

الملاحه

إستمارة الطالب الجامعى للمستوى التعليمى والثقافة المدرسية

أرجو التكرم باستكمال البيانات التالية بوضع علامة (/) على الكلمة التى تناسب حالتك علما بأن جميع البيانات ستظل سرية ولن تستخدم إلا فى هذه الدراسة فقط.

الإسم: السن: المنطقة السكنية:

أقل من متوسط	متوسط	جامعى	عالى
فلاح	عامل	موظف	أعمال حرة
أقل من متوسط	متوسط	جامعى	عالى
لا تعمل	عاملة	موظفة	أعمال حرة
لا يوجد	٢-١	٤-٣	٥- فأكثر

(١) المستوى التعليمى للأب

(٢) مهنة الأب

(٣) المستوى التعليمى للأم

(٤) مهنة الأم

(٥) عدد الأخوة والأخوات

(٦) ضع علامة (/) تحت الإجابة التى تتفق مع حالتك:

لا	نعم
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

* هل إلتحقت بإحدى الفرق الموسيقية المدرسية قبل إلتحاقك بالكلية؟

* هل إشتريت لـ..... أو آلة موسيقية من مصروفك الخاص؟

* هل يهوى أحد والديك أو أخوتك العزف على آلة موسيقية؟

* هل يمارس أحد والديك أو أخوتك أحد الأعمال فى المجال الموسيقى؟

* هل يهوى أحد أقربائك العزف على آلة موسيقية؟

* هل يمارس أحد أقربائك أحد الأعمال فى المجال الموسيقى؟

* هل لديك آلة موسيقية للتمرين بالمنزل؟

* هل إلتحقت بالكلية لرغبتك فى دراسة الموسيقى؟

* هل إلتحقت بالكلية لعدم حصولك على مجموع ملائم يؤهلك لدخول كلية

أخرى؟

ملحق رقم: (٢)



مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية
في صورته الأولية

مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية

تعليمات الإختبار:

عزيزى الطالب:

يوجد على الصفحات التالية عدد من الأسئلة المختلفة المتعلقة بقدرتك فى مجال الإبداع الموسيقى.

والمطلوب منك أن تقرأ كل منها بعناية وتحاول الإجابة عليها بأفضل مايمكنك بما يسمح وإظهار قدراتك الإبداعية فى الموسيقى.

أكتب أكبر عدد من الإجابات مع مراعاة الإهتمام بالإجابات المتنوعة والنادرة الجيدة.

لاتوجد إجابة صحيحة وأخرى خطأ... فقط إعمل بأسرع مايمكن مع تحرى الدقة فى العمل.

الإسم:

السن:

الفرقة:

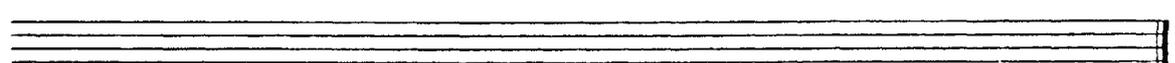
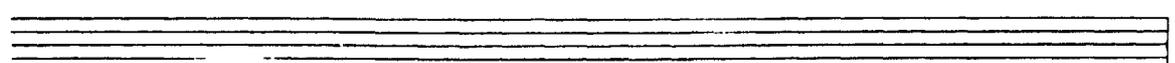
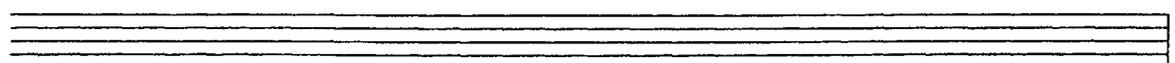
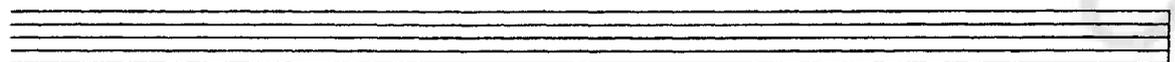
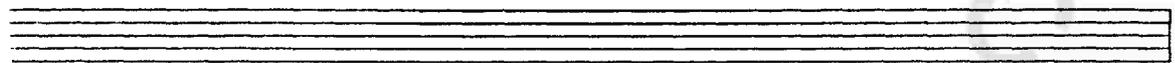
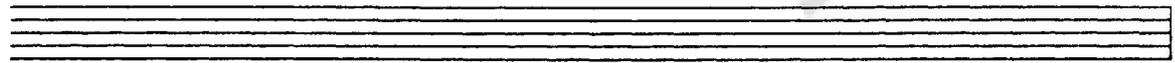
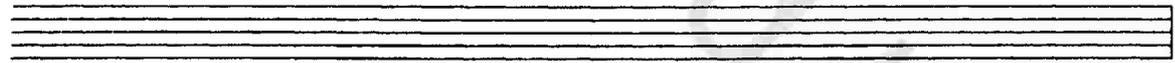
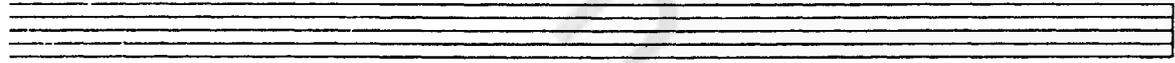
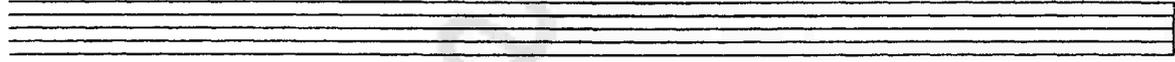
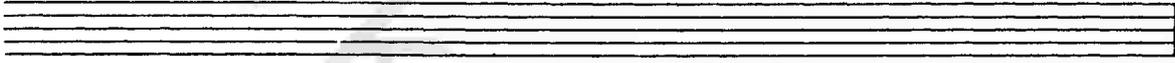
الزمن: عشر دقائق

(١) أكمل البدايات الإيقاعية المدونة أمامك لتصبح تمارين إيقاعية متنوعة مع الإستعانة بالميزان المدون أمام كل منها.

The image shows seven musical staves. The first six staves contain rhythmic patterns in various time signatures: 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 7/8, and 3/4. Each staff is followed by an empty staff for completion. The seventh staff is empty. A watermark 'www.egyptianmusic.com' is visible in the background.

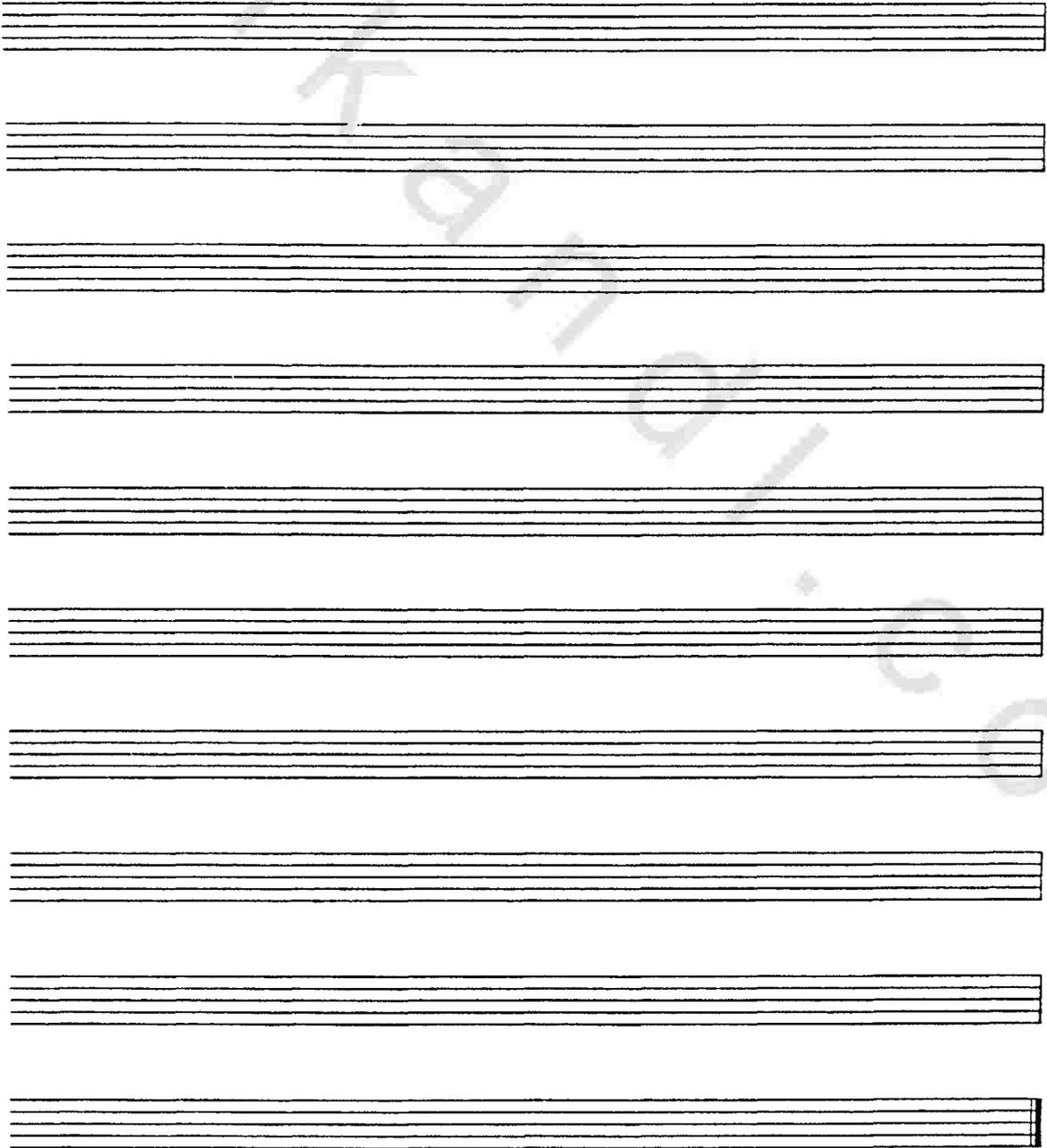
الزمن: عشر دقائق

(٢) رتب العلامات الإيقاعية التالية بعدة طرق مختلفة لتحصل على عدة تمارين إيقاعية موزونة
ولك الحرية فى اختيار الموازين:



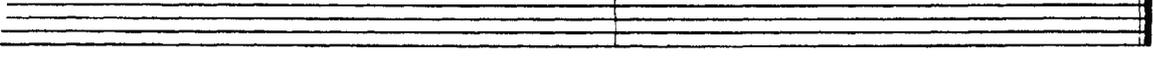
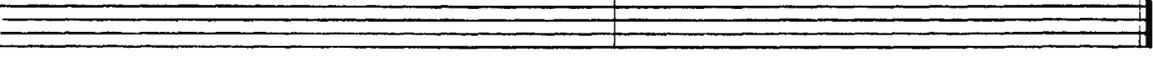
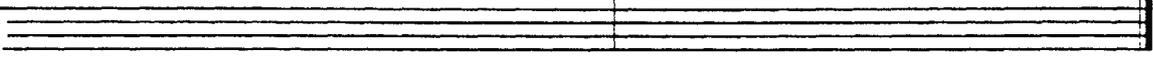
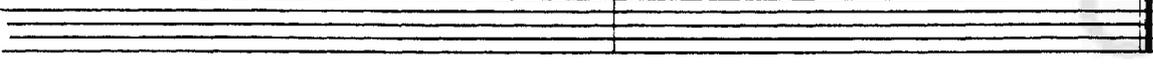
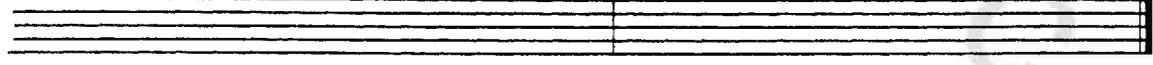
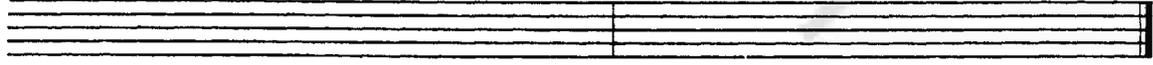
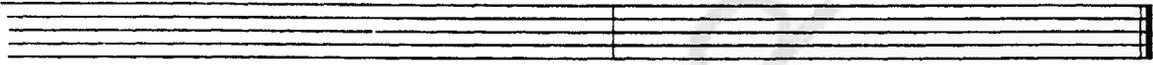
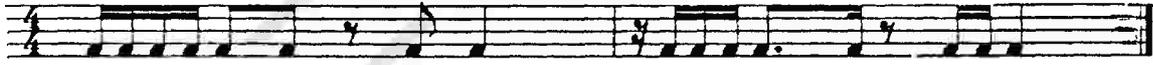
الزمن: عشر دقائق

(٣) دون أكبر عدد ممكن من التمارين الإيقاعية المتنوعة بحيث يتكون كل تمرين من مازورتين مستعينا بالسككات والرباط الموسيقى والعلامة المنقوطة مع التنوع فى الموازين



الزمن: عشر دقائق

(٥) دون أكبر عدد ممكن من التمارين الإيقاعية لمسيرة التمرين الإيقاعي
المدون أمامك:



الزمن: عشر دقائق

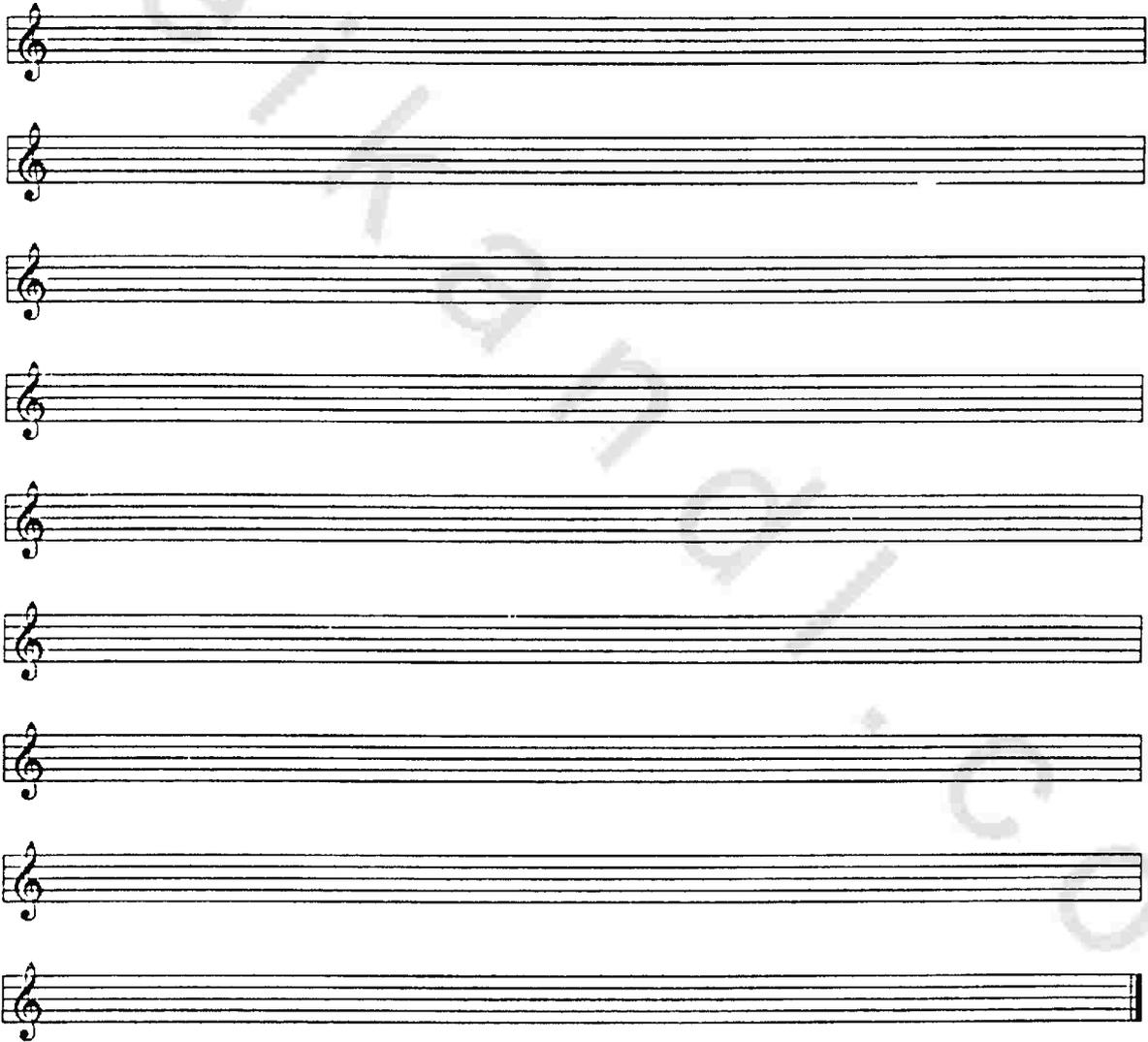
(١) دون أكبر عدد من الإجابات على السؤال اللحني التالي:

The image shows a musical exercise on ten staves. The first staff contains a melody in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. A slur covers the first four notes, and another slur covers the last four notes. The remaining nine staves are empty for the student to write their answers.

الزمن: عشر دقائق

(٣) ضع صيغا متنوعة الطرق للشطرة التالية حتى تصبح قالبا موزونا الكلمة والنعمة مع كتابة المقاطع اللفظية في مكانها الملائم مع اللحن في كل محاولة:

صباح الخير يا مصر



ملحق رقم (٣) قائمة بأسماء السادة المحكمين (صدق المحكمين)

- ١- الأستاذة الدكتورة/
جيلان أحمد عبد القادر
أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية
ووكلية الكلية لشئون الدراسات العليا
- ٢- الأستاذة الدكتورة/
أميرة سعيد فرج
رئيس قسم الدراسات الموسيقية التربوية
- ٣- الأستاذة الدكتورة/
هدى محمد سالم
رئيس قسم النظريات والتأليف
- ٤- الأستاذة الدكتورة/
فاتن بهيج جبران
أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية
- ٥- الأستاذة الدكتورة/
فاطمة رشيد حربى
أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية
- ٦- الدكتورة/
وفاء حسن فريدون
أستاذ مساعد بقسم الدراسات الموسيقية التربوية
- ٧- الأستاذة الدكتورة/
فاطمة محمود الجرشة
أستاذ مساعد بقسم الدراسات الموسيقية التربوية
- ٨- الدكتورة/
أميمة عبد الحميد
مدرس بقسم الدراسات الموسيقية التربوية

ملحق رقم: (٤)

رسالة موجه إلى السادة المحكمين (لصدق المحتوى)

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ السيدة نبيلة السيد صبرى بإجراء بحث بعنوان: "القيمة التنبؤية للقدرة الإبداعية وعلاقتها بالنجاح التحصيلي لطلاب كلية التربية الموسيقية".

وقد أعدت الباحثة هذه الأداة الموجودة أمام سيادتكم بهدف قياس القدرة الإبداعية فى الموسيقى وتحتوى على قسمين:

القسم الأول: خاص بقياس الإبداع الإيقاعى.

القسم الثانى: خاص بقياس الإبداع اللحنى والهارمونى وتعدد الأصوات.

وحيث أن هذه الأداة سوف تطبق على عينة ممثلة لطلبة الكلية، فإن الباحثة ترحوا تعاونكم معها فى تحكيم هذه الأداة وتحديد مدى صلاحيتها للبحث المذكور، مع رجاء إضافة أو حذف ماترونه حتى تأخذ هذه الأداة الشكل العلمى المناسب.

ملحق رقم: (٥)



مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية
في صورته النهائية

مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية

تعليمات الإختبار:

عزيزى الطالب:

يوجد على الصفحات التالية عدد من الأسئلة المختلفة المتعلقة بقدرتك فى مجال الإبداع الموسيقى.

والمطلوب منك أن تقرأ كل منها بعناية وتحاول الإجابة عليها بأفضل مايمكنك بما يسمح وإظهار قدراتك الإبداعية فى الموسيقى.

أكتب أكبر عدد من الإجابات مع مراعاة الإهتمام بالإجابات المتنوعة والنادرة الجيدة.

لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خطأ... فقط إعمل بأسرع مايمكن مع تحرى الدقة فى العمل.

الإسم:

السن:

الفرقة:

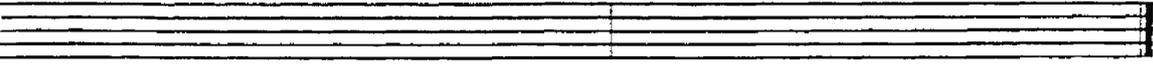
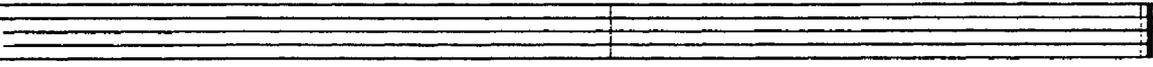
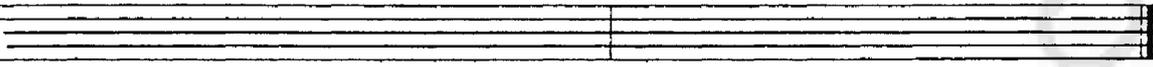
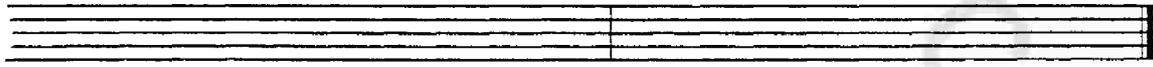
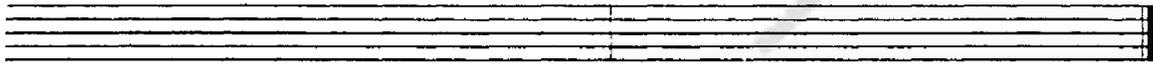
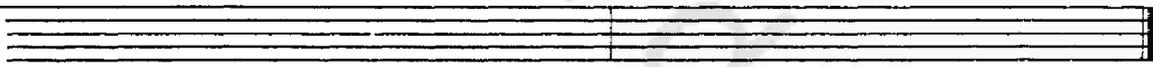
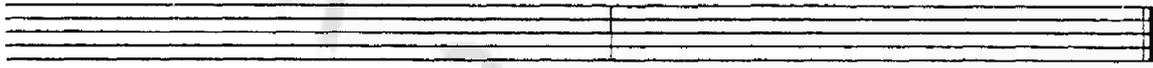
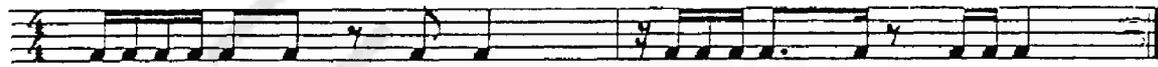
الزمن: عشر دقائق

(١) رتب العلامات الإيقاعية التالية بعدة طرق مختلفة لتحصل على عدة تمارين إيقاعية موزونة
ولك الحرية في اختيار الموازين:

The image shows a musical exercise page. At the top, there is a single staff of music containing a sequence of rhythmic patterns. Below this, there are ten empty staves, each consisting of five lines, provided for the student to write their own rhythmic exercises. A large, faint watermark 'www.egyptianmusic.com' is visible across the page.

الزمن: عشر دقائق

(٣) دون أكبر عدد ممكن من التمارين الإيقاعية لمسابقة التمرين الإيقاعي
المدون أمامك:



الزمن: عشر دقائق

(١) دون أكبر عدد من الإجابات على السؤال اللحنى التالى:

The image shows a musical exercise on ten staves. The first staff contains a melody in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The melody is divided into two phrases by a slur. The remaining nine staves are empty, intended for the student to write their answers.

الزمن: عشرون دقيقة

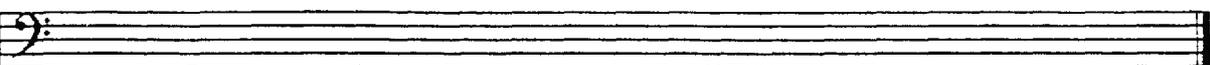
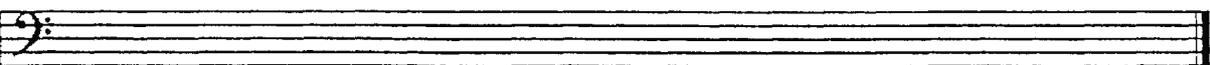
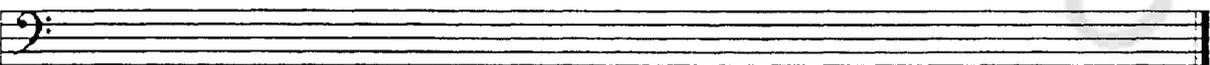
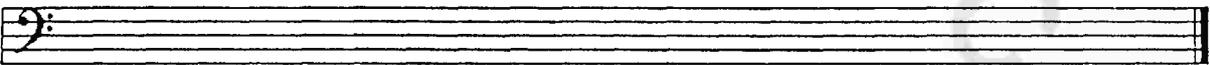
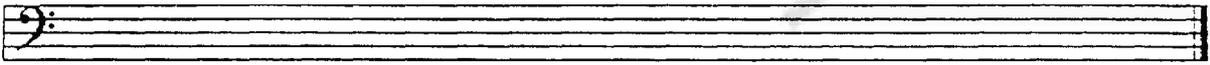
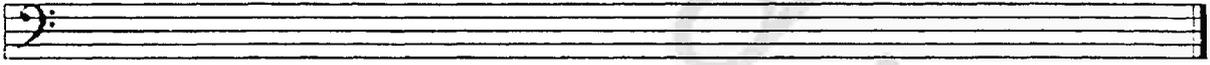
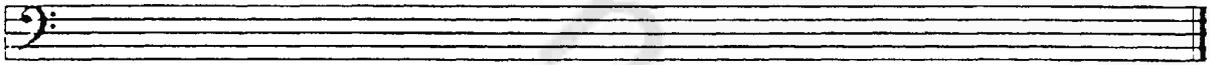
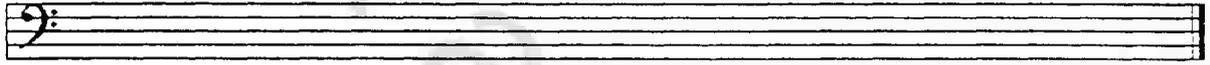
(٢) ضع صيغا متنوعة الطرق للشطرة التالية حتى تصبح قابلا موزون الكلمة والنغمة مع كتابة المقاطع اللفظية في مكانها الملائم مع اللحن في كل محاولة:

صباح الخير يا مصر

Ten blank musical staves are provided for the student to write the melody of the song 'Good Morning, Egypt'. Each staff consists of five horizontal lines.

الزمن: عشرون دقيقة

(٣) دون أكبر عدد ممكن من الأفكار اللحنية والهارمونية في أشكال متنوعة بحيث
تناسب مع مفردات الجملة اللحنية الآتية:



ملحق رقم (٦):
قائمة بأسماء السادة المصححين

- ١- الأستاذة الدكتورة/
جيلان أحمد عبد القادر
أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية
ووكيلة الكلية لشئون الدراسات العليا
- ٢- الأستاذة الدكتورة/
أميرة سيد فرج
رئيس قسم الدراسات الموسيقية التربوية
- ٣- الأستاذة الدكتورة/
هدى محمد سالم
رئيس قسم النظريات والتأليف
- ٤- الأستاذة الدكتورة/
سعاد على حسنين
أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية

ملحق رقم: (٧) رسالة موجه إلى السادة المصححين

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ السيدة نبيلة السيد صبرى بإجراء بحث بعنوان: "القيمة التنبؤية للقدرة الإبداعية وعلاقتها بالنجاح التحصيلي لطلاب كلية التربية الموسيقية".

وقد أعدت الباحثة هذه الأداة لقياس عوامل القدرة الإبداعية فى الموسيقى وينتمى إلى محتوى الأشكال السمعية حسب إطار جيلفورد فى التنظيم العقلى. كما تنتمى إلى ميدان التفكير الإبتكارى الذى يسميه جيلفورد الإنتاج التباعدى وهو نمط من التفكير يتطلب إنتاج أكبر عدد ممكن من الإستجابات للمشكلة الواحدة والذى يختلف عن نمط التفكير التقاربى والذى يتطلب استجابة واحدة محتملة للمشكلة. وتقيس الأداة العوامل الآتية:

- ١- عامل الطلاقة الموسيقية: وتعنى الخصوبة فى الإستجابات الصحيحة التى يدونها المفحوص.
- ٢- عامل المرونة الموسيقية: وتعنى التجول بين النغمات والإيقاعات والقدرة على تغيير الوجهة الذهنية فى الإستجابات فى يسر وسهولة وتنوع الأفكار الموسيقية.
- ٣- عامل الأصالة الموسيقية وتعنى الأفكار الموسيقية الجديدة والنادرة المتميزة والغير شائعة التى ينتجها المفحوص.

مفتاح التصحيح:

- ١- الطلاقة: تقدر بعدد الإستجابات الصحيحة وتحتسب لكل استجابة صحيحة درجة واحدة.
- ٢- المرونة: تقدر درجة واحدة لكل فكرة جديدة من الأفكار الموسيقية.
- ٣- الأصالة: تقدر درجة واحدة لكل فكرة نادرة وغير شائعة وجيدة. ولا تحتسب الإجابة الخاطئة أو الناقصة.

والباحثة ترحو تعاونكم معها فى تصحيح عدد ١٠ من كراسات الإجابة لإيجاد معامل الإرتباط بين تصحيح سيادتكم والتصحيح التى سوف تقوم به على نفس الكراسات العشر حتى تكون النتائج دقيقة وتأخذ الشكل العلمى المناسب.

والباحثة إذ تشكر سيادتكم لما بذلتموه من تعاون ومساعدة لإتمام هذا البحث.

Cairo University
Institute of Educational Studies & Researches
Department of Counseling

Predictive Value of Creative Ability and Its Relation to Students' Achievement Success at Faculty of Musical Education Students

A Thesis Submitted by

El-Sayeda Nabila El-Sayed Sabry Abdel-Rehim

for obtaining the PhD degree in EDUCATION
(Mental Hygiene)

Supervised by

Prof.Dr.

Mohamed Abul-Ela Ahmed

Professor of Educational Psychology
Institute of Educational Studies & Researches
Cairo University

Prof.Dr.

Soad Ali Hassanin

Professor of Educational Musical Studies
Faculty of Musical Education
Helwan University

Ass.Prof.Dr.

Ali El-Sayed Soliman

Associate Professor & Chairman of Counseling Department
Institute of Educational Studies & Researches
Cairo University

1995