

ملاحق الدراسة

ملحق رقم (١)

الصورة النهائية للمعيار

إعداد

فاطمة عبد الله آل خليفة

إشراف

الأستاذ الدكتور / على أحمد مدكور

أستاذ المناهج وطرق التدريس بجامعة القاهرة

عميد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس

أولاً: معايير خاصة بالبناء الفني للتجربة الشعرية .

- 1- أن يكون الأدب متسقاً مع التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة .
 - 1-1- أن يعرض الأدب للكون على أنه غيب وشهود .
 - 1-2- أن يشيد الأدب بالإنسان ويحترم إنسانيته على اعتبار أنه خليفة الله في الأرض.
 - 1-3- أن يتسق الأدب مع قيم الحياة ونظمها في التصور الإسلامي سياسياً واقتصادياً وثقافياً .
- 2- أن يكون الأدب منبثقاً عن تصور صادق لحقيقة الألوهية والفرق بينها وبين حقيقة العبودية .
 - 2-1- أن يعرض لمفهوم الألوهية الحققة على أنها مصدر كل شيء ، ومرجع كل شيء .
 - 2-2- أن يعرض لمفهوم الوحدانية ومقتضياتها .
 - 2-3- أن يفرق بين الألوهية والعبودية .
- 3- أن يكون الأدب صادراً عن تقدير صادق لقيم العلم والعدل والحرية . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
 - 3-1- أن يؤكد الأدب أهمية العلم في الحياة الإنسانية والاجتماعية .
 - 3-2- أن يؤكد الأدب أهمية العدل في الحياة الإنسانية والاجتماعية .
 - 3-3- أن يؤكد الأدب أهمية الحرية في الحياة الإنسانية والاجتماعية .
- 4- أن يكون الأدب صادراً عن تقدير صادق لقيم الوحدة والشورى والإحسان في العمل. وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
 - 4-1- أن يعرض الأدب لأهمية الشورى والديموقراطية في الحياة الاجتماعية .
 - 4-2- أن يؤكد الأدب أهمية الوحدة في حياة الأمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية .
 - 4-3- أن يؤكد الأدب قيمة الإحسان في العمل في حياة الفرد والمجتمع .
- 5- أن يكون الأدب نابعا من تصور الدين الإسلامي على أنه منهج لترقية الحياة ودفع للطاقت البشرية إلى الإنطلاق والإبداع . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
 - 5-1- أن يصور الدين الإسلامي على أنه منهج للحياة .
 - 5-2- أن يكون أدبا مفيدا يحث على الإنطلاق في الحياة عمارة وبناء .
 - 5-3- أن ينمي القدرة على التخيل والتصور والابتكار .

- 6- أن يسهم الأدب في عقد الصلة الدائمة بين الإنسان وخالقه وبين الإنسان ومفردات الكون من حوله .
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
6-1- أن يؤكد الأدب الصلة بين الله والناس .
6-2- أن يؤكد الأدب الصلة بين الناس بعضهم البعض .
6-3- أن يوطد الأدب العلاقة الحسنة بين الإنسان وما حوله من مفردات الكون المشهود والمغيب .
- 7- أن يصور العمل الأدبي الارتباط والتوازن الضروريين بين الحياة الدنيا ، والحياة الآخرة إيمانا وعملا .
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
7-1- أن يعرض الأدب لمطالب الحياة الدنيا .
7-2- أن يعرض الأدب لمنازل الحياة الآخرة .
7-3- أن يوضح الأدب العلاقة بين الحياة الدنيا والآخرة على أنهما متكاملان لا متناقضان .
- 8- أن يزكى الأدب في النفس فكرة أن الحياة رسالة تؤدي ، ومزرعة لحياة أخرى هي خير وأبقى .
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
8-1- أن يعرض الأدب لأهداف الإنسان في الحياة .
8-2- أن يعرض الأدب لوجود الإنسان في الحياة على أنه نعمة من الله .
8-3- أن يعرض الأدب الحكمة من وجود الإنسان في الحياة هي إعمارها وفق منهج الله .
- 9- أن يكون الأدب منبثقا عن تصور لكائنات الكون على أنها أمم عابدة الله ، ومسخرة في الوقت نفسه لخدمة الإنسان في مسعاه الدائم للقيام بحق الخلافة في الأرض وفق منهج الله .
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
9-1- أن يعرض لكائنات الكون على أنها أمم عابدة .
9-2- أن يعرض للطيور والحيوانات والنباتات والجمادات عرضا يجعلنا نفهم أنها تحس وتشعر .
9-3- أن يعرض الأدب أهمية الموارد الطبيعية كالماء والهواء وأهمية المحافظة عليهما .
- 10- أن يصور الأدب النشاط الإنساني في الحياة على أنه عبادة لله ، وأنه عمل لخير الدنيا والآخرة في أن .
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :

- 10-1- أن يصور الأدب نشاط الإنسان كله على أنه عبادة لله ، طالما توجه به الإنسان إلى الله .
- 10-2- أن يصور الأدب الإيجابية والمساهمة في حل مشكلات الآخرين عبادة لله .
- 10-3- أن يصور الأدب إقبال الناس على العلم ، على أنه عبادة لله ، وجهاد في سبيله.
- 11- أن يكون أدبا هادفا مفيداً للحياة والأحياء ليس مقصوداً لذاته ، بل لإعمار الأرض وترقية الحياة على ظهرها .
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية .
- 11-1- أن يعرض الأدب لجوانب الحياة الاجتماعية المختلفة بصورة موحية .
- 11-2- أن يعرض الأدب للجوانب الفنية في الأعمال الأدبية .
- 11-3- أن يرغب الأدب في الإقبال على الحياة الدنيا والتفاؤل بها .
- 12- أن يكون المضمون نابعا عن تصور الجمال في الكون على أنه جزء من بنية الكون الذي خلقه الله جميلا .
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
- 12-1- أن يصور الأدب الكون على أنه مصمم من قبل الله .
- 12-2- أن يصور الأدب الكون على أنه مصمم لخدمة الإنسان .
- 12-3- أن يصور الأدب مظاهر الجمال في الكون على أنه دليل على إبداع الصانع القدير .
- 13- أن يكون النص باعثا على النشاط والتفكير وإدراك العلاقات بين الأفكار والأحداث وبين مفردات الكون عموما .
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
- 13-1- أن يتضمن الأدب الدعوة إلى التفكير والعمل ونبذ الغباء والتواكل .
- 13-2- أن يكون النص الأدبي باعثا على تنمية القدرة على التذوق وتقدير الجمال .
- 13-3- أن يتضمن الأدب استغلال جميع الطاقات والاستفادة منها في إعمار الحياة
- 14- أن يكون الأدب منبثقا من تقدير عميق للقدوة الصالحة المتمثلة في شخصية الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، والصحابة والشخصيات الإسلامية الرائدة .
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
- 14-1- أن يعرض الأدب نماذج من سيرة النبوة للاقتداء بها .
- 14-2- أن يعرض الأدب نماذج ومواقف لبعض الشخصيات الإسلامية المبرزة .
- 14-3- أن يشاد بهذه النماذج والترغيب فيها على أنها قدوة صالحة .

15 - أن يركز الأدب على جوانب القوة والسمو الإنساني ، بدلا من التركيز على لحظات السقوط ، ويعرضها بسرعة على انها شرور ونقائص طارئة . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :

1-15 - أن يصور الأدب مظاهر القوة الإنسانية والرفعة الإنسانية على أنها الاصل
2-15 - أن يعرض الأدب لمواقف الضعف والهوان عرضا سريعا في غير تجسيد وتوسيع .

15-3 - أن يصور الأدب الشر على أنه عارض في الحياة وليس أصلا فيها .

6- أن يهتم الأدب بجوانب القوة والرفعة والشرف في السلوك الإنساني إيمانا وعملا وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :

16-1 - أن يهتم الأدب بعرض السلوكيات الإنسانية كما وكيفا .
16-2 - أن يوضح الأدب القوة الإنسانية بكل جوانبها .
16-3 - أن يتوسع الأدب في عرض قيم الإيمان بالله والأخوة في الله والاعتصام بحبل الله .

17 - أن يبرز الأدب الأهمية القصوى لقيم الحياة الأسرية، والعمل داخلها بما يحقق مقتضيات الخلافة في الأرض وفق منهج الله .

وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :

17-1 - أن يعرض الأدب مفهوم الأسرة في الإسلام .
17-2 - أن يعرض الأدب لدور كل فرد من الأسرة .
17-3 - أن يعرض الأدب علاقة الأسرة بالمجتمع .

18 - أن يعين الأدب الطلاب على فهم الواقع الذي يعيشونه وأن يكون متسقا مع حاجاتهم واهتماماتهم وميولهم .

وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :

18-1 - أن يعرض الأدب لموضوعات البطولة والمغامرات .
18-2 - أن يعرض الأدب لموضوعات الحب والتضحية .
18-3 - أن يعرض الأدب واقع المجتمع بطريقة فنية موحية .

19 - أن يعين الأدب الطلاب على مواجهة المشكلات المعاصرة مثل التطرف والإرهاب والعنف والإدمان وتلوث البيئة بطريقة إيجابية وبناءة .

وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :

19-1 - أن يعرض الأدب لمفاهيم التطرف، والإرهاب والعنف وأضرارهم على المجتمع .

19-2 - أن يعرض الأدب لأضرار التدخين والإدمان على الفرد والمجتمع

19-3 - أن يعرض الأدب لمفهوم التلوث البيئي ومشكلاته وأثاره على الإنسان والحياة بعامة .

20- أن يتضمن النص الأدبي المقومات الفكرية البعيدة عن الانحرافات البغيضة إنسانيا واجتماعيا .

وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :

20-1- أن تترايط الأفكار بروابط وصلات وثيقة ، بحيث تخدم الفكرة العامة للنص .

20-2- أن يمتاز النص الأدبي بصدق المعاني، وصدق الشعور بالحياة وصدق التأثر بالمشاعر والرؤى والتخيل .

20-3- أن يمتاز النص الأدبي بصياغة الأفكار بصورة مبتكرة وجديدة .

21- أن يكون النص مشحونا بالأحاسيس والمشاعر والإنفعالات الصادقة .

وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :

21-1- أن تكون العاطفة صادقة معبرة عن تجربة شعورية صادقة .

21-2- أن تكون العاطفة قوية وحيوية ، بحيث تحرك العواطف والشعور، وتجعل المتلقي يتمثل كل المشاعر والأحاسيس الموجودة في النص .

21-3- أن تكون العاطفة مستمرة ، وثابتة ، ويكون هناك وحدة في الشعور .

ثانياً: المعايير الخاصة بالبناء الفني للتجربة اللفظية .

22- أن يكون العمل الأدبي بعيداً عن أساليب التقرير والوعظ والنصح المباشر، وغير ذلك من الأمور التي تبعده عن السمة الفنية .

وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :

22-1- أن تستخدم الأساليب المعتمدة على الانفعال الوجداني كما في القصيدة الغنائية والخطبة النثرية .

22-1- أن تقدم الأحداث والشخصيات كما لو كانت تجري في الحياة بلا تكلف أو افتعال .

22-3- أن تعرض الفكرة بحيث تؤدي إلى نتيجة معينة وغاية مرسومة من أول الأمر عن طريق الإقناع الفكري كما في المقالة .

23- أن تتنوع الأساليب في العمل الأدبي من حيث الخبر والإنشاء ، وأن يتصف

الأسلوب الأدبي الجيد بالوضوح والقوة والجمال .

وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :

23-1- أن يكون الأسلوب معروضا باللغة الفصحى المناسبة لكل فن أدبي

23-2- أن يكون الأسلوب مناسباً لغرض النص .

23-3- أن يكون الأسلوب مناسباً لمستوى الطلاب ومتسقاً مع ميولهم الأدبية والقرائية .

- 24- أن يستخدم في النص الأدبي التراكيب اللغوية التي تستخدم في تحسين الكلام من الناحيتين المعنوية واللفظية .
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
- 24-1- أن يتوفر في النص الأدبي التوازن الضروري بين التجربة الشعورية والتجربة اللفظية .
- 24-2- أن توظف المحسنات بطريقة طبيعية .
- 24-3- أن يحمل البناء الفني قيمة تعبيرية جديدة ومبتكرة .
- 25- أن يكون محتوى الأدب متسقا مع قوانين الموسيقى الخارجية للنص ، مثل الوزن والقافية والأوزان البديعية غير المتكلفة .
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
- 25-1- أن يمتاز النص بسلامة القافية وعفويتها .
- 25-2- أن تستعمل بالنص الأدبي الألوان البيانية غير المتكلفة .
- 25-3- أن يستخدم في النص الأدبي كل ماله رنين صوتي تدركة الأذن .
- 26- أن يكون النص الأدبي متسقا مع قوانين الموسيقى الداخلية في النص مثل توالي الحروف ومخارجها ، وأصواتها وتعبيراتها عن المعاني .
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
- 26-1- أن يمتاز النص الأدبي بتآلف بين الحروف وعدم غربتها
- 26-2- أن يمتاز النص الأدبي بتناغم الأصوات
- 26-3- أن يمتاز النص الأدبي بقدرة الألفاظ على الإيحاء بالمعاني .
- 27- أن يكون النص مبنيا على أساس درامي حركي فيكون هناك تطور ونمو للحدث بصورة متسلسلة منتظمة كالتي تبدو في القصة والمقامة والخطبة والرسالة . والمقال، والتي تميز بناءه عن غيره من الفنون الأخرى.
وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
- 27-1- أن يقوم بناء العمل الأدبي على الوحدة العضوية
- 27-2- أن تضبط الكلمات بالشكل .
- 27-3- أن يمتاز النص بالترابط والانسجام بين أجزائه .

ملحق (٢)

قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين

لقائمة معايير تحليل محتوى منهج الأدب... الخ

ملحق رقم (٢)

أسماء الأساتذة التربويين المحكمين لقائمة معايير تحليل محتوى منهج الأدب
المقرر على المرحلة الثانوية *

- ١ - الأستاذ الدكتور إبراهيم الشافعي: أستاذ متفرغ بمعهد الدراسات والبحوث
التربوية بجامعة القاهرة.
- ٢ - الأستاذ الدكتور حسن شحاته: أستاذ المناهج وطرق التدريس، بكلية
التربية - جامعة عين شمس.
- ٣ - الأستاذ الدكتور حسين سليمان قوره: أستاذ متفرغ في جامعة أسيوط.
- ٤ - الأستاذ الدكتور علي أحمد مذكور: أستاذ المناهج وطرق التدريس بجامعة
القاهرة وعميد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس.
- ٥ - الأستاذ الدكتور فتحي علي يونس: أستاذ المناهج وطرق التدريس، ورئيس
قسم المناهج في بكلية التربية - جامعة عين شمس.
- ٦ - الأستاذ الدكتور محمود كامل الناقة: أستاذ المناهج وطرق التدريس، ومدير
مركز تطوير التعليم الجامعي في كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ٧ - الأستاذ الدكتور مصطفى رسلان: أستاذ المناهج وطرق التدريس في كلية
التربية، جامعة عين شمس.

ملحق رقم (٣)

استمارة تحليل منهج الادب

إعداد

فاطمة عبد الله آل خليفة

إشراف

الأستاذ الدكتور / على أحمد مدكور

أستاذ المناهج وطرق التدريس بجامعة القاهرة

عميد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس

استمارة تحليل منهج الأدب

أولاً : المعايير الخاصة بالبناء الفني للتجربة الشعرية . .

لا وجود له (0)	تكرر وجوده بدرجة ضعيفة(1)	تكرر وجوده بدرجة متوسطة(2)	تكرر وجوده بدرجة كبيرة(3)	المعيار وعناصره
الصف	الصف	الصف	الصف	
الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	
الثاني	الثاني	الثاني	الثاني	
				<p>1- أن يكون الأدب متسقاً مع التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية .</p> <p>1-1- أن يعرض الأدب للكون على أنه غيب وشهود .</p> <p>1-2- أن يشيد الأدب بالإنسان ويحترم إنسانيته على اعتبار أنه خليفة الله في الأرض .</p> <p>1-3- أن يتسق الأدب مع قيم الحياة ونظمها في التصور الإسلامي سياسياً واقتصادياً وثقافياً .</p> <p>2- أن يكون الأدب منبثقاً عن تصور صادق لحقيقة الألوهية والفرق بينها وبين حقيقة العبودية . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية .</p> <p>2-1- أن يعرض مفهوم الألوهية الحق على أنها مصدر كل شيء ، ومرجع كل شيء .</p> <p>2-2- أن يعرض مفهوم الوحدانية ومقتضياتها .</p> <p>2-3- أن يفرق بين الألوهية والعبودية .</p>

المعيار وعناصره		تكرر وجوده	تكرر وجوده	تكرر وجوده	لا وجود له
		بدرجة كبيرة (3)	بدرجة متوسطة (2)	بدرجة ضعيفة (1)	(0)
		الصف	الصف	الصف	الصف
		الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث
		الثانوي	الثانوي	الثانوي	الثانوي
3- أن يكون الأدب صادراً عن تقدير صادق لقيم العلم والعدل والحرية . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية : 3-1- أن يؤكد الأدب أهمية العلم في الحياة الإنسانية والاجتماعية . 3-2- أن يؤكد الأدب أهمية العدل في الحياة الإنسانية والاجتماعية . 3-3- أن يؤكد الأدب أهمية الحرية في الحياة الإنسانية والاجتماعية . 4- أن يكون الأدب صادراً عن تقدير صادق لقيم الوحدة والشورى والإحسان في العمل . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية : 4-1- أن يعرض الأدب لأهمية الشورى والديموقراطية في الحياة الاجتماعية . 4-2- أن يؤكد الأدب أهمية الوحدة في حياة الأمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية . 4-3- أن يؤكد الأدب قيمة الإحسان في العمل في حياة الفرد والمجتمع .					

المعيار وعناصره		تكرر وجوده	تكرر وجوده	تكرر وجوده	لا وجود له
		بدرجة كبيرة (3)	بدرجة متوسط (2)	بدرجة ضعيفة (1)	(0)
		الصف	الصف	الصف	الصف
		الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث
		الثاني	الثاني	الثاني	الثاني
<p>5- أن يكون الأدب نابعا من تصور الدين الإسلامي على أنه منهج لترقية الحياة ودفع للطاقات البشرية إلى الإنطلاق والإبداع وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>5-1- أن يصور الدين الإسلامي على أنه منهج للحياة .</p> <p>5-2- أن يكون أدبا مفيدا يحث على الإنطلاق في الحياة عمارة وبناء .</p> <p>5-3- أن ينمى القدرة على التخيل والتصوير والابتكار .</p> <p>6- أن يسهم الأدب في عقد الصلة الدائمة بين الإنسان وخالقه وبين الإنسان ومفردات الكون من حوله . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>6-1- أن يؤكد الأدب الصلة بين الله والناس .</p> <p>6-2- أن يؤكد الأدب الصلة بين الناس بعضهم البعض</p> <p>6-3- أن يوطد الأدب العلاقة الحسنة بين الإنسان وما حوله من مفردات الكون المشهود والمغيب .</p> <p>7- أن يصور العمل الأدبي الارتباط والتوازن الضروريين بين الحياة الدنيا ، والحياة الآخرة إيمانا وعملا .</p>					

لا وجود له (0)	تكرر وجوده بدرجة ضعيفة(1)	تكرر وجوده بدرجة متوسطة(2)	تكرر وجوده بدرجة كبيرة (3)	المعيار وعناصره
الصف	الصف	الصف	الصف	
الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	
الثاني	الثاني	الثاني	الثاني	
				<p>وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>7-1- أن يعرض الأدب لمطالب الحياة الدنيا .</p> <p>7-2- أن يعرض الأدب لمنازل الحياة الآخرة .</p> <p>7-3- أن يوضح الأدب العلاقة بين الحياة الدنيا والآخرة على أنهما متكاملان لا متناقضان .</p> <p>8- أن يزكى الأدب في النفس فكرة أن الحياة رسالة تؤدي ، ومزرعة لحياة أخرى هي خير وأبقى .</p> <p>وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>8-1- أن يعرض الأدب لأهداف الإنسان في الحياة .</p> <p>8-2- أن يعرض الأدب لوجود الإنسان في الحياة على أنه نعمة من الله .</p> <p>8-3- أن يعرض الأدب الحكمة من وجود الإنسان في الحياة هي إعمارها وفق منهج الله .</p> <p>9- أن يكون الأدب منبثقا عن تصور لكائنات الكون على أنها أمم عابدة الله ، ومسخرة في الوقت نفسه لخدمة الإنسان في مسعاه الدائم للقيام بحق الخلافة في الأرض وفق منهج الله .</p>

لا وجود له (0)	تكرر وجوده بدرجة ضعيفة(1)	تكرار وجوده بدرجة متوسط(2)	تكرر وجوده بدرجة كبيرة(3)	المعيار وعناصره
الصف	الصف	الصف	الصف	
الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	
الثاني	الثاني	الثاني	الثاني	
				<p>وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>9-1- أن يعرض لكائنات الكون على أنها أمم عابدة .</p> <p>9-2- أن يعرض للطيور والحيوانات والنباتات والجمادات عرضاً يجعلنا نفهم أنها تحس وتشعر</p> <p>9-3- أن يعرض الأدب أهمية الموارد الطبيعية كالماء والهواء وأهمية المحافظة عليهما .</p> <p>10- أن يصور الأدب النشاط الإنساني في الحياة على أنه عبادة لله ، وأنه عمل لخير الدنيا والآخرة في أن .</p> <p>وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>10-1- أن يصور الأدب نشاط الإنسان كعبادة لله ، طالما توجه به الإنسان إلى الله .</p> <p>10-2- أن يصور الأدب الإيجابية والمساهمة في حل مشكلات الآخرين عبادة لله .</p> <p>10-3- أن يصور الأدب إقبال الناس على العلم ، على أنه عبادة لله ، وجهاد في سبيله.</p> <p>11- أن يكون أدبا هادفاً مفيداً للحياة والأحياء ليس مقصوداً لذاته ، بل لإعمار الأرض وترقية الحياة على ظهرها .</p> <p>وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية</p>

لا وجود له (0)	تكرر وجوده بدرجة ضعيفة(1)	تكرر وجوده بدرجة متوسط(2)	تكرر وجوده بدرجة كبيرة (3)	المعيار وعناصره
الصف	الصف	الصف	الصف	
الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	
الثاني	الثاني	الثاني	الثاني	
				<p>1-1-1 أن يعرض الأدب لجوانب الحياة الاجتماعية المختلفة بصورة موحية .</p> <p>1-1-2 أن يعرض الأدب للجوانب الفنية في الأعمال الأدبية .</p> <p>1-1-3 أن يرغب الأدب في الإقبال على الحياة الدنيا والتفاؤل بها</p> <p>1-2 أن يكون المضمون نابعا عن تصور الجمال في الكون على أنه جزء من بنية الكون الذي خلقه الله جميلا .</p> <p>وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>1-1-2 أن يصور الأدب الكون على أنه مصمم من قبل الله .</p> <p>1-2-2 أن يصور الأدب الكون على أنه مصمم لخدمة الإنسان .</p> <p>1-2-3 أن يصور الأدب مظاهر الجمال في الكون على أنه دليل على إبداع الصانع القدير .</p> <p>1-3 أن يكون النص باعثا على النشاط والتفكير وإدراك العلاقات بين الأفكار والأحداث وبين مفردات الكون عموما .</p> <p>وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>1-1-3 أن يتضمن الأدب الدعوة إلى التفكير والعمل ونبيذ الغباء والتواكل .</p>

لا وجود له (0)	تكرر وجوده بدرجة ضعيفة(1)	تكرر وجوده بدرجة متوسط(2)	تكرر وجوده بدرجة كبيرة (3)	المعيار وعناصره
الصف	الصف	الصف	الصف	
الأول الثاني الثالث الثاني	الأول الثاني الثالث الثاني	الأول الثاني الثالث الثاني	الأول الثاني الثالث الثاني	
				<p>13-2- أن يكون النص الأدبي باعثاً على تنمية القدرة على التذوق وتقدير الجمال .</p> <p>13-3- أن يتضمن الأدب استغلال جميع الطاقات والاستفادة منها في إعمار الحياة .</p> <p>14- أن يكون الأدب منبثقا من تقدير عميق للقدوة الصالحة المتمثلة في شخصية الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، والصحابة والشخصيات الإسلامية الرائدة . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>14-1- أن يعرض الأدب نماذج من سيرة النبوة للاقتداء بها .</p> <p>14-2- أن يعرض الأدب نماذج ومواقف لبعض الشخصيات الإسلامية المبرزة .</p> <p>14-3- أن يشاد بهذه النماذج والترغيب فيها على أنها قدوة صالحة .</p> <p>15- أن يركز الأدب على جوانب القوة والسمو الإنساني ، بدلا من التركيز على لحظات السقوط ، ويعرضها بسرعة على أنها شرور ونقائص طارئة وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p>

لا وجود له (0)	تكرر وجوده بدرجة ضعيفة (1)	تكرر وجوده بدرجة متوسط (2)	تكرر وجوده بدرجة كبيرة (3)	المعيار وعناصره
الصف	الصف	الصف	الصف	
الأول الثاني الثالث الثاني	الأول الثاني الثالث الثاني	الأول الثاني الثالث الثاني	الأول الثاني الثالث الثاني	
				<p>15-1-1- أن يصور الأدب مظاهر القوة الإنسانية والرفعة الإنسانية على أنها الاصل .</p> <p>15-2- أن يعرض الأدب لمواقف الضعف والهوان عرضا سريعا في غير تجسيد وتوسيع</p> <p>15-3- أن يصور الأدب الشر على أنه عارض في الحياة وليس أصلا فيها .</p> <p>16- أن يهتم الأدب بجوانب القوة والرفعة والشرف في السلوك الإنساني إيمانا وعملا وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>16-1- أن يهتم الأدب بعرض السلوكيات الإنسانية كما وكيفا .</p> <p>16-2- أن يوضح الأدب القوة الإنسانية بكل جوانبها.</p> <p>16-3- أن يتوسع الأدب في عرض قيم الإيمان بالله والأخوة في الله والاعتصام بحبل الله .</p> <p>17- أن يبرز الأدب الأهمية القصوى لقيم الحياة الأسرية، والعمل داخلها بما يحقق مقتضيات الخلافة في الأرض وفق منهج الله . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>17-1- أن يعرض الأدب مفهوم الأسرة في الإسلام .</p>

لا وجود له (0)	تكرر وجوده بدرجة ضعيفة(1)	تكرر وجوده بدرجة متوسطة(2)	تكرر وجوده بدرجة كبيرة(3)	المعيار وعناصره
الصف	الصف	الصف	الصف	
الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	
الثاني	الثاني	الثاني	الثاني	
				17-2- أن يعرض الأدب لدور كل فرد من الأسرة .
				17-3- أن يعرض الأدب علاقة الأسرة بالمجتمع .
				18- أن يعين الأدب الطلاب على فهم الواقع الذي يعيشونه وأن يكون متسقا مع حاجاتهم واهتماماتهم وميولهم . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
				18-1- أن يعرض الأدب لموضوعات البطولة والمغامرات .
				18-2- أن يعرض الأدب لموضوعات الحب والتضحية .
				18-3- أن يعرض الأدب واقع المجتمع بطريقة فنية موحية .
				19- أن يعين الأدب الطلاب على مواجهة المشكلات المعاصرة مثل التطرف والإرهاب والعنف والإدمان وتلوث البيئة بطريقة إيجابية وبناءة وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :
				19-1- أن يعرض الأدب لمفاهيم التطرف، والإرهاب والعنف وأضرارهم على المجتمع
				19-2- أن يعرض الأدب لأضرار التدخين والإدمان على الفرد والمجتمع .

المعيار وعناصره		تكرر وجوده	تكرر وجوده	تكرر وجوده	لا وجود له
		بدرجة كبيرة (3)	بدرجة متوسطة (2)	بدرجة ضعيفة (1)	(0)
		الصف	الصف	الصف	الصف
		الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث
		الثانوي	الثانوي	الثانوي	الثانوي
19-3- أن يعرض الأدب لمفهوم التلوث البيئي ومشكلاته وأثارة على الإنسان والحياة بعامة .					
20- أن يتضمن النص الأدبي المقومات الفكرية البعيدة عن الانحرافات البغيضة إنسانيا واجتماعيا . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :					
20-1- أن تترابط الأفكار بروابط وصلات وثيقة بحيث تخدم الفكرة العامة للنص .					
20-2- أن يمتاز النص الأدبي بصدق المعاني، وصدق الشعور بالحياة وصدق التأثر بالمشاعر والرؤى والتخيل .					
20-3- أن يمتاز النص الأدبي بصياغة الأفكار بصورة مبتكرة وجديدة .					
21- أن يكون النص مشحونا بالأحاسيس والمشاعر والإنفعالات الصادقة . وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :					
21-1- أن تكون العاطفة صادقة معبرة عن تجربة شعورية صادقة .					
21-2- أن تكون العاطفة قوية وحيوية، بحيث تحرك العواطف والشعور،					

لا وجود له (0)	تكرر وجوده بدرجة ضعيفة(1)	تكرر وجوده بدرجة متوسط(2)	تكرر وجوده بدرجة كبيرة (3)	المعيار وعناصره
الصف	الصف	الصف	الصف	
الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	
الثانوي	الثانوي	الثانوي	الثانوي	
				<p>وتجعل المتلقي يتمثل كل المشاعر والأحاسيس الموجودة في النص .</p> <p>21-3- أن تكون العاطفة مستمرة وثابتة ، ويكون هناك وحدة في الشعور .</p> <p><u>ثانياً: المعايير الخاصة بالبناء الفني للتجربة اللفظية .</u></p> <p>22- أن يكون العمل الأدبي بعيداً عن أساليب التقرير والوعظ والنصح المباشر، وغير ذلك من الأمور التي تبعده عن السمة الفنية .</p> <p>وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>22-1- أن تستخدم الأساليب المعتمدة على الانفعال الوجداني كما في القصيدة الغنائية والخطبة النثرية .</p> <p>22-2- أن تقدم الأحداث والشخصيات كما لو كانت تجرى في الحياة بلا تكلف أو افتعال.</p> <p>22-3- أن تعرض الفكرة بحيث تؤدي إلى نتيجة معينة وغاية مرسومة من أول الأمر عن طريق الإقناع الفكري كما في المقالة .</p> <p>23- أن تتنوع الأساليب في العمل الأدبي من حيث الخبر والإنشاء ، وأن يتصف</p>

المعيار وعناصره	تكرر وجوده بدرجة كبيرة (3)	تكرر وجوده بدرجة متوسطة (2)	تكرر وجوده بدرجة ضعيفة (1)	لا وجود له (0)
الصف	الصف	الصف	الصف	الصف
الأول الثاني الثالث الثاني	الأول الثاني الثالث الثاني	الأول الثاني الثالث الثاني	الأول الثاني الثالث الثاني	الأول الثاني الثالث الثاني
<p>الأسلوب الأدبي الجيد بالوضوح والقوة والجمال.</p> <p>وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>23-1- أن يكون الأسلوب معروضا باللغة الفصحى المناسبة لكل فن أدبي .</p> <p>23-2- أن يكون الأسلوب مناسباً لغرض النص .</p> <p>23-3- أن يكون الأسلوب مناسباً لمستوى الطلاب ومتسقاً مع ميولهم الأدبية والقرائية .</p> <p>24- أن يستخدم في النص الأدبي التراكيب اللغوية التي تستخدم في تحسين الكلام من الناحيتين المعنوية واللفظية .</p> <p>وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>24-1- أن يتوفر في النص الأدبي التوازن الضروري بين التجربة الشعورية والتجربة اللفظية .</p> <p>24-2- أن توظف المحسنات بطريقة طبيعية .</p> <p>24-3- أن يحمل البناء الفني قيما تعبيرية جديدة ومبتكرة .</p> <p>25- أن يكون محتوى الأدب متسقاً مع قوانين الموسيقى الخارجية للنص ، مثل الوزن والقافية والأوزان البديعية غير المتكلفة .</p>				

لا وجود له (0)	تكرر وجوده بدرجة ضعيفة(1)	تكرر وجوده بدرجة متوسط(2)	تكرر وجوده بدرجة كبيرة (3)	المعيار وعناصره
الصف	الصف	الصف	الصف	
الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	
الثانوي	الثانوي	الثانوي	الثانوي	
				<p>وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>25-1- أن يمتاز النص بسلامة القافية وعفويتها .</p> <p>25-2- أن تستعمل بالنص الأدبي الألوان البيانية غير المتكلفة</p> <p>25-3- أن يستخدم في النص الأدبي كل ماله رنين صوتي تدركة الأذن .</p> <p>26- أن يكون النص الأدبي متسقا مع قوانين الموسيقى الداخلية في النص مثل توالي الحروف ومخارجها ، وأصواتها وتعبيراتها عن المعاني .</p> <p>وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>26-1- أن يمتاز النص الأدبي بتألف بين الحروف وعدم غربتها .</p> <p>26-2- أن يمتاز النص الأدبي بتناغم الأصوات .</p> <p>26-3- أن يمتاز النص الأدبي بقدرة الألفاظ على الإيحاء بالمعاني .</p> <p>27- أن يكون النص مبنيا على أساس درامي حركي فيكون هناك تطور ونمو للحدث بصورة متسلسلة منتظمة كالتى تبدو في القصة والمقامة والخطبة والرسالة والمقال، والتي تميز بناءه عن غيره من الفنون الأخرى.</p>

لا وجود له (0)	تكرر وجوده بدرجة ضعيفة (1)	تكرر وجوده بدرجة متوسط (2)	تكرر وجوده بدرجة كبيرة (3)	المعيار وعناصره
الصف	الصف	الصف	الصف	
الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	الأول الثاني الثالث	
الثانوي	الثانوي	الثانوي	الثانوي	
				<p>17-2- أن يعرض الأدب لدور كل وهذا المعيار يتضمن العناصر الآتية :</p> <p>27-1- أن يقوم ببناء العمل الأدبي على الوحدة العضوية</p> <p>27-2- أن تضبط الكلمات بالشكل .</p> <p>27-3- أن يمتاز النص بالترابط والانسجام بين أجزاءه .</p>

ملحق رقم (٤)

بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية بعد التحكيم

إعداد

فاطمة عبد الله آل خليفة

إشراف

الأستاذ الدكتور / على أحمد مدكور

أستاذ المناهج وطرق التدريس بجامعة القاهرة

عميد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس

موضوع الدرس :
الصف :
التاريخ :

اسم المدرسة :
المؤهل :
سنة الحصول عليه :

استمارة قياس مستوى أداء معلم اللغة العربية
في المرحلة الثانوية التي عرضت على المحكمين

خطة الدرس	نوع الأداء (مهارات الأداء)	جيد	متوسط	ضعيف	لم يؤد
مرحلة تحضير الدرس في كراسة التحضير	<p>أولاً: أهداف الدرس</p> <p>1- يصوغ أهداف الدرس بطريقة واضحة يمكنه من قياس مدى ما تحقق منها .</p> <p>2- تجمع الأهداف المصوغة بين سلامة النطق بالكلمات ، وحسن الإلقاء ، والفهم الشامل لأبعاد ما يدرس</p> <p>3- يصوغ أهداف الدرس بطريقة شاملة التذوق الأدبي ، وإدراك نواحي الجمال .</p>				
	<p>ثانياً : محتوى الدرس :</p> <p>1- ينوه بالتعريف بقائل النص .</p> <p>2- يعدد الظروف المختلفة التي تلون بها النص من بيئية واجتماعية ودينية وغير ذلك .</p> <p>3- يحدد الأفكار الرئيسية في النص .</p> <p>4- يعطي أمثلة موضحة لجوانب الجمال في النص .</p> <p>5- يظهر إشارات خاطفة مما يحمله النص من مزايا وعيوب أدبية وغيرها .</p> <p>6- يشير إلى عناصر الربط بين المجتمع والحياة المعاصرة ، وبين ما يتضمنه النص من أفكار ومعاني واتجاهات .</p>				
	<p>ثالثاً : خطة السير في الدرس :</p> <p>1- يشير إلى التمهيد للدرس بما يراه مناسباً مما ينزع الطالب من عالمه الخاص اليعيد عن الدرس إلى التهيؤ لتلقي الفرص التعليمية من المدرس .</p> <p>2- يشير إلى القراءة الصامتة للنص مع الفهم ، وتحديد الغامض من الألفاظ والعبارات .</p> <p>3- يشير إلى مناقشة النص وحدات متكاملة المعاني في ضوء ما اتضح للطلاب بعد القراءة الصامتة مع التدرج معهم في المناقشة حتى يغطي النقاط التي سبقت الإشارة إليها في محتوى الدرس .</p> <p>4- يشير إلى التدريب على القراءة الجهرية وحسن الإلقاء .</p> <p>5- يشير إلى الربط بين المعاني والمبادئ في النص وبين تصور المجتمع للكون والإنسان والحياة .</p> <p>6- يشير إلى الوسيلة أو الوسائل التعليمية التي سيستخدمها أثناء التدريس ، مع تحديد موضعها المناسب في ثنايا القيام بالتنفيذ .</p> <p>7- يبرز في النهاية محاولة استخلاص السمات الأدبية وغير الأدبية التي ينطق بها النص وتربطه بالعصر الذي قيل فيه .</p>				

خطة الدرس	نوع الأداء (مهارات الأداء)	جيد	متوسط	ضعيف	لم يؤد
	<p>رابعاً : التقويم :</p> <p>1- يشير المدرس إلى أنه بجانب التقويم البنائي المتمثل في الأسئلة والإجابات والمناقشة المستمرة في أثناء معالجة الدرس يقوم بما يلي :</p> <p>2- تقويم الطلاب في نهاية الدرس سواء في داخل الفصل الدراسي أو خارجه ، مع توضيح طبيعة هذا التقويم وإعطاء نموذج له .</p>				
مرحلة معالجة الدرس داخل حجرة الدراسة	<p>1- يمهّد للدرس طبقاً لما سجله في كراسه التحضير .</p> <p>2- يطلب من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة ثم يتبعها بما سبق أن سجله في كراسه التحضير مع العناية بما يلي :</p> <p>أ- معالجة الكلمات الصعبة عن طريق المناقشة مع التلاميذ ، مع تسجيلها وما تعنى على السبورة بعد النقاش ، ومحاولة الإبقاء عليها حتى تثبت في أذهانهم .</p> <p>ب- مساعدة الطلاب بالحوار على استنباط الأفكار العامة والرئيسة التي يدور حولها النص .</p> <p>3- استخدام طريقة المناقشة والحوار في بقية النقاط التي أشير إليها سابقاً من</p> <p>أ- تناول النص وإبراز السمات الأدبية وتوضيح الصور الجمالية مع التعقيب بالأمثلة المناسبة .</p> <p>ب- توضيح المميزات والمثالب التي يتضمنها النص سواء من الناحية الأدبية أو غيرها .</p> <p>4- ربط الحياة المعاصرة بما ورد في النص من معنى واتجاه .</p> <p>5- يقوم بقراءة النص قراءة نموذجية مع حسن الإلقاء أمام التلاميذ .</p> <p>6- يدرّبهم على متابعته في الإلقاء الجيد ، أو القراءة النموذجية مع مراعاة مقومات القراءة الجيدة . مع ملاحظة أن قراءة الشعر وإلقاءه الجيد يقتضي الوقوف عند نهاية المعنى لا عند نهاية الشطر أو البيت ، وإذا اضطر القارئ إلى التوقف ، فليقف في الوصل .</p> <p>7- يستخدم السبورة بطريقة منظمة .</p> <p>8- يستخدم وسائل معينة أخرى مع السبورة .</p> <p>9- يساعد الطلاب في الوقوف على الجو النفسي السائد في النص .</p> <p>10- يساعد الطلاب في فهم أثر البيئة في النص .</p> <p>11- يساعد الطلاب في معرفة مدى التزام الأديب بخصائص الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص .</p> <p>12- يساعد الطلاب في معرفة مدى مناسبة أسلوب الكاتب لموضوع النص .</p> <p>13- يساعد الطلاب في فهم ملامح شخصية الأديب وفهم رؤيته الكلية للكون والإنسان والحياة .</p>				

لم يؤد	ضعيف	متوسط	جيد	نوع الأداء (مهارات الأداء)	خطة الدرس
				<p>14- في أثناء المناقشات لا يركز على بعض الطلاب ويهمل الآخرين .</p> <p>15- يساعد الطلاب على استنباط المبادئ والأفكار ذات القيمة الباقية في النص ، وإدراك القيم الاجتماعية والإنسانية المتضمنة في النص وبيان مدى صلتها بحياة المجتمع البحريني والواقعيه .</p> <p>16- يساعد الطلاب على تحليل وتفسير وتقويم التجربة الشعورية (العاطفة الموجودة بالنص) والتجربة اللفظية (مدى مناسبة اللغة للموضوع) في النص.</p> <p>17- يساعد الطلاب على حل بعض التدريبات ، وإجابة بعض الأسئلة ، وتكليف الطلاب بواجبات يؤدونها خارج الفصل . على أن يتابعها المدرس بالتقويم والمناقشة الجماعية مع الطلاب في الوقت المناسب.</p> <p>18- تكليف الطلاب إجابة بعض الأسئلة المتعلقة بما تم إنجازه في الموقف التدريسي في دفاترهم الخاصة .</p>	التقويم الختامي داخل الفصل

ملحق (٥)

قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين

لبطاقة الملاحظة

قائمة أسماء الأساتذة المحكمين لبطاقة الملاحظة

- ١- الأستاذ الدكتور إبراهيم الشافعي: أستاذ متفرغ بمعهد الدراسات والبحوث التربوية بجامعة القاهرة*.
- ٢- الأستاذ الدكتور حسين سليمان قوره: أستاذ متفرغ في جامعة أسيوط.
- ٣- الدكتور صابر عبدالمنعم محمد: مدرس المناهج وطرق التدريس، بمعهد الدراسات والبحوث التربوية، بجامعة القاهرة.
- ٤- الأستاذ الدكتور علي أحمد مذكور: أستاذ المناهج وطرق التدريس بجامعة القاهرة وعميد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس.
- ٥- الأستاذ الدكتور فتحي علي يونس: أستاذ المناهج وطرق التدريس، ورئيس قسم المناهج في بكلية التربية - جامعة عين شمس.
- ٦- الدكتور محمد لطفي جاد: مدرس المناهج وطرق التدريس، بمعهد الدراسات والبحوث التربوية، بجامعة القاهرة.
- ٧- الأستاذ الدكتور محمود كامل الناقفة: أستاذ المناهج وطرق التدريس، ومدير مركز تطوير التعليم الجامعي في كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ٨- الأستاذ الدكتور مصطفى رسلان: أستاذ المناهج وطرق التدريس في كلية التربية، جامعة عين شمس.

ملحق (٦)

قائمة بأسماء الأساتذة التخصيين

الذين استطلع رأيهم في المنهج المقترح والوحدة

المقترحة

قائمة أسماء الأساتذة المتخصصين في المناهج وطرق التدريس *

- ١- الأستاذ الدكتور إبراهيم الشافعي: أستاذ متفرغ بمعهد الدراسات والبحوث التربوية بجامعة القاهرة.
- ٢- الأستاذ الدكتور حسين سليمان قوره: أستاذ متفرغ في جامعة أسيوط.
- ٣- الدكتور خليل الخليلي: مدرس المناهج وطرق التدريس-دائرة التربية، جامعة البحرين.
- ٤- الأستاذ الدكتور سعد دياب: أستاذ المناهج وطرق التدريس، بمعهد الدراسات والبحوث التربوية بجامعة القاهرة.
- ٥- الدكتور شعبان أبو غزالة: أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد، كلية التربية، جامعة الأزهر
- ٦- الدكتور صابر عبد المنعم محمد: مدرس المناهج وطرق التدريس، بمعهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- ٧- الدكتور عبد على محمد حسن: مدرس المناهج وطرق التدريس، ورئيس قسم المناهج، دائرة التربية، جامعة البحرين.
- ٨- الأستاذ الدكتور علي أحمد مذكور: أستاذ المناهج وطرق التدريس بجامعة القاهرة وعميد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس.
- ٩- الدكتورة فايزة السيد محمد عوض: أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد- كلية البنات، جامعة عين شمس.
- ١٠- الأستاذ الدكتور فتحي الديب: أستاذ المناهج وطرق التدريس بمعهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- ١١- الأستاذ الدكتور فتحي علي يونس: أستاذ المناهج وطرق التدريس، ورئيس قسم المناهج في كلية التربية - جامعة عين شمس.
- ١٢- الأستاذ الدكتور محمود كامل الناقة: أستاذ المناهج وطرق التدريس، ومدير مركز تطوير التعليم الجامعي في كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ١٣- الدكتور محمد لطفي جاد: مدرس المناهج وطرق التدريس، بمعهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- ١٤- الأستاذ الدكتور مصطفى رسلان: أستاذ المناهج وطرق التدريس في كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ١٥- الدكتور ناصر الموسوي: مدرس المناهج وطرق التدريس- دائرة التربية، جامعة البحرين

ملحق رقم (٧)

دليل المعلم

لتدريس الوحدة المقترحة في الأدب والنصوص
لطالبات الصف الأول الثانوى بدولة البحرين

إعداد

فاطمة عبد الله آل خليفة

إشراف

الأستاذ الدكتور / على أحمد مدكور

أستاذ المناهج وطرق التدريس بجامعة القاهرة

عميد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس

دليل المعلم

انطلاقاً من حاجة المدرسة في المرحلة الثانوية إلى دليل مهتدي به ، لتطوير أدائها في تدريس الأدب في المرحلة الثانوية وإلى وثيقة مكتوبة ترجع إليها عند الحاجة فقد ارتأت الباحثة تقديم هذا الدليل ، وقد تم وضعه في ضوء الزيارات الميدانية للصفوف الثانوية ، والأخذ برأي المدرسات والإفادة من تجاربهن ويتكون الدليل مما يلي :

مقدمة

- الأهداف العامة لتدريس الوحدة
- إرشادات عامة لتدريس الوحدة
- نموذج تطبيقي لتنفيذ بعض النصوص
- المهارات اللغوية التي يجب أن تكتسبها الطالبة من دروس الأدب

المقدمة

- عزيزتي المدرسة
- لاشك أن اقتناعك بفكرة تطوير منهج الأدب للمرحلة الثانوية وطريقة تدريسه وفقاً للخطوات المشار إليها في هذا الدليل ، من الأمور المهمة جداً للقيام بدورك على الوجه الأكمل ، لأن ذلك سوف يتضح على أسلوب أدائك داخل الفصل الدراسي وعلى دافعية الطالبات لدراسة الوحدة ، لذلك فإن هناك مجموعة من الإرشادات العامة ينبغي مراعاتها في تدريس الوحدة ، لكي تتحقق الأهداف المرجوة منه بعد تدريسه ، وتلك الإرشادات التي نرجو أن تتحقق - ليس معناها أن نشك في جدوى أسلوبكم المتبع في تدريس الأدب ، وإنما يرجع إلى دوافع ومبررات علمية تفرضها طبيعة البحث ، وتدور الإرشادات حول الخطوات المتبعة لتدريس محتوى المنهج ، والمطلوب من المدرسة ألا تقتصر على ما جاء في الدليل ،

بل عليها أن تضيف من خبراتها ما يثري العملية التعليمية ، بل ويسهم في تحقيق أهداف المنهج .

الأهداف العامة للمنهج

- ١ . أن تدرك الطالبة التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة
- ٢ . أن تدرك الطالبة حقيقة الألوهية ، باعتبارها مصدر كل شيء ومرجع كل شيء.
- ٣ . أن تدرك الطالبة أن الدين الإسلامي منهج لترقية الحياة ودفع الطاقات البشرية إلى الانطلاق والإبداع
- ٤ . أن تدرك الطالبة أن الحياة رسالة تؤدي ، ومزرعة لحياة أخرى هي خير وأبقى .
- ٥ . أن تدرك الطالبة الصلة الدائمة بين الإنسان وخالقه وبين الإنسان ومفردات الكون من حوله.
- ٦ . أن تدرك الطالبة الجمال في الكون على أنه جزء من بنية الكون الذي خلقه الله جليلاً .
- ٧ . أن تدرك الطالبة جوانب القوة والرفعة والشرف في السلوك الإنساني.
- ٨ . أن تنمو لدى الطالبة جوانب القدرة على مواجهة المشكلات المعاصرة مثل التطرف والإرهاب والعنف والإدمان بطريقة إيجابية وبناءة.
- ٩ . أن يزداد إحساسها بالجمال الفني للغة العربية عن طريق تنمية تذوقها لما تقرؤه ، وتستمع إليه من نثر وشعر .
- ١٠ . أن تنمو لديها مهارات التحليل ، والتأليف والتعليل ومهارات النقد وإصدار الأحكام .
- ١١ . أن ترتفع حصيلة الطالبة اللغوية كما وكيفا .
- ١٢ . أن تتصل الطالبة بالمثل العليا في الأخلاق والسلوك البشري ، كما في القصص ذات المغزى الاجتماعي ، والقصائد الشعرية التي تعالج أفكاراً أو مشكلات اجتماعية ، والمسرحيات والحكم والأمثال والطرائف المثيرة.

١٣. أن يسمو لدى الطالبة الذوق الجمالي الأدبي ، نتيجة لمزاولة قراءة الأدب الجميل أو سماعه ، فتتربى عند الفرد عاطفة حساسة تؤثر فيما تتخيله منه لقراءته وفيه نتيجة من ألوان الأدب الراقي .

١٤. أن تتعرف الطالبة على الفنون والمدارس الأدبية الحديثة ، ومكان الأدب العربي منها.

١٥. أن تتمكن الطالبة من معرفة تطور الأدب والعوامل التي ساعدت على رقيه والأسباب التي أدت إلى ضعفه.

الاهداف العامة للوحدة

من خلال الأهداف العامة للمنهج ، أمكن تحديد الأهداف العامة للوحدة التي ستقوم الباحثة بتطبيقها على عينة الدراسة.

١. أن تنمو قدرة الطالبة على سلامة النطق ، وصحة الضبط وتمثيل المعنى
٢. أن تتعرف الطالبة الفكرة العامة والأفكار الرئيسة في النص وتربط بينها
٣. أن تكتسب الطالبة القدرة على تحليل النص الأدبي ، والتمييز بين أفكاره الرئيسية وأفكاره الجزئية
٤. أن تستنتج الطالبة من خلال النص ملامح شخصية الشاعر وفهم رؤيته الكلية للكون والإنسان والحياة.
٥. أن تتعرف الطالبة على البيئة التي أحاطت بالشاعر وأثرها في النص
٦. أن تتعرف الطالبة على الجو النفسي السائد بالنص ، والعاطفة المسيطرة على الشاعر
٧. أن تستنتج الطالبة القيم الاجتماعية والإنسانية في النص .

أما عن الأهداف الخاصة للوحدة المقترحة ، فقد تضمنتها الباحثة كل من دروس الوحدة في كتاب الطالبة (١).

تنفيذ درس الأدب

يراعي في تنفيذ درس الأدب الخطوات التالية:

١- البدء بالأنشطة التمهيديّة

والهدف منه إثارة انتباه الطالبة ، وتوجيهها نحو موضوع النص ، وتشويقها إليه ، وزيادة دافعيّتها نحوه ، ويتم ذلك من خلال
 أ- توجيه أسئلة عامة ، أو عرض وسيلة تعليمية ، مثل الفيلم أو الخريطة أو حتى عرض صورة قائل النص ، وترك الفرصة للطالبات للتعرف عليها والمنافسة حولها بعض الوقت.

ب- مناقشة أهم القضايا الأدبية التي يحتويها النص ، وربطها بواقع المجتمع وقضاياها.

ج- طرح بعض الأسئلة المرتبطة بأهداف الدرس والتي تحدد نقطة البداية في الدرس .

ومن المستحسن أن تطلب المدرسة من الطالبات قراءة الموضوع في بيوتهن ، قراءة تفحص وإمعان ، محاولات تفحص وإمعان ، محاولات تفهم معانيه ، وإدراك أسرار البلاغية علمي/التعرف على معاني الكلمات الجديدة عليهن منه ، وتحديد بعض الصور البيانية التي يشتمل عليها النص ، ثم يحددن ما استعصى على أفهامهن ، لكي يوضح لهن ما صعب عليهن فهمه .

قراءة النص

أ- القراءة الجهرية الأولى من المدرسة

تقرأ المدرسة النص كله قراءة جهرية نموذجية تهدف إلى التأثير في نفوس الطالبات ، وإلى أن يحذون حذوها في قراءتهن من بعد

ب- القراءة الجهرية الثانية من الطالبات

تكلف المدرسة طالباتها قراءة النص قراءة جهرية بالتداول على أن تبدأ بالمجيدات منهن، يليهن الضعاف ، مراعيه تحقيق المهارات المطلوبة في القراءة الجهرية ، ويستحسن للمدرسة أن تلاحظ في قراءتهن مايلي:

أ- أن يقسم النص في القراءة بينهن تقسيماً مناسباً ، وموافقاً للمعنى ، بحيث ينتهي كل قسم بتمام معنى من المعاني التي يتضمنها النص .

ب- أن تكثر القراءات حتى يستقيم نطق الطالبات وتخفسي أخطاؤهن اللغوية والنحوية .

ج- ألا تقاطع القارئة من المدرسة أو أي طالبة ، إلا إذا أحت الضرورة ، كأن يفسد المعنى فساداً ، فتدخل المدرسة وحدها بالإصلاح الخاطف الذي لا يحدث فجوة عميقة في انطلاق القارئة ، وأن يتم التوقف في قراءة الشعر لالتقاط الأنفاس.

د- أن يراعي تمثيل المعنى بالقراءة ، وأن يتم التوقف في قراءة الشعر لالتقاط الأنفاس.

هـ- أن توزع القراءات على الطالبات ، فلا تركز على مجموعة معينة في الفصل ، لأن ذلك يدعو الأخريرات إلى الغفلة والتهاون بالدرس(١)

3- تقديم النص

يتم تقديم النص بذكر نوعه (شعر، نثر، رسالة، مسرحية، قصة، مقالة... الخ) وموضوعه أو غرضه ومناسبة تأليفه، لكي يتيسر للطالبات فهمه بصورة أعمق وأفضل والتعريف بمؤلفه .

٤- تحديد الفكرة العامة للنص

تطرح المدرسة أسئلة على طالباتها، لتحديد الفكرة العامة للنص، للتأكد من فهم الطالبات للمعنى العام للنص .

٥- الشرح والتحليل

- يقسم النص إلى وحدات معنوية، يرتبط بعضها ببعض تحت معنى واحد، ثم تقرأ إحدى الطالبات الوحدة الأولى .
- تناقش المفردات اللغوية، والتراكيب اللغوية في سياق النص، مع توظيف المفردات والتراكيب توظيفاً جديداً .
- مناقشة الوحدة بأسئلة جزئية متدرجة ويتألف من مجموع الإجابة عنها المعنى العام للوحدة .
- وفي شرح النص تتعرض المدرسة للمعاني الجديدة، والأساليب البلاغية، والدلالات التاريخية والجغرافية والاجتماعية، وغيرها مما يشير إليه النص، ويمكن استخراج منه .

وتبدأ المدرسة فتسأل الطالبات عن الكلمات الجديدة عليهن في النص، والمحاولات التي قمن بها منفردتين للتعرف على معانيها، وإذا لم تهتدين إلي بعضها، حاولت أمامهن وباشترآكن الكشف عنها في القواميس الشائعة التي ينبغي أن تكون مع الطالبات أو في مكتبة الفصل، وذلك لتجعل الاعتماد على النفس في مثل هذا العمل عادة يلتزم منها في قراءتهن، ويحسن بالطالبات أن يعددن كراسة خاصة بالنصوص يسجلن فيها بطريقة منظمة محاولاتهم المستقلة وما انتهت إليه المناقشة سواء في معاني الألفاظ أو غير ذلك مما يحتاجن إلى دوام تذكره وتثبيتته في أذهانهن .

وبعد الانتهاء من تذليل صعوبات الألفاظ في النص، يأتي دور المعاني الكلية، فتطلب من إحدى الطالبات قراءة الوحدة ملاحظة ما سبق ذكره من القراءة تحت رقم (٣) وذلك لتقوم بشرحها وإيضاح معناها جملة بمقتضى ما بينها من ارتباط معنوي وهنا تسنح الفرصة للمناقشة الجماعية، وإبداء وجهات النظر مع مراعاة آداب المناقشة والمدرسة تصحح ما يقع من خطأ أو تتم ما أغفلته الطالبات، وفي النهاية تستعيد بعض الطالبات المعنى كاملاً صحيحاً لتثبيتته وتأكيدده في الأذهان . وبذلك تنهى المدرسة كل ما يتعلق

ياحدى الوحدات من حيث الألفاظ الجديدة ، والمعنى الإجمالي ، والأساليب البلاغية وغير ذلك مم أشرنا إليه ، ثم تنتقل الى الوحدة الثانية فالثالثة وهكذا لزيادة التثبيت والربط بين اللفظ والمعنى ، باعتبارها أنها تؤلف في النهاية عملاً أدبياً متكاملًا .

- الاهتمام بالجانب الجمالي في الوحدة من حيث الألفاظ الموحية ، والصور الفنية ، والأساليب المختلفة ، والموازنة بين لفظين ، أيهما أدل على إحساس الشاعر وإبراز عاطفته أو الموازنة بين الحقيقة والخيال ، أو بين أسلوبين مختلفين .
- وفي أثناء المناقشات ستظهر الحاجة الى إبراز ما يتحملة النص من دلالات تاريخية ، أو غير تاريخية ، مما تكون المدرسة قد أعدت له وسائل الإيضاح المعبرة من خرائط ورسوم وغير ذلك .
- تعرف أثر حياة الشاعر وبيئته في لغة النص ومضمونه .
- تعرف العاطفة المسيطرة على النص ، وأثرها في التعبير .
- الربط بين فروع اللغة العربية كالقراءة والنحو عند الحاجة ، دون أن يطغى ذلك على الهدف الرئيسي من النص .
- استنتاج القيم التي يتضمنها النص ((الخلقية - الاجتماعية القومية - الإنسانيه . . (الخ)) .
- التعرف بصورة عامة على طريقة المؤلف في بدء النص والتدرج فيه .

وليس المقصود أن يكون كل ما ذكر تحت عنوان تنفيذ الدرس مادة لموقف تدريس في حصة واحدة ، بل تقتضي الإجابة استغراق أكثر من حصة ، فالمهم أن تصل المدرسة بطالباتها إلى نوعية في الدراسة الأدبية تحقق ما ذكر ، وأمر الوقت يرجع إلى تقديرها هي ، بحيث تعطى لها حرية التصرف في الوقت .

6- التقويم الختامي

بالإضافة إلى التقويم البنائي الذي تقوم به المدرسة خلال سير الدرس ، تنهى الحصة بتقويم عام للتأكد من المهارات التي اكتسبتها الطالبات ، وترسيخ المهارات التي لم تصل فيها الطالبات إلى حد الإتقان خلال دراسة نصوص أخرى .

٧- امتداد النص

تحيل المدرسة طالباتها إلى المكتبة ، أو إلى أي مصدر من مصادر المعرفة لإكمال بعض النقاط ، أو لجمع معلومات عن موقف أشار إليه الكاتب ، أو الشاعر إشارة عابرة ، أو لكتابة بحث عن حياة الشاعر واتجاهاته في الحياة . . . الخ .

نموذج تطبيقي لتدريس النص

سبحان فالق الإصباح

لفدوى تطوقان

الأهداف

أولاً - الأهداف الخاصة بالنص

أولاً - الأهداف المعرفية :

- ١- أن تحدد الطالبة الفكرة العامة في النص
- ٢- أن تحدد الصور الجمالية التي تعبر عن حب الله الساري في الآفاق وفي عناصر الوجود كله ، كلحن جميل مثل :
“ أيقظ الكون ، الكائنات يفرقها الوجد ، الجبال تشخص ، أدمع الشوق .. الخ “
- ٣- أن تحلل الصور الجمالية السابقة من خلال :
 - الكائنات التي يفرقها الوجد .
 - السماوات الخاشعات .
 - الجبال الشم الشاخصة في حالة ذهول واشتياق .
 - ندى الفجر التي تشبه دموع المشتاقين للقاء الأحبة .
- ٤- أن تستنتج الأبيات التي تصور الكون كله مسبحاً لله .

ثانياً : الأهداف الوجدانية :

- أن تعترف الطالبة بالدين الإسلامي وبالانتماء إلى الأمة العربية .
- أن تعترف بالتراث العربي الإسلامي .
- أن تبدي الطالبة إعجابها بالنص ، وبأسلوبه ، وبالصور الجميلة التي استعانت بها الشاعرة في توضيح أفكارها .
- أن تتمسك الطالبة بالقيم المستحبة التي يدعو إليها النص .
- أن ترغب الطالبة في معرفة المزيد عن مؤلفة النص .
- أن تنمي لدى الطالبة ملكة التعبير الأدبي .
- أن تنمي لدى الطالبة الاعتماد على النفس في التفسير والفهم والتحليل والاستنباط .

ثالثاً : الأهداف المهارية

- أن تقرأ الطالبة النص قراءة جهرية سليمة ، مراعية في أدائها سلامة النطق وحسن الإلقاء وتمثيل المعنى •
- أن تقرأ الطالبة النص قراءة جهرية سليمة بسرعة مناسبة •
- أن تستعمل الطالبة التراكيب العربية المستفادة من النص في التعبير •
- أن تكتب الطالبة النص من الذاكرة ، بدقة ، وبخط واضح وبدون أخطاء هجائية •

ثانياً : الوسائل التعليمية

- ١- سبورة إضافية مكتوباً عليها النص الأدبي بالإضافة إلى سبورة الفصل •
- ٢- مجموعة من البطاقات مكتوباً عليها بعض الامثلة لتوضيح بعض القضايا •
- ٣- بعض البطاقات الإضافية ، تحتوى على أمثلة من النص والتي تنمى حاسة التذوق الأدبي والنقد
- ٤- شريط تسجيل مسجلاً عليه قراءة جهرية نموذجية يتمثل فيها سلامة النطق وحسن الإلقاء وتمثيل المعاني •

أولاً : التمهيد :

ولأستثارة دافعيه الطالبات نحو قراءة النص ، تعرض المدرسة خريطة توضح موقع فلسطين المحتلة ، لأن الشاعرة فلسطينية ثم عرض صورة للشاعرة فدوى طوقان أثناء تكريمها في أحد المؤتمرات الأدبية ، وترك الفرصة للتعرف عليها ، والمناقشة حولها بعض الوقت وينتهي هذا بالتعريف بالشاعرة •

– الزمن الذي نشأت فيها :

نشأت في أسرة عربية عريقة معروفة بالعلم والأدب فقد كان والدها عبد الفتاح طوقان معلماً ، وأخوها إبراهيم طوقان شاعراً •

– البيئة السياسية والثقافية التي عاشت فيها :

عاشت الشاعرة في بيئة أدبية ، وتأثرت بالأحداث السياسية التي تجري حولها ، فاشتهر شعرها بالروح القومية ، كما غلبت على بعض قصائدها النزعة التأملية الدينية وقصيدة “سبحان فالق الإصباح” تغلب عليها النزعة الدينية التأملية •

ثانياً - تقديم النص :

- أ- بعد إثارة دافعيه الطالبات لقراءة النص ، تقوم المدرسة بتشغيل جهاز التسجيل المسجل عليه النص ، وتلفت نظر الطالبات إلي متابعة القراءة المعبرة النموذجية ، لكي يستمتعوا بما في الشعر من جمال التعبير وصدق العاطفة والشعور . ولكي يحاكين بعد ذلك هذه القراءة النموذجية .
- ب- تطلب المدرسة من بعض الطالبات المميزات إعادة قراءة النص ، مع محاكاة القراءة النموذجية المعبرة الأولى .
- ج- تتكرر القراءات حتى يستقيم نطق الطالبات ، وتختفي أخطاؤهن اللغوية والنحوية ، مع ملاحظة ما يلي :
- ١- يقسم النص في القراءة بين الطالبات تقسيماً مناسباً وموافقاً للمعنى ، بحيث ينتهي كل قسم بتمام معنى من المعاني التي يتضمنها النص .
- ٢- ألا تقاطع القارئة من قبل المدرسة ، أو أي طالبة إلا إذا ألحت الضرورة ، كأن يفسد المعنى فساداً صارخاً ، فتتدخل المدرسة وحدها بالإصلاح الخاطف الذي لا يحدث فجوة عميقة في انطلاق القارئة بالقراءة .
- ٣- أن تتم مناقشة الأخطاء عقب إتمام القارئة قراءتها على أن تكون شركة بين الطالبات والمدرسة ، وأن تكون خفيفة لا تمتد إلى الخوض في القواعد من أي نوع حتى لا تفسد الفرصة في تربية التذوق الأدبي ، وقد يطلب من المخطئة إعادة قراءة ما أخطأت فيه لتصحيحه ويثبت صحته في ذهنها .
- ٤- أن يراعي تمثيل المعنى بالقراءة ، وأن يتم التوقف في قراءة الشعر لالتقاط الأنفاس حيث يحسن التوقف بإتمام المعنى لا حيث ينتهي شطر البيت باقتضاء وزن الشعر .
- ٥- أن توزع القراءات على الطالبات ، فلا تركز على مجموعة معينة في الفصل ، لأن ذلك يدعو الأخريات إلي الغفلة والتهاون بالدرس ، إما أن يثير حفيظتهم على المدرسة ، ومن تركز عليهن من طالبات الفصل .
- د- تترك المدرسة بعد ذلك الفرصة للقراءة الصامتة ، مع تكليف الطالبات بوضع خط تحت الكلمات الجديدة التي صعب عليهن فهمها .
- ثم تناقش المدرسة المفردات الجديدة التي أشارت إليها الطالبات مثل رقرق ، غمرة ، يغمرها ، تشخص ، الجوالي ، المآقي ، وتحاول المدرسة أمام الطالبات وباشترآكهن الكشف عن بعض المفردات من القواميس الشائعة ، لكي يتسنى لبعض الطالبات اللواتي لا يعرفن استخدام القاموس ، أن يتعرفن على طريقة الكشف عن معنى الكلمة من القاموس .
- هـ- بعد الانتهاء من شرح المفردات يأتي دور المعاني الكلية للنص ، فتعتمد المدرسة إلي تقسيم النص إلي وحدات يرتبط بعضها ببعض تحت معنى واحد .
- و- تدير المدرسة نقاشاً حول الأفكار العامة للنص عن طريق أسئلة مثل :
- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص ؟
- ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة ؟

- يتناول النص عدة أفكار رئيسة ما هي ؟

ثالثاً - تقسيم النص :

- تقوم المدرسة بتقسيم النص إلى ثلاث وحدات فكرية على النحو التالي :
- ١- الوحدة الأولى : تدور حول - كل الوجود يسبح الله .
 - ٢- الوحدة الثانية : تدور حول - تسبيح الله وأثره في المخلوقات .
 - ٣- الوحدة الثالثة : تدور حول - ضيق الشاعرة بعالم المادة المملوء بالشورور .

رابعاً : عرض وحدات النص :

ينساب في مدي الآفاق	أي لحن مسلسل رقرق راح
على غمرة من الأشواق	أيقظ الكون حين منبثق الفجر
يسرى في روعة وانطلاق	وإذا الحب ملء هذا الوجود الرحب
الإلهي في سنا الإشراق	وإذا الكائنات يغرقها الوجد
خلف الغيوم الرقاق	السموات من حنين ووجد خاشعات
سكرى في ذهلة واشتياق	والجبال السماء تشخص نحو الله
أدمع الشوق رقرقت في المآقي	وندى الفجر في الرياض الحوالي
اسم الله في نشوة وفي استغراق	كل ما في الوجود من روعة

- ١- تطلب المدرسة من إحدى الطالبات قراءة الوحدة قراءة جهرية سليمة معبره مع مراعاة ما سبق ذكره في (ج) .
- ٢- ثم تناقش المدرسة الطالبات في هذه الوحدة وذلك تمهيدا لشرحها وإيضاح معناها .
 - ١- ما الفكرة العامة التي تدور حولها هذه الأبيات ؟
 - ٢- ما الأفكار الجزئية التي اشتملت عليها هذه الأبيات ؟

الأفكار هي :

 - انبثاق النور وكأنه لحن يوقظ الكون وكل ما فيه .
 - الوجود يمتلئ بالحب .
 - كل مخلوقات الله تسبح لله وتخضع لعظمتة .
- ٣- ضع عنواناً مناسباً يعبر عن مضمون النص ؟
- ٤- ماذا يفيد الاستفهام في البيت الأول ؟
- ٥- ما المقصود باللحن الذي تتحدث عنه الشاعرة . وما مصدره ؟
- ٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة في هذه الأبيات ؟
- ٧- بماذا توحى هذه العبارات :
 “ الكائنات يغرقها الوجد “ “ السموات من حنين ووجد خاشعات “

“ على غمرة من الأشواق ” “ أدمع الشوق ” “ الجبال السماء تشخص نحو الله ”

٨- في هذه المقطوعة رسمت الشاعرة بألفاظها صورة حية رائعة لفرحة الوجود في الفجر حددي أجزاء تلك الصورة ؟

٩- أي التعبير أفضل في تأدية غرض الشاعرة ؟ مع ذكر السبب :
(إذا الكائنات يغمرها الوجد الإلهي في سنا الإشراق)
(إذا الكائنات يفرقها الوجد الإلهي في سنا الإشراق)

١٠- في القرآن الكريم ما يؤيد مضمون هذه الأبيات ، أرجعي إلي المصحف الشريف (سورة الإسراء) اذكر الآية الكريمة التي تشير إلي تسبيح الكائنات لله سبحانه وتعالى .

{ تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن ، وإن من شيء إلا يسبح بحمده ، ولكن لاتفقهون تسبيحهم إنه كان حليماً غفوراً } (الإسراء ٤)
- وفي نهاية المناقشة توضح المدرسة المعنى الأدبي لهذه الأبيات ، وكيف أن الشاعرة قد انفلتت بجمال الكون عند انبثاق الفجر ، واستغرقت في تأمل بديع صنع الله في الكون ، ورأت هذا اللحن الجميل الذي تسرب إلي الوجود في الفجر و أيقظ الكون كله ، وامتلى هذا الوجود بالحب والشوق لله ، و أصبحت كل مخلوقاته خاشعة ومشتاقه لله ويظهر تأثر الشاعرة بالقرآن الكريم في قول الحق سبحانه :
{ تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن ، إن من شيء إلا يسبح بحمده ، لكن لا تفقهون تسبيحهم إنه كان حليماً غفوراً } .

- على المدرسة أن تكشف عن الجو النفسي السائد في هذه الأبيات فعاطفة الشاعرة صادقة وقوية ، وقد ارتبطت بالأفكار ارتباطاً قوياً فكلها تدور حول خشوع الكائنات لله ، وتسبيحها لله جل جلاله فجاءت الأفكار صادقة قوية بنفس قسوة وصدق العاطفة .

- كما توضح المدرسة للطالبات كيف أن الصور الخيالية قد جاءت مرتبطة بالعاطفة ومصورة وموضحة لها مثل الاستعارة المكنية في ، “ أيقظ الكون ” ، “ على غمرة من الأشواق ” ، “ وإذا الكائنات يفرقها الوجد الإلهي ” “ السموات من حنين خاشعات ، والجبال السماء تشخصي نحو الله سكرى ، “ أدمع الشوق ” .

الوحدة الثانية :

تسبيحه الله رائع التريد
وأوغلن في الفضاء البعيد
ويمضي مستغرقاً في الشرود

كلما رن في الكون صدى
وسرت في الأثير أنغامها الطهر
لكأني بالكون يهتف يا رب

- ١ - تطلب المدرسة من إحدى الطالبات قراءة الأبيات قراءة جهرية سليمة مع تمثيل المعنى .
- ٢ - تطلب المدرسة من الطالبات قراءة الوحدة قراءة صامتة متأنية متذوقة .
- ٣ - تناقش المدرسة الطالبات في هذه الوحدة كما يلي :
 - أ - ما الفكرة الرئيسية في هذه الأبيات ؟
 - ب - ما الأفكار الجزئية في هذه الأبيات ؟
 - ج - ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة في هذه الأبيات ؟
 - ء - ما أثر تسبيحه الله في إحساس الشاعرة ؟
 - هـ - بم توحى هذه العبارات ؟
- الكون يهتف يا رب : خشوع الكائنات
- عطر الخلود : النقاء والبقاء
- مستغرقاً في الشرود : التأمل والتفكير
- و - ما العلاقة القائمة بين كلمة "رن" وكلمة "السكون" ؟
- علاقة تضاد
- وبين "رائع التريديد" و"صدى التسبيح" ؟
- علاقة ترادف
- ز - أي التعبيرين أفضل ؟ مع التعليل .
- مستغرقاً في الشرود أو مستغرقاً في السجود .

بعد المناقشة تقوم المدرسة ببلورة ما دار في المناقشة ، فتشير إلي أن الشاعرة ما زالت تسيطر عليها عاطفة الخشوع لله ، والوجد الإلهي ، وتصف لنا الشاعرة أثر تسبيح الله في نفسها ، وكأنها اتصلت بعالم الروح الأزلي الطاهر ، وابتعدت عن العالم 'لمادي الذي تعيش فيه .

وقد جاءت الألفاظ وليدة لهذه العاطفة الصادقة القوية ومعبرة عنها يتضح ذلك في العبارات التالية :

الكون يهتف يا رب مستغرقاً في الشرود ، أشم عطر الخلود كما توضح المدرسة كيف أن الصور الخيالية جاءت مرتبطة بالعاطفة ومصورة لها . منها الاستعارة المكتبية في (الكون يهتف) و (مستغرقاً في الشرود ، والتشبيه في) (عطر الخلود) .

الوحدة الثالثة :

فوق أرض الشقاء والتنكيد
وأفنى في فيضه المنشود
بالقيد ، فحرر روحي وفك قيودي

أنا يا رب قطرة منك تاهت
فمتي اهتدى إلي منبعي الأسمى
ضاق روحي بالأرض ، بالأسر

١- تطلب المدرسة من إحدى الطالبات قراءة أبيات الوحدة ، قراءة جهرية معبره ، ثم تطلب من جميع الطالبات قراءة الوحدة قراءة صامتة متأنية متذوقه .

٢- ثم تناقش المدرسة الطالبات عن طريق أسئلة مثل :
أ- ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة في هذه الأبيات ؟

ب- ما الفكرة العامة لهذه الأبيات ؟

ج- ما الأفكار الجزئية في هذه الأبيات ؟

- شعور الشاعرة بأنها قطرة في هذا العالم المادي
- شوق الشاعرة إلي عالم القيم والمثل العالم الروحي ؟

د- بم وصفت الشاعرة نفسها على هذه الأرض ؟ ولماذا ؟

هـ- لقد عبرت الشاعرة عما تعانیه من تيرم وألم في هذه الحياة ، عيني الكلمات التي تدل على ذلك ؟

ء- وضح العلاقة بين البيت الأول والبيت الثالث في هذه الأبيات ماذا تقصد الشاعرة في قولها :

أنا قطرة منك	بعضاً من مخلوقاتك
- منبعي الأسمى	عالم القيم والمثل
- فيضة المنشود	عالمه الروحي الخير
- ضاق روعي بالأسر	ضيق الشاعرة بعالم المادة المملوء بالشورور

ر- ما ملامح شخصية الشاعرة كما بدت في هذه الأبيات .

ز- أي التعبير أجمل ؟ ولماذا ؟

أ- أنا يا رب قطرة منك تاهت فوق أرض الشقاء والتنكيد
أنا يا رب قطرة منك عانت فوق أرض الشقاء والتنكيد

ب- متي أهتدي إلي منبعي الأسمى وأفنى في فيضه المنشود
متي أهتدي إلي منبعي الأسمى وأحيا في فيضه المنشود

المهارات اللغوية التي يجب أن تكتسبها الطالبة بعد أن تدرس الأدب •

مهارات النصوص الأدبية :

- ١- إدراك معاني الكلمات •
- ٢- فهم معني الجملة •
- ٣- فهم معني الفقرات •
- ٤- استبدال كلمة بأخرى ، أو جملة بجملة مع الحفاظ على سلامة المعني المراد •
- ٥- إدراك التضاد بين الكلمات •
- ٦- السرعة في القراءة الصامتة مع الفهم •
- ٧- الفهم العام للموضوع أو القصة •
- ٨- إدراك الأفكار الرئيسية •
- ٩- إدراك الأفكار الجزئية •
- ١٠- إدراك العلاقة بين الأفكار •
- ١١- توظيف المفردات المكتسبة في جمل وتراكيب جديدة •
- ١٢- الانطلاق في القراءة الجهرية مع صحة الضبط •
- ١٣- تمثيل المعني وسلامة الوصل والوقف •
- ١٤- شرح فكرة من النثر أو الشعر •
- ١٥- التمييز بين الحقائق والآراء •
- ١٦- الموازنة بين فقرتين تعالجان فكرة واحدة ، وترجيح إحداها مع التعليل •
- ١٧- تعرف الأفكار المشتركة بين موضوعين قصيرين •
- ١٨- تحديد أبيات من الشعر أو فقرة من النثر تعبر عن فكرة معينه •
- ١٩- كشف فكرة ليست ضرورية في الموضوع •
- ٢٠- القدرة على التلخيص •
- ٢١- إدراك مواطن الجمال في نص أدبي •
- ٢٢- التمييز بين تعبير وآخر بحسب الحقيقة والخيال •
- ٢٣- التمييز بين مخيلتين متقاربتين أيهما أحسن •
- ٢٤- إصدار الحكم المدعوم بالدليل •
- ٢٥- استنباط القيم الاجتماعية والإنسانية •
- ٢٦- استعمال بعض المعاجم اللغوية بسهولة •
- ٢٧- معرفة بعض المراجع واستخدامها •
- ٢٨- استخدام المصورات والخرائط والجداول •
- ٢٩- القدرة على جمع المعلومات وتصنيفها •

ملحق رقم (٨)

الصورة النهائية للاختبار المقالي بعد التحكيم

التقويم الختامي للوحدة

س١ : قالت الشاعرة فدوى طوقان في قصيدتها "سبحان فالق الإصباح"

أي لحن مسلسل رقاق راح ينساب في مدى الأشواق
وإذا الكائنات يغرقها الوجد الإلهي في سنا الإشراق
السموات من حنين ووجد خاشعات خلف الغيوم الرقاق
والجبال السماء تشخص نحو الله سكري في ذهلة واشتياق
وندى الفجر في الرياض الحوالى أدمع الشوق رقرقت في المآقي

- أ - بعثت الشاعرة الحياة في الطبيعة فجعلت منها كائنات تحس وتشعر،
استخرجي من النص العبارات الدالة على ذلك .
ب - في هذه الأبيات رسمت الشاعرة بألفاظها صورة حية رائعة لفرحة
الوجود في الفجر حددي أجزاء تلك الصورة ؟ .
ج - ما الجو النفسي الذي ساد هذا النص ؟، وما العاطفة المسيطرة على
الشاعرة كما تفهم من هذه الأبيات ؟ .
د - من خلال هذا النص ما ملامح شخصية الشاعرة؟

س٢ : من قصيدة " قوة العرب في وحدتهم " لعبيد الله بن قيس الرقيات .

أيها المشتهاي فناء قريش	بيد الله عمرها والفناء
هل ترى من مخلد غير أن	الله يبقى وتذهب الأشياء
لم نزل آمنين يحسدنا الناس	ويجزى لنا بذاك الثراء
لوبكت هذه السماء على قوم	كرام بكت علينا السماء

- أ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
ب - ما ملامح شخصية الشاعر كما تفهم من خلال هذا النص؟
ج - ما مظاهر البيئة التي تتضح من خلا تلك القصيدة؟
د - ما القيم الاجتماعية والإنسانية التي يتضمنها هذا النص وما
علاقتها بالواقع الذي نعيش فيه؟

س٣ : قال عبد الله بن قيس الرقيات يمدح عبد الملك بن مروان بعد اتصاله
بالأمويين .

يأتلق التاج فوق مفرقة على جبين كأنه الذهب

فلم يستحسن عبد الملك بن مروان هذا المدح، وقال : تمدحني بما يمدح به العجم ملوكهم؟.

وتقول في " ابن الزبير".

أنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

- أ - ما أوجه اعتراض عبد الملك على مدح ابن قيس الرقيات له.
ب - ما رأيك في هذا الاعتراض؟
ج - بم وصف الشاعر " مصعباً"؟

س٤ : من قصيدة " أم الشهيد " لمصطفى عكرمة .
يقول الشاعر :

كانت جراح الصدر تهـ تف إنني وفيت نذراً
أنى وربك لم أدر يا أم للأعداء ظهراً

ويقول الشاعر إبراهيم طوقان في قصيدة " الشهيد
عبس الخطب فابتسم وطغي الهول فافتحم
رابط الجأش والنهي ثابت القلب والقدم

بيني ثلاثة أوجه للاتفاق بين القصيدتين
س٥ - يقول الشاعر محمود غنيم في قصيدته " صحا الشرق
صحا الشرق بعد عمق السبات أهاب الأذان به فأنبري
وجرد للنصر إيمانه وما خاب شعب به استنصرا
ولم أر كالدين سيفاً لمن أراد النضال ولا مغفرا
إذا ساد في الأرض جب الفساد من الأرض واستأصل المنكرا
وما خاب شعب بهدي السماء قوى الصلات وثيق العرى

- أ - ما الأفكار التي اشتملت عليها هذه الأبيات؟
ب - ماذا يقصد الشاعر بقوله " السبات " " جب " ؟
ج - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر هنا؟
د - في البيت الثاني صورة وضحيتها وبينني أثرها في المعنى
هـ - ما ملامح شخصية الشاعر كما تفهم من خلال هذه الأبيات؟
و - ما القيم الإنسانية التي يتضمنها هذا النص؟
ز - ما تصور الشاعر للألوهية والكون والإنسان كما تفهم من هذه القصيدة؟

ملحق (٩)

قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين

للاختبار المقالي الختامي

قائمة أسماء الأساتذة المحكمين للاختبار الختامي

- ١- الأستاذ الدكتور إبراهيم الشافعي: أستاذ متفرغ بمعهد الدراسات والبحوث التربوية بجامعة القاهرة.
- ٢- الأستاذ الدكتور حسين سليمان قوره: أستاذ متفرغ في جامعة أسيوط.
- ٣- الدكتور صابر عبد المنعم محمد: مدرس المناهج وطرق التدريس، بمعهد الدراسات والبحوث التربوية، بجامعة القاهرة.
- ٤- الأستاذ الدكتور علي أحمد مذكور: أستاذ المناهج وطرق التدريس بجامعة القاهرة وعميد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس.
- ٥- الأستاذ الدكتور فتحي علي يونس: أستاذ المناهج وطرق التدريس، ورئيس قسم المناهج في بكلية التربية - جامعة عين شمس.
- ٦- الدكتور محمد لطفي جاد: مدرس المناهج وطرق التدريس، بمعهد الدراسات والبحوث التربوية، بجامعة القاهرة.
- ٧- الأستاذ الدكتور محمود كامل الناقة: أستاذ المناهج وطرق التدريس، ومدير مركز تطوير التعليم الجامعي في كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ٨- الأستاذ الدكتور مصطفى رسلان: أستاذ المناهج وطرق التدريس في كلية التربية، جامعة عين شمس.

ملحق رقم (١٠)

وحدة مقترحة لتدريس الأدب والنصوص
لطالبات الصف الأول الثانوى بدولة البحرين

إعداد

فاطمة عبد الله آل خليفة

إشراف

الأستاذ الدكتور / على أحمد مدكور

أستاذ المناهج وطرق التدريس بجامعة القاهرة

عميد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس

كتاب الطالبة

سبحان فالق الإصباح لفدوى طوقان

أهداف تدريس النص:

عزيزتي الطالبة :

يتوقع بعد دراستك لهذا النص أن تكوني قادرة على :

- 1- أن تقرأي نص "سبحان فالق الإصباح ، قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- 2- أن تحددى الفكرة العامة في النص.
- 3- أن تتعرفى على الصور الجمالية التي تعبر عن حب الله الساري في الأفلق وفي عناصر الوجود كله كلحن جميل.
- 4- أن تحللي الصورة الجمالية السابقة من خلال:
 - الكائنات التي يغرقها الوجد.
 - السماوات الخاشعات.
 - الجبال الشم الشاخصة في حالة ذهول واشتياق.
 - ندى الفجر التي تشبه دموع المشتاقين للقاء الأحبة.
- 5- أن تذكرى البيت الذي لخص الأبيات الثمانية الأولى.
- 6- أن تحددى الأبيات التي تصور الكون كله مسبحا الله .
- 7- أن توضحى سبب التعبير الأجل فيما يأتي :

- أ - وإذا الكائنات يغرقها الوجد الإلهي في سنا الإشراق .
- وإذا الكائنات يغمرها الوجد الإلهي....

- ب - لكاني بالكون يهتف : يارب ويمضي مستغرقا في الشرود
- لكاني بالكون يهتف : يارب ويمضي مستغرقا في السجود

ج - أنا يارب قطرة منك تاهت في أرض الشقاء والتتكيد
 - أنا يارب قطرة منك عانت في أرض الشقاء والتتكيد

د - فمتى أهتدي إلى منبعي الأسمى وأفني في فيضه المنشود
 - فمتى أهتدي إلى منبعي الأسمى وأحيا في فيضه المنشود

8- أن تستخرجي التعبيرات التي خلعتها الشاعرة على الطبيعة فجعلتها تحس وتشعر وتعبد الله.

9- أن توضحى العلاقة بين تصوير الكون العابد لله في هذه الأبيات وبين قول الحق سبحانه : ﴿ تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن ، وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم ، إنه كان حليما غفورا ﴾ (الإسراء : 4).

10- أن توضح العلاقة بين التجربة الشعورية للشاعرة وبين التجربة اللفظية التي عبرت بها عن التجربة الشعورية.

سبحان فالق الإصباح *

لفدوى طوقان

- ١ - أيُّ لحنٍ مُسلسلٍ رَقراقٍ راحٍ ينسابُ في مَدَى الأفقِ
- ٢ - أيقظَ الكونَ حينَ مُنبَتِّقِ الفجرِ على غمرةٍ من الأشواقِ
- ٣ - وإذا الحبُّ ملءَ هذا الوجودِ الرَّحَبِ يسري في روعةٍ وانطلاقِ
- ٤ - وإذا الكائناتُ يغرِقها الوجودُ الإلهيُّ في سنا الإشراقِ
- ٥ - السمواتُ من حنينٍ ووجدٍ خاشعاتُ خلفَ الغيومِ الرَّقراقِ
- ٦ - والجبالُ الشَّماءُ تشخَّصُ نحوَ الله سكرى في ذهليةٍ واشتياقِ
- ٧ - ونَدَى الفجرِ في السِّياضِ الحِوَالِ^(٢) أدمعُ الشوقِ رَقِرت في المآقي
- ٨ - كل ما في الوجودِ من روعةٍ اسمِ الله في نشوةٍ وفي استغراقِ

* * *

- ٩ - كلِّمَارنَّ في السكونِ صدى تسيحةِ الله رائع التريديدِ
- ١٠ - وسرت في الأثير أنغامها الطهورُ وأوغلن^(٣) في الفضاء البعيدِ
- ١١ - لكساني بالكون يهتف: ياربُّ ويمضي مستغرقا في الشرودِ
- ١٢ - لكأني أحسُّ وشكَّ اتصالي... لكأني أشتم عطر الخلودِ

* * *

- ١٣ - أنا ياربُّ قطرةٌ منك تاهت فوق أرض الشقاء والتكيدِ
- ١٤ - فمتى أهدى إلى منبعي الأسمى وأفتى في فيضه المنشودِ
- ١٥ - ضاقٌ روحي بالأرض، بالأثر، بالقييد، فحررٌ روحي وفكٌ قيودي

معاني المفردات

الكلمة	معناها
رقراق	متلألاً
غمرة	الكثير
الوجود	الكون
يغرقها	يغمرها
الوجد	الحب
الجبال السماء	الجبال الطويلة الرأس
تشخص	تخشع ،
الحوالي	الزروع التي مضى على نموها حول (عام)
المآقي	مفرد موق ، وهي العين ، طرفها مما يلي الأنف
نشوة	فرح وحبور
صدى	ترديد
الأثير	الهواء
أوغلن	ابتعدن
الخلود	دوام البقاء
تاھت	صاغت
التكيد	الشقاء

ثانياً: التعريف بالشاعرة :

هي فدوى عبد الفتاح طوقان ، ولدت بنابلس في فلسطين سنة 1918 ، نشأت من أسرة عربية عريقة معروفة بالعلم والأدب ، فقد كان أبوها معلماً وأخوها إبراهيم طوقان شاعراً ، عانت بين الحربين من ظروف التسلط العثماني ، والانتداب البريطاني ، كما عاشت محنة فلسطين اشتهرت في شعرها بالروح القومية ، وغلبت على بعض قصائدها النزعة الصوفية .

3- مناسبة النص

من الأشياء الجميلة التي تدل على عظمة الخالق سبحانه وقدرته ، انبثاق النور في وقت الفجر ، سبحان من نور النور فشعشة ، وسبحان من خلق الخلق فابدعه فمنظر الفجر الجميل ، وفرحة الكائنات والوجود بانوار الفجر ، أيقظ إحساس الشاعر بروعته هذا الجمال الرباني فوقفت متأملة وقد فاض قلبها وجدا فتتاجي نفسها بهذه الأبيات الحديث .

4- شرح وتفسير النص

انبثق الفجر كلحن جميل ، يوقظ الكون في سباته ، وتسالت خيوط النور تتساب في رقة ، مبددة ظلام الليل ، وامتلئ هذا الكون الهادئ بالحب والشوق لله ، وأصبحت المخلوقات خاشعة لله عز وجل .
فالسماوات خلف القيوم الرقيقة خاشعة لله ، والجبال شاخصة ناظرة لخالقها في حب وشوق وخشوع ، وترقرقت قطرات ندى الفجر على أوراق الأشجار ، كما تترقق الدموع في العيون من فرط الشوق والحب والخشوع لله فكل ما في الوجود مستغرقا في شوق وخشوع يسبح لله الخالق الدائم .

فالكون كله في حالة وجد وتسبيح فكل ما في الوجود مستغرقا في شوق وخشوع يسبح لله الخالق الدائم .

وفي كل ذلك تشخيص لهذا الكون ومخلوقاته.

وكلما أنتشر الهدوء في الكون يكون هناك صدى لهذا التسبيح الرائع لله في الكون .. حتى لكان كل ما في الوجود يسبح لله .. ومن فرط استغراق الشاعر في هذا الوجد الإلهي وشفافية إحساسها تشعر وكأنها اتصلت بعالم الخلود الأزلي عالم الروح .

فهي تشعر بأنها قطرة في هذا العالم المادي عالم الشقاء والتعب والعناء وتعلن عن اشتياقها إلى عالم القيم والمثل عالم الروح وضيقها من عالم المادة المملوء بالشرور والقيود .

5- استخلاص الأفكار الرئيسية في النص.

- في المقطع الأول: كل الوجود يسبح لله.
في المقطع الثاني: تسبيح الله وأثره في المخلوقات.
في المقطع الثالث: ضيق الشاعر بعالمنا المملوء بالشرور.

- عرض الوحدات الفكرية في النص
الوحدة الفكرية الأولى : كل الوجود يسبح لله
الآيات من (٨-١) .

الأفكار الجزئية في الوحدة الأولى

- انبثاق النور وكأنه لحن يوقظ الكون وكل ما فيه.
- الوجود يمتلئ بالحب.
- كل مخلوقات الله تسبح لله وتخضع لعظمته.
- الوحدات الفكرية الثانية والثالثة .
- تسبيح الله وأثره في المخلوقات .
- ضيق الشاعرة بعالمنا المملوء بالشرور .
- الأفكار الجزئية في الوحدة الثانية والثالثة .
- تسبيح الله في الكون .
- إحساس الشاعرة بأنها اتصلت بعالم الخلود .
- ضيق الشاعرة بعالم المادة المملوء بالشرور .
- شوق الشاعرة إلى العالم الروحي عالم القيم والمثل .

7- الشرح والتحليل:

العاطفة :

العاطفة وأثرها في مقومات النص الأدبي.
عاطفة الشاعرة صادقة وقوية ، وقد ظهرت آثارها فيما يلي:

7-1 المقومات الفكرية

ارتبطت الأفكار ارتباطاً قوياً بعاطفة الشاعرة ، فكلها تدور حول خشوع الكائنات لله، وتسبيحها لله جل جلاله.
فجاءت الأفكار صادقة قوية بنفس قوة وصدق العاطفة.

ب. ظهر الترابط واضحاً حول أفكار هذه الأبيات فقد بدأتها الشاعرة بانبثاق الفجر، وامتلاء الوجود بالحب ، وخشوع الكائنات لله وتسبيحها لله، واستغراقها في ذلك الوجد الإلهي.
وإغراق الشاعرة الكلي في هذا الوجد الإلهي ، ولكنها اتصلت بعالم الخلود.

واختتمت الشاعرة أبياتها بشوقها إلى عالم القيم والمثل ، عالم الروح والخير ، وضيقها بعالم المادة المملوء بالشرور.

2-7 المقومات الفنية :

وتشمل :

أ- الألفاظ والتراكيب

فقد جاءت وليدة عاطفة الوجد الإلهي ، والخشوع لله ولعظمته، وبديع صنعه في هذا الكون، وقد تجلى ذلك في الألفاظ التي استخدمتها مثل: يغرقها الوجد الإلهي، السماء من وجد خاشعات ، الجبال تشخص نحو الله سكرى في ذهلة ، في نشوة واستغراق. وهذا يلائم عاطفة الشاعرة القوية الجياشة ، الخاشعة لله.

ب - الأساليب:

نوعت الشاعرة بين الخبر والإنشاء وذلك مسايرة للانتقالات النفسية للمشاعر المختلفة ، ولإثارة مشاعر المتلقي ، وجعله يحس بنفس مشاعرها وعاطفتها.

فمن الأساليب الإنشائية ما يلي:

أي لحن مسلسل رقرق؟ أسلوب إنشائي نوعه استفهام
فمتى أهتدي إلى منبعي الأسمى؟ أسلوب إنشائي نوع استفهامه يفيد التمني
فحرر روحي وفك قيودي ، أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الدعاء .
وبقية الأساليب خبرية تفيد التقرير .

ج - المحسنات البديعية.

جاءت غير متكلفة ، وجاءت لتوضيح المعنى وتوكيده ومنها التضاد بين " ضاق روحي ، وحرر روحي .

3-7 المقومات الخيالية

الاستعارة المكنية في "الكائنات يغرقها الواجد الإلهي" ، " أدمع الشوق" "السموات من حنين ووجد" "الجبال تشخص نحو الله سكري" الاستعارة التصريحية في : "حرر روحي" و "فك قيودي" "ضاق روحي بالأسر": التشبيه في : " عطر الخلود " .

٨ - التعليق العام على النص

غرض النص :

من الشعر الصوفي .

- العاطفة :

صادقة وقوية ومنتشر في جميع أبيات النص ، فالأبيات بكل سطورها تفصح عن عاطفة الخشوع لله وتسبيحه .

- الأفكار :

جاءت الأفكار واضحة ومترابطة ، كما جاءت عميقة وصادقة بنفس صدق العاطفة .

- الصور الخيالية :

فقد جاءت الصور الخيالية للتوضيح والتشخيص ، وخادمة للمعنى ، ومؤثرة في النفس وبدون تكلف ، وقد استعانت الشاعرة بالصورة الكلية الحية الحافلة بالحركة والصوت واللون فقد رسمت الشاعرة صورة حية معبرة رائعة لفرحة الوجود في الفجر .

- الألفاظ والتراكيب :

فقد جاءت واضحة وسهلة وموحية ومعبرة عن الموقف الشعري الذي عاشته الشاعرة .

- الأساليب :

فقد جاءت معظمها خبرية لإظهار الخشوع لله ، وبعضها إنشائية لإثارة المشاعر .

- المحسنات البديعية :

جاءت قليلة في النص ، ولا تكلف فيها والافتعال .

- الموسيقى :

- الداخلية فقد وفقت الشاعرة في اختيار الألفاظ الموحية المناسبة .
- الخارجية قوية ومتجانسة مع العاطفة المناسبة للمعنى وتتمثل في حروف الروي للقصيدة .

8- ملامح شخصية الشاعرة من خلال النص

- 1- الشاعرة مؤمنة مغرقة في الوجد الإلهي والعالم الروحي الخير عالم القيم والمثل .
- 2- تمتاز بشفافيتها وإحساسها العميق بالوجود من حولها .
- 3- كما يغلب عليها طابع التفكير والتأمل في بديع صنع الله .

11- أثر البيئة في النص

- 1 - جمال الطبيعة في بيئة الشاعرة حيث الجبال السماء والرياح الخضراء .
- 2- الاحتلال الإسرائيلي في فلسطين وما يسببه من ألم وضيق بالحياة للشاعرة .

14- الخصائص الفنية للشاعرة

- أ- سهولة الألفاظ
- ب- وضوح الأفكار وترابط المعاني
- ت- عدم تكلف المحسنات البديعية
- ث- صدق العاطفة

المناقشة

(١) ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص؟

(٢) كل الفِكر الآتية وردت في النص ماعدا واحدة. أشر إليها بعلامة «x».

أ - الوجود يمتلئ بالحُب.

ب - دعوة الشاعرة الله ببقائها على الأرض لتنعم بجمالها.

ج - تسييح الله وأثره في المخلوقات.

د - الشاعرة تحس وكأنها اتصلت بعالم الخلود.

(٣) أي عنوان مما يأتي يعتبر أكثر عن مضمون النص؟

أ - خضوع الكائنات لله.

ب - كل الوجود يسبح لله.

ج - بديع صنع الله في الكون.

أيُّ لحنٍ مسلسلٍ رَقراقٍ راح ينسابُ في مدى الأفاق
أيقظَ الكونَ حين مُنبئٍ الفجرِ على غمرةٍ من الأشواقِ
وإذا الحُبُّ ملء هذا الوجودِ الرحبِ يسري في روعةٍ وانطلاقِ
وإذا الكائناتُ يغرقتها الوجدِ الإلهيِّ في سنا الإشراقِ
السموات من حنينٍ ووجدِ خاشعاتُ خلفَ الغيومِ الرقاقِ
والجبالُ الشَّاءُ تشخَّصُ نحو الله سكرى في ذهلةٍ واشتِياقِ
وندى الفجرِ في الرياضِ الحوالي أدمعُ الشوقِ رقرقت في المآقي
كل ما في الوجودِ من روعةِ اسمِ الله في نشوةٍ وفي استغراقِ

(٤) اقرأ الأبيات السابقة وأجب عما يأتي:

أ - ابحث في المعجم عن معنى : مسلسل - رقرق .

ب - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

أي لحنٍ مسلسلٍ رَقراقٍ؟

«أي لحن» استفهام يعتبر عن :

- الاستنكار.

- التعظيم .

- النفي .

- التمني .

جـ- ماذا تفيد (أي) في قول الشاعر:

أيها الشاكي ومابك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا .

(٥) قالت الشاعرة :

أيقظ الكون على غمرة من الأشواق .

ونقول : غمرت مياه الأمطار الزرع .

..... معنى (غمرة) في العبارة الأولى هو :

..... معنى (غمرت) في العبارة الثانية هو :

(٦) اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

تعني الشاعرة بقرنها (تشخَّص نحو .س) :

أ - تبدو مرتفعة .

ب - تندفع بقوة .

ج - تخشع لله .

(٧) ابحث في المعجم عن معنى «مآقي» ثم دوّن مفردها .

(٨) ما المقصود باللحن الذي تتحدث عنه الشاعرة؟ وما مصدره؟

(٩) عد إلى الأبيات ودون في كراستك أثر اللحن في :

- الكون .

- الكائنات .

- الجبال .

- الوجود .

- الرياض .

- السموات .

١٠) عيّن البيت الذي يتضمن كل معنى مما يأتي:

أصبحت المخلوقات مشتاقة إلى الله بعد انتشار ضوء الفجر.
لقد أصبحت قطرات الندى في البساتين كأنها دموع الحب والشوق.

١١) في القرآن الكريم ما يؤيد مضمون هذه الأبيات. ارجع إلى المصحف الشريف «سورة الإسراء». ودون في كراستك الآية الكريمة التي تشير إلى تسييح الكائنات لله سبحانه وتعالى.

١٢) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

علاقة البيت الثامن بما قبله من الأبيات علاقة:

- إجمال بعد تفصيل.

- تفصيل بعد إجمال.

- تفسير وتوضيح.

١٣) بم توحى الكلمات

ينساب - سكرى - نشوة.

١٤) ماذا أضاف وصف الرياض بالحوالي لمعنى البيت؟

١٥) رسمت الشاعرة صورة خيالية للرياض في وقت الفجر. وضّح تلك الصورة مبيّنا أثرها في المعنى.

١٦) وإذا الكائنات ينرقمها الوبد.....

استبدل بكلمة (يفرقها) كلمة أخرى تؤدي معناها.

١٧) أي التعبيرين الآتين أفضل في تأدية غرض الشاعرة؟ ولماذا؟

أ - على غمرة من الأشواق.

ب - على كثرة من الأشواق.

ب - يفرقها الوجد.....

يفرقها الحب.....

١٨) بعثت الشاعرة الحياة في الطبيعة فجعلت منها كائنات تحس وتشعر. استخرج من النص

العبارات الدالة على ذلك ودونها في كراستك.

كلما رنَّ في السكون صدى تسيحة الله رائع التريدي
وسرت في الأثير أنغامها الطهر وأزعغن^(٢١) في الفضاء البعيد
لكأني بالكون يهتف: ياربُّ ويمضي مستغرقا في الشroud
لكأني أحسُّ وشكَّ اتصالي... لكأني أشمَّ عطر الخلود

١٩) ما العلاقة القائمة بين كلمة «رنَّ» وكلمة «السكون»؟

وبين «رائع التريدي» و«صدى التسيح»؟

أشر بعلامة (✓) أمام المعنى الأنسب لسياق التعبير فيما يلي:

٢٠) «مستغرقا في الشroud» تعني:

أ - الذهول والحيرة.

ب - التأمل والتفكير.

ج - الفناء والذوبان.

٢١) تفيد عبارة «الكون يهتف ياربُّ»:

أ - خشوع الكائنات.

ب - فزع الكائنات.

ج - استغاثة الكائنات.

٢٢) ما أثر تسيحة الله في إحساس الشاعرة؟

٢٣) بما توحى كلمتا: الشroud وعطر الخلود؟

فوق أرض الشقاء والتكيد
وأفنى في فيضه المنشود
بالتكيد، فحرر روحى وفك قيودي

أنا ياربُّ قطرة منك تاهت
فمتى أهتدى إلى منبعى الأسمى
ضاق روحى بالأرض، بالأسر

٢٤) تقصد الشاعرة بقولها «قطرة منك»:

أ - بعضاً من غيثك.

ب - بعضاً منك.

ج - بعضاً من مخلوقاتك.

(٢٥) وتقصّد الشاعرة بقولها «منبعى الأسمى»

- أ - عالم القيم والمثل .
- ب - الوطن الذي تربّت فيه .
- ج - الأسرة التي نشأت فيها .

(٢٦) (فيضه المنشود) تعني :

- أ - مياهه المتدفقة .
- ب - كونه الواسع .
- ج - عالمه الروحيّ الخير .

(٢٧) «ضاق روعي بالأسر» تعبر الشاعرة هنا عن :

- أ - حزنها لإدخالها سجن الأعداء .
- ب - ضيقها بعالم المادة المملوء بالشور .
- ج - ضيقها بالفقر وضنك المعيشة .

(٢٨) بم وصفت الشاعرة نفسها على هذه الأرض؟ ولماذا؟

(٢٩) لقد عبرت الشاعرة عما تعانیه من تهرم وألم في هذه الحياة .
عيّن من المقطوعة الثالثة الكلمات التي تدل على ذلك .

(٣٠) كيف توفق بين قول الشاعرة في البيت الثالث من المقطوعة الأولى «وإذا الحب ملء هذا الوجود» . . وبين قولها في البيت الأول من المقطوعة الثالثة «أرض الشقاء والتنكيد»؟

(٣١) وضح العلاقة بين البيت الأول والبيت الثالث في المقطوعة الثالثة .

(٣٢) في الأبيات من ١ - ٨ رسمت الشاعرة بألفاظها صورة حية رائعة لفرحة الوجود في الفجر .
- حدّد أجزاء تلك الصورة .

س33 : أي التعبيرين الآتيين أفضل في تأدية غرض الشاعرة ولماذا؟

أ - وإذا الكائنات يفرقها الوجد الإلهي في سنا الإشراق
وإذا الكائنات يفمرها الوجد الإلهي في سنا الإشراق

ب - لكانى بالكون يهتف : يارب ويمضى مستغرقا في الشروء
لكانى بالكون يهتف : يارب ويمضى مستغرقا في السجود

ج - أنا يارب قطرة منك تاھت في أرض الشقاء والتكيد
أنا يارب قطرة منك عانت في أرض الشقاء والتكيد

د - فمتى أهتدي إلى منبعي الأسمى وأفني في فيضه المنشود
فمتى أهتدي إلى منبعي الأسمى وأحيا في فيضه المنشود

34 - نجد الشاعرة قد تأثرت بالقرآن الكريم في عنوان القصيدة أرجعي إلى سورة الأنعام ودوني في كراستك الآية الكريمة التي تشير إلى ذلك .

قوة العرب في وحدتهم

لعبد الله بن قيس الرقياتأهداف دراسة النص:

عزيزتي الطالبة :

يتوقع بعد دراستك لهذا النص أن تكوني قادرة على :

- 1- أن تتعرفي على السياق التاريخي والنفسي الذي قيلت فيه هذه القصيدة.
- 2- أن تتعرفي على الشاعر عبید الله ابن قيس الرقيات، وعلى العاطفة التي تملكته حين قال هذه القصيدة.
- 3- أن توضحي الصورة التي رسمها الشاعر لقوة العرب في وحدتهم.
- 4- أن توضحي فكرة الخلود وخصوصياتها كما وردت في الأبيات.
- 5- أن توضحي صورة بكاء السماء كما وردت في البيت الثامن مقارنة بالمعنى في قول الحق سبحانه : ﴿ فما بكت عليهم السماء والأرض ، و ما كانون منظرين ﴾ (الدخان: 29).
- 6- أن تحدد الصفات إلى خلعتها الشاعر على مصعب بن الزبير.
- 7- أن توازني بين مدح الشاعر لعبد الملك بن مروان في قوله:

يأتلق التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب

وبين الصورة التي صور بها مصعب بن الزبير في قوله:

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

- 8- أن توضحي الفرق بين معاني قول الحق سبحانه: ﴿والمسجد الحرام الذي جعلنا للناس سواء العاكف فيه والباد ﴾ (الحج : 25)

وبين وصف الشاعر للبيت الحرام

- 9- أن تفرقي بين التعبيرات المجازية والتعبيرات الحقيقية التي وردت في القصيدة .

قوة العرب في وحدتهم

لعبيد الله^(١) بن قيس الرقيات
يأسف لتفرق قريش - ويمدح مُصعب بن الزبير

«أ»

حبذا العيش حين قومي جميع
قبل أن تطمع القبائل في مُلك قريش وتشمّت الأعداء
أيها المُشتهى فناء قريش
إن تُودع من البلاد قريش
لو نغنى وترك الناس، كانوا
لم تُفرق أمورها الأهواء
لا يكن بعدهم لحي بقاء
غنم الذئب غابت عنها الرعاء

«ب»

هل ترى من مخلد
لم نزل أمين يحسدنا النا
لو بكت هذه السماء على قو
يسر أن الله يبقى وتذهب الأشياء
س ويجرى لنا يذاك الثراء
م كرام بكت علينا السماء

«ج»

إنما «مُضْعَبٌ» شهابٌ من الله تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلْمَاءُ
مُلْكُهُ مَلِكٌ قُوَّةٌ لَيْسَ فِيهِ
يَتَقَى اللهُ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ هَنَمَهُ الْإِتْقَاءُ
عَيْنُ فَابِكِي عَلَى قَرِيشٍ وَهَلْ يُر
جَبَرُوتٌ، وَلَا بِهِ كَبْرِيَاءُ
جِعُ مَا فَاتَ - إِنْ بَكَيْتِ - الْبُكَاءُ؟

«د»

معشرٌ حتفهم سيوفُ بنى العَلَاتِ، يخشسون أن يضيع اللبواءُ
تَرَكَ الرَّأْسَ كَالثُّغَامَةِ^(٢) مَنَى
لَيْسَ اللهُ حُرْمَةً مِثْلَ بَيْتِ
خَصَّهُ اللهُ بِالْكَرَامَةِ، فَالْبَا
نَكِيَاتٌ تُسْرِي بِهَا الْأَنْبِيَاءُ
نَحْنُ حُجَّابُهُ عَلَيْهِ الْمُلَاءُ
دُونَ وَالْعَاكِفُونَ فِيهِ سَوَاءُ

الكلمة	معناها
حبذا	أسلوب مدح
الأهواء	جمع هوى ، والمقصود الرغبات والميول
فناء	موت ونهاية
تودع	تهلك ، ويذهب أمرها
مخلد	دائم البقاء
شهاب	نجم
تجلت	انكشفت
جبروت	ظلم وطغيان وتسلط
حتفهم	الحتف الموت
بنى الغلات	الأخوة من أب واحد وأمهات متعددة ، والمعنى أن قريشا تتصارع على الملك وقد تفرقت بسبب ذلك .
الثغامة	شجر له زهر أبيض ، والمراد هنا صار أشيب .
الملاء	جمع ملاءة ، وهي الثوب ، والمراد أستار الكعبة
البادون	من هم خارج البيت الحرام
العاكفون	المقيمون في المسجد . معتكفون للعبادة .

2- : مناسبة النص :

كان بين الأمويين والزبيريين تنافس وصراع شديد على الخلافة ، أيام يزيد بن معاوية ، وقد انظم الشاعر عبید الله بن قيس الرقيات إلى حزب الزبيريين ، وناصرهم .

ولازم مصعب بن الزبير حين كان والي على العراق حتى قتل ونراه في هذا النص ، يأسى لتفرق قريش ، ويشيد بأيام عزها في ظل الوحدة ، وعصر الخلافة

الإسلامية ، واجتماع الشمل ، ويدعو إلى الألفة ، ومقاومة دواعي الفرقة والخلاف ، ثم يمدح مصعب بن الزبير .

3-: التعريف بالشاعر :

عبيد الله بين قيس الرقيات ، شاعر قريش في العصر الأموي ، ناصر حزب الزبيريين ، أكثر شعره الغزل والنسب ، لقب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزل في ثلاث نسوة أسم كل واحدة منهن رقية .

4-: شرح وتفسير النص :

في هذه القصيدة يوضح لنا الشاعر الحالة السياسية التي كانت عليها قبيلة قريش في وقت الخلافة الأموية والصراع على الخلافة بين الأمويين والزبيريين

يستهل الشاعر قصيدته بالحسرة والأسى على قبيلة قريش ويتحسر على زمن مضى عندما كانت قبيلة قريش متحدة الكلمة مؤتلفة الأهواء والميول، وقبل أن تطمع القبائل الأخرى في ملك قريش، فهنا يدعو الشاعر إلى وحدة الصف وجمع الكلمة، ويعبر عن حزنه للتفرق والاختلاف .

ثم يخاطب الشاعر هؤلاء الذين يريدون الفناء لقريش حسدا منهم على مكانتها ورفعتها بين القبائل، فمصير كل حي هو الفناء والخلود والبقاء لله، ولكن لو كانت السماء تبكى على أحد لبكت على قريش، وهنا يظهر تأثر الشاعر بالقرآن الكريم يقوله سبحانه وتعالى ﴿فما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين﴾ (الدخان: 29) .

ثم يخلص الشاعر إلى مدح مصعب بن الزبير، ويصفه بالتقوى والإيمان وكأنه النجم الذي يهتدي به ، فهو يحكم الناس بالعدل والحق، ويخاف الله ويتقيه في كل الأمور، وقد أفلح من أنقى الله وهنا نلاحظ صدق عاطفة الشاعر في مدح مصعب بن الزبير فوصفه بالتقوى والإيمان والعدل ، ثم يتحسر الشاعر على ملك قريش وتفرق كلمتها في حين لا يفيد البكاء، ولا يرجع ما فات.

ثم يخلص الشاعر إلى الحالة التي وصلت إليها قبيلة قريش من الصراع والتناحر على الحكم وهو بذلك يقصد الصراع بين الأمويين والزبيريين وهذا التناحر والاختلاف قد أحزن الشاعر فابيض شعره من الحزن والحسرة ،وقبيلة قريش هم المسئولون عن حجاب البيت الحرام فقد خصه الله بالكرامة والأمن للمقيمين فيه والزائرين القادمين من خارج مكة ويبدو هنا واضحا تأثر الشاعر بالقرآن الكريم بقوله سبحانه وتعالى ﴿والمسجد الحرام الذي جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد﴾ (الحج 25) .

5-: الأفكار الرئيسية في النص

- أ- طمع القبائل في ملك قريش .
- ب- الله هو الخالد، وكل شئ في الوجود له نهاية .
- ج- مدح مصعب بن الزبير .
- د- حسرة وأسى لتفرق قبيلة قريش .

1-5 عرض الوحدات الفكرية في النص

الوحد الفكرية الأولى والثانية (أ) و (ب)

- 1- طمع القبائل في ملك قريش
- 2- الله سبحانه هو الخالد ، وكل شئ في الوجود له نهاية

2-5 الأفكار الجزئية في الوحدة (أ) و (ب)

- 1- التأسى والحسرة على أيام قوة قريش .
- 2- طمع القبائل العربية في ملك قريش ورغبتهم في فنائها .
- 3- ضعف العرب ، وتفرقهم لو انتهت قبيلة .
- 4- كل شئ فان ، ويبقى الله هو الخالد .
- 5- حسد القبائل لمكانه قريش وثرائها .
- 6- لو كانت السماء تبكي على أحد ، لبكت على قبيلة قريش .

الأفكار الجزئية في الوحدة (ج) و (د)

- 1- مدح مصعب بن الزبير بالإيمان والتقوى كأنه النجم الذي يهتدي به .
- 2- يتصف بالعدل في الحكم وتقوى الله في كل الأمور .
- 3- عدم جدوى البكاء في إرجاع الأمور كما هي .
- 4- صراع قبيلة قريش من أجل السلطة .
- 5- أثر الصراع والفرقة ، على الشاعر بحيث ترك رأسه كالثغافه في بياض لونه .

6- الشرح والتحليل

العاطفة

- العاطفة وأثرها في مقومات النص الأدبي:
- عاطفة الشاعر صادقه قوية، وقد ظهرت أثرها فيما يلي:

1-6 المقومات الفكرية:

أ- ارتبطت الأفكار ارتباطاً قوياً بعاطفة الشاعر، فكلها تدور حول حسرته وأساه على الوضع السياسي، الذي الت إليه قبيلة قريش والتفرق الذي حصل بينهم، والتفرق الذي حصل بين الأخوة، والمدح الصادق لمصعب بن الزبير.

ب - ظهر الترابط واضحاً حول أفكار هذه الأبيات ففي المقطع الأول يظهر الشاعر أساه وحسرتة، عندما كانت قبيلة قريش متحدة ولم تتفرق كلمتها، وينذر من مصير العرب لو انتهت قبيلة قريش. ثم يخلص إلي مدح مصعب بن الزبير، وهو صادق في عاطفته تجاه مصعب، لأنه مدحه بالتقوى والعدل والنور الذي يهتدي به.

كما اختتم الشاعر أبياته بتكرار أساه وحسرتة على الصراع السياسي بين قبيلة قريش، ويدعو إلي مقاومة دواعي الفرقة وتلاحق الأمر قبل فوات الأوان.

2-6 المقومات الفنية:

ويشمل :

أ- الألفاظ والتراكيب:

فقد جاءت وليدة عاطفة الحسرة والألم والأسى على ما صارت عليه الحالة السياسية في العصر الأموي، والصراع على الخلافة الإسلامية، وجاءت معبرة عما يحسه الشاعر من حزن وأسى وقد تجلت ذلك في الألفاظ التي استخدمها مثل: "عين فابكى على قريش" "تفرق أمورها الأهواء" "لو بكت علينا السماء" "ترك الرأس كالثغامة" "نكبات تسرى بها الأنبياء".

وهذا يلائم عاطفة الشاعر المملوءة حسرة وحزن وأسى على تفرق قريش.

ب- الأساليب:

نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء، لإثارة مشاعر المتلقي، وجعله يحس بنفس مشاعره وعاطفته، ومن هذه الأساليب :

الأساليب الإنشائية:

- حبذا العيش أسلوب إنشائي نوعه ندا يفيد التمني ،
 وهل ترى ممن مخذ ؟، إنشائي نوعه استفهام يفيد التقرير
 لو بكت هذه السماء: إنشائي نوعه تمني يفيد إظهار الحسرة
 عين فابكي على قريش إنشائي نوعه أمر لغرض منه إظهار
 الأسى والحسرة .
 هل يرجع ما فات؟ إنشائي نوعه استفهام يفيد التحسر والحزن

- وبقية الأساليب خبرية غرضها التقرير

المقومات الخيالية:

ج-
 • الاستعارة المكنية في
 "لو بكت هذه السماء" "تفرق أمورها الأهواء"
 • الاستعارة التصريحية في
 "غنم الذئب، غاب عنها الرعاء"
 • والتشبيه في "إنما مصعب شهاب من الله: ترك الرأس كالثغامة"

7- التعليق العام على النص:

- غرض النص :

من الشعر السياسي

- العاطفة :

الأسف والحسرة للأوضاع السياسية في ذلك الوقت ، وما آلت إليه من
 صراع بين الأمويين والزييريين على السلطة وهي صادقة وقوية منتشرة في
 معظم أبيات النص .

- الأفكار:

جاءت الأفكار واضحة ومترابطة كما جاءت صادقة بنفس صدق العاطفة .

- الصور الخيالية :

فقد جاءت للتوضيح والتشخيص ، موضحة للمعنى ، ومؤثرة في النفس .

- الألفاظ والتراكيب :

فقد جاءت واضحة وسهلة ، ومعبرة عن إحساس الشاعر بما يجري من أحداث في عصره .

- الأساليب :

فقد جاء معظمها خبرية لإظهار عاطفة الأسي والتحسر وبعضها الآخر إنشائية لإثارة المشاعر ، وتحريك الوجدان .

- الموسيقى :

فقد جاءت الموسيقى الخارجية قوية ومتجانسة مع العاطفة حيث كان حرف الروي (الهمزة) المضمونة ، وهي تدل على الألم والحسرة والمضمونة .
أما الموسيقى الداخلية الخفية فقد جاءت من الاختيار المناسب للكلمات الموحية ، والمطابقة للمعنى ، وكذا تنسيق الكلمات وعدم تنافر حروفها .

8 - ملامح شخصية الشاعر من خلال النص

ظهرت شخصية الشاعر واضحة من خلال الأبيات فهو :

- 1- شاعر سياسي يهتم بالحالة السياسية التي وصلت إليها الدولة الأموية في ذلك الوقت .
- 2- حرصه على الوحدة القومية للعرب ، لأن في اتحادهم قوة .
- 3- حبه الصادق لمصعب بن الزبير ومدحه له .
- 4- أسفه وحسرتة للأوضاع التي آلت إليها الدولة الإسلامية في ذلك الوقت والصراع على السلطة بين الأمويين والزبيريين .

9- أثر البيئة في النص

- ظهرت مظاهر البيئة واضحة لدى الشاعر مثل قوله
- غنم الذئب غاب عنها الرعاء .
- تشبيه مصعب بالشهاب الذي يهتدي به .
- تشبيه الشعر الأبيض بالثعافة .
- ذكر البيت الحرام .

10- الخصائص الفنية للشاعر

- سهولة الألفاظ ومناسبتها لعاطفة الشاعر .
- وضوح الأفكار ، وترابط المعاني .
- صدق العاطفة .
- عدم تكلف الصور البيانية والمحسنات البديعية .
- تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في أكثر من موضوع

المناقشة

اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي :

- ١ - تضمن النص مجموعة من الفكر الأساسية .
اذكر أربعاً منها مرتبة كما جاءت في النص .

٢ - من المقطوعة الأولى ، أجب عما يأتي :

ما الذي قصده الشاعر بكل شطر من الأشرطة الآتية ؟

- أ - لم تفرق أمورها الأهواء .
ب - أيها المشتهى فناء قريش .
ج - لا يكن بعدهم لحي بقاء .
د - غنم الذئب غاب عنها الرعاء .

٣ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة ؟

ما إحساسك وأنت تقرأ القصيدة ؟

هل ترى من مخلص غير أن الله يبقى وتذهب الأشياء ،
لم نزل آمينين يحسدنا الذئب .
س ويجرى لنا بذاك النأراء
م كرام بكت علينا السماء
السماء على قـ

٤ - أ - لماذا يحسد الناس قريشا ؟

ب - لو بكت هذه السماء على قوم كرام .

جاءت كلمة (قوم) نكرة في هذه العبارة . أتدل هذه النكرة على :

- التقليل من شأن قريش .

- أم تعظيم شأن قريش .

ج - ماذا أضافت لفظة (كرام) للمعنى ؟

د - قال الله تعالى ﴿فما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين﴾^(١) .

نأثر الشاعر بالآية الكريمة في بيت من أبيات المقطوعة ، عين هذا البيت .

اقرأ الآيات الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- إنما «مصعبٌ» شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

مُلْكُهُ ملك قوة ليس فيه جبروت، ولا به كبرياء

يتقى الله في الأمور وقد أفلح من كان همَّه الأتقاء

عين فابكى على قريش وهل ير جمع مافات - إن بكيت - البكاء

٥ - أ - ما المقصود بقول الشاعر :

«إنما مصعب شهاب من الله» ؟

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

ب- «عين فابكى على قريش» .

يقصده الشاعر بهذه العبارة :

- حزنه على تفرق قريش .

- رغبة الشاعر في البكاء .

- خوفه على قريش من الهزيمة .

ج- الشاعر يهدف من هذا النص إلى :

- رثاء قريش ، وحزنه على ملكها البائد .

- مقاومة دواعي الفرقة ومدح مصعب بن الزبير .

- هجاء أعداء الإسلام .

٦ - قال عبيدالله بن قيس الرقيات يمدح عبدالمك بن مروان بعد اتصاله بالأمويين :

يأتلق التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب

فلم يستحسن عبدالمك هذا المدح ، وقال : تمدحني بما يمدح به العجم ملوكهم؟!

وتقول في ابن الزبير:

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

أ - ما وجه اعتراض عبدالمك على مدح ابن قيس الرقيات له ؟

ب- ما رأيك في هذا الاعتراض؟

٧ - وصف الشاعر «مصعباً» في الأبيات السابقة بعدة صفات منها:
- تقوى الله في كل أمر من الأمور.

- سجّل صفتين آخرين في الفراغ السابق.

٨ - عين فابكى على قريش، وهل ير
ما علاقة هذا البيت بما قبله؟

٩ - اكشف في معجمك عن معاني الكلمات الآتية :
تجلت - جبروت - كبرياء .

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

سلات، يخشون أن يضيغ اللواء	- معشر حتفهم سيوف بنى العـ
نكبات تسرى بها الأنباء	ترك الرأس كالثغامة منى
نحن حجاب، نبيه الملاء	ليس لله حرمة مثل بيت
دون والعاكفون فيه سواء	خصه الله بالكرامة، فالبا

١٠ - أ - من يقصد الشاعر بقوله «معشر حتفهم سيوف بنى العلات»؟

ب - يبدو تأثير البيئة التي عاش فيها الشاعر واضحاً في هذه الأبيات . اذكر الألفاظ الدالة على ذلك .

ج - ما معنى «نكبات تسري بها الأنباء»؟

د - وضح الصورة في قوله «ترك الرأس كالثغامة منى نكبات» . . . وبين أثرها في نفسك .

هـ - قال تعالى : ﴿والمسجد الحرام الذي جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد﴾*

تأثر الشاعر بهذه الآية الكريمة في بيت من الأبيات السابقة - عين هذا البيت .

١١ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة :

- أ - «سيوف بنى العلات» .
- معنى كلمة (العات) .
- الإخوة الأشقاء .
- الإخوة من أب واحد وأمهات متعددة .
- الإخوة في الرضاعة .
- ب- معنى العبارة «بيت نحن حجابيه عليه الملاء» .
- البيت المغطى بالأستار _____
- الخيام المغطاة بالأستار _____
- الكعبة المغطاة بالأستار _____

١٢- اقرأ عن الأدب في العصر الأموي من كتاب (التطور والتجديد في العصر الأموي) للدكتور

شوقي ضيف، أو في أي مرجع آخر يتناول الحياة الأدبية في العصر الأموي، واكتب :

- نبذة مختصرة عن :
- الكمييت شاعر الهاشميين .
- عبيد الله بن قيس الرقيات شاعر آل الزبير .
- الأخطل شاعر الأمويين .
- قطري بن الفجاءة شاعر الخوارج .

١٣- اقرأ العبارات الآتية، ثم ضع كلمة (مجازي) أمام التعبير المجازي وكلمة (حقيقي) أمام

- التعبير الحقيقي .
- فرقت الأهواء أمور قريش .
- طمعت القبائل في ملك قريش وشممت فيها الأعداء .
- «مصعب» شهاب من الله .
- ملك «مصعب» ليس به جبروت ولا كبرياء .
- أصبحت رأس الشاعر كالثغامة حزنا على تفرق قريش .
- خصَّ الله البيت الحرام بالكرامة .

أم الشهيد

للشاعر مصطفى عكرمة

أولاً: أهداف تدريس النص
عزيزتي الطالبة :

يتوقع بعد دراستك لهذا النص أن تكوني قادرة على:

- 1- أن تتعرفي ، على الجو التاريخي والنفسي الذي قيلت فيه هذه القصيدة وأثر كل ذلك فيها.
- 2- أن تحددى الأفكار الرئيسة في النص .
- 3- أن تتعرفي على ملامح شخصية مصطفى عكرمة، ورؤيته الكليّة للكون والإنسان والحياة.
- 4- أن توضحى منزله الشهيد في التصور الإسلامي وفي نفوس المسلمين.
- 5- أن توضحى دور أم الشهيد المسلمة، وسبب فرحتها باستشهاد أبنائها في سبيل الله.
- 6- أن توازني بين أم الشهيد في هذا النص، وبين موقف أسماء بنت أبي بكر مع ابنها عبدالله بن الزبير ، وموقف الخنساء في استشهاد أبنائها الأربعة.
- 7- أن تقارني بين الصورة التي رسمها مصطفى عكرمة هنا للشهيد وبين الصورة التي رسمها إبراهيم طوقان في قصيدة "الشهيد" موضحة أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف.
- 8- أن توازني بين الصور الجمالية التي رسمها مصطفى عكرمة للشهيد وبين الصورة التي رسمها شوقي في رثاء الشهيد عمر المختار.
- 9- أن تستخرجي من النص كل التعبيرات الحقيقية والمجازية مع بيان الفوارق بينهما.
- 10- أن تسردى النص في صورة قصة قصيرة.

أم الشهيد*

للشاعر مصطفى عكرمة

- ١ - ذهبت تُسائلُ عن فتاهما لهفنى يُسابقها أساهما
٢ - الشُّهدُ أضناهما، ونا ر الشوقِ يُحرقها لظاهما
٣ - وتكادُ - لولا الكِبَرُ والإيمان - تهمي مُقلتاهما

- ٤ - بالأمسِ ودَّعها، وهبَّ يحسُّ للسَّاحِ الميِّرا
٥ - وتعاهدا أن سوف يكتبُ بالدمِ النصرَ الكيِّرا
٦ - أثراهُ وقَّى نذره أم أنه أمسى أسيرا؟

- ٧ - قالت: سأسألُ من أرا هُ ليطمئنن الآنَ قلبي
٨ - قالوا: أتعينَ الفتى الـ مغواراً؟ قالت: أي، وربِّي
٩ - قالوا: رأيناها بوجـ هك، إن وجهك عنه يُنبي

- ١٠ - رأيتِ الجراحَ بصدره فاستبشرتُ تختالُ كيرا
١١ - كانت جراحُ الصِّدرِ تهـ تَفُ: إنسى وفيثُ نذرا
١٢ - إنبي، وربِّك، لم أدز يا أمُّ للأعداءِ ظهرا

- ١٣ - قدَّنتُ تقبله، فقا لوا: ملتقاكم في الخلودِ
١٤ - قالت - ودمعُ الفرحِ الـ كبرى تلالاً في الخدودِ
١٥ - حَسبي إذا ذُكِرَ الشهيدُ بأننبي أم الشهيدِ

أولاً : معاني المفردات

الكلمة	معناها
أساها	الأسى هو الحزن
السهد	السهر وعدم النوم
أضناها	أثعبها أرهقها
لظاها	لظى : شدة الحرارة
تهمي	تنزل بسرعة
مقلتاها	مفرد مقلة وهي العين
للساح	الكفاح
مغوار	الشجاع
تختال كبرا	تمشى بفخر
الخلود	الجنة
حسبي	يكفيني ذلك

ثانياً: شرح الأفكار الرئيسية بالنص:

جاءت هذه القصيدة على شكل قصة قصيرة من قصص البطولة التي تحدث على أرض فلسطين المحتلة.

فقد كانت الأم قلقة وجزعة ومتلهفة لمعرفة مصير ابنها فقد أتعبها السهر والقلق ، والشوق لمعرفة مصيره وتكاد الدموع تفضح شوقها ولهفتها وقلقها وألمها لولا إيمانها القوي وشجاعتها التي تحاول ان تداري بها دموعها.

فقد ودعها بالأمس وذهب للجهاد ضد المعتدي الأثم وعاهدها على أنه سوف يجاهد في سبيل استرداد أرضه حتى النصر، فهل يا تري حقق ما أوجب على نفسه؟ أم أنه وقع أسيراً في يد الأعداء.

فسألت الأم عن ابنها رفاق الكفاح ، فقالوا لها أن أبناك الشجاع قد استشهد ، فرأت الجراح بصدرة فشعرت بالفخر والزهو بابنها الشجاع الذي وفي. ما عاهد نفسه عليه ، وقابل الأعداء بشجاعة وإقدام وثبات، دليلها على ذلك الجراح التي في صدره مما يدل على مواجهة الأعداء وجه بوجه، فقد وفي نذره ولم يفسر من ساحة الجهاد.

فاقتربت منه تقبله ، وهي فخورة باستشهاد ابنها في ساحة النضال ، وعلى أمل أن تلتقي معه في الجنة التي وعد الله سبحانه وتعالى بها الشهداء .. وهي تردد يكفيني فخرا إذ ذكر الشهيد بأنني أم الشهيد .

3 - الأفكار الرئيسية في النص:

- أ- في المقطع الأول: لهفة الأم للسؤال عن ابنها.
- ب- في المقطع الثاني: وداع الشهيد لأمة، ومعاهدتها على النصر.
- ج- في المقطع الثالث: سؤال الأم عن ابنها ومعرفتها الإجابة.
- د- في المقطع الرابع: استشهاد الابن ووفاءه بالعهد.
- هـ- في المقطع الخامس: فخر الأم باستشهاد ابنها ، وأملها في لقياء في الخلود.

عرض الوحدات الفكرية في النص:

الوحدة الفكرية الأولى والثانية:

- أ- الوحدة الفكرية الأولى ، لهفة الأم ، وشوقها لمعرفة مصير ابنها.
- ب- الوحدة الفكرية الثانية ، وداع الشهيد لأمة ، ومعاهدتها على النصر الكبير.

3-1 الأفكار الجزئية

- 1- لهفة الأم وشوقها للسؤال عن ابنها.
- 2- معاناة الأم وسهرها وشوقها لمعرفة مصير ابنها.
- 3- وداع الشهيد لأمة، ومعاهدته لها على النصر.
- 4- حيرة الأم ولهفتها في معرفة مصير ابنها هل استشهد أم وقع أسيرا؟

4- الشرح والتحليل

- العاطفة وأثرها في مقومات النص الأدبي.
- عاطفة الشاعر صادقة وقوية وقد ظهرت آثارها فيما يلي.

4-1 المقومات الفكرية.

أ - ارتبطت الأفكار ارتباطاً قوياً بعاطفة الشاعر، فكلمها تدور حول لهفة أم الشهيد ، وحننها وشوقها لمعرفة مصير ابنها ، هل هو استشهد أم وقع أسيراً في أيدي الأعداء ، وفرحها عندما علمت باستشهاده. فجاءت الأفكار صادقة قوية بنفس قوة وصدق العاطفة.

ب- ظهر الترابط واضحاً حول أفكار هذه الأبيات ، فقد بدأها الشاعر بلهفة أم الشهيد لمعرفة مصير ابنها ، ثم استبشارها وفخرها باستشهاده وأملها في لقائه في عالم الخلود.

وتشمل

أ - الألفاظ والتراكيب

فقد جاءت وليدة عاطفة الإعجاب والفخر من موقف أم الشهيد ومعبره عما يحسه الشاعر من فخر وإعجاب بأم الشهيد، وقد تجلي ذلك في الألفاظ التي استخدمها مثل :

الفتى المغوار ، سوف يكتب بالدم النصر الكبير ، رأت الجرح بصدره ، لم أدر للأعداء ظهرا، دمة الفرحة، حسبي إذا ذكر الشهيد.
وهذا يلائم عاطفة الشاعر القوية المعجبة بموقف أم الشهيد.

ب - الأساليب

نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء لإثارة مشاعر المتلقى وجعله يحس بنفس مشاعره وعاطفته ، ومن هذه الأساليب:
الأساليب الإنشائية:

أتعنين الفتى المغوار؟ استفهام الغرض منه التعجب.

أي وربى : قسم الغرض منه التقرير .

أنني وربك لم أدر للأعداء ظهر: قسم الغرض منه التأكيد
وبقية الأساليب خبرية الغرض منها التقرير.

3-4 المقومات الخيالية:

الاستعارة المكنية في " يسابقها أساها" " نار الشوق" " يحرقها لظاها" " جراح الصدر تهتف".

5- التعليق العام على النص

- غرض النص:

من الشعر القومي .

- العاطفة:

عاطفة الإعجاب والفخر بشجاعة أم الشهيد .

- الأفكار:

جاءت الأفكار واضحة ومترابطة ومعبرة عن المعنى ، وقد جاءت على شكل قصة قصيرة ، بدأت بأم تبحث عن ولدها وهي متشوقة لمعرفة مصيره إلى أن عرفت نبأ استشهاده وفرحت بذلك .

- الألفاظ والتراكيب:
فقد جاءت واضحة وسهلة ومعبرة عن إحساس الشاعر بما يجري على أرض فلسطين المحتلة .

- الأساليب:
فقد جاء معظمها خبرية لإظهار عاطفة الإعجاب بموقف أم الشهيد ، وبعضها الآخر إنشائية لإثارة المشاعر وتحريك الوجدان .

- الصور الخيالية :
فقد جاءت قليلة جدا ، وقد جاءت لكي توضح المعنى وتشخص بعض الموافق البطولية مثل يسابقتها أساها " جراح الصدر تهتف " .

- الموسيقى :
اعتمد الشاعر على الموسيقى الداخلية : ، وذلك في الاختيار المناسب للألفاظ المعبرة للمعنى ، وحسن تنسيقها ، وتوافقها مع الجو النفس السائد في النص .
أما الموسيقى الخارجية : فقد جاءت في وحدة التجربة الشعورية وحرف الروي وهو الألف المقصورة وهذا يناسب سرعة الحركة التي يتطلبها الموقف .

6- ملامح شخصية الشاعر من خلال النص

- 1- شاعر قومي متأثر بما يحدث على أرض بلاده فلسطين .
- 2- تصوير المواقف البطولية للشهداء ، وأمهاتهم .

7- أثر البيئة في النص:

- 1- احتلال (فلسطين) من قبل المعتدين الإسرائيليين .
- 2- كثرة الشهداء في سبيل تحرير هذه الأرض .
- 3- شجاعة المرأة في الفلسطينية ، وفرحتها وفخرها باستشهاد أبنائها في سبيل النصر الكبير .

8- الخصائص الفنية للشاعر

- أ- سهولة الألفاظ .
- ب- وضوح الأفكار وترابط المعاني .
- ج- صدق العاطفة .
- د- قدم الشاعر قصيدته على شكل قصة قصيرة، بطلتها أم الشهيد .

١١- قالت - ودمع الفرحة الـ
حسبي إذا ذكر الشهيد
كسرى تلالاً في الخدود
بأننى أم الشهيد

- أ - ما الذى تدلّ عليه عبارة (ودمع الفرحة الكبرى تلالاً في الخدود)؟
ب- ماذا أفادت كلمة (حسبي) في أول البيت الثانى؟
ج- ما القيمة التى تستخلصها من هذه الأبيات؟

١٢- قال شوقي في رثاء الشهيد عمر المختار:

جرح يصبح على المدى وضحية
ويقول مصطفى عكرمة في أم الشهيد:
تلمس الحسرىة الحمراء
كانت جراح الصدر تهتف أنى وقيت نذرا
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

١٣- ارجع إلى كتاب «البلاغة الواضحة» ، تأليف علي الجارم ومصطفى أمين ، أو أى كتاب في

البلاغة واقرأ في «الحقيقة والمجاز» وسجل في كراستك :

أ - معنى التعبير الحقيقي .

ب- معنى التعبير المجازي .

١٤- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة :

أ - التعبير الحقيقي هو التعبير الذى :

- بصور عواطف الأديب الحقيقية .

- تكثر فيه الألفاظ الموحية .

- يقف بألفاظ اللغة عند دلالتها الأصلية .

ب- التعبير المجازي هو التعبير الذى :

- يعبر عن مشاعر الأديب وإحساسه .

- يتسم بالتكلف فى ألفاظه وعباراته .

- تتسم ألفاظه بالإيحاء ولا تتقيد بالمعاني الأصلية .

١٥- اكتب كلمة (حقيقي) أمام التعبير الحقيقي وكلمة «مجازي» أمام التعبير المجازي :

- لهفى يسابقها أساها .
- يكتب بالدم النصر الكبير !
- سال دمه لتحقيق النصر .
- رأت الجراح بصدرة . . فاستبشرت تختال كبرا .
- كانت جراح الصدر تهـ . . تف : إننى وفيت نذرا .

النص الرابعصحا الشرق
للشاعر محمود غنيمأولا : أهداف تدريس النص

عزيزتي الطالبة :

يتوقع بعد دراستك لهذا النص أن تكوني قادرة على :

- 1- أن تتعرفي على الشاعر محمود غنيم ، وعلى الجو النفسي والتاريخي الذي قال فيه هذه القصيدة .
- 2- أن تحددي الأفكار الرئيسية في النص .
- 3- أن توضحى المقصود "ببلاد الشرق " في النص ، والسبب في تصور الشاعر له أنه في حالة صحوة .
- 4- أن تحددى الصور الجمالية من تشبيه واستعارة ومجاز في النص .
- 5- أن توضحى عوامل الصحوة كما صورها الشاعر - ودور الدين الإيمان فيها .
- 6- أن توضحى سر الجمال في تشبيه الإيمان بالحسام ، والدين بالسيف والمغفر في القضاء على الظلم والفساد .
- 7- أن تستنبطي من النص تصور الشاعر للأوهية والكون والإنسان والحياة .
- 8- أن تقيمي الصورة التي رسمها الشاعر للقرآن الكريم في تقدم الأسلاف الحضاري وسيادتهم للعالم .
- 9- أن تستنبطي القيم الإنسانية والاجتماعية في النص .
- 10- أن توازني بين هذا النص لمحمود غنيم وبين قصيدة " العروبة" لعلي الجارم .
- 11- أن تعبري عن معاني النص بطريقة منثورة .

صحا الشرق

من قصيدة للشاعر محمود غنيم

(أوحى بهذه القصيدة صحوة بلاد الشرق في آسيا وإفريقيا)

(أ)

سَلُّ الشرق هل صُبْحُهُ أسفرا ؟ وهل زاد عن مُقْلَتَيْهِ الكرى ؟
 وهل صار للشرق أذنٌ تعي ؟ وهل صار للشرق عينٌ ترى ؟
 أرى في سماء العروبة برقاً إذا صَحَّ ظَنِّي به أمطرا
 فعَمَّ الحواضِرَ طوفانُه وفاضتْ شأبيبه بالقرى

(ب)

صحا الشرق بعد عميق السبات وجروداً للنصر إيمانه
 ولم أَرِ كَالَّذِينَ سِيفاً لمن أراد النضال ولا مِغْفَراً
 إذا ساد في الأرض جَبُّ الفسادِ من الأرض واستأصل المنكرا
 وماخاب شعبٌ بهدى السماء قوئِي الصَّلَاتِ وثيق العُرى

(ج)

أوانلكم أيها المسلمون بشرعة أحمد سادوا السورى
 وباسم الحنيفة سادوا فكان سواهم سفوحا وكانوا الذرا

(د)

كتابكمو أيها المسلمون به استمسك الأولون فكانوا
 فسيروا على نهجه مؤمنين بمشكاته يهتدي من سرى
 أسوداً وكان حماهم شرى تردوا من المجد ما أديرا

الكلمة	معناها
أسفرا	ظهر ووضح
الكرى	النوم والمراد التخلف
الحواضر	مفردها حاضرة وهي المدن
طوفان	دفعات قوية من الماء
شأببية	مفردها شؤبوب ، وهو الدفعة من المطر
السبات	النوم الطويل ، والمراد هنا التخلف والضعف
انبري	اعترض له
جرد	سل
مغفرا	هو كالدرع ينسج على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة
جب الفساد	قطع دابر الفساد
العري	الصلوات والروابط
سادوا	حكموا وتمكنوا
الورى	العالم
سفوحا	مفردها سفح وهو المنخفض من الأرض
الذرا	مفردها ذروة وهو أعالي الشيء
بمشكاته	بنوره
شري	موضع كثير الأسود ، يقولون أسد الشري
نهجه	منهجه وتعاليمه
ما أدبرا	ما ضاع وولي

ثانياً : التعريف بالشاعر :

محمد غنيم شاعر مصري معاصر ، من شعراء القومية العربية ، ومن أشهر دواوينه : صرخة في واد وفي ظلال الثورة ، الذي منه القصيدة .

ثالثا : شرح الأفكار الرئيسية بالنص

يخاطب الشاعر في هذه القصيدة ابن الشرق بصورة عامة ، ويظهر إعجابه بيقظة الشرق ، وانتفاضته ، فقد رأى الشاعر في البلاد العربية بوادر اليقظة والانتفاضة ، وهذه اليقظة العربية كأنها البرق الذي يسبق المطر ويأذن له بالتساقط ، ثم يأتي المطر وينهمر بغزارة ويسيل إلى الحواضر العربية ويغرقها حتى يصل إلى مدنها وقراها .

فقد هبت البلدان لتسترد حريتها من المستعمر بعد طول فترة من التخلف ولتفرق والضعف ، وكان سلاح الشعوب العربية في هذه الانتفاضة هو الأيمان القوى وتمسكه بدينه ، و ما خاب شعب استنصر بهذا الدين الإسلامي القويم ، فلا يوجد سيف أقوى من سيف الإيمان بالله .. فالإيمان بالله هو الذي يستأصل المنكر من الأرض ، ويقطع دابر الفساد ، ولم ينهزم شعب تمسك بالإسلام في كفاحه ونضاله ضد المستعمر الغاشم .

ولنا في المسلمين الأوائل الذين تمسكوا بمنهاج الإسلام وسنه النبي محمد صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة ، فقد استطاعوا أن يهزموا أقوى الدول في ذلك الوقت ، وهي الدولة الفارسية والدولة الرومانية ، ويحكموا العالم وينشروا الإسلام في ربوعه ، وبلغوا في ذلك أسمى منزلة وأرفعها .

وذلك لأن القرآن الكريم كان هداهم ودستورهم ، فاستمسكوا به وبتعاليمه ، فنجحوا وانتصروا به ، وأصبحت الدولة الإسلامية قوية الجانب يهابها ويحترمها الجميع . فلو سرنا نحن على نهجهم واستمسكنا بديننا الإسلامي لاستطعنا أن نرد مجدنا السالف وحضارتنا العربية القوية التي أسسها لنا المسلمون الأوائل .

صحا الشرق4- الأفكار الرئيسية في النص :

- أ. الوحدة الفكرية الأولى:
صحوة الشرق وإعجاب الشاعر بيقظة الشرق ، وانتفاضته .
- ب. الوحدة الفكرية الثانية:
صحوة الشرق بعد طول فترة من التخلف والضعف .
- ج. الوحدة الفكرية الثالثة:
اعتماد الشرق في نهضته ، تمسكه بالدين الإسلامي وسنة رسول الله .
- د. الوحدة الفكرية الرابعة:
دعوة الشاعر إلى الشرق بالتمسك بكتاب الله ونهجه ، لكي يستعيد أمجاده السالفة .

5 - عرض الوحدات الفكرية في النصالوحدة الفكرية الأولى والثانية
الأفكار الجزئية

- أ. صحوة الشرق بعد فترة طويلة من التخلف والضعف .
- ب. اليقظة التي تسبق الانطلاقة .
- ج. الانتفاضة القوية التي عمت المدن والقرى .
- د. استيقاظ الشرق بعد نوم طويل .
- هـ. اعتصام الشرق بالدين والأيمان في كفاحه .
- و. تقدم الشرق رهن بتمسكه بدينه .

6 - الشرح والتحليل :

العاطفة وأثرها في مقومات النص الأدبي
عاطفة الشاعر صادقة وقوية ، وقد ظهرت آثارها فيما يلي :

1-6 : المقومات الفكرية

- أ- ارتبطت الأفكار ارتباطاً قوياً بعاطفة الشاعر ، فكلها تدور حول إعجاب الشاعر بيقظة الشرق وانتفاضته فجاءت الألفاظ صادقة قوية بنفس قوة وصدق العاطفة .

ب - ظهر الترابط واضحاً حول أفكار هذه الأبيات ، فقد بدأها الشاعر بصحوة شعوب الشرق ، وإعجابه بهذه الصحوة والانتفاضة ، وقد جاءت هذه الانتفاضة والصحوة بعد طول فترة من التخلف والضعف ، وقد اعتمد الشرق في صحوته على إيمانه العميق بالدين الإسلامي ، ولم يفشل شعب تمسك بدينه ومبادئه ، واهتدى بهدى الإسلام ولنا في أسلافنا قدوة حسنة فعندما تمسكوا بدينهم وسنة نبينا محمد (ﷺ) ، سادوا الأمم ، وانتصروا عليهم واختتم الشاعر أبياته بالنصح للأمة الإسلامية بأن تتمسك بكتاب الله وتهتدي بهدية ، وبه تستطيع أن تسترد مجد الإسلام وقوته السالفة .

2-6 ثانياً المقومات الفنية :

وتشمل

أ- الألفاظ والتراكيب

فقد جاءت وليدة عاطفة الإعجاب بشعوب الشرق وصحوته التي جاءت بعد فترة من التخلف والضعف ، وقد جاءت الألفاظ مناسبة للتجربة الشعرية مثل : "صبحة أسفرا" "برقا" "جرد" "بهدي السماء" "تردوا من المجد" ... الخ . وهذا يلائم عاطفة الشاعر القوية المعجبة بصحوة الشرق .

ب - الأساليب :

نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء لإثارة مشاعر المتلقي ، وجعله يحس بنفس مشاعره وبشاركه الإعجاب .

فمن الأساليب الإنشائية مايلي :

- سل الشرق ، نوعه أمر الغرض منه إظهار الإعجاب .
- هل صبحه أسفرا ؟ وهل زاد عن مقلتيه الكرى ؟ نوعه أسلوب إنشائي استفهام الغرض منه الإعجاب بيقظة الشرق وانتفاضته .

فسيروا على نهجه مؤمنين : أسلوب إنشائي نوعه أمر الغرض منه النصيح والإرشاد *
بقية الأساليب خبرية الغرض منها التقرير والإعجاب

ج- المحسنات الابدعية :

- جاءت غير متكلفة ، وجاءت لتوضيح المعنى وتوكيده .
- منها التضاد بين (سفوحا وذرا)
- والترادف بين (جب واستأصل)

3-6 : المقومات الخيالية :

الاستعارة المكنية في " جرد للنصر إيمانه " صحا الشرق " والاستعارة التصريحية في " أرى في سماء العروبة برقاً " هل صبحه أسفراً " والتشبيه في " لم أر كالدن سيفا لمن أراد النضال " .

7 - التعليق العام على النص

- غرض النص :

من الشعر القومي

- العاطفة المسيطرة على الشاعر :

عاطفة الإعجاب بيقظة الشرق وانتفاضته وهذه العاطفة منتشرة في كل أبيات القصيدة .

- الأفكار :

جاءت الأفكار واضحة ومترابطة وقد ارتبطت ارتباطاً قوياً بعاطفة الشاعر ، فكلها تدور حول إعجاب الشاعر بيقظة الشرق وانتفاضته ، فجاءت الألفاظ صادقة وقوية بنفس قوة وصدق العاطفة .

- الألفاظ والتراكيب :

فقد جاءت واضحة وسهلة ، وموحية ومعبرة عن عاطفة الإعجاب بيقظة الشعوب الشرقية .

- الأساليب :

نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية ، وذلك لإثارة مشاعر المتلقي ، وجعله بحس بنفس مشاعره ، ويشاركه في الإعجاب .

- المحسنات البديعية :

جاءت غير متكلفة ، وقد استخدمها الشاعر لتوضيح المعنى وتوكيده .

- الموسيقى :

فقد جاءت الموسيقى الخارجية متجانسة مع العاطفة حيث كان حرف الروي (الألف المقصورة) وهي تناسب عاطفة الإعجاب أما الموسيقى الداخلية فقد ظهرت في حسن الاختيار للكلمات الموحية والمعبرة عن المعنى ، وحسن تنسيق الحروف وعدم تناثرها .

8 - ملاح شخصية الشاعر من خلال النص :

1. أنه شاعر وطني من شعراء القومية العربية.
2. معجب ببقظة الشرق وانتفاضته ضد المستعمر.
3. تمسكه بعرويته وبالدين الإسلامي تدل على ثقافته الواسعة فسي التاريخ العربي .
4. إعجابه بالحضارة العربية الإسلامية

9- الخصائص الفنية للشاعر :

- أ. سهولة الألفاظ وامتانتها .
- ب. وضوح الأفكار ، وترايط المعاني .
- ج. عدم تكلف المحسنات البديعية .
- د. صدق العاطفة

المناقشة

١ - ما المقصود بالصحرة التي يُشير إليها الشاعر في قصيدته ؟

٢ - أكمل :

الفكر الرئيسية التي وردت في النص هي :

-
-
-
-

٣ - ضَعْ عنواناً آخر للنص .

المقطوعة (١)

٤ - ما الفكر الجزئية التي اشتملت عليها هذه المقطوعة ؟
ضع علامة (√) امام الإجابة الصحيحة مما يأتي :

٥ - كلمة (اسفر) في البيت الأول معناها :

- أ - قوي .
- ب - أسرع .
- ج - وضع .

٦ - المقصود بالبرق في البيت الثالث :

- أ - الضوء الشديد الذي يبهر العيون .
- ب - اليقظة التي تسبق الانطلاقة .
- ج - المجد القديم الذي يتفنى به كل عربي .

٧ - ضَعْ الكلمات التالية في جمل من إنشائك توضح معناها : زاد - الكرى - تعي

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

٨ - مفرد كلمة (الحواضر) في البيت الرابع :

- أ - الحاضر .
- ب - الحاضرة .
- ج - الحضور .

٩ - المخاطب في البيت الأول هو :

- أ - صديق الشاعر .
- ب - الإنسان بصفة عامة .
- ج - ابن الشرق في أي مكان .

١٠ - سأل الشرق هل صبحه أسفرا ؟ وهل ذادَ عن مُقلتيه الكرى ؟

وهل صار للشرق أذن تعي ؟ وهل صار للشرق عين ترى ؟

سبب تساؤل الشاعر في البيتين السابقين هو :

- أ - الشك في مقدرة الشرق على النهوض .
- ب - الإعجاب بيقظة الشرق وانتفاضته .
- ج - التهكم والسخرية من تخلف الشرق .

١١ - ماهدف الشاعر من الجمع بين العين والأذن في البيت الثاني ؟

١٢ - ماذا يفيد قول الشاعر : «إذا صَّحَّ ظنِّي به أمطرا» ؟

١٣ - ماذا ترى من جمال في البيتين الأولين ؟

١٤ - مادلالة البيت الرابع على عاطفة الشاعر ؟

المقطوعة (ب)

١٥ - ضع علامة (√) أمام الفكرة الجزئية التي وردت في المقطوعة (ب) وعلامة (x) أمام الفكرة التي

لم ترد فيها :

- استيقاظ الشرق بعد نوم طويل .
- اعتصام الشرق بالدين والإيمان في كفاحه .
- اعتماد الشرق على العلم في نهضته الحديثة .
- تقدّم الشرق رهن بتمسكه بدينه .
- تاريخ الشرق خير شاهد على رقيّه .

١٦ - ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

(صحا الشرق بعد عميق السبات)

المقصود بالسبات في الشطر السابق :

أ - الثبات وعدم الحركة.

- ب - التخلف والضعف .
- ج - النوم العميق .

١٧ - اكشف في معجمك عن معنى (جَرَد - انبرى - العُرى) .

١٨ - اهابِ الأذان به فانبِرى :

الفاء في الشطر السابق تفيد :

- أ - الترتيب والاستجابة السريعة .
- ب - الترتيب مع التراخي في الاستجابة .
- ج - السرعة وعدم الترتيب .

١٩ - العلاقة بين الفعلين (جَبَّ) (استأصل) كالعلاقة بين :

- أ - ناضل وجاهد .
- ب - انتصر وانهزم .
- ج - استعد وفاز .

٢٠ - اشارت الابيات في هذه المقطوعة إلى أهم عامل من عوامل النصر - وضَّح ذلك

٢١ - مارأيك في الجمع بين السيف وبين المغفر في البيت الثالث ؟

٢٢ - في البيت الثاني تعبير جميل - وضَّحه ، وبين أثره في المعنى .

٢٣ - ما علاقة هذه المقطوعة بماقبلها ؟

المقطوعة (ج -)

٢٤ - ماسرُّ نجاح المسلمين الأوائل في الحياة كمايرى الشاعر ؟

٢٥ - مالفرق في المعنى بين «سادوا» وبين «ساسوا» في هذه المقطوعة ؟

٢٦ - هات مفرد كلمة «ذرا» في جملة من إنشائك .

٢٧ - في البيت الثاني تضاد ، وضَّحه ، وبين ماأضافه إلى المعنى .

٢٨ - انثر البيتين بعبارة أدبية .

المقطوعة (د)

٢٩ - ما الذي يدعو إليه الشاعر في هذه المقطوعة ؟

٣٠ - ابحث في معجمك عن معنى «مَشْكَاة - نَهَج»

٣١ - «كتابكمو أيها المسلمون» ماذا أفادت إضافة الكتاب إلى ضمير المخاطبين في هذا التعبير؟

٣٢ - هات من أبيات هذا المقطع تشبيهاً ، وبين أركانه وسرّ جماله .

٣٣ - تعكس هذه القصيدة جانباً من ثقافة الشاعر - دلّل على ذلك من النص .

٣٤ - اكمل :

من خصائص أسلوب الشاعر أنّ :

- العاطفة قوية جياشة .

- الفكر

- الخيال

- الألفاظ والعبارات

٣٥ - ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

يندرج هذا النص تحت الأدب :

أ - الاجتماعي .

ب - الوطني .

ج - القومي .

٣٦ - ارجع إلى ديوان (علي الجارم) واقراً قصيدة «العروبة» ، واستخرج منها مايتفق مع أبيات هذه

القصيدة .

ملحق رقم (١١)

استبانة لطالبات المجموعة التجريبية

استبانة

حول مدى نجاح تدريس وحدة من المنهج المقترح للأدب في ضوء المدارس النقدية للأدب لطلبات الصف الأول الثانوي

عزيزتي الطالبة:

بين يديك استبانة قصيرة تستهدف التعرف على رأيك في مدى نجاح الوحدة التي تم تدريسك أياها في الفصل الأول وتتضمن الاستبانة ما يلي:

- مدى نجاح تدريس الوحدة في مساعدتك على اكتساب مهارات التذوق الأدبي للنص، والتعميق في تحليلها، واستخدام مناهج المدارس النقدية في تذوقها، واستكشاف عناصر الجمال الفني بها.

- مدى نجاح "كتاب الطالب" في شرح النصوص الأدبية المقررة وتناول النص الأدبي بالتحليل والنقد وإظهار الجوانب النفسية والاجتماعية والفنية للنص بطريقة تنمي التدريب على الشرح والتحليل والنقد وإصدار الأحكام النقدية.

الرجاء قراءة كل عبارة من عبارات الاستبانة جيداً، ثم حددي درجة موافقتك أو معارضتك لمضمونها ذلك بوضع علامة (✓) في الخانة المناسبة.

وتأمل الباحثة أن تعبري عن رأيك الحقيقي بحرية تامة ونطمئنك بأن جميع إجاباتك ستحاط بالسرية التامة والتي يقتضيها البحث العملي وتقدم لك الباحثة بجزيل الشكر وتتمنى لك مزيداً من التوفيق.

الباحثة

فاطمة عبد الله الخليفة

بنود الاستبانة

١- ما مدى نجاح طريقة التدريس في مساعدتك على اكتساب المهارات التالية:

الرقم	الموضوع	مدى فعالية طريقة التدريس		
		فعالية جد	فعالة نوعاً	غير فعالية
١	معرفة الأفكار الرئيسية في النص والأفكار الفرعية			
٢	معرفة الجوانب النفسية في النص			
٣	معرفة الجوانب الاجتماعية في النص			
٤	أدراك الجو النفسي السائد في النص			
٥	معرفة جوانب الجمال في النص			
٦	معرفة أثر البيئة في النص			
٧	إدراك ملامح شخصية الشاعر في النص			
٨	رؤية الشاعر الكلية للكون الإنسان والحياة			
٩	إدراك القيم الاجتماعية والإنسانية المتضمنة في النص			
١٠	ربط الحياة المعاصرة بما ورد في النص من معنى واتجاه.			

٢- ما مدى نجاح كتاب الطالبة، في تناوله للنص بالشرح والتحليل والتعليق

والمناقشة في مساعدتك على اكتساب المهارات التالية:

الرقم	الموضوع	كتاب الطالبة		
		فعالية جد	فعالة نوعاً	غير فعالية
١	القدرة على شرح النص			
٢	توضيح معاني النص			
٣	إبراز السمات الأدبية للنص وتوضيح الصور الجمالية			
٤	معرفة مواضع الجمال في النص			
٥	استنتاج ملامح شخصية الأديب من النص			
٦	استنتاج أثر البيئة في النص			
٧	توضيح الجوانب النفسية في النص			
٨	توضيح الجوانب التاريخية في النص			
٩	توضيح الجوانب الفنية			
١٠	تدريبك على إصدار الأحكام النقدية للنص			

**University Of Cairo
Educational Research and Studies Institute
Curriculum and Teaching Methods Department**

**Effectiveness of a proposed Curriculum of Arabic Literature in Secondary
Education in the State of Bahrain in the Light of Criteria of Schools of
Literary Criticism**

**By
Fatima Abdulla Al-Khalifa
Assistant Instructor
Curriculum and Teaching Methods Department
College of Education - University of Bahrain**

**Supervised by
Professor Ali Ahmad Madkour
Professor of Curriculum and Teaching Methods - University of Cairo**

Abstract

The concept of literature in Arabic language developed throughout the literary ages starting from the moralistic meaning through the educational and cultural meaning, until it reached its special meaning which is the expression of an emotional experience evolved from the literator's concept of the universe and life.

These values may differ according to literatori, environments and ages. Yet, they must evolve as a result of a specific concept of the universe, man and life and the nature of relations between the components of this concept.

The questions are whether high school students, when reading literature materials within the curriculum, can appreciate the beauty of the text feelings. Do students have the ability to feel the beauty of the structure and meaning of a text as a result of living the impressionistic experience as experienced by the literatori. Does the study of literature allow students to define the interrelated influence of the environment on the work of literatori? Do the prescribed books and their teaching methods allow students to understand the literatori and his/her emotional, expressive characteristics? And do they reveal the psychological factors involved in these works and their directions?

Previous literary materials in Bahrain and some Arab States reveal that schools are incapable of allowing students appreciate the prescribed literary texts. Hence, students have negative attitudes towards literature. Other

studies reveal that the curriculum of the Arabic literature in the three school levels do not allow students to acquire the ability to appreciate literature.

Other researchers believe that teaching methods contribute to the weakness of students' appreciation of literature. This is due to the quantity of texts prescribed. Hence, the researcher would like to pursue the extent of availability of criteria of schools of literary criticism in prescribed books at the high school level. The researcher in this respect employed the content analysis method to reveal these criteria in order to arrive at sound results and to work for their development.

Basic Questions of the Study

The study attempts to find answers to the following questions:

- To what extent are the criteria of schools of literary criticism in prescribed books at the high school level in the State of Bahrain are implied?
- To what extent are these criteria observed in teaching by school teachers ?

The Study Objectives

The study will attempt to achieve the following objectives:

1. Defining the criteria which should be present in the literary curriculum at the high school level.
2. Defining the extent these criteria are observed in teaching by school teachers.
3. Providing a proposed concept for a literary course to be taught in high schools in the light of the criteria of schools of literary criticism determined in the light of content analysis of prescribed books.

4. Indicating the degree of effectiveness of a curriculum unit in achieving these objectives in the light of the criteria of schools of literary criticism.

Results and Conclusions

The results can be summarized as follows:

First:

1. The study revealed that the literary courses are inadequate in terms of content of literary texts and ability to criticise and appreciate texts.
2. The content is not properly and precisely selected; some of the texts are not suitable and of low standard.
3. Some texts lack explanatory notes and comments to assist readers to appreciate their beauty .
4. The courses do not tackle psychological and social dimensions vital for text explanations.
5. Texts lack explanatory notes for vocabulary, introductions to prepare reader understand the occasion and purpose of text.
6. Texts do not tackle the current problems and are far from being suitable to students.
7. The text writer is not mentioned or in some cases the age he lived in is not well clarified.

Second:

1. The study revealed the following: general weakness among school teachers in their basic language skills.
2. School teachers have mastered skills of planning, introduction, text division, and presentation.
3. Teachers have mastered skills in commenting on text.

4. School teachers are weak in evaluating literary texts.
5. School teachers are weak in clarifying human and social values in texts.

Recommendations:

1. Training courses for teachers must be held on teaching Arabic literature for all study stages. Teachers must be informed of the latest methods in teaching these skills.
2. A Teacher Guide must be prepared in order that teachers may refer to it if they do not know how to present and discuss various issues related to literary texts.
3. All literature books must be developed to suit their basic purposes.
4. A program must be proposed to development teachers teaching literature and criticism.
5. Skills that suit the study stage must be identified.
6. Increasing the number of class sessions for literature studies as they are not enough.
7. Better use of the library facilities to assist in reading.

Recommendations for Further Studies:

1. An experimental study could be made to improve literary appreciation of students through using list of appreciation skills.
2. A new strategy could be proposed to develop literary appreciation.
3. A special course to improve teachers skills in teaching literary texts could be devised.