

ملاحق الدراسة

ملحق رقم (١)

وصف برنامج التاريخ التعليمي المعد بالوسائط المتعددة والمستخدم بالكمبيوتر :

عند استخدام البرنامج التعليمي لأي مادة بصفة عامة والبرنامج التعليمي لمادة التاريخ فإنه يظهر في بداية البرنامج خريطة المنهج لكي يتم اختيار الموضوع الذي سيتم تدريسه أو مراجعته كما هو موضح في الصورة رقم (١).

ولكى يتم اختيار الموضوع نذهب بمؤشر الماوس الذي يظهر على صورة سهم صغير حتى يستقر على الموضوع الذي نختاره ونضغط على الماوس فيتم الانتقال إلى الشاشة التي تحتوى على الموضوع .

كما يظهر في صفحة خريطة المنهج أيضاً هذا الرمز (؟؟؟) وهذا الرمز يعطيك شاشة خاصة للمساعدة في كيفية استخدام البرنامج لغير المتخصص مثل المدرس أو الطالب كما يظهر في الصورة رقم (٢)، (٣).

كما يظهر في أسفل الصفحة بعض الرموز مثل (x) و هذا الرمز عند الضغط عليه ينقلنا إلى شاشة أسئلة المنهج كما يظهر بالصورة رقم (٤).

كما يظهر هذا الرمز (←) وبالضغط عليه يتم الخروج من البرنامج والعودة إلى الشاشة الأصلية .

أما الرمز الأخير وهو عبارة عن رمز الميكروفون والأرقام التي أمامه لضبط درجة الصوت.

مثال على استخدام خريطة المنهج :

عند اختيار موضوع غموض الحياة الدينية فإننا نوجه مؤشر الماوس إلى الموضوع ثم نضغط على الماوس فتظهر الشاشة كما في الصور رقم (٥)، (٦)، (٧)، (٨) توضيح مراحل اختيار الموضوع .

وهذه الشاشة مصحوبة بتعليق صوتي على الموضوع على الصفحة المعروضة وبعد انتهاء التعليق يتم الانتقال إلى الموضوع التالي عن طريق الضغط على أسم الموضوع الذي نريده فننتقل إلى صفحة أخرى مصحوبة بتعليق صوتي ... وهكذا .

كما يظهر رمز جديد () وبالضغط عليه فإن التعليق الصوتي على الموضوع يعاد على هذا الجزء من الدرس وذلك حتى إذا لم يتم سماع الصوت في أول مرة فإنه يمكن سماعه مره أخرى بوضوح وهذا الرمز يعنى بصفة عامة إعادة أو تكرار .

ثم يظهر في أسفل الشاشة عبارة (خريطة المنهج) وبالضغط عليها نعود إلى شاشة خريطة المنهج .

كما يظهر في نفس الصفحة رمز (١/١ أو ٢/١) أما هذه الأرقام ١/١ أو ٢/١ فتدل على عدد الصفحات الموجودة عن هذا الجزء من الدرس فالرمز (١/١) يدل على وجود صفحة واحدة ... وهكذا .

أما الأسهم المتجه إلى اليسار بالضغط عليها تقلب الصفحة رقم (٢) وهكذا في باقي البرنامج.

أما عن شاشة الأسئلة التي تظهر في الصورة رقم (٤) نفس فكرة الاستخدام السابقة، فعند الضغط على أي موضوع من الموضوعات المعروضة فيتم الانتقال إلى الشاشة الخاصة بها.

وفي أسفل الصفحة يظهر كلمة (خروج) وتدل الخروج من البرنامج ، وعبارة (اختبارات عامة) بالضغط عليها بالماوس تذهب إلى شاشة بها اختبارات عامة على المنهج مباشرة، أما عبارة (عودة للمنهج) فعند الضغط عليها نذهب إلى شاشة خريطة المنهج.

مثال على استخدام خريطة الأسئلة :

عند الضغط مرتين متتاليتين على موضوع "الحياة الدينية" فإنه ينتقل إلى الشاشة الخاصة بالأسئلة بهذا الموضوع كما يظهر في الصورة رقم (٩).
في مكان النقط عند توجيه مؤشر الماوس إليها تظهر صورة يد وبالضغط على الماوس يظهر مربع خاص لكتابة الإجابة الخاصة بالسؤال كما في الصورة رقم (١٠). ثم نضغط على الرمز الموضح بين القوسين (>) في لوحة المفاتيح فإذا كانت الإجابة صحيحة يظهر تعزيز فوري إما بكتابة أن العبارة صحيحة كما في الصورة رقم (١١) أو بإصدار صوت تشجيع معين .
أما إذا كانت الإجابة خطأ فيقوم البرنامج بإصدار صوت معين ليبدل على ذلك أو بكتابة أن العبارة صحيحة، كما في الصورة رقم (١٢) ثم يظهر البرنامج الإجابة الصحيحة .

وبعد الانتهاء من هذه الأسئلة ينتقل تلقائياً إلى الشاشة التالية وهكذا .

أما إذا تم اختيار عبارة " اختبارات عامة " فتظهر شاشة خاصة باختبارات عامة على المنهج كله كما يظهر بالصورة رقم (١٣) .

وفي هذا الشكل يظهر في أسفل الشاشة عبارة (نموذج الحل) بالضغط عليها يظهر نموذج الحل الخاص بهذا السؤال كما بالصورة رقم (١٤) .

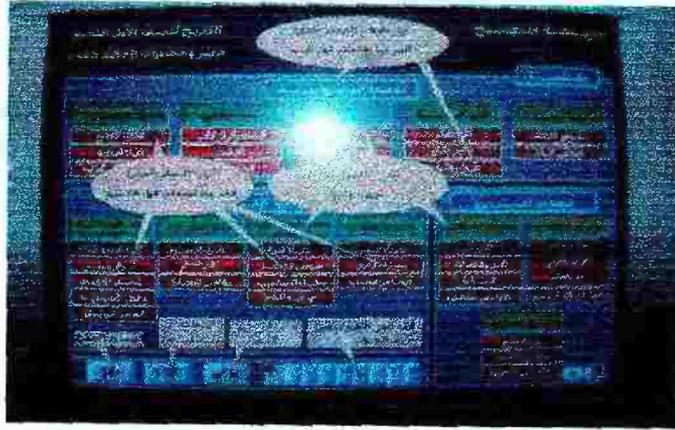
وإذا كانت الإجابة غير صحيحة كما في الصورة رقم (١٥) فإن البرنامج يظهر الإجابة الصحيحة ثم تضغط على عبارة (استمرار) للاستمرار في عرض الأسئلة، ثم في نهاية الاختبار تظهر نتيجة الاختبار النهائية، والدرجات التي حصل عليها، والوقت الذي أستغرقه الطالب في الإجابة على الاختبار كما بالصورة رقم (١٦) .

ومن مميزات البرنامج ما يلي:

- ١ . التسلسل في عرض الموضوعات.
- ٢ . البساطة في الأسلوب .
- ٣ . الانتقال مباشرة إلى الموضوع الذي نريده دون المرور بالموضوعات الأخرى.
- ٤ . التدرج في الأسئلة من السهل إلى الصعب من البسيط إلى المعقد .
- ٥ . إعطاء تغذية راجعة للمتعلم للتأكد من الإجابة مباشرة .
- ٦ . جذب انتباه المتعلم بما يحتويه من صوت وحركة .
- ٧ . حرية المتعلم في الانتقال في أي جزء من أجزاء المنهج أو الانتقال مباشرة إلى الأسئلة .
- ٨ . يعطي المتعلم تقويم سريع بعد الإجابة على الأسئلة يعرفه بالزمن الذي استغرقه في الإجابة على الأسئلة والدرجة التي حصل عليها .
- ٩ . سهولة استخدام البرنامج من قبل المعلم والطالب ولا يتطلب دراية كاملة بالكمبيوتر .
- ١٠ . استخدام لغة العصر وهي الكمبيوتر والوسائط المتعددة في عرض البرنامج .



صورة رقم (١) شكل خريطة المنهج



صورة رقم (٢) شرح لكيفية استخدام خريطة المنهج



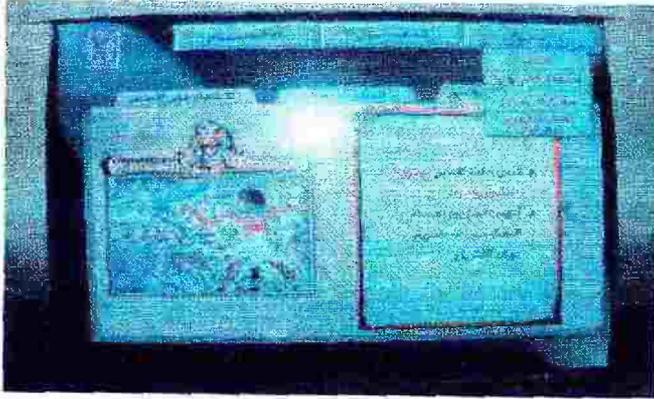
صورة رقم (٣) وضع كيفية استخدام الأزرار داخل الدرس نفسه



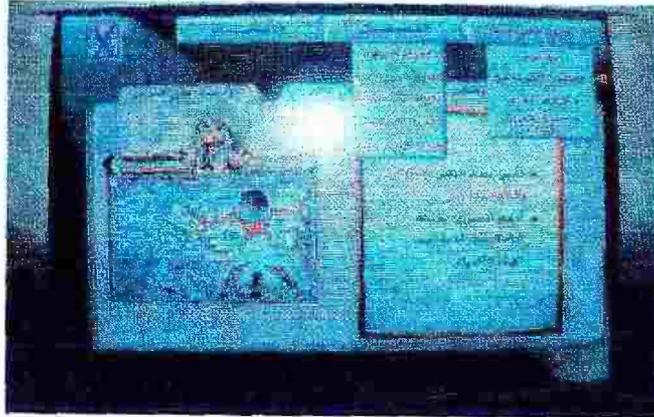
صورة رقم (٤) خريطة الأسئلة الخاصة بمنهج التاريخ



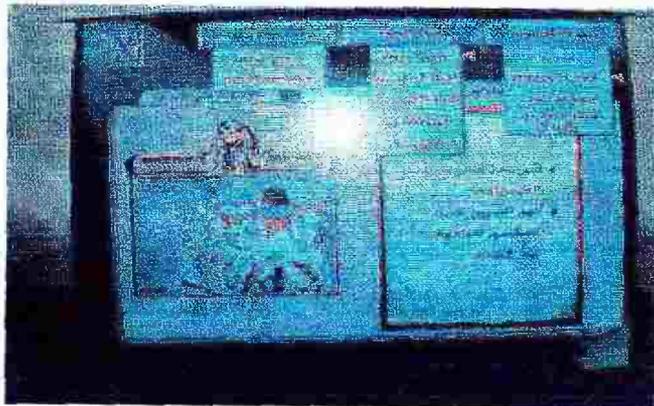
صورة رقم (٥) المرحلة الأولى من اختيار موضوع الدرس



صورة رقم (٦) المرحلة الثانية من اختيار موضوع الدرس



صورة رقم (٧) المرحلة الثالثة من اختيار موضوع الدرس



صورة رقم (٨) المرحلة الرابعة من اختيار موضوع الدرس



صورة رقم (٩) الموضوع الذي تم اختياره



صورة رقم (١٠) شاشة للأسئلة عن موضوع الحياة الدينية



صورة رقم (١١) شكل من أشكال التعزيز عندما تكون الإجابة صحية



صورة رقم (١٢) شكل من أشكال التعزيز عندما تكون الإجابة خاطئة



صورة رقم (١٣) توضح أحد الاختبارات العامة



صورة (١٤) اختيار نموذج الحل للسؤال



صورة (١٥) كيفية الاستمرار في الأسئلة بعد عرض نموذج الحل



صورة (١٦) عرض النتيجة النهائية التي حصل عليها الطالب والمدة الزمنية التي استغرقها في الاجابة

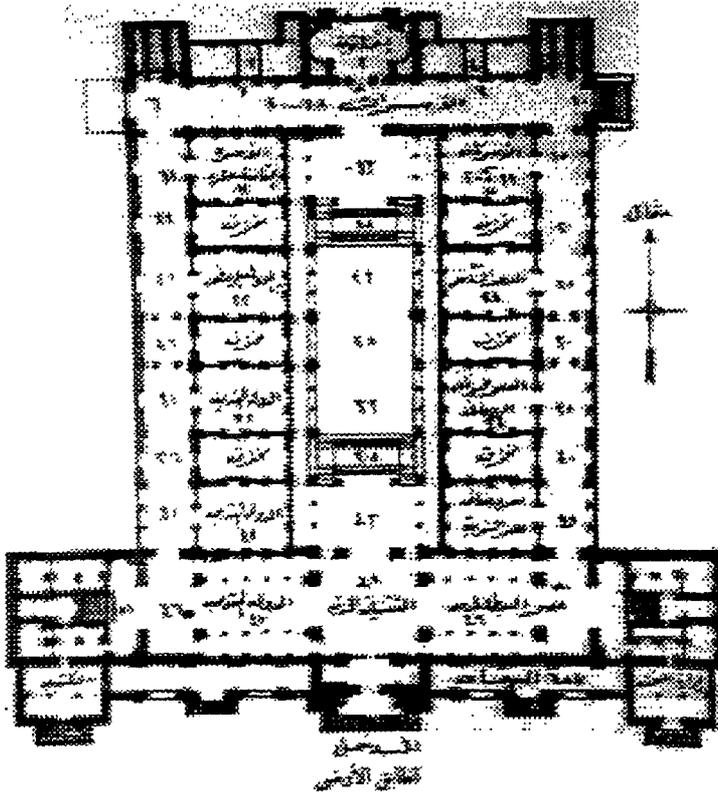
ملحق رقم (٢)

وصف مسار التحرك داخل المتحف المصري عند الزيارة :

يقع المتحف بميدان التحرير، وكان مشهوراً باسم (الانتيكخانة). وقد تم بناء المتحف الحالي خصيصاً ليكون متحفاً يحوى الآثار المصرية القديمة فى بداية القرن الحالى بمعرفة مهندس معمارى يدعى مارسيل (Marcil) عام ١٩٠٠ على مساحة تبلغ ١٣٦٠٠ متر مربع، ويتألف من طابق أرضى وبدروم تحفظ بهما الآثار غير المعروضة، ومن طابقين علويين، حيث تعرض الآثار الهامة، ويحتوى أيضاً على بعض قاعات مغلقة لحفظ الآثار. وقد خصص الطابق الأول للمعروضات الثقيلة مثل التماثيل والتوابيت الحجرية والأعمدة والجدران المنقوشة، أما الطابق الثانى فقد خصص لمعظم تحف توت عنخ آمون وملوك الدولة الحديثة، كما خصصت قاعة للمجوهرات تشمل حلى من جميع العصور. ومعها أيضاً آثار من القطع الخفيفة من جميع العصور ابتداء من فترة ما قبل التاريخ حتى أواخر العصر اليونانى الرومانى، يلحق بالمتحف ورشة للنماذج الأثرية وقسم للترميم وإدارة الإعداد الهندسى، بالإضافة إلى مجموعة من الأجهزة التى تكشف عن أصالة الأثر وتاريخه الزمنى والمواد المصنوع منها.

والذين يريدون زيارة جميع قاعات المتحف وأروقته، عليهم البدء بزيارة معروضات كل طابق حسب الترتيب التاريخى بقدر الإمكان - مبتدئين بأقدمها عهداً، ولذا ينبغى أن يتجهوا عند دخولهم إلى اليسار، ثم الطواف فى الطابق الأرضى. وبعد ذلك يزورون الفناء الأوسط ثم العودة إلى المدخل العام من أحد الأروقة. وبعدها الصعود إلى السلم الجنوبى الغربى للطابق العلوى، حيث يمكن إتمام الطواف حسب الترتيب الذى اتبع فى زيارة الطابق الأرضى، أما الذين يريدون زيارة آثار مقبرة توت عنخ آمون وقاعة الموميאות الملكية فعليهم بصعود الطابق العلوى.

كما يوجد داخل المتحف فى بدايته كمبيوتر يعرض جميع محتويات المتحف ويتم تشغيله بمجرد اللمس لتسهيل مهمة البحث والتجول فى المتحف، كما يجرى الآن تجهيز قاعة ثانية للموميאות بالقاعة رقم (٥٦).



شكل رقم (٦)

يوضح رسم تخطيطى لمبنى متحف الآثار المصرية بالقاهرة (الأنتيكخانة)

وتتميز مجموعة المتحف المصرى بأن كل قطعها مستخرجة من أعمال التنقيب وليس بالشراء، ولذلك فهي قطع أصلية غير مزيفة، كما أنها تمثل التاريخ الفنى والحضارى لمصر الفرعونية من حقب ما قبل التاريخ فى سلسلة غير متقطعة حتى نهاية الحضارة المصرية القديمة.

وبعض قطعها فريدة فى نوعها، وتعد مجموعة توت عنخ آمون أهم وأجمل وأقيم هذه المجموعات.

كما يضم المتحف أروع مجموعة من الحلى الذهبية والمجوهرات، وتشمل على حلى ذهبية للصدر وأساور وقلائد وخواتم وتيجان ملكية ومقاعد، وعرش رائع مصنوع من الخشب المغلف بالذهب، ومجموعة من الصناديق والتحف المرمرية، ومجموعة رائعة من العروش الملكية، أهمها عرش توت عنخ آمون، وهو تحفة فنية رائعة. ويملك المتحف أيضاً مجموعة من لفائف البردى الهامة (حوالى ٥٠٠٠) منها برديات كاملة. ويوجد بالمتحف أيضاً مجموعة من النقود من الذهب والفضة قدرها ثلاث آلاف قطعة هى من عهد الإسكندر المقدونى من الذهب الخالص وملحق بالمتحف مكتبة تحتوى على عدد كبير من الكتب.

ملحق رقم (٣)

نموذج لبعض المواقف التعليمية التي تمت داخل المتحف المصري:

على الصفحات التالية ستجد أسئلة، تستطيع الإجابة عليها جميعاً عندما تقوم بجولة داخل المتحف وعندما لا تستطيع التوصل (إلى الإجابة) يمكنك التوجه إلى أحد المشرفين الذي يستطيع أن يعطيك النصيحة. والآن نتمنى لك التمتع والتوفيق.

الموقف الأول:

عند مدخل الباب الرئيسي وأمامك مباشرة سوف تجد مركبة مصنوعة من الخشب. فعلام تستدل من ذلك، وفيما كانت تستخدم.

الموقف الثاني:

عندما تذهب إلى القاعة رقم ٣١ ستجد تمثال للملك خفرع أبدع تماثيل العصر القديم، شاهد التمثال جيداً وبدقة من الأمام والخلف ، ماذا ترى؟، وماذا تستنتج من ذلك؟

الموقف الثالث:

تميز عصر الدول القديمة بعدة مميزات في فن النحت استدل على ذلك من خلال مشاهدة القاعات الخاصة بذلك، ثم قارن بين هذا العصر والعصر الحديث، ولاحظ الفرق بينهما في فن النحت.

الموقف الرابع:

أذهب الآن إلى الحجرة التالية و إلى الفترينة رقم ٢٧ والتي بها تمثال لأحد ملوك الدولة القديمة وزوجته فدقق في هذين التمثالين ، فمن هما ، ثم قم بالربط بين اللون الأحمر الذى يميز جسم الرجل وبين اللون الأبيض الذى يميز جسم المرأة ، ثم ناقش أهم أعمال هذا الملك، واستدل على مدى التقدم الحضارى الذى كان فى عصره من خلال مشاهدة القاعة الخاصة بهذا العصر.

الموقف الخامس:

فى أحد القاعات سوف تجد تمثال لأبى الهول خاص بالملكة حتشبسوت، دقق فى شكل هذا التمثال ثم أذكر ماذا ترى، وماذا تستنتج من ذلك، وما هى خصائص حكم هذه الملكة، وما هى أهم أعمالها، ناقش نتائج الإجابة مع أمين المتحف والمعلمة.

الموقف السادس:

اذهب إلى القاعات من ٢٥-٣٠ والخاصة بالعصر المتأخر، و التى تحتوى على نماذج وفنون من هذا العصر، شاهد هذه القاعات بدقة، ثم قيم و ناقش خصائص هذا العصر، ومن ذلك استدل على مدى التقدم الحضارى لهذا العصر.

الموقف السابع:

عندما تصعد إلى الدور الثاني و تذهب إلى حجرة توت عنخ أمون، هناك سترى حلياً من الذهب والتحف النادرة المصنوعة من الذهب و التي تختلف عن باقي المعروضات في القاعات الأخرى، حاول الربط بين هذه التحف وبين مميزات العصر الذي وجد فيه هذا الملك و اختلافه عن الفترات الأخرى لملوك نفس العصر.

الموقف الثامن:

لقد برع القدماء المصريين في فن التحنيط وكان يعتبر من الأسرار السذى لا يعرفها غير الكهنة، فعندما نتوجه إلى قاعة المومياوات قم بمشاهدة هذه المومياوات بكل دقة للتأكد بنفسك من مدى اهتمام المصريين القدماء بالتحنيط، ثم ناقش لماذا كان هذا الاهتمام بالتحنيط عند قدماء المصريين، وما رأيك في ذلك؟

الموقف التاسع:

والآن وبعد الانتهاء من هذا الجزء أذهب إلى الصندوق الزجاجي رقم ٨٧، ستجد تمثال لأحد الملوك، فمن هو هذا الملك؟، وأى العصور ينتمى إليها هذا الملك؟، ثم ناقش خصائص هذا العصر.

الموقف العاشر:

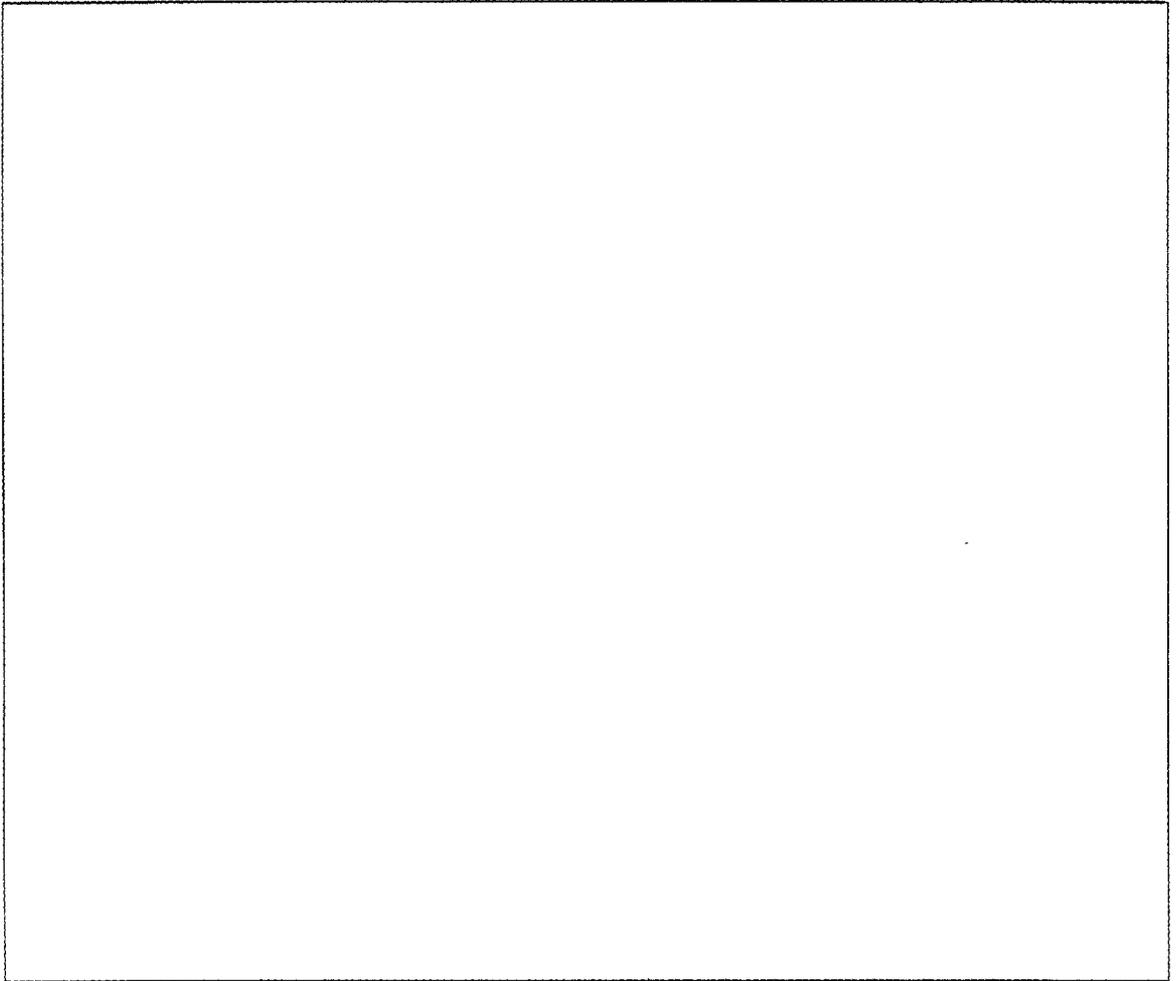
لقد تعرفت أثناء جولتك فى المتحف على أنواع من أغطية الرأس التى كان الملك يرتديها. فما لون الغطاء الذى يرتديه الملك مينا؟ ثم قم بالربط بين ولون الغطاء وبين أهم الأعمال التى قام بها هذا الملك

الموقف الحادى عشر:

فى قاعة توت عنخ أمون يوجد العديد من المشغولات الذهبية تخير واحدة منها وقم برسمها فى الموضع أسفل هذه الصفحة (أجب أحد أمناء المتحف يشرح لك معناها).

الموقف الثاني عشر:

لقد شكل المصريون القدماء نماذج للحيوانات والطيور ورسوموا صورها. هذه الحيوانات والطيور كانت إما حقيقية، أو أنها حيوانات وطيور كانت تخيفيم أو كانوا يصطادونها أو حيوانات وطيور كانوا يعبدونها.فما أهم المعبودات التي كان يقدها المصريون، والخاصة بكل عصر من، أبحث عن الإجابة من خلال مشاهدتك قاعات العرض المختلفة للمتحف، ثم قم برسم أحد هذه الحيوانات.



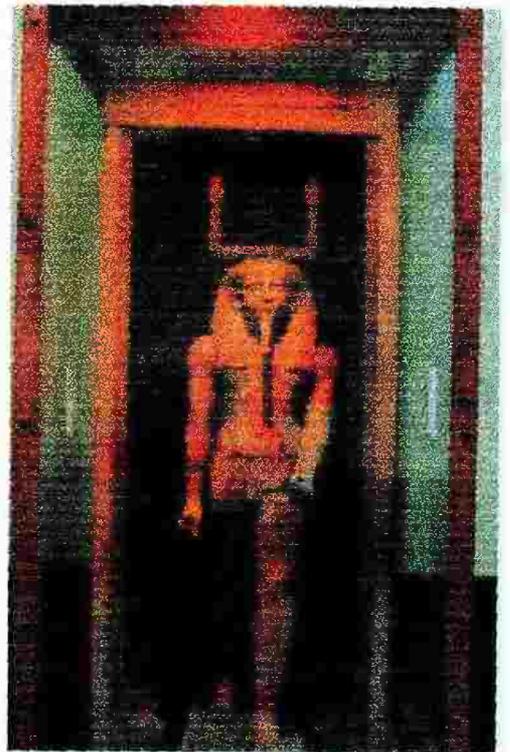
الموقف الثالث عشر:

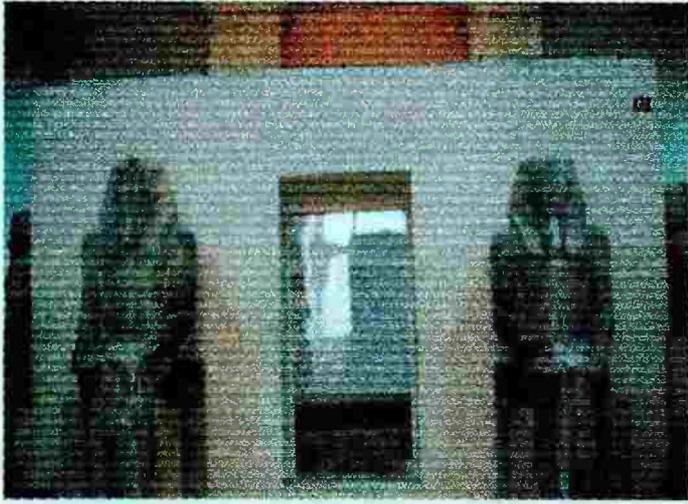
إليك مجموعة من الصورة لبعض ملوك مصر القديمة ، شاهد هذه الصور جيداً، ثم تعرف على هؤلاء الملوك من خلال مشاهدتك للقاعات المختلفة في المتحف، واستنتج العصر الذي ينتمي إليه كل ملك من الملوك مع مناقشة أهم أعمالهم وربطها مع خصائص الحضارة الخاصة بهذا العصر في إطارها الصحيح.



----- ۲

----- ۱





-----٦-----

-----٥-----



الموقف الرابع عشر :
إليك صورة تمثل هيكل لحجيرة دفن
ويوجد بداخلها بعض النقوش ، فإلى
الملوك هذه الحجرة ، وعلام تدل هذه
الرموز والنقوش ؟ ناقش ذلك مع أميسن
المتحف مع تر خصائص الديانة
الخاصة بهذا العصر .

ملحق رقم (٤) اختبار التفكير الناقد

إعداد / أ.د.

إبراهيم وجيه محمود

(١) الدقة في فحص الوقائع

ملحوظات: _

١. لا تقلب الصفحة قبل أن يطلب منك ذلك.
٢. لا تضع أى علامات على هذه النسخة وضع كل العلامات الخاصة بالإجابة على ورقة الإجابة المنفصلة الخاصة بالاختبار، ويحسن أن يكون ذلك بالقلم الرصاص.
٣. قبل أن تجيب على أسئلة أى قسم أقرأ التعليمات الخاصة بدقة تامة وكذلك المثال التوضيحي لطريقة الإجابة.
٤. إذا رغبت فى تغيير إحدى إجاباتك تأكد من محو الإجابة السابقة تماماً.
٥. لا تترك سؤالاً دون أن تجيب عليه.

تعليمات: _

يتكون كل تمرين فى هذا الاختبار من فقرة قصيرة يأتى بعدها بعض النتائج . أقرأ محتويات كل فقرة بدقة تامة ثم أقرأ النتائج التى تأتى بعدها واحدة بعد الأخرى . وأحكم ما إذا كانت كل نتيجة تتبع الوقائع الواردة فى الفقرة أم لا . فإذا كنت ترى أنها تتبعها أملاً المربع الذى يوجد أمام رقم النتيجة (فى ورقة الإجابة) تحت كلمة صحيحة . أما إذا كنت ترى أن النتيجة لا تتبع الوقائع الواردة فى الفقرة أملاً المربع الذى تحت كلمة غير صحيحة .

وفيما يلى مثال ، وتوضح العبارات التى بين قوسين فيه الأسباب التى جعلتنا نحكم على النتيجة بأنها صحيحة أو غير صحيحة .

مثال : تعتبر الصين من حيث قوتها العسكرية دولة من المرتبة الثانية . وهى تلعب دوراً خطيراً فى الحرب الباردة التى تشمل كثيراً من مناطق العالم ذات الأهمية بالنسبة للغرب

كما أنها تعتبر القوة الأساسية الفعالة بالنسبة لمنطقة جنوب آسيا وهو الأمر الذى يحسب له الغربيون حساباً كبيراً .

(أ) الصين ثانى دولة فى العالم من حيث القوة العسكرية (هذه الإجابة غير صحيحة ، لأن الفقرة تتضمن أن الصين دولة من المرتبة الثانية التى يمكن أن تشكل عدداً من الدول يسبقها عدد آخر فى المرتبة الأولى وليست الدولة الثانية على وجه التحديد) .

(ب) منطقة جنوب آسيا هي أكثر مناطق الحرب الباردة حساسية وأهمية.

(ج) الصين لها أهميتها الخاصة بالنسبة للحرب الباردة فى منطقة جنوب شرق آسيا ... (الإجابة صحيحة، تؤكدها البيانات الواردة فى الفقرة).

الحالة الصحية فى بلادنا سيئة، فلازلنا نعانى من كثير من الأمراض المتوطنة مثل البلهارسيا و الأنكلستوما التى تصيب أكثر من نصف مجموع السكان وخاصة فى الريف، كما أن نسبة الوفيات تعتبر من أعلى النسب المعروفة فى العالم إذ تبلغ ٢٠ فى الألف مقابل نسبة قدرها ١٠ فى الألف فى البلدان الأوروبية.

(١) الحالة الصحية فى مصر أسوأ منها فى أى بلد آخر فى العالم.

(٢) البلهارسيا و الأنكلستوما من أكثر أمراضنا المتوطنة خطورة.

(٣) تستخدم نسبة الوفيات كمقياس للدلالة على الحالة الصحية فى البلد.

إن عدد كبير من الطلاب الناجحين فى الثانوية العامة لا يحصلون على المجموع الذى تقبله الجامعات والمعاهد العليا ويتجهون إلى إعادة الامتحان عاماً بعد الآخر. وفى هذا ضياع لكثير من الطاقات البشرية كان يمكن استغلالها على شكل آخر.

(٤) أغلبية الطلبة الناجحين فى الثانوية العامة لا يدخلون الجامعات والمعاهد العليا.

(٥) بعض الطلبة يعيدون الثانوية العامة أكثر مرتين وثلاث مرات قبل أن يحصلوا على المجموع الذى تقبله الجامعات.

(٦) السماح للطلاب بدخول امتحان الشهادة الثانوية أكثر من مرة أمر يحتاج إلى إعادة النظر.

عاشت الألعاب الأولمبية فى بلاد الإغريق ١٢٠٠ سنة متتالية منذ نشأت فى عام ٦٧٧ قبل الميلاد، ثم أعيدت فى العصر الحديث وضمت كل الألعاب الموجودة على وجه التقريب.

(٧) ألغيت الألعاب الأولمبية على عهدها القديم فى القرن الرابع بعد الميلاد.

- (٨) كان يشترك فى الألعاب الأولمبية قديماً كل شعوب العالم.
(٩) أعيدت الألعاب الأولمبية على نفس النظام الذى كانت عليه من قبل.

قبل إنشاء السد العالى كميات هائلة من مياه النيل تصل إلى ١٠٠ مليار متر مكعب تضيع سنوياً وبيئتها البحر دون الاستفادة منها بشيء رغم الحاجة إليها لزيادة رقعة الأرض التى لا تكفى لحاجة السكان الذين يتزايدون كل يوم.

(١٠) يختزن السد العالى ١٠٠ مليار متر مكعب من المياه.

(١١) بعد إنشاء السد العالى زادت الأرض الزراعية بقدر زيادة عدد السكان.

(١٢) يمنع السد العالى مياه النيل من التسرب إلى البحر.

الأساس الاقتصادى السليم الاقتراض من الخارج هو القدرة على الدفع فى التاريخ المحدد. وقد يوفر هذا الأساس فى اقتصادنا لأن كل قروضنا توجه للإنتاج بحيث تدفع أقساط هذه القروض من عائد الإنتاج. ولكن أهم من ذلك أن تكون هذه القروض بلا شروط.

(١٣) الاقتراض من الخارج هو أساس خطتنا الاقتصادية.

(١٤) عائد الإنتاج يكفى لسداد أقساط قروضنا من الخارج.

(١٥) الاقتراض بدون القدرة على الدفع أكثر حذراً من الاقتراض بشروط.

جاء فى بيان الحكومة الأمريكية عن إلقاء القنبلة الذرية الأولى على هيروشيما أن هذا العمل يستهدف تتييه الشعب اليابانى إلى نوع الدمار الذى سيلحق به إذا رفض الاستسلام. ويرر البيان هذا العمل بأنه ليس باستطاعة الحكومة أن ترفض استخدام هذا السلاح بعد أن صرفت عليه حتى وقت إلقاء أول قنبلة ٢٠٠٠ مليون دولار، وإلا عدت اليابان مسئولة عن أرواح الأمريكيين التى تضيع فى غزو اليابان.

(١٦) ألقى القنبلة الذرية الأولى على هيروشيما كنموذج للدمار الذى سيحل باليابان إذا رفضت الاستسلام.

(١٧) تبلغ نفقات صنع كل قنبلة ذرية ٢٠٠٠ مليون دولار.

(١٨) اعتبرت الحكومة الأمريكية نفسها مسئولة فقط عن أرواح الأمريكيين.

إن التقدم الذى أحرزه الاتحاد السوفيتى وأمريكا فى غزو الفضاء، والذي بدأ بإطلاق الروس القمر الصناعى الأول سنة ١٩٥٧ ثم بالصواريخ الموجهة إلى القمر وبعض الكواكب ينبئ بالمستقبل العظيم الذى ينتظر هذا الميدان العلمى.

(١٩) يتميز النصف الثانى من القرن العشرين بنشاط حقيقى فى ميدان غزو الفضاء.

(٢٠) أرسل الاتحاد السوفيتي مراكب فضاء تتجه إلى مختلف الكواكب.

(٢١) عام ١٩٥٧ هو بداية عصر الفضاء.

تجد مصر صعوبة قبل أن تكفي نفسها ذاتيا من اللحوم ذلك لأن الرقعة الزراعية محددة وتستخدم في أغرض كثيرة متعددة. والمساحة المخصصة منها لزراعة علف الماشية بالتالي قليلة ولا تفي بالحاجة ولذلك فنحن مضرون لاستيراد اللحوم من الخارج.

(٢٢) يمكن زيادة رقعة الأرض المخفظة لعلف الماشية.

(٢٣) تعتمد مصر اعتمادا كلياً في سد حاجاتها من اللحوم على الاستيراد من الخارج.

(٢) إدراك الحقائق الموضوعية

تعليمات :-

يبدأ كل تمرين في هذا الاختبار بقرة تشتمل على بعض الحقائق. وبعد كل فقرة ستجد عدداً من النتائج. أقرأ كل نتيجة على حده وقرر هل هي صحيحة أو غير صحيحة. لا تجعل عاطفتك أو تعصبك يؤثران في حكمك. ولا تنقاد لنتيجة لمجرد أنك تميل إليها. تمسك فقط بالحقائق المعطاة واحكم ما إذا كانت النتيجة تتبع هذه الحقائق أم لا. فإذا كنت ترى أن النتيجة صحيحة أملاً المربع الذي أمام رقمها (في ورقة الإجابة) تحت كلمة صحيحة. أما إذا كنت ترى أن النتيجة غير صحيحة أملاً المربع الذي تحت كلمة غير صحيحة.

وفيما يلي مثال، وتوضح العبارات التي بين قوسين في هذا المثال الأسباب التي جعلتنا نحكم على النتيجة بأنها صحيحة أو غير صحيحة.

يعتمد الحكم في جنوب أفريقيا على اضطهاد الملونين وقد عمدت دول كثيرة إلى مقاطعة جنوب أفريقيا لهذا السبب.

(أ) اضطهاد الناس بسبب لونهم غير إنساني ولذلك تقاطع جنوب أفريقيا. (هذه النتيجة صحيحة، لأنها تعتمد على سبب موضوعي ولأنها تأخذ بما أخذت به دول كثيرة).

(ب) إذا غيرت جنوب أفريقيا من سياستها تجاه الملونين نعيد النظر في علاقتها معنا. (هذه النتيجة صحيحة، لأن علاقتنا بجنوب أفريقيا ترتبط موضوعياً بسياستها تجاه الملونين فمن البديهي أن تتغير هذه العلاقة إذا تغيرت سياستها).

(ج) لا نتوقع أن تغير جنوب أفريقيا من سياستها تجاه الملونين. (هذه النتيجة غير صحيحة عاطفية لا تأخذ في الاعتبار إمكانية أن تغير جنوب أفريقيا في المستقبل سياستها تجاه الملونين، وهذا يمكن حدوثه).

منذ فترة طويلة ونحن نهتم بتدريس اللغات الأجنبية وخاصة اللغة الإنجليزية في مدارسنا. ذلك لأن اللغات الأجنبية هي حلقة الاتصال بيننا وبين الشعوب وعلومها والتعرف على حضارتها.

(٢٤) يجب أل تدرس اللغات الأجنبيةة فى مدارسنا لأن الأجانب لا يدرسون اللغة العربية فى مدارسهم.

(٢٥) الاهتمام الأول يجب أن يوجه للغة الوطنية.

(٢٦) لا يمكن أن نستغنى عن دراسة اللغات الأجنبيةة.

أضرت سلطاتنا إلى أمر إحدى الطائرات الأجنبيةة التى كانت تطير من غير إذن إلى السهبوط فى أرضنا وفرضت عيها الحراسة وهو تصرف ضرورى من جانب الحكومة. ذلك لأن فضاءنا الجوى ملك لنا، وليس لأى طائرة أن تخترقه إلا بإذننا وقد أعتذر الطيار بأن خروجه عن الطريق المألوف إنما لتعذر الرؤية بسبب سوء الأحوال الجوية.

(٢٧) هذه الطائرة مخطئة على أية حال.

(٢٨) قد يكون للطيار بعض العذر بسبب عدم الرؤية سوء الأحوال الجوية.

(٢٩) التحقيق الذى تقوم السلطات المسئولة هو الذى يحدد مسؤلية الطيار.

(٣٠) من حق الدولة أن تفرض الحراسة على الطائرة حتى تتضح حقيقة الأمر.

تركز دعاية إسرائيل فى ألمانيا حملاتها الصحفية على عمليات التعذيب التى كان يقوم بها النازيون ضد اليهود فى الحرب العالمية الثانية وتتجاهل هذه الدعاية بعمد تعذيب النازي لبقية خصومهم السياسيين حتى يشعر الجيل الجديد فى ألمانيا بأنه مطالب بالتكفير عن هذا الذنب الذى أقرفه النازيون فى حق اليهود وحدهم.

(٣١) تركيز الدعاية على ما أصاب اليهود وحدهم فيه تضليل للحقيقة .

(٣٢) الجيل الجديد فى ألمانيا ليس مسئولاً عما أرتكبه النازيون.

(٣٣) إهمال الإشارة إلى تعذيب النازيون لليهود وتركيز الدعاية على ما أصاب غيرهم هو الرد السليم على حملات الدعاية الإسرائيلية.

تبدو حالة التصنيع فى البلاد العربية بصورة سيئة للغاية. فما زالت بلدان كثيرة منها تعتمد فى سد احتياجها على الصناعات الغربية.

(٣٤) الزمن كفىل يتقدم الصناعات العربية.

(٣٥) من العيب أن نستورد ما نحتاجه من الغرب.

(٣٦) سيظل الاستيراد ضرورياً حتى تتحسن الصناعة العربية.

إن تقديم المساعدات للدول النامية واجب اختياري للدول المتقدمة وهو أقرب إلى الضريبة الواجبة السداد على الدول ذات الماضي الاستعماري تعوض بها الذين استغلّتهم عن طول مدة استغلالها لهم.

(٣٧) طلب المساعدة امتهان للكرامة.

(٣٨) يكفي الدول ذات الماضي الاستعماري أنها فقدت مستعمراتها.

(٣٩) يجب أن تتدخل الأمم المتحدة لإجبار الدول ذات الماضي الاستعماري على تعويض الذين استغلّتهم.

(٤٠) الدول النامية ليست في حاجة للغير.

إن تاريخ أفريقيا كله مقرون بالاستغلال وواجبنا أن نصمم على إعادة حقوقنا. وأن نظهر للعالم ما أنكره علينا طويلاً. وفي مقدمته كرامة الرجل الإفريقي.

(٤١) الأوربيون يكرهوننا جمعياً.

(٤٢) الدعوة العنصرية لا تقاومها إلا عنصرية مضادة.

(٤٣) الأفريقيون أكثر تفهماً لقضيتهم الخاصة من الأوربيون.

أخذ كثير من شبابنا في التشبه بالغربيين والتطبع بعاداتهم وأخلاقهم في الوقت الذي يتمسك فيه الآباء بتقاليدنا الشرقية وعاداتنا ومثلنا العليا.

(٤٤) أخلاقنا أفضل من أخلاق الغربيين.

(٤٥) للغرب عاداته ومثله العليا، ولنا عاداتنا ومثلنا العليا.

(٤٦) الآباء مخطئون تماماً لأنهم لا يسايرون الحضارة الغربية الحديثة.

(٣) إدراك إطار العلاقة الصحيح

تعليمات:ـ

إطار العلاقة الصحيح هو الإطار الذى يربط الموضوع بالظروف التى لها صلة به أو المجال الذى يعمل فيه. فإذا كنا نتكلم عن أحد ملوك التاريخ مثلاً، فلا بد من أن ترجع إلى الإطار التاريخى الذى يحدد معالم الفترة التى عاش فيها حتى يكون حكمنا عليه فى ضوء معرفتنا بمجموعة الظروف فلا بد أن ترجع إلى الإطار العلمى الذى يوضح كل ما يصل بالنظرية أو النظريات التى تفسر الظاهرة حتى لا تخرج تفسيراتنا عن المضمون الذى تنتمى إليه الظاهرة.

ويبدأ كل تمرين فى هذا الاختبار بفقرة تشمل على بعض الحقائق وبعد كل فقرة ستجد عدداً من النتائج. أقرأ كل نتيجة وقرر هل صحيحة أم غير صحيحة فى ضوء العلاقة الذى تتضح لك من الحقائق الواردة فى الفقرة. فإذا كنت ترى أن النتيجة صحيحة أملاً المربع الذى أمام رقمها (فى ورقة الإجابة) تحت كلمة صحيحة. أما إذا كنت ترى أن النتيجة غير صحيحة أملاً المربع الذى تحت كلمة غير صحيحة.

وفيما يلى مثال، وتوضح العبارات التى بين قوسين فيه الأسباب التى جعلتنا نحكم على النتيجة بأنها صحيحة أو غير صحيحة.

مثال:ـ قدماء المصريين يعتقدون أن الملك لا يموت فهو بعد موته يقدر له الله حياة جديدة وأنه يخرج بعد موته كل صباح فيركب مراكب إحدى الرواق ليتلقى الشمس عند ولادتها فى شرق الدنيا. ولذلك صنعوا لملوكهم مراكب الشمس التى كانت توضع بجوار مدافنهم.

(أ) لا أتصور أن يفكر شخص أن الملك لا يموت. (هذه النتيجة غير صحيحة لأنها لا تستند إلى الإطار التاريخى الذى يبين فكرة المصريين عن الملوك وحياتهم الجديدة بعد الموت).

(ب) كان للملوك عند القدماء المصريين قداسة غير عادية. (هذه النتيجة صحيحة لأنها تتفق مع الإطار التاريخى كما توضح معالم الحقائق الواردة فى الفقرة).

بنى الهرم الأكبر ليكون مقبرة لخوفو فرعون مصر وعمل فى هذا البناء مئات الألوف من المصريين، وقد لقي عشرات الآلاف حتفهم على مدى الثلاثين عاماً التى استغرقها بناء

الهرم. وكان المصريين فى هذا الوقت يعتقدون أن الملك ينتقل بعد موته إلى حياة جديدة، وأنه يصبح فى مصاف الآلهة يجب أن تكرم وتقدس.

(٤٧) كان خوفو جباراً وقاسياً.

(٤٨) الهرم كمعجزة هندسية يستحق هذه التضحيات.

(٤٩) ليس من المعقول أن يبنى أحد الملوك فى الأيام الحالية هرمًا ليكون قبراً له.

(٥٠) بنيت الأهرامات كرمز للمجد الشخصى ولعظمة الدولة.

يتمثل الشاعر عادة بالظروف البيئية المحيطة به، ولذلك نجد شعراء الجاهلية يكثرون من وصف الصحراء والخيام والتقل وراء المرعى، وكل ما يشير إلى طبيعة الظروف الصعبة التى كانوا يعيشونها.

(٥١) من العبث أن يضع الشاعر وقته فى وصف خيمة أو جمل أو نحو ذلك.

(٥٢) لو عاش شعراء الجاهلية فى هذه الأيام لوصفوا القطار والطائرة بنفس الكيفية.

(٥٣) الشعر الحديث أفضل من الشعر الجاهلى لأنه يتطرق إلى موضوعات لها أهميتها عندنا.

(٥٤) قدرة الشاعر على تصوير الحياة المحيطة به مهما كانت طبيعتها مقياس صحيح للحكم عليها.

يعيش الناس فى بعض أجزاء أفريقيا على الفطرة، فلا يرتدون من الملابس إلا أقلها، كما أنهم يعتمدون فى مآكلهم معيشتهم على ما يجدونه من الثمار وعلى لحوم الحيوانات التى يصطادونها بأدوات بدائية.

(٥٥) هؤلاء الناس يضيقون بحياتهم البدائية البعيدة عن كل وسائل المدنية الحديثة.

(٥٦) هؤلاء الناس فى حاجة إلى الملابس الكاملة وأدوات الصيد الحديثة.

(٥٧) يمكن توعية هؤلاء الناس بالمدنية الحديثة عن طريق الكتب والمحاضرات والأفلام السينمائية.

ترجع كثير من مشكلات المراهقين وسوء تصرفاتهم إلى إصرار الآباء على معاملتهم كالأطفال بينما يشعر المراهق أنه وصل إلى السن التى يجب أن يعامل فيها معاملة الكبار والنتيجة أن يفقد المراهقون ثقمتهم بآبائهم ويميلون إلى نقد وتحدى سلطاتهم.

(٨٥) ليس من حق الأبناء مناقشة آبائهم لأن ذلك ضد الدين والعرف.

(٥٩) من حق المراهقين أن يتمتعوا بالحرية وتحمل المسؤوليات التى تتناسب مع قدرتهم النامية.

(٦٠) إذا وافقنا على حق المراهقين في التمتع بالحرية وتحمل المسؤولية فيجب أن تعطى نفس الحق وبنفس القدر للأطفال.

(٦١) سبب هذه المشكلة هو أن الأباء لا يعودون أبناءهم من الصغر على الطاعة والامتثال لأوامرهم.

كثيراً ما يلجأ الإنسان إلى كبت رغباته ونزعاته الشديدة. وهذا الكبت يشبه ما يحدث عندما يتجمع البخار في إناء ولا يجد منفذ له. وما لم يسمح الإنسان ببعض التصريف للرغبات والنزعات المكبوتة، فإنه سينهار تماماً كما ينهار الإناء الذي يغلى بداخله البخار إذا لم يجد منفذا يتسرب منه.

(٦٢) الإنسان كائن حي أكثر مرونة وحيلة في تصريف نزعاته المكبوتة من مجرد إناء مملئ بالبخار أحكم سداده.

(٦٤) الكبت عملية لا تراها، ولذلك لا تستطيع تشبيهها بالبخار المضغوط.

ينظر علماء النفس والاجتماع إلى المجرم على أنه شخص مريض أضرت به ظروف حياته إلى أن هذا الطريق. وهم يرون أن دراسة ظروف حياة المجرم ومعرفة الأسباب التي أدت به إلى الجريمة وعلاجها، يمكن أمن تعيده ثانية إلى حياة الاستقامة. وأن الاكتفاء بعقابه لا يحقق الغرض المطلوب.

(٦٥) لا يمكن اعتبار المجرم مريضاً لأن المريض لا يؤذى الغير.

(٦٦) العلاج السليم للمجرم، هو عقابه وعزله ليكون عبرة للآخرين.

(٦٧) الإجرام مرض لأنه ينشأ عن ظروف بيئية تماماً كما تؤدي بعض الظروف البيئية إلى

المرض النفسي أو المرض العضوي.

(٤) تقويم المناقشات

تعليمات: _

يبدأ كل تمرين في هذا الاختبار بسؤال، ويأتي بعد كل السؤال عدد من الإجابات. احكم على كل إجابة هل هي قوية أو ضعيفة. الإجابات الهامة والتي تتصل مباشرة بالسؤال، و الإجابات الضعيفة قد لا تتصل مباشرة بالسؤال أو يكون ذات أهمية قليلة أو ذات صلة بأشياء تافهة فيما يتعلق بالسؤال.

فإذا كنت ترى أن الإجابة قوية أملأ المربع الذي أمام رقمها (في ورقة الإجابة) تحت كلمة قوية. أما إذا كنت ترى أن لإجابة ضعيفة أملأ المربع الذي تحت كلمة ضعيفة.

وفيما يلي مثال، وتوضح العبارات التي بين قوسين فيه الأسباب التي جعلتنا نحكم على النتيجة بأنها قوية أو ضعيفة.

مثال: _

هل من الضروري وضع قانون لتحديد النسل في مصر؟

(أ) نعم : لأن السكان يزيدون في مصر بدرجة أكبر من زيادة الإنتاج.

(الإجابة قوية، لأنها تتعرض لأحد الأسباب القوية وترتبط موضوع المناقشة بمشكلة أساسية تعاني منها البلاد، والمفروض أن يجد لها القانون حلاً).

(ب) لا: فيجب ترك هذه المسألة للأفراد يقرونها بأنفسهم.

(الإجابة ضعيفة، سلبية لأنها تتعرض لمسؤولية الأفراد بالنسبة لتحديد النسل، وليس لمسئولية الدولة نفسها و إمكانية وضع قانون لهذه الغايات وهو موضوع المناقشات).

(ج) لا: فوسائل الإعلام والتوجيه يمكن أن تحقق هذه الغاية.

(الإجابة قوية، لأنها تذكر وسائل أخرى لها أهميتها يمكن أن تحل المشكلة وتغني عن وضع القانون).

هل يؤدي جعل الطلاق أما القاضى إلى زيادة تماسك الأسر؟

(٦٨) نعم : لأن حكم القاضى أكثر عدلاً من انفراد أحد الزوجين بحق الطلاق.

(٦٩) لا : فإجبار الزوجين على المعيشة معاً بحكم القانون يؤدي إلى زيادة الخلاف بينهم.

(٧٠) لا : فالطلاق حق الرجل اكتسبه بمرور الأيام.

(٧١) لا : لأن الذى يؤدى إلى تماسك الأسرة هو زيادة الدخل.

هل تنفيذ العقوبات البدنية فى تعديل سلوك التلاميذ؟

(٧٢) لا : لأن وسائل التربية التى تعتمد على العطف والتوجيه تؤدى هذا الغرض بصورة أفضل.

(٧٣) لا : لأنها تجعل التلاميذ يكرهون المدرسة.

(٧٤) لا : فالعقوبات البدنية هى وسيلة تربية الحيوانات.

(٧٥) لا : لأنها تجعل التلاميذ يكرهون المدرسة.

هل اللغة العربية الفصحى وحدها هى الملائمة للأدب بدون اللغات العامية.

(٧٦) لا : لأن الأدب يكتب للناس جميعاً وبعضهم لا يفهم اللغة الفصحى.

(٧٧) نعم : لأن اللهجات العامية كثيرة ولا يمكن الكتابة بها جميعاً.

(٧٨) لا : فاللغة الفصحى لا تنفع إلا فى الكتب.

هل يؤدى وجود التلفزيون بالمنزل إلى ضعف استذكار التلاميذ لدروسهم؟

(٧٩) لا : فالإرسال التلفزيونى يكون عادة فى الوقت الذى يذاكر فيه التلاميذ دروسهم.

(٨٠) نعم : لأن البرامج التلفزيونية أكثر تشويقاً وإثارة من الاستذكار.

(٨١) لا : فالسينما كانت موجودة قبل التلفزيون ومع ذلك كانت التلاميذ ينظمون أوقاتهم بينهما وبين المذاكرة.

(٨٢) لا : فالتلفزيون أحسن من المشى فى الطرقات.

هل يمكن أن تعيش الرأسمالية والشيوعية جنباً إلى جنب فى هذا العالم؟

(٨٣) نعم : فكل منهما يخاف أن يدخل فى حرب مع الآخر.

(٨٤) لا : لأن الشيوعيين يحترقون الرأسماليين.

(٨٥) لا : لأن كل منهما يريد أن يفرض نظامه على الآخر.

هل المدرسة هى المسئولة وحدها عن تربية الأطفال؟

(٨٦) نعم : فالمنزل للأكل والنوم فقط.

(٨٧) نعم : فالمدرسون هم الذين يعرفون وسائل التربية الحديثة.

(٨٨) لا : لأن الأطفال يتعلمون من المنزل أشياء كثيرة.

هل يجب أن تستولى الحكومة على جانب من أموال الأغنياء لصالح الفقراء؟

(٨٩) نعم : لأن الفقراء ينقصهم الكثير من الكماليات وأدوات الترفيه.

(٩٠) لا : لأن دخل كل فرد إنما يحصل عليه بمجهوداته الخاصة.

(٩١) نعم: لأنه بدون هذه الأموال لن يعيش الفقراء.

هل يجب إلغاء عقوبة الإعدام؟

(٩٢) نعم : لأنه يحتمل أن تظهر أدلة جديدة لصالح المتهم بعد إعدامه.

(٩٣) لا : لأن حكم الإعدام رادع للغير من ارتكاب جريمة القتل.

(٩٤) نعم : فنحن لا نستطيع أن نتحمل منظر رجل يعدم.

هل السينما كأداة تثقيفية أفضل من المسرح؟

(٩٥) نعم : فالسينما يمكن أن تنقل إلى المتفرج ما لا يستطيعه المسرح.

(٩٦) نعم : فالسينما متعة سهلة مريحة.

(٩٧) لا : لأن الممثلين يظهرون على المسرح بأنفسهم.

(٥) الاستدلال

تعليمات: _

يتكون كل تمرين فى هذا الاختبار من عبارتين يأتى بعدهما عدد من الاستدلالات، أعتبر العبارتين صحيحتين تماماً حتى لو كانت أحدهما أو كانتا ضد رأيك أو كانتا ضد رأيك أو لا يمثلان الواقع. ثم أقرأ الاستدلال الأول، فإذا وجدت أنه ينتج تماماً من العبارتين ويتفق مع ما جاء فيهما أملاً المربع الذى أمام الاستدلال (فى ورقة الإجابة) تحت كلمة صحيحة. أما إذا كنت ترى أن النتيجة غير صحيحة أملاً المربع الذى تحت كلمة غير صحيحة.

وفيما يلى مثال، وتوضح العبارات التى بين قوسين فيه الأسباب التى جعلتنا نحكم على الاستدلال بأنه صحيحة أو غير صحيحة.

مثال : كل الأسماك تعوم، بعض الأسماك تبيض وعلى ذلك : _

(أ) كل الذى يعوم من الأسماك.

(الاستدلال غير صحيح، لأن العبارة الأولى تقرر أن كل الأسماك تعوم ولكنها لا تقرر العكس، والعبارة الثانية لا علاقة لها بموضوع العوم فالاستدلال خاطئ).

(ب) كل الذى يعوم يبيض.

(الاستدلال غير صحيح، لأن العبارة الثانية تقرر أن بعض الأسماك تبيض وليس كلها والأسماك كلها تعوم كما تقرر العبارة الأولى ولذلك ليس شرطاً أن كل الذى يعوم يبيض والاستدلال على ذلك خاطئ).

(ج) بعض الحيوانات تبيض لا تعوم.

(الاستدلال صحيح : إذ تقرر العبارتين ما يختص بالأسماك وحدها والحيوانات التى تبيض ليست قاصرة على الأسماك والاستدلال على ذلك صحيح).

كل العرب يكرهون إسرائيل _ إبراهيم يكره إسرائيل وعلى هذا: _

(٩٨) إبراهيم عربى.

(٩٩) إبراهيم لا يكره العرب.

(١٠٠) بعض الناس من غير العرب يكرهون إسرائيل.

بعض الناس الذين درسوا فى فصل الأستاذ أحمد نجحوا فى دراستهم _ خليل لم ينجح فى دراسته وعلى هذا: _

(١٠١) خليل درس فى فصل الأستاذ أحمد.

(١٠٢) نتيجة فصل الأستاذ أحمد أحسن من نتيجة الفصل الذى فيه خليل.

(١٠٣) خليل لم يدرس فى فصل الأستاذ أحمد.

كل تلاميذ المدرسة الثانوية يدرسون اللغة الإنجليزية بعض تلاميذ المدرسة الثانوية يدرسون اللغة الفرنسية، وعلى هذا: _

(١٠٤) كل الذين يدرسون اللغة الإنجليزية تلاميذ فى المدرسة الثانوية.

(١٠٥) الذين يدرسون اللغة الفرنسية لا يدرسون اللغة الإنجليزية .

(١٠٦) بعض الذين يدرسون اللغة الإنجليزية يدرسون اللغة الفرنسية.

إذا كان الشخص قلقاً يشعر بالحاجة إلى التدخين بعض الناس لا يدخنون وعلى هذا: _

(١٠٧) ليس بين من يدخنون من يشعر بالقلق .

(١٠٨) إذا لم يكن الشخص قلقاً فإنه لن يشعر بالحاجة إلى التدخين.

(١٠٩) إذا شعر الشخص بالحاجة إلى التدخين فإنه يكون قلقاً.

كل خريجي الجامعات مؤهلين للعمل، بعض خريج الجامعات عاطلون وعلى هذا: _

(١١٠) كل المؤهلين للعمل من خريجي الجامعات.

(١١١) العاطلون ليس مؤهلين للعمل.

(١١٢) بعض العاطلين من خريجي الجامعات.

بعض كتاب القصة عاطفيون _ كل كتاب القصة خياليين وعلى هذا: _

(١١٣) بعض العاطفيين من كتاب القصة.

(١١٤) بعض الخياليين عاطفيون.

(١١٥) كل العاطفيين من كتاب القصة.

الأشخاص الذين يميلون إلى العزلة يحبون الذهاب إلى الريف، بعض الناس لا يحبون

الذهاب إلى الريف وعلى هذا: _

(١١٦) ليس بين من يميلون إلى العزلة من لا يحب الذهاب إلى الريف.

(١١٧) الأشخاص الذين لا يميلون إلى العزلة لا يحبون الذهاب إلى الريف.

(١١٨) الأشخاص الذين لا يحبون الذهاب إلى الريف يميلون إلى العزلة.

كل التلاميذ الأذكياء ناجحون في الدراسة، علي فاشل في الدراسة وعلى هذا: _

(١١٩) علي ذكي.

(١٢٠) علي غبي.

(١٢١) بعض الأغبياء ناجحون في الدراسة.

إذا عومل الطفل بقسوة فإنه ينشأ ميلاً إلى استخدامها مع الآخرين كثير من الناس

عوملوا بقسوة في طفولتهم وعلى هذا: _

(١٢٢) كثير من الناس يميلون إلى استخدام القسوة مع الآخرين.

(١٢٣) إذا كان الشخص يميل إلى استخدام القسوة مع الآخرين فلا بد أنه عومل بقسوة في

طفولته.

كل الطيور تبيض _ بعض الطيور لها ريش وعللا هذا: _

(١٢٤) كل الذي يبيض من الطيور.

(١٢٥) كل الذي يبيض له ريش.

(١٢٦) بعض الحيوانات التي لها ريش لا تبيض.

ورقة إجابة اختبار التفكير الناقد

الاسم : _____

تاريخ الميلاد : _____

اسم المدرسة : _____

تاريخ الاختبار : _____

الصف : _____

الاستدلال	تقويم المناقشات		إدراك إطار العلاقة الصحيح		إدراك الحقائق الموضوعية		الدقة في فحص الوقائع							
	صحيحة	غير صحيحة	قوية	ضعيفة	صحيحة	غير صحيحة	صحيحة	غير صحيحة						
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٨	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٦٨	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٧	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٤	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٩	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٦٩	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٨	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٥	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٠	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧٠	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٩	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠١	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧١	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥٠	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٧	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧٢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥١	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٨	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧٣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥٢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٩	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٦
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٤	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧٤	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥٣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٠	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٥	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧٥	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥٤	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣١	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧٦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥٥	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٧	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧٧	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥٦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٨	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧٨	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥٧	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٤	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٩	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧٩	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥٨	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٥	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٢
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٠	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨٠	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥٩	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٣
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١١	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨١	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٦٠	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٧	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٤
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨٢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٦١	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٨	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٥
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨٣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٦٢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٩	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٦
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٤	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨٤	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٦٣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٠	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٧
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٥	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨٥	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٦٤	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤١	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٨
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨٦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٦٥	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٩
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٧	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨٧	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٦٦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٠
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٨	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨٨	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٦٧	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٤	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢١
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٩	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨٩	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٥	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٢
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٢٠	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٠	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٣
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٢١	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩١	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٢٢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٢	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٢٣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٢٤	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٤	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٢٥	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٥	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٢٦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٦	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٧	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

مفتاح تصحيح اختبار التفكير الناقد

إعداد أ.د./إبراهيم وجيه محمود

الاستدلال		تقويم المناقشات		إدراك إطار العلاقة الصحيح		إدراك الحقائق الموضوعية		الدقة في فحص الوقائع			
صحيحة	غير صحيحة	قوية	ضعيفة	صحيحة	غير صحيحة	صحيحة	غير صحيحة	صحيحة	غير صحيحة		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٨	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٦٨	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٤	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٩	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٦٩	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٥	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٠	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧٠	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٢٦	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠١	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧١	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٢٧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٢	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٧٢	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٨	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١٠٣	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٧٣	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٢٩	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٦
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٤	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٧٤	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٠	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٥	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧٥	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣١	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١٠٦	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٧٦	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٢	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٩
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٧	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٧٧	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣٣	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٠٨	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٧٨	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٤	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١٠٩	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٧٩	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٥	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١٢
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٠	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٨٠	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣٦	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٣
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١١	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٨١	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٧	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١٤
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١١٢	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٨٢	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٨	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٥
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٣	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٨٣	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٩	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١٦
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١١٤	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨٤	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٤٠	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٧
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٥	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٨٥	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤١	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١٨
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١١٦	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٨٦	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٢	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١٩
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٨٧	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٣	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٠
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٨	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٨٨	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٤٤	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٢١
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١١٩	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨٩		<input type="checkbox"/>	٤٥	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢٢
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١٢٠	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٠		<input checked="" type="checkbox"/>	٤٦	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٢٣
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٢١	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٩١						
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٢٢	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٢						
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١٢٣	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٩٣						
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٢٤	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٤						
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١٢٥	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٩٥						
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١٢٦	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٦						
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٩٧						
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	المجموع	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	المجموع	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	المجموع	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	المجموع

ملخص البحث
باللغة الإنجليزية

Cairo University

Institute of Educational Studies

Instructional Technology Department

A Synopsis of the Research and its Results

The effect of using museums and some of the Multi- media on the development of critical thinking in The Subject of History for first year Secondary school students

Prepared by

Mohamed Ahmed Hassan Serag

To obtain the Master Degree in Education
(Specialist in Instructional Technology)

Supervised by

Prof. Dr.

Moustafa Abd El-Samea Mohamed

Dean of the Institute & Head of
The Instructional Technology
Department

Prof. Dr.

Hassan Housiny Gamie

Ex-Dean of the Faculty
of Special Education
Alexandria

Dr.

Hanaa Morsy Gamal El-Deen

Lecturer in the Instructional
Technology Department

1999

The Research Problem:

The research problem can be summed up in the answer of the following question:

- What is the effect of using museums and educational program for the subject of history prepared by the multimedia and computers on the development of critical thinking in the subject of History for first year students in secondary education?

Out of the previous question, the following secondary question emerges.

1. How can museums and educational program for the subject of history prepared by the multimedia and computers be used in developing critical thinking in general and History in particular for first year students in secondary education?
2. What is the effectiveness of using museums and educational program for the subject of history prepared by the multimedia and computers on the development of critical thinking in the subject of History for first year students in secondary education?

The Research Objectives:

The research attempts to know:

The importance of using museums and educational program for the subject of history prepared by the multimedia and computers and their effect on the development of critical thinking on first year students in secondary education in the subject of History. This can be achieved by answering the questions of the research.

The Research Importance:

The importance of the research can be seen after solving the research problem in the following:

1. It can treat one of the problems which education confronts, that is the lack of using educational means in secondary schools .

2. It can show teachers the importance of utilizing from museums and the techniques of the Multi-media in teaching and in developing critical thinking in the subject of History for first year students in secondary education.
3. It can draw the attention of the planners of curriculums to the importance of these sources in improving the process of education and its close relation with the skills of critical thinking showing the relationship between the subjects of study and the surrounding environment on one side and the student on the other side to make it closer .

The Research Hypotheses:

1. There are statistical differences between the average marks of the students of the two groups, the experimental and the controlled in testing critical thinking in the post application for the side of experimental group.
2. The use of museums and of educational programs prepared by the Multi-media using computers can be effective in developing critical thinking for the subject of History for first year students in secondary education.

The Research Axioms:

1. Museums and the Multi-media can be considered basics of effective teaching in the light of the educational and technological progress of this century.
2. There is a necessity for training students on the skills of critical thinking.
3. The means used in teaching a special subject can be identified in the light of the nature of the subject, the capacity of the teacher, the learner, and the possibilities of the environment.
4. The increase in educational outcome for any subject of study is related to the quality and proficiency of the educational media used in teaching the subject.

The Research Method:

The researcher has used the analytical and descriptive method to know what previous studies in this subject have said, the results, the analysis of results & the experimental method related to the field dimension and the experimental study.

Limits and Sample of Research:

1- This research is confined to the first year students in secondary education for the following reasons:

A- It is a new stage and it is possible to carry out the experiment on them.

B- The difficulty of carrying out the experiment on the second and third year of secondary education because of the new system of secondary education.

2- The research results will be confined to first year in secondary education in one of the schools of Shebin El – Kom Educational Administration (Menoufia Governorate) where the researcher works. Therefore the researcher does not claim the generalization of the research results on the rest of the Republic's governorates.

3- Regarding the used means:

A-Using museums as educational sources in environment.

B-The research will be confined to the use of computers, their various possibilities, and the educational program of the subject of History prepared by the center of Technological Development in the Ministry of Education in Cooperation with the General Administration of the educational means which is prepared by the Multi-media using Computers, CD – Rom and (L CD) [Liquid Crystal display].

4- The researcher will use the critical thinking test prepared by Prof. Dr. Ibrahim Wagih Mahmoud.

5-The research shall be confined to the selection of one unit about Egypt and ancient civilizations (The civilizations of the pharaonic Egypt) because of the importance of this subject for students to be acquainted with their history and because of the availability of museums which treat such a subject.

The Research Procedures:

To answer the interrogations of the research, the researcher will carry out the following:

1- A theoretical study which includes :

A- A display of the researches, studies, and literature reviews which dealt with the use of educational means in general and with museums and the Multi-media in particular for the development of critical thinking in studying subjects in general and history in particular to be acquainted with the last achievements of studies and to start where they finished so that the researcher can utilize from these studies in his research subject .

B- The nature of museums and the Multi-media to know the

Followin:

Their concept, importance, types, bases of selection, estimation and identification of their relation to the subject of critical thinking and subjects of study in general and history in particular , clarifying this for teachers to be easily used .

C-Knowing what is meant by critical thinking , the extent to which it is related to the subject of history since it is considered a side that studying curriculums must care about and that the responsibility of its achievement is that of teachers in general and history teachers in particular .

2- Preparation of the research instruments.

Which includes:

A- The test of critical thinking prepared by Prof. Dr. Ibrahim Wagih Mahmoud.

B- A plan for using museums and the Multi-media appropriately.

3- The experimental study:

This study includes the following:

A- The research sample has been selected from first year students in secondary education where the selected sample was classified into two groups, one is the controlled group using the traditional ways of learning, the other is the experimental which use museums and the program prepared by the multimedia using computers . The number of the members of the sample was a (92) student, (46) for each group. The researcher put the following into consideration.

1- The same teacher should teach the two groups.

2- Similarity in age and mentality and control of the other variants.

B- Choosing one unit of the units of the subject of History as an applied example on the use of museums and the multi-media and their effect on the development of critical thinking.

This Unit is:

The civilization of Pharaonic Egypt from the curriculum of Egypt and the civilization of the ancient world because of its importance for students to know their past history & to arise their thinking about the way of establishing that civilization.

C-Applying the pre test of critical thinking on students.

D- Teaching the selected unit using the traditional methods for the controlled group, using the museum and the prepared educational program prepared by the Multi-media using computers to the experimental group.

E-Preparing a plan for visiting and using museums and for using the educational program prepared by the Multi-media to guide the teacher when he uses it in teaching his students, This plan includes:

- The goal behind using them.
- How to use them, through training them and providing them with a general idea about them.
- The accompanying educational activities. A modal for some of the educational situations which took place inside the museum along with a plan for moving inside it has been provided .
- Assessment Activities

The plan has been carried out using the following steps :

- 1- Taking students to the museums once with the flexibility of increasing the times of visit according to the educational situation and to a specified timed schedule that can be carried out during the first term .
- 2- Specifying the rooms which will be visited in the museum according to the selected unit .
- 3- Using one of the guides in the museum to explain this part in cooperation with the teacher .
- 4- Estimating the visit to the museum after finishing the visit and returning to school .
- 5- Watching the educational program prepared by using the multimedia and computers to find a relation between what students watch in the museum and what is there in the program.
- 6- The program has been seen in the time assigned time for the selected unit.
- 7- The varied tests which exist after each lesson or at the end of the unit as a general review have been used .
- 8- The Internet has been used to gain more information about the museum suiting the explained unit. This is done through intering upon the place specified for the museum found in the internet during explanation, relating that to the explained lesson . This is beside the

original museum and the educational program prepared by the means when time is insufficient for visiting the museum.

9- This has been done according to a specific period of time which is the first part of the studying year (1998 - 1999).

F- The test has been applied on the students of the two groups after the experiment to know its effect on the development of their critical thinking in the subject of History .

G- The results have been analyzed using the suitable statistical means .

H- Suggestions and Recommendations have been provided .

The Research Instruments:

1- Test of critical thinking.

2- A suggested plan for using museums and the programs of the varied means. Using computers correctly to achieve the assigned goal which is the development of critical thinking. This plan includes the following :

A- The time needed for the selected unit to be applied.

B- The plan includes :

1- The stage of preparation for the visit.

2- The stage of execution and follow up to ensure the achievement of the goal it is used for.

A summary for the research results:

After finishing the research experiment and registering the results the researcher comes to the following :

1- " There are statistical differences between the average marks of the students of the two groups , the experimental and the controlled one in the test of critical thinking in the post application for the side of the experimental group " .

2- The use of museums and educational program for the subject of history prepared by the multimedia and computers has achieved effectiveness in developing critical thinking for first year students in secondary education.

Thirdly: Recommendations

According to the results the researcher came to. He recommends the following:

- 1 – The necessity of using museums and the multimedia in the educational process for their importance in developing critical thinking.
- 2 – The Ministry of Education must cooperate with the Organization of Transmission and Transportation and the Organization of Archeology, each according to its role in facilitating the use of museums and archeological spots in the educational process.
- 3 – Regulation must be found between the museum administration and the experts of curriculums and technology of education to prepare suitable programs for teaching history at schools for the different stages of study and for the different subjects of study.
- 4 – Museums should prepare suitable places for students to learn while walking inside the museum.
- 5 – There must the be organizations on the local level to be responsible for providing schools with services especially in related to museums such as the organization and the procedures of communication specifying dates, producing publication, booklets and pamphlets which the museum issues to the governorates.

6 – The state must care about the museum education, erecting the scientific institutes in this field, A curriculum for museum education must be prepared and must be an obligatory subject for the students of the faculties of education .

7 – Teachers must be prepared and trained during service, they must be trained on using museums and the educational programs prepared by the multimedia using computers.

8 – There must be employees and officers in charge for the museum, they must be trained on the work for museums to serve the educational process.

9 – Museums must be erected in all the governorates where museums have imitated copies so that students in far places can go to them.

10 – Transmitted museums such as the car museum must be made available to go to far places where it is difficult for students to go to the ordinary museum.

11 – There must be an encouragement for building museums and small school displays prepared by both the teacher and the student, they must be permanent and made from the simple material found in the environment of students.

12 – It is necessary to use contemporary techniques and nets of communication for Cognitive, cultural, and creative enrichment for students .

13 – There must be production for educational programs using the multimedia on a wider and better stage than the presently found at schools. They must be in all the subjects under the supervision of specialized experts in this field.

14 – There must be efforts to develop critical thinking in the different study subjects in general and in the subject of history in particular.

15 – It is necessary to use different means in teaching to develop thinking in general and critical thinking in particular at all the studying stages such as museums and the Multi-media.