

فهرس الجداول

عنوان الجدول

رقم الصفحة	البيان	رقم الجدول
١٢٤	يبين تصنيف العينة طبقاً للمجموعات التجريبية التسع ومستويات الضغوط النفسية .	١
١٢٥	يبين تصنيف العينة طبقاً للمجموعات التجريبية التسع ووجهات الضبط .	٢
١٢٦	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه للمجموعات التجريبية التسع على جميع متغيرات التفكير الابتكارى .	٣
١٢٨	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه للمجموعات التجريبية التسع على مقياس الضغوط النفسية	٤
١٣١	يبين الفروق بين المتوسطات الدرجات والانحرافات المعيارية وقيمة " ت " ومستوى دلالتها لأفراد العينة من الذكور للمقارنة بين مجموعتى مرتفعى الضغوط النفسية ومنخفضى الضغوط النفسية على جميع متغيرات التفكير الابتكارى .	٥
١٣٢	يبين الفروق بين متوسط الدرجات والانحراف المعيارى وقيمة " ت " ومتوسط دلالتها بين مجموعات الضغط السمعى ومجموعات الضغط البصرى على مرونة صور .	٦
١٣٣	يبين الفروق بين متوسط الدرجات والانحراف المعيارى وقيمة " ت " ومستوى دلالتها بين مجموعات الضغط السمعى ومجموعات الضغط البصرى على مرونة كلمات .	٧
١٣٣	يبين الفروق بين متوسط الدرجات والانحراف المعيارى وقيم " ت " ومستوى دلالتها بين مجموعات الضغط السمعى ومجموعات الضغط البصرى على أصاله صور .	٨
١٣٤	يبين الفروق بين متوسط الدرجات والانحراف المعيارى وقيمة " ت " ومستوى دلالتها بين مجموعات الضغط السمعى ومجموعات الضغط البصرى على أصاله كلمات	٩

تابع فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٣٤	يبين الفروق بين متوسط الدرجات والانحراف المعياري وقيمة " ت " ومستوى دلالتها بين مجموعات الضغط السمعي ومجموعات الضغط البصري على الدرجة الكلية للصور.	١٠
١٣٥	يبين الفروق بين متوسط الدرجات والانحراف المعياري وقيمة " ت " ومستوى دلالتها بين مجموعات الضغط السمعي ومجموعات الضغط البصري على الدرجة الكلية الابتكارية للكلمات.	١١
١٣٦	يبين الفروق بين متوسط الدرجات والانحراف المعياري لمجموعات الضغط السمعي ومجموعات الضغط البصري ومجموعات الضغط السمعي البصري على أبعاد التفكير الابتكاري.	١٢
١٣٧	يوضح نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه ومستوى الدلالة بين مجموعات الضغط السمعي ومجموعات الضغط البصري ومجموعات الضغط السمعي البصري على مرونة صور .	١٣
١٣٧	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث في مرونة صور باستخدام اختبار شيفيه.	١٤
١٣٨	يوضح نتائج التحليل التباين أحادي الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعي والضغط البصري والضغط السمعي البصري على أصاله صور.	١٥
١٣٨	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث في أصالة الصور باستخدام اختبار شيفيه.	١٦
١٣٩	يوضح نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعي والضغط البصري والضغط السمعي البصري على الدرجة الكلية الابتكارية للصور	١٧

## تابع فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٣٨	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث في الدرجة الكلية للصور باستخدام اختبار شيفيه.	١٨
١٤١	يوضح نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعي والضغط البصري والضغط السمعي البصري على مرونة كلمات.	١٩
١٤١	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث في مرونة كلمات باستخدام اختبار شيفيه.	٢٠
١٤٢	يوضح نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعي والضغط البصري والضغط السمعي البصري على أصالة كلمات .	٢١
١٤٢	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث في أصالة كلمات باستخدام اختبار شيفيه.	٢٢
١٤٣	يوضح نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعي والضغط البصري والضغط السمعي البصري على الدرجة الكلية الابتكارية للكلمات.	٢٣
١٤٤	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث في الدرجة الكلية للكلمات باستخدام اختبار شيفيه.	٢٤
١٤٥	يبين الفرق بين متوسط الدرجات والانحراف المعياري لمجموعات الضغط البصري على أبعاد التفكير الابتكاري.	٢٥
١٤٦	يوضح نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط البصري المختلفة على مرونة صور.	٢٦

تابع فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٤٦	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث في مرونة الصور باستخدام اختبار شيفيه.	٢٧
١٤٧	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة بين مجموعات الضغط البصرى المختلفة على مرونة كلمات.	٢٨
١٤٨	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة بين مجموعات الضغط البصرى المختلفة على أصالة صور.	٢٩
١٤٨	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث في أصالة الصور باستخدام اختبار شيفيه.	٣٠
١٤٩	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة بين مجموعات الضغط البصرى المختلفة على أصالة كلمات	٣١
١٥٠	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة بين مجموعات الضغط البصرى المختلفة على الدرجة الكلية الابتكارية للصور .	٣٢
١٥٠	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث فى الدرجة الكلية للصور باستخدام اختبار شيفيه.	٣٣
١٥١	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة بين مجموعات الضغط البصرى المختلفة على الدرجة الكلية للكلمات.	٣٤
١٥٢	يبين الفرق بين متوسط الدرجات والانحراف المعياري لمجموعات الضغط السمعي المختلفة على أبعاد التفكير الابتكاري.	٣٥

تابع فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٥٣	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعى المختلفة على مرونة صور .	٣٦
١٥٣	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث فى مرونة الصور بإستخدام اختبار شيفيه.	٣٧
١٥٤	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى مستوى الاتجاه الدلالة على للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعى المختلفة على مرونة كلمات .	٣٨
١٥٥	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث فى مرونة كلمات بإستخدام اختبار شيفيه.	٣٩
١٥٦	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعى المختلفة على أصاله صور .	٤٠
١٥٦	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث فى أصالة الصور بإستخدام اختبار شيفيه.	٤١
١٥٧	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعى المختلفة على أصالة كلمات .	٤٢
١٥٨	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث فى أصالة كلمات بإستخدام اختبار شيفيه.	٤٣

تابع فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٥٩	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعى المختلفة على الدرجة الكلية الابتكارية للصور .	٤٤
١٥٩	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث فى الدرجة الكلية للصور بإستخدام اختبار شيفيه.	٤٥
١٦٠	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعى المختلفة على الدرجة الكلية الابتكارية للكلمات .	٤٦
١٦١	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث فى الدرجة الكلية للكلمات بإستخدام اختبار شيفيه.	٤٧
١٦٢	يبين الفرق بين متوسط الدرجات والانحراف المعيارى لمجموعات الضغط السمعى البصرى المختلفة على أبعاد التفكير الابتكارى .	٤٨
١٦٣	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعى البصرى المختلفة على مرونة الصور .	٤٩
١٦٣	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث فى مرونة صور بإستخدام اختبار شيفيه.	٥٠
١٦٤	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعى البصرى المختلفة على مرونة الكلمات .	٥١
١٦٥	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث فى مرونة كلمات بإستخدام اختبار شيفيه.	٥٢
١٦٦	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعى البصرى المختلفة على أصاله صور .	٥٣

تابع فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
٥٤	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعى البصرى المختلفة على اصاله كلمات .	١٦٦
٥٥	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث فى أصالة كلمات باستخدام اختبار شيفيه.	١٦٧
٥٦	يوضح نتائج تحليل التباين أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعى البصرى المختلفة على الدرجة الكلية الابتكارية للصور .	١٦٨
٥٧	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث فى الدرجة الكلية للصور باستخدام اختبار شيفيه.	١٦٨
٥٨	يوضح نتائج التحليل أحادى الاتجاه ومستوى الدلالة للمقارنة بين مجموعات الضغط السمعى البصرى المختلفة على الدرجة الكلية الابتكارية للكلمات .	١٦٩
٥٩	يوضح المقارنات المتعددة بين متوسطات المجموعات الثلاث فى الدرجة الكلية الكلمات باستخدام اختبار شيفيه.	١٧٠
٦٠	يوضح نتائج معادلتى مان وتينى وويلكو كسون لدراسة الفروق بين مجموعتى الضبط الخارجى ومجموعة الضبط الداخلى على التفكير الابتكارى وأبعاده الفرعية بالنسبة لمجموعة الضغوط السمعية البصرية.	١٧١
٦١	يوضح نتائج معادلتى مان وتينى وويلكو كسون لدراسة الفروق بين مجموعتى الضبط الخارجى ومجموعة الضبط الداخلى على التفكير الابتكارى وأبعاده الفرعية بالنسبة لمجموعة الضغوط السمعية فقط.	١٧٢

-ص-

تابع فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٧٣	يوضح نتائج معادلتى مان وتينى وويلكو كسون لدراسة الفروق بين مجموعتى الضبط الخارجى ومجموعة الضبط الداخلى على التفكير الابتكارى وأبعاده الفرعية بالنسبة لمجموعة الضغوط البصرية فقط .	٦٢
١٧٤	يوضح نتائج معادلتى مان وتينى وويلكو كسون لدراسة الفروق بين مجموعة الضبط الخارجى ومجموعة الضبط الداخلى على التفكير الابتكارى وأبعاده الفرعية بالنسبة لكل أفراد العينة الضبط الداخلى والضبط الخارجى .	٦٣

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٣٧	المسارات السلوكية والبيولوجية التي تربط بين الضغط وبداية الأمراض المعدية	١
٣٨	نموذج يبين العلاقة بين الضغط والسلوك المرضى	٢
٤١	نموذج التفاعلات بين الاستعداد المرضى والضغط	٣
٤١	نموذج التفاعلات بين الاستعداد المرضى والضغط	٤
٤٢	نموذج التفاعلات بين الاستعداد المرضى والضغط	٥
٥٧	منحنيات تساوى السمع وفيه يعبر عن مستوى السمع لكل منحنى بالوحدة (فونز)	٦
٥٩	رسم تخطيطى للصونومتر	٧
٦٠	قطاع عرضى لأذن الإنسان	٨
٦١	خريطة الكشف عن الأذن المرضية	٩
٦٢	تركيب العين	١٠
٦٤	مجال السمع الطبيعى	١١
٩٧	تأثير الضوضاء على مهام تركيز الإلتباه ومهام البحث	١٢
١٨٧	رسم هندسى لمدرسة مكونة من دور واحد وملاصقة لطريق كثيف المرور	١٣