مِثْلُ: نَامَتْ - قَالَتْ - دَرَسَتْ.

(٢) تاءُ الْفَاعِلِ، مِثْلُ: شَكَرْتُ - شَكَرَتْ - شَكَرْتُ.

(٣) حَرْفًا أَصْلِيًّا فِي الْكَلِمَةِ، مِثْلُ: وَقْتُ - بَيْت - سَكْتُ - صَمْتُ.

(٤) جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا، مِثْلُ: مُدْرَسَات - مُهَنْدِسَات - أُمّهَات.

● أَكْتُبْ عَشْرَ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِكَ، تَنْتَهِي بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ:

- | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| ١ - | ٢ - | ٣ - | ٤ - |
| ٥ - | ٦ - | ٧ - | ٨ - |
| ٩ - | ١٠ - | ١١ - | ١٢ - |

نشاط ٨١: استعمال علامات الترقيم

● ضَعْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

؟	،	!	.
---	---	---	---

١- ما أَقْبَحَ الظُّلَمَ

٢- أَجَلٌ هَذَا مَا حَدَثَ

٣- أَلَا تُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ

٤- لَا لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ

● اسْتَعْمِلْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ السَّابِقَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الدرس الثالث: مراجعة وتحرير

نشاط ٨٢: اكتشاف الجمل الحشو (الزائدة) + وصف صورة + وضع عنوان

- لوّن الصورة، ثم اقرأ الجمل.
- ضِعْ عنواناً مناسباً للصورة.
- اضربِ الجملة التي لا علاقة لها بالصورة.



- عَائِشَةُ ذَاهِبَةٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- الْأَبُ فِي السَّيَّارَةِ.
- الْأُمُّ تَقِفُ أَمَامَ بَابِ الْبَيْتِ.
- صِفِ الصُّورَةَ فِي دَفْتَرِكَ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ، دُونَ تَوَقُّفِ مُسْتَعِينًا بِالْجُمْلِ السَّابِقَةِ.
- بَدَأَتِ الْإِذَاعَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ إِرسَالَهَا.
- عَائِشَةُ تَحْمِلُ حَقِيْبَةَ الْمَدْرَسَةِ.
- الْأُمُّ تُودِّعُ عَائِشَةَ، مُلَوِّحَةً بِيَدِهَا.

- سَقَطَتِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي فِي الصُّنْدُوقِ مِنَ النَّصِّ التَّالِي، فَأَعِدْهَا إِلَى أَمَاكِنِهَا.

تسقط - الضخمة - فك - عميق - دائبة - آمن - ينزع - حمل - يلقون - كبيرة

حَمَلَ طَائِرُ الرُّخِّ السَّنْدِبَادَ
بِرِجْلَيْهِ، وَطَارَ بِهِ، وَأَنْزَلَهُ فِي وَادٍ، ثُمَّ
تَرَكَ السَّنْدِبَادَ وَحِيداً وَلَمَّا نَظَرَ
السَّنْدِبَادُ حَوْلَهُ فِي الْوَادِي وَجَدَهُ
مَلِيئاً بِالْأَفَاعِي الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ
تَأْكُلَ فِيلاً.



بَحَثَ السَّنْدِبَادُ عَنْ مَكَانٍ فِي
الْوَادِي، لِيَقْضِيَ فِيهِ اللَّيْلَ. وَقَدْ
وَجَدَ فَتْحَةً بَيْنَ الصُّخُورِ فَاخْتَبَأَ
بَيْنَهَا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعِ النَّوْمَ،
فَحَرَكَةُ الْأَفَاعِي وَأَصْوَاتُهَا عَالِيَةً.

وَفِي الصَّبَاحِ شَاهَدَ السَّنْدِبَادُ قِطْعَةً لَحْمٍ ضَخْمَةً مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ، ثُمَّ سَقَطَتْ قِطْعَةٌ
ثَانِيَةً وَثَالِثَةً. تَذَكَّرَ السَّنْدِبَادُ أَنَّ تِجَارَ الْمَاسِ هَذِهِ الْقِطْعُ فِي الْوَادِي، فَتَلْتَصِقُ بِهَا قِطْعُ
الْمَاسِ، فَيَأْتِي طَائِرُ الرُّخِّ لِأَخْذِ اللَّحْمِ، لِيُطْعِمَ بِهِ صِغَارَهُ، وَهُنَاكَ التِّجَارُ الْمَاسِ مِنَ اللَّحْمِ.

فَكَّرَ السَّنْدِبَادُ بِسُرْعَةٍ، فَمَلَأَ جَيْبَهُ بِقِطْعٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمَاسِ، ثُمَّ رَبَطَ نَفْسَهُ بِقِطْعَةٍ
كَبِيرَةٍ مِنَ اللَّحْمِ، فَأَسْرَعَ طَائِرُ الرُّخِّ وَقِطْعَةُ اللَّحْمِ وَمَعَهَا السَّنْدِبَادُ.

ارْتَفَعَ طَائِرُ الرُّخِّ عَالِياً، وَهَبَطَ أَعْلَى الْجَبَلِ، وَهُنَاكَ السَّنْدِبَادُ نَفْسَهُ مِنْ قِطْعَةٍ
اللَّحْمِ، وَأَنْطَلَقَ بَعِيداً، وَهُوَ يَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى سَلَامَتِهِ.

- أَكْتُبِ النَّصَّ فِي دَفْتَرِكَ بَعْدَ إِعَادَةِ الْكَلِمَاتِ السَّاقِطَةِ إِلَى أَمَاكِنِهَا.

- أَكْتُبِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ، وَضَعْ لَهَا عُنْوَاناً مُنَاسِباً.

نشاط ٨٤: تصحيح خطأ في استعمال كلمات

● في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي خَطَأً فِي الاسْتِعْمَالِ، فَضَعْ تَحْتَهُ خَطَأً وَصَحِّحْهُ عَلَى السَّطْرِ.

١- هل تسمع آذان الفجر؟

٢- متى تذاكرُ دروسك؟

٣- نفذَ كُلُّ ما معي من مالٍ.

٤- أعطيتُ صديقي هديةً سَمِينَةً.

٥- تلبسُ ليلي عقداً حول رَقَبَتِها.

٦- يهوي صديقي جمع الطوايع.

نشاط ٨٥: اكتشاف كلمات لا علاقة لها بالنص + كتابة قصة

● يَضُمُّ هَذَا النَّصُّ خَمْسَ كَلِمَاتٍ غَرِيبَةٍ لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالنَّصِّ، ضَعْ تَحْتَهَا خُطُوطاً، ثُمَّ أَكْتُبِ النَّصَّ بَعْدَ حَذْفِ الْكَلِمَاتِ الْغَرِيبَةِ.

كَانَ قِطٌّ كَبِيرٌ يَعِيشُ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ، وَكَانَتْ تَعِيشُ مَعَهُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفِئْرَانِ. كَانَ الْقِطُّ كَبِيراً وَسَرِيعاً وَقَوِيّاً، وَلِهَذَا كَانَتْ الْفِئْرَانُ تَعِيشُ دَائِماً فِي خَوْفٍ شَدِيدٍ. وَفِي يَوْمٍ اجْتَمَعَتْ عِنْدَمَا الْفِئْرَانُ، لَتَفَكَّرَ فِي طَرِيقَةٍ تَحْمِي بِهَا نَفْسَهَا مِنْ خَطَرِ الْقِطِّ الْكَبِيرِ. وَفَكَّرَتْ الْفِئْرَانُ وَفَكَّرَتْ.. وَلَكِنِّهَا لَمْ تَصِلْ إِلَى حُلٍّ، وَأَخِيراً وَقَفَ فَارُ السَّمَكِ صَغِيرٌ وَقَالَ: إِذَا لَبَسَ الْقِطُّ جَرَساً فِي رَقَبَتِهِ، فَإِنَّا سَنَسْمَعُ

أُذُنَ صَوْتِهِ، فَنَهْرُبُ كُلُّمَا مَشَى مِنْ أَمَامِهِ..
أَعْجَبَتْ الْفِئْرَانُ الْفِكْرَةَ وَصَفَّقَتْ، وَلَكِنْ فَرَّأَ عَجُوزاً قَامَ وَقَالَ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ، وَلَكِنْ مَنْ يُعَلِّقُ الْجَرَسَ فِي سَيْفِ رَقَبَةِ الْقِطِّ؟! عَرَفَتْ الْفِئْرَانُ أَنَّ الْفِكْرَةَ اللَّيْلِ النَّافِعَةُ، هِيَ الَّتِي يُمَكِّنُ تَنْفِيزَهَا..

● أَكْتُبِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ،

وَضَعْ لَهَا عُنْوَاناً مُنَاسِباً.



نشاط ٨٦: تصحيح أخطاء إملائية

• في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي خَطًّا إمْلَائِي، فَضَعْ تَحْتَهُ خَطًّا وَصَحِّحْهُ.

١. تَوَدِّي الحُرُوبُ إِلَى قَلَّةِ السُّكَّانِ.

٢. أَتَنَاوَلُ الفَوَاكِهَةَ بَعْدَ الغَدَاءِ.

٣. السَّهَرُ يُرْهِقُ صِحَّةَ الِاعِبِ.

٤. شَاهَدْتُ مُبَارَاهَ كُرَةِ القَدَمِ.

٥. تَسْعَى بِلَادُنَا إِلَى اتِّطَوُّرٍ.

٦. قُلِّي مَا تُرِيدُ.

نشاط ٨٧: تصحيح كتابة كلمات

• في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي كَلِمَةٌ كُتِبَتْ خَطًّا، فَضَعْ تَحْتَهَا خَطًّا وَصَحِّحْهَا.

١. هل يلكم والدك سياره؟

٢. حسب الشرطي المجرم.

٣. قرع الحياط الثوب القديم.

٤. سحب أحمد في المسبح طويلاً.

٥. قصد أخوك في كل ما قاله.

٦. من مسح لك بالخروج؟

نشاط ٨٨: تصحيح أخطاء في الترقيم

- أخطأ الكاتب في استعمال علامات الترقيم التالية، فأعد كتابة الجمل بعد تصحيح علامات الترقيم.

، ! ؟ .

١. أين تسكن أسرتك،
.....
٢. واأسفاه، فقد خسر فريقنا!
.....
٣. ساعد كل من يحتاج للمساعدة؟
.....
٤. لا تؤذ أحداً. ولا تكذب في كلامك،
.....
٥. يا لك من ظالم؟
.....
٦. كيف تعامل إخوتك الصغار!
.....

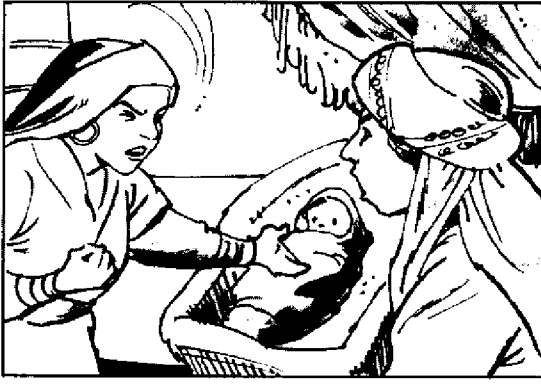
نشاط ٨٩: تصحيح ترتيب فقرات + كتابة قصة

- أخطأ كاتب في ترتيب فقرات النص التالي، فقم أنت بترتيبها، بوضع الأرقام من ١ إلى ٥ في الدوائر.

الأم الحقيقية



عندئذ ألقى الحكيم السكين، وأخذ
الطفل من المرأة الثانية، وأعطاه إلى المرأة الأولى،
فقد أدرك أنه ابنها حقاً، لأنها رقصت ذبحه
وتقطيعه، وهكذا الأم الحقيقية، لا ترضى الضرر
لولدها أبداً.



○ اخْتَصَمَتِ امْرَأَتَانِ فِي طِفْلٍ، وَادَّعَتْ كُلُّ
مِنْهُمَا أَنَّهُ ابْنُهَا، وَأَرَادَتِ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا أَنْ
تَأْخُذَهُ بِالْقُوَّةِ، ثُمَّ اتَّفَقَتَا أَخِيرًا، عَلَى أَنْ تَذْهَبَا
لِأَحَدِ الْحُكَمَاءِ، لِيَفْصِلَ بَيْنَهُمَا.



○ فَفَكَّرَ الْحَكِيمُ فِي حَلٍّ لِلْمُشْكِلَةِ، وَكَانَ
حَلًّا غَرِيبًا. قَالَ لِلْمَرَأَتَيْنِ: كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُمَا،
تُصِرُّ عَلَى أَخْذِ الطِّفْلِ، وَالْحُلُّ الْعَادِلُ عِنْدِي، هُوَ أَنْ
نَقْسِمَ الطِّفْلَ قِسْمَيْنِ؛ لِتَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُمَا
نِصْفًا، ثُمَّ أَمَرَ بِإِحْضَارِ سَكِينٍ.



○ ذَهَبَتِ الْمَرَأَتَانِ إِلَى رَجُلٍ مَشْهُورٍ
بِالْحِكْمَةِ وَالنِّزَاهَةِ، فَطَلَبَ مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ، أَنْ
تَعْرِضَ قَضِيَّتَهَا، ظَلَّتِ الْمَرَأَتَانِ تَحْكِيَانِ،
وَتَبْكِيَانِ زَمَنًا طَوِيلًا، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ تُصِرُّ عَلَى أَنْ
الطِّفْلَ ابْنُهَا.



○ وَلَمَّا أَمْسَكَ الْحَكِيمُ بِالسَّكِينِ، صَرَخَتْ
إِحْدَى الْمَرَأَتَيْنِ، وَصَاحَتْ قَائِلَةً: لَا تَقْسِمُوهُ،
أَعْطُوهُ لَهَا، فَهُوَ لَيْسَ ابْنِي، وَإِنَّمَا هُوَ ابْنُهَا.
وَأَسْرَعَتِ الْمَرْأَةُ الْأُخْرَى، لِتَأْخُذَ الطِّفْلَ، وَهِيَ
مَسْرُورَةٌ. وَوَقَفَتِ الْمَرْأَةُ الْأُولَى تَبْكِي بُكَاءً شَدِيدًا.

● أُكْتُبُ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ، وَاجْعَلْ لَهَا عُنْوَانًا آخَرَ.

نشاط ٩٠: كتابة المسودات

● اكتب فقرة بعنوان : لماذا أُحبُّ أمِّي ؟

المسودة الأولى : (سجل الأفكار كما تندفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى : انظر في وضوح الأفكار وتسلسلها وسلامة بناء الفقرة، وفي المرة الثانية، صحح الأخطاء في القواعد والمفردات، أو الشهي والإملاء، أو الترقيم، (أشرك زملاءك وأستاذك في عملية المراجعة والتصحيح) .

المُسودة الثانية :

■ والآن حرر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المُسودة النهائية :

■ والآن اكتب في دفترك الفقرة في صورتها النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار .

الدرس الرابع: تعبير (ب)

نشاط ٩١: تلوين + وصف صورة

• لون الصورة بألوان مناسبة.



• تبادّل وصف الصورة مع شخص آخر.

• صف الصورة في دفترك لمدة خمس دقائق دون توقّف.

نشاط ٩٢: تفريغ معلومات + كتابة فقره

● اقرأ المَعْلوماتِ الخاصَّةَ بِأُسْرَةِ حازمٍ في الجدول .

أفراد الأسرة	الاسم	العُمر	العَمَلُ / الدَّرَاسَة	مكان العمل / الدَّرَاسَة
الأب	مُحمَّد	٤٠ سنة	طبيب	المستشفى الوطني
الأم	زَيْنَب	٣٥ سنة	مدرّسة بالمرحلة المتوسطة	مدارس الأمل
الابن	حازم	١٠ سنوات	تلميذ بالصف الثالث	مدارس الفلاح الابتدائية
البنت	لينَة	٤ سنوات	تلميذة بالروضة	رياض البراعم
الجدة	فاطمة	٦٠ سنة	لا تعمل	-----

● املأ الفراغات في الفِقرَةِ بالمَعْلوماتِ المَطْلُوبَةِ مِنَ الجدول .

تتألف أسرة حازم من أفراد، هم: الأب وتبلغ من العمر سنة وهو ب والأم وهي تبلغ من العمر سنة وتعمل في ، والابن حازم، وهو يبلغ من العمر سنوات، وهو ب ، والابنة وتبلغ من العمر سنوات، وهي ب أما الجدة فتبلغ من العمر سنة، وهي

يرفرف الحبُّ على أسرة حازم، ويشيع التعاونُ بين أفرادها، ويملأ الفرح حياتهم، فالصَّغيرُ يوقِّرُ الكبيرَ، والكبيرُ يحترمُ الصَّغيرَ، وكلُّ فردٍ يبذلُ ما لديه من عطاءٍ وخيرٍ، لإسعاد الآخرين وراحَتهم .

● جهِّزْ جدولاً خاصاً بِأُسْرَتِكَ، واملأه بالمَعْلوماتِ المَطْلُوبَةِ كالنموذج .

● اكتب في دفترِكَ ثلاث فقراتٍ عن أُسْرَتِكَ، وضمَّنْها المَعْلوماتِ الَّتِي سجَّلْتَهَا في الجدول .

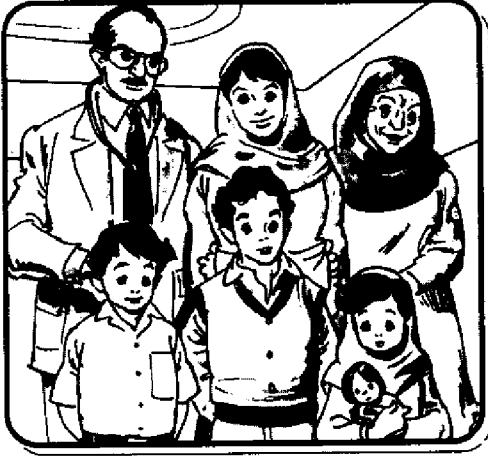
نشاط ٩٣: عرض آراء ودعمها بذكر الأسباب

- ما رأيك ورأي والديك في الموضوعات التالية؟
- أذكر الأسباب التي تؤيد رأيك ورأي والديك.

الموضوعات	آراؤك والأسباب المؤيدة لها	آراء والديك والأسباب المؤيدة لها
مُشاهدة التِّلْفَازِ		
اللَّعْبُ خارجَ المَنزَلِ		
اختيارُ الأَصْدِقَاءِ		
وَقْتُ النَّوْمِ		
الملابسُ المُناسِبَةُ		
علاقَتُكَ بِأَخَوَاتِكَ وَأَخَوَاتِكَ		
مَصْرُوفُ الجيبِ المُناسِبِ		
أداءُ الواجباتِ المدرسيَّةِ		
المُشاركةُ في أعمالِ البيتِ		

نشاط ٩٤: وصف الناس + مقارنة

- هاتان صورتان، إحداهما لأسرة مُجاهدٍ، والثانية لأسرة خالدٍ.
- أنظر إلى الصورتين جيداً، ثم قارن بينهما.



- أكتب في دفترِكَ فقرةً تصِفُ فيها أسرة مُجاهدٍ، وفترةً أخرى تصِفُ فيها أسرة خالدٍ، وفترةً ثالثةً تُقارِنُ فيها بين الأسرتين.

نشاط ٩٥: إجابة أسئلة + وصف حياة الناس



- أنظر إلى الصورة، ثم أجب عن الأسئلة.
- ١ / ما اسم هذا المكان؟
- ٢ / من يعيش فيه؟ لماذا؟
- ٣ / لماذا لا يسكن هؤلاء الناس مع أولادهم؟
- ٤ / من يخدم هؤلاء الناس؟
- ٥ / هل هم سعداء؟ لماذا؟
- ٦ / هل تحب أن تعيش جدك وجدتك هنا؟ لماذا؟
- ٧ / هل تحب أن تعيش مع جدك وجدتك في بيت واحد؟ لماذا؟
- ٨ / كيف نعامل جدنا وجدتنا؟ لماذا؟
- أكتب في دفترِكَ ثلاث فقرات تصِفُ فيها حياة هؤلاء الناس.

نشاط ٩٦: إجابة أسئلة + وصف مكان

• لَوْنِ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



١ / ما اسمُ هذا المكان؟

٢ / بِمَ يَحْتَفِلُ هَؤُلَاءِ النَّاسُ؟

٣ / ماذا يَتَنَاوَلُ المَدْعُوْنَ؟

٤ / ماذا يَلْبَسُ النَّاسُ؟ لماذا؟

٥ / مَنْ يَهْنِئُ المَدْعُوْنَ؟ لماذا؟

٦ / لماذا تبدو السعادة على وجوه الجميع؟

• صِفِ الصُّورَةَ فِي دَفْتَرِكَ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ دُونَ تَوَقُّفٍ.

• صِفْ مُنَاسِبَةً عَائِلِيَّةً سَعِيدَةً مَرَّتَ بِأَسْرَتِكَ.

نشاط ٩٧: كتابة موضوع

● اكتب موضوعاً بعنوان : أُسرَتي .

المسودة الأولى : (سجل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك ، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح) .

عنوان رئيسي :

.....

.....

المقدمة

.....

.....

.....

عنوان فرعي :

.....

.....

.....

.....

.....

عنوان فرعي :

.....

.....

عرض

.....

الموضوع

.....

.....

عنوان فرعي :

.....

.....

.....

.....

.....

عنوان فرعي :

.....

.....

الخاتمة

.....

.....

.....

■ راجع المسودة الأولى مرتين في المرة الأولى: ركز على وضوح الأفكار وتسلسلها وسلامة بناء الفقرة وتنظيم الموضوع، وفي المرة الثانية صحح الأخطاء في القواعد، أو المفردات، أو التهجي والإملاء، أو الترقيم. (أشرك أستاذك وزملاءك في عملية المراجعة والتصحيح).

المسودة الثانية:

■ والآن حرر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح.

عنوان رئيسي:

المقدمة

عنوان فرعي:

عرض

الموضوع

عنوان فرعي:

الخاتمة

المسودة النهائية:

■ والآن اكتب الموضوع في دفتركَ في صورته النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.

■ اتبع نظام كتابة المسودات في كل ما تكتبه: فقرة كان أو مقالة أو غير ذلك.

الْبَيْت

تَهْنِئَة

نشاط ٩٨: تلوين + وصف مكان + مقارنة

- لَوْنِ البُيُوتِ الأربعة، ثم قارِن بينها.
- تَبَادَلْ وَصْفَ البُيُوتِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ.

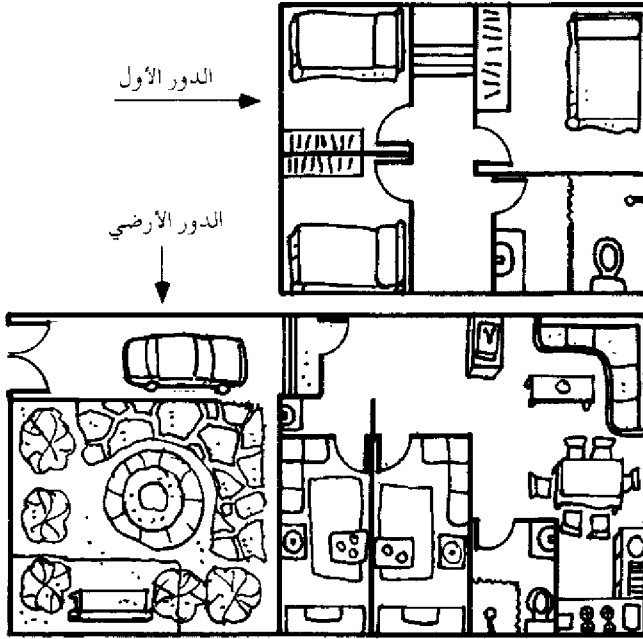


- أَيُّ بَيْتٍ مِنْ هَذِهِ الْبُيُوتِ تُفَضِّلُ؟ لِمَاذَا؟
- صِفْ فِي دَفْتَرِكَ الْبَيْتَ الَّذِي يُعْجِبُكَ.

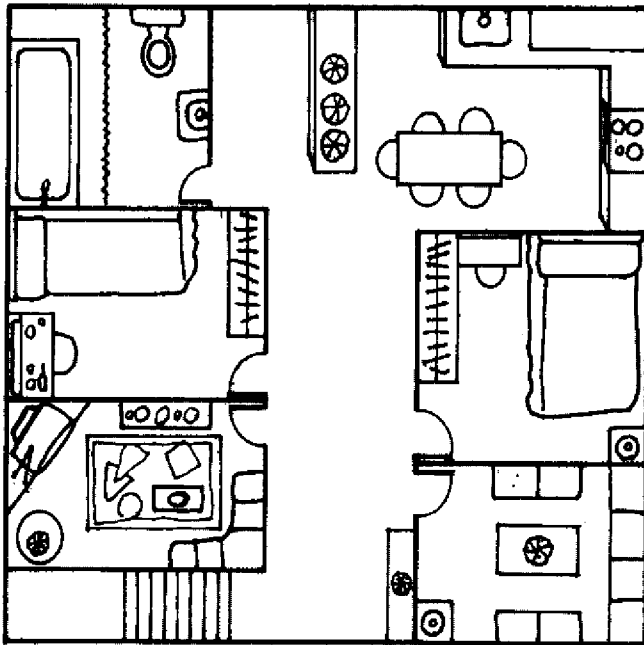
الدرس الخامس: تعبير (أ)

نشاط ٩٩: المزاوجة بين صور وفقرات + وصف مكان

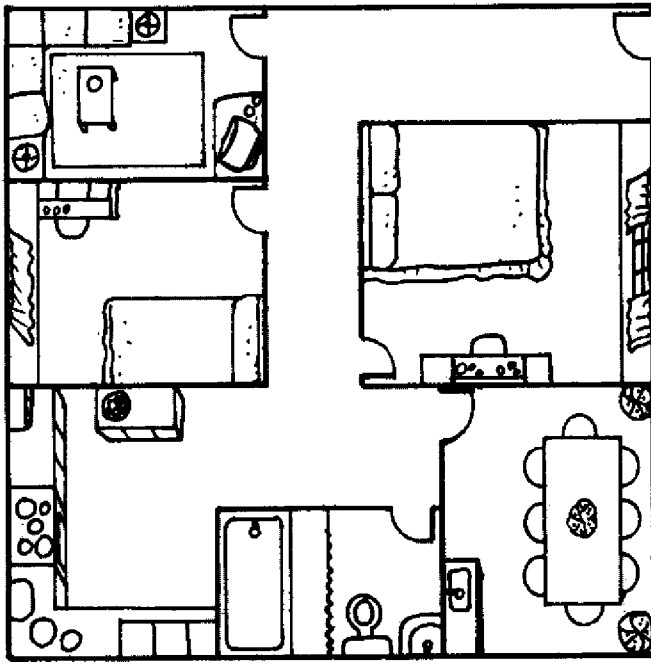
● اقرأ الوصف، ثم انظر إلى الصور.



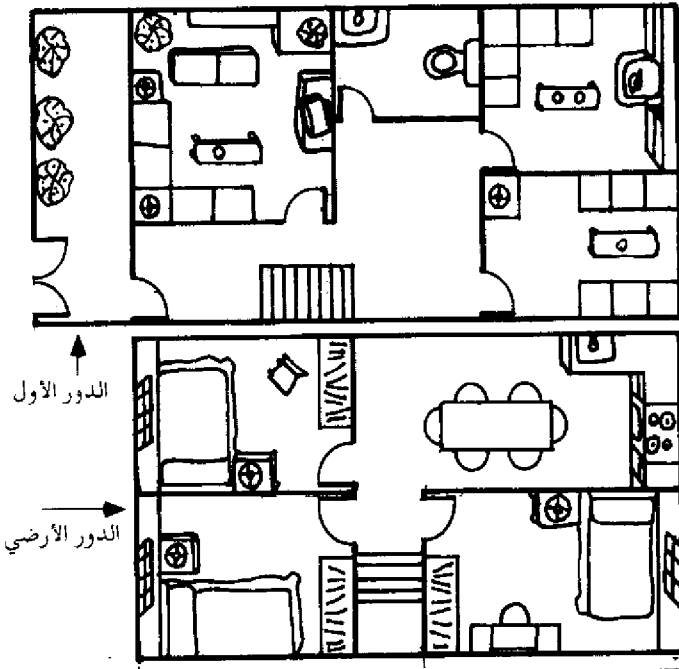
يَتَكُونُ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ
دَوْرَيْنِ: فِي الدَّوْرِ الْأَوَّلِ ثَلَاثُ
غُرَفٍ لِلنَّوْمِ، وَدَوْرَةٌ مِيَاهٍ، وَفِي
الدَّوْرِ الْأَرْضِيِّ غُرْفَةٌ لِلْمَعِيشَةِ،
وَعُرْفَةٌ جُلُوسٍ لِلرِّجَالِ، وَأُخْرَى
لِلنِّسَاءِ، وَدَوْرَةٌ مِيَاهٍ، وَحَمَامٌ صَغِيرٌ،
وَمَطْبَخٌ، وَمَرَّابٌ لِلْسَّيَّارَاتِ،
وَحَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ.



تَقَعُ هَذِهِ الشَّقَّةُ فِي الدَّوْرِ
الرَّابِعِ، وَتَتَكُونُ مِنْ أَرْبَعِ غُرَفٍ:
غُرْفَتَانِ لِلنَّوْمِ، وَغُرْفَةٌ لِلْمَعِيشَةِ،
وَعُرْفَةٌ لِلْإِسْتِقْبَالِ، وَصَالَةٌ وَاسِعَةٌ،
وَمَطْبَخٌ وَدَوْرَةٌ مِيَاهٍ، وَحَمَامٌ
وَشُرْفَتَانِ، إِحْدَاهُمَا كَبِيرَةٌ،
وَالْأُخْرَى صَغِيرَةٌ.



تتكوّن هذه الشقة من غرفتين
للنوم إحداهما كبيرة، والأخرى
صغيرة، وهناك غرفة معيشة، وصالة
صغيرة، وغرفة طعام ومطبخ
وشرفة، ودورة مياه.

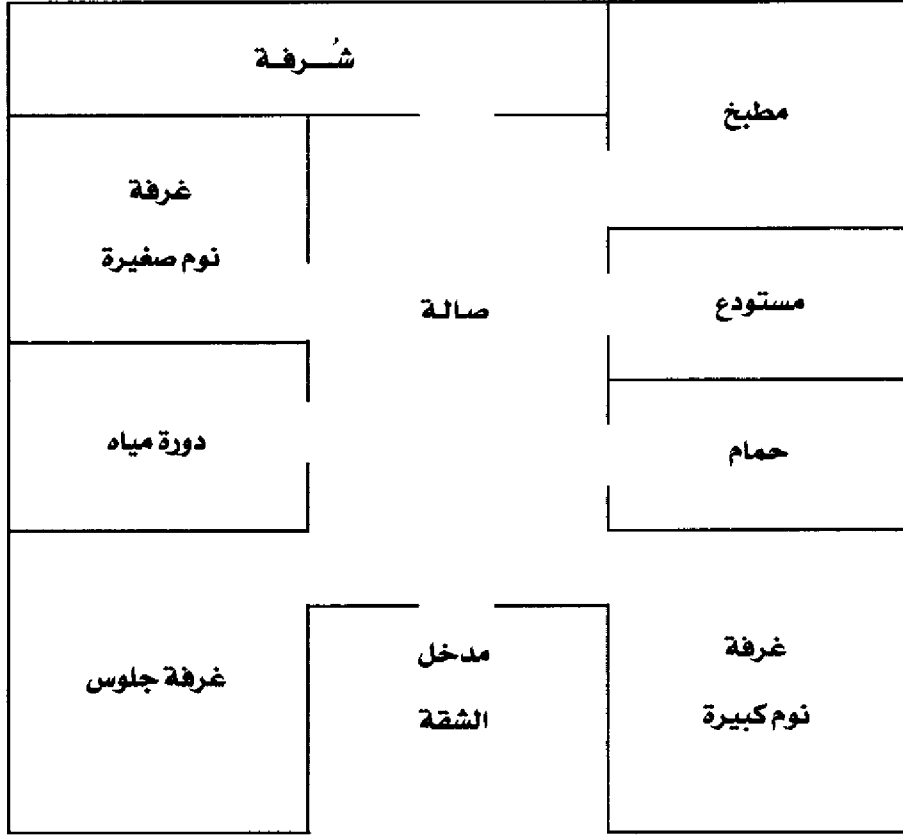


يتألف هذا البيت من
طابقين، طابق أرضي، يتكون من
غرفة ضيوف، وغرفة معيشة،
وغرفة استقبال للرجال، وأخرى
للنساء، وحمّام، ودورة مياه، أما
الطابق الأول ففيه ثلاث غرف نوم،
ومطبخ ودورة مياه وثلاث شرفات.

● تبادل مع شخص آخر وصف البيوت الأربعة دون النظر إلى النص.

نشاط ١٠٠: تفريغ معلومات من مخطط + وصف مكان + مقارنة

- أنظر إلى مخطط شقة أسرة مصطفى، ثم املأ الفراغات في الفقرة.



تَسْكُنُ أسرة مصطفى في شقة صغيرة وجميلة، تتألف الشقة من غرف،
غرفة كبيرة للأب والأم، وغرفة صغيرة لمصطفى وأخته الصغيرة،
وغرفة واسعة، تقضي الأسرة فيها كثيراً من الوقت، وهناك في مدخل
الشقة لاستقبال الضيوف.

ويوجد بالشقة كبير، فيه مائدة تتناول الأسرة فيها الطعام. وبجوار المطبخ
..... صغير لحفظ الأشياء، ويوجد بجانب غرفة النوم الرئيسية،
و..... بين غرفة النوم الصغيرة وغرفة الجلوس.

- أرسم في دفترك مخططاً لمنزلك، وصِفْ مكوناته لشخص آخر.
- ضع مخططاً لمنزلك في المستقبل، وقارن بينه وبين منزلك الحالي.

نشاط ١٠١: تفريغ معلومات من صورة + رسم + وصف مكان

• لَوْنِ الصُّورَةَ، ثُمَّ اَمَلْهُ الْفَرَاغَ.



هذه غُرْفَةٌ نِزار. في الغُرْفَةِ واحد، و كَبِيرَتَانِ، وَهُنَاكَ ذاتُ ألوانٍ جَمِيلَةٍ. في وَسْطِ الغُرْفَةِ كَبِيرٌ عَلَيْهِ أَزْرَقُ، يَنَامُ عَلَيْهِ نِزار. أَمَّا في رُكْنِ الغُرْفَةِ، فَهُنَاكَ الَّتِي يَحْفَظُ فِيهَا ثِيَابَهُ وَحَاجَاتِهِ الأُخْرَى، وَعَلَى الجِدَارِ ثَلَاثَةٌ تَمْتَلِئُ بِالْكِتَابِ، وَأَمَامَ الجِدَارِ يَضَعُ عَلَيْهِ نِزارُ الدَّفَاتِرَ وَالْأَقْلَامَ وَحَقِيبَةَ المَدْرَسَةِ، وَزَهْرِيَّةً بِهَا أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ، وَبِجَوَارِ السَّرِيرِ صُنْدُوقٌ بِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنْ يُحِبُّ نِزارُ غُرْفَةَ نَوْمِهِ، فَهُوَ يَقْضِي فِيهَا وَقْتَهُ، وَيَقُومُ بِ وَ كُلُّ صَبَاحٍ، وَيَفْتَحُ، لِتَدْخُلَ أَشِعَّةُ وَ النَّقِيَّة.

• أَرَسُمُ فِي دَفْتَرِكَ غُرْفَةَ نَوْمِكَ، وَاكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فِيهَا مَحْتَوَيَاتِهَا.

نشاط ١٠٢: وصف مكان + رسم

• صف ما تُشاهدُهُ في الشَّارِع.

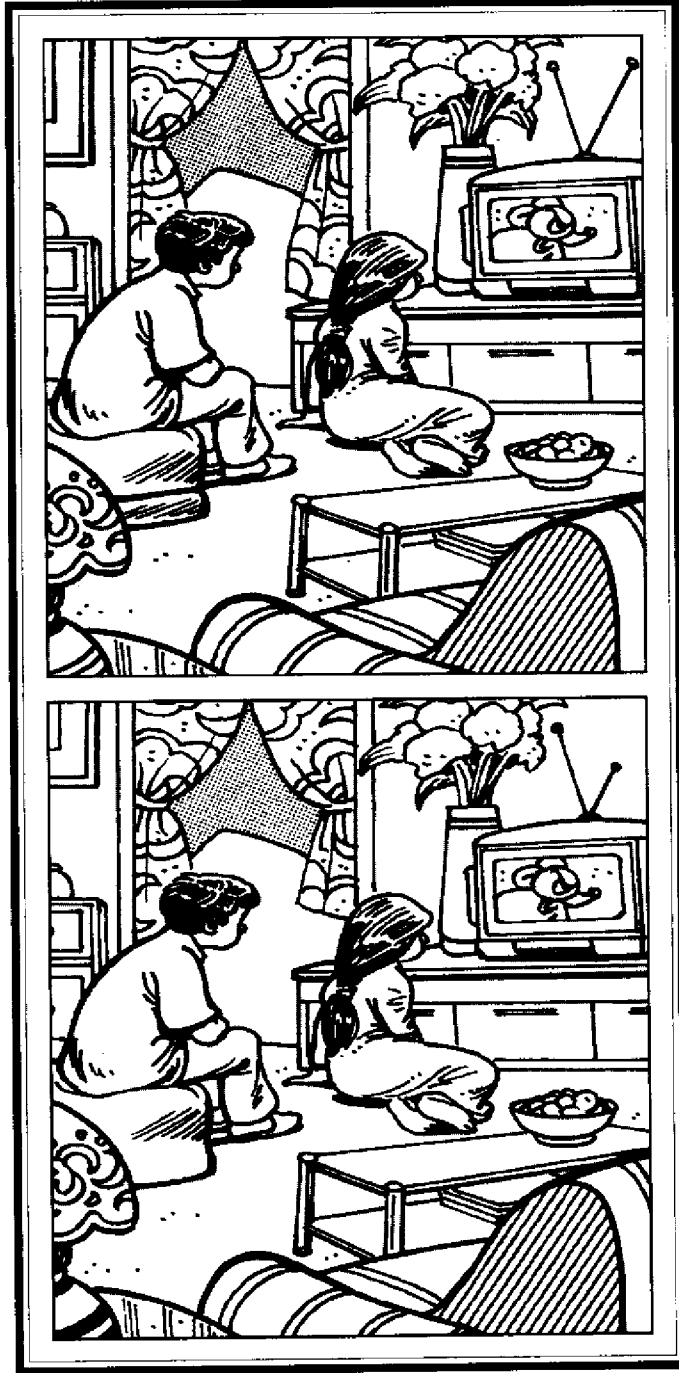


• اُكْتُبْ في دَفْتَرِكَ فِقرةً تَصِفُ فيها هذا الشَّارِعَ.

• اُرْسُمْ في دَفْتَرِكَ الشَّارِعَ الَّذِي يَقَعُ فيه بَيْتُكَ، ثُمَّ قُمْ بِوصْفِهِ في دَفْتَرِكَ.

نشاط ١٠٣: وصف مكان + مقارنة

- تُوجدُ سبعةُ اختلافاتٍ بَيْنَ غُرْفَتَيِ الجُلوسِ، فَابْحَثْ عَنْهَا، وَسَجِّلْهَا فِي دَفْتَرِكَ.



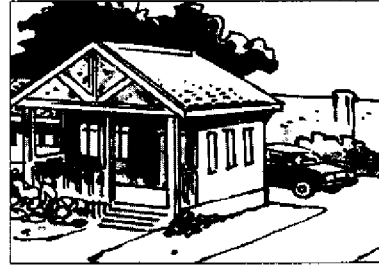
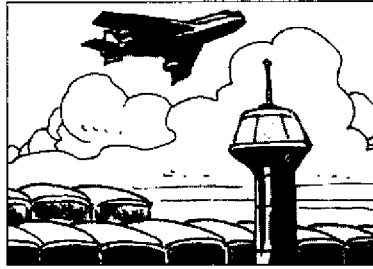
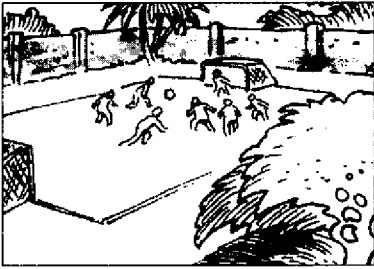
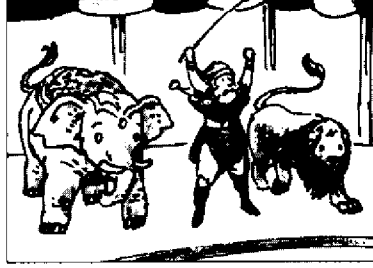
- اُكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ بِهَا كُلَّ غُرْفَةٍ.
- اُكْتُبْ فِقْرَةً ثَالِثَةً تُقَارِنُ فِيهَا بَيْنَ الْغُرْفَتَيْنِ.

الدرس السادس: لغة وآليات الكتابة

نشاط ١٠٤: تراكيب نحوية + ترقيم + استعمال ظروف.

- اقرأ الجمل، ثم اكتب كل واحدة منها تحت الصورة المناسبة.
- ضع نقطة (.) في آخر كل جملة.

العصفور على الغصن - البقرة تحت الشجرة - الأشجار حول البيت - الكرة وسط الملعب
البنيت أمام الحصان - السيارة خلف البيت - الطائرة فوق المطار - المهرج بين الفيل والأسد



• استعمل الظروف التالية في جمل من إنشائك:

على، تحت، حول، وسط، أمام، خلف، فوق، بين

نشاط ١٠٥: تراكيب نحوية + ترقيم

- رَتِّبِ الكَلِمَاتِ، لِتُصْبِحَ جُمْلًا مُفِيدَةً.

مَنْ	؟	الغُرْفَةُ	هِيَ	يُوقِدُ	اللَّيْلَ	مَصْبَاحَ
------	---	------------	------	---------	-----------	-----------

دَ	أَجْمَلَ	هِيَ	البُسْتَانِ	مَا	الرَّبِيعَ	فَصَلَ
----	----------	------	-------------	-----	------------	--------

الإِبْرَةَ	ثَوْبَ	.	الْأُمِّ	بِ	الطِّفْلِ	تُخَيِّطُ
------------	--------	---	----------	----	-----------	-----------

هَذَا	تَقْتَرِبُ	لَا	الْكَلْبَ	.	المَسْعُورَ	مِنْ
-------	------------	-----	-----------	---	-------------	------

نشاط ١٠٦: هجاء + مفردات + كتابة + استعمال

- اُكْتُبْ كَلِمَاتٍ سُدَّاسِيَّةً مُتَّصِلَةً الْحُرُوفِ، ثُمَّ مُنْفَصِلَةً الْحُرُوفِ.

اِمْتِحَان	ا	م	ت	ح	ا	ن

- اِسْتَعْمِلِ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

نشاط ١٠٧: مفردات (ترادف)

● استبدل بالكلمة التي تحتها خط كلمةً مماثلةً لها في المعنى .

أغلق - العام - كل - الجبان - يعود - ينصت - تشعل

- ١ / متى يرجع والدك من السفر؟

- ٢ / في السنة اثنا عشر شهراً.

- ٣ / من أوصد باب الغرفة؟

- ٤ / توقد الأم النار، لطهي الطعام.

- ٥ / يصغي باسم إلى شرح المعلم.

- ٦ / وصل جميع الضيوف إلى البيت.

- ٧ / هذا الرعدي يتكلم ولا يقاتل.

نشاط ١٠٨: استعمال كلمات

● ضع الكلمة المناسبة في المكان الخالي .

نشعر - تكثر - تطاير - يشك - يصول - شرد

- (١) الشرار من الفحم .
 - (٢) لا من تناول المياه الغازية .
 - (٣) الفيضان أهل القرى من قراهم .
 - (٤) بالبرد في ليالي الشتاء .
 - (٥) صديقي في كل كلام يسمعه .
 - (٦) أخذ الملاكيم في الحلبة ويجول .
- استعمل الكلمات السابقة في جمل من إنشائك، واكتبها في دفترِكَ .

نشاط ١٠٩: خط الرقعة

● أكتب الأحاديث التالية بخط الرقعة:

«النائب من الذنب، كمن لا ذنب له». رواه ابن ماجه

«ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة». متفق عليه

«أوتيت جوامع الكلم، واختصر لي الكلام اختصاراً». متفق عليه

● هل حفظت الأحاديث؟ أكتبها في دفترِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ، بخط الرقعة.

نشاط ١١٠: كتابة + إعادة صياغة + خط

● يضمُّ الشُّكْلُ التَّالِي مَثَلًا، فما هو؟

ا	ن	ل	أ	د	غ	ن	!
	ب	ي	ر	ق	ه	ر	ظ

● هل حفظت المثل؟ اكتبه في دفترِكَ بخط الرقعة.

● أعد صياغة المثل في دفترِكَ بِالْفَاظِكِ.

نشاط ١١١: قاعدة إملائية (التاء المربوطة)

• أدرُس القاعدة الإملائية التالية :

■ تُكتبُ التاءُ المربوطة هكذا (ة) كما في الكلمات :

صورة، كُرة، تَفَاحَة، مدرَسة، قُضاة، مُعاوية

■ تأتي التاءُ المربوطة في الحالات التالية :

- ١ . في الاسم المفرد المؤنث، مثل : فاطمة، سُمَيَّة، فتاة.
- ٢ . في جمع التكسير الذي ليس في مفرده تاء مفتوحة، مثل : قُضاة (قاضٍ رُعاة راعٍ).
- ٣ . عند تأنيث الاسم المُذَكَّر، مثل : مُهندَسة (مُهندس)، كاتِبَة (كاتِب جميل).

• أَكْتُبْ عَشْرَ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِكَ، تَنْتَهِي كُلُّ مِنْهَا بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ.

- | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| ١ - | ٢ - | ٣ - | ٤ - |
| ٥ - | ٦ - | ٧ - | ٨ - |
| ٩ - | ١٠ - | ١١ - | ١٢ - |

نشاط ١١٢: استعمال علامات الترقيم

• ضَعْ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

، ، ؟ ، .

- ١- ما أُسرِعُ حصانٍ في السباقِ ...
 - ٢- ما أَطيبَ خُلُقَكَ يا صديقي ...
 - ٣- وصلتِ الحافلةُ إلى المدرسة ...
 - ٤- الغشُّ يضرُّ الناسَ ... وَيُغْضِبُ اللهَ ...
- اسْتَعملِ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ السَّابِقَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

الدرس السابع: مراجعة وتحرير

نشاط ١١٣: اكتشاف الجمل الحشو (الزائدة) + وصف صورة

- لوّن الصورة، ثم اقرأ الجمل.
- اضرب الجملة التي لا علاقة لها بالصورة.
- ضع عنواناً مناسباً للصورة.



- الأسرة في الحديقة العامة.
- الأم تُراقب الأولاد.
- الأب يلتقط صورة للأسرة.
- الطائرة تحلق فوق المطار.
- يلعب الأولاد بكرة القدم.
- تقضي الأسرة يوماً سعيداً.
- صف الصورة في دفترك لمدة خمس دقائق، مُستعيناً بالجمل السابقة.

نشاط ١١٤: إعادة كلمات ساقطة إلى أماكنها + كتابة موضوع

● سَقَطَتِ الْكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ مِنَ النَّصِّ، فَأَعِدْهَا إِلَى أَمَاكِنِهَا.

ظَهَرَ - ضُيُوفٌ - الْبِنْيَةُ - مَضِيفٌ - نِظَافَةٌ - شَدِيدَةٌ



كَانَ أَحْمَدُ قَدْ بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ سَبْعَ عَشْرَةَ سَنَةً، وَصَارَ
فَتًى جَمَّ النَّشَاطِ، صَحِيحَ، مُتَوَقِّدَ الذَّهْنِ، لَوَّحَ هَوَاءَ الْبَحْرِ
وَجْهَهُ بِسُمْرَةٍ، وَجَعَلَتْ أَمَادُ الْبَحْرِ عَيْنَيْهِ ذَاتَ بَرِيقٍ شَدِيدٍ،
وَعَلَّمَتْهُ مَسْئُولِيَّاتُهُ عَلَى السَّفِينَةِ، كَيْفَ يَعِيشُ فِي بَسَاطَةٍ
مُتَفَرِّغًا لِعَمَلِهِ، وَكَيْفَ يَكُونُ النَّفْسِ، زَاهِدًا فِي الْمَالِ، حَرِيصًا
عَلَى السَّفِينَةِ حَرَصَهُ عَلَى النِّظَافَةِ فِي جَسَدِهِ، وَالطَّهَارَةِ فِي
قَلْبِهِ وَنَفْسِهِ، وَكَانَ يَقُولُ لِمَنْ حَوْلَهُ عَلَى السَّفِينَةِ:

نَحْنُ فِي الْبَحْرِ الرَّحْمَنِ، وَلَا يُضِيعُ مَضِيفٌ ضُيُوفَهُ.

● أَكْتُبِ النَّصَّ فِي دَفْتَرِكَ، بَعْدَ إِعَادَةِ الْكَلِمَاتِ السَّاقِطَةِ.

● أَكْتُبِ الْمَوْضُوعَ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ، وَضَعْ لَهُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

نشاط ١١٥: تصحيح أخطاء في استعمال الكلمات

● فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي خَطَأٌ فِي الْإِسْتِعْمَالِ، فَضَعْ تَحْتَهُ خَطَأً، وَصَحِّحْهُ عَلَى السَّطْرِ، ثُمَّ
أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ.

١- لَمْ يَتَّصِلْ فِي صَدِيقِي مُنْذُ أَيَّامٍ.

٢- قَلَعَتِ الطَّائِرَةُ دُونَ رُكَّابٍ.

٣- يَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا شُكْرُ الْوَالِدَيْنِ.

٤- هَلْ عِنْدَكَ أَخٌ صَغِيرٌ؟

٥- أَخْفَى بِاسْمِ السَّرِّ عَلَى صَدِيقِهِ.

٦- أَخَذْتُ حَمَامًا دَافِئًا قَبْلَ النَّوْمِ.

نشاط ١١٦: اكتشاف كلمات لا علاقة لها بالنص + كتابة قصة

- يُوَجَدُ في النصِّ التالي ٦ كلماتٍ غَرِيبَةٍ لا عَلاَقَةَ لَهَا بِالنَّصِّ، ضَعْ تَحْتَهَا خُطُوطاً، ثُمَّ أَكْتُبِ النَّصَّ فِي دَفْتَرِكَ بَعْدَ حَذْفِ الْكَلِمَاتِ الْغَرِيبَةِ.

كَانَتْ بَائِعَةُ اللَّبَنِ تَحْمِلُ وَعَاءَ اللَّبَنِ، وَتَسِيرُ فِي طَرِيقِهَا، لِتَبِيعَهُ فِي السُّوقِ .. كَانَتْ بَائِعَةً سَاعَةَ اللَّبَنِ تُفَكِّرُ قَائِلَةً لِنَفْسِهَا: سَأَبِيعُ اللَّبَنَ، وَأَشْتَرِي بِثَمَنِهِ خَمْسَ دَجَاجَاتٍ .. الدَّجَاجَاتُ سَتَبْيِضُ بَيْضاً كَثِيراً .. الْبَيْضُ .. سَتُخْرَجُ مِنْهُ كِتَاكَيْتُ كَثِيرَةٌ .. الْكِتَاكَيْتُ سَتَكْبُرُ وَأَبِيعُهَا نَامَ فِي السُّوقِ بِنُقُودٍ كَثِيرَةٍ .. وَأَعْمَلُ مَزْرَعَةً صَغِيرَةً .. فِيهَا مَاعِزٌ وَغَنَمٌ وَكُتُبٌ .. الْمَزْرَعَةُ سَتَكْبُرُ .. وَتَكْبُرُ .. وَأَصْبِحُ أَنَا غَنِيَّةٌ .. وَ.. وَعَلَى غَفْلَةٍ .. أَيَّ صَرَخَتْ بَائِعَةُ



اللَّبَنِ .. اصْطَدَمَتِ السَّيَّارَةُ بِحَجَرٍ .. وَوَقَعَتْ .. وَوَقَعَ اللَّبَنُ عَلَى الْأَرْضِ .. بَائِعَةُ اللَّبَنِ .. تَنْظُرُ .. وَتُفَكِّرُ .. كَانَتْ هَذِهِ الْمَوْزَةُ الْمَرَّةَ تُفَكِّرُ فِي أُمِّهَا .. وَتُفَكِّرُ فِي شِرَاءِ الْعَصَا الَّتِي تَنْتَظِرُهَا، عِنْدَمَا تَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ.

- أَكْتُبِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ.

نشاط ١١٧: تصحيح أخطاء إملائية

- فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي خَطَأٌ إمْلَائِي، فَضَعْ تَحْتَهُ خَطّاً وَصَحِّحْهُ.

- ١- عَاشَ جَدِّي حَيَاتٍ سَعِيدَةً.
- ٢- أَسَاعِدُكَ وَلَا كُنْ بِشَرِّطٍ.
- ٣- أَنَا مُسَافِرٌ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ.
- ٤- أَيْنَ كِتَابُ الْقِرَاءَةِ؟
- ٥- سَافَرُ وَالِدِي بِسَيَّارَتِهِ.
- ٦- أَنْتُمَا الْذَانِ تَسْتَحِقَّانِ الشُّكْرَ.

نشاط ١١٨: تصحيح كتابة كلمات

• في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي كَلِمَةُ كُتِبَتْ خَطًّا، فَضَعْ تَحْتَهَا خَطًّا وَصَحِّحْهَا.

١- رَأَيْتُ فِي نَوْمِي لَحْمًا مُخِيفًا.

٢- هَذَا الْمَلَحُ طَعْمُهُ لَذِيذٌ.

٣- هَذَا التَّافَهُ لَا يَتَوَقَّفُ عَنِ الرَّنِينِ.

٤- شَقَّتْنَا فِي الْوَرْدِ الْخَامِسِ.

٥- الْبَعِيرُ أَجْمَلُ فَصُولِ السَّنَةِ.

٦- فِي الْقَشَّةِ خَمْسُ غُرَفٍ.

نشاط ١١٩: تصحيح أخطاء في الترقيم

• أَخْطَأَ الْكَاتِبُ فِي اسْتِعْمَالِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ التَّالِيَةِ، فَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلِ بَعْدَ تَصْحِيحِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

، ، ؟ .

١- بلى. سأزورك غداً. إن شاء الله!

٢- يا زينب! لمْ غَبِتِ أَمْسَ.

٣- الحواسُ خمسُ: السمعُ، والبصرُ، والشمُّ، والذوقُ، واللمسُ!

٤- كم أنا سعيدٌ بهذا الخبر؟

٥- ما أجمل هذا البستان.

٦- ذهب أبي إلى السوق. واشترى فاكهة!

● أخطأ الكاتبُ في ترتيب الفقرات التالية، فرتبها بوضع الأرقام من ١ إلى ٤ في

الدوائر.

قَبْلَ البَعْثَةِ

	قَرَّرَ إِبْرَاهِيمُ ذَبْحَ إِسْمَاعِيلَ، وَهُوَ غُلَامٌ يَسْعَى، إِشَارًا لِحُبِّ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى حُبِّهِ، وَتَحْقِيقًا لِمَا رَأَاهُ فِي الْمَنَامِ، وَاسْتَسْلَمَ إِسْمَاعِيلُ لِهَذَا الْأَمْرِ، وَرَضِيَ بِهِ، وَفَدَاهُ اللَّهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ، لِيَكُونَ عَوْنُ أَبِيهِ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ، وَلِيَكُونَ جَدًّا لِأَخْرِ نَبِيِّ وَأَفْضَلِ رَسُولٍ.
	تَقَبَّلَ اللَّهُ هَذَا الْعَمَلَ، وَبَارَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَأَجْرَى اللَّهُ الْمَاءَ لِهَذِهِ الْأُسْرَةِ الْمُبَارَكَةِ الصَّغِيرَةِ، الْمُؤَلَّفَةِ مِنْ أُمٍّ وَابْنٍ، وَقَدْ تَرَكَهُمَا إِبْرَاهِيمُ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْقَاحِلِ، الْمُنْعَزَلِ عَنِ الْعَالَمِ، وَكَانَتْ بُثْرُ (زَمْزَمَ) وَبَارَكَ اللَّهُ فِي هَذَا الْمَاءِ، فَلَا زَالَ النَّاسُ يَشْرَبُونَ مِنْهُ، وَيَحْمِلُونَهُ إِلَى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.
	وَعَادَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى مَكَّةَ، وَاشْتَرَكَ الْأَبُ وَالابْنُ فِي بِنَاءِ بَيْتِ اللَّهِ، وَكَانَ دُعَاؤُهُمَا أَنْ يَقْبَلَ اللَّهُ هَذَا الْبَيْتَ، وَيُبَارِكَ فِيهِ، وَأَنْ يَعِيشَا عَلَى الْإِسْلَامِ، وَيَمُوتَا عَلَيْهِ، وَلَا يَنْقَطِعَ بِمَوْتِهِمَا، وَأَنْ يَبْعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا مِنْ ذُرِّيَّتِهِمَا، يُجَدِّدُ دَعْوَةَ جَدِّهِ إِبْرَاهِيمَ، وَيُتِمِّمَ مَا بَدَأَهُ.
	فَصَدَّ سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ مَكَّةَ، وَهِيَ فِي وَادٍ مَحْصُورٍ بَيْنَ جِبَالٍ جَرْدَاءَ، لَيْسَ فِيهَا مَا يَعِيشُ عَلَيْهِ النَّاسُ، مِنْ مَاءٍ وَزَرْعٍ، وَمَعَهُ زَوْجُهُ هَاجِرٌ، وَوَلَدُهُ إِسْمَاعِيلُ، تَنْفِيذًا لِأَمْرِ اللَّهِ، وَرَغْبَةً فِي تَأْسِيسِ مَرْكَزٍ يُعْبَدُ فِيهِ اللَّهُ وَحْدَهُ، وَيَدْعُو النَّاسَ إِلَيْهِ، وَيَكُونُ مَنَارًا لِلْهُدَى، وَمَثَابَةً لِلنَّاسِ.

● أَكْتُبِ الْقِصَّةَ فِي دَفْتَرِكَ مِنَ الذَّاكِرَةِ، وَاجْعَلْ لَهَا عُنْوَانًا آخَرَ.

نشاط ١٢١: كتابة المسودات

● اكتب فقرة بعنوان: كيف نجعل بيتنا نظيفاً؟

المسودة الأولى: (سجل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ راجع المسودة الأولى مرتين، في المرة الأولى: انظر في وضوح الأفكار وتسلسلها وسلامة بناء الفقرة، وفي المرة الثانية، صحح الأخطاء في القواعد والمفردات، أو التهجي والإملاء، أو الترقيم، (أشرك زملاءك وأستاذك في عملية المراجعة والتصحيح).

المسودة الثانية:

■ والآن حرر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

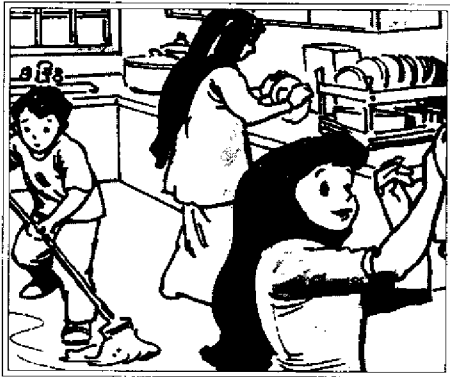
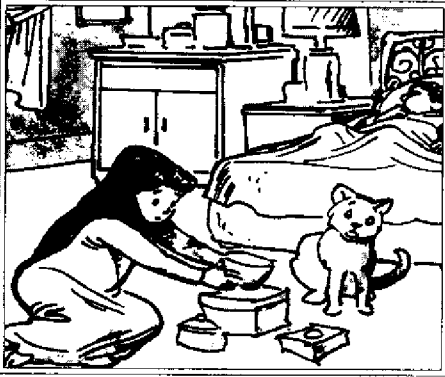
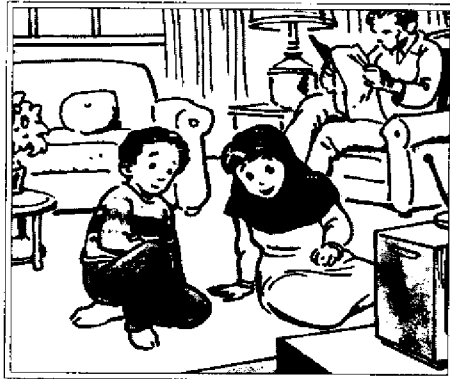
المسودة النهائية:

■ والآن اكتب في دفترك الفقرة في صورتها النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار.

الدرس الثامن: تعبير (ب)

نشاط ١٢٢: وصف أنشطة

- لوّن الصُّورَ، واقرأ الجُمْلَ.
- ضَع علامة (✓) في المُرْبَعِ، إذا كانتِ الجُمْلَةُ صَحِيحَةً.
- ضَع علامة (X) في المُرْبَعِ، إذا كانتِ الجُمْلَةُ خَاطِئَةً.

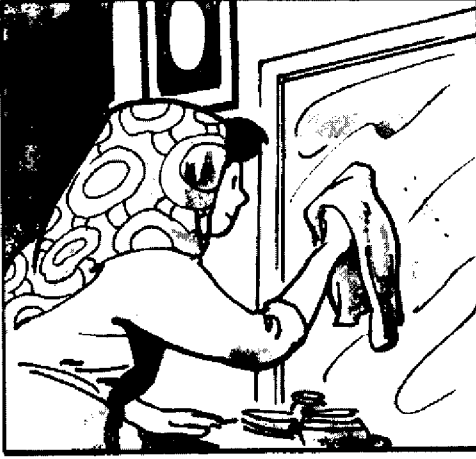


- | | |
|---|--|
| ☐ الأمُّ تَقْرَأُ كِتَابًا فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبَةِ. | ☐ يَشَاهِدُ الْأَوْلَادُ مُبَارَاةً فِي التَّلْفَازِ. |
| ☐ الْوَلَدُ يَكْنُسُ أَرْضَ الْمَطْبَخِ. | ☐ الْآبُ يَقْرَأُ مَجَلَّةً فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ. |
| ☐ الْبِنْتُ تَلْعَبُ بِاللُّعْبِ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ. | ☐ الْبِنْتُ فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ تَرْتَّبُ الْأَرْفَفَ. |
| ☐ الْقِطُّ يَنَامُ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ. | ☐ الْآمُ تُدْخِلُ الْكَعْكَةَ فِي الْفُرْنِ. |
| ☐ يَجْلِسُ الْأَوْلَادُ عَلَى سَجَادَةٍ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ. | |

• صِفْ فِي دَفْتَرِكَ مَا يَحْدُثُ فِي كُلِّ غُرْفَةٍ مِنَ الْغُرَفِ الْأَرْبَعِ.

نشاط ١٢٣: وصف أنشطة

• لَوْنِ الصُّورِ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ.



• صِفْ فِي دَفْتَرِكَ النَّشَاطَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ.

نشاط ١٢٤: وصف مكان

● أنظر إلى مخطط البيت، ثم أكمل الوصف.

الدور الأرضي

الدور الأول

مطبخ		حديقة	
درج	غرفة الطعام	غرفة استقبال	
صالة		غرفة الجلوس	دورة مياه

دورة مياه	غرفة	شرفة
مطبخ	غرفة النوم الرئيسية	
غرفة نوم البنات		غرفة نوم الأولاد

يتكوّن هذا البيت من دورين، الدور والدور

في الدور الأرضي عُرف. غرفة، وتستقبل الأسرة فيها، وغرفة، وهي غرفة واسعة، يلتقي فيها معظم الوقت، وغرفة بجوار المطبخ، وفيها تتناول الأسرة وهناك صغيرة، بجوار الدرج، يجلس أفراد الأسرة فيها أحياناً، وتوجد في هذا الدور واسعة ونظيفة، كما توجد جميلة، بها كثير من الأشجار والأزهار.

أما الدور فيه غرفة نوم، الغرفة الرئيسية، وينام فيها والغرفة الثانية وينام فيها والغرفة الثالثة، وينام فيها وهناك غرفة التي، ويوجد في هذا الدور وصغيرة، وهناك تطل على الحديقة.

● صف البيت لأحد زملائك دون النظر إلى النص.

نشاط ١٢٥: تعبئة استبانة + مقارنة + كتابة فقرات

الأسئلة	أنتَ	زميلك
١. هل تقيمُ في مدينة، أو قرية؟		
٢. هل تسكنُ في بيت، أو شقة؟		
٣. هل تعرفُ جيرانكم؟		
٤. هل تزورهم؟ لماذا؟		
٥. هل يزوركم الجيران؟ لماذا؟		
٦. ما الوقتُ المناسبُ لزيارة الجيران؟		
٧. هل تُساعدُ الجيران؟ كيف؟		
٨. هل تصادقُ أبناءَ الجيران؟ لماذا؟		
٩. هل تلعبُ مع أبناءَ الجيران؟ أين؟		
١٠. هل تُزعجُ الجيران؟ لماذا؟		

● قارنْ بين إجابتك وإجابة زميلك. ● اكتبْ ثلاث فقراتٍ عن جيرانكم في البيت.

نشاط ١٢٦: وصف + كتابة فقرة

● أنظرْ إلى الصورتين، ثم صِفْ ما حدثَ لأصحابِ كُلِّ بيتٍ.



● اكتبْ فقرةً في دفترِكَ عن كُلِّ بيتٍ، توضحُ فيها ما أصابه، وما حلَّ بأهله.

نشاط ١٢٧: وصف مكان + مقارنة

- أنظر إلى مخطط البيت الأول، ومخطط البيت الثاني .
- صف مكونات كل بيت، ثم قارن بينهما .

(٢)

غرفة نوم	دورة مياه	غرفة نوم
مطبخ	غرفة معيشة	غرفة نوم كبيرة
مخزن	حديقة مدخل	حمام
غرفة ضيافة		غرفة استقبال

(١)

دورة مياه	غرفة نوم كبيرة	مطبخ
غرفة نوم صغيرة		غرفة جلوس
غرفة مكتب		غرفة طعام
حمام		درج

- تخيل نفسك مهندساً معمارياً، وقد طُلبَ إليك تصميمُ ثلاثة مخططاتٍ، لِثلاثة بُيوتٍ مختلفةٍ، ووصف كل مخططٍ في فقرة .

نشاط ١٢٨: وصف مواقف

- ماذا تفعل في المواقف التالية؟ • أكتب فقرة تصف فيها ما تفعله في كل موقفٍ .

- سيرحل ابن الجيران مع أسرته إلى

مدينة أخرى. ماذا تفعل؟

- قفز نص إلى منزل جارك في

منتصف الليل، فاستغاثوا بكم

للقبض عليه. ماذا تفعل؟



نشاط ١٢٩: كتابة موضوع

● اُكْتُبْ مَوْضُوعاً بِعُنْوَانٍ : بَيِّنُنا .

المسودة الأولى : (سجل الأفكار كما تتدفق إلى ذهنك، ولا تشغل نفسك في هذه المرحلة بعملية التصحيح) .

عنوان رئيسي :

.....

.....

المقدمة

.....

.....

.....

عنوان فرعي :

.....

.....

.....

.....

.....

عنوان فرعي :

.....

.....

عرض

.....

الموضوع

.....

.....

عنوان فرعي :

.....

.....

.....

.....

.....

عنوان فرعي :

.....

.....

الخاتمة

.....

.....

.....

■ راجع المسودة الأولى مرتين في المرة الأولى : ركز على وضوح الأفكار وتسلسلها وسلامة بناء الفقرة وتنظيم الموضوع، وفي المرة الثانية صحح الأخطاء في القواعد، أو المفردات، أو التهجي والإملاء، أو الترقيم. (أشرك استاذك وزملاءك في عملية المراجعة والتصحيح).

المسودة الثانية :

■ والآن حرر المسودة الثانية بعد المراجعة والتصحيح.

عنوان رئيسي:

المقدمة

عنوان فرعي:

عرض

الموضوع

عنوان فرعي:

الخاتمة

المسودة النهائية :

■ والآن اكتب الموضوع في دفترك في صورته النهائية بخط واضح جميل، بعد إجراء الإصلاحات المطلوبة، وإضافة ما تراه مناسباً من الأفكار والمعلومات.

■ اتبع نظام كتابة المسودات في كل ما تكتبه: فقرة كان أو مقالة أو غير ذلك.

سجل تفويم أءاء التلمفء

■ سَجل التقدفر أءاء التلمفء بالأءرف كما فلف :

(أ) مءءاز (+) ففء فءاً (ج) ففء (هـ) ضففف

■ اكءب فف بفء (الملاءظاء) رأفك فف أءاء التلمفء موضءاً نفاء القوء والضفف .

رقم النشاط	الصفءة	التقدفر	رقم النشاط	الصفءة	التقدفر	رقم النشاط	الصفءة	التقدفر
١	١٩		١١	٢٦		٢١	٣٣	
٢	٢٠		١٢	٢٧		٢٢	٣٤	
٣	٢١		١٣	٢٨		٢٣	٣٤	
٤	٢٢		١٤	٢٩		٢٤	٣٥	
٥	٢٣		١٥	٣٠		٢٥	٣٦	
٦	٢٣		١٦	٣٠		٢٦	٣٨	
٧	٢٤		١٧	٣١		٢٧	٣٩	
٨	٢٤		١٨	٣١		٢٨	٤٠	
٩	٢٥		١٩	٣٢		٢٩	٤٠	
١٠	٢٦		٢٠	٣٢		٣٠	٤١	

ملاءظاء عاماء :

نفاء القوء :

نقاء الضفف :

رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير
٣١	٤٣		٤٧	٥٨		٦٣	٧٢	
٣٢	٤٤		٤٨	٥٨		٦٤	٧٣	
٣٣	٤٥		٤٩	٥٩		٦٥	٧٤	
٣٤	٤٦		٥٠	٦٠		٦٦	٧٥	
٣٥	٤٦		٥١	٦٢		٦٧	٧٦	
٣٦	٤٧		٥٢	٦٣		٦٨	٧٧	
٣٧	٤٨		٥٣	٦٣		٦٩	٧٨	
٣٨	٤٩		٥٤	٦٤		٧٠	٧٩	
٣٩	٥٠		٥٥	٦٥		٧١	٧٩	
٤٠	٥١		٥٦	٦٦		٧٢	٨٠	
٤١	٥٢		٥٧	٦٧		٧٣	٨١	
٤٢	٥٣		٥٨	٦٨		٧٤	٨٢	
٤٣	٥٤		٥٩	٦٩		٧٥	٨٢	
٤٤	٥٥		٦٠	٧٠		٧٦	٨٣	
٤٥	٥٦		٦١	٧١		٧٧	٨٣	
٤٦	٥٧		٦٢	٧١		٧٨	٨٤	

ملاحظات عامة :

.....

.....

.....

نقاط القوة :

.....

.....

.....

نقاط الضعف :

.....

.....

.....

رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير	رقم النشاط	الصفحة	التقدير
٧٩	٨٤		٩٦	٩٧		١١٣	١١٢	
٨٠	٨٥		٩٧	٩٨		١١٤	١١٣	
٨١	٨٥		٩٨	١٠٠		١١٥	١١٣	
٨٢	٨٦		٩٩	١٠١		١١٦	١١٤	
٨٣	٨٧		١٠٠	١٠٣		١١٧	١١٤	
٨٤	٨٨		١٠١	١٠٤		١١٨	١١٥	
٨٥	٨٨		١٠٢	١٠٥		١١٩	١١٥	
٨٦	٨٩		١٠٣	١٠٦		١٢٠	١١٦	
٨٧	٨٩		١٠٤	١٠٧		١٢١	١١٧	
٨٨	٩٠		١٠٥	١٠٨		١٢٢	١١٨	
٨٩	٩٠		١٠٦	١٠٨		١٢٣	١١٩	
٩٠	٩٢		١٠٧	١٠٩		١٢٤	١٢٠	
٩١	٩٣		١٠٨	١٠٩		١٢٥	١٢١	
٩٢	٩٤		١٠٩	١١٠		١٢٦	١٢١	
٩٣	٩٥		١١٠	١١٠		١٢٧	١٢٢	
٩٤	٩٦		١١١	١١١		١٢٨	١٢٢	
٩٥	٩٦		١١٢	١١١		١٢٩	١٢٣	

ملاحظات عامة :

نقاط القوة :

نقاط الضعف :

علامات الترقيم

العلامة	استعمالها	مثال
النقطة .	● توضع في نهاية الجملة. ● توضع في نهاية الفقرة.	● فاز فريق المدرسة.
علامة الاستفهام ؟	● توضع في نهاية الجملة الاستفهامية.	● ماذا تفعل غداً؟ ● فيم تفكر الآن؟
علامة التعجب !	● توضع في نهاية الجملة التي تعبر عن: فرح، حزن، أو تعجب، أو دعاء، أو دهشة، أو استغاثة.	● ما أجمل الربيع! ● وإسلاماه! ● عجباً لما أسمع! ● يا لجمال الريف!
الفاصلة ،	● توضع بين أقسام الشيء الواحد. ● توضع بعد المنادى. ● توضع بعد حرف الجواب، مثل: نعم، لا، بلى، كلا، أجل. ● توضع بعد الجمل المتصلة المعنى.	● الكلمة ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف. ● يا أحمد، ناولني القلم. ● نعم، والذي مسافر. ● طاف الحاج بالكعبة، وسعى بين الصفا والمروة، وذهب إلى منى وعرفات ومزدلفة.
الفاصلة المنقوطة ؛	● توضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سبباً للأخرى.	● اجتهد شريف في دراسته؛ فحصل على معدل مرتفع. ● فصل الموظف من عمله؛ لأنه كثير الإهمال.

العلامة	استعمالها	مثال
علامة التنصيص « »	• يوضع بينها الكلام المنقول بنصه كالأحاديث والنصوص المنقولة.	• قال الرسول ﷺ : « الدين النصيحة ».
القوسان ()	• توضع بينها الجمل المعترضة. • توضع بينها ألفاظ التفسير والشرح.	• اشتهر عمر (رضي الله عنه) بالعدل . • ما أبعد الثريا (مجموعة كواكب في السماء) من الثرى (الأرض) !
علامة الحذف ...	• تدل على أن هناك كلاماً محذوفاً لا حاجة إلى إثباته .	• قال كاتب : « القراءة نافذة تطلعك على معارف شتى ، وعوالم مختلفة ... » .
النقطتان :	• توضع بعد القول أو ما في معناه ، مثل : (أجب ، سأل ، روى ...) • توضع بين الشيء وأنواعه .	• قال تعالى : ﴿ والنجم إذا هوى ﴾ النجم ١ . • فصول السنة أربعة : الشتاء ، والصيف ، والربيع ، والخريف .
الشرطة —	• توضع بين العدد والمعدود . • توضع في المحاورات .	• تتكون بلادنا من ثلاث مناطق : ١ - المنطقة الشمالية . ٢ - المنطقة الجنوبية . ٣ - المنطقة الغربية . — كيف حالك يا أخي ؟ — بخير ، والحمد لله . — ما رأيك أمس . — كنتُ مشغولاً .

المؤلف

- حاصل على ليسانس في العربية وآدابها، ١٩٦٧م.
- حاصل على ماجستير في تعليم اللغة العربية ١٩٧٧م.
- درّس العربية لأهلها ولغيرهم نحو ٢٥ سنة وفي جميع المراحل التعليمية.
- عمل في مجال تدريب المعلمين.
- شارك في دورات لتعليم اللغة وتدريب المعلمين.
- يعمل مدرساً للعربية بجامعة الملك سعود منذ سنة ١٩٧٨م وحتى الآن.
- خبير متعاون بمكتب التربية العربي لدول الخليج.
- عضو لجنة المراجعة والقراءة الشاملة بالموسوعة العربية العالمية.

من مؤلفاته:

- سلسلة: علم طفلك العربية، (١٢ كتاباً) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض، ١٩٩٧م.
- سلسلة: هيا نلعب ونتعلم، (١٦ جزءاً) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض، ١٩٩٧م.
- القاموس المصور للأطفال (٣ أجزاء) من منشورات مكتبة العبيكان بالرياض، ٢٠٠١م.

مؤلفات شارك فيها:

- سلسلة: العربية للناشئين (٦ كتب للطالب + ٦ كتب للمعلم)، من منشورات وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية، ١٩٨٣م.
- سلسلة: أحب العربية (٦ كتب للتلميذ + ٦ كتب للتدريبات + ٦ كتب للمعلم)، من منشورات مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٥م.
- سلسلة: العربية للراشدين (٣ كتب للطالب + ٣ كتب للمعلم)، من منشورات وزارة الشؤون الإسلامية بالمملكة العربية السعودية، ومكتبة دار عالم الكتب بالرياض، ١٩٩٦م.
- سلسلة: التسلية المثمرة (٤ أجزاء)، من منشورات مكتبة الشروق بمصر، ١٩٩٣م.
- برنامج تكلم العربية (من إذاعة الرياض) ٣ كتب، ١٩٨٥م.
- المعجم السياقي للتعبيرات الاصطلاحية، من منشورات مكتبة لبنان، ١٩٩٥م.
- مرشد المعلم، من منشورات مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٣م.
- دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات، من منشورات مكتب التربية العربي، ١٩٨٣م.
- سلسلة: العربية بين يديك، من منشورات مؤسسة الوقف الإسلامي (٣ كتب للطالب + ٣ كتب للمعلم) ٢٠٠١م.

