

## الفصل الرابع

### نتائج البحث والتوصيات

- نتائج البحث
- التوصيات
- قائمة المراجع
- ملحق البحث
- ملخص البحث باللغة العربية
- ملخص البحث باللغة الإنكليزية

## الفصل الرابع

### نتائج البحث والتوصيات

تعد مؤلفات يوهان سبستيان باخ أعظم المؤلفات الفنية التعليمية فى تاريخ مؤلفات الآلات ذات لوحات المفاتيح ، إذ تعتبر بجانب عظمة بنائها ، مقطوعات تعبيرية مليئة بالأحاسيس والمشاعر ، كما تعد تراثا عظيما لدراسة الصيغ الموسيقية حيث تعتبر صيغة الفوج جزءا حيويا لبناء وثقل أى دارس للموسيقى الرفيعة سواء فى العزف على الآلات المختلفة أو دراسة التأليف ونظريات الموسيقى الغربية .

كما إتسمت مؤلفات ديمترى كاباليفسكى الموسيقية بالوضوح والإلتزام بالقيم والمفاهيم التربوية ، فموسيقاه تعكس العلاقة التبادلية بين المفاهيم الموسيقية والقيم الفنية التعليمية . وتعتبر مؤلفاته من نوع البريليود والفوج من أهم مايشكله تراث آلة البيانو من هذا النوع من أنواع التأليف فى القرن العشرين .

ومما دفع بعمل دراسة مقارنة بين مؤلفات البريليود والفوج لديمترى كاباليفسكى وروائع مؤلفات يوهان سبستيان باخ من هذا النوع إتباع ديمترى كاباليفسكى الأساليب التقليدية للتأليف الموسيقى بعصر الباروك وإحتواء مؤلفاته على العديد من السمات القيمة لمؤلفات يوهان سبستيان باخ من هذا النوع .

### نتائج البحث :

تستعرض الباحثة فيما يلى نتائج التحليل النظرى المقارن بين مؤلفات البريليود - عينة البحث - لكل من يوهان سبستيان باخ وديمترى كاباليفسكى من حيث المقام ، الميزان ، السرعة ، الطول والصيغة وكذا مؤلفات الفوج لكل منهما بكل من قسم العرض وقسم المداخل الوسطى وقسم الختام ، وكذا نتائج التحليل العزفى المقارن بين مؤلفات كل من يوهان سبستيان باخ وديمترى كاباليفسكى - عينة البحث - من خلال التعرف على أوجه التشابه والاختلاف بالنسبة لإستخدام التقنيات العزفية المختلفة لآلة البيانو ، وإستخدام الآلة فى حقتين تاريخيتين مختلفتين تماما من حيث طبيعة الآلة ومتطلبات التعبير وعلى الصعوبات العزفية بكل منها وأسلوب معالجتها .

جدول رقم ( ١ )

نتائج التحليل النظرى المقارن بين مؤلفات البريليود عينة البحث  
لكل من يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى

جدول رقم ( ١ أ )

نتائج التحليل النظرى لمؤلفات البريليود عينة البحث  
ليوهان سبستيان باخ

| رقم<br>البريليود        | المقام    | الميزان | السرعة                                                          | الطول<br>مازورة | الصفة                             |
|-------------------------|-----------|---------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| ١٠<br>بالمجلد<br>الأول  | مى الصغير | c       | معتدلة البطء<br>$\lambda = 88$<br>سريعة جداً<br>$\lambda = 120$ | ٤١              | حرة تعتمد على<br>التكرار والتصوير |
| ١<br>بالمجلد<br>الثانى  | دو الكبير | c       | معتدلة البطء<br>مع عزف<br>تعبيرى جياش<br>$\lambda = 54$         | ٣٤              | ثلاثية بسيطة<br>A B A2            |
| ١٠<br>بالمجلد<br>الثانى | مى الصغير | 3<br>8  | سريعة جداً<br>بحيوية<br>$\lambda = 26$                          | ١٠٨             | ثلاثية بسيطة<br>A B A2            |
| ١٩<br>بالمجلد<br>الثانى | لا الكبير | 12<br>8 | معتدلة<br>السرعة<br>$\lambda = 92$                              | ٣٣              | ثلاثية بسيطة<br>A B A2            |

" تابع " جدول رقم ( ١ ١ )

| رقم<br>البريليوود      | المقام    | الميزان | السرعة                                    | الطول<br>مازورة | الصيغة                                 |
|------------------------|-----------|---------|-------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------|
| ٢<br>بالمجلد<br>الثاني | دو الصغير | 4<br>4  | سريعة<br>مرحلة<br>$\lambda = 120$         | ٢٨              | ثانية بسيطة<br>A B                     |
| ١١<br>بالمجلد<br>الأول | فا الكبير | 12<br>8 | سريعة<br>نشطة<br>ومرحلة<br>$\lambda = 80$ | ١٨              | فكرة لحنية وتكرارها<br>عن طريق التصوير |

جدول رقم ( ١ ب )

نتائج التحليل النظرى لمؤلفات البريلود عينة البحث  
لديمترى كاباليفسكى

| رقم<br>البريلود | المقام     | الميزان    | السرعة                              | الطول<br>مازورة | الصيغة                          |
|-----------------|------------|------------|-------------------------------------|-----------------|---------------------------------|
| ١               | صول الكبير | 4<br>4     | معتدلة<br>هادئة                     | ٢٠              | ثانية بسيطة<br>A B              |
| ٢               | دو الكبير  | 2<br>4     | معتدلة البطء                        | ٣٦              | ثلاثية بسيطة<br>A B A2          |
| ٣               | مى الصغير  | 3<br>2     | معتدلة البطء<br>فى إستطالة<br>ووقار | ١٦              | فكرة لحنية واحدة                |
| ٤               | لا الكبير  | 2<br>4     | معتدلة<br>السرعة<br>والنشاط         | ٧٢              | ثلاثية بسيطة<br>A B A2          |
| ٥               | دو الصغير  | 3<br>4     | سريعة<br>درامية                     | ٩٤              | ثلاثية بسيطة<br>A B A2          |
| ٦               | فا الكبير  | 2 3<br>4 4 | سريعة فى<br>إيقاع بارز              | ٩٧              | ثلاثية مركبة<br>A B (a b a2) A2 |

جدول رقم ( ٢ )

نتائج التحليل النظرى المقارن بين مؤلفات الفوج عينة البحث  
لكل من يوهان سبستيان باخ وديمترى كاباليفسكى

جدول رقم ( ٢ أ )

نتائج التحليل النظرى لمؤلفات الفوج عينة البحث  
ليوهان سبستيان باخ

| رقم الفوج               | عدد الأصوات                           | الميزان | السرعة                                     | الطول |
|-------------------------|---------------------------------------|---------|--------------------------------------------|-------|
| ١٠<br>بالمجلد<br>الأول  | صوتين<br>باص<br>وسوبرانو              | 3<br>4  | سريعة بأسلوب تخيلى<br>رشيقي<br>♩ = 132     | ٤٢    |
| ١<br>بالمجلد<br>الثانى  | ثلاثة أصوات<br>باص ، الطو<br>وسوبرانو | 2<br>4  | سريعة جدا بحيوية<br>♩ = 112                | ٨٣    |
| ١٠<br>بالمجلد<br>الثانى | ثلاثة أصوات<br>باص ، الطو<br>وسوبرانو | ♩       | سريعة بنشاط وحيوية<br>فى الأداء<br>♩ = 182 | ٨٦    |
| ١٩<br>بالمجلد<br>الثانى | ثلاثة أصوات<br>باص ، الطو<br>وسوبرانو | C       | معتدلة<br>♩ = 88                           | ٢٩    |

" تابع " جدول رقم ( ٢ أ )

| الطول | السرعة                   | الميزان | عدد الأصوات                                | رقم الفوجه             |
|-------|--------------------------|---------|--------------------------------------------|------------------------|
| ٢٨    | هادئة جـ دأ<br>ل = 58    | 4<br>4  | أربعة أصوات<br>سوبرانو، ألتو<br>تينور وباص | ٢<br>بالمجلد<br>الثاني |
| ٧٢    | معتدلة السرعة<br>ل. = 60 | 3<br>8  | ثلاثة أصوات<br>سوبرانو، ألتو<br>وباص       | ١١<br>بالمجلد<br>الأول |

جدول رقم ( ٢ ب )

نتائج التحليل النظرى لمؤلفات الفوجه عينة البحث  
لديمتري كاباليفسكى

| رقم الفوجه | عدد الأصوات                                  | الميزان | السرعة                             | الطول |
|------------|----------------------------------------------|---------|------------------------------------|-------|
| ١          | صوتين<br>باص وسوبرانو                        | 4<br>4  | نشطة بحيوية الى<br>حد ما           | ٥٤    |
| ٢          | ثلاثة أصوات<br>باص ، الطو<br>وسوبرانو        | 6<br>8  | سريعة مرحلة                        | ٨٥    |
| ٣          | ثلاثة أصوات<br>باص ، الطو<br>وسوبرانو        | 3<br>2  | بأكثر حيوية وسرعة                  | ٥٥    |
| ٤          | صوتين<br>باص وسوبرانو                        | 2<br>4  | نفس سرعة البرليود<br>معتدلة السرعة | ١٠٦   |
| ٥          | أربعة أصوات<br>سوبرانو ، الطو،<br>تينور وباص | 4<br>4  | بطيئة باستطالة<br>وعذوبة لحنية     | ٥١    |
| ٦          | ثلاثة أصوات<br>باص ، الطو<br>وسوبرانو        | 3<br>4  | بأكثر حيوية<br>فى إيقاع بارز       | ١٦٢   |

جدول رقم ( ٣ )

نتائج التحليل النظرى المقارن بين قسم العرض بمؤلفات الفوجه  
عينة البحث لكل من يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى

جدول رقم ( ٣ ا )

نتائج التحليل النظرى لقسم العرض بمؤلفات الفوجه عينة البحث  
ليوهان سبستيان باخ

| رقم<br>الفوجه           | الموضوع<br>فى الموازير | موضوع مضاد<br>كونترابنط حر                      | الإبيسود<br>فى الموازير | الكوديتا فى<br>الموازير |
|-------------------------|------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ١٠<br>بالمجلد<br>الأول  | ١ - ٣                  | موضوع مضاد<br>١٣ - ١٥                           |                         |                         |
| ١<br>بالمجلد<br>الثانى  | ١ - ١٥<br>٩ - ١٣       | كونترابنط حر<br>كونترابنط حر                    |                         |                         |
| ١٠<br>بالمجلد<br>الثانى | ٣٦ - ١<br>١٨ - ١٣      | موضوع مضاد<br>٣١٢ - ٧<br>موضوع مضاد<br>٣١٨ - ١٣ |                         |                         |
| ١٩<br>بالمجلد<br>الثانى | ١ - ٣٢<br>٥ - ٣٦       | كونترابنط حر                                    |                         | ١٤ - ١٥                 |

" تابع " جدول رقم ( ٣ ا )

| رقم<br>لفوجه           | الموضوع<br>فى الموازير                                                      | موضوع مضاد<br>كونترابنط حر | الإيسود<br>فى الموازير | الكوديتا فى<br>الموازير |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------|-------------------------|
| ٢<br>بالمجلد<br>الثانى | ١ - ١٢<br>٤ - ١٥                                                            | كونترابنط جر               | أبيسود أول<br>٨ - ١٠   | ٥ - ١٧                  |
| ١١<br>بالمجلد<br>الأول | ١ - ٢٤<br>أناكروز<br>١٠ - ١١٣<br>أناكروز<br>١٨ - ٢٢١<br>أناكروز<br>٢٦ - ١٢٩ | موضوع مضاد<br>كونترابنط حر | أبيسود أول<br>١٣ - ١١٧ | ٨ - ٣٩                  |

جدول رقم ( ٣ ب )

نتائج التحليل النظرى لقسم العرض بمؤلفات الفوجه  
عينة البحث لديمتري كاباليفسكى

| رقم<br>الفوجه | الموضوع<br>فى الموازير      | موضوع مضاد<br>كونترابنط حر | الإيسود<br>فى الموازير            | الكوديتا فى<br>الموازير |
|---------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| ١             | ١ - ٥                       | موضوع مضاد                 |                                   |                         |
| ٢             | ١ - ٤<br>١٣ - ١٦            | كونترابنط حر               |                                   | ٩ - ١٢<br>أناكروز       |
| ٣             | ١ - ٨<br>٢١ - ٢٧            | موضوع مضاد<br>كونترابنط حر |                                   | ٧ - ٢٠<br>أناكروز       |
| ٤             | ١ - ٨<br>٢٥ - ٣٢<br>أناكروز | موضوع مضاد                 | أبيسود أول<br>أناكروز<br>١٧ - ١٢٤ |                         |
| ٥             | ١ - ٣<br>٧ - ٩              | موضوع مضاد                 |                                   | ٥ - ٩                   |
| ٦             | ١ - ٧<br>١٩ - ٢٥            | موضوع مضاد                 |                                   | ١٥ - ١٨                 |

جدول رقم ( ٤ )

نتائج التحليل النظرى المقارن بين قسم المداخل الوسطى  
بمؤلفات الفوجه عينة البحث لكل من  
يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى

جدول رقم ( ٤ أ )

نتائج التحليل النظرى لقسم المداخل الوسطى بمؤلفات الفوجه  
عينة البحث ليوهان سبستيان باخ

| رقم<br>الفوجه          | الموضوع<br>فى الموازير        | مطول<br>مقصر | الإبيسود<br>فى الموازير                                                                            | استرتو فى<br>الموازير |
|------------------------|-------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ١٠<br>بالمجلد<br>الأول | ١١ - ١٣<br>٢٠ - ٢٢<br>٣٠ - ٣٢ | مقصر         | إبيسود أول<br>٥ - ١٠<br>إبيسود ثانى<br>١٥ - ١٩<br>إبيسود ثالث<br>٢٤ - ٢٩<br>إبيسود رابع<br>٣٤ - ٣٨ |                       |
| ١<br>بالمجلد<br>الثانى | ٢١ - ٢٥                       | مطول         | إبيسود أول<br>١٣ - ٢١<br>إبيسود ثانى<br>٢٩ - ٣٩<br>إبيسود ثالث<br>٤٣ - ٤٧                          |                       |

" تابع " جدول رقم ( ١٤ )

| رقم الفوجه        | الموضوع فى الموازير                                                                                                   | مطول / مقصر | الإيسود فى الموازير                                                                                                                                                           | استرتو فى الموازير |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| ١٠ بالمجلد الثانى | <p>أناكروز ٢٤ - ٣٢٩</p> <p>أناكروز ٤٢ - ٤٧</p> <p>أناكروز ٥٠ - ٣٥٥</p> <p>أناكروز ٦٠ - ٣٦٥</p>                        | مطول        | <p>إيسود أول أناكروز ١٩ - ٣٢٣</p> <p>إيسود ثانى أناكروز ٣٦ - ٣٤١</p> <p>إيسود ثالث أناكروز ٤٨ - ٣٤٩</p> <p>إيسود رابع أناكروز ٥٦ - ٣٥٩</p> <p>إيسود خامس أناكروز ٦٦ - ٣٧٠</p> |                    |
| ١٩ بالمجلد الثانى | <p>٣٩ الضلع الثانى - ١١١</p> <p>١١٢ الضلع الثانى - ٣١٣</p> <p>١٦ الضلع الثانى - ٣٣٧</p> <p>١٢٠ الضلع الثانى - ٣٢١</p> | مقصر        | <p>إيسود أول ٣٨ - ٣٩</p> <p>إيسود ثانى ١١ - ١٢</p> <p>إيسود ثالث ١٣ - ١١٦</p> <p>إيسود رابع ١٧ - ١٢٠</p> <p>إيسود خامس ٢١ - ٣٢٣</p> <p>إيسود سادس ٢٥ - ٣٢٧</p>                |                    |

" تابع " جدول رقم ( ١٤ )

| رقم<br>الفوجه          | الموضوع<br>فى الموازير                   | مطول<br>مقصر | الإيسود<br>فى الموازير                                                  | استرتو فى<br>الموازير                                                                                                                                                                           |
|------------------------|------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢<br>بالمجلد<br>الثانى |                                          | مقصر         | إيسود ثانى<br>١٢ - ١٤<br>إيسود ثالث<br>١٩ - ٢٢                          | موضوع<br>٣١٦ - ٣١٧<br>موضوع<br>١٧ الضلع<br>الثانى - ١١٨<br>إجابة<br>١٧ الضلع<br>الأخير - ٣١٨<br>إجابة<br>١١٨ - ١١٩<br>إجابة<br>٢٣ الضلع<br>الأخير - ٢٢٤<br>موضوع<br>٢٥ - ٢٦<br>موضوع<br>٢٥ - ٢٦ |
| ١١<br>بالمجلد<br>الأول | أناكروز<br>٣٧ - ٤٠<br>أناكروز<br>٤٧ - ٥٠ |              | إيسود ثانى<br>٣١ - ٣٦<br>إيسود ثالث<br>٤٢ - ٤٦<br>إيسود رابع<br>٥٤ - ٦٤ | أناكروز<br>٣٩ - ٤٢<br>أناكروز<br>٤٩ - ٥٢<br>أناكروز<br>٥١ - ٥٤                                                                                                                                  |

جدول رقم ( ٤ ب )

نتائج التحليل النظرى لقسم المداخل الوسطى بمؤلفات الفوجه  
عينة البحث لديمتري كاباليفسكى

| رقم<br>الفوجه | الموضوع<br>فى الموازير                              | مطول<br>مقصر | الإبيسود<br>فى الموازير                                                                                                      | استرتو فى<br>الموازير |
|---------------|-----------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ١             | ٢٦ - ٢٢                                             | مطول         | إبيسود أول<br>٩ - ٢١<br>إبيسود ثانى<br>٢٦ - ٢٩<br>إبيسود ثالث<br>٣٠ - ٣٣<br>إبيسود رابع<br>٣٤ - ٣٨<br>إبيسود خامس<br>٣٨ - ٤٤ |                       |
| ٢             | ٢٥ - ٢٨<br>٣٢ - ٣٥<br>٥١ - ٥٤<br>٦٣ - ٦٦<br>٦٤ - ٦٧ |              | إبيسود أول<br>١٧ - ٢٤<br>إبيسود ثانى<br>٣٦ - ٥٠<br>إبيسود ثالث<br>٥٩ - ٦٢<br>إبيسود رابع<br>٦٧ - ٧٥                          | ٦٣ - ٦٧               |

" تابع " جدول رقم ( ٤ ب )

| رقم الفوجہ | الموضوع في الموازير                                 | مطل / مقصر | الإيسود في الموازير                                                                                                      | استرتو في الموازير |
|------------|-----------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| ٣          | أناكروز<br>٣٢ - ٣٩                                  |            | إيسود أول<br>أناكروز ٢٨-٣١<br>إيسود ثاني<br>أناكروز ٤٠-٤٧                                                                |                    |
| ٤          |                                                     |            | إيسود ثاني<br>أناكروز ٣٢-٤٤<br>إيسود ثالث<br>أناكروز ٦١-٨٠                                                               |                    |
| ٥          | ١٨ - ٢٠<br>٢٣ - ٢٥<br>٢٥ - ٢٧<br>٣١ - ٣٣<br>٣٤ - ٣٦ |            | إيسود أول<br>١١ - ١٦<br>إيسود ثاني<br>٢٠ - ٢٣<br>إيسود ثالث<br>٢٧ - ٣١<br>إيسود رابع<br>٣٦ - ٤٢<br>إيسود خامس<br>٤٣ - ٤٨ |                    |
| ٦          | ٤٩ - ٥٥<br>٧١ - ٧٧                                  | مطل        | إيسود أول<br>٢٦ - ٤٨<br>إيسود ثاني<br>٦٣ - ٧٠<br>إيسود ثالث<br>٨٥ - ١٢٧                                                  |                    |

جدول رقم ( ٥ )

نتائج التحليل النظرى المقارن بين قسم الختام بمؤلفات الفوجه  
عينة البحث لكل من يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى

جدول رقم ( ١٥ )

نتائج التحليل النظرى لقسم الختام بمؤلفات الفوجه  
عينة البحث ليوهان سبستيان باخ

| رقم<br>الفوجه           | الموضوع<br>فى الموازير            | موضوع مضاد<br>كونترابنط | الكودا فى<br>فى الموازير | طويلة<br>قصيرة | إبيسود فى<br>الموازير |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------|-----------------------|
| ١٠<br>بالمجلد<br>الأول  | ٣٩ - ٤٢                           |                         |                          |                |                       |
| ١<br>بالمجلد<br>الثانى  | ٤٧ - ٥١                           | كنترابنط حر             | ٥٥ - ٨٣                  | طويلة          |                       |
| ١٠<br>بالمجلد<br>الثانى | ٧٢ - ٧٧ <sup>٣</sup>              | موضوع<br>مضاد           | ٧٨ - ٨٦                  | طويلة          |                       |
| ١٩<br>بالمجلد<br>الثانى | ٢٧ <sup>٣</sup> - ٢٩ <sup>١</sup> | كونترابنط حر            |                          |                |                       |

" تابع " جدول رقم ( ١٥ )

| رقم<br>الفوجه           | الموضوع<br>فى الموازير | موضوع مضاد<br>كونترابنط | الكودا فى<br>فى الموازير | طويلة<br>قصيرة | ابيسود فى<br>الموازير |
|-------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------|-----------------------|
| ٢<br>بالمجلد<br>الثانى  |                        |                         | ٢٦ - ٢٨                  | قصيرة          |                       |
| ١١<br>بالمجلد<br>الثانى | أناكروز<br>٦٥ - ١٦٨    | كونترابنط حر            | ٦٨ - ٧٢                  | طويلة          |                       |

جدول رقم ( ٥ ب )

نتائج التحليل النظرى لقسم الختام بمؤلفات الفوجه  
عينة البحث لديمترى كاباليفسكى

| رقم<br>الفوجه | الموضوع<br>فى الموازير | موضوع مضاد<br>كونترابنط | الكودا فى<br>فى الموازير | طويلة<br>قصيره | إبيسود فى<br>الموازير    |
|---------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| ١             | ٤٥ - ٤٨                | موضوع مضاد              | ٤٩ - ٥٤                  | طويلة          |                          |
| ٢             | ٧٦ - ٧٩                | موضوع مضاد              | ٨٠ - ٨٥                  | طويلة          |                          |
| ٣             |                        |                         |                          |                |                          |
| ٤             | أناكروز<br>٨٤ - ٩١     |                         | ٩٢ - ١٠٦                 | طويلة          |                          |
| ٥             |                        |                         |                          |                |                          |
| ٦             | ١٢٧ - ١٣٣              | موضوع مضاد              |                          |                | إبيسود رابع<br>١٣٤ - ١٦٢ |

جدول رقم ( ٦ )

حصر مقارن لأهم الصعوبات العزفية بمؤلفات يوهان سبستيان باخ  
وديمتري كاباليفسكى التى تضمنتها عينة البحث وأسلوب معالجتها

| الصعوبة                                                          | المؤلف            | موقعها                                                       |                   | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  |                   | المقطوعة                                                     | كما بالموازين     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| خط لحنى فى صوت السوبرانو ضمن تآلفات هارمونية مصاحبة باليد اليمنى | ديمترى كاباليفسكى | بريليود رقم ٤                                                | من أناكروز ١ - ١٤ | التدريب على أداء الخط اللحنى فى صورة السوبرانو باليد اليمنى بمفرده أولاً ببطء ثم إدخال باقى نغمات التآلف المصاحبة للحن بنفس اليد مع مراعاة إظهار الخط اللحنى وتخفيف باقى نغمات التآلف ليتسنى أدائها بالشكل الفنى المطلوب ثم التدرج فى السرعة للوصول للسرعة المطلوبة . |
| تآلفات ثلاثية هارمونية                                           | يوهان سبستيان باخ | بريليود رقم ١٠ بالمجلد الأول<br>بريليود رقم ١ بالمجلد الثانى | ٤١<br><br>٣١      | عزفها فى البداية ببطء شديد مع الإلتزام بترقيم الأصابع والتدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة وإسقاط الذراع على البيانو لأداء التآلفات بعمق                                                                                                                     |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة | المؤلف | موقعه                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                            | أسلوب معالجته |
|---------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------|
|         |        | المقطوعة                                                                                                                                                                                                                                      | كما بالموازير                                                              |               |
|         |        | فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثاني<br>بريليوود<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني<br>بريليوود<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني<br>فوجه<br>رقم ٢<br>بريليوود<br>رقم ٣<br>بريليوود<br>رقم ٤<br>بريليوود<br>رقم ٥<br>فوجه<br>رقم ٥<br>بريليوود<br>رقم ٦ | ٨٠ - ٨٣<br>٩<br>١٢<br>١<br>١ - ٤<br>١٧ - ١٢٤<br>١ - ٥<br>٩ - ١١<br>٢٥ - ٢٨ |               |

ديمتري  
كاباليفسكى

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                                       | المؤلف                  | موقعه                               |               | أسلوب معالجته                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               |                         | المقطوعة                            | كما بالموازين |                                                                                                                                                                                                                                 |
| تألفات واسعة<br>باليد اليسرى                                                  | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني | ٨٣            | عزف التألف بطريقة<br>الأريجيو نظرا<br>لاتساع المسافة بين<br>نغماته كالموضح<br>بالمدونة . يتطلب<br>أداء حلية الأريجيو<br>أن تؤدي النغمات<br>بتعاقب سريع للنغمة<br>تلو الأخرى .                                                   |
| تألفات هارمونية<br>كبيدال مستمر<br>باليد اليسرى مع<br>خط لحنى باليد<br>اليمنى | ديمتري<br>كاليبسكى      | بريلود<br>رقم ٥                     | ١ - ٥         | التدريب على عزف<br>كل يد على حدة<br>ببطء مع الإلتزام<br>بترقيم الأصابع<br>والإحساس بالتألف<br>المتكرر ثم عزف<br>اليدان معا مع مراعاة<br>تخفيف المصاحبة<br>لكي يظهر الخط<br>اللحنى ثم التدرج<br>بالسرعة الى السرعة<br>المطلوبة . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                       | المؤلف            | موقعه                         |               | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------|-------------------|-------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                   | المقطوعة                      | كما بالموازير |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| تآلفات هارمونية باليدين مع خط لحنى بالسوبرانو | ديمتري كاباليفسكى | بريليوود رقم ٢                | ١ - ٤         | عزف التآلفات باليدين بضغط وقوة متساوية للنغمات مع العناية بإظهار الخط اللحنى فى صوت السوبرانو مع تخفيف نغمات المؤلف .                                                                                                                                                                       |
| تآلفات مفككة باليدين                          | يوهان سبستيان باخ | بريليوود رقم ١١ بالمجلد الأول | ١ - ٢         | عزف كل يد على حدة ببطء أولا ثم عزف اليدان معا ومراعاة القيم الزمنية لكل نغمة والإلتزام بترقيم الأصابع والإحساس بأبعاد النغمات ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة وعزف التآلفات المفككة لكل يد بتجميع النغمات كتآلفات هارمونية للتأكيد على عزف كل النغمات وأن تكون بقوة واحدة . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                        | المؤلف                  | موقعه                                |               | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                |                         | المقطوعة                             | كما بالموازين |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| تآلفات هارمونية<br>ونغمات مزدوجة<br>يتطلب إظهار<br>أحد أصواتها | ديمتري<br>كاباليفسكى    | فوجه<br>رقم ٦                        | ١٢٧-١٣٠       | التدريب على عزف<br>الصوت المراد إظهاره<br>أولا ثم إضافة باقى<br>الأصوات الواحد تلو<br>الأخر بصوت أخفض.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| أقواس تعبيرية<br>قصيرة Slur                                    | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | بريلود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول | ٣             | يتطلب عزف القوس<br>التعبيرى القصير ذو<br>النغمات الضغط بثقل<br>من الذراع على النغمة<br>الأولى دون مبالغة<br>الموضح بالسهم "↓"<br>وعزف النغمة الثانية<br>بخفة وهدوء الموضح<br>بالسهم "↑" مع<br>مراعاة عدم رفع<br>اليد كثيرا عن لوحة<br>المفاتيح أما بالنسبة<br>للقوس التعبيرية<br>القصير ذو النغمات<br>الثلاث فيلزم عزف<br>النغمة الأولى بحركة<br>من الرسغ لأسفل<br>فى البداية ورفع<br>تدرجيا حتى نهاية<br>القوس مما يتطلب<br>ليونة ومرونة فى اليد |
|                                                                | ديمتري<br>كاباليفسكى    | فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثانى   | ١             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                |                         | بريلود<br>رقم ١                      | ١٧ - ١٩       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                |                         | بريلود<br>رقم ٤                      | ١-٤ أناكروز   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                |                         | بريلود<br>رقم ٥                      | ١١ - ١٤       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                |                         | فوجه<br>رقم ٦                        | ٣             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                | المؤلف                  | موقعه                                                                                 |                                                       | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                         | المقطوعة                                                                              | كما بالموازير                                         |                                                                                                                                                                                                                                      |
| أقواس تعبيرية<br>طويلة للحن<br>مترايبط | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثانى                                                    | ٣٣ - ٣٦                                               | العناية بإخراج القوس<br>التعبيرى بإعطاء<br>أهمية لنغمة البداية<br>بنزول الرسغ الى<br>أسفل الموضح بالسهم<br>" ↓ " وبناء الخط<br>للحنى صعودا وهبوطا<br>ثم رفع الرسغ مع<br>عزف النغمة الأخيرة<br>بخفة وهدوء الموضح<br>بالسهم " ↑ " .    |
|                                        | ديمتري<br>كابليفسكى     | برليود<br>رقم ٤<br>برليود<br>رقم ٦                                                    | ١٨-٥<br>٢٨ - ٢٥                                       |                                                                                                                                                                                                                                      |
| أقواس تعبيرية<br>مختلفة الأطوال        | ديمتري<br>كابليفسكى     | فوجه<br>رقم ١<br>برليود<br>رقم ٣<br>فوجه<br>رقم ٤<br>برليود<br>رقم ٥<br>فوجه<br>رقم ٦ | ١ - ١٥<br>١٨ - ٢١<br>١-٢٤<br>١-١٨<br>١٩ - ٢٤<br>١ - ٧ | إعطاء نغمة البداية<br>قوة وأهمية فى حدود<br>التلوين التعبيرى<br>المطلوب الموضح<br>بالسهم " ↓ " ثم<br>التردد فى عزف<br>باقى النغمات صعودا<br>وعزف النغمات<br>الأخيرة بخفة وهدوء<br>برفع الرسغ قليلا<br>لأعلى الموضح<br>بالسهم " ↑ " . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                            | المؤلف                   | موقعه                                                                                                                                                           |                                                | أسلوب معالجته                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    |                          | المقطوعة                                                                                                                                                        | كما بالموازين                                  |                                                                                                                                                                                                                                     |
| قوس تعبيرى<br>قصير مع نغمة<br>ممدودة بنفس<br>اليـد | ديمتري<br>كاباليفسكى     | فوجه<br>رقم ٢                                                                                                                                                   | ٣٦ - ٣٩                                        | يتطلب القوس التعبيرى<br>القصير إعطاء أهمية<br>للنغمة الأولى وعزف<br>النغمة الثانية بخفة<br>وهدوء ومراعاة<br>استمرار النغمة<br>الممدودة أثناء عزف<br>القوس التعبيرى<br>بنفس اليد .                                                   |
| مسافة الأوكتاف<br>المتصل                           | يوهان<br>سبستيان<br>بـاخ | فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثانى<br>بريليوود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثانى<br>فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثانى<br>بريليوود<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثانى | ٧٨<br><br><br><br>٣<br><br><br>٢٥<br><br><br>٢ | التدريب عليها بمفردها<br>ببطء أولا على أن<br>تبقى اليد ملازمة<br>للمفاتيح وتتحرك<br>بنعومة فى أداء متصل<br>لعزف نغمة الأوكتاف<br>باتجاه اليد لأعلى<br>فى حركة نصف<br>دائرية ثم التدرج من<br>السرعة البطيئة الى<br>السرعة المطلوبة . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                    | المؤلف                                              | موقعه                                                                                                 |                                          | أسلوب معالجته                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |                                                     | المقطوعة                                                                                              | كما بالموازير                            |                                                                                                                                                                                                                                      |
|                            |                                                     | فوجه<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثانى<br>بريليوود<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول                         | ٥<br><br>٢                               |                                                                                                                                                                                                                                      |
|                            | ديمتري<br>كاباليفسكى                                | فوجه<br>رقم ١<br>بريليوود<br>رقم ٤<br>فوجه<br>رقم ٤                                                   | ٢٦ - ٢٧<br>٣٣ - ٣٦<br>١<br>١٦-٩<br>٧٩-٧٢ |                                                                                                                                                                                                                                      |
| أوكتافات هارمونية<br>متصلة | يوهان<br>سبستيان<br>باخ<br><br>ديمتري<br>كاباليفسكى | بريليوود<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثانى<br>بريليوود<br>رقم ٢<br>بريليوود<br>رقم ٣<br>بريليوود<br>رقم ٦ | ١ - ٣<br><br>٩ - ١٢<br>١٥ - ١٦<br>٨ - ١١ | يلزم التدريب على<br>عزف مسافة الأوكتاف<br>الهارمونية بمفردها<br>أولا على أن تكون<br>الحركة من الذراع مع<br>عدم شد اليد وأن<br>تعزف النغمتان فى<br>فى قوة واحدة وفى<br>أن واحد ثم التدرج<br>من السرعة البطيئة<br>الى السرعة المطلوبة. |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                  | المؤلف               | موقعه         |                        | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|----------------------|---------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |                      | المقطوعة      | كما بالموازير          |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| أوكتاف متصل<br>ياكرر أربع مرات<br>على بعد أوكتاف<br>هابط | ديمتري<br>كاباليفسكى | فوجه<br>رقم ٤ | من أناكروز<br>٧٢ - ١٧٩ | أن تكون اليد سهلة<br>الحركة مما يساعد<br>العازف على الانتقال<br>من أوكتاف لآخر<br>أربعة مرات هابطة<br>وأن تكون حركة كل<br>من الذراع والساعد<br>فى إنسيابية .                                                                                       |
| أوكتافات هارمونية<br>بضغط قوى                            | ديمتري<br>كاباليفسكى | فوجه<br>رقم ٦ | ٨٥ - ٨٩                | عزف نغمتى الأوكتاف<br>بالتساوى فى القوة<br>والتدريب عليها ببطء<br>شديد وبايقاعات<br>مختلفة لإتاحة الفرصة<br>لتنمية قوة الأصابع<br>لأداء الضغط القوى<br>ثم التدريب عليها بأداء<br>مترابط ثم بأداء<br>متقطع للوصول الى<br>الأداء بالشكل<br>المطلوب . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                                                 | المؤلف                  | موقعه                                                                               |                                                        | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         |                         | المقطوعة                                                                            | كما بالموازيير                                         |                                                                                                                                                                                                                     |
| علامة الضغط<br>القوى " > "                                                              | ديمتري<br>كاباليفسكى    | فوجه<br>رقم ٢<br>فوجه<br>رقم ٤<br>برليود<br>رقم ٥<br>فوجه<br>رقم ٥<br>فوجه<br>رقم ٦ | ١<br>٦٣ - ٦٧<br>٩٠ - ٩٥<br>١ - ٥<br>٣٣ - ٣٤<br>٤٠ - ٤١ | يتطلب وجود علامة<br>الضغط القوى العزف<br>بقوة وأن تأتي<br>الحركة من مفصل<br>الكتف والذراع مع<br>مراعاة إسقاط الذراع<br>من أعلى الى أسفل<br>باستدارة كاملة لليد<br>وتهينة الأصابع<br>للنزول على النغمات<br>الصحيحة . |
| علامة الضغط<br>القوى " > "<br>مع التلوين<br>التعبيري باليدين<br>لتأكيد القفلة<br>" FF " | ديمتري<br>كاباليفسكى    | برليود<br>رقم ٦                                                                     | ٩٢ - ٩٧                                                | العناية باستخدامها مع<br>العزف بقوة شديدة<br>ورنين قوى للنغمات<br>لتأكيد القفلة .                                                                                                                                   |
| الرباط الزمنى                                                                           | بوهان<br>سبستيان<br>باخ | برليود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول<br>فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول          | ١ - ٣<br>٣ - ٥                                         | يتطلب استمرار الرنين<br>الصوتى للنغمات<br>الممتدة حتى إنتهاء<br>زمن العلامتان .                                                                                                                                     |

"تابع" جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة | المؤلف | موقعه                                  |               | أسلوب معالجته |
|---------|--------|----------------------------------------|---------------|---------------|
|         |        | المقطوعة                               | كما بالموازين |               |
|         |        | بريليود<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثاني  | ١ - ٣         |               |
|         |        | فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثاني     | ٩ - ١٢        |               |
|         |        | بريليود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني | ٢٣ - ٢٦       |               |
|         |        | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني    | ٢ - ٤         |               |
|         |        | بريليود<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني | ١ - ٣         |               |
|         |        | فوجه<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني    | ١ - ٢         |               |
|         |        | فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني     | ٣ - ٤         |               |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                               | المؤلف                  | موقعه                                  |                      | أسلوب معالجته                                                               |
|-------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                         | المقطوعة                               | كما بالموازير        |                                                                             |
|                                                       | ديمتري<br>كاباليفسكى    | فوجه<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول     | ١٧ - ١٦              |                                                                             |
|                                                       |                         | فوجه<br>رقم ١                          | ٢١ - ١٨              |                                                                             |
|                                                       |                         | بريليوود<br>رقم ٢                      | ١٦ - ١٥              |                                                                             |
|                                                       |                         | بريليوود<br>رقم ٣                      | ٢٤ - ١               |                                                                             |
|                                                       |                         | فوجه<br>رقم ٣                          | من أناكروز<br>٢٣ - ١ |                                                                             |
|                                                       |                         | فوجه<br>رقم ٤                          | ٤٠ - ٣٩              |                                                                             |
|                                                       |                         | بريليوود<br>رقم ٥                      | ٢٠ - ١٩              |                                                                             |
|                                                       |                         | بريليوود<br>رقم ٦                      | ١٢                   |                                                                             |
|                                                       |                         | فوجه<br>رقم ٦                          | ١٣٦ - ١٣٤            |                                                                             |
|                                                       |                         |                                        |                      |                                                                             |
| أداء مترابط<br>كامل مع<br>الضغط البسيط<br>"Tenuto - " | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | بريليوود<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول | ٢ - ١                | تأخذ النغمة كامل<br>قيمتها الزمنية مع<br>ضغط بسيط لإعطاء<br>أهمية للنغمات . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                   | المؤلف                   | موقعها                               |               | أسلوب معالجتها                                                                                               |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                          | المقطوعة                             | كما بالموازير |                                                                                                              |
|                           | ديمتري<br>كاباليفسكى     | برليود<br>رقم ١                      | ١٧ - ٢٠       |                                                                                                              |
|                           |                          | برليود<br>رقم ٢                      | ٢٣ - ٢٤       |                                                                                                              |
|                           |                          | برليود<br>رقم ٣                      | ١ - ٢٤        |                                                                                                              |
|                           |                          | فوجه<br>رقم ٣                        | ٣٩ - ٤٠       |                                                                                                              |
|                           |                          | برليود<br>رقم ٤                      | ٥ - ٦         |                                                                                                              |
|                           |                          | فوجه<br>رقم ٤                        | ١٠٥ - ١٠٦     |                                                                                                              |
|                           |                          | برليود<br>رقم ٥                      | ٢٥ - ٣١       |                                                                                                              |
|                           |                          | فوجه<br>رقم ٥                        | ٣١ - ٣٢       |                                                                                                              |
|                           |                          | فوجه<br>رقم ٦                        | ٣٧            |                                                                                                              |
| الأداء المتقطع<br>باليدين | يوهان<br>سبستيان<br>بـاخ | برليود<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثانى | ١ - ٦         | يتطلب أن تأخذ<br>النغمة ثلاثة أرباع<br>الزمن وأن تعزف<br>يقل وأن يكون<br>الذراع والساعد فى<br>وضع غير مشدود. |
|                           |                          | فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثانى   | ١             |                                                                                                              |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                            | المؤلف                                          | موقعه                                                                          |                | أسلوب معالجتها                                                                                                                                         |
|------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    |                                                 | المقطوعة                                                                       | كما بالموازير  |                                                                                                                                                        |
|                                    |                                                 | بريليود<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني<br>بريليود<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول | ١ - ٢<br>١ - ٢ |                                                                                                                                                        |
| الأداء المتصل                      | يوهان<br>سبستيان<br>باخ<br>ديمتري<br>كاباليفسكى | بريليود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني<br>بريليود<br>رقم ٢                     | ١ - ٦<br>١ - ٤ | يتطلب أن تؤدي النغمات بكامل قيمتها الزمنية وأن تكون الأصابع مستقلة وفي ليونة مع عدم رفع الإصبع عن النغمة قبل التركيز على النغمة التالية لها .          |
| الأداء المتصل والمتقطع معا باليدين | يوهان<br>سبستيان<br>باخ                         | بريليود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني                                         | ١ - ٦          | عزف كل يد على حدة ومراعاة الدقة الكاملة والوضوح عند أداء العزف المتصل المتقطع معا وما يتطلبه كل منها ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                         | المؤلف                  | موقعها                                                                       |                                 | أسلوب معالجتها                                                                                                        |
|-------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                         | المقطوعة                                                                     | كما بالموازين                   |                                                                                                                       |
| علامة تشديد النبر<br>النبر<br>" الأداء المنبر " | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | بريلود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني<br>فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني | ١٨<br><br><br><br><br><br><br>١ | يتطلب وجود علامة<br>تشديد النبر على بعض<br>النغمات أن تعزف<br>تلك النغمات بشدة<br>أكثر عن النغمات<br>الأخرى .         |
| الاتجاه العكسي<br>باليد                         | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني                                          | ١٨ - ١٩                         | عزف النغمات الصاعدة<br>والهابطة في الاتجاه<br>العكسي باليدين في<br>آن واحد .                                          |
| باص أوستيناتو<br>باليد اليسرى                   | ديمتري<br>كاليفسكي      | فوجه<br>رقم ٦                                                                | ١٢٧ - ١٣٠                       | عزف نموذج الباص<br>أوستيناتو المتكرر ببطء<br>وتكراره بمفرده عدة<br>مرات ثم التدرج<br>بالسرعة الى السرعة<br>المطلوبة . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                           | المؤلف                  | موقعه                                                                |                                                | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |                         | المقطوعة                                                             | كما بالموازين                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| الدواس                                                            | ديمترى<br>كاباليفسكى    | بريلود<br>رقم ٣<br>فوجه<br>رقم ٣<br>بريلود<br>رقم ٥<br>فوجه<br>رقم ٦ | ١ - ٤<br>٩ - ١٢<br>٣٩ - ٤٠<br>١ - ٥<br>٨٥ - ٨٨ | التدريب على استخدام<br>البيدال لإتقان<br>استخدامه ليتسنى<br>إخراجه بالشكل<br>الفنى المطلوب .                                                                                                                                                                                |
| نموذج إيقاعى<br>ولحنى يكرر<br>على نفس<br>الأوتاف<br>بنفس المازورة | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول                                   | ١٥ - ١٨                                        | أن يؤدى بليوننة<br>وإنسيابية مع عدم<br>تحريك الرسغ واليد<br>إلا قليلا مع الإحساس<br>بالزمن الثلاثى الأسمى<br>رغم شكل التدوين<br>الإيقاعى والتدريب<br>عليه والإحساس<br>بالزمن الإيقاعى<br>والتدريب عليه ببطء<br>أولا ثم التدرج من<br>السرعة البطيئة الى<br>السرعة المطلوبة . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                                                    | المؤلف                                 | موقعه                                                 |                  | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            |                                        | المقطوعة                                              | كما بالموازين    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| نموذج لحنى باليدين مع مصاحبة تألفات باليد اليمنى                                           | يوهان سبستيان باخ<br>ديمتري كاباليفسكى | فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثانى<br>بريلود<br>رقم ٥ | ٣ - ٤<br>٨٥ - ٩٤ | عند عزف الخط اللحنى باليدين إظهار كل يد لكى يكون الخط اللحنى مترابط مع تخفيف المصاحبة باليد اليمنى .                                                                                                                                                                                                           |
| نموذج إيقاعى ولحنى يتكرر أربعة مرات على بعد مسافة الخامسة الهابطة بإيقاع ثابت باليد اليسرى | ديمتري كاباليفسكى                      | فوجه<br>رقم ٤                                         | ٧٢ - ٧٩          | التدريب على أداء اللحن المستخدم بالتكرار الهابط ببطء والإحساس بالتسلسل الهابط ثم التدرج به الى السرعة المطلوبة مع العناية بعزف كل جزء على حدة ببطء على أن تؤدى الحركة بليوننة وإنسيابية مع عدم تحريك الرسغ واليد إلا قليلا وعزفها بإيقاعات مختلفة كتألفات هارمونية حتى تكتسب الأصابع الإحساس بأبعادها المختلفة |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                         | المؤلف                              | موقعه                                    |                                    | أسلوب معالجتها                                                                                                       |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                                     | المقطوعة                                 | كما بالموازير                      |                                                                                                                      |
|                                                 |                                     |                                          |                                    | ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة وعزفه بقوة متساوية مع الإلتزام بترقيم الأصابع .                                |
| نموذج إيقاعي ولحنى باليدين معا على بعد أوكتافين | يوهان سبستيان باخ                   | فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول                | ١٩                                 | يلزم عزف كل يد على حدة ببطء شديد ثم عزف اليدين معا والتدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .                             |
| نموذج لحنى بإيقاع ثابت                          | يوهان سبستيان باخ ديمتري كاباليفسكى | فوجه رقم ٢ بالمجلد فوجه رقم ٢ فوجه رقم ٦ | ٨ - ٩<br>٥٥ - ٥٨<br>٢ - ١٥<br>١٨ - | تكرار أداء النموذج الإيقاعي مع مراعاة أن تكون اليد خفيفة لسهولة الحركة وأن تكون حركة كل من الذراع والساعد إنسيابية . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                 | المؤلف            | موقعه                          |               | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------|-------------------|--------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                   | المقطوعة                       | كما بالموازين |                                                                                                                                                                                                                         |
| نموذج لحنى مع نغمات ممدودة باليد اليمنى | يوهان سبستيان باخ | بريليوود رقم ١٦ بالمجلد الثانى | ١ - ٣         | عزف النموذج بمفرده أولا ببطء شديد ثم إضافة النغمة الممدودة وعزفها بخفة لإظهار الخط اللحنى ثم التدرج بالسرعة للوصول إلى السرعة المطلوبة .                                                                                |
| لحن غنائى مع بيدال نوت مستمر بنفس اليد  | يوهان سبستيان باخ | بريليوود رقم ٢ بالمجلد الثانى  | ١٥            | عزف كل من الخط اللحنى والبيدال نوت المستمر على حدة ببطء شديد ثم عزفها معا والتدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة مع مراعاة عند عزف الخط اللحنى تخفيف نغمات البيدال نوت المستمر على ألا يطغى على اللحن أو على الخط اللحنى . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                            | المؤلف                   | موقعه                                  |                            | أسلوب معالجتها                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    |                          | المقطوعة                               | كما بالموازير              |                                                                                                                                       |
| اللحن باليد اليسرى باستخدام الدرجة الأولى          | يومان<br>سبستيان<br>بساخ | بريليود<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني | ١ - ٢                      | التدريب على الخط اللحنى أولا باليد اليسرى ثم عزف اليدان معا مع إظهار الخط اللحنى وتحقيق باقى الأصوات .                                |
| لحن غنائى مترابط مع مصاحبة هارمونىة                | ديمترى<br>كاباليفسكى     | بريليود<br>رقم ٢<br>بريليود<br>رقم ٣   | ١ - ٤<br>أناكروز<br>١ - ٢٤ | التدريب على عزف الخط اللحنى مع المصاحبة على أن تعزف المصاحبة بصوت أخفض من الخط اللحنى مع مراعاة القيم الزمنية المختلفة لكل منها .     |
| اللحن الأساسى والمصاحبة معا باليدين على بعد أوكتاف | ديمترى<br>كاباليفسكى     | بريليود<br>رقم ٣                       | من أناكروز<br>٩ - ١١٢      | التدريب على عزف كل يد على حدة أولا ببطء مع إستخدام البيدال لتحقيق الترابط وإمتداد الرنين الصوتى للنغمات الممتدة أثناء إنتقال نفس اليد |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                              | المؤلف            | موقعه                        |               | أسلوب معالجته                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      |                   | المقطوعة                     | كما بالموازين |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                      |                   |                              |               | لعزف نغمات أخرى نظرا لإتساع المسافة بينها ثم عزف اليدان والتدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة مع الالتزام بترقيم الأصابع .                                                                                                                                                                        |
| خط لحنى باليد اليمنى مع مصاحبة نغات مزدوجة بنفس اليد | يوهان سبستيان باخ | بريليود رقم ١٠ بالمجلد الأول | ١ - ٣         | عزف الخط اللحنى أولا ببطء ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة مع التدريب على عزف النغمات المزدوجة المصاحبة بنفس اليد أولا ببطء على أن تعزف النغمتان بقوة واحدة وفى آن واحد ثم إدخالها مع نغمات الخط اللحنى فى صوت السوبرانو مع مراعاة عزفها بصوت أخفض ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                           | المؤلف            | موقعه                                                              |                                                                         | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |                   | المقطوعة                                                           | كما بالموازير                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| خط لحنى فى صوت داخلى مع نغمات ممتدة أعلى الخط اللحنى باليد اليمنى | ديمتري كاباليفسكى | بريليوود رقم ٢                                                     | من أناكروز ١٧ - ٢٠                                                      | التدريب على عزف الخط اللحنى أولاً ثم إدخال باقى الأصوات المصاحبة له بنفس اليد مع إظهار الخط اللحنى وخفض باقى الأصوات الممتدة مع مراعاة عدم شد اليد بالنسبة للأصوات الممتدة .                                                                                                           |
| لحن غنائى مترابط باليدين                                          | ديمتري كاباليفسكى | بريليوود رقم ٣ فوجه رقم ٣ فوجه رقم ٤ بريليوود رقم ٥ بريليوود رقم ٦ | من أناكروز ١ - ٢٤ من أناكروز ١ - ٢٨ من أناكروز ٤١ - ١٤٤ ١٩ - ٢٤ ٢٥ - ٢٨ | التدريب على الخط اللحنى المترابط ببطء أولاً وفى ترابط كامل على أن تكون اليد والأصابع فى إستدارة كاملة حتى لا يختفى أى صوت ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة مع مراعاة غناء الخط اللحنى بصوت جميل مترابط ثم يحاكي ذلك الأداء بالعزف وأن تأخذ النغمة كامل قيمتها الزمنية . |

"تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                                   | المؤلف            | موقعه                                                                                       |                               | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           |                   | المقطوعة                                                                                    | كما بالموازين                 |                                                                                                                                                                                        |
| خط لحنى باليد اليسرى مع مصاحبة تألفات هارمونية ونغمات مزدوجة باليد اليمنى | ديمتري كاباليفسكى | بريليود رقم ٤ فوجه رقم ٦                                                                    | من أناكروز ١٧ - ١٢٤ ٤٦ - ٤٩   | التدريب على عزف كل يد على حدة بمفردها أولاً ببطء مع مراعاة إظهار الخط اللحنى باليد اليسرى وعزف المصاحبة بصوت أخفض أثناء عزف اليدين معا ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .         |
| لحن كروماتى صاعد أو هابط                                                  | يوهان سبستيان باخ | بريليود رقم ١٩ بالمجلد الثانى بريليود رقم ٢ بالمجلد الثانى فوجه رقم ١ فوجه رقم ٢ فوجه رقم ٦ | ١٨ ٤ ١٩ - ٥ ٤٣ - ٤٠ ١١٨ - ٢١٥ | التدريب عليه ببطء لكى يتمكن العازف من إتقانه وإكتساب الأصابع للسرعة المطلوبة وعزفه بدقة ووضوح وإظهار النغمات الكروماتية أثناء العزف والإحساس بها والتدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                  | المؤلف                                          | موقعه                                                                                     |                                | أسلوب معالجته                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                 | المقطوعة                                                                                  | كما بالموازير                  |                                                                                                                                                                                                           |
| خط لحنى باليدين<br>فى المنطقة<br>الغليظة | ديمتري<br>كاباليفسكى                            | برليود<br>رقم ٥                                                                           | ٨٥ - ٩٤                        | تعزف اليدين فى<br>المنطقة الغليظة لآلة<br>البيانو مما يتطلب<br>الميل نحو اليسار<br>مع الإستفادة من<br>حركة الذراع .                                                                                       |
| لحن متمائل<br>باليدين                    | ديمتري<br>كاباليفسكى                            | برليود<br>رقم ٦<br>فوجه<br>رقم ٦                                                          | ١ - ٤<br>١١٨ - ١٢٢             | التدريب على عزف<br>اليدين معا فى دقة<br>وتساو تام ببطء أولا<br>مع الإلتزام بترقيم<br>الأصابع ثم التدرج<br>بالسرعة الى السرعة<br>المطلوبة .                                                                |
| ثالثات هارمونية<br>مترابطة               | يوشان<br>سبستيان<br>باخ<br>ديمتري<br>كاباليفسكى | برليود<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثانى<br>فوجه<br>رقم ٣<br>برليود<br>رقم ٥<br>فوجه<br>رقم ٥ | ٣٣<br>٢٣<br>٦٨ - ٦١<br>١٥ - ١٣ | التدريب على عزف<br>مسافة الثالثة<br>الهارمونية فى الأداء<br>المتصل ببطء شديد<br>مع الإلتزام بترقيم<br>الأصابع المقترح من<br>الباحثة مع عدم<br>رفع الأصابع عن<br>النغمات قبل الركوز<br>على النغمات التالية |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                 | المؤلف               | موقعه                             |                   | أسلوب معالجته                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                      | المقطوعة                          | كما بالموازين     |                                                                                                                                                                                                                                |
|                                         |                      |                                   |                   | لها ثم التدرج من<br>السرعة البطيئة الى<br>السرعة المطلوبة<br>وأن تعزف النغمتان<br>بقوة واحدة وفى<br>أن واحد .                                                                                                                  |
| ثالثات هارمونية<br>متوازية              | ديمتري<br>كاباليفسكى | بريليود<br>رقم ٦<br>فوجه<br>رقم ٦ | ٨ ، ١٠<br>٧١ - ٧٣ | عزف النغمتان فى<br>أن واحد وبقوة<br>واحدة مع إستدارة<br>اليد والأصابع .                                                                                                                                                        |
| ثالثات هارمونية<br>يتبعها نغمة<br>مفردة | ديمتري<br>كاباليفسكى | بريليود<br>رقم ٦                  | ٨ - ١١            | التدريب على مسافة<br>الثالثة الهارمونية<br>بمفردها أولا ببطء<br>شديد على أن تكون<br>النغمتان قوة واحدة<br>وعزفها فى أن واحد<br>مع عدم شد اليد ثم<br>التدرج من السرعة<br>البطيئة الى السرعة<br>المطلوبة - ويقترح<br>عزف الثالثة |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                                                                                               | المؤلف                  | موقعه                               |               | أسلوب معالجته                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                       |                         | المقطوعة                            | كما بالموازير |                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                       |                         |                                     |               | الهارمونية بالإصبعين<br>الثالث والخامس<br>والنغمة المفردة<br>بالإصبع الأول وأن<br>يكون الرسغ فى<br>مرونة وإنسيابية .                                                                                                        |
| نغمات كروماتية<br>مع نغمة متكررة                                                                                                      | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول  | ١ - ٣         | إستخدام حركة الدوران<br>ببطء مع مراعاة<br>الإلتزام بترقيم<br>الأصابع على أن<br>تكون الحركة نصف<br>دائرية من الرسغ .                                                                                                         |
| مقابلات إيقاع<br>"  "<br>مقابل إيقاع<br>الثانوية | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثانى | ١٢            | عزف اليدان معا<br>فى بداية الإيقاع ،<br>ثم عزف الدوبل<br>كروش فى إيقاع<br>"  "<br>بعد عزف الكروش<br>الثالث فى إيقاع<br>الثانوية مباشرة . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                               | المؤلف                  | موقعه                                  |               | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       |                         | المقطوعة                               | كما بالموازير |                                                                                                                                                                                                                                            |
| ثالثات لحنية<br>صعودا وهبوطا                                          | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | بريليوود<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول | ٥ - ٦         | التدريب عليها ببطء<br>شديد وعزفها بإيقاعات<br>مختلفة ثم التدريب<br>عليها باستخدام نوعي<br>الأداء المتقطع<br>والمتقطع الثقيل لكي<br>يتمكن العازف من<br>إتقان عزفها بالسرعة<br>المطلوبة والتدرج<br>من السرعة البطيئة<br>الى السرعة المطلوبة. |
| مسافات هارمونية<br>مختلفة بشكل<br>كروماتي صاعد<br>وهابط في آن<br>واحد | ديمتري<br>كابليفسكي     | فوجه<br>رقم ٢                          | ٢٩ - ٣١       | التدريب على<br>المسافات الهارمونية<br>عدة مرات والإحساس<br>بأبعاد كل مسافة<br>عزفية مع مراعاة<br>تساوي قوة النغمات<br>والإحساس بالكروماتيك<br>الصاعد والهابط معا<br>في المسافات<br>المختلفة حتى يتسنى<br>إخراجها بالشكل<br>المطلوب.        |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                 | المؤلف            | موقعه                     |                | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|-------------------|---------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                   | المقطوعة                  | كما بالموازيير |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| مسافة واسعة أكثر من أوكتاف فى أداء متصل | يوهان سبستيان باخ | بريلود رقم ١ المجلد الأول | ٩              | التدريب عليها بمفردها أولاً ببطء وهى مسافة التاسعة على أن تبقى اليد ملازمة للمفاتيح وتتحرك بنعومة فى أداء متصل لعزف نغمة التاسعة بإتجاه اليد بأعلى فى حركة نصف دائرية مع أداء التمارين المقترحة لتوسيع الأصابع وذلك بجعل اليد والرسغ والأصابع فى خط مستقيم ثم تفتح بين الإصبعين الأول والثانى بواسطة اليد الأخرى لأقصى درجة ممكنة وهكذا بين باقى الأصابع وتكرر الحركة عدة مرات . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                   | المؤلف                  | موقعه                                                                         |                      | أسلوب معالجتها                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |                         | المقطوعة                                                                      | كما بالموازير        |                                                                                                                                                    |
| مسافات هارمونية<br>مختلفة باليدين         | ديميتري<br>كاباليفسكى   | فوجه<br>رقم ٥                                                                 | ١١ - ١٢              | التدريب عليها ببطء<br>شديد والإحساس بأبعاد<br>كل مسافة من الناحية<br>العزفية مع مراعاة<br>تساوى قوة النغمات<br>وعزفها فى آن واحد .                 |
| قفزات واسعة<br>باستخدام تغيير<br>المفاتيح | ديميتري<br>كاباليفسكى   | بريليوود<br>رقم ٥<br>فوجه<br>رقم ٦                                            | ٢٥ - ٣١<br>١٤٦ - ١٥٠ | عزف الأجزاء ذات<br>القفزات الواسعة<br>الناجمة عن تغيير<br>المفاتيح ببطء حتى<br>يتسنى إتقانها<br>والتدرج فى عزفها<br>للسرعة المطلوبة .              |
| قفزات واسعة                               | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول<br>بريليوود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثانى | ٥٠٠ - ٨<br>٣٨ - ٤١   | التعرف على مواقع<br>القفزات الواسعة<br>والإستعداد لأدائها<br>والتدريب عليها<br>بإيقاعات مختلفة<br>على أن تأتى<br>الحركة من الكتف<br>والذراع فى شكل |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة | المؤلف               | موقعه                                 |                | أسلوب معالجته                                                                                                                                  |
|---------|----------------------|---------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                      | المقطوعة                              | كما بالموازيير |                                                                                                                                                |
|         |                      | برليود<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني | ٩              | دائري مع توجيه<br>الأصابع للنزول<br>على المفاتيح بدقة<br>أثناء القفزة مع<br>مراعاة فتح<br>وقفل اليد بسهولة<br>وأن تكون اليد<br>في مرونة تامة . |
|         |                      | برليود<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني  | ٥              |                                                                                                                                                |
|         |                      | فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني    | ٦ - ٧          |                                                                                                                                                |
|         |                      | برليود<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول  | ١              |                                                                                                                                                |
|         | ديمتري<br>كاباليفسكى | فوجه<br>رقم ١                         | ٢٨             |                                                                                                                                                |
|         |                      | فوجه<br>رقم ٢                         | ٨٤ - ٨٥        |                                                                                                                                                |
|         |                      | برليود<br>رقم ٣                       | ١٣             |                                                                                                                                                |
|         |                      | فوجه<br>رقم ٣                         | ٣٩ - ٤٠        |                                                                                                                                                |
|         |                      | برليود<br>رقم ٤                       | ١٦             |                                                                                                                                                |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة           | المؤلف                  | موقعه                                                                                                                |                                | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                         | المقطوعة                                                                                                             | كما بالموازير                  |                                                                                                                                                                                                                       |
|                   |                         | بريليود<br>رقم ٥                                                                                                     | ٢٥ - ٣١                        |                                                                                                                                                                                                                       |
| حلية الأنشيكاتورا | ديمتري<br>كاباليفسكى    | فوجه<br>رقم ٥                                                                                                        | ٣٤                             | التدريب على عزفها<br>بمفردها ببطء شديد<br>ثم التدرج فى السرعة<br>للوصول الى السرعة<br>المطلوبة ويستقطع<br>زمنها من بداية<br>النغمة الأساسية التى<br>تليها بحيث يقع<br>النبر القوى عليها .                             |
| حلية الزغردة      | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | بريليود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول<br>فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثانى<br>بريليود<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثانى | ١٠<br><br><br>٢٨<br><br><br>١٤ | التدريب عليها ببطء<br>شديد مع تقسيم<br>زمنها على الوحدة<br>داخليا حتى إنتهاء<br>زمنها ثم التدرج<br>فى أدائها إتجاه<br>السرعة المطلوبة<br>لكى تكتسب الأصابع<br>المرونة والمهارة<br>اللازمة عند عزفها<br>كما بالمدونة . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة               | المؤلف                  | موقعه                                                                                                                                                        |                                                | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                         | المقطوعة                                                                                                                                                     | كما بالموازير                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                       |                         | بريليود<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول<br>فوجه<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول                                                                                  | ١٨<br><br><br><br><br>٢٠                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| حلية التريل<br>القصير | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | بريليود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول<br>فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثاني<br>بريليود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني<br>فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني | ١<br><br><br><br>٨<br><br><br>١٨<br><br><br>١٠ | التدريب عليها ببطء<br>شديد مع تقسيم<br>زمنها على وحدة<br>الكروش داخلياً<br>حتى إنتهاء زمنها<br>وعزفها بإيقاعات<br>مختلفة ثم<br>بأسلوب العزف<br>المتقطع والمتقطع<br>الثقيل لكي تكتسب<br>الأصابع المرونة<br>والمهارة اللازمة<br>عند عزفها ثم<br>عزفها كما بالمدونة<br>والتدرج بالسرعة<br>الى السرعة المطلوبة. |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة           | المؤلف                  | موقعه                                 |               | أسلوب معالجته                                                               |
|-------------------|-------------------------|---------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                   |                         | المقطوعة                              | كما بالموازين |                                                                             |
|                   |                         | بريلود<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني | ٦             |                                                                             |
|                   |                         | بريلود<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني  | ٧             |                                                                             |
|                   |                         | فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني    | ٢             |                                                                             |
|                   |                         | فوجه<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول    | ٧             |                                                                             |
| حلية الأبوجياتورا | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | بريلود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول  | ٩             | تأخذ ربع زمن<br>النغمة الأساسية<br>وتأخذ زمنها<br>من زمن الصوت<br>الأساسي . |
|                   |                         | بريلود<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني | ١٩            |                                                                             |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                      | المؤلف            | موقعه                                                    |                | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                   | المقطوعة                                                 | كما بالموازيير |                                                                                                                                                                                                                                               |
| حلية الزغردة الطويلة باليدين | يوهان سبستيان باخ | بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الثانى                           | ٢٩ - ٣٥        | التدريب على عزف كل يد على حدة أولا ببطء ثم عزف اليدين معا ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة وتبدأ من النغمة الأساسية فالنغمة الأعلى وتتطلب مرونة الأصابع والالتزام بترقيم الأصابع المقترحة ليتسنى أدائها بالشكل الفنى المطلوب . |
| حلية الموردينت               | يوهان سبستيان باخ | بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الثانى فوجه رقم ١ بالمجلد الثانى | ٣٧<br><br>٢    | تبدأ من النغمة الأساسية فالنغمة السفلى ثم العودة الى النغمة الأساسية والتدريب على عزفها بمفردها ببطء أولا ثم إدخالها وعزفها مع الخط اللحنى                                                                                                    |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة       | المؤلف                  | موقعه                                                                         |                                  | أسلوب معالجتها                                                                                                                                          |
|---------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                         | المقطوعة                                                                      | كما بالموازين                    |                                                                                                                                                         |
|               |                         | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثانى                                           | ١                                | بنفس اليد وعزف<br>اليدان معا والتدرج<br>بالسرعة الى<br>السرعة المطلوبة .                                                                                |
| حلية التيرن   | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | بريلبود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثانى<br>فوجه<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الثانى | ٤٧<br><br><br><br><br><br><br>٣٧ | تبدأ من النغمة العليا<br>ثم النغمة الأساسية<br>فالنغمة السفلى ثم<br>العودة للنغمة<br>الأساسية .                                                         |
| حلية الأريجيو | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثانى                                            | ٢٨                               | التدريب عليها ببطء<br>شديد ثم التدرج فى<br>السرعة الى السرعة<br>المطلوبة وأن تعزف<br>النغمات كاملة بوضوح<br>دون إخفاء أى صوت<br>لتحقيق الأداء المطلوب . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                        | المؤلف                  | موقعه                                                                       |               | أسلوب معالجته                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                |                         | المقطوعة                                                                    | كما بالموازير |                                                                                                                                                                                                                                        |
| حلية الترياللو<br>مضافا لبدايته<br>دخولا لأسفل | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | بريليود<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول                                       | ٣             | التدريب عليها ببطء<br>شديد مع تقسيم<br>زمنها على الوحدة<br>داخليا حتى إنتهاء<br>زمنها ومراعاة الدقة<br>فى بداية التريل ثم<br>التدرج فى أدائها<br>إتجاه السرعة المطلوبة<br>لكى تكتسب الأصابع<br>المرونة والمهارة<br>اللازمة عند عزفها . |
| حلية الترياللو<br>ضمن مسافة<br>هارمونية        | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | بريليود<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول<br>فوجه<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول | ١٣<br><br>١٢  | إستخدام إصبعان فى<br>العزف وأن تؤدى<br>ببطء شديد حيث<br>تبدأ مع النغمة<br>الممدودة وحتى إنتهاء<br>زمن العلامتان مع<br>عدم شد اليد أثناء<br>العزف ثم التدرج<br>من السرعة البطيئة<br>الى السرعة<br>المطلوبة .                            |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة           | المؤلف                  | موقعه                                   |               | أسلوب معالجته                                                                                                                    |
|-------------------|-------------------------|-----------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                         | المقطوعة                                | كما بالموازير |                                                                                                                                  |
| محاكاة بين اليمين | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول      | ١٥ - ١٨       | توضيح لحن المحاكاة<br>عند ظهوره في كل<br>يد ، وأن تكون<br>الأصوات المصاحبة<br>بصوت أخفض ،<br>مع مراعاة القيم<br>الزمنية بكل يد . |
|                   |                         | فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثاني      | ٣٣ - ٣٦       |                                                                                                                                  |
|                   |                         | بريليوود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني | ١ - ٦         |                                                                                                                                  |
|                   |                         | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني     | ٣٨ - ٤٠       |                                                                                                                                  |
|                   |                         | بريليوود<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول  | ٣             |                                                                                                                                  |
|                   |                         | فوجه<br>رقم ١                           | ٣٤ - ٣٧       |                                                                                                                                  |
|                   | ديمتري<br>كابلوفسكي     | فوجه<br>رقم ٢                           | ١٧ - ٢٠       |                                                                                                                                  |
|                   |                         | فوجه<br>رقم ٦                           | ٢٩ - ٣٣       |                                                                                                                                  |
|                   |                         |                                         |               |                                                                                                                                  |
|                   |                         |                                         |               |                                                                                                                                  |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة            | المؤلف            | موقعه                         |                    | أسلوب معالجتها                                                                                                        |
|--------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                   | المقطوعة                      | كما بالموازير      |                                                                                                                       |
| محاكاة بين الأصوات | يوهان سبستيان باخ | فوجه رقم ١ بالمجلد الثاني     | ١٣ - ١٨            | التدريب عليه ببطء أولاً مع مراعاة توضيح لحن المحاكاة عند ظهوره من صوت الى آخر ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة . |
|                    |                   | بريليود رقم ١٩ بالمجلد الثاني | ١ - ٣              |                                                                                                                       |
|                    |                   | فوجه رقم ٢ بالمجلد الثاني     | ٦ - ٧              |                                                                                                                       |
|                    |                   | فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول     | ٣٠ - ٣٤            |                                                                                                                       |
|                    | ديمتري كاباليفسكى | فوجه رقم ٤                    | من أناكروز ١٧ - ٢٤ |                                                                                                                       |
|                    |                   | فوجه رقم ٥                    | ٢٨ - ٢٩            |                                                                                                                       |
|                    |                   | بريليود رقم ٦                 | ٢٥ - ٢٨            |                                                                                                                       |
|                    |                   |                               |                    |                                                                                                                       |
| تغيير المفاتيح     | ديمتري كاباليفسكى | بريليود رقم ١ فوجه            | ١٧ - ٢٠<br>٩       | التدريب على مواضع تغيير المفاتيح قبل بداية العزف ضماناً                                                               |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة       | المؤلف                  | موقعه                              |               | أسلوب معالجته                                                                                                                              |
|---------------|-------------------------|------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                         | المقطوعة                           | كما بالموازين |                                                                                                                                            |
|               |                         | رقم ١<br>فوجه                      | ٥             | لقراءة النغمات في الطبقات الصوتية الصحيحة حيث أن التغيير ينتج عن قفزات واسعة يلزم الإستعداد لها حتى تتحرك اليد وتهبط على النغمات الصحيحة . |
|               |                         | رقم ٢<br>بريليوود                  | ١٣            |                                                                                                                                            |
|               |                         | رقم ٣<br>فوجه                      | آناكروز ١     |                                                                                                                                            |
|               |                         | رقم ٣<br>بريليوود                  | ١٩            |                                                                                                                                            |
|               |                         | رقم ٥<br>فوجه                      | ١٣            |                                                                                                                                            |
|               |                         | رقم ٥<br>فوجه                      | ١٥ ، ٢٨٦      |                                                                                                                                            |
|               |                         | رقم ٦                              |               |                                                                                                                                            |
| تغيير الميزان | ديمتري<br>كاباليفسكى    | بريليوود<br>رقم ٦                  | ٢٤            | تتبيه العازف بالزمن الجديد للإحساس به ليتسنى أداء المقطوعة بالشكل المطلوب .                                                                |
| علامة الكرونا | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول | ٤٢            | يتطلب عزفها إطالة زمنها لتحقيق التغيير المطلوب .                                                                                           |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                     | المؤلف                                                  | موقعه                                                                                                                       |                                                                  | أسلوب معالجته                                                                                                            |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                                         | المقطوعة                                                                                                                    | كما بالموازير                                                    |                                                                                                                          |
|                             | ديمتري<br>كاباليفسكى                                    | فوجه<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثانى<br>فوجه<br>رقم ١<br>فوجه<br>رقم ٥<br>بريليوود<br>رقم ٦                                  | ٢٩<br><br><br><br>٤٨<br>٥١<br>٩٧                                 |                                                                                                                          |
| تداخل اللحن بين<br>باليدرين | يوهان<br>سبستيان<br>باخ<br><br><br>ديمتري<br>كاباليفسكى | فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثانى<br>فوجه<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول<br>فوجه<br>رقم ٢<br>فوجه<br>رقم ٣<br>فوجه<br>رقم ٤ | ١٦ - ١٧<br><br><br>٣٩ - ٤٢<br><br>٦٣ - ٦٧<br>٣٢ - ٣٥<br>٦٥ - ١٧٢ | التدريب على عزف<br>كل مدخل بمفرده<br>أولا ثم عزف<br>المداخل المتلاحقة<br>معا لإمكان إخراجها<br>بالشكل الفنى<br>المطلوب . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                | المؤلف                  | موقعه                                                                                                                                                                                             |                                                              | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                         | المقطوعة                                                                                                                                                                                          | كما بالموايز                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |
|                        |                         | فوجه<br>رقم ٥                                                                                                                                                                                     | ٤٨ - ٥١                                                      |                                                                                                                                                                                                                                           |
| صوت ثابت<br>وأخر متحرك | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | بريليود<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الأول<br>فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثاني<br>فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني<br>فوجه<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني<br>بريليود<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني | ٣٤ - ٣٦<br><br>٩ - ١٢<br><br>١٢ - ٣<br>١٤<br><br>٥<br><br>١٢ | التدريب على عزف<br>الصوت المتحرك<br>بمفرده أولاً ببطء<br>مع الإلتزام بتتريقيم<br>الأصابع ثم عزفه<br>مع الصوت الثابت<br>الممدود والتدرج<br>من السرعة البطيئة<br>الى السرعة<br>المطلوبة مع مراعاة<br>القيم الزمنية<br>المختلفة لكل<br>صوت . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                           | المؤلف                   | موقعه                              |               | أسلوب معالجتها                                                                                                                            |
|-----------------------------------|--------------------------|------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                          | المقطوعة                           | كما بالموازير |                                                                                                                                           |
|                                   |                          | فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني | ٨             |                                                                                                                                           |
|                                   |                          | فوجه<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول | ١٦ - ١٧       |                                                                                                                                           |
|                                   | ديمتري<br>كاباليفسكى     | بريليوود<br>رقم ١                  | ١٧ - ١٩       |                                                                                                                                           |
|                                   |                          | فوجه<br>رقم ٢                      | ٢٣            |                                                                                                                                           |
|                                   |                          | فوجه<br>رقم ٣                      | ٢٤ - ٢٥       |                                                                                                                                           |
|                                   |                          | بريليوود<br>رقم ٦                  | ٢٥ - ٢٨       |                                                                                                                                           |
| تثبيت صوت<br>وتحرك صوتين<br>آخرين | يوهان<br>سبستيان<br>بـاخ | فوجه<br>رقم ٥<br>بالمجلد<br>الثاني | ١٠ - ١١       | التدريب على عزف<br>كل من الصوتين<br>المتحركين والصوت<br>الثابت مع مراعاة<br>القيم الزمنية المختلفة<br>لكل صوت ثم عزف<br>الثلاث أصوات معا. |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                         | المؤلف            | موقعه                                                      |               | أسلوب معالجته                                                                                                                             |
|---------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                   | المقطوعة                                                   | كما بالموازين |                                                                                                                                           |
| تثبيت صوتين وتحريك ثالث باليدين | ديمترى كاباليفسكى | برليود رقم ٣                                               | ٢١٤ - ٢١٥     | يتطلب تركيزاً شديداً حتى لا ترتفع الأصابع المطلوب إستمرارها فى العزف قبل نهاية مدة عزفها مع مراعاة عدم شد اليد بالنسبة للأصوات الممدودة . |
| تثبيت صوت وتحريك آخر باليدين    | يوهان سبستيان باخ | برليود رقم ١ بالمجلد الثانى                                | ٣ - ٥         | التدريب على عزف كل يد بمفردها أولاً ببطء شديد مع مراعاة الإلتزام بترقيع الأصابع ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .                   |
| زحلقة الأصابع                   | يوهان سبستيان باخ | برليود رقم ١٠ بالمجلد الأول<br>برليود رقم ١ بالمجلد الثانى | ٣<br>٨        | التدريب عليها بعدم رفع الإصبع عن النغمة قبل ركوز الإصبع الآخر على النغمة التالية حتى يستمر الرنين طوال مدة عزفها .                        |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة      | المؤلف                  | موقعه                                  |               | أسلوب معالجتها                                                            |
|--------------|-------------------------|----------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------|
|              |                         | المقطوعة                               | كما بالموازير |                                                                           |
|              |                         | فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثاني     | ٢٢ - ٢٣       |                                                                           |
|              |                         | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني    | ١٧            |                                                                           |
|              |                         | بريليود<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني | ٩             |                                                                           |
|              |                         | فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني     | ١٧            |                                                                           |
|              | ديمتري                  | فوجه<br>رقم ٣<br>بريليود<br>رقم ٦      | ٢<br>٤١       |                                                                           |
| موضوع الفوجه | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول     | ١ - ٣         | التدريب عليه عدة<br>مرات عند عزفه<br>الأول منفردا في أى<br>من الأصوات حتى |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة | المؤلف               | موقعه                               |                   | أسلوب معالجتها                                                                             |
|---------|----------------------|-------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                      | المقطوعة                            | كما بالموازين     |                                                                                            |
|         |                      | فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثاني  | ١ - ٥             | يتفهمه العازف ويكون<br>في استطاعته<br>التعرف عليه عند<br>معاودة ظهوره في<br>باقي الأصوات . |
|         |                      | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني | ١ - ٣٦<br>أناكروز |                                                                                            |
|         |                      | فوجه<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني | ١ - ٣٢            |                                                                                            |
|         |                      | فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني  | ١ - ١٢            |                                                                                            |
|         |                      | فوجه<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول  | ١ - ٢٤<br>أناكروز |                                                                                            |
|         |                      | فوجه<br>رقم ١                       | ١ - ١٥            |                                                                                            |
|         |                      | فوجه<br>رقم ٢                       | ١ - ٤             |                                                                                            |
|         |                      | فوجه<br>رقم ٣                       | ١ - ٢٨<br>أناكروز |                                                                                            |
|         | ديمتري<br>كاباليفسكي |                                     |                   |                                                                                            |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة        | المؤلف                                             | موقعه                                                                                                                                                           |                                                                                                                | أسلوب معالجته                                                                                                                                        |
|----------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                    | المقطوعة                                                                                                                                                        | كما بالموازير                                                                                                  |                                                                                                                                                      |
|                |                                                    | فوجه<br>رقم ٤<br>فوجه<br>رقم ٥<br>فوجه<br>رقم ٦                                                                                                                 | أناكروز<br>١ - ٨<br>١ - ٣<br>١ - ٧                                                                             |                                                                                                                                                      |
| الموضوع المضاد | يوهان<br>سبستيان<br>باخ<br><br>ديمتري<br>كابليفسكي | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول<br>فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الثاني<br>فوجه<br>رقم ١١<br>فوجه<br>رقم ١<br>فوجه<br>رقم ٢<br>فوجه<br>رقم ٣<br>فوجه<br>رقم ٤ | ١٣ - ١٥<br>أناكروز<br>٧ - ١٢<br>أناكروز<br>٥ - ١٨<br>٥ - ١٩<br>٥ - ٨<br>أناكروز<br>٩ - ١٦<br>أناكروز<br>٩ - ١٦ | التدريب عليه بمفرده<br>عند ظهوره مصاحبا<br>للحن جواب<br>الموضوع وفي كل<br>ظهور له مصاحبا<br>للموضوع على<br>ألا يطغى على<br>لحن الموضوع<br>أو جوابه . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                                | المؤلف                   | موقعه                                                                                                           |                              | أسلوب معالجته                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        |                          | المقطوعة                                                                                                        | كما بالموازير                |                                                                                                                                                                        |
|                                                                        |                          | فوجه<br>رقم ٥<br>فوجه<br>رقم ٦                                                                                  | ٣ - ١٥<br>٨ - ١٤             |                                                                                                                                                                        |
| لحن الكونترابنت<br>الحر                                                | يوشان<br>سبستيان<br>بساخ | فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثاني<br>فوجه<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني<br>فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني | ٥ - ١٩<br>٣٢ - ١٤<br>١٢ - ١٣ | التدريب عليه بمفرده<br>عند ظهوره مصاحباً<br>للحن جواب الموضوع<br>مع مراعاة توضيحه<br>عند ظهوره مع<br>الموضوع أو جوابه<br>على ألا يطغى على<br>لحن الموضوع<br>أو جوابه . |
| تبديل الأصابع<br>على نغمة<br>متكررة باليدين<br>مع علامة<br>الضغط القوى | ديمتري<br>كاباليفسكى     | بريليود<br>رقم ٦                                                                                                | ١                            | التدريب على عزف<br>النغمة المتكررة<br>بتبديل الأصابع مع<br>عدم رفع الإصبع<br>عن النغمة قبل إنتهاء<br>زمنها مع عزف النغمة                                               |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                                                          | المؤلف               | موقعه                                             |                              | أسلوب معالجتها                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                  |                      | المقطوعة                                          | كما بالموازيير               |                                                                                                                              |
|                                                                                                  |                      |                                                   |                              | بقوة من أعلى الي<br>أسفل لتحقيق علامة<br>الضغط القوى .                                                                       |
| علامة الخفض<br>أوكتاف 8 va .....                                                                 | ديمتري<br>كاباليفسكى | برليود<br>رقم ٥                                   | ٨٥ - ٩٤                      | يلزم العزف فى<br>المنطقة المنخفضة<br>أوكتاف لأسفل باليد<br>اليسرى .                                                          |
| تكثيف العزف<br>باليدين بإستخدام<br>الخط اللحنى<br>والمصاحبة معا<br>على بعد أوكتاف<br>أو أوكتافان | ديمتري<br>كاباليفسكى | برليود<br>رقم ٣<br>برليود<br>رقم ٥                | ١٣ - ١٥<br>٧٨ - ٨٥           | التدريب على عزف<br>كل يد على حدة<br>ببطء أولا ثم<br>عزفهما معا والتدرج<br>لتحقيق الترابط عند<br>عزف الخط اللحنى<br>باليدين . |
| تقاطع اليدين                                                                                     | ديمتري<br>كاباليفسكى | فوجه<br>رقم ٢<br>برليود<br>رقم ٥<br>فوجه<br>رقم ٦ | ٤٨ - ٥٠<br>٦ - ١٠<br>٣٧ - ٤٠ | التدريب على عزف<br>اليدين معا ببطء فى<br>ليونة وإنسيابية على<br>أن تأتى الحركة من<br>الكتف والذراع وأن<br>تكون اليد والأصابع |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة     | المؤلف            | موقعه                         |               | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------|-------------------|-------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                   | المقطوعة                      | كما بالموازين |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|             |                   |                               |               | <p>في إستدارة كاملة مع رفع الساعد قليلا لأعلى حتى يسمح بسهولة العزف لليد الأخرى عند التقاطع ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة مع الإستعداد والتحضير للنزول على النغمة أثناء وجود السككات تجنباً للتأخير في الزمن أثناء العزف بالسرعة المطلوبة .</p> |
| خطوط إضافية | يوهان سبستيان باخ | فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول     | ٨ - ١٥        | <p>قراءة النغمات على الخطوط الإضافية صولفانيا عدة مرات قبل بداية العزف لتسهيل قراءتها عند العزف بالسرعة المطلوبة دون أدنى صعوبة سواء كانت أعلى المـدرج أو أسفله .</p>                                                                                             |
|             | ديمتري كاباليفسكى | بريليود رقم ١٩ بالمجلد الثانى | ٨ - ٧٠        |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|             |                   | بريليود رقم ٥                 | ٩٤ - ٢٨٥      |                                                                                                                                                                                                                                                                   |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                              | المؤلف                                                                | موقعه                                                                                                         |                                                                                       | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                       | المقطوعة                                                                                                      | كما بالموازير                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                               |
| تتابعات لحنية<br>صاعدة بشكل<br>أريجي | يوهان<br>سبستيان<br>باخ                                               | بريلود<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني<br>بريلود<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول                                  | ٣ - ٤<br><br><br><br><br><br><br>٧ - ٨                                                | أداء اللحن الأريجي<br>المستخدم بالتتابعات<br>اللحنية والتدريب<br>عليه ببطء شديد<br>والإحساس بالتسلسل<br>الصاعد ثم التدرج<br>به الى السرعة<br>المطلوبة وعزف<br>لحن الأريج الصاعد<br>كتألفات هارمونية كي<br>تكتسب الأصابع<br>الإحساس بالأبعاد . |
| تتابع لحنى<br>هابط وصاعد<br>باليدى   | يوهان<br>سبستيان<br>باخ<br><br><br><br><br><br><br>ديمتري<br>كاليبسكى | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول<br>فوجه<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثاني<br>فوجه<br>رقم ٢<br>بريلود<br>رقم ٤ | ٥ - ٨<br><br><br><br><br><br><br>٤<br><br><br>أناكروز<br>٩ - ١١<br>أناكروز<br>٣٣ - ٣٦ | يلزم عزف كل يد<br>على حدة ببطء<br>شديد والإحساس<br>بالتسلسل الهابط<br>أو الصاعد للحن<br>ثم عزف اليدين معا<br>والتدرج بالسرعة<br>الى السرعة المطلوبة<br>مع تفهم الحوار بين<br>اليدين لإخراج<br>المقطوعة بالشكل<br>الفنى المطلوب .              |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                                       | المؤلف                  | موقعه                                                                                                                           |                                             | أسلوب معالجته                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               |                         | المقطوعة                                                                                                                        | كما بالموازين                               |                                                                                                            |
|                                                               |                         | فوجه<br>رقم ٤<br>بريليو<br>رقم ٥<br>فوجه                                                                                        | أناكروز<br>٤٤ - ٤١<br>٤٨ - ٤١<br>١٢٢ - ٢١١٨ |                                                                                                            |
| تتابعات لحنية                                                 | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثاني<br>فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني<br>فوجه<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول<br>فوجه<br>رقم ٦ | ٥ - ٦<br>٦<br>٣٠ - ٣٤<br>٤٠ - ٤٢            | تفهم العازف لبناء<br>اللحن باستخدام<br>المتتابعات اللحنية<br>حتى يمكن إخراجها<br>بالشكل الفني<br>المطلوب . |
| مصاحبة اليد<br>اليسرى باستخدام<br>مساقة السادسة<br>الهارمونية | ديمتري<br>كابليفسكى     | فوجه<br>رقم ٢<br>فوجه<br>رقم ٦                                                                                                  | ١٣ - ١٦<br>١٢٢ - ٢١١٨                       | التدريب على عزف<br>مساقة السادسة<br>الهارمونية ببطء مع<br>مراعاة عزف النغمتين                              |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                  | المؤلف            | موقعه                                                       |               | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                   | المقطوعة                                                    | كما بالموازير |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| في تسلسل سلمى صاعد       |                   |                                                             |               | في آن واحد وبقوة واحدة وزمن متساوى والإحساس بالتسلسل السلمى الصاعد مع مراعاة عزفها بخفة لظهور الخط اللحنى باليد الأخرى .                                                                                                                                                            |
| نغمات تتطلب حركة الدوران | يوهان سبستيان باخ | بريليود رقم ١ بالمجلد الأول<br>بريليود رقم ٢ بالمجلد الثانى | ١ - ٢<br>٢٨   | إستخدام الحركة الجانبية للرسغ حتى يمكن أداء الحركة النصف دائرية بشكل جيد وأن تكون الحركة فى ليونة وإنسيابية وعزف النغمة الأولى بقوة من أسفل مع التدرج فى حركة اليد الى أعلى مع تحقيق الثبات تدريجيا أثناء كل حركة والتدريب عليه ببطء ثم التدرج بالسرعة للوصول الى السرعة المطلوبة . |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                           | المؤلف            | موقعه                                                                             |                             | أسلوب معالجته                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                   | المقطوعة                                                                          | كما بالموازين               |                                                                                                                                                                                                   |
| نغمات مزدوجة مترابطة باليد اليمنى | ديمتري كاباليفسكى | بريليود رقم ١                                                                     | ١ - ٤                       | عزف اللحن المترابط فى الصوتين بغنائية جميلة مما يتطلب أن تأخذ النغمة كاملة قيمتها الزمنية وأن تكون حركة الأصابع فى ليونة وإنسيابية مع عدم رفع الإصبع عن النغمة قبل الركوز على النغمة التى تليها . |
| نغمات مزدوجة باليدين              | يوهان سبستيان باخ | بريليود رقم ١ بالمجلد الثانى فوجه رقم ١ بالمجلد الثانى فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثانى | ٤ - ٥<br>٧٥ - ٧٧<br>٣٠ - ٣١ | التدريب على عزف كل يد بمفردها أولاً ببطء على أن تكون النغمتان فى قوة واحدة وأن واحد ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .                                                                       |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                               | المؤلف               | موقعه                                 |                             | أسلوب معالجتها                                                                          |
|-------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                      | المقطوعة                              | كما بالموازيير              |                                                                                         |
|                                                       | ديمتري<br>كاباليفسكى | برليود<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثانى | ١٠                          |                                                                                         |
|                                                       |                      | برليود<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثانى  | ٢٨                          |                                                                                         |
|                                                       |                      | فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثانى    | ١٠                          |                                                                                         |
|                                                       |                      | فوجه<br>رقم ١١<br>بالمجلد<br>الأول    | ٦٠ - ٦١                     |                                                                                         |
|                                                       |                      | برليود<br>رقم ١<br>برليود<br>رقم ٤    | ١ - ٤<br>أناكروز<br>١٧ - ٢٤ |                                                                                         |
| نغمات مزدوجة<br>تتطلب إظهار<br>أحد أصواتها<br>باليدين | ديمتري<br>كاباليفسكى | برليود<br>رقم ١                       | ٥ - ٨                       | التدريب على الصوت<br>المراد إظهاره بمفرده<br>فى النغمات المزدوجة<br>أولا ثم إدخال الصوت |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                              | المؤلف                  | موقعه                                |               | أسلوب معالجته                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      |                         | المقطوعة                             | كما بالموازين |                                                                                                                                                                                                          |
|                                                      |                         |                                      |               | الآخر معه فى كائنا<br>اليدين مع مراعاة<br>إظهار الخط اللحنى<br>فى صوت السوبرانو<br>باليد اليمنى وصوت<br>الباص باليد اليسرى<br>مع الإحساس بالتتابع<br>اللحنى الهابط وعزف<br>الأصوات الأخرى<br>بصوت أخفض . |
| نغمات مزدوجة<br>لمسافة السادسة<br>الهارمونية         | ديمتري<br>كاباليفسكى    | فوجه<br>رقم ٤                        | ١٠٥ - ١٠٦     | التدريب على عزف<br>مسافة السادسة<br>الهارمونية بقوة واحدة<br>وفى آن واحد .                                                                                                                               |
| نموذج إيقاعى<br>منكرر بشكل<br>مصاحبة<br>باليد اليسرى | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | بريلود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول | ١ - ٣         | يراعى عزف المصاحبة<br>ذات النموذج الإيقاعى<br>المتكرر باليد اليسرى<br>بصوت خافت ليتسنى<br>ظهور اللحن باليد<br>اليمنى .                                                                                   |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                     | المؤلف                                               | موقعه                                                |                                  | أسلوب معالجته                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |                                                      | المقطوعة                                             | كما بالموازير                    |                                                                                                                                                                                                                               |
|                                             | ديمتري<br>كاباليفسكى                                 | بريليوود<br>رقم ١                                    | ١ - ٤                            |                                                                                                                                                                                                                               |
| نموذج أربيجى<br>صاعد أو هابط                | يوهان<br>سبستيان<br>بـاخ<br><br>ديمتري<br>كاباليفسكى | فوجه<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثانى<br>فوجه<br>رقم ٤ | ١٥ - ٨<br><br>أناكروز<br>٤٥ - ٤٧ | التدريب عليها ببطء<br>شديد وعزفها كتألفات<br>هارمونية حتى تكتسب<br>الأصابع الإحساس<br>بأبعادها المختلفة<br>والترج بالسرعة<br>للوصول الى السرعة<br>المطلوبة .                                                                  |
| نموذج سلمى<br>وأربيجى صاعد<br>وهابط باليدين | ديمتري<br>كاباليفسكى                                 | فوجه<br>رقم ١<br>فوجه<br>رقم ٢                       | ٤٠ - ٤٢<br><br>أناكروز<br>٩ - ١١ | عزف كل يد على<br>حدة ببطء شديد مع<br>مراعاة الدقة عند<br>عزف النغمات<br>الأربيجية والنغمات<br>السلمية عند عزف<br>اليدين معا والتدريب<br>على عزف النغمات<br>الأربيجية كتألفات<br>هارمونية لكي تكتسب<br>اليدين والأصابع الإحساس |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                                        | المؤلف                  | موقعه                               |               | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                |                         | المقطوعة                            | كما بالموازير |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                |                         |                                     |               | <p>بالأبعاد المختلفة<br/>للنغمات مع الالتزام<br/>بترقيم الأصابع ثم<br/>عزف النغمات مفرطه<br/>كما بالمدونة وعزف<br/>النغمات السلمية فى<br/>ترابط تام وواضح<br/>دون طمس أى صوت<br/>وأن يكون العزف من<br/>الأصابع على أن تكون<br/>قريبة من سطح لوحة<br/>المفاتيح .</p> |
| تسلسل سلمى<br>مترابط صعودا<br>أو هبوطا باليدين | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | فوجه<br>رقم ١٩<br>بالمجلد<br>الثانى | ١٨ - ١٩       | <p>عزف كل يد على حدة<br/>ببطء شديد ثم عزف<br/>اليدين معا ويتطلب<br/>سواء صعودا وهبوطا<br/>أن تأخذ النغمة كامل<br/>قيمتها الزمنية وأن<br/>تعزف بهدوء دون<br/>إخفاء أى صوت ثم<br/>التدرج بالسرعة<br/>الى السرعة المطلوبة .</p>                                        |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة | المؤلف                  | موقعه                                 |               | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------|-------------------------|---------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                         | المقطوعة                              | كما بالموازير |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|         | يوهان<br>سبستيان<br>باخ | برليود<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول  | ١ - ٣         | التدريب على عزف<br>النغمات السلمية<br>الصاعدة والهابطة<br>ببطء على أن تأخذ<br>النغمات كامل قيمتها<br>الزمنية وأن تكون<br>حركة الأصابع في<br>ليونة وإستقلالية مع<br>عدم رفع الإصبع<br>عن النغمة قبل<br>الركوز على النغمة<br>التالية ثم التدرج<br>بالسرعة الى السرعة<br>المطلوبة . |
|         |                         | فوجه<br>رقم ١٠<br>بالمجلد<br>الأول    | ١٥ - ٨        |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|         |                         | برليود<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثاني  | ١ - ٢         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|         |                         | فوجه<br>رقم ١<br>بالمجلد<br>الثاني    | ٧ - ٨         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|         |                         | برليود<br>رقم ١٢<br>بالمجلد<br>الثاني | ٥             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|         |                         | فوجه<br>رقم ٢<br>بالمجلد<br>الثاني    | ٦             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|         |                         | فوجه<br>رقم ١                         | ١٨ - ٢١       |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|         |                         | برليود<br>رقم ٦                       | ٣٧ - ٤٠       |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|         | ديمتري<br>كاليبسكى      |                                       |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|         |                         |                                       |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

" تابع " جدول رقم ( ٦ )

| الصعوبة                           | المؤلف            | موقعه                                                    |                    | أسلوب معالجتها                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                   | المقطوعة                                                 | كما بالموازين      |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| تبادل في الأدوار بين اليدين       | يوهان سبستيان باخ | بريلود رقم ٢ بالمجلد الثانى<br>فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول | ١ - ٢<br>٨ - ٩     | إعطاء القيمة الزمنية للإيقاعات وتهيئة الأصابع للنزول على النغمات بدقة مع إظهار الخط اللحنى الموجود فى الإيقاع أثناء العزف باليدين .                                                                                                                                       |
| تبادل العزف بين الأصوات بنفس اليد | ديمتري كاباليفسكى | فوجه رقم ٢<br>فوجه رقم ٣                                 | ٥٥ - ٥٨<br>٢٤ - ٢٥ | عزف كل صوت على حدة بمفرده أولاً ببطء وذلك للإحساس بأهمية كل صوت ثم عزف الصوتين معاً مع الإلتزام بترقيم الأصابع ومراعاة وجود السكتات فى كل صوت ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة مع إعطاء القيم الزمنية للإيقاعات مع تهيئة الأصابع للنزول على النغمات بدقة . |

## تحليل النتائج :

مما جاء بالتحليل النظرى والعزفى لعينة البحث ، يتضح تأثر ديمترى كاباليفسكى بأساليب يوهان سبستيان باخ الفنية التقليدية الرصينة بدرجة كبيرة ، حيث إشتملت مجموعة الست بريليود وفوجه لديمترى كاباليفسكى على أغلب العناصر البنائية والتقنيات العزفية المختلفة لمؤلفات يوهان سبستيان باخ للكلافيير المعدل على النحو التالى :

### ١ - العناصر البنائية :

- بنى ديمترى كاباليفسكى مجموعته من البريليود والفوجه على نفس الأساسيات التى أرساها يوهان سبستيان باخ فى مؤلفاته من هذا النوع باستخدام البريليود كمقطوعة موسيقية حرة قائمة على فكرة واحدة أو قالب ثنائى أو ثلاثى بسيط أو مركب ممهدة للفوجه ذات القالب الرصين التى تتكون من عدة أصوات ، عادة ثلاثة أو أربعة أصوات وأحيانا صوتين قائمة على لحن قصير يسمى الموضوع يعبر عنه فى بداية الفوجه بصوت واحد منفرد تتناوبه الأصوات الموسيقية المكونة لنسيج الفوجه .

- إتبع ديمترى كاباليفسكى نفس النهج الذى سار عليه يوهان سبستيان باخ فى تأليفه للفوجه بأن تبنى فى نفس المقام المستخدم فى البريليود الممهدة لها ، وأن تتكون من قسم العرض وقسم المداخل الوسطى وقسم الختام .

- إتبع ديمترى كاباليفسكى فى فوجاته أغلب العناصر البنائية التى توافرت فى فوجات يوهان سبستيان باخ من حيث إستخدامه لأسلوب المحاكاة والتداخل والتحويلات المقامية فى قسم المداخل الوسطى .

- لم يوفر ديمترى كاباليفسكى لفوجاته بعض ما جاء من إبداعات يوهان سبستيان باخ فى إستخدامه لأفانين البوليفونية الرفيعة كإنقلاب الموضوع أو تقصير الموضوع أو تطويله - الذى أستخدم فى إطار محدود للغاية - أو إنعكاسه أو إنقلاب إنعكاسه .

- إستخدم ديمترى كاباليفسكى الموضوع المضاد فى خمس فوجات من فوجاته ، ومن الشيق إستخدامه مصاحبة بشكل تآلفات هارمونية أو لحن كروماتى بأسلوب مغاير لما هو مستخدم عند يوهان سبستيان باخ .

- إستخدم ديمترى كاباليفسكى فى الإبيسود لحن الموضوع والموضوع المضاد بالتصوير وباستخدام بعض الألحان الجديدة ، أو التداخل اللحنى للموضوع بين الطبقات " Stretto " ، الذى إستخدمه يوهان سبستيان باخ بكثرة ، بينما إستخدمه ديمترى كاباليفسكى مرة واحدة . ولكن لم إستخدم ديمترى كاباليفسكى فن التطويل أو التقصير أو الانقلاب للموضوع ، بينما إستخدم أحيانا الموضوع فى إتجاه عكسى وأداء سلمى أو تآلفات مفككة أو على اللحن الإيقاعى لبداية لحن الموضوع ، كما إستخدم نغمة بيدال أحيانا طوال الإبيسود ، كما إستخدم للإبيسود اللحن والإيقاع والكوديتا أحيانا .

- لم يتبع ديمترى كاباليفسكى فى قسم المداخل الوسطى ما إتبعه يوهان سبستيان باخ من إستخدام المقامات القريبة ، أو المناسبة لمقام الأساس بل تأثر بشكل واضح بأساليب التحويلات الهارمونية للقرن العشرين مثل إضافة نغمة تنافر الى التآلف أو إستخدام المقام المباشر لرابعة مقام الأساس ، أو إستخدام النغمات المتعادلة للتحويل لمقام بعيد تماما والتحويل عن طريق التآلف المشترك .

- تقارب ديمترى كاباليفسكى مع يوهان سبستيان باخ فى أنه من الموسيقيين المتمسكين بالتونالية بحيث تكون بداية ونهاية العمل فى نفس التونالية ويكون الإنتقال الى مقام بعيد عن التونالية الأصلية داخل المؤلف مرتبطا بالبناء الموسيقى مما يتضح معه أسلوب التقسيم البنائى لمؤلفاته ، إلا أن إرتباطه بالتونالية الأساسية كخامسة للمقام المحول اليه لم إستخدمه إلا نادرا ، حيث أنه إستخدم الإنتقال الى مقام الميديانت - النغمة الوسطى الثالثة ، أو الإنتقال الكروماتى على نصف البعد أو البعد الكامل ، وتعتبر قفلاته خير دليل على ذلك .

- إتبع ديمترى كاباليفسكى فى قفلاته التابع الشائع الذى إستخدمه يوهان سبستيان باخ - خامسة أولى - إلا أن سيطرة علاقة الميديانت - الوسيط - كانت واضحة فى القفلة النهائية ، ومن أكثر قفلات ديمترى كاباليفسكى تشويقا تلك التى تحتوى على توتر هارمونى نتيجة إستخدامه المكثف للتنافر ، الذى إستخدمه ديمترى كاباليفسكى كوسيلة لإعطاء لون ما لإحداث تأثير درامى ييغى الوصول اليه ، وذلك عن طريق إما أن

يكون التناظر جزءًا ذو طابع مميز ضمن نسيج المصاحبة ، أو أن يكون عاملاً هاماً في بناء التصاعد الدرامي .

- تتميز العبارات الموسيقية عند ديمتري كاباليفسكى بالتوازن من حيث الطول وغالباً لا تتغير إلا إذا تعدد أن يضاف حيوية إيقاعية أو إضافات زخرفية لتدليل التوازن .

## ٢ - التقنيات العزفية :

- جاءت مؤلفات البريليود الست لديمتري كاباليفسكى محققة للهدف الذى إستخدمه يوهان سبستيان باخ من حيث أن البريليود مقطوعة تستخدم كمقدمة تمهيدية لعمل كبير كالفوجه ، تنوعت التقنيات العزفية على اختلاف أنواعها فى تلك المجموعة وتميزت ببعض السمات التى اختلفت فيها عن مجموعة البريليود ليوهان سبستيان باخ حيث أنها إستفادت من إستخدام إتساع نطاق آلة البيانو الحديث بإخراج أكبر قدر من الصوت الصادر منها ، وبإستخدام نسيج موسيقى بمساحات عريضة دون أن يشكل ذلك صعوبات عزفية كبيرة . ومن الأهمية بمكان أن إخراج الخطوط اللحنية الغنائية عنده بشكل واضح وعميق بكل ما توفره آلة البيانو ، وماوصلت اليه من تطور فى القرن العشرين .

- اختلفت طرق اللمس فى أداء مجموعة ديمتري كاباليفسكى عنها عند يوهان سبستيان باخ لإختلاف الآلة وإمكاناتها من هاربيكورد وكلافيكورد وحتى البيانو الحديث عند يوهان سبستيان باخ كأسلوب أداء اللمس المتصل أو المتقطع .

- إستخدم ديمتري كاباليفسكى الحليات الموسيقية ولكن بشكل قليل للغاية وهو مايشكل صعوبة كبيرة فى عزف مؤلفات يوهان سبستيان باخ .

- إستخدم ديمتري كاباليفسكى القفزات الواسعة والتمريرات غير المتوقعة بألحانه ، والتى تجذب المستمع الى أعماله فور الإستماع إليها .

- تتراوح الغنائية التى إستخدمها ديمتري كاباليفسكى ما بين الغنائية الرومانتيكية

والغنائية الشجية الوقورة ، تلك الغنائية أدمجها ديمتري كاباليفسكى مع حبه للتوازيات وأساليب التعبئة النفسية والتعبير الدرامى الذى تنوع عنده بدرجة كبيرة ليعطى ملامح شخصية متعددة من حيث الإحياء بالعنف والإنفجار الدرامى والتشتت الضخم أو العذوبة والجمال والشاعرية ، كل ذلك يتطلب قدرات عزفية متقدمة للتعبير عنها .

- تعتبر مجموعة البريليود والفوجه ليوهان سبستيان باخ بجانب عظمة بنائها مقطوعات تعبيرية مليئة بالأحاسيس والمشاعر ، مما كان سبباً فى خلودها ، أما مجموعة البريليود والفوجه لديمتري كاباليفسكى فقد كتبت بهدف إكتساب بعض المهارات العزفية المرتبطة بالعنصر التعبيرى الوصفى فى مؤلفات القرن العشرين . ويتطلب ذلك تحكماً كبيراً فى إصدار الرنين الصوتى ، ودرجة عالية من نضج التعبير ، فبينما لا يوجد فى المدونات الأصلية ليوهان سبستيان باخ ما يشير الى تعليمات خاصة بالتعبير وبشدة الصوت ، نجده متطلباً هاما أن تتبع كل التعليمات الخاصة بالتعبير وبشدة الصوت فى مؤلفات ديمتري كاباليفسكى وإلا تفقد المقطوعة الغرض منها . ويؤكد ذلك إعطاء ديمتري كاباليفسكى أسماء تعبيرية وصفية بجانب إعطاء سرعة للمقطوعة ، وإستخدام العلامات الخاصة بالتعبير والتلوين والتظليل بشكل كبير ودقيق للغاية .

- إختلاف الآلة وإستخدامها على يدى يوهان سبستيان باخ ، والبيانو والنظر اليه كآلة نقر رنانة فى القرن العشرين ، يتطلب تنوع الألوان الصوتية التى يمكن أن تصدر عنه ، فالعازف فى تلك الحقبة كان يجب أن يلتفت الى ماهو أهم من مجرد أداء بعض النغمات والإيقاعات التى لايمكن أن تنحصر الموسيقى فيها ، فيعطى كل نغمة اللون الصوتى المناسب والتظليل الذى تصوره المؤلف .

- لم يضع يوهان سبستيان باخ إستخداماً للبيدال ، ولذا إذا إستخدم البيدال فلا بد أن يكون بمنتهى الحرص والحذر حيث أن إستخدامه بكثرة يسبب بعض المشاكل . ويمكن إستخدامه فى المقطوعات الهوموفونية النسيج حيث أن يوهان سبستيان باخ لم يشر الى إستخدامه على الإطلاق . أما بالنسبة للفوجه فإستخدام البيدال يتسبب فى غموض وعدم وضوح الأصوات المختلفة ، ويتم إخراج النغمات الغنائية المترابطة عند يوهان سبستيان باخ عن طريق حسن إستخدام الأصابع ، ونصف الضغط على

البيدال النصفى لمد نغمات الباص عند إستخدام هارمونية متغيرة فى المنطقة الحادة ، أما بالنسبة لإستخدام البيدال عند ديمترى كاباليفسكى فله دور أساسى فى إخراج مقطوعاته بالتعبير المطلوب .

### التوصيات :

- التشجيع على عزف مؤلفات ديمترى كاباليفسكى من نوع البريليود والفوجه لإحتوائها على أهم الخصائص والسمات الموسيقية النظرية والعزفية لمؤلفات يوهان سبستيان باخ من هذا النوع من أنواع التأليف وإتاحة الفرصة لعزفها لكافة دارسى عزف البيانو من متوسطى الإمكانيات العزفية الى ذوى الإمكانيات العزفية المتقدمة .
- أهمية التعرف على أوجه التشابه والإختلاف فى أسلوب أداء مؤلفات البيانو من نوع البريليود والفوجه عند كل من يوهان سبستيان باخ وديمترى كاباليفسكى بالنسبة لإستخدام التقنيات العزفية المختلفة لألة البيانو ، وإستخدام الآلة فى فترتين زمنيتين متباعدين تماما من حيث طبيعة الآلة ومتطلبات التعبير .
- تدعيم مكتبة الكلية بالمراجع الخاصة بمؤلفى موسيقى القرن العشرين ومؤلفاتهم والمدونات الموسيقية الخاصة بتلك المؤلفات عملا على تشجيع الدارسين والباحثين فى التعرف على أساليب التأليف والأداء الموسيقى بتلك الفترة خاصة بالنسبة لمؤلفات البيانو .
- تزويد المكتبة الصوتية بالكلية بتسجيلات لأعمال مؤلفوا الموسيقى بالقرن العشرين لإعطاء الدارسين فرصة الإستماع والتعرف على خصائص موسيقى تلك الفترة وأسلوب أدائها .
- إجراء مزيد من الدراسات والأبحاث فى مؤلفات آلة البيانو بالقرن العشرين ، عملا على نشر الثقافة الموسيقية بتلك الفترة والإستفادة من الأساليب البنائية والتقنيات العزفية المستخدمة فى موسيقاها .

## قائمة المراجع

### المراجع العربية :

- ١ - بول هنرى لانج ، ترجمة أحمد حمدي محمود ، الموسيقى فى الحضارة الغربية من عصر الباروك الى العصر الكلاسيكى ، المكتبة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ٢ - ثيودور . م . فينى ، ترجمة سمحه الخولى ومحمد جمال عبد الرحيم ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- ٣ - س . ث . ديفى ، ترجمة سمحه الخولى ، التأليف الموسيقى ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٥ .
- ٤ - سمحه الخولى وآخرون ، محيط الفنون ، الجزء الثانى ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٥ - عواطف عبد الكريم وآخرون ، محيط الفنون ، الجزء الثانى ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٦ - عواطف عبد الكريم وآخرون ، معجم الموسيقى ، مجمع اللغة العربية ، مركز الحاسب الآلى ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- ٧ - ماكس بنشار ، تمهيد للفن الموسيقى ، ترجمة وتقديم محمد رشاد بدران ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر بالإشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، القاهرة ، نيويورك ، ١٩٧٣ .

٨ - هدى صبرى ، مؤلفات آلة البيانو ، دراسة مسحية من عصر النهضة وحتى نهاية العصر الكلاسيكى ، نوتيكو ، القاهرة ، ١٩٩١ .

٩ - وليد محمد عجمى ، دراسة تحليلية عزفية لكونشرتو الآلات ذات لوحات المفاتيح عند يوهان سبستيان باخ ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٤ .

#### المراجع الأجنبية :

- 1 . Aberaham , G. , Eight Soviet Composers Greenwood Press , West Port Conn . , U . S . A . , 1943 .
- 2 . Adams , John , P. A Study of Kabalevsky Preludes Op . 38 , Theory Department , Indiana University , Bloomington , Indiana , U . S . A . , ( missed ) .
- 3 . Apel , Willi , Harvard Dictionary of Music , The Belknap Press of Harvard University Press , Cambridge , Massachusetts , Holiday Lithograph Corporation , U . S . A . , 1972 .
- 4 . Blom , Eric , Groves Dictionary of Music & Musicians , The Macmillan Press LTD , London & Basingstoke , Associated Companies in New York , Volume 9 , 1975 .
- 5 . Ewen , David , 20<sup>th</sup> Century Music Prentice Hall Inc . , New York , 1954

- 6 . Friskin , James & Freundlich , Irwin , Music for The Piano , Dover Publications , Inc . , New York , 1973 .
- 7 . Kabalevskaya , Maria , Memories of My Father , NEPTA , New England Piano Teacher's Assoc . Inc . , October , 1994 .
- 8 . Kabalevsky , D . B . , Music Education , Published in Association with Unesco , Prepared for International Bureau of Education Unesco , 1988 .
- 9 . Krebs , Stanley , Soviet Composers and the Development of Soviet Music , W . W . Norton & Co . , New York , 1970 .
- 10 . Last , Joan , Interpretation for the Piano Students , Oxford University Press , New York , 1960 .
- 11 . Leichtentritt , Hugo , Musical Form , Harvard University Press , Cambridge , U . S . A . , 1956 .
- 12 . Matthews , Denis , Keyboard Music , David & Charles , Newton Abbot , London , 1981 .
- 13 . Newmann , Williams , Styles and Touches in Bach's Keyboard , Handbook for Piano Teachers Co. Press , London , 1971 .

14. Palyukh , Z. G. and Sladkova , N.A., Complete Catalogue of Works of Dmitry Kabalevsky , Moscow , USSR , 1977 .
15. Politoske , Daniel , T. Music , Englewood Cliffs . , Prentice – Hall Inc., New Jersey , U. S. A. , 1979 .
16. Randel , Don Michael , The Harvard Concise Dictionary of Music & Musicians , The Belknap Press of Harvard University Press , Cambridge , Massachusetts , & London , England , 1999 .
17. Sadie , Stanley , The New Grove's Dictionary of Music and Musicians , Vol . 1 , Macmillan Publishers , New York, 1980.
18. Schepkin , Sergey , Bach and The Modern Piano , Aspects Approach and Interpretation , NEPTA , New England Piano Teachers Assoc . Inc . , February , 1996 .
19. Slonimsky , Nicolas , Baker's Biographical Dictionary of Musicians , Schirmer Books , Macmillan Publishing Co. Inc., New York , 1978 .
20. Wolff , Christoph , Bach Essays in His Life and Music , Harvard University Press Cambridge , Mass., London , 1991 .
21. WWW . Whrb . Org / Pg / Jan Feb 2004 html – 153K .