

ملحق رقم (١)

جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

استبيان لاستطلاع رأى عينه من أخصائى تكنولوجيا التعليم
فى بعض المهارات الخاصة بانتاج شفافيات تعليمية

عزيزى أخصائى تكنولوجيا التعليم

بعد التحية

١- يتقدم الباحث بشكره وتقديره على الجهد الذى ستبذله فى الاجابة على هذا الاستبيان.

٢- يهدف هذا الاستبيان إلى استطلاع رأيك فى المهارات الواجب توافرها لدى أخصائى تكنولوجيا التعليم عند انتاجه للشفافيات التعليمية.

*** والمطلوب منك أن تجيب على السؤال التالى:-**

- ما المهارات الواجب توافرها لدى أخصائى تكنولوجيا التعليم عند انتاجه للشفافيات التعليمية.

المطلوب منك وضع علامه (√) أمام المهارة التى توافق عليها.

راجيا تعاونكم مع أملى فى الحصول على آرائكم بصراحة وموضوعية

الباحث

- ما المهارات الواجب توافرها لدى أخصائى تكنولوجيا التعليم عند انتاج الشفافيات التعليمية.

م	المهارة	مهمه جداً	مهمه	غير مهمه
١	مهارة الرسم			
٢	مهارة الكتابة			
٣	مهارة التلوين			
٤	مهارة التصميم			
٥	مهارة اختيار الاقلام المناسبة (M.S.F)			
٦	مهارة استخدام رقائق السلوفان الملون			
٧	مهارة استخدام حروف اللتراست			
٨	مهارة استخدام جهاز النسخ الحرارى			
٩	مهارة استخدام جهاز تصوير المستندات			
١٠	مهارة استخدام جهاز الأشعة فوق البنفسجية			
١١	مهارة اختيار الألوان المناسبة على الشفافيه			
١٢	مهارة الرسم فى مجال الرؤيه			
١٣	مهارة استخدام طريقة الخدش			

م	المهاره	مهمه جدا	مهمه	غير مهمه
١٤	مهارة استخدام طريقة رفع الصورة			
١٥	مهارة استخدام الصبغه الشفاهه (الانالينا).			
١٦	مهارة تنسيق الألوان على الشفافية			
١٧	مهارة توزيع العناصر على الشفافية بما يحقق الوحده والاتزان			
١٨	مهارة اختيار التصميمات المناسبة			

١٩- فى رأيك هل هناك مهارات أخرى لم نذكرها؟

- لا

- نعم

٢٠- إذا كانت إجابتك بنعم فما هى تلك المهارات؟

ملحق رقم (٢)

قائمة بالكتب العربية والأجنبية المستخدمة

في اشتقاق مهارات إنتاج الشفافيات

-الكتب العربية

- ١- مكتب التربية العربي لدول الخليج : الشفافيات التعليمية مميزات واستخداماتها وانتاجها، السعودية: مطابع مكتب التربية العربي ، ١٩٨١ .
- ٢- محمد زياد حمدان: وسائل تكنولوجيا التعليم، عمان: دار التربية الحديثة ، ١٩٨٦ ، ع ٢٤ .
- ٣- عبد العظيم الفرجاني : تكنولوجيا المواقف التعليمية ، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ .
- ٤- أمينة سيد عثمان، مصطفى سيد عثمان: رؤية في تحديث وسائل تعليمنا، بالتكنولوجيا المصغره، القاهرة: مطابع روزاليوسف، ١٩٩٤ .
- ٥- أحمد حامد منصور: تكنولوجيا التعليم وتنمية القدرة على التفكير الإبتكارى ، المنصورة: دار الوفاء ، ١٩٨٩ .
- ٦- مصطفى محمد عيسى فلاته: مدخل إلى التقنيات الحديثة فى الإتصال والتعليم، الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٨ .
- ٧- بشير عبد الرحيم الكلوب، سعود سعاده الجراد: الوسائل التعليمية، إعدادها، وطرق استخدامها ، بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٧٠ .
- ٨- قسطندى نقولا أبو حمود : الوسائل فى عملية التعليم والتعلم، القدس: مطابع دار الأيتام الإسلامية الصناعية ، ١٩٦٦ .
- ٩- هنرى الينجتون ، ترجمة محمد عبد العزيز : إنتاج المواد التعليمية ، الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٩٣ .
- ١٠- أ.ح روميسوفسكى، ترجمة صلاح الدين: اختيار الوسائل التعليمية وإستخدامها وفق مدخل النظم، الكويت: المركز العربى للتقنيات التربوية، ١٩٨٠ .
- ١١- عبد الحافظ محمد سلامه: مدخل إلى تكنولوجيا التعليم، عمان: دار الفكر، ١٩٩٢
- ١٢- عبد الحافظ محمد سلامه: تشغيل الأجهزة التعليمية وصيانتها، عمان : دار الفكر ،

- ١٣- عبد العزيز محمد العقيلي: تقنيات التعليم والإتصال، الرياض: دار القلم ، ١٩٩٣ .
- ١٤- حسين حمدى الطويجى : وسائل الإتصال والتكنولوجيا فى التعليم، الكويت : دار القلم، ١٩٩٣
- ١٥- زكريا يحيى ، علياء عبد الله: مقدمة فى الإتصال وتكنولوجيا التعليم، الرياض: مكتبة العبيكان، ١٩٩٥ .
- ١٦- محمد عبد الغنى حسن: إنتاج المواد التدريبيه ، القاهرة : د.ن ، ١٩٩٢ .
- ١٧- عبد القادر المصرتى: المعلم والوسائل التعليمية ، ليبيا: الجامعة المفتوحة ، ١٩٩٣
- ١٨- زاهر أحمد : تكنولوجيا التعليم تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، القاهرة: المكتبة الاكاديمية، ١٩٩٧ .
- الكتب الأجنبية:-

- 1- Francis, d & Craig,n:Media and Technology For Education and Training, London: Charles Emerrill Publishing Company Bell & Howell Company .1984
- 2- Jerry, c: The Effects of Over Head Projection on Achievment in the Biological Sciences at the college level.1966
- 3- Laureme, B: Taking Advantage of Media Routled and Kegan Paul, Boston, 1986
- 4- Minor , F: Technique for Producing Visual Instruction Media, Mc Graw Hill, New York. 1970.
- 5- Vincent , A: The Over Head Projector, Educational Foundation For Visual Aids, London. 1970.
- 6- Walter, A: Audio Visual Materials. Harper & Brothers Publishers, New York, 1975.
- 7- Holt,R: Audio Visual Method in Teaching , The Ohio sat University, Winston. 1964.
- 8- James, B: A.v Instruction Materials and Methods, Mc Graw-Hill Series in Education , New York, 1959.

ملحق رقم (٣)

أسماء السادة المحكمين لقائمة المهارات اللازمة لانتاج
شفافيات تعليمية*

أولا: أستاذ دكتور:

- ١-الأستاذ الدكتور/ حسين بشير :أستاذ تكنولوجيا التعليم بمعهد الدراسات والبحوث التربوية بجامعة القاهرة
- ٢-الأستاذ الدكتور/ زاهر احمد محمد :أستاذ بجامعة القاهرة
- ٣- الأستاذ الدكتور/ علي محمد عبد المنعم:أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الأزهر
- ٤-الأستاذ الدكتور /كمال يوسف إسكندر :أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة الإسكندرية

ثانيا: أستاذ مساعد:

- ٥-الأستاذ الدكتور /رضا القاضي :أستاذ مساعد تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان

ثالثا: مدرس:

- ٦- الدكتور/ إيمان صلاح الدين :مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان
- ٧-الدكتور/ جمال عبد السميع :مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان
- ٨-الدكتور/ مصطفى عبد الخالق:مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة طنطا
- ٩-الدكتور / محمد إبراهيم كمونه:مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة طنطا

ملحق رقم (٤)

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم تكنولوجيا التعليم

قائمة مهارات انتاج الشفافيات التعليمية الواجب توافرها
لدى خريجي كليات التربية بشعبة تكنولوجيا التعليم

تحتوى هذه القائمة على سبعة مهارات أساسية يندرج يندرج تحت كل منها عددا من
المهارت الفرعية

أولاً: مهارة التصميم

- يرسم بشكل مبسط على الشفافية.
- يختار التصميمات التي تصلح على شفافية.
- يختار فكرة رئيسية واحدة عند التصميم على شفافية.
- يصمم مادة تعليمية بمساحة الشفافية.
- يوزع العناصر على الشفافية بما يحقق وحدة الموضوع.
- يوزع العناصر على الشفافية بما يحقق اتزان التصميم
- يراعى قواعد كتابة الخط العربى.
- يراعى قواعد التصميم الملون.
- يوزع العناصر على الشفافية بما يحقق التناسب.
- يوزع العناصر على الشفافية بما يحقق ايقاع التصميم (الشكل - الخلفية).
- يراعى التباين عند التصميم (اللون - الخط).

- يراعى توافق نوعية العناصر مع الغرض المطلوب من الشفافية.
- يراعى السيادة عند التصميم (اللون - الخط - المكان والموقع).
- يستخدم مثيرات جذب الانتباه عند التصميم (اللون - الأسهم - الأشارات)
- يصمم شفافية من طبقة واحدة.
- يصمم شفافية متعددة الطبقات.
- يصمم شفافية ذات النوافذ.
- يصمم شفافية ذات حركة مفصلية

ثانياً ، مهارات معرفية،

- يميز بين الأقلام الثابتة والأقلام غير ثابتة.
- يميز بين الأقلام الغير ثابتة وأقلام الفلوماستر العادية
- يميز بين الأقلام المختلفة للشفافيات
- يتعرف على الشفافية الحرارية إذا وضعت بين نوعين آخرين من الشفافيات
- يميز بين الشفافية العادية والشفافية الحرارية.
- يتعرف على شفافية الديازو إذا وضعا بين نوعين آخرين من الشفافيات.
- يميز بين الألوان المختلفة الشفافية الديازو (بنى/ أصفر) (أسود/ أحمر) (أخضر/ أحمر) (أخضر/بنى) (أزرق/ شفاف) (أسود/ شفاف)
- يميز بين الألوان المختلفة للشفافيات الحرارية (أحمر - أزرق - أخضر - بنفسجى)
- يتعرف على شفافية (الفوتوكوبى) إذا وضعت بين نوعين آخرين من الشفافيات.
- يتعرف على الأقلام اللاصقة للشفافية.
- يتعرف على الحروف اللاصقة للشفافية.
- يتعرف على النماذج البلاستيكية الشفافة.
- يميز بين المزيلات الجافة والمزيلات السائلة.

ثالثاً، مهارة الرسم

- يستخدم أدوات الرسم عند الانتاج.
- يحدد مجال الرؤية (منطقة الامان).
- يثبت الشفافية فوق الأصل المعد.
- يرسم فى مجال الرؤية.
- يختار الأقلام المناسبة للرسم.
- يستخدم طريقة الشف
- ينقل أجزاء الرسم المطلوب وذلك بمقارنه الرسم فى الشفافية مع الرسم الموجود فى الأصل
- يرسم الأجزاء العليا من الشفافية ثم الاتجاه لأسفل
- يستخدم صفحة من الورق فوق الشفافية كى تغطى الأجزاء التى يمكن أن تلمسها اليدين
- يرسم الأشكال والرسومات بما يحقق النسبه والتناسب.
- يرسم الأشكال بحيث لا يقل عن ١/٤ الارتفاع الكلى لمنطقة الامان
- يرسم الخطوط دون إهتزاز.

رابعاً، مهارة التلوين،-

- يميز بين الألوان الأساسية والألوان الثانوية
- يتعرف على الألوان المحايدة.
- يميز بين الألوان الدافئة والألوان الباردة.
- يحدد التأثير المنظورى للألوان.
- يحدد التأثير السيكولوجى للألوان.
- يحدد التأثير الفسيولوجى للألوان.
- يوزع الألوان من حيث وظيفتها.
- يختار الألوان المناسبة للموضوع.
- يراعى التوافق عند استخدام الألوان.

- يراعى التباين عند استخدام الألوان.
- يلون بإستخدام رقائق السلوفان الملون.
- يميز بين الأوراق الملونة اللاصقة (شفافه - نصف شفاف - معتمة)
- يحدد أسس تنظيم الألوان فى التصميمات أو الرسومات وتأثيراتها.
- يلون الأجزاء الهامة بلون يجذب الانتباه.

خامساً، مهارة الكتابة،

- يتعرف على أنواع الخطوط.
- يحدد نوع الخط المناسب للمرحلة التعليمية.
- يحدد اتجاه الخط (رأسى - أفقى).
- يحدد سمك الخط وطول أو قصره.
- يحدد سمك الخط وطوله أو قصره.
- يحدد حجم الحرف المناسب.
- يرسم الحرف على الشفافية.
- يختار القلم المناسب للكتابة.
- يكتب عدد من الكلمات فى السطر
- يكتب عدد من الأسطر
- يكتب بخط واضح على الشفافية.
- يستخدم الحروف اللاصقة.
- يستخدم مسطرة الحروف.
- يستخدم الأشرطة اللاصقة الشفافة.
- يستخدم حروف اللتراست.
- يختار مقاس حرف اللتراست المناسب بما يتفق مع الموضوع المختار
- يلصق الحروف بانتظام لتكوين الكلمة المطلوبة.

- يختار ورقة التراسست المناسبة التى تتناسب ارتفاع حرفها مع الحرف الموجود فى الموضوع المختار.

سادساً، مهارات يدوية.-

- يستخدم طريقة اللصق الأفلام اللاصقه.

- يستخدم طريقة الرش باللون المضغوط.

- يستخدم الصبغة الشفافه (الانالينا)

- يستخدم طريقة الخدش.

- يستخدم طريقة السلويت.

- يستخدم طريقة الرفع.

سابعاً، مهارات تتعلق باستخدام أجهزة الانتاج

- يستخدم جهاز الحرارى.

- يستخدم جهاز تصوير المستندات (الفوتوكوبى)

- يستخدم جهاز الأشعة فوق بنفسجية (الديازو)

ملحق رقم (٥)

أسماء السادة المحكمين لبطاقة الملاحظة الخاصة بتحديد مستوى
أخصائى تكنولوجيا التعليم*

أولا : أستاذ دكتور:

- ١-الأستاذ الدكتور/ حسين بشير :أستاذ تكنولوجيا التعليم بمعهد الدراسات والبحوث التربوية بجامعة القاهرة
- ٢-الأستاذ الدكتور/ زاهر احمد محمد :أستاذ بجامعة القاهرة
- ٣- الأستاذ الدكتور/ علي محمد عبد المنعم:أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الأزهر
- ٤-الأستاذ الدكتور / كمال يوسف إسكندر :أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة الإسكندرية

ثانيا: أستاذ مساعد:

- ٥-الأستاذ الدكتور / رضا القاضي :أستاذ مساعد تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان

ثالثا: مدرس:

- ٦- الدكتور/ إيمان صلاح الدين :مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان
- ٧-الدكتور/ جمال عبد السميع :مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان
- ٨-الدكتور/ مصطفى عبد الخالق:مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة طنطا
- ٩-الدكتور / محمد إبراهيم كمونه:مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة طنطا

ملحق رقم (٦)

بطاقة الملاحظة

* تعليمات لمن يستخدم البطاقة :-

- ١- هذه البطاقة لتقويم مهارات انتاج الشفافيات التعليمية لدى خريجي كليات التربية شعبة تكنولوجيا التعليم.
- ٢- تتضمن هذه البطاقة بعض المهارات اليدوية لانتاج الشفافيات وهى (التصميم - الرسم - التلوين - الكتابة).
- ٣- تطبق البطاقة قبل أداء المهارة وبعده.
- ٤- الرجاء وضع علامه (✓) فى المكان الذى تراه مناسباً لمستوى أداء أخصائى تكنولوجيا التعليم.
- ٥- إذا لم تتمكن من ملاحظه الأداء فضع علامه (x) فى المكان المناسب

مستويات الأداء

- | | |
|---------|---|
| (x) | * لم اتمكن من ملاحظه الأداء |
| (صفر) | * لم يقم أخصائى تكنولوجيا التعليم بالاداء |
| (١) | * قام أخصائى تكنولوجيا التعليم بالاداء بدرجة مقبولة |
| (٢) | * قام أخصائى تكنولوجيا التعليم بالاداء بدرجة جيدة |
| (٣) | * قام أخصائى تكنولوجيا التعليم بالاداء بدرجة ممتازة |

جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

بطاقة ملاحظة

لتقويم أداء أخصائى تكنولوجيا التعليم من خريجى كليات التربية فى إستخدامهم لمهارة إنتاج الشفافية التعليمية.

بيانات خاصة بأخصائى تكنولوجيا التعليم المراد ملاحظة أدائه.-

- اسم الاخصائى (اختيارى):

- اسم المدرسة أو مركز التطوير:

- الادارة التعليمية :

- المؤهل الدراسى وتاريخه :

- مؤهلات أخرى :

- عدد سنوات الخبرة :

م	المهارة	الاداء المطلوب	مستويات الاداء			
			٣	٢	١	صفر لم اتكن
أ	التصميم	١- يرسم بشكل مبسط على الشفافية.				
		٢- يختار التصميمات التي تصلح على شفافية.				
		٣- يختار فكرة رئيسية واحدة عند التصميم على شفافية.				
		٤- يوزع العناصر على الشفافية بما يحقق التناسب.				
		٥- يراعى التباين عند التصميم (اللون - الخط)				
		٦- يوزع العناصر على الشفافية بما يحقق اتزان التصميم				
ب	الرسم	٧- يستخدم أدوات الرسم عند الانتاج				
		٨- يحدد مجال الرؤية (منطقة الامان)				
		٩- يرسم فى مجال الرؤية.				
		١٠- يثبت الشفافية فوق الأصل المعد				
		١١- يرسم الأجزاء العليا من الشفافية ثم الاتجاه لأسفل.				
		١٢- يختار الأقلام المناسبة للرسم.				
		١٣- يرسم الخطوط إهتزاز				

م	المهارة	الاداء المطلوب	مستويات الاداء			
			٣	٢	١	صفر لم يتمكن
ج	التلوين	<p>١٤- يوزع الألوان على الشفافية من حيث وظيفتها.</p> <p>١٥- يختار الألوان المناسبة للموضوع.</p> <p>١٦- يلون باستخدام رقائق السلوفان الملون.</p> <p>١٧- يميز بين الأوراق الملونة الاصقة (شفافه - نصف شفافه - معتمه)</p> <p>١٨- يراعى التباين عند استخدام الألوان.</p> <p>١٩- يراعى التوافق عند استخدام الألوان</p> <p>٢٠- يلون الأجزاء الهامة بلون يجذب الانتباه.</p>				
د	الكتابة	<p>٢١- يحدد نوع الخط المناسب للمرحلة التعليمية.</p> <p>٢٢- يختار القلم المناسب للكتابة</p> <p>٢٣- يستخدم مسطرة الحروف</p> <p>٢٤- يستخدم حروف التراسه</p> <p>٢٥- يلصق الحروف بانتظام لتكوين الكلمة المطلوبة</p>				

ملحق رقم (٧)

يوضح الدرجات الخام التي حصل عليها أخصائى تكنولوجيا التعليم - عينة البحث - فى الملاحظة القبليّة.

رقم الأخصائى	المهارة الأولى	المهارة الثانية	المهارة الثالثة	المهارة الرابعة
١	٩	١٣	١٥	١١
٢	٨	١٠	١١	٦
٣	١	٨	٧	٣
٤	٧	٦	١	٦
٥	٦	٩	١	٧
٦	٤	٤	١	٨
٧	٧	١٠	٩	٧
٨	٨	٨	١٠	٨
٩	٥	٦	٨	٤
١٠	٦	٩	٧	١
١١	١	٩	٨	١
١٢	٤	١٠	٨	٣
١٣	٧	٨	١٠	٢
١٤	٥	٦	٩	٨
١٥	٤	٩	٦	٦
١٦	٢	٧	٥	٩
١٧	١	٣	٧	٧
١٨	١	١	١٠	١
١٩	٣	٦	٥	٤
٢٠	٢	٥	٢	٦
المجموع	٩١	١٤٧	١٤٠	١٠٨
المتوسط (م)	٤,٦	٧,٤	٧	٥,٤
الانحراف المعيارى (ع)	٢,٦	٢,٧	٣,٦	٢,٨

ملحق رقم (٨)

أسماء السادة المحكمين للبرنامج *

أولاً: أستاذ دكتور

١- الأستاذ الدكتور زاهر احمد محمد: أستاذ بجامعة القاهرة

ثانياً أستاذ مساعد:

٢- الأستاذ الدكتور عادل أبو العز: أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس
بكلية التربية جامعة المنوفية

ثالثاً مدرس:

٣- الدكتور /محمد إبراهيم كمونه: مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية
جامعة طنطا

٤- الدكتور مصطفى عبد الخالق محمد: مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية
التربية جامعة طنطا

رابعاً: من الميدان:

٥- السيد /عبد الرازق نصر الدين: مدير مركز التطوير التكنولوجي
بالمنوفية

٦- السيد /محمود فهيم: موجه الوسائل التعليمية بإدارة شبين الكوم التعليمية

* تم ترتيب السادة المحكمين ترتيباً هجائياً

ملحق رقم (٩)

حقيبة رقم (١)

عنوان الحقيبة،

فاعلية استخدام حقيبة تعليمية فى إكساب مهارة التصميم لدى أخصائى تكنولوجيا التعليم فى إنتاجهم للشفافيات.

التبرير:

تعتبر الحقائق التعليمية أحد أشكال التعلم الذاتى حيث يتعلم الفرد وفقاً لامكانته وسرعته الذاتية.

لذا فقد حرص الباحث عند تصميمه للحقيبة التعليمية أن يكون التفاعل محسوباً ومخططاً له من خلال تعدد نقاط البدء حيث تسمح الحقيبة لكل متعلم أن يبدأ دراسته تبعاً لمستوى مهاراته للدخلية والتي يتم التعرف عليها بواسطة الاختبار القبلى. وهذا يعنى أن كل متعلم يبدأ من نقطة تختلف عن زميله.

بالإضافة إلى تعدد الأنشطة والبدائل حيث تحتوى على العديد من الأنشطة تناسب مع كل متعلم (شريط فيديو - شريط تسجيل - مواد مطبوعة - صفحات ارشادية) مع اعطاء المتعلم الوقت الذى يتناسب مع امكانياته.

وتحتوى الحقيبة على عدد وفير من الوسائل التعليمية يوضح من خلالها أساليب التصميم وعناصر التصميم الجيد نظراً لأن التصميم يعتبر عنصراً هاماً وأساسياً فى نجاح الشفافيات التعليمية. عند انتاجها حيث أن ملائمة هذه العناصر المستخدمة وعملية تنظيم هذه العناصر يساعد على وضوح الرؤية البصرية كما يساعد على تجنب المعوقات الإدراكية التى تقف حيال تفهم المدركات البصرية.

كما أن اختيار المساحة التى ترسم على الشفافية يمثل اعتباراً هاماً من زاوية التصميم لا يقل أهمية عن عملية تنظيم العناصر التشكيلية على الشفافية ويشكل اختيارها أهمية للمتعلم تعتمد على مراعاة النواحي السيكلوجية.

من هنا كانت الحاجة ماسة إلى دراسة محتوى الحقيبة.

الهدف العام : عزيزى الطالب:-

بعد دراستك لمحتوى الحقيبة تكون قادراً على :-

- ١- أن تحدد بدقة أساليب التصميم.
- ٢- أن تسمى إثنين على الأقل من عناصر التصميم.
- ٣- أن تبين عناصر التصميم عند الحصول على شفافية جيدة.
- ٤- أن تصمم شفافيات تعليمية ذات جودة عالية.

الاختبار القبلى:

*** تعليمات الإختبار ***

- ١- عزيزى الطالب إقرأ هذه التعليمات بعناية قبل أن تجيب على أسئلة الإختبار:-
- هذا الإختبار وضع لمعرفة مدى حاجتك إلى تعلم المادة الدراسية للحقيبة.
- أجب بعناية ولا تنفق وقتاً طويلاً فى الإجابة.
- إستخدم القلم الرصاص فى الإجابة وإمحو الإجابة التى ترغب فى تغييرها.
- إتبع تعليمات كل سؤال والتى تتكون منها أسئلة الاختبار القبلى
- إذا حصلت على ٩٠٪ من أسئلة هذا الإختبار فإنتقل إلى حقيبة أخرى، أما إذا لم تحصل على ٩٠٪ من أسئلة هذا الإختبار فأنت الآن مستعد لدراسة هذه الحقيبة.

الاختبار القبلى

السؤال الأول: (١٢ درجات)

اختر الاجابه الصحيحة

١- من اساليب تصميم الشفائيات

أ- البساطه

ب- الرسم فى مجال الرؤيه

ج - مقاس الحروف والأشكال

د- استخدام مثيرات الانتباه

٢- من عناصر التصميم

أ- الخط واللون والشكل

ب- الوحده الاتزان والحركة

ج- الايقاع والتناسب والادراك

د- البساطه والحركة واللون.

٣- من أسس التصميم

أ- الوحده

ب- الاتزان

ج- الايقاع

د- الحركة

(x) (√)

السؤال الثاني (١٣ درجة)

أمامك مجموعة من التصميمات بعضها يتوافر فيها عناصر وأسس التصميم الجيد على شفافيات، والبعض الآخر لا يتوافر فيها، حددها مع ذكر السبب (اقلب الورقة ستجد هذه التصميمات)

السؤال الثالث (١٥ درجة)

طلب منك أحد زملائك في مدرستك بأن تصمم له موقفاً تعليمي، فوجدت أن لا مفر من إنتاج مجموعة من الشفافيات التعليمية.

- صمم ثلاثة شفافيات تعليمية مراعيًا أساليب وأسس التصميم.

ملحوظة: يمكنك الرجوع إلى التصميمات التي توجد في كتيب الحقيبة.

مجموع الدرجات ٤٠ درجة الإتقان ٣٦

الأنشطة والبدائل -

عزيزي الطالب إذا أردت أن تتعرف على أساليب التصميم على شفافية، فإستمع إلى شريط تسجيل لمدة (٥ دقائق) {البديل الأول}.

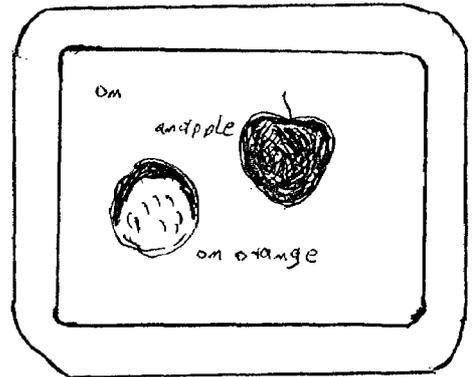
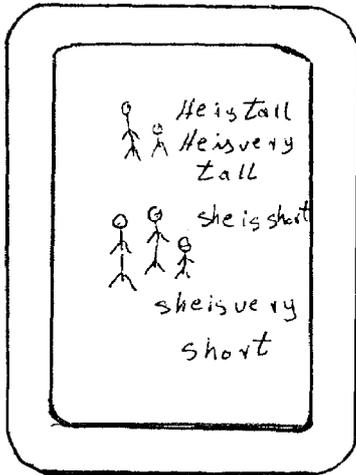
عزيزي الطالب:

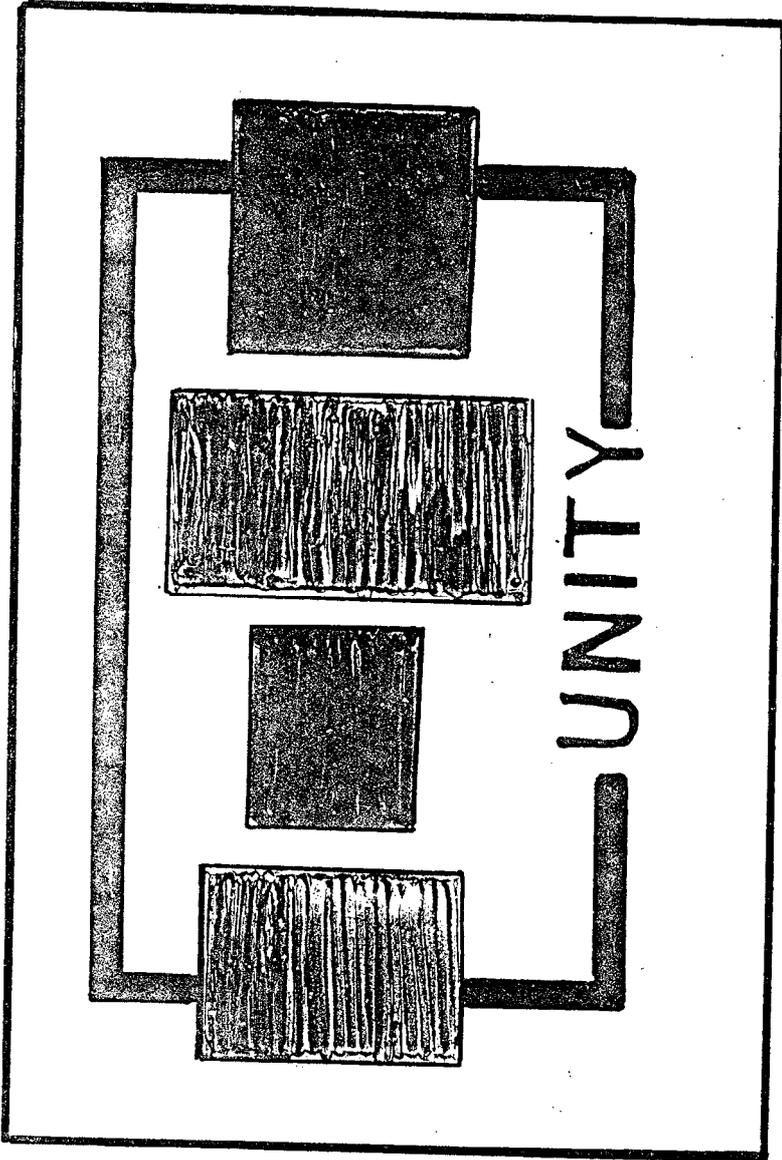
إذا لم تتضح الصورة في ذهنك جيداً عن أساليب التصميم، فلقد أعددت لك هذه الأوراق فإقرأها باهتمام {البديل الثاني}.

من أساليب تصميم الشفافية: ١- البساطة وتعني عدم إزدحام الشفافية بالعناصر الكثيرة والتفاصيل الزائدة التي يمكنها أن تشتت انتباه المتعلم، فنحن ننصحك عزيزي الطالب بأن تجعل الشفافية تتناول فكرة واحدة وبأقل عدد من العناصر.

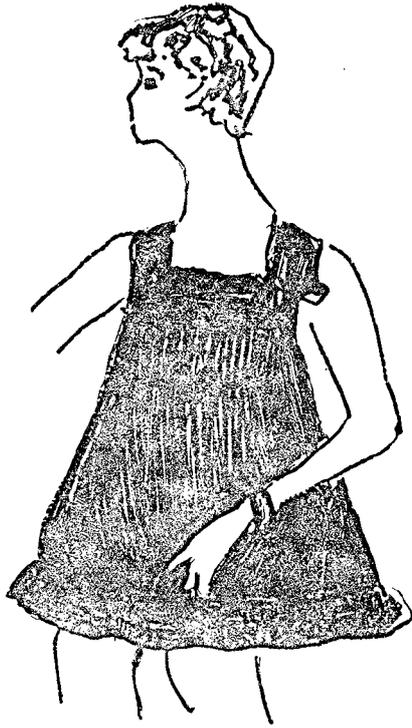
والآن أنظر إلى محتويات التصميمات التالية ستجد أن التصميم الأول بسيط، بينما

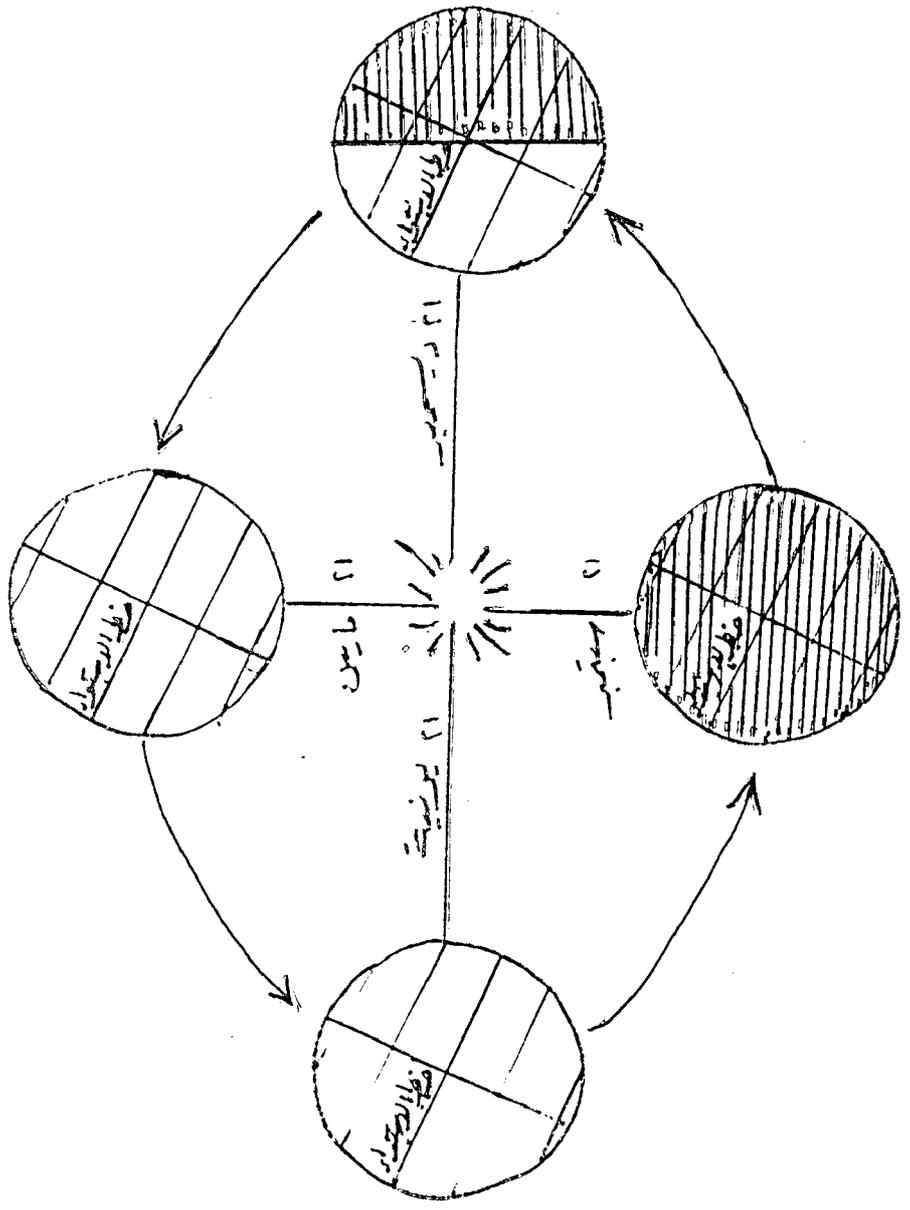
التصميم الثاني مزدحم بالمعلومات.





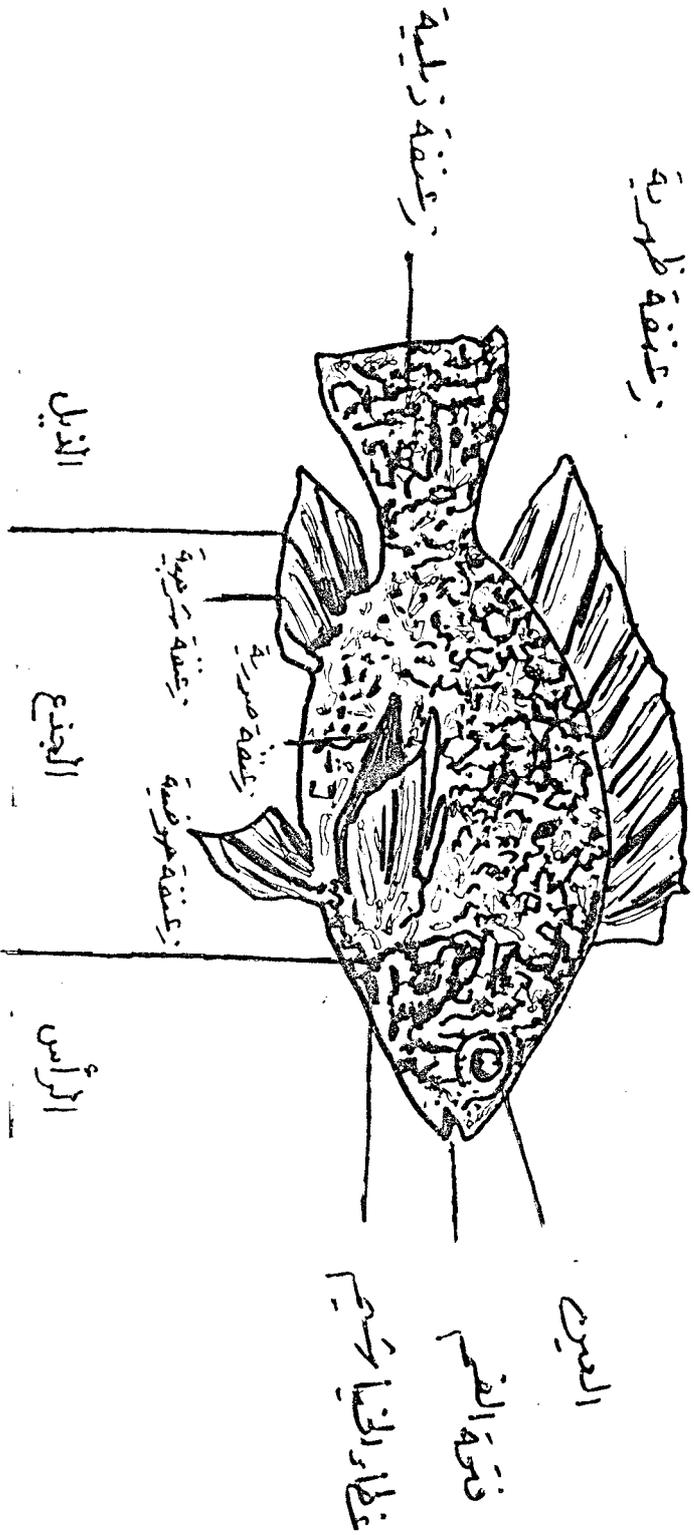
نموذج لقميص نوم





الفصول والاختلاف طول الليل والنهار

هيكل الباطن



شمات

الرياح القطبية

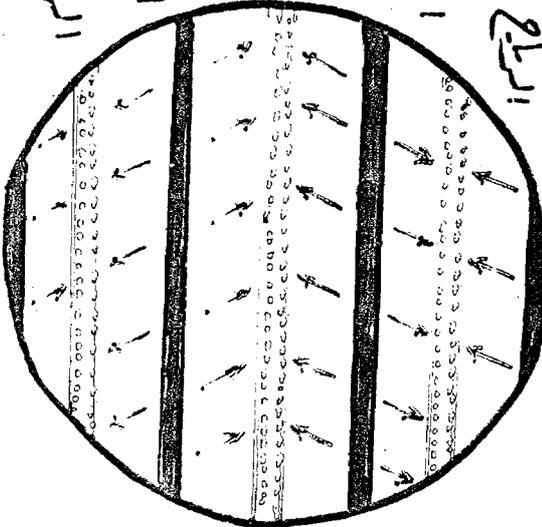
الرياح العكسية

الرياح التجارية

الرياح التجارية

الرياح العكسية

الرياح القطبية



هزج

صنط مرتفع



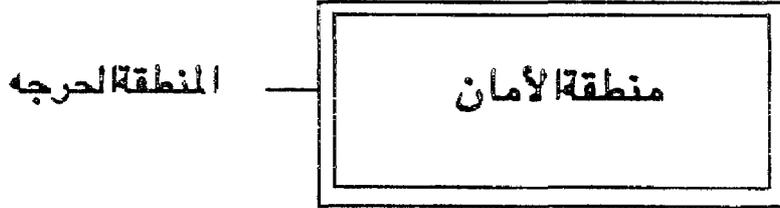
صنط منخفض



الرياح الأقطبية الهامة

٢- الرسم في مجال الرؤية:

لكل شفافية منطقة تسمى منطقة أمان، يجب عدم تخطيها وأيضاً توجد منطقة حرجة والتي تلتصق عليها الإطار بالنسبة للشفافية، لذا ينبغي الرسم في مجال الرؤية حيث يتم تحديد منطقة الأمان والمنطقة الحرجة.



٣- مقاس الحروف والأشكال :

نظراً لأن الشفافيات التعليمية تعرض أمام التلاميذ في حجرات دراسة مستطيلة، فيفضل أن لا يقل مقاس حروف الكتابة عن بنط كبير يسمح بمشاهدة آخر تلميذ في الفصل، أما مقاس الشكل فيجب أن لا يقل عن $\frac{1}{4}$ الإرتفاع الكلي لمساحة الشفافية.

٤- إشارة الانتباه:

يجب عند تصميم الشفافية استخدام مثيرات الإنتباه مثل الدوائر والأسهم والألوان وغيرها، والتي يمكنها إثارة التلميذ إلى محتوى الشفافية.

عزيزي الطالب:

إذا لم تستطيع أن تحدد أساليب التصميم الجيدة فشاهد شريط فيديو لمدة (١٠ دقائق) (البديل الثالث)

عزيزي الطالب لا تنتقل إلى الخطوة التالية إلا بعد أن تكون قد تعرفت على أساليب التصميم على الشفافية

عزيزي الطالب : إذا أردت أن تتعرف على عناصر التصميم فاقرأ من ص ١٨٨ إلى ١٩١ من كتاب إنشراح عبد العزيز: الصورة التعليمية ، القاهرة: دار النهضة العربية ، ١٩٩٢ (البديل الأول)

عزيزى الطالب:-

لكى تصمم شفافية تعليمية ذات جودة عالية، فنحن ندعوك لمعرفة أسس تصميم الشفافيات ومنها الوحدة - الإتزان - الشكل - الحركة - الإيقاع.

عزيزى الطالب لمزيد من المعرفة حول أسس التصميم بالنسبة للشفافيات:-

إرجع إلى المراجع التالية:- (البديل الثانى).

١- إنشراح عبد العزيز : الصورة التعليمية ، القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٩٢.

٢- فاطمة الزهراء : الرسوم التعليمية ، القاهرة: دن ، ١٩٩٢.

٣- زاهر أحمد : تصميم وإنتاج ، القاهرة : المكتبة الاكاديمية ، ١٩٩٧.

عزيزى الطالب:

لقد أعددت لك كتيب يحتوى على مجموعة من التصميمات، بعضها يراعى عناصر وأسس التصميم والبعض لا يراعيها. حاول أن تتعرف عليها وقدرها. (البديل الثالث)

لا حظ عزيزى الطالب هذه التصميمات، ستجد أن معظمها يصح أن يكون على شفافية

ما عدا:

شكل رقم (٣) لا تتحقق فيه الوحدة لأن اتجاه كل سيدة فى التصميم يبعد الرأى إلى خارج الرسم، ويفصل بينهما مسافة كبيرة.

شكل رقم (٧) لا يتحقق فيه الاتزان داخل التصميم، حيث يميل التصميم إلى الناحية اليسرى ويجعل الرأى يتجه إليها.

أما بقية التصميمات الأخرى فنلاحظ توافق:-

الوحدة - الإتزان - إثارة الإنتباه من خلال استخدام الخطوط والأشكال كما فى شكل(٩، ١٠)

والأن عزيزى الطالب أنت الآن مستعد لإجراء الإختبار البعدى.

الإختبار البعدى:-

هو نفس الإختبار القبلى

عزيزى الطالب : إذا لم تحصل على ٩٠٪ من أسئلة هذا الإختبار، فأعد دراسة هذه الحقيبة مرة أخرى ولك أن تختار البديل الذى تراه مناسباً بالنسبة لك.

إجابة أسئلة الاختبار القبلى - البعدى

إجابة السؤال الأول:-

١- من أساليب التصميم الشفائيات:-

- أ- البساطة.
- ب- الرسم فى مجال الرؤية.
- ج- مقاس الحروف والأشكال.
- د- إستخدام مثيرات الإنتباه.

٢- من عناصر التصميم

- أ- الخط اللون الشكل
- ب- الوحدة، الإتزان، الحركة.
- ج- الإيقاع ، التناسب ، الإدراك
- د- البساطة، الحركة، اللون.

٣ - من أسس التصميم:-

- أ- الوحدة.
- ب- الإتزان.
- ج- الإيقاع.
- د- الحركة.

ملحوظة:- لمعرفة إذا كانت إجابتك صحيحة أو خاطئة، ضع هذه الورقة المثقبة على ورقة

السؤال الأول، فإذا ظهرت إجابتك فأعلم أن إجابتك صحيحة. أما إذا لم تظهر فأعلم أن

إجابتك خاطئة.

إجابة السؤال الثاني:

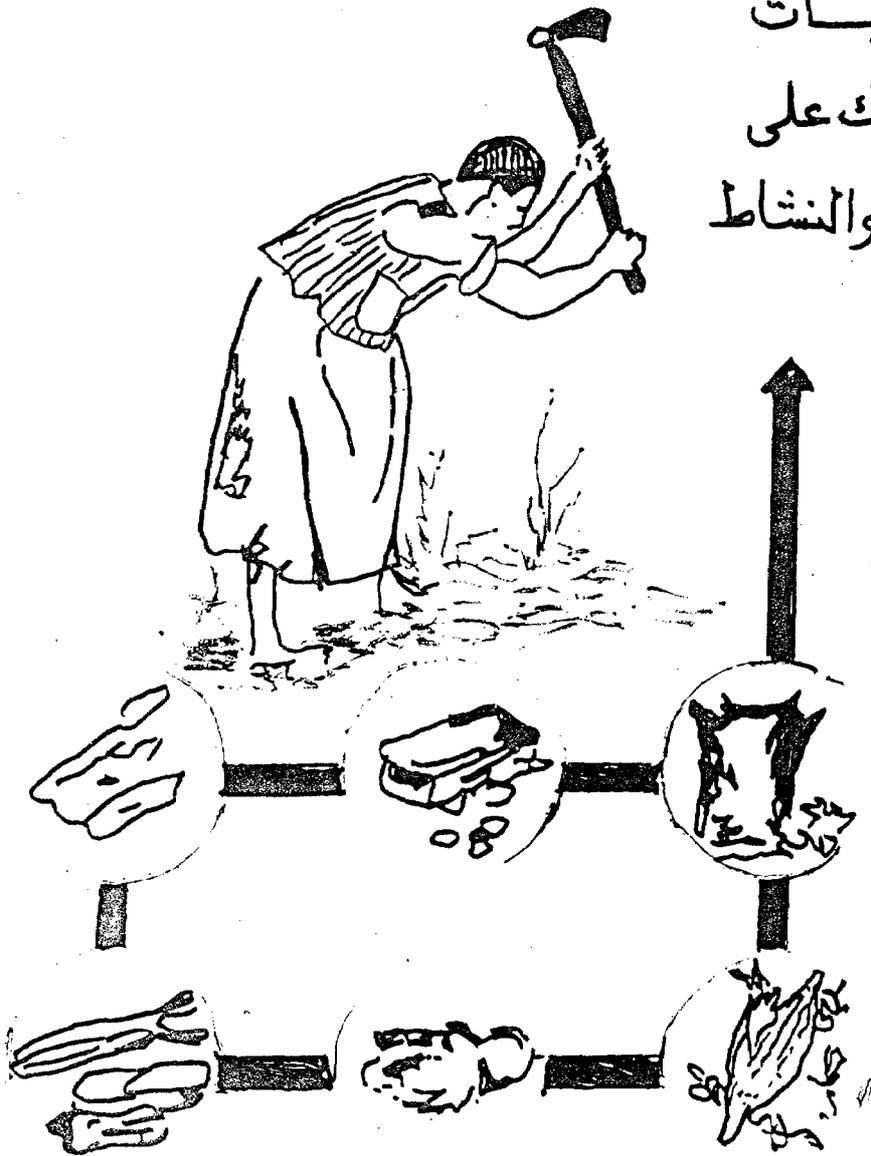
- ١- **التصميم الأول**، يصلح أن يكون على شفافية لأنه يتوافر فيه عنصر الوحدة في التصميم، ولقد ظهرت الوحدة من خلال المستطيل الأسود الذي يربطهما معاً.
- ٢- **التصميم الثاني**، نجد أنه لا تتحقق الوحدة في التصميم لأن كل سيدة، تنظر في اتجاه مخالف أيضاً يبعد عين الرائي عن التصميم كما أن المسافات بينهما بعيدة.
- ٣- **التصميم الثالث**، نجد أنه يصلح على الشفافية لأن الخط يربط بين عناصر الرسم ويوجه المتعلم إلى دراسته بالترتيب المقصود كما أن الخط يشد انتباه المتعلم ويوجهه.
- ٤- **التصميم الرابع**، نجد أن التصميم يتوافر فيه الإتزان
- ٥- **التصميم الخامس**، لا يتوافر عنصر الإتزان في التصميم حيث نجد أن الرسم يجعل الرائي يتجه نحو اليسار وهذا ليس فيه إتزان.

إجابة السؤال الثالث

(اقلب الورقة ستجد الشفافية الثلاث)

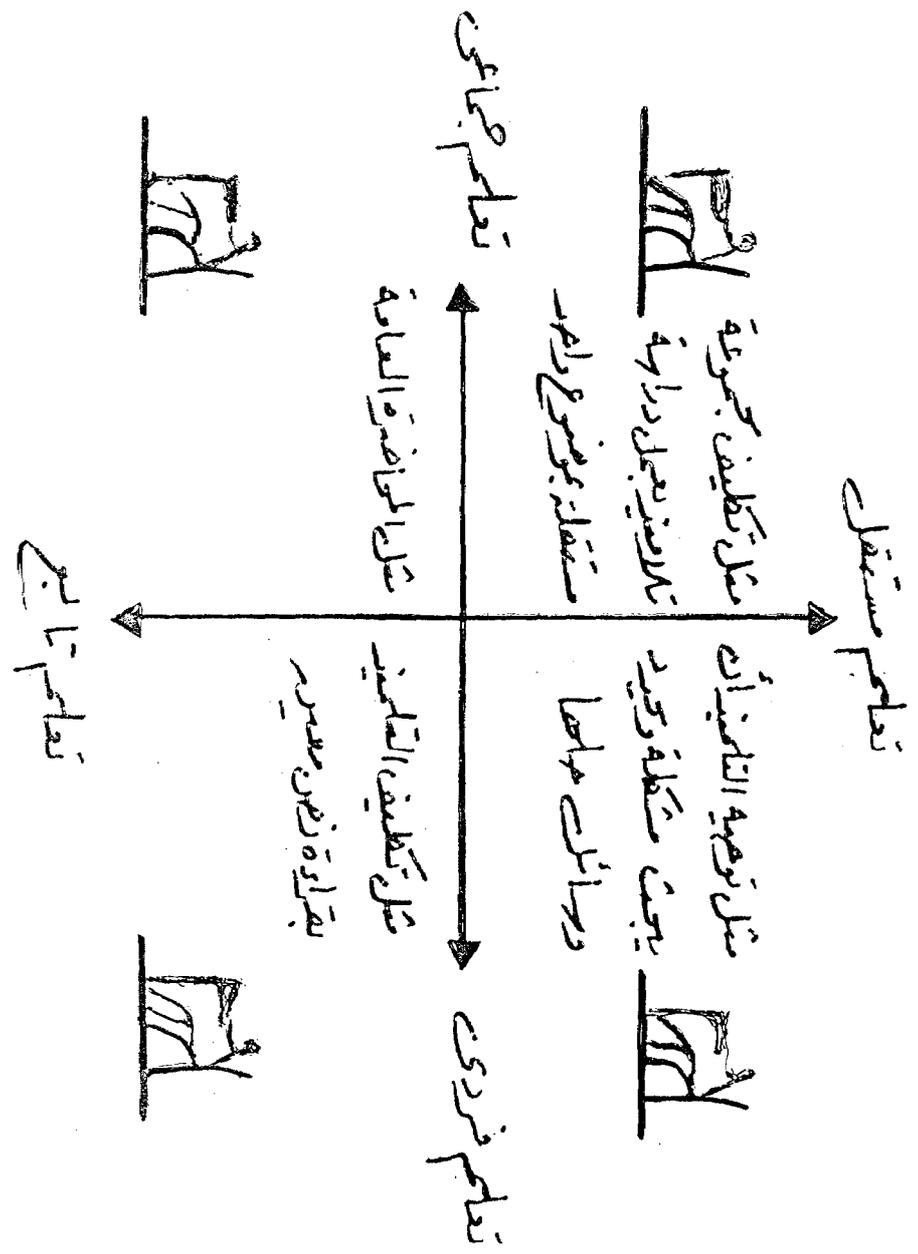
أغذية الطاقة والحرارة

النشويات
والسكريات
والدهنيات
تساعدك على
الحركة والنشاط



نموذج قميص نوم
يصلح لجميع المقاسات





أنواع التعليم

ملحق رقم (١٠)

حقيبة رقم (٢)

عنوان الحقيبة:-

فاعليه استخدام حقيبة تعليمية فى إكساب مهارة الرسم لدى أخصائى تكنولوجيا التعليم فى انتاجهم للشفافيات.

التبرير:-

تحتوى الحقيبة التعليمية على العديد لأنشطة والبدائل التى تسمح لكل متعلم أن يسير فى تعلمه حسب قدراته وسرعته الذاتية فى عملية التعليم.

وحرص الباحث عند تصميمه للحقيبة على تحديد الوقت الكافى الذى يتناسب مع كل متعلم مع اعطاء الفرصة لكل متعلم باعادة أجزاء من دراسة الحقيبة إذا تطلب الأمر أو الانتقال إلى دراسة حقيبة أخرى.

وتحتوى الحقيبة على مجموعة من البدائل والوسائل التعليمية تسمح لكل متعلم أن يتقن مهارة الرسم فالرسم الجديد يعتمد اعتماداً جوهرياً على التدريب والممارسة مع ملاحظة ما سيتم رسمة وليست الأدوات الممتازة هى التى تجعلك ترسم بشكل جيد ولكن المهارة هى التى تجعل الرسم مشوق.

والرسم الجيد يمكن من خلاله الحصول على شفافية جيدة تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية

من هنا كانت الحاجة ماسه إلى دراسة محتوى الحقيبة.

الهدف العام:

بعد دراستك لمحتوى الحقيبة تكون قادراً على:-

- إن ترسم بدقة للحصول على شفافية جيدة.

الأهداف السلوكية:

عزيزى الطالب من خلال دراستك لمحتوى الحقيبة عليك أن تكون قادراً على:-

١- أن تسمى خمسة على الأقل من الأدوات المستخدمة فى الرسم.

٢- أن تميز بدقة بين الرسومات التى تصلح على شفافية والتى لا تصلح.

٣- أن تحدد بدقة شديدة الأقلام المناسبه الرسم.

٤- أن ترسم بإستخدام طريقة المربعات.

٥- أن يرسم فى مجال الرؤيه بما يحقق التناسب.

الاختبار القبلى:-

* تعليمات الاختبار

الاختبار القبلى

السؤال الأول (١٠ درجات)

١- أكمل ما يأتى

أ- من الخامات المستخدمه فى إنتاج الشفافيات ٤

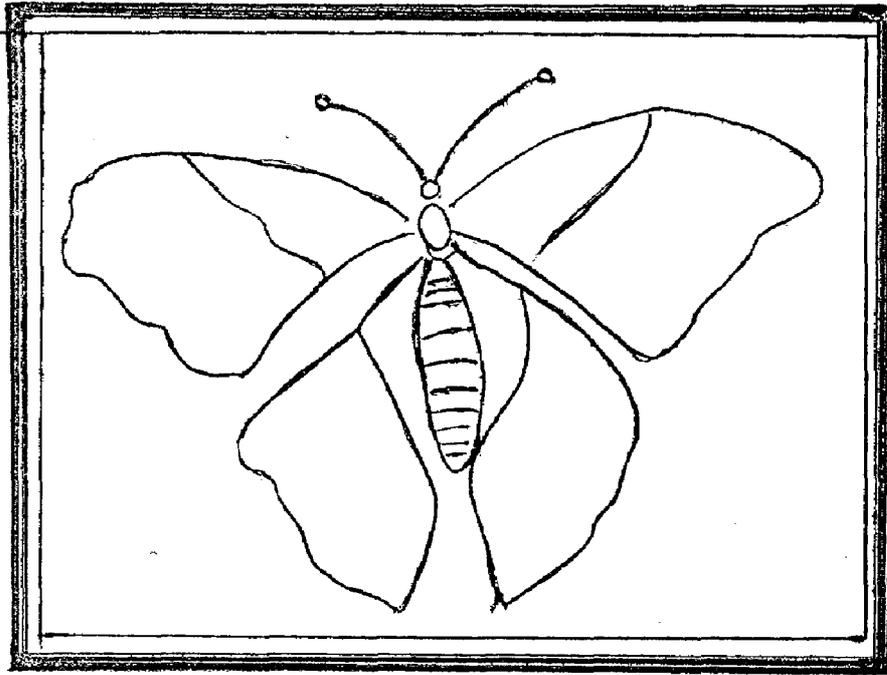
ب- من وظائف المقاطع

السؤال الثانى (١٠ درجات)

اذكر نوعين من الأقلام المستخدمه فى إنتاج الشفافيات وكيفية إستخدامها

السؤال الثالث (١٠ درجات)

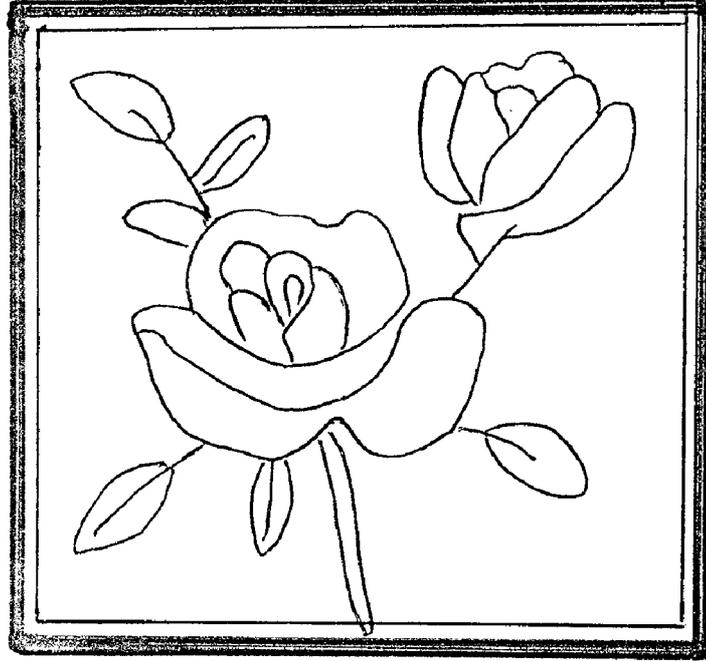
أمامك التصميم التالى (استخدام المربعات لتكبير الرسم) ثم قم بالتصميم على شفافية



* انظر الملحق (٦)

السؤال الرابع (١٠ درجات)

استخدام طريقة الشف لنقل هذا التصميم ثم قم بتكبيره باستخدام المربعات وانقله على شفافية.



درجة الاتقان

مجموع الدرجات

٣٦

٤٠

الانشطة التعليمية والبدائل:-

عزيزى الطالب إذا أردت أن تتعرف على أدوات الرسم المستخدمة فى إنتاج الشفافيات فاقراً هذه الورقة باهتمام شديد (البديل الأول)

يوجد العديد من الأدوات المستخدمة فى رسم الشفافيه منها:-

أ- أقلام الكتابه والرسم على الشفافيه ومنها نوعين أقلام تكون احبارة من النوع المذاب فى الماء وهى لذلك غير ثابتة، واقلام أخرى تكون احبارة من النوع الثابت غير قابل للإزالة.

وتوجد أيضاً بالاضافة إلى هذه الأقلام الملونة مقاسات مختلفة فهناك أقلام ذات سن مدببة لكتابة الحروف وأقلام ذات سن عريضة للتلوين.

ب- رقائق السلوفان الملون: وهى أفرخ ورق من السلوفان الملون مثبت فى ظهر كل منها فرخ من الورق لحمايتها وتستخدم فى إنتاج الرسوم الايضاحية التى تحتاج إلى مساحات لونية.

ج- رقائق الاستقطاب الضوئي: وهي فرخ شفافة مثبت في ظهر كل منها فرخ من الورق كحمايتها ويستخدم هذا النوع في الايحاء بالحركة.

د- الاطار الكرتوني: ويستخدم لتسهيل الحفاظ على الشفافيه وكذلك تبويبها واستخدامها

هـ- المقاطع : وتستخدم في كثير من العمليات الانتاجية كقطع السلوفان الملون أو رقائق الاستقطاب الضوئي.

و-لوحة الرسم: وهي مساحه البلاستيك (لوح) أكبر قليلاً من الشفافيه وتستخدم القاعدة عند تحضير الرسوم والكتابات.

عزيزى الطالب:

إذا لم تستطع التعرف على أدوات الرسم المستخدمه فى الانتاج فاستمع إلى شريط تسجيل لمد (٥ دقائق) {البديل الثانى} والذي يوضح لك الخامات والأدوات المستخدمه فى الانتاج تفصيلاً.

عزيزى الطالب : يجب أن تميز بين الأقلام الثابته والأقلام الفلوماستر العاديه لذا فقد أحضرت لك نوعين من الأقلام (ثابتة - عاديه) حاول أن تميز بينهما وذلك عن طريق تجريب هذه الأقلام على الشفافيه ، فإذا ظهرت الصورة على الشاشة دل ذلك على أنها أقلام ثابتة أما إذا ظهرت الصورة معتمه على الشاشة فهذا يدل على أنها أقلام لاتصلح أن تستخدم على الشفافيه.

عزيزى الطالب : هناك أقلام تستخدم فى تحديد الخطوط الخارجة للشكل وألوان أخرى تستخدم فى تلوين المساحات لذا عزيزى الطالب قد أعددت لك شفافيتين أحدهما لتوضيح الخطوط الخارجيه والأخرى مستخدما فيها الألوان لتلوين المساحات (أقلب الورقة ستجد هذه الشفافيه).

عزيزى الطالب: لا تنتقل إلى الخطوه التاليه الا بعد أن تكون قد تعرفت على الأدوات والخامات المستخدمه فى الانتاج.

والان عزيزى الطالب إذا أردت أن تتعرف على أنواع الرسومات التى تصلح أن تكون على شفافيه فاقرأ ما يلى:-

ليست كل الرسومات تصلح أن تكون على شفافيات فهناك بعض الموضوعات التى توضح المهارات لا يمكن أن تكون على شفافيه. وكذلك الموضوعات المعقده لا يمكن أن تكون على شفافيه وإن كان هناك بعض تلك الموضوعات يمكن تجزئتها على عدده شفافيات (شفافيه متعدده الطبقات).

لذا عزيزى الطالب قد أعددت لك كتيب يحتوى على مجموعة من الرسومات التى تصلح أن تكون على شفافيه لا حظ هذه الرسومات وحاول رسمها على شفافيات. عزيزى الطالب وبعد أن شاهدت هذه الرسومات التى يمكن أن تصلح على شفافيات فكيف تحكم على الرسم بأنه صالح أو غير صالح للنقل على الشفافيه. لزياده الايضاح لقول لك أن الرسم التعليمى الجيد له بعض الصفات التى تميزه إذا تحققت فيه لان كل واحده فيه تعطى الرسم قيمة . وإذا فقدت واحده نقصت قيمة الرسم . تعال معى عزيزى الطالب لنرى ما هى الصفات أو البنود التى تقيس من خلالها صلاحية الرسم التعليمى الذى يصلح أن يكون على شفافيه. لذا قد أعدت له بطاقة تقدير للرسم التعليمى

عناصر النجاح	موجود	غير موجود
١- البساطه ٢- وقوع الموضوع فى مجال الرؤيه. ٣- مقاس الحروف لا يقل عن بنط يسمح بمشاهدته عند عرضه باستخدام الجهاز. ٤- اتزان التصميم ووحدته. ٥- اثاره الانتباه		

غير صالح

صالح

النتيجة

ملحوظه:- يشترط لنجاح الرسم الذى يصح أن ينقل على شفافيه وجود ثلاث عناصر على الأقل على أن يكون الثانى والثالث منهما.

عزيزى الطالب لا تنتقل إلى الخطوة التالية الا بعد أن تعرفت على الرسومات التى تصلح أن تكون على شفافيه.

عزيزى الطالب إذا أردت أن تتعرف على الأقلام المناسبة للرسم فشاهد شريط فيديو

(البديل الثالث) لتتعرف على الأقلام المناسبه للرسم.

عزيزى الطالب: إذا وجدت أن أحد التصميمات التى تريد أن تنقلها على الشفافيه صغيرة فحاول تكبيرها باستخدام المربعات ثم أنقلها على الشفافيه.

وإذا أردت أن تتعرف على طريقة التكبير فاقرا هذه الورقة باهتمام شديد:-

- قم بتقسيم التصميم إلى مربعات صغيرة.

- فى الورقة التى تريد تكبير التصميم عليها قسمها إلى مربعات كبيرة وبحيث تكون عدد المربعات الصغيره = عدد المربعات الكبيرة . ثم انقل الرسم.

- بعد الانتهاء من التصميم ضع الشفافيه فوق الأصل المعد (التصميم المكبر) واستخدام أقلام الشفافيات فى ذلك.

عزيزى الطالب : إذا لم تتقن مهارة التكبير باستخدام المربعات حاول أن تشاهد شرط فيديو (ه دقائق)

عزيزى الطالب: بعد أن إنتهيت من تكبير التصميم فيمكن نقل هذا التصميم على الشفافيه باستخدام طريقه الشف.

عزيزى الطالب: لا تنتقل إلى الخطوة التالية الا بعد أن تكون قد فهمت جيداً طريقة التكبير والآن **عزيزى الطالب:** عليك أن تراعى التناسب أثناء عملية الرسم.

فالتناسب نسبة جمالية والتي تضمن نوعاً من القياس يمكن اتخاذه معياراً للحكم على صلاحية الشفافية.

عزيزى الطالب: إذا أردت أن تعرف على التناسب أثناء الرسم فشاهد شريط فيديو (ه دقائق) لتتعرف على التناسب على الشفافية.

والآن عزيزى الطالب: أنت مستعد الآن لاجراء الاختبار البعدى

ملحوظة:- إذا حصلت على ٩٠٪ من أسئلة هذا الأختبار فانتقل إلى حقيبه أخرى إما إذا لم تحصل فأعد دراسة الحقيبة ولك الحرية فى اختيار البديل الذى تراه مناسباً

الاختبار البعدى :-

هو نفس الاختبار القبلى

إجابة أسئلة الاختبار القبلى - البعدى

إجابة السؤال الأول:-

- أ- الأقلام ، رقائق السلوفان الملون، رقائق الاستقطاب الضوئى ، الاطار الكرتونى .
ب- تستخدم فى كثير من العمليات الانتاجية للشفافيات كقطع السلوفان الملون أو رقائق الأستقطاب الضوئى أو اشطره لصق الشفافيات على الاطارات الكرتونيه وتوجد نوعيات مختلفة منها حيث توجد أسنان حاده يسهل تغييرها .

إجابة السؤال الثانى:-

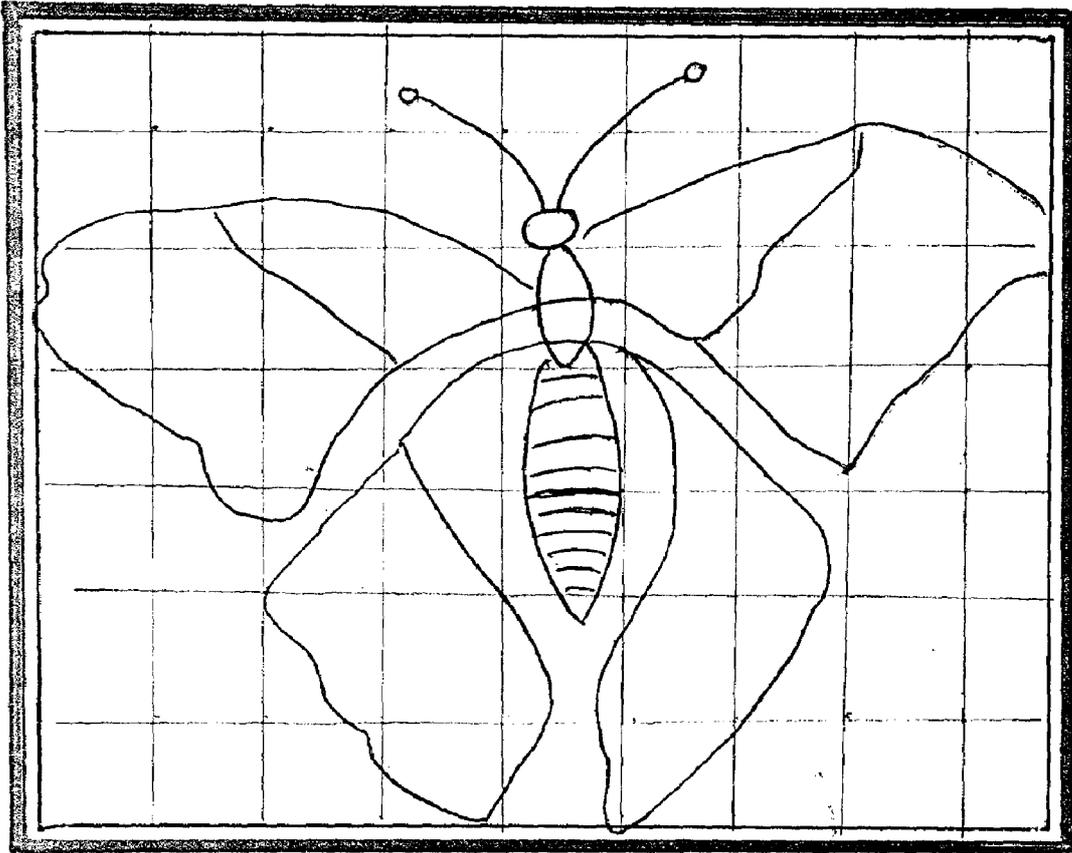
يوجد نوعين من الأقلام:-

- ١- هناك أقلام تكون احبارها من النوع المذاب فى الماء وهى لذلك غير ثابتة أى يمكن ازلتها من على سطح الشفافيات بأى قطعه قماش مبلل وتستخدم فى عملية الكتابة المؤقتة على شريط البلاستيك الشفاف.
٢- هناك أقلام احبارها من النوع الثابت غير قابل للزواله إلا إذا استخدمت معه بعض الكيماويات وهو أمر غير مرغوب نظراً لما تتركه هذه الكيماويات من أثر على سطح الشفافيه وتوجد من هذه الاقلام الملونه:-

أ- أقلام ذات سن مدبب لكتابه الحروف والبيانات

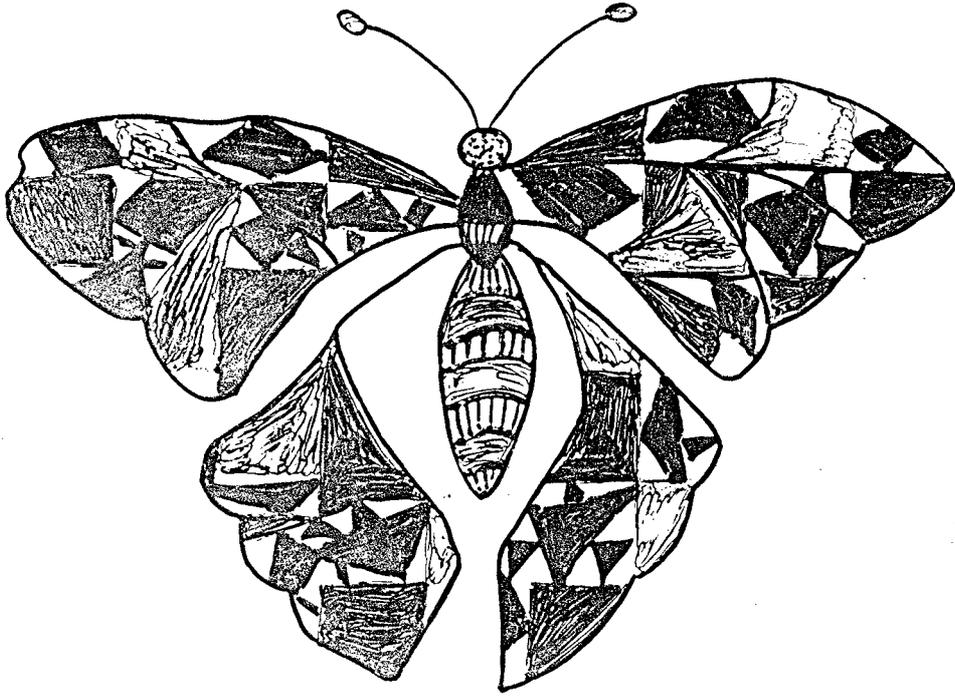
ب- أقلام ذات سن عريض وتستخدم لتلوين المساحات

إجابة السؤال الثالث

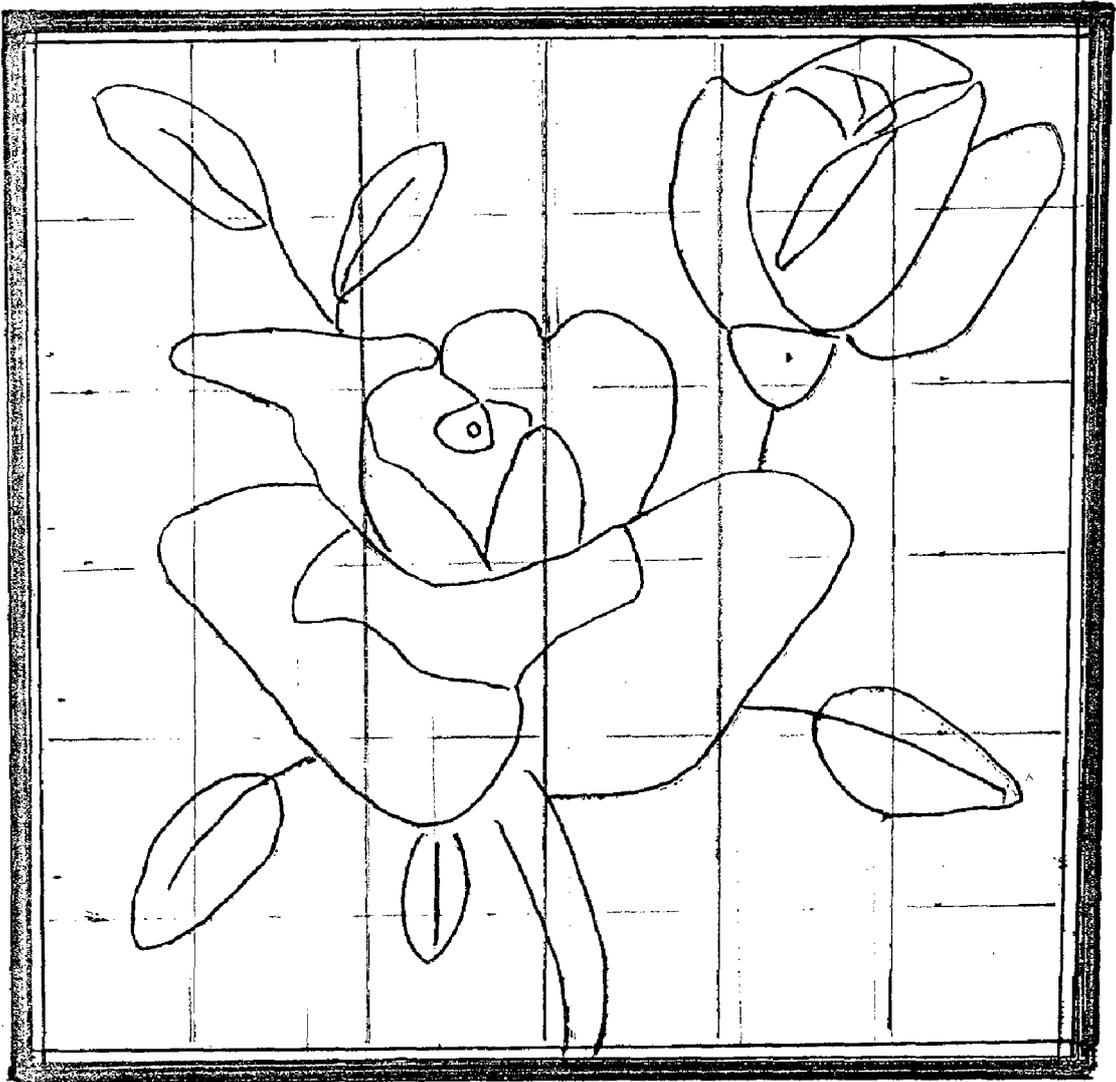


إجابة

السؤال الثالث



إجابة السؤال الرابع



إجابة

السؤال الرابع



ملحق رقم (١١)

حقيبة رقم (٣)

عنوان الحقيبة:-

فاعليه استخدام حقيبة تعليمية فى اكساب مهارة التلوين لدى أخصائى تكنولوجيا التعليم فى إنتاجهم للشفافيات.

التبويب:-

اعتمد الباحث عند تصميمه للحقيبة التعليمية على توفير العديد من الانشطة التعليمية والبدائل حيث تحتوى الحقيبة على (مواد مطبوعة - شريط تسجيل - شريط فيديو يوضح مهارة توزيع الالوان واستخدام رقائى السلوفان الملون - كتيب يحتوى على مجموعة من التصميمات ملونه)

مع توفير أكثر من بديل لكل هدف تعليمى يراد تحقيقه من أجل مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين فيوجد المواد المطبوعة ويوجد شريط تسجيل كبديل للمادة المطبوعة وغيرها. بالاضافة إلى ما سبق يقوم كل متعلم بتقويم نفسه بنفسه من خلال التغذية الراجعة الفورية.

ونظراً لأن اللون يشكل عنصراً هاماً فى نجاح مختلف الاعمال الفنية ويتوقف ذلك على مدى القدرة على استخدامة وتوافق علاقاته واستعمال الالوان يتطلب مهارة وقدرة فنية للحصول على التأثير اللونى المناسب.

من هنا كانت الحاجة ماسة إلى دراسة محتوى الحقيبة.

الهدف العام:-

بعد دراستك لمحتوى الحقيبة تكون قادراً على:-

- أن تلوّن بدقة شديدة للحصول على شفافية ذات جودة عالية.

الأهداف السلوكية:-

عزيزى الطالب من خلال دراستك لمحتوى الحقيبة عليك أن تكون قادراً على مايلى:-

١- أن تُعرف بدقة شديدة خصائص الألوان.

٢- أن تميز بدقة بين الألوان الدافئه والباردة.

- ٣- أن تحدد الألوان التي تتناسب مع طبيعة الموضوع أو الوظيفة العلمية.
٤- أن تختار الألوان بما يتناسب مع نوعية الجمهور التي سيتعامل مع الشفافيات.
٥- أن تلون باستخدام رقائق السلوفان الملون.

الاختبار القبلي

* تعليمات الاختبار

السؤال الأول (٩ درجات)

ضع علامة (✓) أو × أمام العبارات التالية:-

١- من خصائص الألوان

ص	خ

أ- أصل اللون

ب- القيمة

ج- الشده

٢- من الألوان الدافئة

ص	خ

أ- الأحمر

ب- الأزرق

ج- البرتقالي

٣- يعتبر الأصفر والأحمر فقط من الألوان الأساسية

ص	خ

السؤال الثاني (٩ درجات)

اختر الاجابه الصحيحه

١- من الألوان الأساسية

أ- الأخضر

ب- الأحمر

ج- الأصفر

٢- يرمز اللون الأحمر إلى

أ- القتال والعنف

ب- الغيره واليقظه

ج- السلام والنمو

٣- يعتبر اللون الأبيض والأسود من الألوان

أ- المحايد

ب- الأساسية

ج- الثانوية

السؤال الثالث (١٢ درجة)

أمامك ثلاثة شفافيات منتجة بالطريقة اليدوية إستخدام أقلام الشفافيات فى التلوين مستخدماً مهارة توزيع الألوان على الشفافية

(اقلب الورقة ستجد هذه الشفافيات)

السؤال الرابع: (١٠ درجات)

أمامك شفافيتين لمراحل تعليمية مختلفة لون هذه الشفافيات مع اختيار الألوان التى تتناسب مع نوع المرحلة التعليمية.

(اقلب الورقة ستجد هذه الشفافيات رقم ٤، ٥)

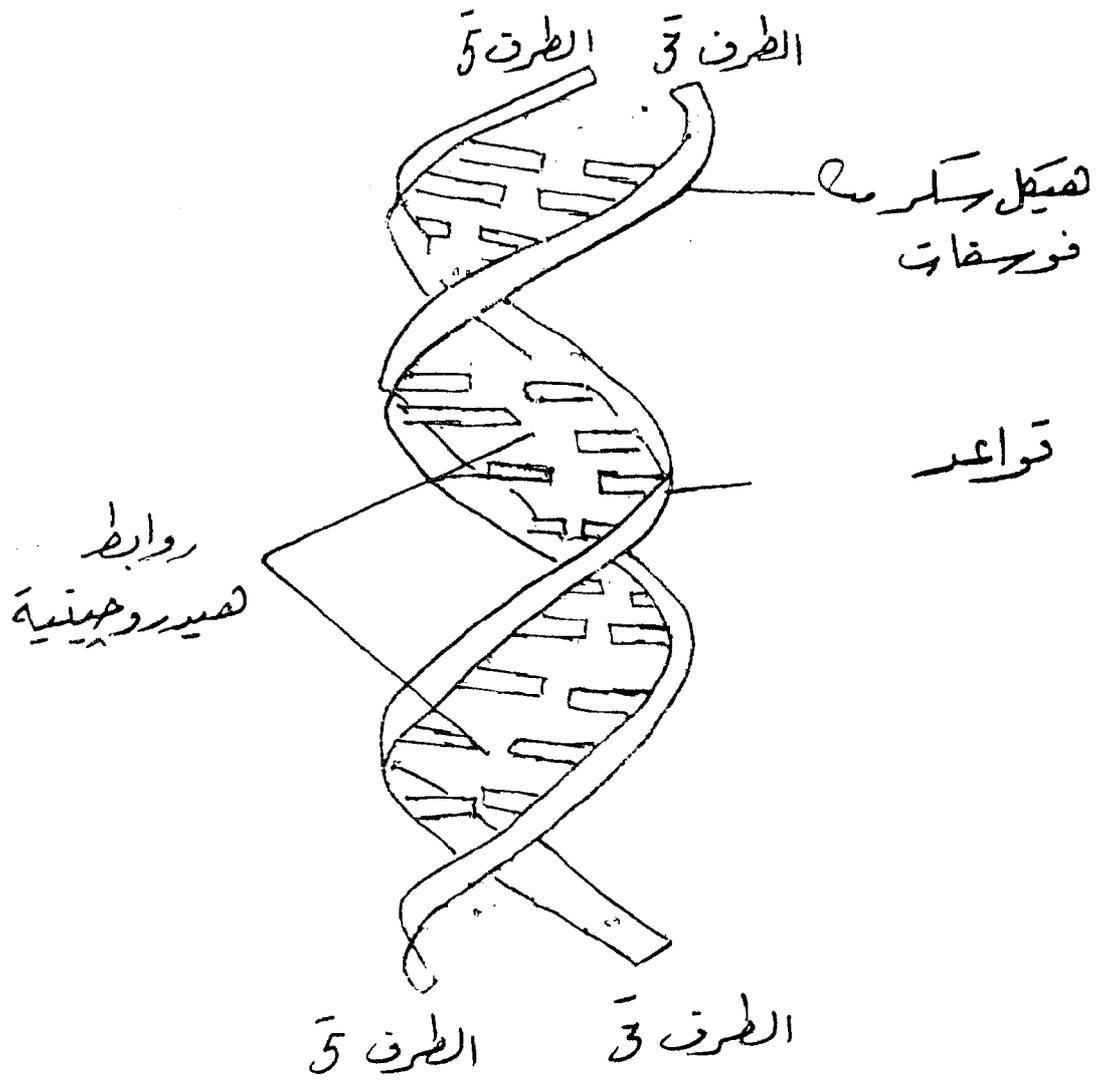
درجة إتقان

٣٦

مجموع الدرجات

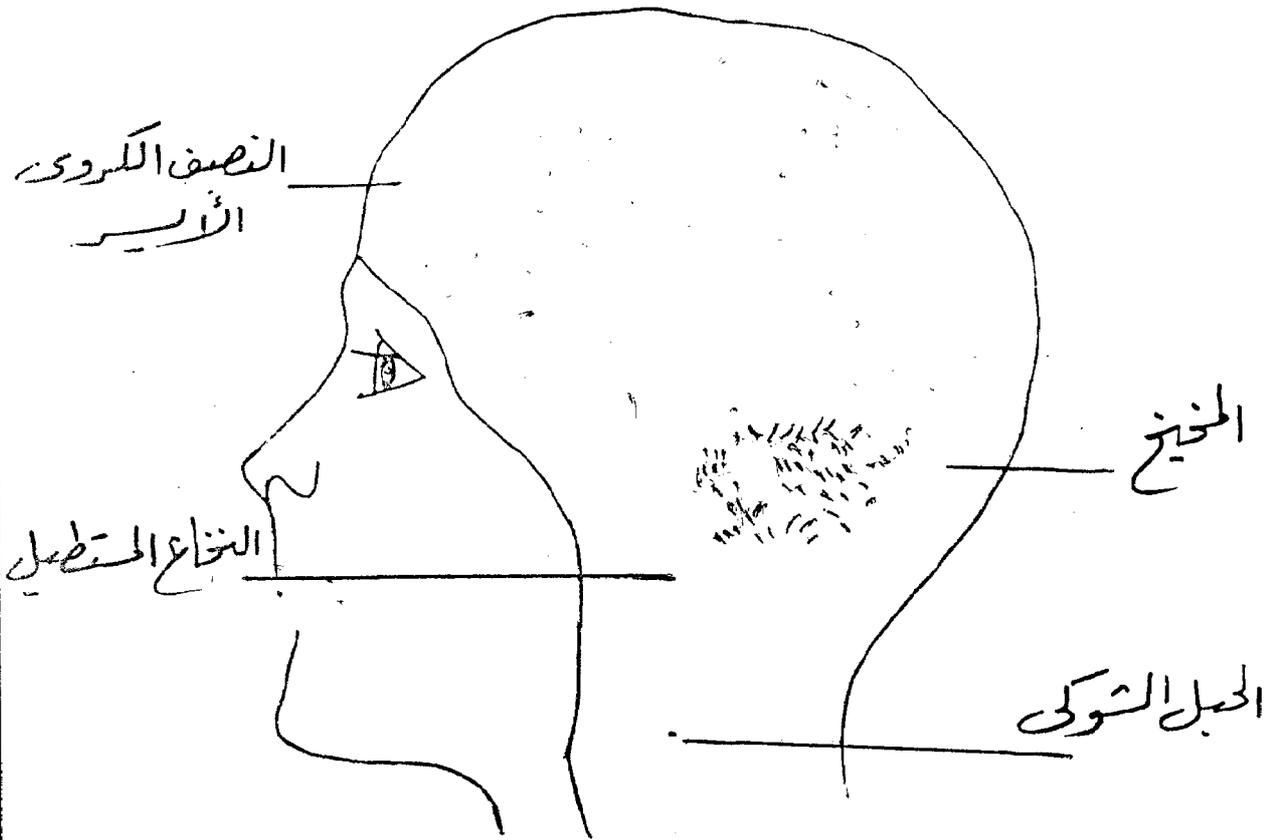
٤٠

جزيء DNA



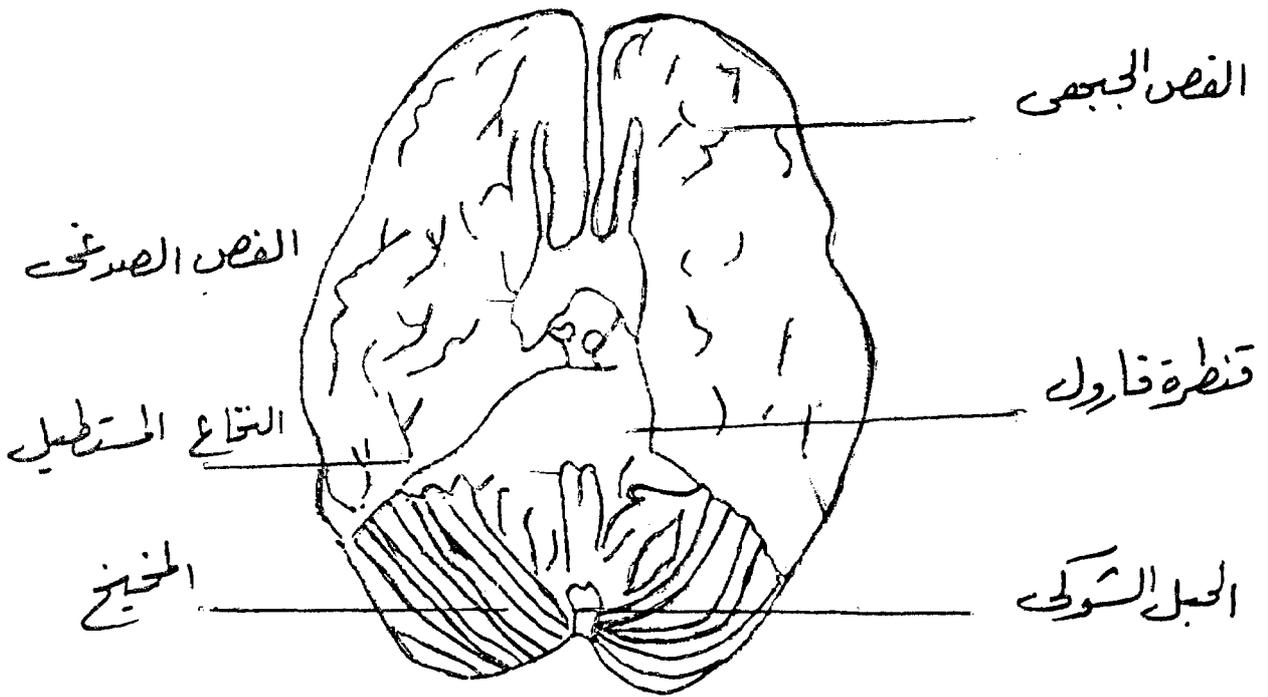
المنخ

شكل جانبي

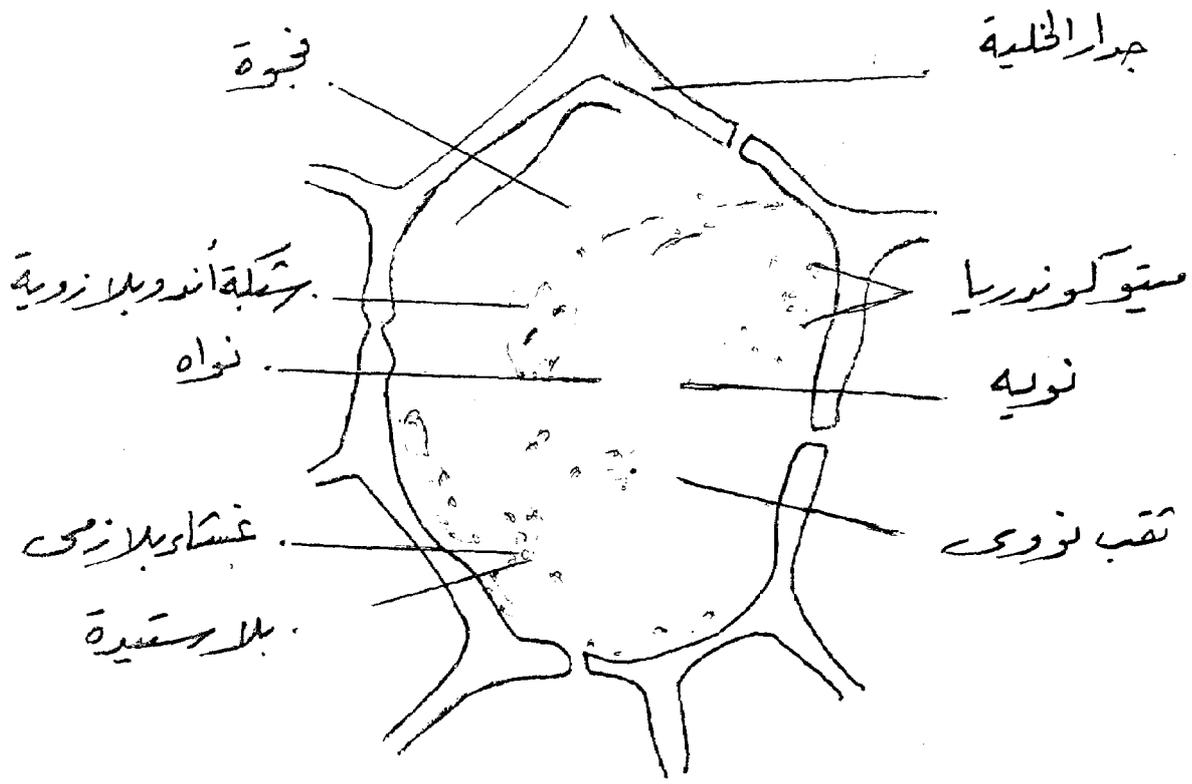


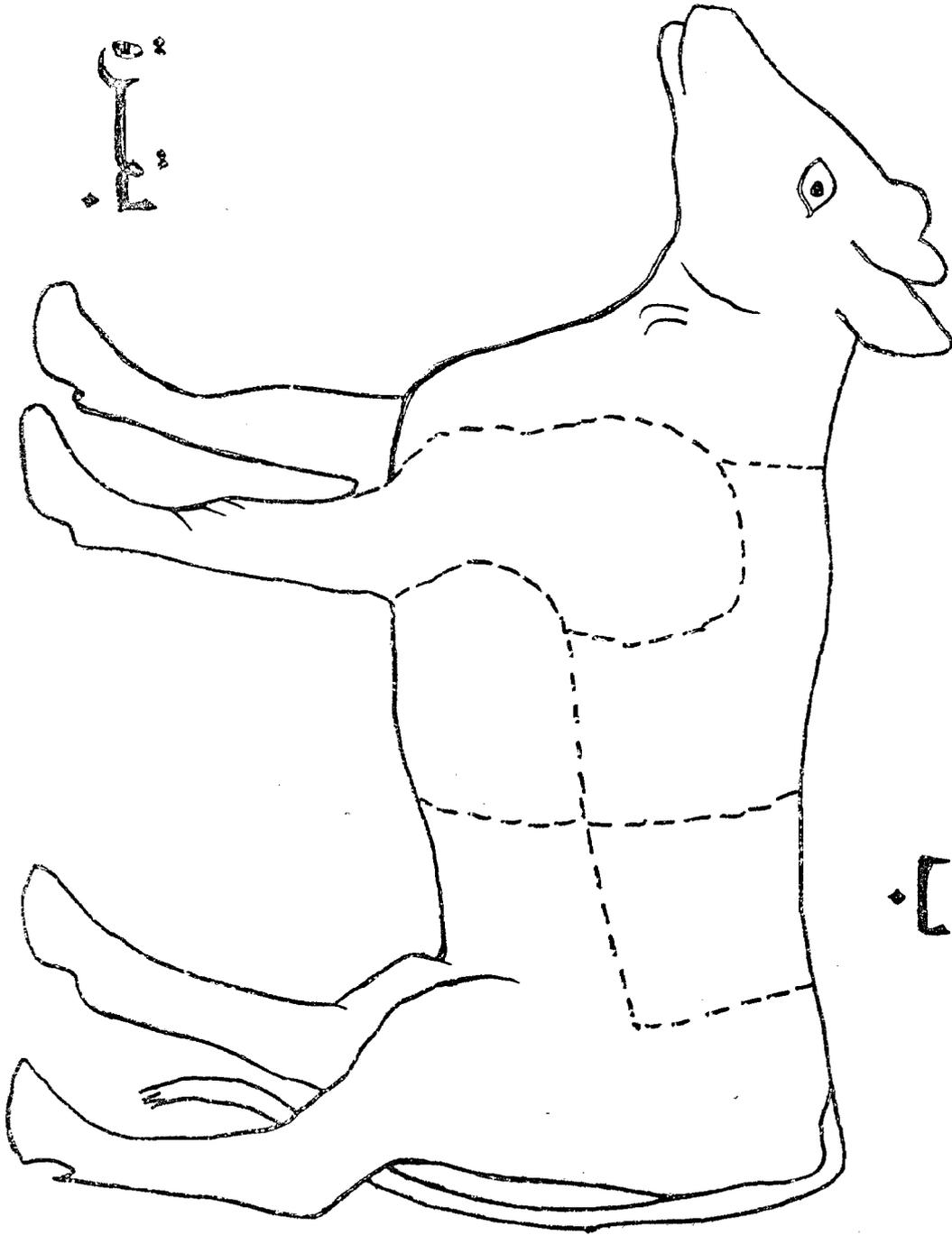
تركيب المخ

- الطرح السفلى -



الخلية النباتية





الأنشطة والبدائل:-

عزيزى الطالب إذا أردت أن تتعرف على خصائص الألوان فاقرأ هذه الورقة باهتمام شديد:-

(البديل الأول)

هناك ثلاثة من الخواص وهى:-

١- أصل اللون (الكنه)

وهى الصفة التى تميز أو تعرف أى لون عن الأخر ويسمى بإسمها أى تقول بنفسجى - أزرق - أخضر . واصل اللون هو تعبير ناتج عن اختلاف أطوال الموجات الضوئية وتفسيراً لذلك إذا مر شعاع ضوئى أبيض خلال منشور زجاجى فإن هذا الشعاع يتحلل إلى مجموعة ألوان وعددها سبع تبدأ بالأشعة:-

بنفسجية - نيلية - زرقاء - خضراء - أصفر - برتقالية - حمراء

٢- القيمة :

وهى الدرجة التى نقصد بها أن هذا اللون فاتح أو غامق.

٣- الشده :

وهى الصف التى تدل على مدى نقاء اللون إلى درجة تشبعة أو نقائه ويرتبط تشبع اللون بمدى نقائه أى بمدى اختلاطه بالألوان المحايدة (الأبيض - الأسود)

عزيزى الطالب: إذا لم تستطع التعرف على خصائص الألوان من خلال ما قرأت فاستمع إلى شريط تسجيل لمدة (٥) دقائق يوضح لك هذه الخصائص (البديل الثانى)

عزيزى الطالب: إذا أردت أن تتعرف على الألوان الدافئة والباردة فعليك الرجوع إلى كتاب

د/ فاطمة الزهراء: الرسوم التعليمية ، القاهرة : د.ن ، ١٩٩٢

ملاحظة:

الالوان الدافئة هى الأصفر - البرتقالى - الأحمر أما الألوان الباردة هى أزرق - أخضر - البنفسجى المتماثل إلى الأزرق.

عزيزى الطالب:- عليك أن تحدد الألوان عند تلوينك للشفافية بما يتناسب مع الوظيفة العلمية فمثلاً لون الدم عند رسم القلب مثلاً يكون باللون الأحمر - أما عند رسم الطبيعة فتلون باللون الأخضر وهكذا.

لذا عزيزى الطالب قد أعددت لك شريط فيديو لمده (١٠ دقائق) يوضح لك ذلك (البديل الثالث) **عزيزى الطالب :** قد لا تتقن مهارة رسم الأشكال الزخرفية على الشفافية لذا فقد أحضرت لك شبكية الخطوط من إعداد د/ رضا القاضى إقلب الورقة ستجد هذه الشبكية حاول أن تستخدمها فى عمل تصميم ثم إنقلها على شفافية (أمامك ٢٥ دقيقة).

لذا عزيزى الطالب قد أعددت لك تصميم على شفافية منقولاً من على شبكية الخطوط. **عزيزى الطالب :** لا تنتقل إلى الخطوة التالية إلا بعد أن تكون قد استوعبت جيداً ما سبق. **عزيزى الطالب :** يجب أن يكون واضح فى ذهنك أن لكل مرحلة تعليمية خصائص معينه فلقد اشارت بعض الدراسات^(١) إلى أهمية النواحي الفنية عند اعداد الرسوم التعليمية على الشفافية.

وإن تلاميذ المرحلة الأولى وخاصة الصفوف الأولى يفضلون الشفافيات الملونة على غير الملونة على غير الملونة كما أنهم يفضلون الألوان المشبعة الزاهية.

لذا عزيزى الطالب قد أعددت لك شريط فيديو شاهد هذا الشريط عن اعداد وانتاج الشفافيات ولاحظ الالوان المستخدمة بالنسبة لكل مرحلة تعليمية.

عزيزى الطالب: لا تنتقل إلى الخطوه التالية الا بعد أن تكون قد استوعبت جيداً ما سبق **عزيزى الطالب:** قد لا يتوفر لديك بعض مهارات التلوين باستخدام أقلام الشفافيات لذا فنحن ندعوك إلى تلوين باستخدام رقائق السلوفان الملون. فشاهد شريط فيديو لمده (٣) دقائق لتتعرف على كيفية التلوين باستخدام هذه الرقائق.

والان عزيزى الطالب : أنت الآن مستعد لاجراء الاختبار البعدى

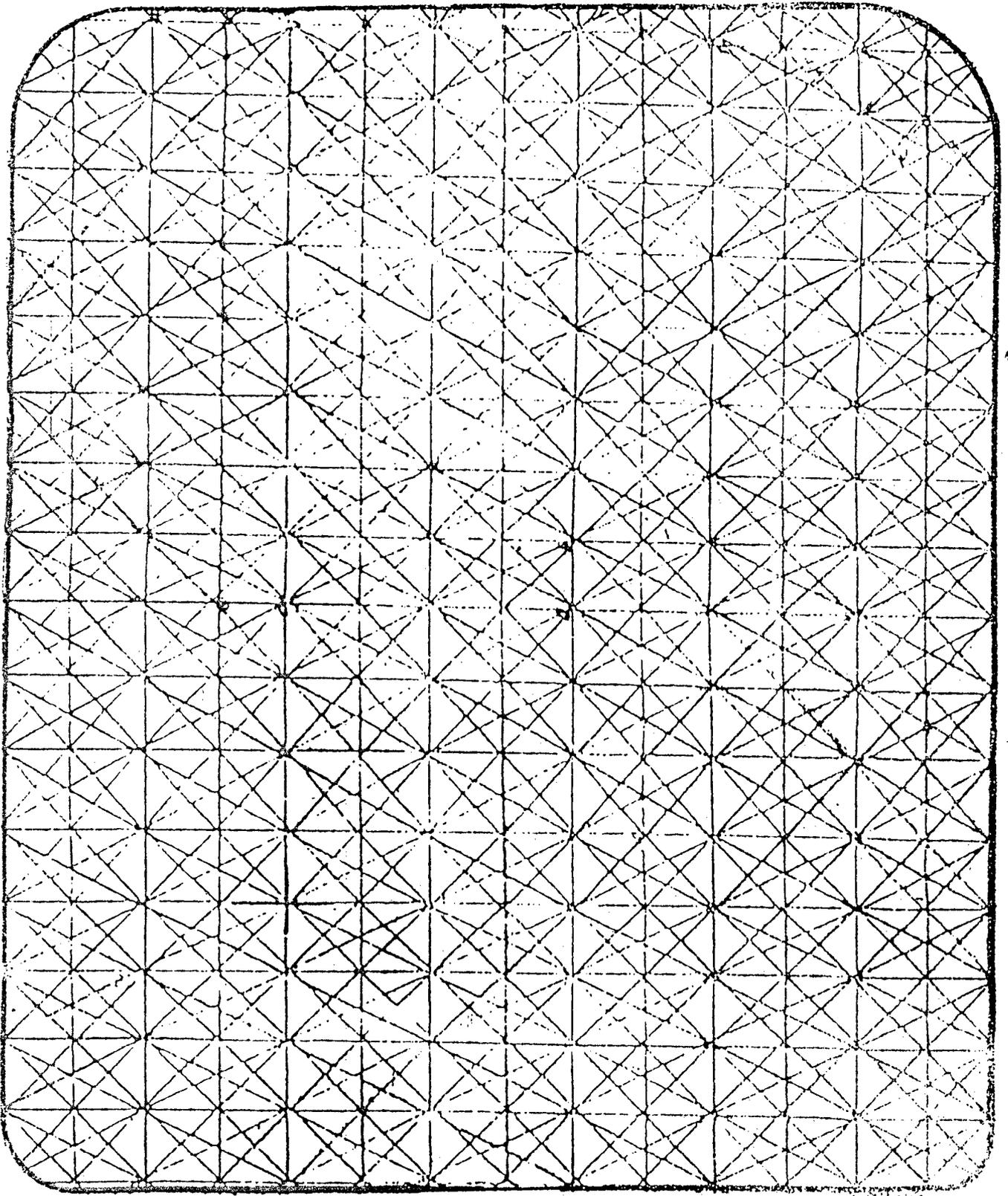
الاختبار البعدى:-

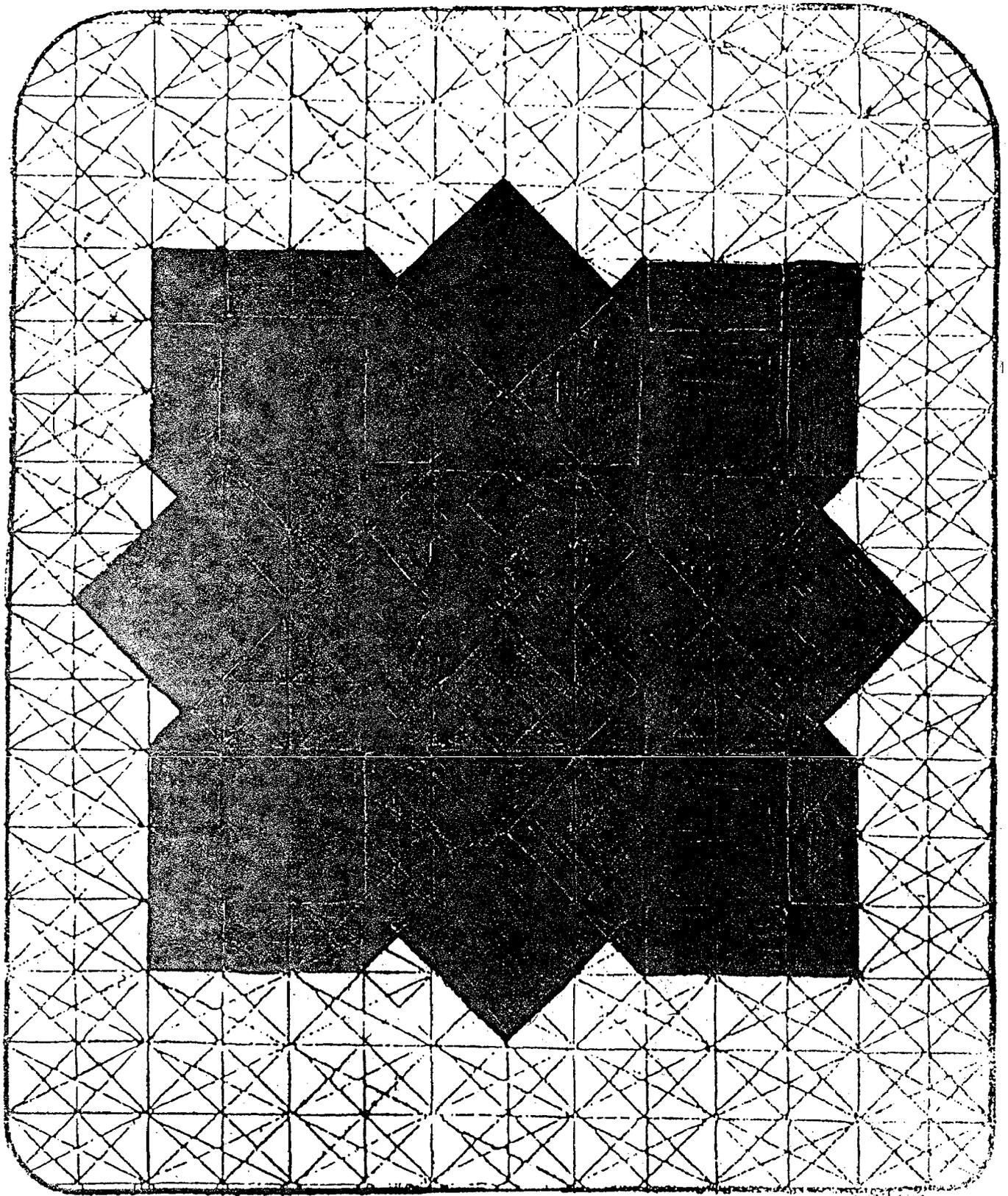
هو نفس الاختبار القبلى

ملحوظه:-

إذا لم تحصل على ٩٠٪ من أسئلة هذا الاختبار فأعد دراسة الحقيبة مرة أخرى وعليك أن تختار البديل الذى تراه مناسباً بالنسبه لك.

١- ارجع إلى كتاب د/انشرح عبد العزيز: الصوره التعليمية ، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٢





اجابه أسئلة الاختبار القبلى - البعدى

إجابة السؤال الأول:

١- من خصائص الالوان

أ- أصل اللون

ب- القيمة

ج- الشده

٢- من الالوان الدافئة

أ- الأحمر

ب- الأزرق

ج- البرتقالى

٣- يعتبر الأصفر والأحمر فقط من الألوان الأساسية

ص	خ

ص	خ

ص	خ

لديك نموذج اجابة السؤال الأول لتتعرف على إذا كانت اجابتك صحيحة أو خاطئة ضع هذه الورقة المثقبة على ورقة السؤال الأول فإذا وجدت أن الفراغ ينطبق على إجابتك فتكون إجابتك صحيحة. أم إذا لم تظهر إجابتك فى الفراغ فاعلم إن إجابتك غير صحيحة

إجابة السؤال الثاني:-

١- من الالوان الأساسية

٢- يرمز اللون الأحمر إلى:-

٣- يعتبر اللون الأبيض والأسود من الالوان:

لديك نموذج إجابة السؤال الثاني لتتعرف على إذا كانت إجابتك صحيحة أو خاطئة ضع هذه الورقة المثقبة على ورقة السؤال الثاني ، فالاجابه التي تظهر في الفراغ هي الاجابه الصحيحة.

إجابة السؤال الثالث:-

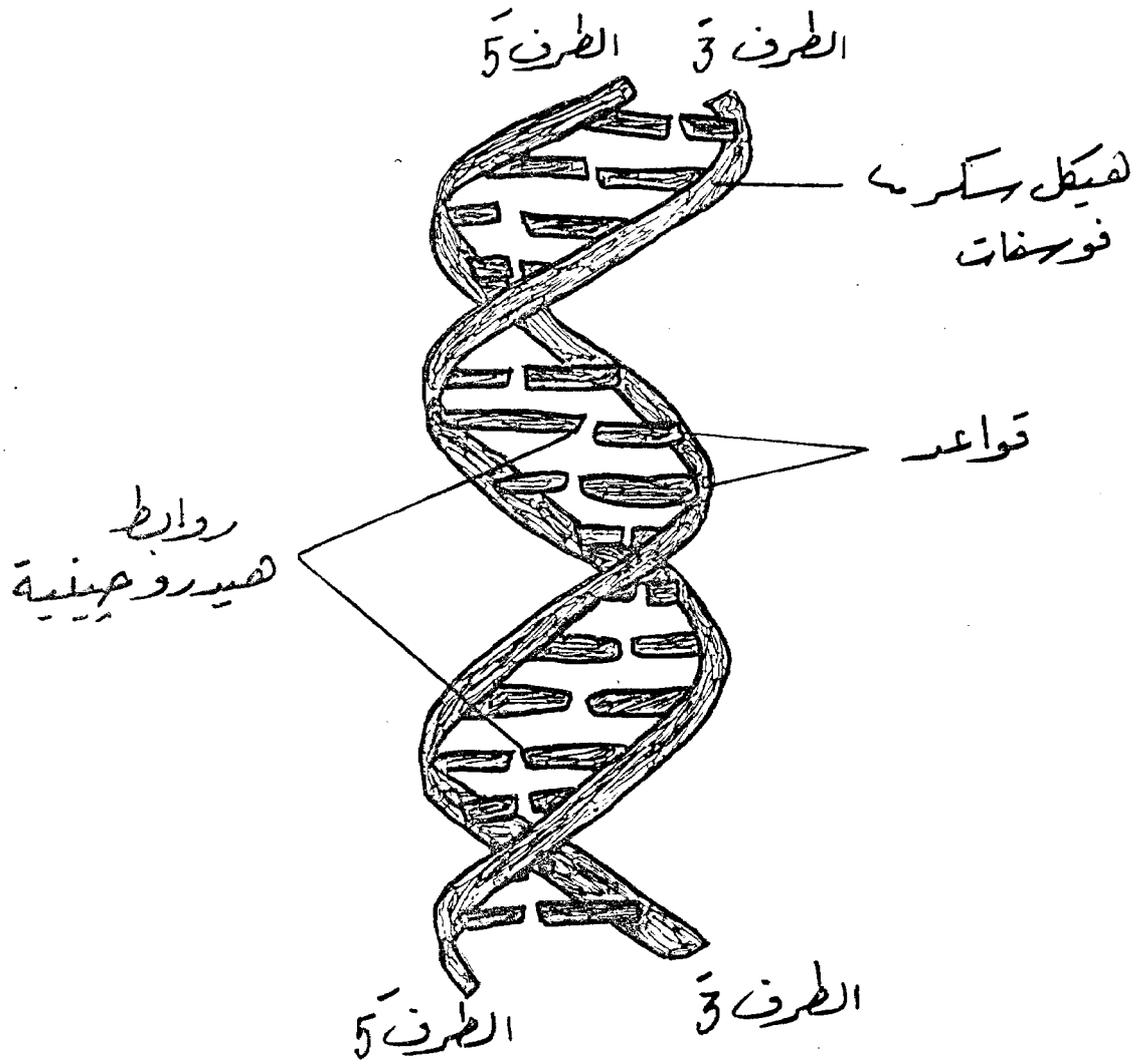
اقلب الصفحة ستجد هذه الشفافيات ملونه لاحظ كيفية توظيف الالوان على الشفافيات

اجابة السؤال الرابع:-

اقلب الورقة ستجد الشفافيات الخاصة بالمراحل التعليمية ملونة لاحظ كيفية توظيف اللون

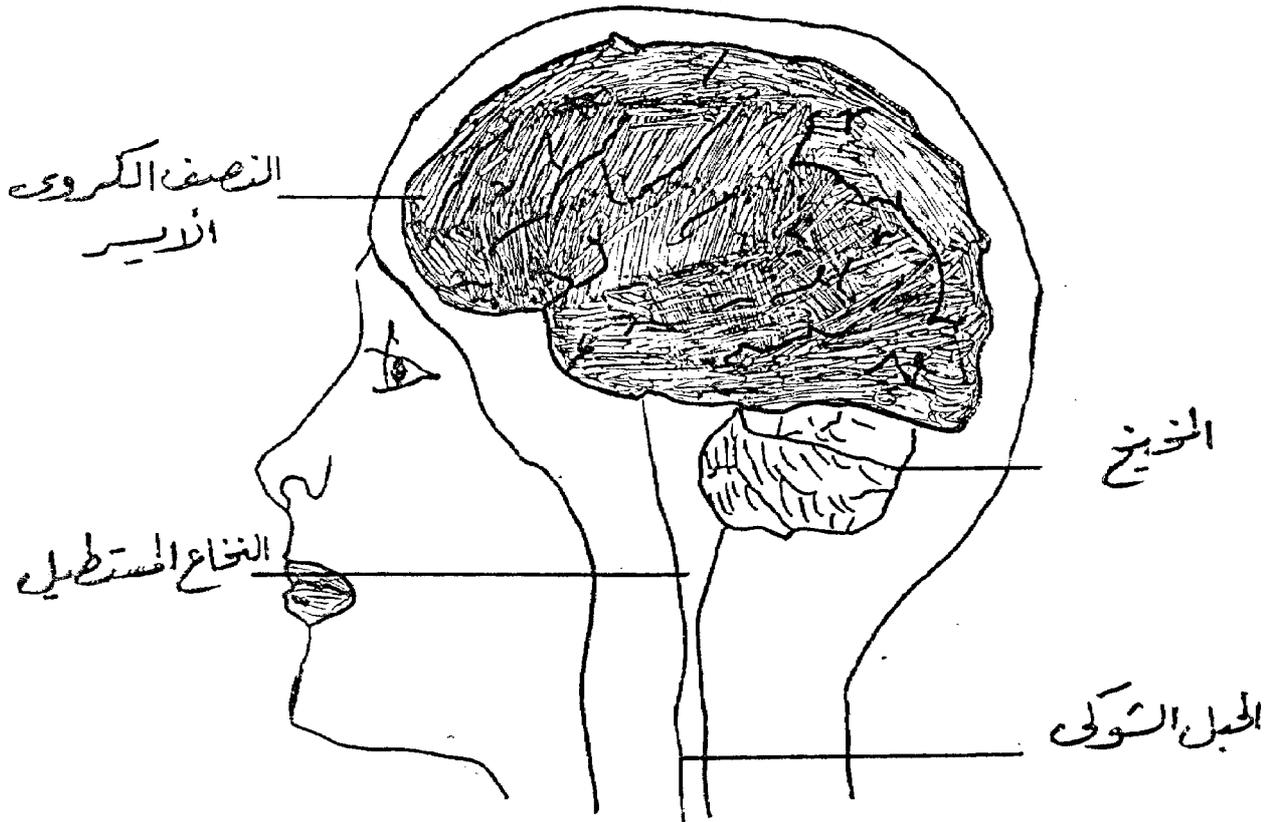
بما يناسب كل مرحلة.

جزئ DNA



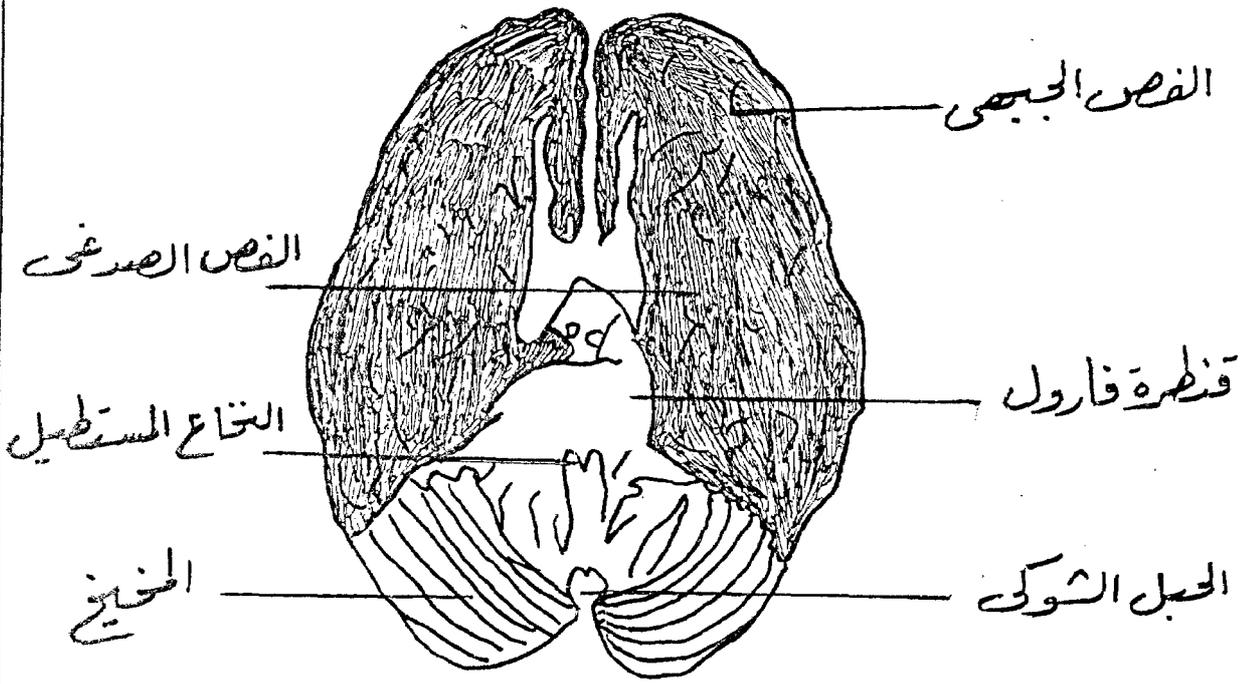
المخ

شكل جانبي

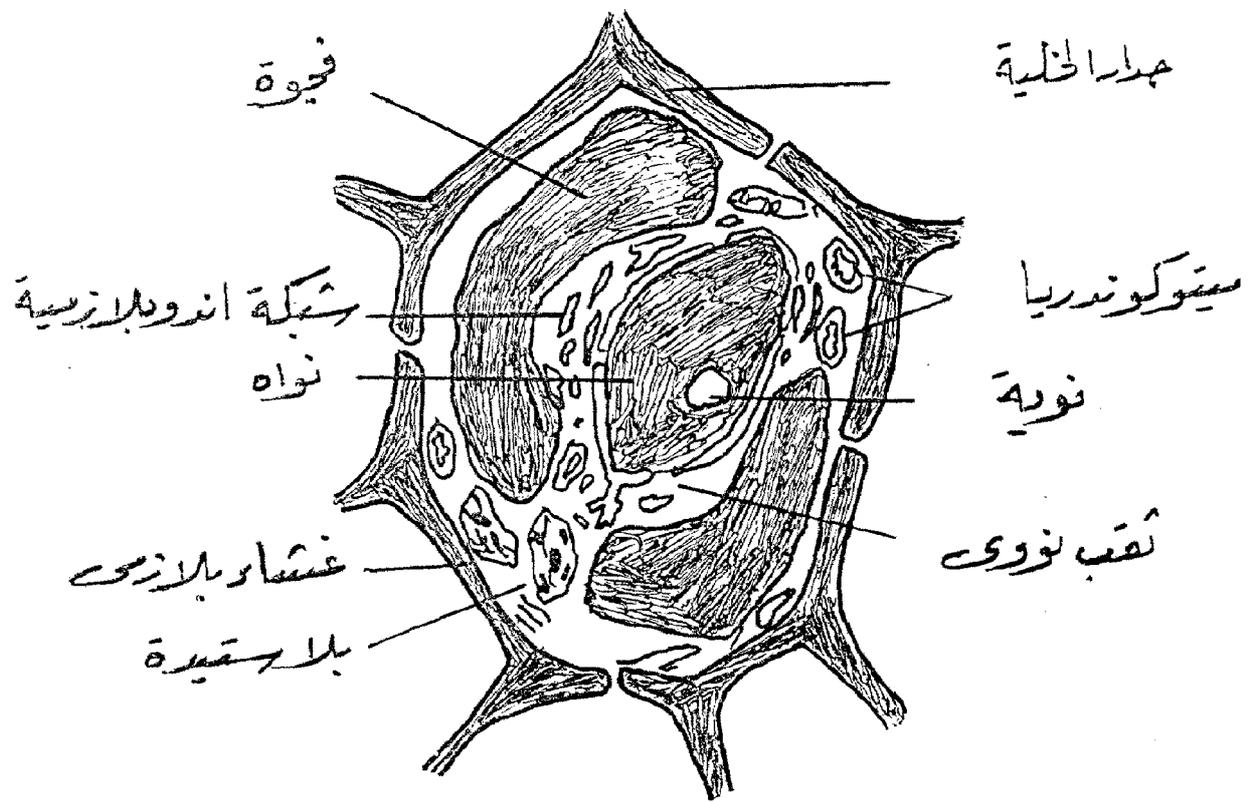


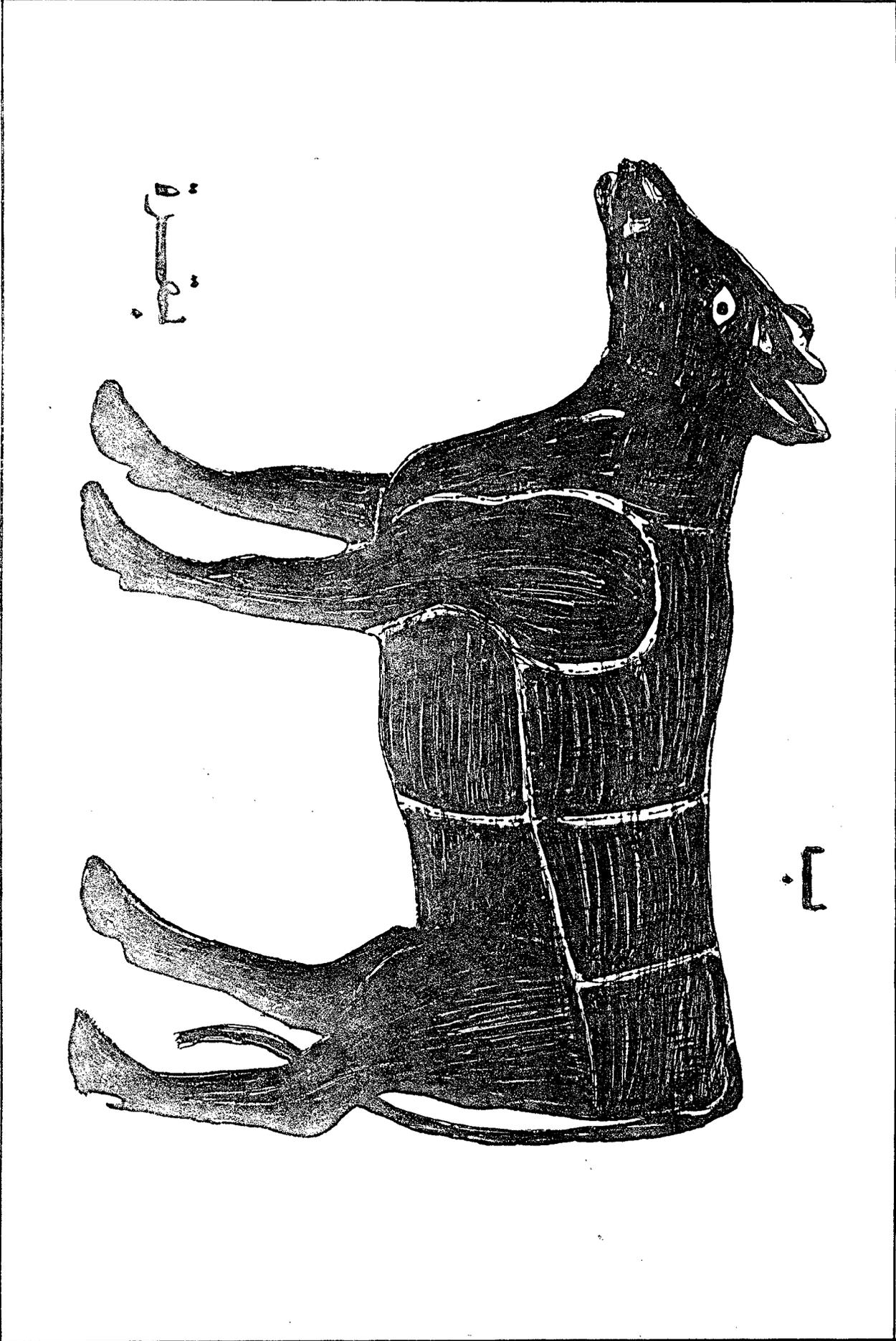
تركيب المخ

"السطح السفلي"



الخلية النباتية





ملحوظ رقم (١٣)

حقيية رقم (٤)

عنوان الحقيية :-

فاعلية إستخدام حقيية تعليمية فى إكساب مهارة الكتابة لدى أخصائى تكنولوجيا التعليم فى إنتاجهم للشفافيات،
التبوير:

تعتبر مهارة الكتابة على الشفافية من المهارات التى تتطلب تنمية كثير من القدرات كالانتباه ومسك القلم والاهتمام بالتنظيم والاخراج وغيرها .
لذا فقد حرص الباحث على احتواء الحقيية على العديد من الوسائل التعليمية (مواد مطبوعة - شريط فيديو يوضح كيفية الكتابة وكتابة الحروف على الميزان - صفحات إرشادية بخط النسخ والرقعة - بطاقات على كل بطاقة حرف موزون بالنقط - إستخدام كتابات المهشرة - حروف التراسست كبديلا للاقلام) مع اعطاء المتعلم الحرية فى أن يبدأ فى دراسة محتوى الحقيية تبعاً لمستواة بالاضافة إلى تقويم المتعلم بمفرده وليس بالمقارنة بزملائه.
فالخط الجيد له عدة فوائد:-

- ١- الوضوح : لأن الوضوح يرفع اللبس ويسهل القراءة ويظهر معنى الكلمة.
 - ٢- السرعة: لأن حسن الخط يساعد على الكتابة السريعة.
 - ٣- الجمال: لأن الجمال فى الخط يرضى النزعة الجمالية للفرد.
 - ٤- التضييق: فتتسيق الكلمات فى السطر الواحد مع وجود الاتزان يسهل القراءة.
- فالخط يساعد على تنمية كثير من القدرات منها الانتباه والملاحظة ودقة الحكم على الأشياء .
كذلك يساعد على اكتساب الكثير من العادات كالنظام والترتيب والصبر.
من هنا كانت الحاجة ماسة إلى دراسة هذه الحقيية.

الأهداف العامة

- بعد دراستك لمحتوى الحقيبة تكون قادراً على :-
- أن يكتب عبارة واحدة بشكل صحيح على الشفافية

الأهداف السلوكية:-

عزيزي الطالب من خلال دراستك لمحتوى الحقيبة عليك أن تكون قادراً على مايلي:-

- ١- أن تميز بين نوعين من الخطوط النسخ والرقعة.
- ٢- أن تحدد معيار جودة الخط.
- ٣- أن تصمم الكتابة على السطر الأفقى دون إختلال.
- ٤- أن تكتب الحروف مكتوبة على الميزان.
- ٥- أن تكتب بإستخدام حروف التراسست.
- ٦- أن تصمم جمل الكتابة دون فراغات بين الحروف.

الاختبار القبلى:-

* تعليمات الاختبار.

الاختبار القبلى

السؤال الاول (١٠ درجات)

اكتب بخط الرقعه والنسخ

"ما كان محمدٌ أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله"

مع استخدام السمك المناسب لكل خط.

السؤال الثانى: (٩ درجات)

اكتب كل من حرف الباء العين والصاد.

بخط الرقعة مع وضع الميزان لكل حرف.

* انظر: الملحق (٦)

السؤال الثالث (١١ درجة)

اذكر أنواع الخطوط مع توضيح مميزات وأهم استخداماتها.

السؤال الرابع:- (١٠ درجات)

اذكر وظيفة الخط بالنسبة للفرد والمجتمع.

السؤال الخامس (١٠ درجات)

تعرف على نوع الخط والسبك المستخدم في الكتابة

وقل رب زوني علماً
تعتبر الثقافات التعليمية من وسائل تكنولوجيا التعليم
إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم

درجة الاتقان

مجموع الدرجات

٤٥

٥٠

الانشطه والبدائل:-

عزيزي الطالب إذا أردت أن تتعرف على خطي الرقعه والنسخ فأقرأ هذه الورقة التاليه:-

البديل (١)

خط الرقعه: هو خط الكتابه الاعتيادية لبلاد الدول العربيه فى الدواوين الحكوميه والمدراس والمراسلات بسبب سرعته وسرعة كتابته وقلة قواعد ويكتب معظمه على السطر والالفات الصاعده تكون زوايا قائمه مع الحروف الافقيه وسمى الرقعه لدوام كتابته أو صغر مساحته فى الرقاع الصغيره على الورق.

النسخ: يستخدم فى كتابه المصاحف والكتب الثقافيه والمدرسية والصحف والمجلات وهو أكثر جمالاً بسبب دوران بعض حروفه وجمال كتابتها إلى جانب التشكيل الذى يصاحبه وهو أول ما يتعلمه الطالب ونصف الحروف يتقى على السطر والنصف الآخر ينزل من تحت السطر وسمى النسخ لكثرة نسخ الكتب منه.

عزيزى الطالب:- قد لا تدرك أنواع الخطوط وبالتحديد خط الرقعه والنسخ من تلك الماده المطبوعه فاستمع إلى شريط تسجيل لمدته (٣ دقائق) (البديل الثانى) إذا لم يكن واضحاً فى ذهنك أنواع الخطوط فلقد أعددت لك بعض الصفحات لتمييز بين أنواع الخطوط المختلفه (إقلب الورقة ستجد هذه الصفحات).

عزيزى الطالب: لانتقل إلى أى جزء من الحقيبيه الا بعد أن تكون قد تعرفت جيداً على خطى الرقعه والنسخ.

والآن ننتقل عزيزى: الطالب إلى جزئيه أخرى وهى معيار جودة الخط. إذا أردت عزيزى الطالب أن تحدد معيار جوده الخط فارجع إلى المراجع التاليه:- (البديل الرابع)

١- فوزى سالم عفيفى: موسوعه الكتابه الخطيه (ط٣) ، طنطا: مكتب ممدوح للطباعه، ١٩٨٨.

٢- فوزى سالم عفيفى: نشأة الكتابه الخطيه العربيه، الكويت: وكالة المطبوعات، ١٩٨٠.

عزيزى الطالب: إذا لم تتعرف على معيار الخط فاستمع إلى شريط تسجيل لمدته (٥ دقائق) لتتعرف على أسس جودة الخط.

والآن عزيزى الطالب هيا بنا نبداً معاً تعلم الكتابه أولاً على الأوراق ثم بعد ذلك يصبح من السهل كتابتها على الشفافيه.

عليك عزيزى الطالب: أن تكتب على السطر الافقى مع عدم اختلال الكتابه صعوداً أو هبوطاً لذا فعليك أن تبدأ بتعلم الخط فاقراً باهتمام شديد هذه الورقه:- (البديل الأول)

يعتمد تعليم الخط على التركيز ذهنى وربط ذلك بدقه الملاحظه والمهارات اليدويه فاذا تم الربط بين موازين الحروف ذهنيا مع حركة اليد ، تولدت دقة الملاحظه وتكونت المهاره المطلوبه ويحتاج ذلك إلى كثره التمرين.

أى أن التركيز هو الذى يصل بالمتعلم إلى المهاره فى الخط التى تعتمد فى رسم الأشكال الخطيه على حركة الاصابع بصوره طبيعيه إذا كان وضع القلم سليماً على الشفافيه ومسكته فى اليد الصحيحه وحتى تكتمل هذه النهايه يبدأ المتعلم بالتركيز على:-

١- مسكه القلم وبعد أن يصبح فى حكم العاده يبدأ بالتركيز.

نخط المصارف

أبج د ر ز س ش ص ط ع ف ق و ك

ك ل م ن و ه ح ت ث ج د

ذ ر ز س ش ص ط ع ف ق و ك

ك ل م ن و ه ح ت ث ج د

مراصة الخط العربي - المرحوم هاشم محمد البنداري

نخط النسخ

أبج د ر ز س ش ص ط ع ف ق و ك

ك ل م ن و ه ح ت ث ج د

ذ ر ز س ش ص ط ع ف ق و ك

ك ل م ن و ه ح ت ث ج د

مراصة الخط العربي - المرحوم هاشم محمد البنداري

٢- خطوط سير القلم فإذا تحكم المتعلم فيها عندها يركز .

٣- ضبط المسافة ولا يعنى التركيز على جزء واهمال الأجزاء الأخرى وإنما يكون قدر من الاهتمام الذى يحدث التوفيق بين هذه الأجزاء لإنجاز الشكل النهائى .

٤- الاهتمام بالتنظيم والخراج مثل ملاحظة مواقع الكلمات بالنسب للسطر وعلاقتها ببعضها لتحقيق الشكل الفنى .

عزيزى الطالب: وبعد أن قرأت جيداً هذه المعلومات حاول أن تشاهد شريط فيديو لمده (١٠ دقائق) لترى كيفية الكتابة على السطر الافقى (البديل الثانى)

عزيزى الطالب: من خلال مشاهدتك لشريط الفيديو حاول أن تجرب بنفسك وتكتب بعض العبارات بخط النسخ أو الرقعة.

عزيزى الطالب: إذا لم تستطيع أن تحصل على خط جيد فلقد أعددت لك مجموعة صفحات بكتابه المهشرة (التنقيط) فحاول عزيزى الطالب أن تبدأ بأن تسير على هذه الكتابات المنقطة لينتقل أثر التدريب بعد ذلك ثم تقلد الكتابة بدون تهشير (البديل الثالث)

عزيزى الطالب: يجب أن تعلم أن لكل حرف شكل معين فى الكتابه وله طريقة معينة ويكتب على الميزان.

فإذا أردت أن تتعرف على كتابة بعض الحروف فشاهد شريط فيديو (١٠ دقائق) لتتعرف على كيفية كتابة بعض الحروف (البديل الأول).

عزيزى الطالب: إذا لم تدرك من خلال مشاهدته الشريط كيفية كتابة بعض الحروف فلقد أعددت لك مجموعة من البطاقات على كل بطاقة حرف موزون بالنقط لكي تتعرف على كيفية الكتابة (البديل الثانى).

عزيزى الطالب: قد لا يتوفر لديك أقلام الشفافيات لذا فنحن نصحبك فى جولة سريعة إلى استخدام حروف اللتراست فى الكتابة.

لذا فعليك عزيزى الطالب أن تختار مقاس الحروف التى تتناسب مع موضوعك

لذا تجد فى أسفل كل ورقة من أوراق اللتراست مقاس الحروف ونوع الطراز.

بطلاقات لتوضیح میں مثال ان الخط العربی

وقته - تسبیح











۲۱۸۱

۱۰

۱۱



ب

ب

ب

ب

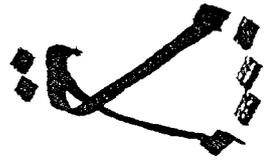
ک

ک

ک

ک





عزيزى الطالب: إذا أردت أن تتعرف على كيفية الكتابة باستخدام حروف اللتراسست فارجع إلى كتاب فاطمه الزهراء: الرسوم التعليمية ، القاهرة : ١٩٩٢ .

فاطمه الزهراء: أثر الأشكال المختلفة لمكونات الحقيبة التعليمية على زيادة فعاليتها . (رسالة دكتوراه غير منشوره) ، كلية التربية: جامعة حلوان ، ١٩٨٩ . (البديل الأول)

عزيزى الطالب: إذا لم تستطع أن تكتسب مهارة الكتابة باستخدام حروف اللتراسست فلقد أعددت لك شريط فيديو لك ذلك (البديل الثانى).

عزيزى الطالب : عند استخدام حروف اللتراسست لاحظ لصق الحروف جنباً إلى جنب وعدم وجود فراغات بين الحروف وذلك لتكوين الكلمة المطلوبة. (إقلب الورقة ستجد شفافية مكتوبة بحروف اللتراسست).

عزيزى الطالب : بعد أن تعلمت مهارة الكتابة باستخدام اللتراسست يمكنك أن تكتب باستخدام شبكية الخطوط ، لذا فإليك بطاقة شبكية الخطوط مكتوباً عليها ومنقولة على شفافية. (إقلب الورقة).

حاول أن تستخدم شبكية الخطوط الموجودة فى الحقيبة الخاصة بمهارة التلوين وأكتب عليها أمامك (١٥ دقيقة).

وبعد **عزيزى الطالب** يجب أن تتقن مهارة كتابة الخط الحر لذا فإليك صفحة مكتوبة بالخط الحر من إعداد دكتور رضا القاضى ومنقولة على شفافية.

يمكن الرجوع إلى المراجع الإثرائية التالية :

أ- رضا القاضى : الشفافيات التعليمية ، كلية التربية النوعية بكفر الشيخ ، ٢٠٠٠ .

ب- رضا القاضى : الملصقات والرسوم التعليمية ، كلية التربية النوعية بكفر الشيخ ، ١٩٩٨ .

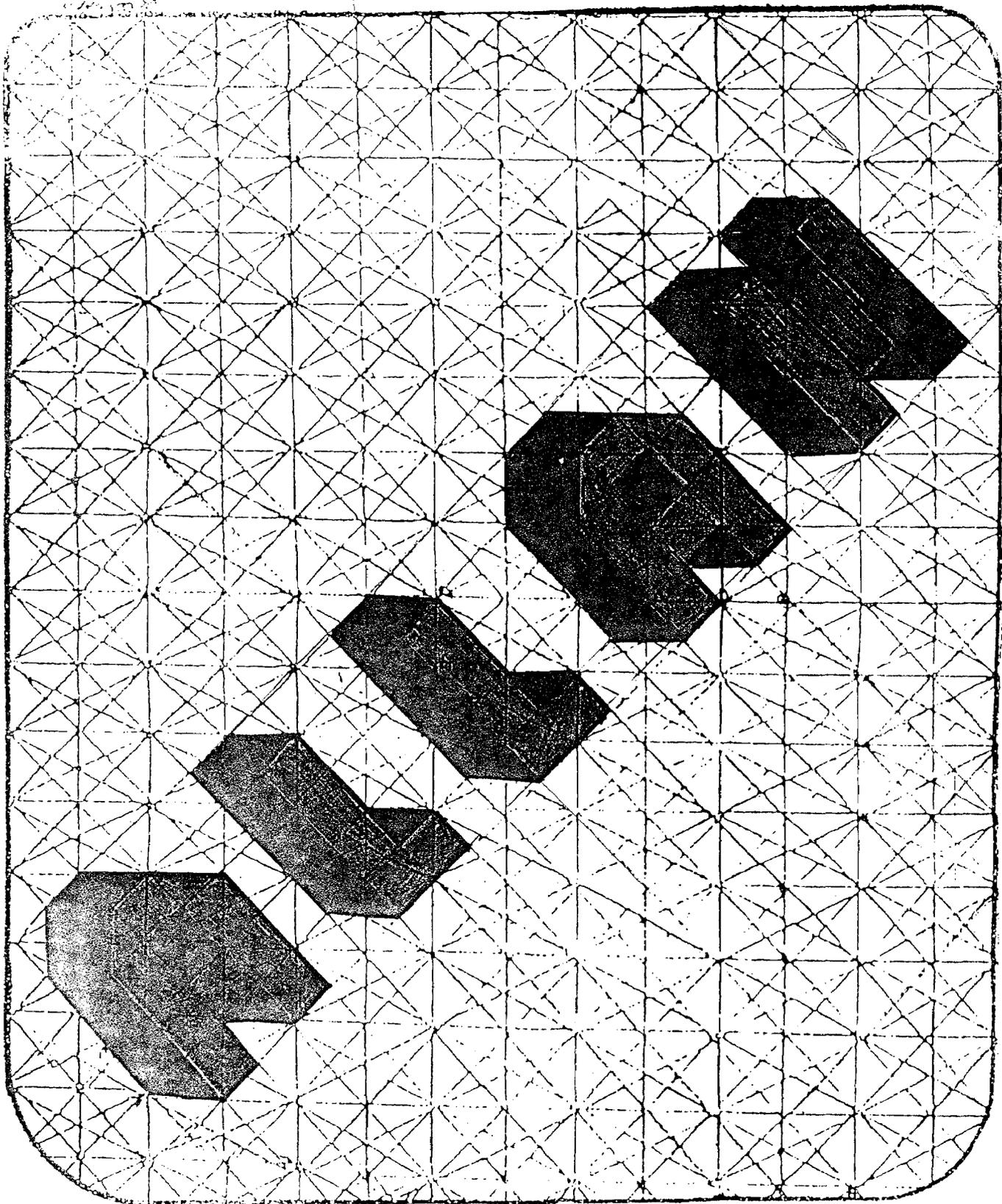
والان عزيزى الطالب: أنت مستعد لاجراء الاختبار البعدى.

الاختبار البعدى

هو نفس الاختبار القبلى

ملحوظة :-

إذا حصلت على ٩٠٪ من دراسة الحقيبة فانتقل إلى حقيبة أخرى إما إذا لم تحصل على ٩٠٪ من دراسة الحقيبة فاعد دراسة الحقيبة مره أخرى ولك أن تختار البديل الذى تراه مناسباً بالنسبه لك.



الرسح
رِحا



الرسح
رِحا

بعض الأمثلة للخط الحر

إجابة أسئلة الاختبار القبلي - البعدي

إجابة السؤال الأول :

” ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن

رسول الله ” فظها الرقعة سماه ٣٢

ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله ”
نسخ ١٣

إجابة السؤال الثاني :

بيت - بيت - بيت

إجابة السؤال الثالث:-

يوجد العديد من أنواع الخطوط ولكل منها خصائص واستعمالات:-

* فخط الرقعه هو خط الكتابه الاعتيادية لبلاد الدول العربية فى الدواوين الحكومية والمدارس والمراسلات بسبب سرعته وقله قواعده ويكتب معظمه على السطر والالفات الصاعدة تكون زوايا قائمة مع الحروف الافقية.

* **النسخ** : يستخدم فى كتابه المصاحف والكتب الثقافية والمدرسية والصحف والمجلات وهو أكثر جمالاً بسبب دوران بعض حروفه وجمال كتابتها إلى جانب التشكيل الذى يصاحبه وهو أول ما يتعلمه الطالب ونصف الحروف يستقى على السطر والنصف الاخر يتزل جزء من تحت السطر وسمى النسخ لكثرة نسخ الكتب منه .

* **الثلث**: ويستخدم فى اللوحات الخطيه وأغلفة الكتب ويكتب فى بعض المساجد من الداخل وهو أقل الخطوط استعمالاً وشيوعاً لصعوبة كتابته وكثرة قواعده ولانه يحتاج إلى تدريب طويل ويحتاج إلى مزيد من مرونة اليد.

* **الديوانى** ويستخدم فى الاعلانات الدعائية واللافات التجارية والمعارض وهو خط متراقص ومن أكثر الخطوط طواعية ومرونة ويحتاج إلى مرونة فى إرسالات الحروف مع وجود شبه أقواس ويكتب معظمه فوق السطر كخط الرقعه.

* **الفارسى**: وهو الكتابة الاعتيادية ويسمى عندهم نستعليق لأنه ماخوذ من خط التعليق. وهو خط تراقعى وفيه الدقة والغلظ متجاورين ومن عناصر جماله الانتقال من الدقة إلى الغلظه بطريقه مريحة.

إجابة السؤال الرابع:-

هناك مجموعة من المراحل يجب أن نتبعها فى تعليم الخط وهى:-

١- الإدراك البصرى لما يريد أن يكتبه الطالب فينظرون إلى الكتابات والحروف ويدركون شكلها بإبصارهم.

٢- انطباع هذا الأثر فى حاسة البصر.

٣- انتقال هذا الأثر إلى المراكز العصبية الخاصة بالكتابة ثم الاصابع

٤- محاولة إبراز هذا الأثر إبرازاً عضلياً

٥- الموازنة بين ما تكتب وبين الصوره النموذجية التي رأيتها.

٦- معرفة الوسائل لاصلاح الخطأ.

٧- يأتي بعد ذلك دور التمرين العضلي لاكتساب المهارة.

واللحصول على خط ذو جودة عالية فهناك علامات الشكل وهي:-

أ- الأعراب. ب- التجميل.

(لمزيد من التوضيح إرجع إلى الوحدة الدراسية)

إجابة السؤال الخامس:-

أ- فارس - سمكه ٢,٥ م

ب- رقعه - سمكه ٢ م

ج- نسخ - سمكه ١,٥ م

ملحق رقم (١٧)

يوضح الدرجات الخام التي حصل عليها أفراد العينة في التقويم البعدي

المهارة الرابعة	المهارة الثالثة	المهارة الثانية	المهارة الأولى	رقم الاخصائي
١١	١٧	٢١	١٦	١
٩	١٣	١٥	١٨	٢
١٣	١٩	٢١	١٥	٣
١٠	١٢	١٤	١٧	٤
١٥	١١	١٦	١٤	٥
١٥	١٥	١٣	١٥	٦
١٢	١٩	١٧	١٣	٧
٨	١٦	١٥	١٦	٨
١٣	٢٠	١٧	١٤	٩
١٠	١٧	١٨	١٤	١٠
١٢	١١	١٩	١٦	١١
١٢	١٨	١٥	١٣	١٢
١٥	١٢	١٤	١٥	١٣
١٤	١٩	١٧	١٨	١٤
١٥	١١	١٩	١٧	١٥
٩	١٣	١٣	١٥	١٦
١٢	١٥	١٢	١٣	١٧
١٤	١٧	١٥	١٥	١٨
١٥	١٩	٢١	١٤	١٩
١٠	١٧	١٩	١٥	٢٠
٢٤٤	٣١١	٣٣١	٣٠٣	المجموع
١٢,٢	١٥,٦	١٦,٦	١٥,٢	المتوسط (م)
٢,٢	٣,١	٢,٦	١,٥	الانحراف المعياري (ع)

ملحق رقم (١٤)

يوضح نسبة الكسب الخام والمتوقع، والمعدل لبلاك بالنسبة لعينه البحث

م	درجات الاختصاصيين		نسبة الكسب			نسبة الكسب المعدل لبلاك	
	قبلي س	بعدي ص	الخام ص - س	المتوقع د - س	المعدل ص - س د - س	ص - س د	ص - س د + د - س
١	٤٨	٦٥	١٧	٢٧	,٦٣	,٢٣	,٨٦
٢	٣٥	٥٥	٢٠	٤٠	,٥٠	,٢٧	,٧٧
٣	١٩	٦٨	٤٩	٥٦	,٨٨	,٦٥	١,٥٢
٤	٢٠	٥٢	٣٣	٥٥	,٦	,٤٤	١,٠٤
٥	٢٣	٥٦	٣٣	٥٢	,٦٣	,٤٤	١,٠٧
٦	١٧	٥٨	٤١	٥٨	,٧١	,٥٥	١,٢٦
٧	٢٣	٦١	٢١	٤٢	,٦٧	,٣٧	١,٠٤
٨	٣٤	٥٥	٢١	٤١	,٥١	,٢٨	,٧٩
٩	٢٣	٦٤	٤١	٥٢	,٧٩	,٥٥	١,٣٤
١٠	٢٣	٥٩	٣٦	٥٢	,٦٩	,٤٨	١,١٧
١١	١٩	٥٨	٣٩	٥٦	,٧٠	,٥٢	١,٢٢
١٢	٢٥	٥٨	٣٢	٥٠	,٦٦	,٤٤	١,١
١٣	٢٧	٥٦	٢٩	٤٨	,٦٠	,٣٩	,٩٩
١٤	٢٨	٦٨	٤٠	٤٧	,٨٥	,٥٣	١,٣٨
١٥	٢٥	٦٢	٣٧	٥٠	,٧٤	,٤٩	١,٢٣
١٦	٢٣	٥٠	٢٧	٥٢	,٥٢	,٣٦	,٨٨
١٧	١٨	٥٢	٣٤	٥٧	,٤٥	,٤٥	,٩
١٨	١٣	٦١	٤٨	٦٢	,٧٧	,٦٤	١,٤١
١٩	١٨	٦٩	٥١	٥٧	,٦٨	,٦٨	١,٣٦
٢٠	١٥	٦١	٤٦	٦٠	,٧٧	,٦١	١,٣٨
المجموع	٥٠٩	١١٨٩					٢٢,٧٢
المتوسط	٢٥,٤٥	٥٩,٤٥					١,١٤

Cairo University
Institute of Educational Studies and Research
Department of Instructional Technology

***A Proposed Program for Developing
Skills of Producing Educational
Transparencies for Instructional Technology
Specialist using Packages***

Prepared by

Eslam Gaber Ahmed Allam
A Thesis Master Degree in Education
(Instructional Technology Dept)

Under the Supervision of

Prof.
Dr. Hassan Houssaini Gamee
The ex-dean of the faculty of
Specific Education
Alexandria University

Prof.
Dr. Mustafa Abd El-Samie
Dean of the Institute of Educational
Studies and Research
Cairo University

2000

The Research Problem

Educational transparencies are considered one of the most wide - spread and flexible tools in the process of teaching . The use of transparencies makes available an atmosphere of active interaction between the teacher and the student during teaching of the curriculum .

Their effectiveness has increased with spread of transparencies display devices " projectors " .

Transparencies render the teacher to a higher degree of creativity and innovation in the presentation of verbal and non-verbal information . The addition of coloration of the transparency would assist the achievement of educational goals .

The production " preparation " of transparencies is widely available in our schools considering the availability of the projectors " transparencies display devices " in these schools in addition to their low cost compared to other educational aids such as slides , video tapes and others .

A teacher can prepare transparencies and use them in the proper time . therefore , he or she should obtain the skill for that , seeing that material represents one important element in the preparation of transparencies . Such skill " Competency " is a necessity for education , should such a tool achieve complete goals in the educational process thus , the future

teacher should gain various skills of educational aids production " preparation " .

The preparation " production " of educational aids doesn't conform to a specific philosophy or art " principle " there fore it's necessary to put those who work in the field of educational aids , on missions abroad to learn about the latest advances in this field .

Education technology as a studying course at the faculty of education tends to be highly theoretical and verbally explained , while the practical part " actual production " is scarce as a result of low resourees .

In the last few years , there appeared an urge to establish colleges of specific education in order to prepare the Specialist teacher as well as specialists of educational aids and education technology .

The preparation " training " of educational technology has been related to the concept of educational sources centers in order to fill the needs for such specialists and to be incharge of "responsible for operation and maintainance of the equipment in each Shool .

despite the "commencement" of the education technology programs in 1991 - some colleges started on 1991 , such programs were found out to be unable to develop the skills of educational aids including transparencies .

The training of education technology specialists , to produce transparencies became unevitable necessity after their graduation and work .

From here the reseach problem comes , in breif , it could be put into the following inquiries :-

- What are the skills required to produce educational transparencies .
- How much of such skills do the education technology specialists have ?
- How to develope the skills of preparing educational transparencies using educational packages ?

Through these inquiries , the research tried to investigate , the following assumptions :-

- 1 - Differences of statistical significance exist between the mean values of the pre and post measurement of design skill favoring the latter .
- 2 - Differences of statistical significance exist between the mean values of the pre and post measurement of drawing skill favoring the latter .
- 3 - Differences of statistical significance exist between the mean values of the pre and post measurement of coloring skill favoring the latter .
- 4 - Differences of statistical significance exist between the

mean values of the pre and post measurement of writing skill favoring the latter .

To answer the inquiries and investigate the assumptions , the research has gone through specific sequence .

*** The first step** was to review previous researches and studies in the field of production and utilization of transparencies as well as the utilization of educational packages . These studies and researches were found out to be numerous and versatile which confirms the interest in transparencies production skills and the necessity of them being possessed by the education technology specialists .

Each of these studies and researches were presented in their specific dimension , focusing on each study and its results . Comments on them were provided as well :

*** The second step** was to handle educational transparencies as a science on one side and as a skill on the other . The study and analysis of some transparencies production . Books were performed along with analysis of some specialized literature in this field as well . Th opinions of some specialists in education technology in the field of transparencies production were obtained in addition to interviewing them in order to list the skills needed to produce transparencies . The correctness of the list was checked by a specialized jury - some skills were picked of the list as a

Primary goal to build the observation card which included a number of primary skills and their sub-branches

***In The Third Step:** the program was designed which consists of four packages, each included the following: (Title, explanation of causes, general purpose, behavioral goals, the pre-test, activities and alternatives, the post-test)

Then it was presented to a panel of judges to check its correctness and establish it

The Forth Step: the observation card pre-application was performed on the sample of 20 the result was to put the skills in order according to the level that was obtained by the education technology specialist attained. Obvious low level was observed in all the skills included in the observation card

The Fifth Step: the card was prepared and presented to a panel specialized judges to investigate its truthfulness and perform the provisional experiment in order to calculate the factor of the card stability

The Sixth Step : was experimental stage .the program was applied with its four packages on a sample of specialists using the same card results were recorded, analyzed, discussed and statistically processed

***Results Brief:**

Here with in are the most important results obtained from the study.

- 1 - The establishment of a list of transparencies production skills needed for the graduates of education college , department of education technology the list includes various primary skills and their sub-branches .
- 2 - The observation card can be used to correct some of the manual skills to produce transparencies manually .
- 3 - The calculated value of the design skill of the sample education technology specialists , was 16.0 which is greater than standard (T) value 2.86 at (0.01) and degree of freedom (19) then . There exist differences of statistical significance favoring the post-program measurement .
- 4 - The calculated (T) value of the drawing skill of the sample education technology specialists , was 14.3 which is greater than standard (T) value 2.86 at (0.01) and degree of freedom (19) . Then , there exist differences of statistical significance favoring the post-program measurement .
- 5 - The calculated (T) value of the coloring skill of the sample education technology . Specialists , was 10.6 which is greater than standard (T) value 2.86 at (0.01) and degree of freedom (19). Then , there exist differences of statistical significance favoring the post measurement .
- 6 - The calculated (T) value of the writing skill of the sample education technology specialists , was 9.85 which is

greater than standard (T) value 2.86 at (0.01) and degree of freedom (19) . Then , there exist differences of statistical significance favoring the post measurment .

- 7 - The program is effective in the development of some of transparencies production skills of the sample education technology specialists , seeing that the mean modified gain was 1.14 according to Black's equation . This value exceeds 1 which is considered minimum in judging the validity of the educational program . The program was considered effective in developing the skills of transparencies production .