

قائمة الصور والأشكال والجداول

الشكل	البيان	الصفحة
١	صورة يتضح فيها عمل الريليف البارز والغائر	٢٩
٢	صورة يتضح فيها الزخارف النحتية البارزة والغائرة حول المداخل	٣١
٣	صورة يتضح فيها الطوب اللبن وطلائها بطبقة ملاط الطين	٣٣
٤	صورة يتضح فيها بياض الجير كأرضية لأعمال التصوير	٣٣
٥	صورة توضح بيوت النوبة وهى مقامة من الطوب اللبن وهى تميل إلى التجمع والتكرس	٣٤
٦	صورة توضح بيوت النوبة وهى مقامة من الطوب اللبن وهى تميل إلى التجمع والتكرس	٣٤
٧	صورة توضح العمارة النوبية الحديثة	٣٤
٨	صورة توضح العمارة النوبية وهى فى تألف وانسجام مع البيئة	٣٥
٩	صورة توضح المنازل وهى زينت بتفاصيل يتم تنفيذها بقوالب	٣٥
١٠	صورة توضح عمارة المساجد التى أهتم بها الإنسان	٣٨
١١	صورة توضح فيها القبور والأضرحة فى النوبة	٣٨
١٢	صورة توضح فيها القبور والأضرحة فى النوبة	٣٩
١٣	صورة توضح المقابر العادية التى يدفن فيها النوبيين	٣٩
١٤	صورة توضح أطباق الخوص وهى على الجدران	٤٠

الشكل	البيان	الصفحة
١٥	صورة توضح الزخارف الهندسية على مداخل البيوت	٤٠
١٦	صورة توضح فيها فقدان الشبائيك في البيوت	٤١
١٧	صورة توضح فيها فقدان الشبائيك في البيوت	٤١
١٨	صورة توضح فيها تشابه واجهات البيوت النوبية بالطرز المعمارية الفرعونية	٤١
١٩	صورة توضح فيها تشابه واجهات البيوت النوبية بالطرز المعمارية الفرعونية	٤٢
٢٠	صورة توضح فيها النباتات وهى فى أصيص الزرع	٤٢
٢١	صورة توضح فيها الأوانى الفرعونية التى ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات	٥٧
٢٢	صورة توضح فيها الأوانى الفرعونية التى ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات	٥٧
٢٣	صورة توضح فيها أبو قردان وهو فى وضع متكرر	٥٩
٢٤	صورة توضح فيها أبو قردان وهو فى وضع متكرر	٥٩
٢٥	صورة توضح فيها المثلثات وهى متمثلة فى زهرة اللوتس	٥٩
٢٦	صورة توضح فيها الحفر على الخشب والحجر	٦٢
٢٧	صورة توضح فيها الحفر على الخشب والحجر	٦٢
٢٨	صورة توضح فيها تبسيط الفنان القبطى للعناصر الحيوانية	٦٢
٢٩	صورة توضح فيها أشكال القباب	٦٤
٣٠	صورة توضح فيها أشكال القباب	٦٤
٣١	صورة توضح فيها أشكال الصليب وهى مزخرفة على	٦٤

الشكل	البيان	الصفحة
	المداخل	
٣٢	صورة توضح تأثير البيوت النوبية بنفس المفاتيح وهى متمثلة فى الصليب	٦٥
٣٣	صورة توضح فيها زخرفة الأبواب النوبية وهى تصنع من الخشب السميك	٦٥
٣٤	صورة توضح فيها رسم الكعبة المشرفة ومظاهر الحج	٦٦
٣٥	تكرار وحدة المثلث المتساوى الأضلاع	٦٧
٣٦	صورة توضح فيها الزخارف المختلفة	٧٠
٣٧	صورة توضح فيها الأطباق الخزفية وهى مرصعة على واجهات المنازل	٧٦
٣٨	صورة توضح فيها قلادة البيق	٨١
٣٩	صورة توضح فيها قلادة مخنقة	٨٢
٤٠	صورة توضح فيها قلادة الحكد	٨٤
٤١	صورة توضح فيها تميمة الهلال	٨٥
٤٢	صورة توضح فيها حلية حفيظة	٨٧
٤٣	صورة توضح فيها حلية حفيظة	٨٧
٤٤	صورة توضح فيها قلادة النقار	٨٩
٤٥	صورة توضح فيها حلية الصرة	٩٠
٤٦	صورة توضح فيها حلية الحلالة	٩٢
٤٧	صورة توضح فيها حلية السفق	٩٣
٤٨	صورة توضح فيها قرط عكش	٩٥
٤٩	صورة توضح فيها حلية الشاوشاو	٩٦
٥٠	صورة توضح فيها قرط بلتاوى	٩٧

الشكل	البيان	الصفحة
٥١	صورة توضح فيها قرط بلتاوى	٩٨
٥٢	صورة توضح فيها قصة الرحمق	٩٩
٥٣	صورة توضح فيها حلية الودعة	١٠٠
٥٤	صورة توضح فيها حلية الرسان	١٠٢
٥٥	صورة توضح فيها خاتم سيدى إبراهيم	١٠٣
٥٦	صورة توضح فيها تميمة حجل (خلخال)	١٠٤
٥٧	صورة يوضح فيها سوار كورد	١٠٥
٥٨	نموذج يوضح فيه شكل المثلث وتحليلاته المستوحاة منه	١١١-١١٣
٥٩	نموذج يوضح فيه شكل الدائرة وتحليلاتها المستوحاة منها	١١٣-١١٥
٦٠	نموذج يوضح فيه شكل النخيل وتحليلاته المستوحاة منه	١١٦-١١٧
٦١	نموذج يوضح فيه شكل التمساح وتحليلاته المستوحاة منه	١١٧-١١٨
٦٢	نموذج يوضح فيه شكل الأسد وتحليلاته المستوحاة منه	١١٩-١٢٠
٦٣	نموذج يوضح فيه شكل الجعران وتحليلاته المستوحاة منه	١٢١-١٢٢
٦٤	نموذج يوضح فيه شكل السمك وتحليلاته المستوحاة منه	١٢٢-١٢٤
٦٥	نموذج يوضح فيه شكل الحمام وتحليلاته المستوحاة منه	١٢٤-١٢٥
٦٦	نموذج يوضح فيه شكل الناقة وتحليلاتها المستوحاة منها	١٢٥-١٢٦
٦٧	نموذج يوضح فيه شكل العقرب وتحليلاته المستوحاة منه	١٢٧-١٢٨
٦٨	نموذج يوضح فيه شكل الشمس وتحليلاته المستوحاة منها	١٢٨-١٢٩
٦٩	نموذج يوضح فيه شكل القمر والهلال وتحليلاته	١٢٩-١٣٠

الصفحة	البيان	الشكل
	المستوحاة منهم	
١٣٢-١٣١	نموذج يوضح فيه شكل النجوم وتحليلاته المستوحاة منها	٧٠
١٣٤-١٣٣	نموذج يوضح فيه شكل الكف وتحليلاته المستوحاة منه	٧١
١٣٦-١٣٥	نموذج يوضح فيه شكل المركب والبواخر وتحليلاته المستوحاة منهم	٧٢
١٣٧-١٣٦	نموذج يوضح فيه شكل الأحجية وتحليلاته المستوحاة منها	٧٣
١٣٨	نموذج يوضح فيه شكل نهر النيل وتحليلاته المستوحاة منه	٧٤
١٣٩	نموذج يوضح فيه شكل حنوة الحصان وتحليلاته المستوحاة منها	٧٥
١٤٢-١٤٠	نموذج يوضح فيه شكل الرايات والأعلام وتحليلاته المستوحاة منهم	٧٦
١٥٣	نموذج يوضح فيه التشكيل بالجدل بواسطة شريحة النحاس الأحمر الأصفر	٧٧
١٥٣	نموذج يوضح فيه التشكيل بواسطة دمج الشريحتين معاً	٧٨
١٥٤	نموذج يوضح فيها أسلوب لف السلك مختلف الأقطار على الشريحة المعدنية	٧٩
١٥٤	نموذج يوضح فيه تطور أسلوب لف السلك	٨٠
١٥٥	نموذج يوضح فيه أسلوب لف السلك على الأسلاك غير المجدولة	٨١
١٥٥	نموذج يوضح فيه أسلوب لف السلك على الأسلاك غير المجدولة	٨٢

الصفحة	البيان	الشكل
١٥٦	نموذج يوضح فيه أسلوب لف السلك على الأسلاك غير المجدولة	٨٣
١٥٦	نموذج يوضح فيه تشكيل الشرائح في اتجاه العرض	٨٤
١٥٧	نموذج يوضح فيه تشكيل الشرائح في اتجاه العرض	٨٥
١٥٨	نموذج يوضح فيه تشكيل الشرائح في اتجاه العرض ولكن بأسلوب مختلف	٨٦
١٥٨	نموذج يوضح فيه تشكيل الشرائح في اتجاه العرض ولكن بأسلوب مختلف	٨٧
١٥٩	نموذج يوضح فيه تشكيل الشرائح في اتجاه العرض ولكن بأسلوب مختلف	٨٨
١٦٠	نموذج يوضح فيه تشكيل الشرائح في اتجاه العرض ولكن بأسلوب مختلف	٨٩
١٦٠	نموذج يوضح فيه تشكيل الشرائح في اتجاه العرض ولكن بأسلوب مختلف	٩٠
١٦١	نموذج يوضح فيه تشكيل الشرائح في اتجاه العرض ولكن بأسلوب مختلف	٩١
١٦١	نموذج يوضح فيه تشكيل الشرائح في اتجاه العرض ولكن بأسلوب مختلف	٩٢
١٦٢	نموذج يوضح فيه التشكيل بالحنى الشرائح المعدنية في اتجاه السمك	٩٣
١٦٢	نموذج يوضح فيه التشكيل بالحنى الشرائح المعدنية في اتجاه السمك	٩٤
١٦٣	نموذج يوضح فيه التشكيل بالحنى الشرائح المعدنية في اتجاه السمك	٩٥

الصفحة	البيان	الشكل
١٦٣	نموذج يوضح فيه التشكيل بالحنى الشرائح المعدنية فى اتجاه السمك ولكن بأسلوب مختلف	٩٦
١٦٤	نموذج يوضح فيه التشكيل بالحنى الشرائح المعدنية فى اتجاه السمك ولكن بأسلوب مختلف	٩٧
١٦٤	نموذج يوضح فيه التشكيل بالحنى الشرائح المعدنية فى اتجاه السمك ولكن بأسلوب مختلف	٩٨
١٦٤	نموذج يوضح فيه التشكيل بالحنى الشرائح المعدنية فى اتجاه السمك والعرض معاً	٩٩
١٦٥	نموذج يوضح فيه التشكيل بالبرم	١٠٠
١٦٥	نموذج يوضح فيه التشكيل بالبرم الشرائح الحمراء والصفراء	١٠١
١٦٦	نموذج يوضح فيه التشكيل باللف	١٠٢
١٦٦	نموذج يوضح فيه التشكيل باللف	١٠٣
١٦٧	نموذج يوضح فيه التشكيل باللف	١٠٤
١٦٧	نموذج يوضح فيه التشكيل باللف	١٠٥
١٦٧	نموذج يوضح فيه التشكيل باللف	١٠٦
١٦٨	نموذج يوضح فيه التشكيل باللف	١٠٧
١٦٨	نموذج يوضح فيه التشكيل باللف	١٠٨
١٦٩	نموذج يوضح فيه التشكيل باللف	١٠٩
١٦٩	نموذج يوضح فيه التشكيل بالتصفير	١١٠
١٧٠	نموذج يوضح فيه التشكيل بالتصفير	١١١
١٧٠	نموذج يوضح فيه التشكيل بالتصفير	١١٢
١٧١	نموذج يوضح فيه التشكيل بالتصفير	١١٣

الشكل	البيان	الصفحة
١١٤	نموذج يوضح فيه التشكيل بالتضفير	١٧١
١١٥	نموذج يوضح فيه معالجة الأسطح المعدنية بالحفر الحمضي	١٧٢
١١٦	نموذج يوضح فيه معالجة الأسطح المعدنية بالحفر الحمضي	١٧٢
١١٧	نموذج يوضح فيه معالجة الأسطح المعدنية بالبرد	١٧٣
١١٨	نموذج يوضح فيه معالجة الأسطح المعدنية بالبرد	١٧٣
١١٩	نموذج يوضح فيه التشكيل بالخشق والأسلاك ولكن بصورة عشوائية	١٧٤
١٢٠	نموذج يوضح فيه التشكيل بالخشق والأسلاك والشرائح ولكن بصورة عشوائية	١٧٥
١٢١	نموذج يوضح فيها التشكيل بالخشق ولكن بصورة ملمسية	١٧٦
١٢٢	نموذج يوضح فيها التشكيل بالخشق ولكن بصورة ملمسية	١٧٦
١٢٣	نموذج يوضح فيه إعداد مسطح التجربة بالزجاج بصورة عشوائية	١٧٧
١٢٤	نموذج يوضح فيه إعداد مسطح التجربة بالزجاج بصورة عشوائية	١٧٨
١٢٥	نموذج يوضح فيه إعداد مسطح التجربة بالزجاج بصورة عشوائية	١٧٨
١٢٦	نموذج يوضح فيه تشكيل المواسير المعدنية بالشق والنشر	١٧٩

الشكل	البيان	الصفحة
١٢٧	نموذج يوضح فيه تشكيل المواسير المعدنية بالشق والنشر	١٧٩
١٢٨	نموذج يوضح فيه تشكيل المواسير المعدنية بالشق والنشر	١٨٠
١٢٩	نموذج يوضح فيه معالجة أسطح المواسير بالشق وتنزيل الشرائح المجدولة في منتصفها	١٨٠
١٣٠	نموذج يوضح فيه معالجة أسطح المواسير بالشق وتنزيل الشرائح المجدولة في منتصفها	١٨١
١٣١	نموذج يوضح فيه معالجة أسطح المواسير بالشق وتنزيل الشرائح المجدولة في منتصفها ولكن بأسلوب مختلف	١٨١
١٣٢	نموذج يوضح فيه معالجة أسطح المواسير بلف الشرائح عليها	١٨١
١٣٣	نموذج يوضح فيه توليف شرائح النحاس الأحمر والأصفر	١٨٢
١٣٤	نماذج يوضح فيها توليف شرائح النحاس الأحمر والأصفر مع الخشتق كوحدة زخرفية	١٨٣
١٣٥	نماذج يوضح فيها توليف النحاس الأصفر مع الأسلاك والبللى النيكل .	١٨٣
١٣٦	نماذج يوضح فيها شريحة صفراء مع نصف كورة	١٨٤
١٣٧	نماذج يوضح فيها توليف الأسلاك الصفراء في صورة متراسة	١٨٤
١٣٨	نماذج يوضح فيها توليف سلك الجربنايز مع الشرائح الحمراء	١٨٥
١٣٩	نماذج يوضح فيها توليف الشرائح الحمراء والصفراء مع	١٨٥

الشكل	البيان	الصفحة
	رومان الببلى .	
١٤٠	نماذج يوضح فيها توليف سلك الجربنايز مع رومان الببلى	١٨٥
١٤١	نماذج يوضح فيها توليف الشريحة الحمراء مع رومان الببلى	١٨٦
١٤٢	نماذج يوضح فيها توليف السلك الأحمر بأقطاره المختلفة مع الشريحة الصفراء	١٨٦
١٤٣	نماذج يوضح فيها توليف السلك الأصفر مع سلك الجربنايز	١٨٦
١٤٤	نماذج يوضح فيها توليف السلك الأصفر مع سلك الجربنايز	١٨٧
١٤٥	ممارسة تجريبية رقم (١) بسيطة التركيب هيئتها العامة على شكل وحدة زخرفية	١٨٨
١٤٦	ممارسة تجريبية رقم (٢) بسيطة التركيب هيئتها العامة من أشكال عضوية وهندسية مجتمعة فى وحدة زخرفية	١٩٠
١٤٧	ممارسة تجريبية رقم (٣) بسيطة التركيب هيئتها العامة على هيئة مساحات هندسية وتشكيل خطى بهيئة عضوية من الشرائح وهى على شكل وحدة زخرفية	١٩٣
١٤٨	ممارسة تجريبية رقم (٤) بسيطة التركيب هيئتها العامة تتكون من أشكال خطية دورانية هندسية على شكل وحدة زخرفية	١٩٥
١٤٩	ممارسة تجريبية رقم (٥) بسيطة التركيب هيئتها العامة تتكون من أشكال هندسية وأخرى عضوية مكونة على شكل وحدة زخرفية	١٩٧

الشكل	البيان	الصفحة
١٥٠	ممارسة تصميمية رقم (١) بسيطة التركيب تعتمد على مفردة واحدة	١٩٩
١٥١	ممارسة تصميمية رقم (٢) بسيطة التركيب تعتمد على مفردة واحدة	٢٠١
١٥٢	ممارسات تصميمية رقم (٣) بسيطة التركيب تعتمد على مفردة واحدة	٢٠٢
١٥٣	ممارسات تصميمية رقم (٤) بسيطة التركيب تعتمد على مفردة واحدة	٢٠٣
١٥٤	ممارسات تصميمية رقم (٥) بسيطة التركيب تعتمد على مفردة واحدة	٢٠٥
١٥٥	ممارسات تصميمية رقم (٦) بسيطة التركيب تعتمد على مفردة واحدة	٢٠٦
١٥٦	ممارسات تصميمية رقم (٧) بسيطة التركيب تعتمد على مفردة واحدة	٢٠٨
١٥٧	ممارسات تصميمية رقم (٨) بسيطة التركيب تعتمد على مفردة واحدة	٢٠٩
١٥٨	ممارسة تصميمية رقم (١) بسيطة التركيب هيئتها العامة على شكل نصف دائرة وتعتمد على أكثر من مفردة	٢١١
١٥٩	ممارسة تصميمية رقم (٢) بسيطة التركيب هيئتها العامة على شكل وحدة زخرفية وتعتمد على أكثر من مفردة	٢١٣
١٦٠	ممارسة تصميمية رقم (٣) بسيطة التركيب هيئتها العامة على شكل وحدة زخرفية مستوحاة من أحد المداخل النوبية وتعتمد على أكثر من مفردة	٢١٥
١٦١	ممارسة تصميمية رقم (٤) بسيطة التركيب هيئتها العامة	٢١٧

الشكل	البيان	الصفحة
	على شكل وحدة زخرفية مستوحاة من أحد المداخل النوبية وتعتمد على أكثر من مفردة	
١٦٢	ممارسة تصميمية رقم (٥) بسيطة التركيب هيئتها العامة على شكل وحدة زخرفية مستوحاة من أحد المداخل النوبية وتعتمد على أكثر من مفردة	٢٢٠
١٦٣	ممارسة تصميمية رقم (٦) بسيطة التركيب هيئتها العامة على شكل وحدة زخرفية مستوحاة من أحد المداخل النوبية وتعتمد على أكثر من مفردة	٢٢٣
١٦٤	تطبيق رقم (١) معلقة حائطية على هيئة منازل متدرجة مستوحاة من النوبة	٢٢٦
١٦٥	تطبيق رقم (٢) معلقة حائطية على هيئة منازل متدرجة مستوحاة من النوبة	٢٢٩
١٦٦	تطبيق رقم (٣) معلقة حائطية على هيئة عناصر زخرفية مستوحاة من النوبة	٢٣٢
١٦٧	تطبيق رقم (٤) معلقة حائطية على هيئة منازل متدرجة مستوحاة من النوبة	٢٣٤
١٦٨	تطبيق رقم (٥) معلقة حائطية على هيئة منازل متدرجة مستوحاة من النوبة	٢٣٧
١٦٩	تطبيق رقم (٦) معلقة حائطية على هيئة منازل متدرجة مستوحاة من النوبة	٢٣٩
١٧٠	تطبيق رقم (٧) معلقة حائطية لواجهة منزل مستوحاة من النوبة	٢٤١
١٧١	تطبيق رقم (٨) معلقة حائطية لواجهة منزل مستوحاة من النوبة	٢٤٤

الشكل	البيان	الصفحة
١٧٢	تطبيق رقم (٩) معلقة حائطية على هيئة منازل متدرجة مستوحاة من النوبة	٢٤٦
١٧٣	تطبيق رقم (١٠) معلقة حائطية على هيئة منازل متدرجة مستوحاة من النوبة	٢٤٩
١٧٤	تطبيق رقم (١١) معلقة حائطية على هيئة منازل متدرجة مستوحاة من النوبة	٢٥٢