قسم التحقيق

ويشتمل على فصلين ، ثم النص المحقق :.

- الفصل الأول : تحصيل اسم الكتاب ، وإثبات نسبة الكتاب إلى المؤلف .

- الفصل الثاني : وصف مخطوطات الكتاب التي اعتمدت عليها ، وصور لبعض صفحاتها :

الفصل الأول

تخمين اسم الكتاب ،

وإثبات نسبة الكتاب إلى

مؤلفه

❑ تحقيق اسم الكتاب ، واثبات نسبة الكتاب إلى مؤلفه : .

أولا : تحقيق اسم الكتاب : .

الـــذي جاء على واجهات بعض المخطوطات هو : " جامع مسانيد الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت " ، وعلى بعضها : " جامع مسانيد الإمام الأعظم أبي حنيفة " ، والذي عـــلى المطـــبوعة : " جـــامع المسانيد " ، وقد جاءت التسميات الثلاثة تقريبا فيما ذكره العلماء مما سيأتي من نصوص .

ولا اخـــتلاف بينها في الدلالة على موضوع الكتاب في أنه جامع لمسانيد ، وفي حين تُقْصِـــر التسميتان الأوليتان هذا الجامع على ما يخص الإمام أبي حنيفة من مسانيد ، تَقْصُر الأخيرة عن هذه الدلالة .

ولمـــا كان الاسم الذي على المطبوعة ـــ رغم أنها هي المتداولة حتى الآن ـــ لا يعطى معـــنى كاملا لمحتوى الموضوع فقد اخترت أن يكون اسم الكتاب أحد الاسمين الآخرين ، ونظرا لتمام الاسم الأول فقد آثرته على الثاني ، والله أسأل أن أكون قد وُفِقْتُ .

ثانيا : إثبات نسبة الكتاب إلى مصنفه : .

يمكن إثبات صحة تصنيف الشيخ أبي المؤيد محمد بن محمود الخوارزمي لهذا الكتاب " جامع مسانيد الإمام أبي حنيفة " بعدة طرق :

الأولى : نص أصحاب كتب التراجم على أن هذا الكتاب من مصنفات أبي المؤيد الخوارزمي ، ومنهم : ـــ

١ ـــ الإمـــام قاســـم بـــن قَطْلُوبُغا في تاج التراجم في طبقات الحنفية في ترجمة أبي المؤيد الخوارزمي :

قال : " وصنف مسانيد الإمام أبي حنيفة ، في مجلدين ، جمع فيها بين خمسة عشر مصنفا ، وقد رويناه عن قاضي بغداد عن عمه عن ابن الصباغ عنه " . أهـــ

٢ ــ **الزِرَكْلي في الأعلام** (٧ / ٨٧) ، قال في ترجمته : " له جامع مسانيد الإمام أبي حنيفة " جزآن ، وأشار إلى أنه مطبوع .

ثم في موضع آخر (٨ / ٢٩٩) ، قال : " جامع مسانيد الإمام الأعظم أبي حنيفة : لمحمد ابن محمود الخوارزمي : جزآن ، طبع في حيدر آباد ١٣٣٢ هـ " .أهـ

الثانية : ذكره منسوبا إليه في كتب العلماء ، فقد نص على ذلك : ــ

١ ــ ***ابن حجر في أكثر من موضع من كتبه :***

أ ــ في ترجمة حسام بن أبي الفرج أحمد بن عمر بن محمد بن ثابت بن عثمان بن محمد بن عبد الرحمن بن ميمون بن محمد بن حسان بن سمعان بن يوسف بن إسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة النعمان بن ثابت، الفرغاني النعماني، نزيل بغداد ، قال : " وكان تاج الدين القاضي البغدادي ابن أخي حسام بن أبي الفرج حدث بمسند أبي حنيفة جمع أبي المؤيد محمد بن محمود بن محمد الخوارزمي بروايته عن عمه عن ابن الصباغ عن مؤلفه ، وبروايته عن عبد الرحمن بن لاحق الفيدي عن علي بن أبي القاسم بن تميم الدهستاني إجازة عن مؤلفه سماعاً " .اهـ [١]

ب ــ في ترجمة حيدرة بن محمد بن يحيى بن هبة الله بن المحيا العباسي محي الدين أبو الحسن بن أبي الفضائل الحنفي مدرس المستنصرية ببغداد : " روى عن صالح بن عبد الله بن الصباغ عن أبي المؤيد محمد بن محمود بن محمد الخوارزمي مسند أبي حنيفة من جمعه " .اهـ [٢]

٢ ــ **السخاوي في الضوء اللامع** ، في أكثر من موضع :

أ ــ في ترجمة قاسم بن قطلوبغا ، الزين ، وربما لقب الشرف ، أبو العدل ، السودوني ، ويعرف بقاسم الحنفي :

---

١ ــ ينظر : إنباء الغمر بأنباء العمر لابن حجر : في ذكر من مات في سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة من الأعيان .

٢ ــ ينظر : الدرر الكامنة لابن حجر (٢ / ٢٠١) وما بعدها .

قـــال : " وارتحـــل قديماً مع شيخه التاج النعماني إلى الشام بحيث أخذ عنه جامع مسانيد أبي حنيفة للخوارزمي وعلوم الحديث لابن الصلاح وغيرهما " ، ثم قال : " وتصدى للتدريس والإفتاء قديماً وأخذ عنه الفضلاء في فنون كثيرة وأسمع من لفظه جامع مسانيد أبي حنيفة المشار إليه بمجلس الناصري ابن الظاهر جقمق بروايته له عن التاج النعماني عن محيي الدين أبي الحسن حيدرة بن أبي الفضائل محمد بن يحيى العباسي مدرس المستنصرية ببغداد سماعاً عن صالح بن عبد الله بن الصباغ عن أبي المؤيد محمد بن محمود بن محمد الخوارزمي مؤلفه " .اهـــ [1]

ب ــ في ترجمة محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن الشهاب غازي بن أيوب بن حسام الدين محمود شحنة حلب ، أبو الفضل ، الثقفي ، الحلبي ، الحنفي ، ويعرف كسلفه بابن الشحنة :

قال : " سمع من لفظ الزين قاسم ــ يعني ابن قطلوبغا ــ جامع مسانيد أبي حنيفة للخوارزمي " . أهـــ [2]

الثالثة : ذكر أصحاب الكتب التي عنيت بذكر مصنفات العلماء هذا الكتاب ونسبته إلى أبي المؤيد الخوارزمي ، ومنهم : ــ

١ ــ الكتاني في الرسالة المستطرفة في أكثر من موضع : ــ

أ ــ عند الكلام على كتب الأئمة الأربعة أرباب المذاهب المتبوعة :

قـــال " ومسند إمام الأئمة أيضا ركن الإسلام أبي حنيفة النعمان بن ثابت الفارسي الكـــوفي ، فقيه العراق ، المتوفى ببغداد سنة خمسين أو إحدى وخمسين ومائة ، وله خمسة عشر مسندا ، وأوصلها الإمام أبو الصبر أيوب الخلوتي في ثبته إلى سبعة عشر مســـندا ، كلها تنسب إليه ؛ لكونها من حديثه ، وإن لم تكن من تأليفه ، وقد جمع بـــين خمســـة عشـــر منها أبو المؤيد محمد بن محمود بن محمد بن الحسن الخطيب الخوارزمـــي ، نسبة إلى خُوارِزم ــ بضم الخاء وكسر الراء ناحية معلومة ــ المتوفى

---

١ ــ ينظر : الضوء اللامع : (٦ / ١٨٤) وما بعدها .

٢ ــ ينظر : الضوء اللامع : (٩ / ٢٩٥) .

سنه خمس وخمسين وستمائة في كتاب سماه : (جامع المسانيد) ، رتبه على ترتيب أبواب الفقه ، بحذف المعاد ، وترك تكرير الإسناد " .أهـ [1]

ب ــ عند الكلام على الكتب التي تجمع بين بعض الكتب الحديثية ــ الجوامع السبعة :

قال : " ولأبي المؤيد الخوارزمي كتاب جامع المسانيد : جمع فيه المسانيد الخمسة عشر المنسوبة لأبي حنيفة من تخاريج الأئمة من أصحابه الأربعة فمن بعدهم ، وشرحه الحافظ أبو العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفي " [2] .

٢ ــ وعمر كحالة في معجم المؤلفين (١٢ / ٥) ، قال : " محمد بن محمود بن محمد بن حسن ، الخوارزمي ... من آثاره : جامع مسانيد أبي حنيفة النعمان في مجلدين " . أهـ

٣ ــ وكَارْل بُروكْلمان في تاريخ الأدب العربي ، القسم الثالث (٥ ــ ٦) (٣ / ٦٢٢) : قال " القاضي محمد بن محمود بن محمد ، الخوارزمي ، توفي (٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م) ، له جامع مسانيد الإمام أبي حنيفة " : آصفية ٣ / ٢٦٦ : ٨١٤ ــ ٨١٥ ، باتنه ١ / ٤٧ : ٤٨١ ــ وطبع في حيدر آباد سنة ١٣٣٢ هـ " . أهـ

الرابعة : نقل أصحاب المصنفات من كتابه ، وعزوهم هذه النقول إليه : ــ

نقل حاجي خليفة من كتاب " جامع مسانيد الإمام أبي حنيفة " لأبي المؤيد الخوارزمي في كتابه المعروف بـ " كشف الظنون " في أكثر من موضع : ــ

أ ــ (١ / ٦٣١) قال : " الحجة الصغيرة ، لـ عيسى بن أبان عن محمد بن الحسن : ذكر الخوارزمي في مسند أبي حنيفة عن الصيمري بإسناده إلى المأمون :

---

١ ــ الرسالة المستطرفة ص (١٨) .

٢ ــ الرسالة المستطرفة ص (١٧٦) .

أنه جمع في عصره كتاب في الأحاديث ووضع بين يديه ، وقالوا : أن أصحاب أبي حنيفة الذين هم مقدمون عندك لا يعملون بها في قصة طويلة إلى أن صنف عيسى هذا الكتاب ، وبين فيه وجوه الأخبار وما يجب قبوله [وما يجب رده] وما يجب تأويلـــه ومـــا يجب العمل فيه بالمتضادين وبين حجج أبي حنيفة فلما قرأه المأمون تـــرحم على أبي حنيفة " . أهـــ وهذا النص موجود في جامع المسانيد (١ / ٦) بتصرف يسير من صاحب كشف الظنون .

ب ـــ و (٢ / ١٦٨٠) : قال : " مسند : الإمام الأعظم أبي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي المتوفى : سنة ١٥٠ ، خمسين ومائة ، رواه : الحسن بن زياد اللؤلؤي .... ، (رواية الحارثي) على : أبواب الفقه .

وجمـــع زوائده : أبو المؤيد : محمد بن محمود الخوارزمي ، المتوفى : سنة ٦٦٥ ، خمس وستين وستمائة .

أوله : (الحمد لله الذي سقانا بطوله من أصفى الشرائع . . . الخ) ، قال : وقد سمعـــت في الشام عن بعض الجاهلين بمقداره ما ينقصه ويستصغره ويستعظم غيره وينسبه إلى قلة رواية الحديث ويستدل على ذلك باشتهار المسند الذي جمعه الأصم الشافعي ، و موطأ مالك ، وزعم أنه ليس لأبي حنيفة مسند ، وكان لا يروي إلا عـــدة أحاديـــث فلحقـــتني حمية دينية .. ، فأردت أن أجمع بين خمسة عشر من مسانيده التي جمعها له فحول علماء الحديث " . أهـــ ونص الخوارزمي موجود في جامع المسانيد (١ / ٢ ، ٤) .

الفصل الثاني :

وصف مخطوطات الكتاب

التي اعتمدت عليها في تحقيق

النص ، وصور لبعض صفحاتها

❑ أولا : وصف مخطوطات الكتاب التى اعتمدت عليها في تحقيق النص : .

اعتمدت في التحقيق على ثلاث نسخ خطية ، ورابعة مطبوعة .

الوصف التفصيلي للنسخ

❑ النسخة الأولى : (أ) : ــ

١ ــ مكان وجودها : ــ

وهي نسخة مصورة من دار الكتب المصرية ، تحت رقم (٥٣) خليل أغا ، ميكروفيلم رقم (٤٢٦٠) .

٢ ــ نوع الخط : ــ

جيد ومقروء ، به بعض التمييزات بمداد له لون مغاير على ما سيأتي .

٣ ــ تاريخ نسخها : ــ

لم أقف على تاريخ نسخها .

٤ ــ المحتوى ، والصفحات : ــ

ــ تقع هذه النسخة في خمس وستين وخمسمائة (٥٦٥) لوحة .

ــ وعدد الأسطر في الصفحة : ثلاثة وعشرون (٢٣) سطرا .

ــ ومتوسط عدد الكلمات في السطر : عشرة (١٠) كلمات .

٥ ــ ملاحظات : ــ

أ ــ ميزت عناوين أبواب الحروف ، بأن كتبت بمداد مغاير ، وغالب الظن أنه اللون الأحمر .

ب ــ وكذا ميزت عناوين الفصول بكتابة كلمة " فصل " منها بنفس المداد أيضا .

ج ــ وكــذا ميزت رءوس التراجم بأن كتب اسم صاحب الترجمة بنفس المداد ، وأحيانا يميز اسم أبيه أيضا خاصة من أول الكتاب إلى أثناء حرف الألف .

د ــ أثبــت الكاتب في لحق هذه النسخة بعض الكلمات والجمل ، وزمر بعدها لها بالصحة (صح) مما يعني أنه قد قابلها بعد نسخها على الأصل المنسوخ منه ، ولذا فهي أقل النسخ خطأ .

هـــ يقصر الكاتب الممدود فيقول : " أسما " بدلا من " أسماء " ، " العلما " بدلا من " العلماء " و " الحذا " بدلا من " الحذاء " لقب .

ط ــ بالنســبة لألفــاظ الأداء الواردة في الأسانيد التي في بعض التراجم : لم يلتزم الناســخ نهجا واحدا فيها ، فيكتبها أحيانا على الكمال " حدثنا " و " أخبرنا " ، وأحيانا على الاختصار " ثنا " و " أنا " ، بل ربما في الإسناد الواحد يختصر إحداها ويكتــب الأخــرى على الكمال ، أو يختصر اللفظ ثم يكتبه على الكمال في نفس الإســناد ، على عكس النسخ الأخرى التي التزمت نهجا واحدا غلب عليها ؛ ولذا أثبت ألفاظ الأداء على الكمال وليس على الاختصار .

❑ النسخة الثانية : ــ (ب)

١ ــ مكان وجودها : ــ

وهــي نسخة مصورة من دار الكتب المصرية أيضا ، تحت رقم (٤٧٥) حديث ، ميكروفيلم رقم (١٥٠٣٨) ، وأسميتها (ب) .

٢ ــ نوع الخط : ــ

أقــل جودة من سابقه إلا أنه مقروء ، به بعض التمييزات بمداد له لون مغاير ، على ما سيأتي .

٣ ــ تاريخ نسخها : ــ

كتبت هذه النسخة في عاشر ذي القعدة الحرام من شهور سنة أربعة وثلاثين ومائة بعد الألف من الهجرة النبوية ، كما جاء في آخر صفحاتها .

٤ ــ المحتوى ، والصفحات : ــ

ــ تقع هذه النسخة في ثمان وتسعين ومائتين (٢٩٨) لوحة .

ــ وعدد الأسطر في الصفحة : واحد وثلاثون (٣١) سطرا .

ــ ومتوسط عدد الكلمات في السطر : عشرة (١٠) كلمات أيضا .

٥ ــ ملاحظات : ــ

١ ــ ميزت عناوين أبواب الحروف ، بأن كتبت بمداد مغاير ، وغالب الظن أنه اللون الأحمر .

٢ ــ وكذا ميزت عناوين الفصول بكتابة كلمة " فصل " منها بنفس المداد أيضا .

٣ ــ وكذا ميزت رءوس التراجم بأن كتب اسم صاحب الترجمة بنفس المداد .

٤ ــ وكذا قوله : " سمع " و" وروى " عند ذكر الشيوخ والتلاميذ كثيرا ، وكذا لفظ " يقول " من قوله : يقول أضعف عباد الله " التي يقوله في آخر كل ترجمة كل هذه قد ميز بمداد له لون مغاير .

٥ ــ هذه النسخة كثيرة التصحيف والتحريف فلم يعتني بها الكاتب فترك كلمات غير منقوطة بل قد يسرف في النقط فينقط الحرف الواحد أكثر من نقط فينقط موحدة فوقية وتحتية في آن واحد .

٦ ــ يقصر الكاتب الممدود فيقول : " أسما " بدلا من " أسماء " ، " العلما " بدلا من " العلماء " و " الحذا " بدلا من " الحذاء " لقب .

٧ ــ يزيد الكاتب في الثناء كثيرا ما لا أجده في غيره من النسخ مما يرجح كونه ليس من صنيع المصنف مثل ما جاء في :

أ ــ أول الــباب الأربعين عند بيان خطته فيه ، قال : " الفصل الثاني : في معرفة مشايخ الإمــام أبي حنــيفة ــ رضــي الله عنه ــ من الصحابة والتابعين ــ رحمهم الله تعالى ــ ويقرب عددهم من ثلاثمائة شيخ ، أعاد الله تعالى علينا وعلى المسلمين من بركاتهم .

ب ــ وكذا : " الفصل الرابع : في معرفة أصحاب هذه المسانيد المعظمة " .

ج ــ آخر ترجمة (١١٦) محمد بن محمد بن الأزهر بن زهير بن سعيد بن أبي بردة بن أبي موســى الأشعري ، قال : " يقول أضعف عباد الله تعالى : يروي عنه أبو محمد البخاري صاحب المسند الأول من هذه المسانيد المعظمة المكرمة والله سبحانه وتعالى أعلم " .

د ــ ترجمة (١٣٣) إسحاق بن سليمان الرازي : فقد ساق ترجمته كما هي في التاريخ الكبير للبخاري كالآتي ، قال : " قال البخاري في تاريخه : " إسحاق بن سليمان الغنوي أو العبدي أبو يحيى ، الرازي . سمع : سعيد ابن سنان ، ثقة له فضل في نفسه ". ثم قال : " أعاد الله علينا من بركاته " .

هــــ آخر ترجمة (١٦٤) إسحاق بن بشر بن محمد بن عبد الله بن سالم ، أبو حذيفة ، الــبخاري ، قال : " يقول أضعف عباد الله : يروي عن الإمام أبي حنيفة النعمان في هذه المسانيد المعظمة المشرفة المكرمة " .

و ــ آخر ترجمة (٤١٨) سعد بن عبادة بعد أن ساق حديثا في فضل يوم الجمعة ، قال : " فنسأل الله تعالى بحرمة يوم الجمعة أن يدخلنا الجنة " .

٨ ــ يكتــب الناســخ الألف المقصورة على صورة الألف لا الياء ، فمثلا الفعل " أمــلى " يكتبه هكذا " أملا " حتى أن المطبوعة صورتها همزة جريا على التسهيل في الهمزات .

٩ ــ سبق اسم الإمام أبي حنيفة ــ رضي الله عنه ــ بلفظ " الإمام " .

❑ النسخة الثالثة : ــ (ج)

١ ــ مكان وجودها : ــ

وهــي نسخة مصورة من دار الكتب المصرية أيضا ، تحت رقم (٤١٦) حديث ، ميكروفيلم رقم (١٥٩٠٣) ، وسميتها (ج) .

٢ ــ نوع الخط : ــ

نسخ جميل ، به بعض التمييزات بطريقة الخط نفسها لا لون المداد ، فيطيل الكاتب الكلمات التي يريد تمييزها عن غيرها .

٣ ــ تاريخ نسخها : ــ

فــرغ ناسخها من كتابتها عاشر يوم من رمضان سنة إحدى وسبعين ومائتين بعد الألف من الهجرة النبوية ، كما جاء في آخر صفحاتها .

٤ ــ المحتوى ، والصفحات : ــ

ــ تقع هذه النسخة في سبع وسبعين وثلاثمائة (٣٧٧) لوحة .

ــ وعدد السطور في الصفحة : سبعة وعشرين (٢٧) سطرا .

ــ ومتوسط عدد كلمات السطر : إحدى عشرة (١١) كلمة .

٥ ــ الملاحظات : ــ

أ ــ مُيزت عناوين أبواب الحروف بأن أطال حرف الباء الأخير من كلمة " باب ".

ب ــ مــيزت عــناوين الفصول بأن أطال المسافة التي بين حرفي الصاد واللام من الكلمة .

ج ــ والظاهر أن التراجم تكاد تكون مميزة بعض الشيء ، وذلك بأسلوب الخط ؛ فهو نسخ أيضا إلا أنه مغاير بعض الشيئ عن باقي الكتابة .

وكــذا لاحظت في النسخة المصورة أن الحبر أقل قتامة في عبارة : باب الألف ــ مثلا ــ ، ولفظ " فصل " من عناوين تراجم الفصول ، وكذا اسم صاحب الترجمة واسم أبيه ، عن غيرها ؛ مما يوحي بأنه في الأصل المصور عليه مميز بلون مغاير للحبر الذي كتب به سائر الكتاب .

د ــ هذه النسخة خالية من عبارات الترحم والترضي تقريبا .

هـــذه النســـخة تكاد تكون منسوخة من النسخة (أ) ، أو منسوخة هي والنســـخة (أ) عـــلى أصـــل واحد ؛ وذلك لأنهما تكادان تطابقان في الأخطاء والزيادات والسقط تقريبا .

❑ النسخة الرابعة : ـــ (ط)

١ ـــ وهـــي نسخة مطبوعة ، والتي صورتها دار الكتب العلمية ـــ بيروت ، والذي يظهـــر لي أنهـــا مصـــورة على طبعة حيدر آباد ـــ الهندية ، والتي طبعت عام اثنين وثلاثين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية ، وأسميتها (ط) .

٢ ـــ ميزت عناوين كل من الأبواب والفصول وذلك بوضعها بين قوسين .

٣ ـــ ميزت عناوين التراجم وذلك بوضع الاسم الأول منها بين قوسين .

٤ ـــ كـــثرت فـــيها ألفاظ الترحم و الترضي ، زيادة على المصادر التي نقل منها المصنف ؛ ولذا أخرجت هذه الألفاظ عن أقواس التنصيص .

٥ ـــ زِيدَ لفظ " وآله " إلى صيغة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم .

٦ ـــ كتبت الأعداد المئوية المركبة مفصولة ، فكتب لفظ " ثلاثمائة " مثلا مفصولا هكذا " ثلاث مائة " ، وهكذا في غيره .

٧ ـــ سبق اسم الإمام أبي حنيفة ـــ رضي الله عنه ـــ بلفظ " الإمام " .

٨ ـــ فـــيها بعـــض التعلـــيقات التي أثبتها المعتني بالنسخة المطبوعة ، واسمه الحسن النعماني ، وفي بعض التعليقات " محمد شريف الدين " ، وهي على قسمين :

الأول : مكـــتوب بـــنفس طـــريقة طباعة المتن ، وهي مربوطة بأرقام مطبوعة موضـــوعة في صلب المتن ثم يضع الرقم أسفل الصفحة ، ويثبت ما يريد إثباته ، وهي من إضافاته للتراجم ، ويوثق نقله بإثبات المرجع الذي ذهب إليه .

والـــثاني : مكتوب بخط اليد ، فيضع في الصلب رقما ويضع تحت الرقم علامة تشبه علامة الإلحاق ، ولكنها منبطحة ، ثم يضع نفس الرقم في الحاشية ثم يكتب التعلـــيق في الحاشية ، والتي تبدو وكأنها تصحيح لبعض الأعلام ، أو التواريخ ،

وقد اعتقدت أول الأمر أنها فعلا تصحيح للأعلام والتواريخ ، ولكن تبين لي والله أعـــلم أنهـــا مقابلات لنسخة خطية أخري ربما وقعت للمعتني بعد طبع الكتاب فـــأراد أن يضع الفروق في النسخة فألحقها بخط يده ، يدل لذلك : أنه لم يضع بعد هذه التعليقات الخطية أي مصادر كالسابقة ، وأيضا كثير من هذه التعليقات خاطـــئة لا توافق المصدر المنقول عنه كالتاريخ الكبير للبخاري أو تاريخ بغداد ، أو تـــاريخ ابن التجار ؛ مما يدل على أن المعتني لم يرجع فيها للمصادر من كتب الرجال ، وإنما هي من نسخة أخرى أراد فقط إثبات الفروق بينها وبين النسخة الـــتي اعتمد عليها في الطبع . هذا وإن كان الكتاب قد خلى من مقدمة للمعتني تثبت ذلك .

بعض الملاحظات العامة على جميع النسخ :

بعـــد العمل في تحقيق النص من خلال النسخ ، وجدت أن هناك بعض الملاحظات التي اشتركت فيها النسخ كلها ، وهي :

١ ـــ وجود بعض التراجم الساقطة في هذه النسخ ، غير أنها تكمل بعضها البعض .

٢ ـــ السهو عن تمييز بعض التراجم ؛ فتتداخل مع سابقتها .

٣ ـــ حـــذف الألـــف مـــن بعض الأعلام ، فكتبها النساخ بدون الألف مثل : " إسماعيل ، وإسحاق ، ومعاوية ، وحارث " كتبت " إسمعيل ، وإسحق ، وحرث ، ومعويـــة " ولفـــظ " الصلاة " كتب هكذا " الصلوة " على الرسم القديم ، فأثبتها بالألف طبقا لقواعد الإملاء الحديثة دون الإشارة إلى ذلك .

٤ ـــ إهمال " أل " التعريف في بعض الأعلام ، مثل : " الحسن والحسين والحارث " ، فكتبت هكذا : " حسن وحسين وحارث " ، أو زيادتها في بعض الأعلام ، مثل : " حوشب ، ومهدي " .... فيكتبها بأل ، فأُثبِتُ " أل " أو أحذفُها حسب الأصل الـــذي نقـــل منه المصنف ، دون أن أنبه على ذلك ، خشية إطالة الهوامش فيما لا طائل تحته .