

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٥٠	نموذج لترقيم باخ للأصابع على إحدى مدوناتــــــــــــه الموسيقية	١
٥٥	مخطط الحليات وأسلوب أدائها بيد باخ وطريقة تحفيقها	٢
	البريليوود والفوجه ليوهان سبستيان باخ	
	بريليوود وفوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول	
١٠٢	خط لحنى باليد اليمنى يبدأ باستخدام الرباط الزمنى مع مصاحبة نغمات مزدوجة بنفس اليد	٣
١٠٣	حلية التريل القصير " tr " وأسلوب أدائها باليد اليمنى	٤
١٠٤	القوس التعبيري القصير ، وزحلقة الأصابع باليد اليمنى	٥
١٠٥	تدوين مختلف لأجزاء من المدونة	٦
١٠٦	نموذج إيقاعى متكرر "  " باليد اليسرى	٧
١٠٧	مسافة واسعة فى أداء متصل باليد اليسرى	٨
١٠٨	حلية الأبوجاتورا وأسلوب أدائها	٩
١٠٨	النموذج الإيقاعى المتكرر "  " باليدين	١٠
١٠٩	حلية التريل " tr " وأسلوب أدائها باليد اليمنى	١١
١١٠	تنشيت صوت وتحريك آخر باليد اليمنى	١٢
١١٠	تألف ثلاثى هارمونى باليد اليسرى	١٣
١١٥	موضوع الفوجه باليد اليمنى	١٤
١١٦	الموضوع المضاد	١٥

" تابع " قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١١٧	قفزة مسافة أوكتاف باليد اليسرى	١٦
	تتابع لحنى هابط باليدين مع أربيجات وسلام باليد اليمنى	١٧
	وقفزات مستخدما الخطوط الإضافية والأوكتاف المتصل	
١١٧	باليد اليسرى	
	محاكاة بين اليدين مع نموذج إيقاعى ولحنى يتكرر	١٨
١١٩	على نفس الأوكتاف بنفس المازورة	
١٢٠	نموذج إيقاعى ولحنى باليدين معا على بعد أوكتافين	١٩
١٢٠	علامة الكرونا " ∞ "	٢٠
بريليود وفوجه رقم ١ بالمجلد الثانى		
	نغمات سلمية ونغمات تتطلب حركة الدوران باليد	٢١
١٢٢	اليمنى	
	مسافة الأوكتاف الهارمونية الممتدة بإستخدام علامة	٢٢
١٢٣	الرباط الزمنى باليد اليسرى	
١٢٤	تثبيت الأصوات مع تحريك آخر	٢٣
١٢٥	نغمات مزدوجة باليدين	٢٤
١٢٦	زحلقة الأصابع باليد اليمنى	٢٥
١٢٦	تألف هارمونى باليد اليمنى	٢٦
	ثلاث هارمونية متوازية فى تسلسل سلمى هابط	٢٧
١٢٧	باليد اليمنى	
١٣٣	موضوع الفوجه	٢٨
١٣٣	القوس التعبيرى القصير " Slur " باليد اليمنى	٢٩
١٣٤	حلية الموردينت "  " وأسلوب أدائها	٣٠
١٣٥	تتابع لحنى باليد اليسرى	٣١
١٣٦	نغمات سلمية صاعدة وهابطة باليد اليسرى	٣٢
١٣٦	حلية التريل القصير "  " وأسلوب أدائها	٣٣

" تابع " قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٣٤	تثبيت صوت وتحريك آخر مع استخدام الرباط	١٣٧
٣٥	الزمنى باليد اليمنى	١٣٨
٣٦	محاكاة بين صوتى السوبرانو والألطو باليد اليمنى	١٣٨
٣٧	زحلقة الأصابع باليد اليمنى	١٣٩
٣٨	حلية الزغرودة " tr " وأسلوب أدائها	١٤٠
٣٩	محاكاة بين اليدين مع استخدام الأقواس التعبيرية	١٤١
٤٠	نغمات مزدوجة باليد اليمنى	١٤٢
٤١	نغمات تتطلب حركة الدوران باليد اليسرى	١٤٣
	تألفات هارمونية باليد اليمنى	
بريليود وفوجه رقم ١٠ بالمجلد الثانى		
٤٢	محاكاة بين اليدين فى أداء متصل	١٤٧
٤٣	مسافة الأوكتاف المتصل باليد اليمنى	١٤٨
٤٤	علامة تشديد النبر " ♯ " باليد اليمنى	١٤٩
٤٥	حلية التريل القصير " tr " وأسلوب أدائها	١٥٠
٤٦	الرباط الزمنى باليدين	١٥١
٤٧	حلية التريل الطويل " tr " وأسلوب أدائها	١٥١
٤٨	حلية الموردينت " tr " وأسلوب أدائها	١٥٢
٤٩	قفزات واسعة باليدين	١٥٣
٥٠	حلية التيرن " tr " وأسلوب أدائها	١٥٤
٥١	موضوع الفوجه	١٥٩
٥٢	حلية الموردينت " tr " وأسلوب أدائها	١٦٠
٥٣	الرباط الزمنى	١٦١
٥٤	الموضوع المضاد	١٦١
٥٥	حلية التريل القصير " tr " وأسلوب أدائها	
٥٦	إيقاع " ♩ " مقابل إيقاع الثلثية " ♩ " 3	١٦٢

" تابع " قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٦٤	تثبيت صوت وتحريك آخر	٥٧
١٦٤	زحلقة الأصابع باليد اليمنى	٥٨
١٦٥	مسافة الأوكتاف المتصل الهابط باليد اليسرى	٥٩
١٦٦	نغمات مزدوجة باليد اليمنى	٦٠
١٦٦	حلية التيرن " ∞ " وأسلوب آدائها	٦١
١٦٧	محاكاة بين اليدين	٦٢
١٦٧	تألف واسع باليد اليسرى	٦٣
بريليود وفوجه رقم ١٩ بالمجلد الثانى		
	موتيفة لحنية فى شكل محاكاة بين صوتى السوبرانو والألطا مع نغمات ممتدة وعلامة الرباط الزمنى باليد اليمنى	٦٤
١٧١	خط لحنى باليد اليسرى من نغمات الدرجة الأولى	٦٥
١٧٢	حلية التريللو فى صوت السوبرانو باليد اليمنى	٦٦
١٧٣	خطوط إضافية باليد اليسرى	٦٧
١٧٤	قفزة واسعة باليد اليمنى	٦٨
١٧٥	زحلقة أصابع اليد اليسرى	٦٩
١٧٦	نغمات مزدوجة باليدين	٧٠
١٧٧	لحن كروماتى باليد اليسرى	٧١
١٧٧	حلية الأبوجياتورا باليد اليمنى	٧٢
١٨٢	موضوع الفوجه	٧٣
١٨٣	لحن كونترابونت حر	٧٤
١٨٣	تتابع لحنى هابط باليدين	٧٥
	تثبيت صوت وتحريك آخر فى تبادل بين الأصوات باليد اليمنى	٧٦
١٨٤	مسافة الأوكتاف المتصل بين نغمتين فى تبادل بين الصعود والهبوط باليد اليسرى	٧٧
١٨٥		

" تابع " قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٨٥	محاكاة بين الأصوات باليد اليمنى	٧٨
١٨٦	نغمات أريجية باليد اليسرى	٧٩
١٨٧	نموذج سلمى صعوداً وهبوطاً باليدين مع الإتجاه العكسى	٨٠
بريلود وفوجه رقم ٢ بالمجلد الثانى		
١٨٩	تبادل الأدوار بين اليدين	٨١
١٩٠	علامة الأداء المتقطع باليدين	٨٢
١٩٠	تتابع لحنى صاعد باليد اليمنى مع إستخدام نغمات أريجية	٨٣
١٩١	لحن كروماتى صاعد باليد اليسرى	٨٤
١٩٢	قفزات واسعة باليد اليسرى مع نغمات سلمية باليد اليمنى	٨٥
١٩٣	حلية التريللو باليد اليمنى	٨٦
١٩٣	تثبيت صوت وتحريك آخر باليد اليمنى مع تألف ثلاثى هارمونى بنفس اليد	٨٧
١٩٤	حلية الزغردة باليد اليمنى	٨٨
١٩٥	لحن فى صوت السوبرانو باليد اليمنى مع بيدال نوت مستمر بنفس اليد	٨٩
١٩٥	نغمات مزدوجة باليد اليمنى مع دوران حركة اليد اليسرى	٩٠
٢٠٢	موضوع الفوجه	٩١
٢٠٢	لحن الكونترابونت الحر	٩٢
٢٠٣	حلية التريللو باليد اليسرى	٩٣
٢٠٣	نموذج لحنى بين اليدين مع رباط زمنى باليد اليمنى	٩٤
٢٠٤	تتابع لحنى هابط باليد اليمنى بشكل سلمى	٩٥

" تابع " قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٩٦	محاكاة بين الأصوات	٢٠٥
٩٧	قفزات واسعة باليد اليسرى	٢٠٥
٩٨	تثبيت صوت وتحريك آخر باليد اليمنى	٢٠٦
٩٩	خط لحنى بإيقاع ثابت باليد اليسرى	٢٠٦
١٠٠	نغمات مزدوجة باليد اليمنى	٢٠٧
١٠١	قسم المداخل المتلاحقة	٢٠٧
١٠٢	زحلقة أصابع باليد اليمنى	٢٠٨
١٠٣	حلية الأريبيجيو وأسلوب أدائها	٢٠٩
بريليود وفوجه رقم ١١ بالمجلد الأول		
١٠٤	تألفات مفككة باليدين	٢١١
١٠٥	لحن مترابط بإيقاع ثابت باليد اليمنى مع علامة	٢١٢
١٠٦	الآداء المتقطع باليد اليسرى	٢١٢
١٠٦	علامة الآداء المترابط الكامل مع الضغــــــــــــط البسيط " - Tenuto "	٢١٣
١٠٧	حلية التريللو مضافا لبدايتها دخولا لأسفل وأسلوب أدائها	٢١٤
١٠٨	محاكاة بين اليدين	٢١٥
١٠٩	حلية التريللو مضافا إليها هبوطا من أعلى وأسلوب أدائها	٢١٦
١١٠	تتابع لحنى صاعد باليدين	٢١٧
١١١	مسافة الثالثة اللحنية صعودا وهبوطا باليد اليسرى بشكل دوران اليد	٢١٧
١١٢	أريبيجات مفككة باليدين	٢١٨
١١٣	حلية التريللو باليد اليمنى ضمن مسافة هارمونية وأسلوب أدائها	٢١٩

" تابع " قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١١٤	حلية التريللو الطويلة باليد اليسرى	٢٢٠
١١٥	حلية الزغردة باليد اليسرى	٢٢٠
١١٦	موضوع الفوجه باليد اليسرى	٢٢٦
١١٧	الموضوع المضاد باليد اليسرى	٢٢٧
١١٨	حلية التريللو باليد اليسرى	٢٢٨
١١٩	تبادل العزف فى الأدوار بين اليدين	٢٢٨
١٢٠	حلية التريللو ضمن مسافة هارمونية باليد اليمنى ..	٢٢٩
١٢١	تثبيت صوت وتحريك آخر باليد اليمنى مع علامة	
	الرباط الزمنى	٢٢٩
١٢٢	حلية الزغردة باليد اليسرى	٢٣٠
١٢٣	تتابع لحنى باليد اليمنى مع محاكاة لحنية بين	
	صوتى السوبرانو والألطو	٢٣١
١٢٤	تداخل فى الأصوات	٢٣١
١٢٥	نغمات مزدوجة هارمونية باليد اليمنى	٢٣٢
البريليوود والفوجه لديمترى كاباليفسكى		
بريليوود وفوجه رقم ١ " صباح صيف على النجيل "		
١٢٦	نغمات مزدوجة باليدين فى أداء مترابط	٢٣٥
١٢٧	نغمات مزدوجة تتطلب إظهار أحد أصواتها باليدين	٢٣٦
١٢٨	نغمات مزدوجة مع تثبيت صوت وتحريك آخر	
	باليد اليمنى	٢٣٧
١٢٩	موضوع الفوجه	٢٤٣
١٣٠	الموضوع المضاد بالفوجه	٢٤٤
١٣١	خط لحنى مترابط يتكون من نغمات سلمية باليد	
	اليمنى مع مصاحبة نغمات ممتدة بإستخدام الرباط	
	الزمنى باليد اليسرى	٢٤٥

" تابع " قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١٣٢	مسافة الأوكتاف المتصل باليد اليمنى	٢٤٧
١٣٣	قفزات ساعدة وهابطة باليد اليسرى	٢٤٧
١٣٤	تمرين لأداء القفزة بإيقاعات مختلفة باليد اليسرى ..	٢٤٨
١٣٥	محاكاة بين اليدين	٢٤٩
١٣٦	نغمات أربيجية باليد اليمنى مع نغمات سلمية باليد اليسرى	٢٤٩
بريليود وفوجه رقم ٢ " تجاه كشاف صغير "		
١٣٧	خط لحنى مترابط باليد اليمنى مع مصاحبة تآلفات ثلاثية هارمونية	٢٥٣
١٣٨	أوكتافات هارمونية باليد اليسرى	٢٥٤
١٣٩	علامة الرباط الزمنى باليدين	٢٥٥
١٤٠	خط لحنى فى صوت داخلى مع نغمات ممتدة باليد اليمنى	٢٥٦
١٤١	علامة الأداء المترابط الكامل " - " باليد اليمنى	٢٥٧
١٤٢	موضوع الفوجه باليد اليمنى	٢٦٤
١٤٣	لحن الموضوع المضاد بالفوجه	٢٦٥
١٤٤	تتابع لحنى هابط باليدين بإستخدام نغمات أربيجية باليد اليمنى ونغمات سلمية باليد اليسرى	٢٦٦
١٤٥	مصاحبة اليد اليسرى بإستخدام النغمات المزدوجة لمسافة السادسة فى تسلسل سلمى صاعد	٢٦٧
١٤٦	محاكاة بين اليدين	٢٦٨
١٤٧	صوت ثابت وآخر متحرك باليد اليمنى	٢٦٩
١٤٨	مسافات هارمونية باليد اليسرى	٢٦٩
١٤٩	القوس التعبيرى القصير " Slur " أثناء عزف صوت ممدود باليد اليسرى	٢٧١
١٥٠	لحن كروماتى صاعد باليد اليمنى	٢٧٢

" تابع " قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١٥١	تقاطع اليدين	٢٧٣
١٥٢	تبادل العزف بين صوتي الألتو والسوبرانو باليد اليمنى	٢٧٤
١٥٣	مداخل متلاحقة	٢٧٥
١٥٤	قفزات واسعة باليدين	٢٧٦
	بريليود وفوجه رقم ٣ " أغنية مسائية خلف النهر "	
١٥٥	لحن غنائي مترابط في اليد اليسرى مع مصاحبة تألفات ثلاثية هارمونية ممتدة باستخدام الرباط الزمنى باليد اليمنى مع وجود علامة الأداء المترابط الكامل مع الضغط البسيط	٢٧٨
١٥٦	نغمات الخط اللحني مع المصاحبة باليدين معا على بعد أوكتاف	٢٨٠
١٥٧	تكثيف العزف باليدين باستخدام الخط اللحني والمصاحبة معا على بعد أوكتاف مع تثبيت صوتين وتحريك ثالث	٢٨١
١٥٨	قفزة واسعة باليدين	٢٨٢
١٥٩	أوكتافات هارمونية مترابطة باليد اليسرى	٢٨٣
١٦٠	موضوع الفوجه	٢٨٧
١٦١	الموضوع المضاد في صوت الباص	٢٨٩
١٦٢	ثلاثت هارمونية متوازية في تسلسل سلمى هابط باليد اليمنى	٢٩٠
١٦٣	تثبيت صوت وتحريك آخر باليد اليمنى	٢٩٠
١٦٤	المداخل المتلاحقة	٢٩١
١٦٥	قفزة واسعة باليد اليسرى	٢٩٢

" تابع " قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١٦٦	عزف نغمة باليد اليمنى بدلا من اليسرى اليسرى " L " وعزف نغمة باليد اليسرى بدلا من اليد اليمنى " J "	٢٩٣
	برينيود وفوجه رقم ٤ في معسكر الكشافيين الصغار الصيفي "	
١٦٧	خط لحنى فى صوت السوبرانو باليد اليمنى مع مصاحبة بلانشات متكررة فى تسلسل سلمى هابط باليد اليسرى	٢٩٧
١٦٨	خط لحنى فى آداء مترابط باليد اليمنى بإستخدام القوس التعبيرى الطويل	٢٩٩
١٦٩	القوس التعبيرى القصير لتغيير الضغوط الطبيعية باليد اليمنى	٣٠٠
١٧٠	قفزة واسعة باليد اليسرى	٣٠٠
١٧١	خط لحنى باليد اليسرى مع مصاحبة تألفات هارمونية ونغمات مزدوجة باليد اليمنى فى القسم الثانى (B)	٣٠١
١٧٢	تتابع لحنى على بعد مسافة الرابعة الصاعدة باليد اليمنى مع مسافة الأوكتاف المتصل	٣٠٣
١٧٣	لحن مدخل الموضوع	٣٠٧
١٧٤	لحن الموضوع المضاد فى صوت السوبرانو باليد اليمنى	٣٠٨
١٧٥	محاكاة بين صوتى السوبرانو والباص	٣٠٩
١٧٦	نغمات سلمية صاعدة وهابطة باليدين	٣١٠
١٧٧	نغمات أريجية باليد اليمنى	٣١١
١٧٨	تداخل بين اليدين	٣١٢

" تابع " قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١٧٩	نموذج إيقاعي ولحنى يتكرر أربعة مرات على مسافة الخامسة الهابطة باليد اليسرى أوكتاف متصل يتكرر أربعة مرات على بعد أوكتاف هابط	٣١٣
١٨٠	علامة الضغط القوى " > " باليدين على بداية القوس التعبيري القصير " Slur "	٣١٥
١٨١	تتابع لحنى كروماتى على مسافة الثانية الصاعدة باليد اليسرى مع تكرار النغمة الثانية بالقوس التعبيري كنغمة بيدال مستمر بنفس اليد	٣١٦
١٨٢	نغمات مزدوجة لمسافة السادسة الهارمونية باليد اليمنى مع علامة الأداء المترابط الكامل مع الضغط البسيط باليدين	٣١٧
بريليود وفوجه رقم ٥ " قصة بطل "		
١٨٣	تآلفات الدرجة الأولى كبيدال فى اليد اليسرى مع اللحن باليد اليمنى	٣٢١
١٨٤	تقاطع اليدان	٣٢٢
١٨٥	زخرفة نغمات اللحن الأصلى فى أقواس تعبيرية قصيرة باليد اليمنى	٣٢٣
١٨٦	لحن مترابط باليد اليمنى باستخدام أقواس تعبيرية مختلفة الأنوار	٣٢٥
١٨٧	تآلفات هارمونية كبيدال باليد اليسرى مع قفزات مستخدما لذلك تغيير المفاتيح باليد اليمنى	٣٢٦
١٨٨	تتابع لحنى صاعد وهابط على مسافة نصف البعد باليد اليمنى	٣٢٨
١٨٩	ثلاثت هارمونية باليد اليسرى	٣٢٩
١٩٠	اللحن الأساسى باليدين مع تآلف الدرجة الأولى باليد اليمنى	٣٣٠

" تابع " قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١٩١	لحن باليدين فى المنطقة الغليظة مستخدما الخطوط الإضافية أسفل المدرج مع مصاحبة تآلفات هارمونية باليد اليمنى وعلامة الخفض أوكتاف باليد اليسرى	٣٣١
١٩٢	موضوع الفوجه	٣٣٧
١٩٣	الموضوع المضاد	٣٣٨
١٩٤	تآلفات هارمونية ثلاثية باليد اليمنى مع تثبيت صوت وتحريك صوتين آخرين بإستخدام الرباط الزمنى بخط الباص	٣٣٩
١٩٥	مسافات هارمونية مختلفة باليدين	٣٣٩
١٩٦	ثالثات هارمونية متوازية مترابطة باليد اليسرى والأصابع المقترحة لأدائها	٣٤٠
١٩٧	محاكاة بين الأصوات المختلفة	٣٤١
١٩٨	علامة الأداء المترابط الكامل مع الضغط البسيط باليد اليمنى	٣٤٢
١٩٩	علامة الضغط القوى باليد اليسرى	٣٤٣
٢٠٠	حلية الأتشيكتورا وأسلوب أدائها	٣٤٤
٢٠١	قسم المداخل المتلاحقة	٣٤٥
بريليود وفوجه رقم ٦ " عيد العمال "		
٢٠٢	لحن متماثل باليدين فى أداء غير مترابط	٣٥٠
٢٠٣	تبديل الأصابع على نغمة متكررة باليدين مع إستخدام علامة الضغط القوى " > "	٣٥١
٢٠٤	مسافة الثالثة الهارمونية فى تبادل مع نغمة مفردة باليد اليمنى مع مسافة الأوكتاف الهارمونية باليد اليسرى	٣٥٢
٢٠٥	رباط زمنى باليدين	٣٥٣
٢٠٦	محاكاة باليد اليمنى مع تثبيت صوت وتحريك آخر	٣٥٤

" تابع " قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٣٥٥	تآلفات هارمونية باليد اليسرى	٢٠٧
٣٥٦	تسلسل سلمى هابط فى أداء مترابط باليد اليمنى	٢٠٨
٣٥٧	زحلقة الأصابع باليد اليمنى	٢٠٩
٣٥٧	خط لحنى باليد اليسرى مع مصاحبة باليد اليمنى ...	٢١٠
	علامة 'ضغط القوى' > " مع التلوين التعبيرية	٢١١
٣٥٨	" ff باليدين لتأكيد القفلة	
	موضوع الفوجه مستخدماً الأقواس التعبيرية مختلفة	٢١٢
٣٦٥	الأطوال	
٣٦٦	الموضوع المضاد باليد اليسرى	٢١٣
	نغمات كروماتية باستخدام نموذج إيقاعى ثابت	٢١٤
٣٦٧	"  باليد اليمنى	
٣٦٨	محاكاة بين اليدين	٢١٥
٣٦٩	تقاطع اليدين	٢١٦
	تابع لحنى هابط باستخدام موتيفة إيقاعية متكررة	٢١٧
٣٧٠	"  باليد اليمنى	
٣٧١	ثلاثات هارمونية متوازية باليد اليسرى	٢١٨
٣٧٢	أوكتافات هارمونية باليد اليمنى	٢١٩
٣٧٣	خط لحنى متماثل باليدين فى تتابع سلمى هابط	٢٢٠
	تآلفات هارمونية ونغمات مزدوجة يتطلب إظهار	٢٢١
	أحد أصواتها باليد اليمنى مع باص أوستيناتو باليد اليسرى	
٣٧٤	رباط زمنى باليد اليمنى	٢٢٢
٣٧٥	قفزات واسعة صعوداً وهبوطاً باليدين	٢٢٣

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٣٧٩	نتائج التحليل النظرى المقارن بين مؤلفات البريلود عينة البحث لكل من يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى	١
٣٨٢	نتائج التحليل النظرى المقارن بين مؤلفات الفوجيه عينة البحث لكل من يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى	٢
٣٨٥	نتائج التحليل النظرى المقارن بين قسم العرض بمؤلفات الفوجيه عينة البحث لكل من يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى	٣
٣٨٨	نتائج التحليل النظرى المقارن بين قسم المداخل الوسطى عينة البحث لكل من يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى	٤
٣٩٣	نتائج التحليل النظرى المقارن بين قسم الختام بمؤلفات الفوجيه عينة البحث لكل من يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى	٥
٣٩٦	حصر مقارن لأهم الصعوبات العزفية بمؤلفات يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى التى تضمنتها عينة البحث وأسلوب معالجتها	٦