

ملحق رقم (١)

قائمة كفاءات تدريس الإملاء فى صورتها الأولى

قائمة بالكفاءات التدريسية للإملاء لمعلم اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية في صورتها الأولية

أولاً - التخطيط للدرس :

أ- الأهداف التعليمية .

- ١- يحدد أهداف الدرس بصورة إجرائية .
- ٢- يصوغ الأهداف صياغة سلوكية يسهل قياسها وملاحظتها .
- ٣- يصوغ الأهداف بلغة سهلة ومناسبة لمستوى التلاميذ .
- ٤- يصوغ أهدافاً قابلة للتحقيق في المدى الزمني المخصص للدرس .
- ٥- يحدد أهداف الدرس في المجال المعرفي والوجداني والنفسي حركي .
- ٦- يصوغ الأهداف التعليمية على هيئة نتائج تعليمية متوقعة من الدارسين .

ب- التمهيد .

- ١- يدون التمهيد كعنصر من عناصر الدرس .
- ٢- يحدد الأسلوب والوسيلة المستخدمة في التمهيد .
- ٣- يتناسب التمهيد مع موضوع الدرس .

ج - المحتوى .

- ١- يكتب العناصر الرئيسة للدرس .
- ٢- يكتب القطعة الإملائية التي سيمليها على التلاميذ .
- ٣- يدون أسئلة عن هذه القطعة من حيث مضمونها ومفرداتها.
- ٤- يكتب القاعدة الإملائية التي يدور حولها الدرس .
- ٥- يكتب التدريبات والتطبيقات والشواهد على هذه القطعة .

د - طريقة السير في الدرس .

- ١- يكتب الخطوات التي سوف يتبعها بالعل في تناوله للدرس .
- ٢- يكتب سيناريو ملخصاً أو مفصلاً لما سوف يقوم به في الدرس .
- ٣- يكتب سيناريو ملخصاً أو مفصلاً لما سوف يقوم به التلاميذ في الحصة
- ٤- يكتب عن طريقة عرض القطعة الإملائية على التلاميذ .
- ٥- يحدد الطريقة التي سوف يتبعها لتوفير تغذية مرتدة .
- ٦- يحدد نوع الوسيلة ونوع النشاط المستخدم .
- ٧- يدون ما سوف يقوم به لتدريب التلاميذ على القاعدة الإملائية .

هـ - الوسائل التعليمية والنشاط .

- ١- يحدد نوع الوسيلة التعليمية المستخدمة .
- ٢- يكتب عن توظيف الوسيلة الإملائية .
- ٣- يحدد النشاط التعليمي المستخدم فى الحصة .

و- التقويم .

- ١- يكتب أسئلة تترجم أهداف الدرس .
- ٢- يكتب أسئلة مقالية وموضوعية للتأكد من تحقيق أهداف الدرس .
- ٣- يربط بين الأسئلة وبين الأهداف .
- ٤- تغطى الأسئلة كل الأهداف المحددة فى بداية الحصة .

ز- التعيينات .

- ١- يحدد واجبات منزلية للتطبيق على القاعدة الإملائية .
- ٢- يدون رقم التدريب ورقم الصفحة فى الكتاب المدرسى .

ثانيا- تنفيذ الدرس :

أ- تهيئة التلاميذ للدرس .

- ١- يستخدم تهيئة تثير دافعية التلاميذ لتعلم الدرس .
- ٢- يهيئ التلاميذ لدرس الإملاء بطرق وأساليب مختلفة .
- ٣- يهيئ التلاميذ بطريقة تساعد على توضيح أهداف الدرس .
- ٤- يستخدم تهيئة تنتقل بالتلاميذ من القاعدة السابقة إلى قاعدة الدرس الحالى (تهيئة انتقالية)
- ٥- يستخدم التهيئة ليوقف ؛ على ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى خبرات جديدة (تهيئة تقويمية) .
- ٦- يستخدم طريقة تدريس مناسبة لأهداف الدرس ومتغيرات الموقف التعليمي .

ب- عرض الدرس .

- ١- يحضر سبورة إضافية مكتوب عليها القطعة الإملائية .
- ٢- يرسم الأجزاء المتضمنة للقاعدة الإملائية بلون مغاير للون الكلمة .
- ٣- يقرأ المعلم القطعة بصوت واضح .
- ٤- يجزئ القطعة إلى جمل باستخدام الصمت كفاصل بين الجمل .
- ٥- يطالب بعض التلاميذ جدى القراءة بقراءة القطعة .
- ٦- يقوم بإجراء مناقشات للوقوف على أفكار القطعة .
- ٧- يسأل ويوضح للتلاميذ عن بعض مفردات القطعة .
- ٨- يطالب التلاميذ بملاحظة الأجزاء الملونة من الكلمات .
- ٩- يسأل التلاميذ عن الكلمات المتشابهة فى الرسم الإملائي .

- ١٠- يضع استخراجات التلاميذ فى جدول على السبورة .
- ١١- يسأل التلاميذ عن سبب رسم هذه الكلمات بهذا الشكل .
- ١٢- يكون جدولاً عبارة عن الشواهد وسبب رسمها .
- ١٣- يدون استجابات التلاميذ فى نفس الجدول .
- ١٤- يطلب من التلاميذ استنباط القاعدة الإملائية .
- ١٥- يكتب القاعدة على السبورة من أفواه التلاميذ بخط واضح .
- ١٦- يستخدم السبورة استخداماً جيداً .
- ١٧- يستخدم السبورة فى الوقت المناسب من الدرس .
- ١٨- يعد الملخص السبورى إعداداً مناسباً .
- ١٩- يطالب التلاميذ بذكر أمثلة مماثلة للشاهد الإملائى .
- ٢٠- يجعل التلاميذ يستخدمون أكثر من حاسة فى التفاعل مع الكلمة والتدريب عليها .
- ٢١- يغير المعلم من موقعه فى حجرة الدرس تبعاً لما يتطلبه الموقف التعليمى .
- ٢٢- يطرح أسئلة على التلاميذ للتأكد من متابعتهم للدرس .
- ٢٣- يستخدم تعبيرات لفظية؛ لتوجيه انتباه التلاميذ أثناء عرض الدرس .
- ٢٤- يستخدم تعبيرات غير لفظية ؛ لجذب انتباه التلاميذ مثل (استخدام مؤشر-حركات اليدين- الرأس) .

ج- الوسائل التعليمية .

- ١- يستخدم وسيلة تعليمية غير الكتاب والسبورة .
- ٢- يهيئ التلاميذ للوسيلة ؛ لكى ينفعلوا معها .
- ٣- يعرض الوسيلة فى الوقت المناسب من الدرس .
- ٤- يستخدم الوسيلة المناسبة لتحقيق الأهداف
- ٥- يعرض الوسيلة فى مكان بارر يمكّن جميع التلاميذ من رؤيتها بوضوح .
- ٦- يستخدم وسيلة تخاطب معظم جوانب التلاميذ .
- ٧- يقوم الوسيلة ؛ للتعرف على مدى قدرتها على تحقيق الأهداف التى استخدمت من أجلها.

د- الأنشطة التعليمية .

- ١- يضم أنشطة تعليمية تنمى المهارات الإملائية .
- ٢- يحدد الأنشطة التمهيديّة ، والأنشطة العملية للدرس .
- ٣- يراعى شرط التنوع فى الأنشطة لمناسبة الفروق الفردية .

هـ- الغلق .

- ١- يلخص الدرس عند الانتهاء منه .
 - ٢- يشير إلى الملخص السبورى الذى أعده أثناء العرض .
 - ٣- يربط بين التفاصيل الفرعية للدرس فى إطار شامل متكامل .
- و- التعيينات .

- ١- يعطى واجباً منزلياً للتدريب على القاعدة الإملائية .
- ٢- يطلب من التلاميذ جمع شواهد إملائية على القاعدة فى كراسة المجهود .
- ٣- يطلب من التلاميذ أن يكونوا قاموساً إملائياً يتضمن الكلمات التى يخطئون رسمها

ثالثاً- تقويم الدرس :

- ١- حجب القطعة عن التلاميذ .
- ٢- يضبط الفصل قبل إملاء القطعة على التلاميذ .
- ٣- يملأ القطعة بصوت واضح .
- ٤- يستخدم الصمت كفاصل بين العبارات أثناء الإملاء .
- ٥- يملأ الجملة مرة واحدة لضمان جذب انتباه التلاميذ .
- ٦- يعيد قراءة القطعة بعد الانتهاء من إملائها ؛ ليكتب التلاميذ ما فاتهم منها .
- ٧- يظهر القطعة أمام التلاميذ .
- ٨- يطالب التلاميذ بوضع خط تحت الكلمة الخطأ .
- ٩- يطلب منهم تكرار كتابة و تهجئة ما أخطئوا فيه؛ ليثبت صورته فى ذاكرتهم .
- ١٠- يصوب الكراسات أمام التلاميذ ؛ ليعرفوا أخطاءهم .
- ١١- يشرح الأخطاء العامة التى وقع فيها كثير من التلاميذ .
- ١٢- يمنح التلاميذ المتعثرين ألواناً مختلفة من النشاط .
- ١٣- يطالب التلاميذ بكتابة القطعة من على السبورة فى كراسة المجهود .
- ١٤- يستخدم أسئلة موضوعية متنوعة من إعدادة ؛ ليرسخ القاعدة فى أذهان التلاميذ.
- ١٥- يشير إلى أسئلة الكتاب المدرسى .
- ١٦- يستخدم أساليب تقويمية تغطى جميع أهداف الدرس .

ملحق رقم (٢)

بيان بالسادة المحكمين وصفاتهم الوظيفية

م	السادة المحكمين	صفاتهم الوظيفية
١	أ.د. رشدى أحمد طعيمة	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية جامعة المنصورة
٢	أ.د. شوقى حسنين أبو عراس	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية جامعة الأزهر
٣	أ.د. محمد حسن المرسى	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية بدمياط جامعة المنصورة
٤	أ.د. مصطفى إسماعيل موسى	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية جامعة المنيا
٥	أ.د.م. إبراهيم أحمد بهلول	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد كلية التربية جامعة المنصورة
٦	أ.د.م. فتحى إبراهيم أبو شعيشع	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد كلية التربية جامعة الأزهر
٧	د. عبد الحميد عبد الفتاح	مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية جامعة المنصورة
٨	د. صفاء أبو زيد عبد الله	مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية جامعة المنصورة
٩	د. المهدي على البدرى	مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية جامعة المنصورة
١٠	د. صابر عبد المنعم عبد النبى	مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة
١١	د. محمد عبد الوهاب	مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية جامعة الأزهر
١٢	أ. حواش حسب عبد الرحمن	موجه اللغة العربية بالشرقية
١٣	أ. أحمد عبد الرحمن	موجه اللغة العربية بالشرقية
١٤	أ. السيد محمد عبد الغفار	موجه اللغة العربية بالشرقية
١٥	أ. عبد العظيم حسين	موجه اللغة العربية بالشرقية

ملحق رقم (٣)

قائمة الكفاءات فى صورتها النهائية

قائمة الكفاءات التدريسية فى الإملاء لمعلم اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية فى صورتها النهائية

أولاً - التخطيط للدرس :

أ- الأهداف التعليمية .

١. يصوغ الأهداف الإملائية صياغة سلوكية يسهل قياسها وملاحظتها .
٢. يصوغ أهدافاً قابلة للتحقيق فى المدى الزمنى المخصص لدرس الإملاء
٣. يحدد أهداف الدرس فى المجال المعرفى والوجدانى والمهارى .
٤. يصوغ الأهداف على هيئة نتائج تعليمية متوقعة من الدارسين .

ب- التمهيد .

١. يدون التمهيد كعنصر من عناصر الدرس .
٢. يحدد الأسلوب والوسيلة المستخدمة فى التمهيد لدرس الإملاء .
٣. يتناسب التمهيد مع موضوع درس الإملاء .
٤. يربط الدرس الحالى بالسابق .

ج- المحتوى .

١. يكتب العناصر الرئيسة لدرس الإملاء .
٢. يكتب القطعة الإملائية التى سبمليها على التلاميذ .
٣. يدوّن أسئلة عن هذه القطعة من حيث مضمونها ومفرداتها.
٤. يكتب القاعدة الإملائية التى يدور حولها الدرس .
٥. يكتب التدريبات والتطبيقات والشواهد الإملائية على هذه القطعة .

د - طريقة السير فى الدرس .

١. يكتب الخطوات التى سوف يتبعها بالفعل فى تناوله لدرس الإملاء .
٢. يكتب (سيناريو) ملخصاً أو مفصلاً لما سوف يقوم به فى الدرس .
٣. يكتب (سيناريو) ملخصاً أو مفصلاً لما سوف يقوم به التلاميذ فى الحصة .
٤. يكتب عن طريقة عرض القطعة الإملائية على التلاميذ .
٥. يحدد الطريقة التى سوف يتبعها لتوفير تغذية مرتدة .
٦. يدوّن ما سوف يقوم به لتدريب التلاميذ على القاعدة الإملائية .

هـ- الوسائل التعليمية والأنشطة .

١. يحدد نوع الوسيلة التعليمية الإملائية المستخدمة .
٢. يكتب عن توظيف الوسيلة التعليمية الإملائية .
٣. يحدد الأنشطة التعليمية المستخدم في الحصة .
٤. يحدد المكان الذى ستوضع فيه الوسيلة التعليمية الإملائية .
٥. يحدد الزمان الذى سيُظهر فيه الوسيلة التعليمية الإملائية .

و- التقويم .

١. يكتب أسئلة تترجم أهداف الدرس .
٢. يكتب أسئلة مقالية وموضوعية للتأكد من تحقيق أهداف الدرس .
٣. يربط بين الأسئلة وبين الأهداف الإملائية المحددة من قبل .
٤. تغطى الأسئلة كل الأهداف المحددة فى بداية الخطة .
٥. يحدد استراتيجيات العلاج المناسبة لكل نمط من الأخطاء الإملائية .

ز- التعيينات .

- ١- يحدد واجبات منزلية للتطبيق على القاعدة الإملائية .
- ٢- يدوّن رقم التدريب ورقم الصفحة من الكتاب المدرسى .

ثانياً - تنفيذ الدرس :

أ- تهيئة التلاميذ للدرس .

- ١- يستخدم تهيئة تثير دافعية التلاميذ لتعليم الدرس .
- ٢- يهيئ التلاميذ لدرس الإملاء بطرق وأساليب مختلفة .
- ٣- يهيئ التلاميذ بطريقة تساعد على توضيح أهداف الدرس .
- ٤- يستخدم تهيئة تنتقل بالتلاميذ من القاعدة السابقة الى قاعدة الدرس الحالي (تهيئة انتقالية) .
- ٥- يستخدم التهيئة ؛ ليوقف على ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى خبرات جديدة (تهيئة تقويمية) .
- ٦- يستخدم أساليب تتوع في المثيرات عند التهيئة .

ب- عرض الدرس .

* عرض القطعة :

- ١- يحضر سبورة إضافية مكتوب عليها القطعة الإملائية .
- ٢- يرسم الأجزاء المتضمنة للقاعدة الإملائية بلون مغاير للون الكلمة .
- ٣- يقرأ المعلم القطعة بصوت واضح .
- ٤- يجزئ القطعة إلى جمل باستخدام الصمت كفاصل بين الجمل .
- ٥- يطلب من بعض التلاميذ مجيدي القراءة بقراءة القطعة .
- ٦- يجرى مناقشات للوقوف على أفكار القطعة .
- ٧- يسأل ويوضح للتلاميذ عن بعض مفردات القطعة .

* المعالجة الإملائية للقطعة :

- ٨- يطالب التلاميذ بملاحظة الأجزاء الملونة من الكلمات .
- ٩- يسأل التلاميذ عن الكلمات المتشابهة في الرسم الإملائي .
- ١٠- يضع استجابات التلاميذ في جدول على السبورة .
- ١١- يسأل التلاميذ عن سبب رسم هذه الكلمات بهذا الشكل .
- ١٢- يعقب على إجابات التلاميذ سواء للتأكيد أو الإضافة أو التصحيح .
- ١٣- يدوّن استجابات التلاميذ في نفس الجدول .
- ١٤- يكون جدولاً عبارة عن الشواهد وسبب رسمها .
- ١٥- يطلب من التلاميذ استنباط القاعدة الإملائية .
- ١٦- يكتب القاعدة على السبورة من أفواه التلاميذ بخط واضح بعد تهذيبها

* استخدام السبورة :

- ١٧- يستخدم السبورة استخداماً جيداً .
- ١٨- يستخدم السبورة في الوقت المناسب من الدرس .
- ١٩- يعد الملخص السبوري إعداداً مناسباً .

* تنويع المثيرات :

- ٢٠- يطالب التلاميذ بذكر أمثلة مماثلة للشاهد الإملائي .
- ٢١- يجعل التلاميذ يستخدمون أكثر من حاسة في التفاعل مع الكلمة والتدريب عليها
- ٢٢- يغير المعلم من موقعه في حجرة الدرس تبعاً لما يتطلبه الموقف التعليمي .
- ٢٣- يطرح أسئلة على التلاميذ بطريقة دورية للتأكد من متابعتهم للدرس .
- ٢٤- يستخدم تعبيرات لفظية لتوجيه انتباه التلاميذ أثناء عرض الدرس .
- ٢٥- يستخدم تعبيرات غير لفظية لجذب انتباه التلاميذ مثل :
- ٢٦- (استخدام مؤشر-حركات اليدين- الرأس) .

ج- الوسائل التعليمية .

- ١- يستخدم وسيلة تعليمية غير الكتاب والسبورة .
- ٢- يهيئ التلاميذ للوسيلة ؛ لكي يتفاعلوا معها .
- ٣- يعرض الوسيلة في الوقت المناسب من الدرس .
- ٤- يستخدم الوسيلة المناسبة لتحقيق الأهداف .
- ٥- يعرض الوسيلة في مكان بارز يمكن جميع التلاميذ من رؤيتها بوضوح.
- ٦- يستخدم وسيلة تخاطب معظم جوانب التلميذ .
- ٧- يقوم الوسيلة للتعرف على مدى قدرتها على تحقيق الأهداف التي استُخدمت من أجلها.

د- الأنشطة التعليمية .

- ١- يصمم أنشطة تعليمية تنمى المهارات الإملائية .
- ٢- يحدد الأنشطة التمهيدية ، والأنشطة المصاحبة للدرس .
- ٣- يراعى شرط التنوع فى الأنشطة لمناسبة الفرق الفردية .

هـ- الغلق .

- ١- يلخص درس الإملاء عند الانتهاء منه .
- ٢- يشير إلى الملخص السبورى الإملائي الذى أعده أثناء العرض .
- ٣- يربط بين التفاصيل الفرعية لدرس الإملاء فى إطار شامل متكامل .
- ٤- يعرض المعلم ملخصاً للدرس بعد تهيئته .

و- التعيينات .

- ١- يعطى واجباً منزلياً للتدريب على القاعدة الإملائية .
- ٢- يطلب من التلاميذ جمع شواهد إملائية على القاعدة فى كراسة المجهود .
- ٣- يطلب من التلاميذ أن يكونوا قاموساً إملائياً يتضمن الكلمات التى يخطئون رسمها.

ثالثاً - تقويم الدرس :

* إملاء القطعة :

- ١- يحجب القطعة عن التلاميذ .
- ٢- يضبط الفصل قبل إملاء القطعة على التلاميذ .
- ٣- يملأ القطعة بصوت واضح .
- ٤- يستخدم الصمت كفاصل بين العبارات أثناء الإملاء .
- ٥- يملأ الجملة مرة واحدة لضمان جذب انتباه التلاميذ .
- ٦- يعيد قراءة القطعة بعد الانتهاء من إملائها؛ ليكتب التلاميذ ما فاتهم

* تصويب الكراسات :

- ٧- يظهر القطعة أمام التلاميذ .
- ٨- يطالب التلاميذ بوضع خط تحت الكلمة الخطأ في كراساتهم .
- ٩- يطلب منهم تكرار كتابة وتهجئة ما أخطئوا فيه؛ ليثبت صورته في ذاكرتهم .
- ١٠- يصوب الكراسات أمام التلاميذ؛ ليعرفوا ما وقعوا فيه من أخطاء .

* معالجة الأخطاء :

- ١١- يشرح الأخطاء العامة التي وقع فيها كثير من التلاميذ .
- ١٢- يمنح التلاميذ المتعثرين ألواناً مختلفة من النشاط .
- ١٣- يطالب التلاميذ بكتابة القطعة من على السبورة في كراسة المجهود
- ١٤- يستخدم أسئلة موضوعية متنوعة من إعداده؛ ليرسخ القاعدة في أذهان التلاميذ
- ١٥- يستخدم أساليب تقييمية تغطي جميع أهداف الدرس .
- ١٦- يوجه التلاميذ الذين أخفقوا إلى أنشطة إضافية (تغذية مرتدة) .

ملحق رقم (٤)

بطاقة الملاحظة فى صورتها الأولى

بطاقة لملاحظة أداء معلم اللغة العربية أثناء تدريس حصة الإملاء في المرحلة الإعدادية في صورتها الأولى

مستويات الأداء			
لا يمارس	يمارس بدرجة متوسطة	يمارس بدرجة ضعيفة	يمارس بدرجة عالية

أولاً - التخطيط للدرس :

أ- الأهداف التعليمية .

1. يصوغ الأهداف الإملائية صياغة سلوكية يسهل قياسها وملاحظتها.
 2. يصوغ أهدافاً قابلة للتحقيق في المدى الزمني المخصص لدرس الإملاء
 3. يحدد أهداف الدرس في المجال المعرفي والوجداني والمهاري .
 4. يصوغ الأهداف على هيئة نتائج تعليمية متوقعة من الدارسين .
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

ب- التمهيد .

1. يدون التمهيد كعنصر من عناصر الدرس .
 2. يحدد الأسلوب والوسيلة المستخدمة في التمهيد لدرس الإملاء .
 3. يتناسب التمهيد مع موضوع درس الإملاء .
 4. يربط الدرس الحالي بالسابق .
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

ج- المحتوى .

1. يكتب العناصر الرئيسة لدرس الإملاء .
 2. يكتب القطعة الإملائية التي سيمليها على التلاميذ .
 3. يدون أسئلة عن هذه القطعة من حيث مضمونها ومفرداتها.
 4. يكتب القاعدة الإملائية التي يدور حولها الدرس .
 5. يكتب التدريبات والتطبيقات والشواهد الإملائية على هذه القطعة .
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

مستويات الأداء			
لا يمارس	يمارس بدرجة متوسطة	يمارس بدرجة عالية	يمارس بدرجة عالية

د- طريقة السير في الدرس .

- ١ . يكتب الخطوات التي سوف يتبعها بالفعل في تناوله لدرس الإملاء .
 - ٢ . يكتب (سيناريو) ملخصاً أو مفصلاً لما سوف يقوم به في الدرس .
 - ٣ . يكتب (سيناريو) ملخصاً أو مفصلاً لما سوف يقوم به التلاميذ في الحصة .
 - ٤ . يكتب عن طريقة عرض القطعة الإملائية على التلاميذ .
 - ٥ . يحدد الطريقة التي سوف يتبعها لتوفير تغذية مرتدة .
 - ٦ . يدوّن ما سوف يقوم به لتدريب التلاميذ على القاعدة الإملائية .
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

هـ- الوسائل التعليمية والأنشطة .

- ١ . يحدد نوع الوسيلة التعليمية الإملائية المستخدمة .
 - ٢ . يكتب عن توظيف الوسيلة التعليمية الإملائية .
 - ٣ . يحدد الأنشطة التعليمية المستخدم في الحصة .
 - ٤ . يحدد المكان الذي ستوضع فيه الوسيلة التعليمية الإملائية .
 - ٥ . يحدد الزمان الذي سيظهر فيه الوسيلة التعليمية الإملائية .
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

و- التقويم .

- ١ . يكتب أسئلة تترجم أهداف الدرس .
 - ٢ . يكتب أسئلة مقالية وموضوعية للتأكد من تحقيق أهداف الدرس .
 - ٣ . يربط بين الأسئلة وبين الأهداف الإملائية المحددة من قبل .
 - ٤ . تغطي الأسئلة كل الأهداف المحددة في بداية الخطة .
 - ٥ . يحدد استراتيجيات العلاج المناسبة لكل نمط من الأخطاء الإملائية .
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

ز- التعيينات .

- ١ . يحدد واجبات منزلية للتطبيق على القاعدة الإملائية .
 - ٢ . يدوّن رقم التدريب ورقم الصفحة من الكتاب المدرسي .
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

مستويات الأداء			
لا يمارس	يمارس بدرجة ضعيفة	يمارس بدرجة متوسطة	يمارس بدرجة عالية

ثانياً - تنفيذ الدرس :

أ- تهيئة التلاميذ للدرس .

١. يستخدم تهيئة تثير دافعية التلاميذ لتعليم الدرس .
 ٢. يهيئ التلاميذ لدرس الإملاء بطرق وأساليب مختلفة .
 ٣. يهيئ التلاميذ بطريقة تساعد على توضيح أهداف الدرس .
 ٤. يستخدم تهيئة تنتقل بالتلاميذ من القاعدة السابقة الى قاعدة الدرس الحالي (تهيئة انتقالية) .
 ٥. يستخدم التهيئة ؛ ليقف على ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى خبرات جديدة (تهيئة تقويمية) .
 ٦. يستخدم أساليب تنوع في المثيرات عند التهيئة .
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

ب- عرض الدرس .

* عرض القطعة :

١. يحضر سبورة إضافية مكتوب عليها القطعة الإملائية .
 ٢. يرسم الأجزاء المتضمنة للقاعدة الإملائية بلون مغاير للون الكلمة.
 ٣. يقرأ المعلم القطعة بصوت واضح .
 ٤. يجزئ القطعة إلى جمل باستخدام الصمت كفاصل بين الجمل .
 ٥. يطلب من بعض التلاميذ مجيدي القراءة بقراءة القطعة .
 ٦. يجرى مناقشات للوقوف على أفكار القطعة .
 ٧. يسأل ويوضح للتلاميذ عن بعض مفردات القطعة .
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

مستويات الأداء			
لا يمارس	يمارس بدرجة ضعيفة	يمارس بدرجة متوسطة	يمارس بدرجة عالية

* المعالجة الإملائية للقطعة :

٨. يطالب التلاميذ بملاحظة الأجزاء الملونة من الكلمات .
٩. يسأل التلاميذ عن الكلمات المتشابهة في الرسم الإملائي .
١٠. يضع استجابات التلاميذ في جدول على السبورة .
١١. يسأل التلاميذ عن سبب رسم هذه الكلمات بهذا الشكل .
١٢. يعقب على إجابات التلاميذ سواء للتأكيد أو للإضافة أو التصحيح .
١٣. يدون استجابات التلاميذ في نفس الجدول .
١٤. يكون جدولاً عبارة عن الشواهد وسبب رسمها .
١٥. يطلب من التلاميذ استنباط القاعدة الإملائية .
١٦. يكتب القاعدة على السبورة من أفواه التلاميذ بخط واضح بعد تهذيبها .

* بنود أخرى ترون إضافتها :

* استخدام السبورة :

١٧. يستخدم السبورة استخداماً جيداً .
١٨. يستخدم السبورة في الوقت المناسب من الدرس .
١٩. يعد الملخص السبوري إعداداً مناسباً .

* بنود أخرى ترون إضافتها :

مستويات الأداء			
لا يمارس	يمارس بدرجة ضعيفة	يمارس بدرجة متوسطة	يمارس بدرجة عالية

* تنويع المثيرات :

٢٠. يطالب التلاميذ بذكر أمثلة مماثلة للشاهد الإملائي .
٢١. يجعل التلاميذ يستخدمون أكثر من حاسة في التفاعل مع الكلمة والتدريب عليها .
٢٢. يغير المعلم من موقعه في حجرة الدرس تبعاً لما يتطلبه الموقف التعليمي .
٢٣. يطرح أسئلة على التلاميذ بطريقة دورية للتأكد من متابعتهم للدرس .
٢٤. يستخدم تعبيرات لفظية لتوجيه انتباه التلاميذ أثناء عرض الدرس.
٢٥. يستخدم تعبيرات غير لفظية لجذب انتباه التلاميذ مثل :
(استخدام مؤشر-حركات اليدين- الرأس) .

* بنود أخرى ترون إضافتها :

ج - الوسائل التعليمية .

١. يستخدم وسيلة تعليمية غير الكتاب والسبورة .
٢. يهيئ التلاميذ للوسيلة ؛ لكي يتفاعلوا معها .
٣. يعرض الوسيلة في الوقت المناسب من الدرس .
٤. يستخدم الوسيلة المناسبة لتحقيق الأهداف .
٥. يعرض الوسيلة في مكان بارز يمكّن جميع التلاميذ من رؤيتها بوضوح .
٦. يستخدم وسيلة تخاطب معظم جوانب التلميذ .
٧. يقوم الوسيلة للتعرف على مدى قدرتها على تحقيق الأهداف التي استُخدمت من أجلها .

* بنود أخرى ترون إضافتها :

مستويات الأداء			
لا يمارس	يمارس بدرجة متوسطة	يمارس بدرجة عالية	يمارس بدرجة عالية

د- الأنشطة التعليمية .

١. يصمم أنشطة تعليمية تنمى المهارات الإملائية .
 ٢. يحدد الأنشطة التمهيديّة ، والأنشطة المصاحبة للدرس .
 ٣. يراعى شرط التنوع فى الأنشطة لمناسبة الفروق الفردية .
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

هـ- الغلق .

١. يلخص درس الإملاء عند الانتهاء منه .
 ٢. يشير إلى الملخص السبورى الإملائى الذى أعده أثناء العرض .
 ٣. يربط بين التفاصيل الفرعية لدرس الإملاء فى إطار شامل متكامل .
 ٤. يعرض المعلم ملخصاً للدرس بعد تهذيبه .
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

و- التعيينات .

١. يعطى واجبا منزليا للتدريب على القاعدة الإملائية .
 ٢. يطلب من التلاميذ جمع شواهد إملائية على القاعدة فى كراسة المجهود .
 ٣. يطلب من التلاميذ أن يكونوا قاموساً إملائياً يتضمن الكلمات التى يخطئون رسمها .
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

ثالثاً - تقويم الدرس :

مستويات الأداء			
لا يمارس	يمارس بدرجة ضعيفة	يمارس بدرجة متوسطة	يمارس بدرجة عالية

* إملاء القطعة :

١. يحجب القطعة عن التلاميذ .
 ٢. يضبط الفصل قبل إملاء القطعة على التلاميذ .
 ٣. يملئ القطعة بصوت واضح .
 ٤. يستخدم الصمت كفاصل بين العبارات أثناء الإملاء .
 ٥. يملئ الجملة مرة واحدة لضمان جذب انتباه التلاميذ .
 ٦. يعيد قراءة القطعة بعد الانتهاء من إملائها؛ ليكتب التلاميذ ما فاتهم
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

* تصويب الكراسات :

٧. يظهر القطعة أمام التلاميذ .
 ٨. يطلب التلاميذ بوضع خط تحت الكلمة الخطأ في كراساتهم .
 ٩. يطلب منهم تكرار كتابة وتهجئة ما أخطئوا فيه ؛ ليثبت صورته في ذاكرتهم ،
 ١٠. يصوب الكراسات أمام التلاميذ ؛ ليعرفوا ما وقعوا فيه من أخطاء
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

* معالجة الأخطاء :

١١. يشرح الأخطاء العامة التي وقع فيها كثير من التلاميذ .
 ١٢. يمنح التلاميذ المتعثرين ألواناً مختلفة من النشاط .
 ١٣. يطلب التلاميذ بكتابة القطعة من على السبورة في كراسة المجهود
 ١٤. يستخدم أسئلة موضوعية متنوعة من إعداد؛ ليرسخ القاعدة في أذهان التلاميذ .
 ١٥. يستخدم أساليب تقييمية تغطي جميع أهداف الدرس .
 ١٦. يوجه التلاميذ الذين أخفقوا إلى أنشطة إضافية (تغذية مرتدة).
- * بنود أخرى ترون إضافتها :

ملحق رقم (٥)

بطاقة الملاحظة فى صورتها النهائية

بطاقة لملاحظة أداء معلم اللغة العربية أثناء تدريس حصة الإملاء في المرحلة الإعدادية في صورتها النهائية

مستويات الأداء			
لا يمارس	يمارس بدرجة ضعيفة	يمارس بدرجة متوسطة	يمارس بدرجة عالية

أولاً - التخطيط للدرس :

أ- الأهداف التعليمية .

1. يصوغ الأهداف الإملائية صياغة سلوكية يسهل قياسها وملاحظتها.
2. يصوغ أهدافاً قابلة للتحقيق في المدى الزمني المخصص لدرس الإملاء
3. يحدد أهداف الدرس في المجال المعرفي والوجداني والمهارى .
4. يصوغ الأهداف على هيئة نتائج تعليمية متوقعة من الدارسين .

ب- التمهيد .

1. يتناول التمهيد كعنصر من عناصر التخطيط لدرس الإملاء .
2. يحدد الأسلوب والوسيلة المستخدمة في التمهيد لدرس الإملاء .
3. يتناسب التمهيد مع موضوع درس الإملاء .
4. يربط الدرس الحالى بالسابق .

ج- المحتوى .

1. يكتب العناصر الرئيسة لدرس الإملاء .
2. يكتب القطعة الإملائية التى سيمليها على التلاميذ .
3. يدوّن أسئلة عن هذه القطعة من حيث مضمونها ومفرداتها.
4. يكتب القاعدة الإملائية التى يدور حولها الدرس .
5. يكتب التدريبات والتطبيقات والشواهد الإملائية على هذه القطعة .

د- طريقة السير فى الدرس .

1. يكتب الخطوات التى سوف يتبعها بالفعل فى تناوله لدرس الإملاء .
2. يكتب (سيناريو) ملخصاً أو مفصلاً لما سوف يقوم به فى الدرس .
3. يكتب (سيناريو) ملخصاً أو مفصلاً لما سوف يقوم به التلاميذ فى الحصة .
4. يكتب عن طريقة عرض القطعة الإملائية على التلاميذ .
5. يحدد الطريقة التى سوف يتبعها لتوفير تغذية مرتدة .
6. يدوّن ما سوف يقوم به لتدريب التلاميذ على القاعدة الإملائية .

مستويات الأداء			
لا يمارس	يمارس بدرجة ضعيفة	يمارس بدرجة متوسطة	يمارس بدرجة عالية

هـ- الوسائل التعليمية والأنشطة .

١. يحدد نوع الوسيلة التعليمية الإملائية المستخدمة .
٢. يحدد كيفية توظيف الوسيلة لتحقيق أهداف درس الإملاء .
٣. يحدد الأنشطة التعليمية المستخدم في الحصة .
٤. يحدد المكان الذي ستوضع فيه الوسيلة التعليمية الإملائية .
٥. يحدد الزمان الذي سيظهر فيه الوسيلة التعليمية الإملائية .

و- التقويم .

١. يكتب أسئلة تترجم الأهداف المبتغاة على القاعدة الإملائية .
٢. يكتب أسئلة مقالية وموضوعية للتأكد من تحقيق أهداف الدرس .
٣. يربط بين الأسئلة وبين الأهداف الإملائية المحددة من قبل .
٤. تغطي الأسئلة كل الأهداف المحددة في بداية الخطة .
٥. يحدد استراتيجيات العلاج المناسبة لكل نمط من الأخطاء الإملائية .

ز- التعيينات .

١. يحدد واجبات منزلية للتطبيق على القاعدة الإملائية .
٢. يدون رقم التدريب ورقم الصفحة من الكتاب المدرسي .

ثانياً - تنفيذ الدرس :

مستويات الأداء			
لا يمارس	يمارس بدرجة ضعيفة	يمارس بدرجة متوسطة	يمارس بدرجة عالية

أ- تهيئة التلاميذ للدرس .

1. يستخدم تهيئة تثير دافعية التلاميذ لتعليم الدرس .
2. يهيئ التلاميذ لدرس الإملاء بطرق وأساليب مختلفة .
3. يهيئ التلاميذ بطريقة تساعد على توضيح أهداف الدرس .
4. يستخدم تهيئة تنتقل بالتلاميذ من القاعدة الساقطة إلى قاعدة الدرس الحالي (تهيئة انتقالية) .
5. يستخدم التهيئة ؛ ليقف على ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى خبرات جديدة (تهيئة تقويمية) .
6. يستخدم أساليب تنوع في المثيرات عند التهيئة .

ب- عرض الدرس .

* عرض القطعة :

1. يحضر سبورة إضافية مكتوب عليها القطعة الإملائية .
2. يرسم الأجزاء المتضمنة للقاعدة الإملائية بلون مغاير للون الكلمة.
3. يقرأ المعلم القطعة بصوت واضح .
4. يجزئ القطعة إلى جمل باستخدام الصمت كفاصل بين الجمل .
5. يطلب من بعض التلاميذ مجيدى القراءة بقراءة القطعة .
6. يجرى مناقشات للوقوف على أفكار القطعة .
7. يسأل ويوضح للتلاميذ عن بعض معرديات القطعة .

* المعالجة الإملائية للقطعة :

8. يطالب التلاميذ بملاحظة الأجزاء الملونة من الكلمات .
9. يسأل التلاميذ عن الكلمات المتشابهة في الرسم الإملائي .
10. يضع استجابات التلاميذ في جدول على السبورة .
11. يسأل التلاميذ عن سبب رسم هذه الكلمات بهذا الشكل .
12. يعقب على إجابات التلاميذ سواء للتأكيد أو الإضافة أو التصحيح .
13. يدون ما يقوله التلاميذ في الجدول نفسه مع تعديل صياغته .
14. يكون جدولاً عبارة عن الشواهد وسبب رسمها .
15. يطلب من التلاميذ استنباط القاعدة الإملائية .
16. يكتب القاعدة على السبورة من أفواه التلاميذ بخط واضح بعد تهذيبها .

مستويات الأداء			
لا يمارس	يمارس بدرجة متوسطة	يمارس بدرجة عالية	يمارس بدرجة عالية

* استخدام السبورة :

١٧. يستخدم السبورة استخداماً جيداً .
١٨. يستخدم السبورة في الوقت المناسب من الدرس .
١٩. يعد الملخص السبوري إعداداً مناسباً .

* تنويع المثيرات :

٢٠. يطالب التلاميذ بذكر أمثلة مماثلة للشاهد الإملائي .
٢١. يجعل التلاميذ يستخدمون أكثر من حاسة في التفاعل مع الكلمة والتدريب عليها .
٢٢. يغير المعلم من موقعه في حجرة الدرس تبعاً لما يتطلبه الموقف التعليمي .
٢٣. يطرح أسئلة على التلاميذ بطريقة دورية للتأكد من متابعتهم للدرس .
٢٤. يستخدم تعبيرات لفظية لتوجيه انتباه التلاميذ أثناء عرض الدرس .
٢٥. يستخدم تعبيرات غير لفظية لجذب انتباه التلاميذ مثل : (استخدام مؤشر - حركات اليدين - الرأس) .

ج - الوسائل التعليمية .

١. يستخدم وسيلة تعليمية غير الكتاب والسبورة .
٢. يهيئ التلاميذ للوسيلة ؛ لكي يتفاعلوا معها .
٣. يعرض الوسيلة في الوقت المناسب من الدرس .
٤. يستخدم الوسيلة المناسبة لتحقيق الأهداف .
٥. يعرض الوسيلة في مكان بارز يمكن جميع التلاميذ من رؤيتها بوضوح .
٦. يستخدم وسيلة تخاطب معظم جوانب التلميذ .
٧. يقوم الوسيلة للتعرف على مدى قدرتها على تحقيق الأهداف التي استُخدمت من أجلها .

د- الأنشطة التعليمية .

١. يصمم أنشطة تعليمية تنمى المهارات الإملائية .
٢. يحدد الأنشطة التمهيدية ، والأنشطة المصاحبة للدرس .
٣. يراعى شرط التنوع في الأنشطة لمناسبة الفروق الفردية .

مستويات الأداء			
لا يمارس	يمارس بدرجة ضعيفة	يمارس بدرجة متوسطة	يمارس بدرجة عالية

هـ- الغلق .

١. يلخص درس الإملاء عند الانتهاء منه .
٢. يشير إلى الملخص السبوري الإملائي الذي أعده أثناء العرض .
٣. يربط بين التفاصيل الفرعية لدرس الإملاء في إطار شامل متكامل .
٤. يعرض المعلم ملخصاً للدرس بعد تهذيبه .

و- التعيينات .

١. يعطى واجباً منزلياً للتدريب على القاعدة الإملائية .
٢. يطلب من التلاميذ جمع شواهد إملائية على القاعدة في كراسة المجهود .
٣. يطلب من التلاميذ أن يكونوا قاموساً إملائياً يتضمن الكلمات التي يخطئون رسمها .

ملحق رقم (٦)

أسس بناء دليل المعلم فى صورتها المبدئية

موافق	غير موافق

سادساً : الأسس الخاصة بالوسائل التعليمية :

١. تكون مناسبة لتحقيق الأهداف المقصودة من درس الإملاء .
 ٢. تكون الوسيلة سهلة الاستخدام .
 ٣. يرتبط محتوى الوسيلة بموضوع درس الإملاء بشكل مباشر .
 ٤. تكون الوسائل متنوعة، ما بين سمعية، و بصرية، و سمعية بصرية
 ٥. تتناسب مع عدد التلاميذ في الفصل .
 ٦. تتناسب مع خصائص نمو تلاميذ هذه المرحلة .
- * بنود أخرى ترون إضافتها .

موافق	غير موافق

سابعاً : الأسس الخاصة بمصادر التعلم :

١. تتوافق مع أهداف منهج الإملاء .
 ٢. التنوع في استخدام مصادر التعلم .
 ٣. تكون جذابة ومثيرة للاهتمام .
 ٤. يقتصر دور المعلم في استخدامها على التوجيه .
 ٥. تتصف بالدقة العلمية .
 ٦. تغطي كافة جوانب الموضوع .
 ٧. تنمي مهارات البحث .
 ٨. تكون مناسبة لمستوى التلاميذ .
 ٩. إمكانية الحصول عليها .
 ١٠. تكون اقتصادية غير مكلفة .
 ١١. تكون مسيطرة للاتجاهات العالمية في هذا المجال .
 ١٢. تكون قابلة للتقويم .
- * بنود أخرى ترون إضافتها .

موافق	غير موافق

ثامنا : الأسس الخاصة بالتقويم :

- ١ . يكون مرتبطاً بأهداف مقرر الإملاء .
 - ٢ . استخدام أساليب متنوعة فى تقويم التلاميذ .
 - ٣ . يكون شاملاً لجميع جوانب الموقف التعليمى .
 - ٤ . يكون شاملاً لجوانب شخصية المتعلم: معرفى، ووجدانى، ومهارى
 - ٥ . يشترك التلاميذ مع المعلم فى تقويم مواقف التدريس .
 - ٦ . يؤكد على المهارات الإملائية المراد تنميتها .
- * بنود أخرى ترون إضافتها .

ملحق رقم (٧)

أسس بناء دليل المعلم فى صورتها النهائية

أسس بناء دليل لرفع كفاءة المعلم فى تدريس الإملاء بالصف الأول الإعدادى فى صورتها النهائية

أولاً : الأسس الخاصة بمقدمة الدليل :

- ١- توضح العلاقة بين الدليل وباقى عناصر منهج الإملاء .
- ٢- تعرض الفلسفة التى يقوم عليها تدريس منهج الإملاء .
- ٣- تعرض المكونات الرئيسة فى الدليل .
- ٤- تقدم توجيهات أساسية لاستخدام الدليل .
- ٥- تتسم بالدقة ووضوح الصياغة .
- ٦- تعمل على إثارة اهتمام المعلم بالدليل والاستفادة منه .
- ٧- تستخدم أسلوب المخاطبة والمعلم هو المخاطب .
- ٨- تعتمد على التركيز والاختصار .

ثانياً : الأسس الخاصة بالأهداف وهى نوعان :

أ- أهداف الدليل:

- ١- تركز على كفاءات التدريس اللازمة لمعلم الإملاء فى المرحلة الإعدادية .
- ٢- تقدم الدعم للمعلم فى مواقف التخطيط والتنفيذ والتقويم لدرس الإملاء .
- ٣- تظهر أن الهدف من الدليل تقديم نموذج للموقف التدريسى الذى يراه الخبراء مناسباً
- ٤- تعرف المعلم على الأهداف التعليمية من حيث أهميتها وصياغتها .
- ٥- تظهر أن الهدف من الدليل تقديم واقع الاتجاهات العالمية فى مجال تدريس الإملاء.
- ٦- تراعى الشمول والتكامل والاستمرارية فى الأهداف .

ب- أهداف المنهج :

- ١- تعتمد على الأهداف الخاصة بمقرر الإملاء فى المرحلة الإعدادية .
- ٢- تعرض أهداف مقرر الإملاء بشكل تحليلى .
- ٣- تستخدم لغة خالية من الإبهام والغموض .
- ٤- تركز على الموقف التعليمى وأدوار كل من المعلم والمتعلم .
- ٥- تركز على مهارات الإملاء فى المرحلة الإعدادية .
- ٦- تصنف إلى أهداف معرفية ، وجدانية ، ومهارية .

ثالثاً : الأسس الخاصة بالإطار النظري للدليل :

- ١- يعرض الصورة العامة لمنهج الإملاء .
- ٢- يوفر للمعلم معرفة نظرية عن الإملاء ، مفهومها وأهميتها .
- ٣- يتضمن عرضاً للاتجاهات الحديثة في تعليم الإملاء .
- ٤- يعرض لأسس تعليم الإملاء بطريقة علمية منهجية .
- ٥- يعرض لأسباب الأخطاء الإملائية وطرق علاجها .
- ٦- يعرض للنشاط وأهميته وأنواع المناشط اللغوية الإملائية .
- ٧- يقدم عرضاً عن الوسائل التعليمية وأهميتها ونماذج منها .
- ٨- يقدم عرضاً لتنوع المثبرات وتوظيفه في تدريس الإملاء .
- ٩- يوفر للمعلم خبرات قابلة للتنفيذ .
- ١٠- يعرض لخصائص نمو تلاميذ المرحلة الإعدادية .
- ١١- يتناول التقويم من ناحية مفهومه، وأساليبه، وكيفية توظيفه في درس الإملاء .
- ١٢- يعرض نماذج لتخطيط وتنفيذ درس الإملاء .

رابعاً : الأسس الخاصة بطرق تدريس الإملاء :

- ١- تتم وفقاً لفلسفة تعليمية لا اختبارية .
- ٢- تستخدم تهيئة تستثير دوافع التلاميذ .
- ٣- تهتم بالمعنى قبل الهجاء .
- ٤- توظف حواس التلميذ في التفاعل مع المفردات الهجائية .
- ٥- تركز على التطبيق وكثرة الشواهد .
- ٦- تكثر من التدريب اليدوي على نقل الكلمات من صحيفة ، أو بطاقة ، أو من على السبورة .
- ٧- تربط المفردات الإملائية بالقاموس الكتابي للتلميذ .
- ٨- تربط الإملاء بمواقف حيوية حياتية .
- ٩- تعتمد على تنوع المثبرات لجذب انتباه التلاميذ .
- ١٠- توظف الصمت توظيفاً فعالاً في حصة الإملاء .
- ١١- توظف التفاعل اللفظي والتفاعل غير اللفظي .
- ١٢- تعتمد على الأسس السليمة لتعليم الإملاء .
- ١٣- ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف والمحتوى .
- ١٤- تتناسب مع أهداف الدرس ومتغيرات الموقف التعليمي .
- ١٥- تهتم بتفاعل التلميذ وتجاوبه .
- ١٦- تتناسب مع الفروق الفردية بين التلاميذ .
- ١٧- تقلل من التلقين والإلقاء وتزيد من التدريب والتطبيق .
- ١٨- تتسم بالمرونة لكي تبعد الملل عن الموقف التدريسي .
- ١٩- إشراك التلاميذ في تصحيح الإملاء .

خامساً : الأسس الخاصة بالأنشطة :

- ١- تتفق مع أهداف تدريس الإملاء فى المرحلة الإعدادية .
- ٢- تتناسب مع مستوى نضج التلاميذ .
- ٣- ترتبط بمحتوى درس الإملاء .
- ٤- يرتبط النشاط بالموقف التعليمى داخل الفصل .
- ٥- التنوع فى الأنشطة الإملائية الصفية واللاصفية .
- ٦- تركز على إيجابية التلميذ فى الموقف التعليمى .
- ٧- تضمن التفاعل المستمر بين التلاميذ .
- ٨- تساعد على تنمية المهارات الإملائية المراد تنميتها .
- ٩- تكون قابلة للتقويم .
- ١٠- تدرج الأنشطة من السهل إلى الصعب .
- ١١- ترابط الأنشطة وتكاملها .

سادساً : الأسس الخاصة بالوسائل التعليمية :

- ١- تكون مناسبة لتحقيق الأهداف المقصودة من درس الإملاء .
- ٢- تكون الوسيلة سهلة الاستخدام .
- ٣- يرتبط محتوى الوسيلة بموضوع درس الإملاء بشكل مباشر .
- ٤- تكون الوسائل متنوعة، ما بين سمعية، و بصرية، و سمعية بصرية
- ٥- تتناسب مع عدد التلاميذ فى الفصل .
- ٦- تتناسب مع خصائص نمو تلاميذ هذه المرحلة .

سابعاً : الأسس الخاصة بمصادر التعلم :

- ١- تتوافق مع أهداف منهج الإملاء .
- ٢- التنوع فى استخدام مصادر التعلم .
- ٣- تكون جذابة ومثيرة للاهتمام .
- ٤- يقتصر دور المعلم فى استخدامها على التوجيه .
- ٥- تتصف بالدقة العلمية .
- ٦- تغطى كافة جوانب الموضوع .
- ٧- تنمى مهارات البحث .
- ٨- تكون مناسبة لمستوى التلاميذ .
- ٩- إمكانية الحصول عليها .
- ١٠- تكون اقتصادية غير مكلفة .
- ١١- تكون مساندة للاتجاهات العالمية فى مجال تعليم الإملاء .
- ١٢- أن تتبنى وجهة نظر واحدة فى الكتابة الإملائية للكلمات .

ثامناً : الأسس الخاصة بالتقويم :

- ١- يكون مرتبطاً بأهداف مقرر الإملاء .
- ٢- استخدام أساليب متنوعة فى تقويم التلاميذ .
- ٣- يكون شاملاً لجميع جوانب الموقف التعليمى .
- ٤- يكون شاملاً لجوانب شخصية المتعلم : معرفى، ووجدانى، ومهارى
- ٥- يشترك التلاميذ مع المعلم فى تقويم مواقف التدريس .
- ٦- يؤكد على المهارات الإملائية المراد تنميتها .
- ٧- يكون دافعاً للتلاميذ لمزيد من التعلم .
- ٨- يزود التلاميذ بتغذية راجعة .
- ٩- يتنوع بين التشخيصى والختامى .
- ١٠- يساعد المعلم على تعرف مستوى التلاميذ قبل البدء فى التفاعل الإملائى

ملحق رقم (٨)

دليل المعلم فى صورته النهائية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

دليل لرفع كفاءة معلمى اللغة العربية فى تدريس الإملاء

بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير
فى التربية تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية

إعداد

كمال عوض الله عبد الجواد محمد

إشراف

أ.د / فائزة السيد محمد عوض
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
والتربية الإسلامية
كلية البنات جامعة عين شمس

أ.د / محمود أحمد شوق
أستاذ المناهج وطرق تدريس الرياضيات
معهد الدراسات والبحوث التربوية
جامعة القاهرة

د/ محمد لطفى محمد جاد
مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
بمعهد الدراسات والبحوث التربوية
جامعة القاهرة

١٤٢٣هـ — ٢٠٠٣م

مقدمة

مقدمة الدليل

زميلي معلم اللغة العربية .

يتفق المعلم الخبير بالمهنة ، مع المعلم حديث العهد بها ، في حاجة كل منهما إلى ما يسترشدان به في تخطيط وتنفيذ وتقويم درس الإملاء ، وخاصة أن المعلمين حينما يطلب منهم تنفيذ منهج الإملاء لا يكون بين أيديهم ما يسترشدان به في تنفيذ هذا المنهج . من هنا جاءت فكرة دليل المعلم في الإملاء الذي يمثل حلقة الوصل بين المخطط لمنهج الإملاء ، وبين المنفذ له ، وهو في مجموعه يعبر عما تصوره المخطط سبيلاً لتحقيق أهداف المنهج الدراسي .

وتعليم الإملاء في هذا الدليل لا يتم وفق فلسفة اختبارية ، تقوم على إعطاء علامات للتلميذ تعتمد على عدد أخطائه ، وإنما تعليم الإملاء يتم بحسب فلسفة تعليمية تتجه إلى إفهام التلميذ لمعنى ما يكتب قبل الإملاء ، وتشرح وتناقش قاعدة إملائية واحدة في درس واحد ، أو في مجموعة دروس إذا دعت القاعدة ذلك ، وتدريبه على الكتابة الصحيحة فيما يخطئ ، والاهتمام بكيفية تصويب التلميذ لأخطائه ، والعناية بالعلاج الفردي والتدريس الفردي والإرشادي لضعاف التلاميذ .

والدليل يتكون من عدة أجزاء وهي على النحو التالي :

أولاً : يقدم تحليلاً لكفاءات التخطيط والتنفيذ والتقويم لدرس الإملاء . متضمناً ما يلي :

أ- الأهداف الإجرائية الإملائية وبيان أهميتها وكيفية صوغها .
ب- التهيئة .

ج- المحتوى الإملائي وكيفية صوغه .

د- النشاط التعليمي الإملائي وأهم المناشط الإملائية .

هـ- الوسائل التعليمية الإملائية وكيفية توظيفها في درس الإملاء .

و- استراتيجيات التدريس الإملائي .

ز- التقويم . سواء أكان مرحلياً أم ختامياً وكيفية تفعيله في درس الإملاء .

ح- الغلق .

ط- التقييمات .

ي- مصادر التعلم .

ثانياً : نماذج لتخطيط درس الإملاء .

ثالثاً : تنوع المثيرات وتوظيفه في درس الإملاء .

رابعاً : استعراض أهم الاستراتيجيات الخاصة بتعليم الإملاء ومعالجة الأخطاء الإملائية .

خامساً : قاموس المفردات الإملائية المهموزة داخل المقرر وخارجه .

سادساً : تقديم بعض النماذج الإملائية التي يمكن الاستعانة بها في درس الإملاء .

سابعاً : تقديم تصور لعدد من الدروس النموذجية التي توضح بجلاء مسارات تنفيذ درس

الإملاء من حيث : الأهداف والوسائل والأنشطة المقترحة ، وعرض المحتوى

الإملائي ، وكيفية السير في درس الإملاء ، هذا بالإضافة إلى التطبيق والتقويم ، وفي

النهاية تقديم ما يناسب درس الإملاء من الأنشطة ومن التقييمات .

وبعد ...

لقد كانت هذه مقدمة ومدخلاً للدليل الذي بين يديك الآن ، ورغم أنها جاءت مطولة شيئاً

ما ، إلا أن الهدف من ذلك هو أن تتضح لك كافة الجوانب الخاصة بالدليل ، بحيث تستطيع

استخدامه على أكمل وجه ممكن بما يحقق الأهداف المرجوة .

أهداف الدليل

أ - أهداف الدليل الخاصة بالمعلم .

- ١- ينقل فكر مخططي المناهج إلى المعلم القائم بالتنفيذ .
- ٢- يعرض أهداف المنهج بشكل تحليلي حتى يستطيع المعلم أن يرى أهداف المنهج في صورته الكلية .
- ٣- يقدم الدعم للمعلم في مواقف التخطيط والتنفيذ والتقويم .
- ٤- يعرض نموذجاً للموقف التدريسي الذي يراه الخبراء مناسباً لدرس الإملاء .
- ٥- يعرض مداخل واستراتيجيات مختلفة لتدريس الإملاء مما يسهم في رفع كفاءة التدريس اللازمة لمعلم اللغة العربية في تدريس الإملاء .
- ٦- يقدم للمعلم الوسائل التعليمية المناسبة للمنهج والتي تم تحديدها في ضوء رؤية الخبراء لطبيعة الإملاء .
- ٧- يقدم المعلم نماذج لدروس نموذجية وأساليب ومداخل التدريس والوسائل التعليمية إلى جانب العديد من الأنشطة المصاحبة التي يمكن للتلاميذ أن يقوموا بها .
- ٨- يقدم للمعلم نماذج من أساليب التقويم التي يمكن للمعلم استخدامها أثناء القيام بتدريس الإملاء .
- ٩- مساعدة المعلم لتعرف أفضل الطرق لتدريس الإملاء واختيار المناسب منها ، وكذلك اختيار الأنشطة المصاحبة عند تناوله لدرس الإملاء .
- ١٠- تمكين المعلمين من السيطرة على كثير من المشكلات المتعلقة بتدريس الإملاء .
- ١١- توظيف نتائج البحوث العربية وغير العربية في مجال تدريس الإملاء .

ب : أهداف الدليل الخاصة بالتلميذ (أهداف منهم الإملاء) .

أهداف معرفية

- بعد دراسة التلميذ للمنهج يستطيع أن :
- ١- يميز التلميذ بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء في كلمات ممثلة لهذه المهارة .
 - ٢- يضع التلميذ خطأً تحت الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب في قطعة إملائية .
 - ٣- يتعرف التلميذ الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق ، وقد جاء هجاؤها خاطئاً في قطعة إملائية .
 - ٤- يحدد التلميذ سبب رسم همزة علي الألف أو تحت الألف في أول الكلمة .
 - ٥- يعدد التلميذ أسباب رسم همزة المتطرفة على الألف .
 - ٦- يستخرج التلميذ الكلمات التي بها همزة متطرفة على الواو في قطعة أو بطاقة .
 - ٧- يضع التلميذ خطأً تحت الكلمات التي بها همزة متطرفة على الياء .
 - ٨- يحدد التلميذ الكلمات الممثلة لمهارة رسم همزة المتطرفة على السطر .
 - ٩- يتذكر التلميذ قاعدة رسم همزة المتوسطة على السطر .
 - ١٠- يفرق التلميذ بين الكلمات الصحيحة والكلمات الخطأ من بين مجموعة من المفردات الإملائية الممثلة لمهارة رسم همزة المتوسطة على الياء .
 - ١١- يذكر التلميذ سبب رسم همزة المتوسطة على الواو في مفردات تقدم إليه .
 - ١٢- يتعرف التلميذ الكلمات المتضمنة لهزمة متوسطة على الألف ، وقد جاء هجاؤها خاطئاً في قطعة معروضة عليه .

الأهداف المهارية

بعد دراسة التلميذ للمنهج يستطيع أن :

- ١- يكتب التلميذ الكلمات المنتهية بتاء مفتوحة ، أو تاء مربوطة ، أو هاء ، كتابة صحيحة .
- ٢- يتقن التلميذ رسم الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب .
- ٣- يرسم التلميذ الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق رسماً إملائياً صحيحاً .
- ٤- يرسم التلميذ الهمزة في أول الكلمة رسماً صحيحاً من الناحية الإملائية في كلمات ممثلة للمهارة من خلال قطعة تملى عليه .
- ٥- يكتب التلميذ الصورة الصحيحة للكلمات الخطأ المعروضة عليه والمتضمنة للهمزة المتطرفة على الألف كتابة صحيحة إملائياً .
- ٦- يكتب التلميذ الكلمات المتضمنة لهمزة متطرفة على السطر كتابة صحيحة إملائياً .
- ٧- يكتب التلميذ أمثلة لكلمات متضمنة لمهارة الهمزة المتطرفة على الياء كتابة صحيحة إملائياً .
- ٨- يكتب التلميذ الكلمات المتضمنة لهمزة متطرفة على الواو كتابة صحيحة إملائياً .
- ٩- يكتب التلميذ ما يلي عليه من كلمات ممثلة لمهارة الهمزة المتوسطة على السطر كتابة تطابق صحة الرسم الإملائي .
- ١٠- يرسم التلميذ ما يملى عليه من كلمات ممثلة لمهارة الهمزة المتوسطة على الياء رسماً صحيحاً .
- ١١- يستخدم التلميذ المقاطع المعطاة له في كتابة كلمات صحيحة إملائياً وفقاً لقاعدة الهمزة المتوسطة على الواو .
- ١٢- يكتب التلميذ الكلمات التي تتضمن همزة متوسطة على الألف كتابة صحيحة .

الأهداف الوجدانية

- ١- أن يطلب التلميذ المزيد من التدريبات على قاعدة الدرس .
- ٢- أن يسأل التلميذ المعلم بين الحصص عن هجاء بعض الكلمات الغامضة .
- ٣- أن يستعبروا من المكتبة كتباً تعالج قواعد الإملاء .
- ٤- أن يتطوع التلميذ للاشتراك في الإذاعة المدرسية بفقرة اكتب ولا تكتب .
- ٥- أن يجمع التلميذ من الكتب شواهد إملائية مختلفة .
- ٦- أن يشارك التلميذ في الإجابة على أسئلة المعلم خلال حصة الإملاء .
- ٧- أن يقضى التلميذ وقت فراغه في جمع شواهد إملائية .
- ٨- أن يستخدم الألوان والأشكال المختلفة في كتابة البطاقات الهجائية .
- ٩- أن يقدم العون لزملائه المتعثرين إملائياً .
- ١٠- أن يشارك في المسابقات الإملائية التي يعدها المعلم داخل الفصل .
- ١١- أن يختار التلميذ حصة الإملاء إذا خُير بينها وبين حصة أخرى .

أولاً : كفاءات التخطيط والتنفيذ والتقييم لدرس الإملاء .

سوف يعرض الباحث لكفاءات التخطيط والتنفيذ والتقييم لدرس الإملاء بشكل متكامل وذلك لصعوبة الفصل بينهم إذ يمثل درس الإملاء منظومة متناغمة ، تبنى كفاءة تنفيذه على جودة تخطيطه ، ويترتب صدق تقويمه على كفاءة التنفيذ وجودة التخطيط . وسوف يسير الباحث في ذلك العرض طبقاً لترتيب مكونات خطة الدرس ؛ لأنه رأى أن عرض مكونات الخطة يستغرق في ذاته التنفيذ والتقييم .

أ - الأهداف أهميتها وكيفية صياغتها :

لا يستطيع أحد أن ينكر أن كتابة الأهداف التعليمية الجيدة تتطلب جهداً كبيراً ، وتستغرق وقتاً طويلاً ، إلا أنها تستحق ما يبذل فيها من جهد ، وما ينفق في إعدادها من وقت . ولقد أكدت نتائج البحوث أن الأهداف التعليمية إذا أحسن صياغتها واستخدامها تؤدي إلى تعلم أكثر كفاءة وفاعلية .

والحق أن تحديد الأهداف التعليمية الإملائية يحقق للمعلم عدداً من الوظائف ؛ فهي تساعد في تحديد الخبرات والأنشطة التعليمية الإملائية التي تتحقق من خلال الأهداف ، وفي تنظيم المتابع الذي تدرس به ، وفي اختيار استراتيجيات التعليم والتعلم لدرس الإملاء ، وفي وضع معايير لتقويم فعالية العملية التعليمية .

عزيزي المعلم ننقل بك الآن للتعرف على كيفية اختيار وصياغة الأهداف التعليمية الإملائية الجيدة ، التي تفيدك وتفيد تلاميذك فليست كل الأهداف التي يصوغها أناس مختلفون متساوية في قيمتها وجودتها فالأهداف التعليمية الإملائية ينبغي أن تتوفر فيها مجموعة من المواصفات وهي :

١ - الهدف الإملائي الجيد يركز على سلوك التلميذ لا على سلوك المعلم .

من أكثر الأخطاء شيوعاً في صياغتنا للأهداف ، هو أن نركز على نشاط المعلم ونصفه بدلاً من وصف سلوك التلميذ ؛ مثال انظر إلى صياغة هذا الهدف

أن نشرح للتلميذ قاعدة رسم الهزمة المتوسطة على السطر

هذا الهدف يركز في صياغته على ما يفعله المعلم ويقوم به ، فقد يشرح المعلم قاعدة الهزمة المتوسطة دون أن يتعلم التلاميذ شيئاً ، ولكن اقرأ الآن الصياغة التالية لنفس الهدف :

أن يرسم التلميذ الهزمة المتوسطة على السطر رسماً صحيحاً

فهذا الهدف التعليمي يحدد بوضوح ما الذي سيفعله التلميذ في نهاية فترة التعلم وإذا تحقق فإنه لا يتركنا في شك مما إذا كان التلميذ قد تعلموا المقصود أم لا .

٢ - الهدف الإملائي الجيد يصف نواتج التعلم .

عند اختيارك الأهداف التعليمية الإملائية يجب أن تكون على وعي بأن ما يهيك دائماً هو ناتج التعلم وليس أنشطة التعلم التي تؤدي إلى هذه النتائج . انظر على سبيل المثال إلى هذا الهدف :

أن يتدرب التلميذ على رسم الهزمة المتطرفة على الواو

هذا الهدف لا يصف لنا ناتج التعلم بل يصف نشاطاً يمكن أن يكون طريقاً للوصول إلى نواتج متعددة في حين أن صياغته كان لا بد أن تكون على هذا النحو :

أن يكتب التلميذ الكلمات التي تحتوى على الهزمة المتطرفة على الواو كتابة صحيحة

٣- الهدف الإملائي الجيد يمكن ملاحظته وقياسه .

ولكى يكون الهدف قابلاً للملاحظة والقياس ، يجب أن تستخدم فعلاً قابلاً للملاحظة ، لذلك يجب عليك عند اختيارك الأهداف التعليمية أن تتجنب الأهداف التي تعتمد على أفعال مبهمه لا يمكن ملاحظتها أو قياسها اقرأ مثلاً :

- أن يعرف التلميذ قاعدة رسم الهمزة في أول الكلمة .
- أن يدرك التلميذ قاعدة رسم الهمزة في أول الكلمة .
- أن يفهم التلميذ قاعدة رسم الهمزة في أول الكلمة .
- أن يعي التلميذ قاعدة رسم الهمزة في أول الكلمة .
- أن يستوعب التلميذ قاعدة رسم الهمزة في أول الكلمة .

فإنه يبدو من الصعب قياس هذه الأهداف قياساً مباشراً ، فكيف لنا أن نتأكد من أن المتعلم (يعرف- يدرك- يفهم- يستوعب) هذه الحقائق؟! فهذه الأفعال تدل على عمليات عقلية غير منظورة ، ولكي نستدل على حدوث مثل هذه الأفعال ينبغي أن نقوم بتحليل هذه الأفعال تحليلاً سلوكياً إلى مجموعة من الأفعال التي تتدرج تحتها ، فالهدف الأول يمكن أن نحلل فعله إلى :

- أن يحدد التلميذ مواضع رسم الهمزة في أول الكلمة .
- أن يميز التلميذ بين مواضع رسم الهمزة من الألف في أول الكلمة .
- أن يتعرف التلميذ على الهمزة في أول الكلمة .

٤- الهدف الإملائي الجيد واضح في معناه .

لا يكفي أن يصف الهدف نواتج التعلم ، وإنما يجب ان يكون واضح المعنى ، محدد المقصد ، ويعنى الوضوح ببساطة أنه لا يختلف اثنان في فهم المقصود منه ، ويشتمل الهدف الجيد في صياغته على فعل يصف عملاً أو سلوكاً يقوم به التلميذ مثال :

- أن يتعرف التلميذ على الكلمات التي جاء هجاؤها خاطئاً في قطعة أو في جملة .
- أن يرسم الكلمات رسماً صحيحاً .
- أن يكتب ما يملى عليه كتابة صحيحة خالية من الأخطاء .
- أن يفرق بين الناء المفتوحة والمربوطة .

٥- الهدف الإملائي الجيد يمكن تحقيقه في المدى الزمني المخصص للدرس .

وهذه المشكلة لها وجهان :

الوجه الأول :

بعض المعلمين يحددون للدرس الإملائي هدفاً أو أهدافاً قد لا تحتاج إلا لأكثر من بضعة دقائق لتحقيقها . فهدف مثل :

أن يكتب التلميذ ثلاث كلمات منتهية بتاء مفتوحة ، وثلاث كلمات منتهية بتاء مربوطة . فهذا الهدف لا يتطلب إلا قدراً يسيراً من نشاط المعلم وجهداً محدوداً من قبل التلاميذ ، ومن المحتمل أن يتحقق هذا الهدف في جزء صغير من الوقت المخصص للدرس ومن ثم سوف تجد نفسك في موقف لم تخطط له وهو كيف تشغل الوقت الباقي من الدرس ؟ ولكن ما أخطار هذا الموقف ؟

أ. إن التلاميذ يشعرون بقلّة ما أنجزوه .

ب. إن التلاميذ يشعرون أن قدراً كبيراً من الوقت قد ضاع دون عائد .

ج. هذا الموقف مصدر لكثير من مشكلات النظام داخل الفصل .

الوجه الثاني:

أن تضع هدفاً تعليمياً مركباً يصعب تحقيقه في المدى الزمني المحدد له ، فهدف مثل :
أن يرسم التلميذ الهمزة المتوسطة على الألف وعلى الواو وعلى الياء وعلى السطر رسماً
صحيحاً

فهذا الهدف يصعب تحقيقه ؛ لأنه هدف مركب مما يعرض التلاميذ إلى الإحباط نتيجة ما
يشعرون به من عدم الإنجاز ، أو نتيجة للضغط الذي يمارسه المعلم عليهم لكي يحققوا الهدف .
هذا يعني أننا ينبغي أن نخطط لهذا الهدف بحيث يستطيع التلميذ إنجازه كأن نقسم الهدف إلى
هدفين فرعيين أو أكثر مثل :

- ١- أن يرسم التلميذ الهمزة المتوسطة على الألف وعلى الواو رسماً صحيحاً .
- ٢- أن يرسم التلميذ الهمزة المتوسطة على السطر وعلى الياء رسماً صحيحاً .
- ٦- الهدف الإملائي الجيد يحدد نماذج وعدد الكلمات المراد كتابتها كتابة صحيحة لتحقيق
الهدف .

مثال : أن يرسم التلميذ أربع كلمات متضمنة همزة متوسطة على الألف رسماً صحيحاً
مثل : (يلجئون - يقرعون - يملئون - يثأرون) فمثل هذا التحديد يوصل إلى تحقيق الهدف دون
تعثر أو تعقيد .

٧- صياغة الأهداف الإملائية في المجال الوجداني .

إن الأهداف الوجدانية عادة أكثر صعوبة في صياغتها من المجالين المهاري والمعرفي ،
لكنك لو أدركت أن المهم هو أن تستخدم أفعالاً تعبر عن السلوك المقصود ، فإن الأمر سيصبح
يسيراً .

على سبيل المثال :

- أن يستمتع التلميذ بحصة الإملاء .
- أن يقبل التلميذ على حصة الإملاء .
- أن يحب التلميذ حصة الإملاء .
- أن يميل التلميذ لحصة الإملاء .

واضح أنه من الصعوبة بمكان أن نقرر ما يتوقعه المعلم من التلاميذ كشاهد على
الاستمتاع ، ولكن عليك أن تفكر في أنماط السلوك التي تبين بجلاء أن التلاميذ يستمتعون بحصة
الإملاء مثال :

- ١- أن يطلب التلميذ المزيد من التدريبات على قاعدة الدرس .
- ٢- أن يسأل التلميذ المعلم بين الحصوص عن هجاء بعض الكلمات الغامضة .
- ٣- أن يستعبروا من المكتبة كتباً تعالج قواعد الإملاء .
- ٤- أن يتطوع التلميذ للاشتراك في الإذاعة المدرسية بفقرة اكتب ولا تكتب .
- ٥- أن يجمع التلميذ من الكتب شواهد إملائية مختلفة .
- ٦- أن يشارك التلميذ في الإجابة على أسئلة المعلم خلال حصة الإملاء .
- ٧- أن يقضى التلميذ وقت فراغه في جمع شواهد إملائية .
- ٨- أن يستخدم الألوان والأشكال المختلفة في كتابة البطاقات الهجائية .
- ٩- أن يقدم العون لزملائه المتعثرين إملائياً .
- ١٠- أن يشارك في المسابقات الإملائية التي يعدها المعلم داخل الفصل .
- ١١- أن يختار التلميذ حصة الإملاء إذا دُير بينها وبين حصة أخرى .

وفي النهاية لا تقتصر أهداف تعليم الإملاء على اكتساب التلاميذ الجانب المعرفي المرتبط بقواعد الإملاء ، والتدريب على سلامة الرسم الإملائي فقط ، وإنما تركز على القيم الخلقية والاجتماعية والاقتصادية والوطنية ، والنظام والدقة والجلسة الصحيحة وسلامة إمساك القلم والإذعان للحق فيما يكتب ، بالإضافة إلى توسيع الثقافة العامة للتلميذ ، وثروته اللغوية ، وأفكاره ، ومعارفه العامة ، وخبراته ، ومهارات التفكير العلمي ، والتذوق الأدبي ، ونشاط المتعلم وإيجابيته .

ب - التهيئة . أنواعها وكيفية توظيفها في درس الإملاء :

كثيراً ما يقف المعلم متحيراً عند تخطيطه أو تنفيذه لدرس الإملاء ، باحثاً عن الطريقة التي يمكن أن تكون مدخلاً لإعداد التلاميذ للدرس الإملائي الجديد ، وهذا الذي يبحث عنه المعلم يسمى بالتهيئة ، ويقصد بالتهيئة هي كل ما يقوله المعلم أو يفعله ، بقصد إعداد التلاميذ للدرس الإملائي الجديد ، بحيث يكونون في حالة ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها التلقى والقبول .
الفرق بين التهيئة والتمهيد :

ينصب الاهتمام الأول للتمهيد على المادة التعليمية للدرس ، وكيفية تقديم هذه المادة الجديدة بشكل منطقي متناسين في غمرة هذا الاهتمام أن التلاميذ مشاعر واهتمامات ، ينبغي التجاوب معها . فإن التهيئة تتمركز حول الناحية الانفعالية للتلاميذ حتى يستطيع المعلم أن يجذب انتباههم ويضمن مشاركتهم وتجاوبهم معه أثناء المعالجات والمناقشات الإملائية .
وتؤكد كثير من الدراسات في هذه المجال أن المعلمين الذين يحاولون التأثير على تلاميذهم بطرق غير مباشرة ، مثل تقبل مشاعرهم وإظهار الاهتمام بما يشغلهم يحققون نتائج أفضل بكثير ممن لا يفعلون ذلك .

أهمية التهيئة لدرس الإملاء :

- ١- تركيز انتباه التلاميذ على المادة التعليمية الإملائية الجديدة ، كوسيلة لضمان اندماجهم في الأنشطة الصفية .
- ٢- تخلق التهيئة إطاراً مرجعياً لتنظيم الأفكار والمعلومات التي سوف يتضمنها درس الإملاء .
- ٣- تساعد على توفير الاستمرارية في عملية تعليم الإملاء عن طريق ربط موضوع الدرس الإملائي بما سبق أن تعلمه التلاميذ وبخبراتهم السابقة .
- ٤- تثير اهتمام التلاميذ بما يتعلمونه وتزيد من دافعيتهم لتعلم الإملاء .

أنواع التهيئة :

١- التهيئة التوجيهية :

ويستخدم هذا النوع من التهيئة أساساً لتوجيه انتباه التلاميذ نحو القاعدة الإملائية التي يعتمزم المعلم تدريسها ، كما تقدم إطاراً يساعد التلاميذ على تصور الأنشطة الإملائية التي سوف يتضمنها درس الإملاء ، بالإضافة إلى أنها تسهم في توضيح أهداف درس الإملاء .

٢- التهيئة الانتقالية :

ويستخدم هذا النوع لتسهيل الانتقال التدريجي من القاعدة الإملائية التي سبق معالجتها إلى القاعدة الإملائية الجديدة ، أو من نشاط إملائي إلى نشاط آخر ، ويعتمد المعلم عادة على الشواهد الإملائية التي يمكن أن يقاس عليها ، وعلى الأنشطة التي يعرف أن تلاميذه مولعون بها أو لهم خبرة فيها ، وذلك لتحقيق الانتقال التدريجي المنشود من خبرة إملائية قديمة إلى خبرة أخرى جديدة .

٣- التهيئة التقويمية :

ويستخدم هذا النوع من التهيئة لنفوس ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى أنشطة أو خبرات إملائية جديدة . ويعتمد هذا النوع إلى حد كبير على الأنشطة المتمركزة حول التلميذ ، وعلى الشواهد الإملائية التي يقدمها أو التدريبات التي يجب عنها ؛ لإظهار مدى تمكنه من القاعدة الإملائية السابقة .

كيفية توظيف التهيئة في درس الإملاء :

عزيزي معلم اللغة العربية : عليك أن تجد فيما يشغل التلاميذ مدخلا طبيعياً لدرسك مثال : قد تجد أن التلاميذ مشغولين بمباراة في كرة القدم (الأهلى - الزمالك) على سبيل المثال : يمكن أن تستخدم قطعة إملائية يدور محتواها حول هذه المباراة ، وعن عدد الأهداف التي سجلت ، والنقاط التي جمعها كل فريق ، بحيث تحتوى القطعة على بعض المفردات التي تغطي قاعدة الدرس الإملائي الجديد ، بل ويمكن أن تسألهم عن موعد المباراة القادمة . إنك بذلك تكسب ودهم وحبهم لك ، وفي نفس الوقت تضمن تجاوبهم معك في الدرس الإملائي ، وذلك نتيجة لاختزال الشحنة الانفعالية التي كانت موجودة عند التلاميذ وانصرافهم كلية للدرس .

ج - المعنوي :

عزيزي المعلم ليس هناك شكل محدد لكتابة المحتوى الإملائي ، أو مقدار ما يتضمنه من تفاصيل ، فالمعلم المبتدئ قد يحس بأهمية الكتابة التفصيلية لما يتناوله الدرس ، أما المعلم المتمرس فقد يكفي بكتابة العناصر الأساسية . وفي الحقيقة أن شكل المحتوى عادة ما يتوقف على أمرين :

الأول : الهدف التعليمي الإملائي الذي تم تحديده .

الثاني : أنشطة التعليم والتعلم الإملائية المنتقاة .

على سبيل المثال : إذا رأيت أن تقضى جانباً من الدرس في الشرح أو المحاضرة ، فإنه ينبغي عليك أن تضمن الخطة أهم العناصر والمعلومات التي سوف تغطيها ، أما إذا أردت أن تشرك التلاميذ في مناقشة القطعة ، واستخلاص الشواهد الإملائية ، والتوصل إلى القاعدة فإن عليك أن تضع مجموعة من الأسئلة التي تساعدك في إثارة الحوار ، أما إذا كان الدرس أو جزء منه يعتمد على عرض توضيحي من خلال سيورة إضافية ، أو جهاز العرض فوق الرأس ، أو الكمبيوتر ، فإن المحتوى يتضمن وصفاً للإجراءات المتبعة بإيجاز .

المهم أن تسجل في المحتوى الإملائي ما تراه أنت ضرورياً لتحقيق أهداف الدرس وما يساعدك على حسن توجيهه وتنفيذه .

عزيزي المعلم : هناك ثلاثة اتجاهات في صياغة المحتوى الإملائي :

الاتجاه الأول : يعتمد على نمط الكلمة :

وهذا النمط يقيس قدرة التلميذ على تذكر الكلمات التي ترد غالباً في كتاب القراءة والنصوص ، على أن يكون الهدف منها هو قياس قابلية التلميذ في أن يستدعي هذه الكلمات من الذاكرة ، ويعرف طريقة كتابتها .

ويمكن أن يوظف هذا النمط في مقاومة خوف التلاميذ من الإقدام على استعمال كلمات صعبة ما دامت عرضة لأن ترد في كتاباتهم ، بل يجب تدريبهم عليها واستخدام اللفظ المؤدى للمعنى ولو أخطأ في رسمه ، بدلاً من الهرب إلى استعمال لفظ سهل الهجاء لا يؤدي المعنى بدقة .

وتشير كثير من الدراسات إلى أن تدريب التلاميذ على الكلمات الصعبة بعد جمعها في قوائم يؤدي إلى السرعة في السيطرة على هذه الكلمات ، ولكن لا يؤدي إلى بقاء وانتقال أثر التعلم في مواقف التطبيق ، وهذا ما تشير إليه سارة هاكنسون (Hakanson, Sarah)^(١) فقد أكدت على أن تدريب التلاميذ على المفردات الهجائية داخل السياق ذو أثر عظيم على تنمية المهارات العامة للإملاء لدى التلاميذ ، وذلك الأثر أكبر بكثير من تعلم هذه الكلمات بشكل منعزل عن السياق ، وذلك لأن الشيء لا يتضمن معناه إلا في الملابس التي تحيط به ، وأن الجزء لا يمكن فهمه إلا في صلته بالكل ؛ فالكلمة نشأت معناها وشكلها وبنائها من خلال السياق .

وعلى هذا يكون من المفيد أن توظف هذه المفردات في إطار جمل مفيدة ؛ لأن تعليمها في جمل يساعد على تذكرها ، ولأن هجاء الكلمة الواحدة قد يختلف باختلاف الجملة (بحسب موقعها من الإعراب) مثل : مصر سماؤها صافية .

إن سماءها فضة صافية .

استمتع السياح بسمائها .

1- Hakanson, Sarah, " The Effects of Learning Spelling Words in Context" M.A., Western Washington University, available on line, <http://www.askeric.org/plweb/ericdb/edrsprice.Shtml>. (2001) .

فأنت ترى أن الهمزة المتوسطة قد تغير رسمها باختلاف الجملة ، أو باختلاف موقعها من الإعراب ، ولذا لا يصح التدريب عليها وهي مفردة معزولة عن التركيب اللغوي ويتعين على المعلم أن يدمج هذه المفردات في وحدات كلية تيسر فهمها .
الاتجاه الثانى يعتمد على نمط الجملة :

وهذا الاتجاه يهدف إلى توظيف الكلمات الإملائية فى جمل ذات معنى وهذا أدعى إلى تصور الكلمة وخاصة إذا عرضت بصورة مغايرة للكلمات التى تصاحبها بوضع خط تحتها أو كتابتها بلون أو خط مغاير لجذب انتباه التلاميذ إليها .

وتجب العناية عند اختيار الجمل أو صياغتها بحيث تؤدى معنى واضحاً مفهوماً ؛ ذلك لأن من العوامل المؤثرة فى التعليم تنظيم مادة التعلم ، فالمادة التى يراد تعلمها متى كانت مفهومة منظمة ، ذات معنى ، كان تعلمها أسرع ، وكانت أعصى على النسيان ، واستطاع المتعلم أن يستخدمها وأن يطبقها فى مواقف جديدة . أى يتحقق للمغردة الإملائية فى إطار جملتها ما لم يتحقق لها وهي منعزلة من بقاء وانتقال أثر التعلم .
الاتجاه الثالث : نمط القطعة :

* مشكلات توظيف القطعة الإملائية فى تدريس الإملاء اليوم :

إن اختيار القطعة الإملائية من قبل المعلمين يتم فى ضوء الهدف الذى تسير عليه عملية تعليم الإملاء فى مدارسنا الأهلية ، نهر ما يزال ، تعليمياً يقوم على أساس اختبار التلاميذ فى مشكلات إملائية يظنونها الهامون السعبة ، فيأتى المدرس تلاميذه وفى كراسته قطع من الإملاء تحوى الغريب النادر من الرسم الإملائي وما شذ وصعب من رسم الهمزة والألف اللينة ويملى القطعة على التلاميذ .

وعلى هذا الأساس تعد قطع الإملاء بمثابة الفخاخ التى تنصب للتلاميذ لاصطياد الأخطاء الإملائية اللغوية ، وأخطاء الترقيم ، وأخطاء النحو القائمة من وراء الأخطاء الإملائية ثم أخطاء التهجي .

* ويمكن تصنيف نمط القطعة الإملائية فى ضوء اختيار المعلمين لها إلى نوعين هما :

النوع الأول : قطعة غير مختارة بطريقة واعية نافعة للتلميذ ، وتتمثل خطورة مثل هذا النوع من القطع الإملائية فيما يلى :

- ١- أن فائدة المحتوى تكون ضئيلة .
- ٢- كما أن قواعد الإملاء التى تهدف القطعة إلى تعليمها للتلاميذ قد تكون منعدمة .
- ٣- لا تكون لها صلة بمقررات الصف الدراسى .
- ٤- قد تتعرض لقواعد مختلفة بشكل لا يساعد على سهولة التعلم .

مما يؤدى إلى عدم وضوح الهدف من اختيارها لدى المعلم والمتعلم ، ما يجيز القول بأن التلميذ الذى يتعرض لهذا النمط الإملائي قد تتعدد أخطاؤه الإملائية ، وتتنوع نتيجة لذلك .

النوع الثانى : هو القطعة المنتقاة بطريقة واعية نافعة للتلاميذ . فتسهم بذلك فى :

١- أنها تعلم القواعد الإملائية بطريقة منظمة كما وردت فى المناهج الدراسية الخاصة بكل صف دراسى .

٢- فى تعرضها لتعليم نوع واحد من القواعد الإملائية .

٣- أو أنها تتعرض لما سبقت دراسته من دروس الإملاء .

ونمط القطعة يحقق بذلك بعضاً من أغراض تدريس الإملاء ، حيث يرتبط بمقررات الإملاء فى كل صف دراسى . ويصل الإملاء بفروع اللغة الأخرى ، كما أنه يساعد على تحقيق أهداف تربوية سلوكية مفيدة كالصدق فى القول ، وإتقان العمل . وحب الوطن ، والتعاون ، والصبر ، والشجاعة .

* المعايير الخاصة باختيار القطعة الإملائية :

- ١- أن تكون مجالاً لتطبيق القاعدة الإملائية التي تم شرحها للتلاميذ ، على أن تكون صياغتها صياغة مقبولة خالية من التكلفة وبعيدة عن الصنعة والافتعال ؛ لأن تكامل فروع اللغة يحتم التعامل معها بما لا يحقق هدف على حساب هدف آخر ، فمثلاً لا يعنى تحقيق هدف كتابة الهمزة المتوسطة كتابة سليمة أن نسوق للتلاميذ جملاً مبتورة ، أو أساليب مفككة ، أو معانى فجة ، وإنما يعنى التواءم بين فروع اللغة ككل بما يحقق سلامة التحرير ، وجمال التعبير .
- ٢- أن تكون ألفاظها سهلة ومعانيها واضحة ، وتراكيبها خالية من التعقيد وأسلوبها شيق وجذاب.
- ٣- أن تكون مناسبة لمستوى التلاميذ مبنى ومعنى وطولاً وصعوبة ، لأن صعوبة المعنى تثبط الهمم ، أما السهولة فربما لا تفيدهم شيئاً كما أن الطول يسبب الملل والضجر .
- ٤- أن تكون قريبة من الواقع أو البيئة التي يعيشها التلاميذ ، ومعبرة عن واقعهم الثقافي والاجتماعي .
- ٥- أن تشتمل القطعة على معلومات جذابة ومشوقة تزيد في أفكار التلاميذ ، وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة ، وتعد القصص والأخبار المشوقة من أحسن النماذج المحققة لهذا الغرض .

د- النشاط التعليمي الإملائي :

- كما أن المحتوى كمكون من مكونات الخطة يترتب منطقياً على هدف الدرس فإن أنشطة التعلم والتعليم تبنى على هذا الهدف أيضاً .
- عزيزى المعلم : يقصد بالنشاط التعليمي الإملائي أنه ألوان متنوعة من الممارسات العملية فى درس الإملاء يقوم بها التلاميذ ويستخدمونها فى اللغة المكتوبة استخداماً موجهاً ناجحاً فى المواقف الحيوية الطبيعية ، مما تستثير دوافعهم لتعلم الإملاء .
- إن أهمية الدوافع للتعلم والحياة بصفة عامة ليست موضع تساؤل وتشكك . ولكن ما يهمنا هو تنمية المهارات التى تمكنك كمعلم من استثارة دوافع تلاميذك ، لكى ينغمسوا فى الأنشطة الإملائية التى تعتبر هامة .
- والمعلم الكفاء هو الذى يستطيع اختيار العدد المناسب من الأنشطة الإملائية وأنواعها بحيث لا يستغرق الدرس كله فى نوع واحد من النشاط مما قد يشعر التلاميذ بالملل والضيق وبحيث لا تكون الأنشطة من الكثرة بحيث لا يجد التلاميذ الوقت الكافى لممارسة كل نشاط .
- أنواع المناشط الإملائية .

١- طريقة الجمع :

وهى طريقة تعتمد على غريزة الجمع والاقتناء لدى التلاميذ . حيث تكلفهم أن يجمعوا فى بطاقات خاصة بهم عن طريق القراءة الصامتة كلمات هجائية فى نظام معين . كأن يجمعوا مثلاً: مجموعة من كلمات تنتهى بـ"اء مفتوحة" ، أو مربوطة ، أو كلمات ترسم الهمزة بها على الواو أو الياء .

٢- البطاقات الهجائية :

تعلم الهجاء يتم هنا بالنقل وتستخدم البطاقات الهجائية كنشاط فردي ، فنعد لذلك بطاقات تكتب فيها طائفة كبيرة من الكلمات الهجائية تخضع كلها لقاعدة جزئية من قواعد الهجاء .

مثال : هناك بطاقات تشتمل على كلمات بها همزة فى وسط الكلمة ، وأخرى لكلمات بها حروف تكتب ولا تنطق ، أو حروف تنطق ولا تكتب ، وهكذا حتى تستوفى قواعد الهجاء فى هذه البطاقات . فإذا ما أخطأ تلميذ فى رسم كلمة فى أى عمل تحريري ، أعطى البطاقة الخاصة برسم هذه الكلمة ؛ ليقوم بالتدريب عليها مع شرح قاعدتها إذا كان ذلك لازماً .

٣- عمل برنامج إذاعي :

يومي على غرار (قل ولا تقل) يمكن أن يسمى (اكتب ولا تكتب) . يوضح عن طريق هذا البرنامج رسم كلمة رسماً صحيحاً ، مع تحديد الرسم الخاطئ الشائع لها ، على أن تنتشر الكلمات المراد كتابتها في لوحة تعد لهذا الغرض .

٤- مسابقات هجائية :

تهتم باستخراج كلمات خاطئة من مسحف الحائط المدرسية أو من ورقة توزع عليهم وإعادة كتابتها بدقة .

٥- استغلال الأنشطة المدرسية :

المختلفة من رحلات أو زيارات أو حفلات أو مباريات وتكليف التلاميذ كتابة تقرير موجز عنها للتأكد من إتقان التلاميذ الكتابة بما يكتبونه من مهارات إملائية سبق تدريسها .

٦- تكليف التلاميذ بعمل لوحات :

يكتب على كل منها القاعدة الإملائية عقب تدريسها مع تعليقها بالفصل ؛ لسهولة الرجوع إليها .

٧- بطاقات القصة القصيرة .

وتنتزع من هذه القصة بعض كلماتها الهجائية ، ويترك مكانها خالياً ، وتكتب هذه الكلمات في أعلى البطاقة ، وعلى التلميذ أن ينقل هذه البطاقة في كراسه واضعاً تلك الكلمات في أماكنها الخالية .

٨- نشاط يعتمد على غريزة الحل والتركيب :

في التدريب على الهجاء بأن يقوم التلميذ بتركيب قصة تكتب على أجزاء منفصلة وبعد أن يقرأها صامتاً ينقلها في كراسه .

٩- استخدام النشاط التمثيلي والسيكودراما في الإملاء .

وهذا النوع من النشاط الذي يمكن أن يستخدم في تدريس فروع اللغة العربية يسهم في تنمية مهارات التلاميذ في هذه الفروع^(١) ، ويمكن استخدامه بشكل فعال كنشاط مصاحب لتدريس الإملاء وخاصة في الصف الأول من المرحلة الإعدادية ويمكن أن تجرى وقائعه على هذا النحو:

كأن يخرج من بين التلاميذ تلميذان يمثلان الهمزة المتوسطة المكسورة ، والمتوسطة المكسور ما قبلها ، في حوار بينهما . مثال :

قالت الهمزة المتوسطة المكسورة لأختها المكسور ما قبلها : أنا أحق منك بالكتابة على الياء فحركتي الكسرة أقوى الحركات فأجئ على الياء في : سئِلَ ، سئِمَ ، وأسئِلَ ، وموئِلَ ، وصائمَ ، وتوسطى أصلى ، لا ألقت إلى حركة ما قبلي ، ولا أحتاج إلى غيري ، فأنا الأصل وأنتِ الفرع .

قالت أختها : حركتك لا تقلقني ، فلا أشترط - لأكتبَ على الياء - أن أكون مكسورة ، فالكسر عيب في الإنسان والحيوان والأشياء . أنا عزيزة بحركتي وسكوني ، والمعيب بالكسر الحرف الذي قبلي فأجئ في مثل : فئَة ، وبيئَة ، وميئوس ، على الياء وتوسطى أصلى .

١- حكمت محمود الزناري : " استخدام النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية وأثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية للأطفال من التاسعة إلى الثانية عشرة " رسالة دكتوراه (غير منشورة) معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩١ ص ١٥٧ .

١٠- لعبة من أنا ؟

وفيها يقوم طالب لتمثيل أحد أبواب الهجاء وبعد ذلك يطلب من التلاميذ أن يحددوا ما هو ؟
مثال :

تلميذ (أ) يمثل الهمزة المتطرفة المرسومة على الألف

تلميذ (ب) يمثل الهمزة المتطرفة المرسومة على الواو

تلميذ (ج) يمثل الهمزة المتطرفة المرسومة على الياء

تلميذ (د) يمثل الهمزة المتطرفة المرسومة على السطر

والواقع أن الدراسات المتقدمة في ميادين النمو والتعلم اللغوي أكدت أن كثيراً من

الحقائق ينبغي مراعاتها عند تخطيط أى نشاط لغوي إملائي . ومن أهمها :

١- ينبغي أن تتكافأ المادة الدراسية الإملائية وألوان النشاط التربوي مع مستوى نضج المتعلم جسماً وعقلاً وحصيلة وخبرات .

٢- فاعلية المواقف التعليمية ترجع بدرجة كبيرة إلى ارتباط غرض المتعلم واهتمامه بما يتعلمه.

٣- انتقال أثر التعلم إلى ميادين الاستخدام والتطبيق يعد بيت القصيد في عملية تعليم الإملاء، وهو يعتمد على عناصر عدة منها : القدرة على التذكر ، والقدرة على التعميم ، واتساع أبعاده في ميدان اكتساب الخبرات .

٤- يقل أثر النسيان الضار بالعملية التعليمية الإملائية ، ويتضح معنى ما يتعلمه المتعلم ، بالتكرار غير الممل في مواقف التعلم ، وبوثوق أواصر الارتباط بين ألوان النشاط التربوي ومظاهر الحياة التي يحيها المتعلم ، ويتعلم الشيء في ظل قانون عام (القاعدة الإملائية) ، ويحسن استخدام الوسائل التعليمية سمعية وبصرية .

٥- يوثق الصلة بين المعلم والتلاميذ وبين التلاميذ وبعضهم البعض ، ويخرجهم من هذا الإطار التقليدي الذي يدور فيه تدريس الإملاء إلى مدارجنا المصرية .

د- الوسائل التعليمية الإملائية :

الوسائل التعليمية الإملائية لازمة لأنها تبعد الخبرة الإملائية عن مجرد النقل اللفظي ، وتقترب بها من ميدان العمل التطبيقي المباشر ، الذي يعد أمثل الطرق وأقواها في اكتساب الخبرات الإملائية . ذلك لأنها إذا استخدمت مع اللغة استخداماً سليماً فإنها تعمل على جذب المتعلم إلى الدرس ، وتدفعه إلى الانتباه ، ومحاولة التفاعل مع عناصر البيئة المتصلة بموضوع الخبرة ، والاشتباك معها في صراع الأخذ والرد والسؤال والاستجابة والاندفاع والإحجام والتصرف بطريقة إيجابية فيها حركة عقلية واتساق في الإدراك مع ما يهدف إليه الموقف . وهي في الوقت نفسه تخلق في المتعلم اهتماماً بما يتعلمه فيتابعه ولا ينقطع عنه ، فيستمر تذكره إياه ويدوم نشاطه في ميدانه ، وذلك ما نسعى إليه في مواقف التعلم بشكل عام ومواقف تعلم الإملاء بشكل خاص.

أهم الوسائل التعليمية :

١- استخدام السبورة :

فهى من أهم المعينات التدريسية وألزمها للمدرس في أى مرحلة من مراحل التعليم ، فالسبورة لا يخلو منها فصل واحد من فصول الدراسة ، أو أى موقف من مواقف التعليم ، كما أنها تتميز برخص الثمن وسهولة الاستخدام ، كما أنها لا تحتاج إلى ذكاء خارق ، بل هى مستجيبة لكل مدرس بطريقته الخاصة .

أنواعها واستخدامها في درس الإملاء :

أ- السبورة الطباشيرية :

ومن أهم مراحل توظيفها في درس الإملاء ما يلي :

المرحلة الأولى : عرض المحتوى الإملائي ، سواءً أكان قائمة كلمات أو عبارات أو قطعة

إملائية ، مع كتابة المفردات الإملائية بلون مغاير للون الجملة أو القطعة .

المرحلة الثانية : وهي مرحلة المعالجة الإملائية للمحتوى ، وذلك من خلال عرض الكلمات

التي تمثل الشواهد الإملائية مع تكرار كتابتها حتى يتم إتقانها ، وهذا العرض

يثبت الصورة الصحيحة لرسم الكلمة من خلال تنمية ما يسمى بالذاكرة

البصرية أو التصور البصري للمفردات الإملائية .

المرحلة الثالثة : من استخدام السبورة ألا وهي مرحلة التطبيق والتدريب على القاعدة الإملائية.

المخطط السبوري الإملائي :

ويمكن تقسيم السبورة إلى أربعة أجزاء :

الجزء الأول : يستخدم عادة لعرض المحتوى الإملائي .

الجزء الثاني : يستخدم لعرض المفردات الهجائية المدونة في المحتوى بالإضافة إلى الشواهد .

الجزء الثالث : يستخدم لتدوين القاعدة الإملائية المبتغاة .

الجزء الرابع : للتدريب والتطبيق على القاعدة الإملائية ، ويمكن أن تستخدم سبورة إضافية

لعرض المحتوى الإملائي خاصة إذا كانت طريقة التدريس تعتمد على الإملاء

المنظور .

ما ينبغي مراعاته في استخدام السبورة في درس الإملاء :

لكي تحقق السبورة غرضها بدقة وإحكام ينبغي أن يراعى ما يلي :

١- استخدام الطباشير الملون في كتابة المفردات الإملائية ، فعرض الكلمات الصعبة بصورة

مغايرة لغيرها من الكلمات بوضع خط تحتها ، أو كتابتها بلون مغاير ، يعمل على جذب

انتباه التلاميذ إليها . وذلك لأن عرض الكلمات الإملائية بلون مغاير للون القطعة يحمل

تأثيرات نفسية هائلة ، حيث يؤكد العلماء أن للألوان تأثيرها في جذب الانتباه ، وفي

التوجيها ، والإشارة ، كما يزداد باستخدام الألوان تحديق التمييز بين المكونات ، وإبراز

العناصر ، وتسهيل العلاقات ، وزيادة واقعية الخبرات ، وجذب الانتباه والتشويق ، لذا لا

يستعان باللون لمجرد النواحي الجمالية .

٢- يجدر بالمعلم أن ينظم المعلومات التي يدونها عليها ؛ فلا يموج بعضها في بعض ، ولا

يزحم بعضها بعضاً ؛ حتى لا يفوت على التلاميذ هدف السهولة في متابعة ما كتب عليها

، والنقاط ما تتضمن من معلومات .

٣- يجب أن يكون سطحها ناعم الملمس من غير لمعان ؛ حتى تسهل عليه الكتابة وتستبين

للسناظر إليها من دون زغلة ، وحتى لا تترك أثراً بعد إزالتها ، فتؤثر في ظهور الكتابة

عليها مرة أخرى .

٤- يستحسن أن يكون لونها هو الأخضر ؛ فقد ثبت أنه يريح العين ، وتظهر عليه الكتابة

بالطباشير ظهوراً مناسباً ، وفوق ذلك فإنه يضيف على جو الفصل بهجة وجمالاً .

٥- ينبغي أن يكون موضعها في الفصل مناسباً ، وأن تكون كتابة المدرس عليها واضحة

بحيث يراها جميع التلاميذ من دون صعوبة ، وذلك بالطبع تقتضيه أن يتأكد من نظافتها

قبل استخدامها ، وألا تُخفى حركاته ووقفاته ما كتب عليها .

ب- السبورة الوبرية .

وأهم ما تفتيد به السبورة الوبرية مدرس الإملاء أنها توفر له الوقت للدرس والتفهم ؛ فما أحوج درس الإملاء للوقت والتأني في الشرح ، ذلك أن مثل هذه السبورة تضطر المدرس إلى الإعداد السابق لمادة الدرس التي سيعرضها عليها ، فتأتي إلى التلاميذ دقيقة مجودة من ناحية ، ومن ناحية أخرى يسمح له الإعداد السابق بصرف وقت أطول وجهد أكبر في التدريب والتطبيق على القاعدة الإملائية . وأهم ما يراعى في استخدام السبورة الوبرية فوق حسن تنظيمها وتناسب مساحتها أن تكون المادة التي تعرض عليها خفيفة الوزن حتى تظل ملتصقة بها طيلة وقت الاحتياج إليها .

ج- السبورة المغناطيسية .

يثبت على هذا النوع من السبورات سطح معدني خفيف ، على أن تكون البطاقات الهجائية ممغنطة من الخلف (يثبت خلف البطاقة الهجائية قطعة صغيرة من المغناطيس) مما يساعد على تثبيت البطاقات على السبورة فيسهل ذلك في تقديم المفردات الهجائية بسرعة وثبات ، الأمر الذي يعمل على توفير الوقت للمعلم لكي يوظفه في شرح القاعدة التي تمثلها هذه البطاقة ، أو في شرح البطاقات نفسها إذا كانت تعرض لصعوبة إملائية معينة .

٢- الفيديو والكمبيوتر :

لقد أثبتت كثير من الدراسات (١) في مجال تعليم الإملاء أن استخدام الوسائل السمعية البصرية يحقق نتائج قوية عند مقارنتها بالأسلوب التقليدي ، فقد أظهر التلاميذ الذين تعلموا به نمواً في قدرتهم على تذكر الهجاء الصحيح للكلمات التي يدرسونها ، فضلاً عن أنه أكثر نجاحاً كذلك بالنسبة للتلاميذ ذوي المستويات الإملائية الضعيفة ، كما أنه يؤدي إلى استمتاع التلاميذ بالموقف التدريسي الإملائي المدار بواسطة هذه الوسائل ، ويؤدي كذلك إلى زيادة دافعية هؤلاء التلاميذ لدراسة الإملاء .

وربما يعترض البعض على هذه الوسائل ويبررون اعتراضهم بعدم توفر هذه الوسائل في مدارسنا ، وبأنها غير متاحة الاستخدام للمعلمين ، ويمكن الرد عليهم بأنه توجد في كل مدرسة من مدارس مصر غرفة لمناهل المعرفة ، تحتوي على : (كمبيوتر - جهاز عرض فوق الرأس - فيديو - تليفزيون - طبق فضائي) بل وتطالبنا وزارة التربية والتعليم بضرورة توظيف هذه الوسائل في عملية التدريس ، وبالتالي لا يوجد مبرر لأولئك الذين يتقاعسون عن استخدام هذه الوسائل في مجال التدريس بشكل عام ، وفي مجال تدريس الإملاء بشكل خاص . هذا المجال الذي هو في أمس الحاجة لتوظيف مثل هذه المستحدثات في تدريسه .

١- رجع الباحث إلى كل من :

- Alan Rabert-,S:1992, op.cit.,

- hodson, connie j. Éd. D L “ the effects of computerized spelling instruction on the elementary classroom” university of Illinois at urbana. Champaign, 1991. “Diss., Abs., Inter. May 1992. 3813-A.

- Simeral, Ronald Maurice, The Effects of oral and oral- visual dictation exercises on a specific writing skill of selected college developmental students : “ Diss., Abs., Inter.” A, Vol.45, NO.8, FEBRUARY, 1985, PP. 2498,2499.

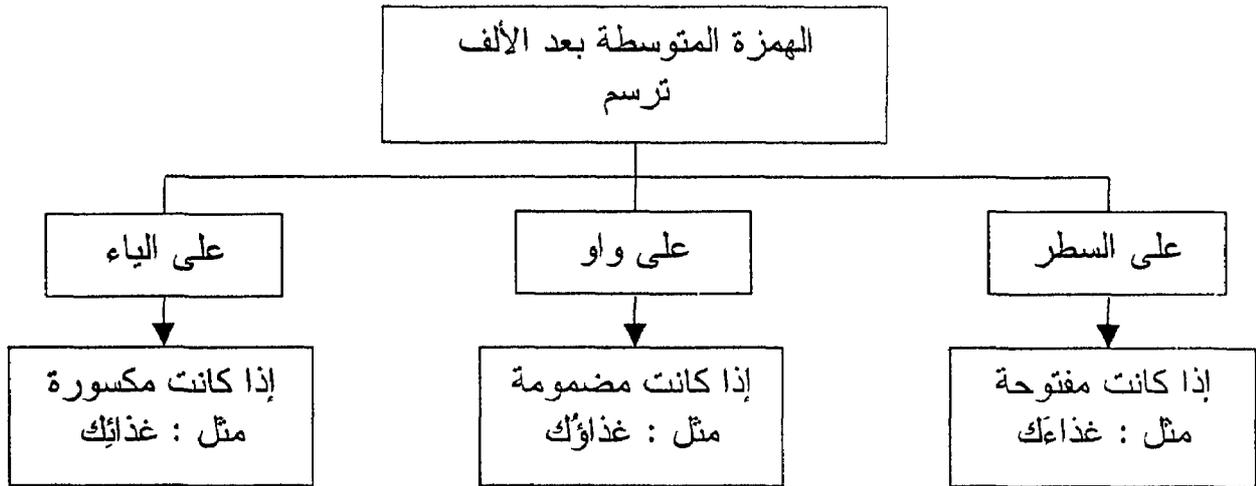
٣- اللوحات الورقية :

سواء كانت هذه اللوحات مسخيرة مكتوباً عليها كلمات وشواهد على القاعدة الإملائية ، أو كبيرة لعرض النسخة الإملائية بخط واضح ومع استخدام الألوان .

٤- استخدام خرائط المفاهيم والرسوم التوضيحية في الإملاء :

يمكن تحويل الدرس الإملائي إلى رسم توضيحي أو خريطة مفاهيم تتناسب مع موضوع النص الإملائي ، مما يساعد على بقاء وانتقال أثر التعلم في مواقف التطبيق .

وخرائط المفاهيم هي تكوينات ثنائية البعد للعلاقات بين المفاهيم الإملائية . ويتم التعبير عنها كتنظيمات هرمية متسلسلة للهمزات والكلمات التي ترتبط بها ، وعند رسم خريطة المفاهيم نبدأ بالمفاهيم الأكثر شمولية وعمومية في قمة الخريطة مثل : (ترسم الهمزة المتوسطة على) ، ثم تتبع هذه المفاهيم العمومية سلاسل عديدة من المفاهيم الفرعية مثل : (الألف- الواو- الياء- السطر) وكلما اتجهنا نحو قاعدة الخريطة نجد المفاهيم الأكثر خصوصية ، حتى نصل للقاعدة في نهاية كل فرع من فروع الخريطة فنجد أمثلة لهذه المفاهيم الفرعية مثل (الشواهد الإملائية على القاعدة السابقة) . وتوضع هذه المفاهيم داخل إطارات يتم الربط بينها بخطوط محددة .
مثال :



٥- بطاقات القصة القصيرة :

ويمكن أن تستخدم كما يلي : يقسم المعلم الفصل إلى عشر مجموعات ، يوزع على كل مجموعة بطاقة هجائية تحتوي على قصة قصيرة وتستخرج من هذه القصص الكلمات الهجائية الدالة على المهارة الإملائية المبتغاة ، يمكن أن تكون الكلمات الهجائية مدونة أعلى البطاقة ، على أن يترك مكانها خالياً ، وعلى التلميذ أن ينقل محتوى هذه البطاقة في كراسه واضعاً تلك الكلمات في أماكنها الخالية المناسبة .

٦- أشرطة التسجيل :

يسجل على بعضها القراءة الجهرية النموذجية ؛ لتصاحب عرض النص الإملائي ، وأخرى يسجل عليها بعض الكلمات التي تمثل المهارة الإملائية ، وثالثة يسجل عليها ملخص للقاعدة الإملائية . وأشرطة التسجيل هي أفضل توظيف لحاسة السمع ، فحاسة السمع تستقبل الصوت فيثير صوراً ذهنية من خلال قيام العقل بوحدة أو أكثر من العمليات المعرفية ، وأبرز قيمة دراسية للصوت هو أنه يصنع الصورة في تعبيره عن الموقف ، كما أنه صفة تنبيهية .

٧- أجهزة العرض فوق الرأس :

وذلك لعرض القطعة الإملائية (النصوص) بخط كبير واضح مضبوط بالشكل ، مع استخدام لون مغاير في كتابة الكلمات التي تدل على المهارة المقصود تنميتها ، هذا بالإضافة إلى عرض التدريبات والتطبيقات عرضاً شيقاً من خلال شفافيات معدة مسبقاً .

٨- توزيع نسخ تحتوى على النصوص الإملائية والتدريبات المصاحبة على التلاميذ لتكون بين يديهم .

ويمكن للمعلم إضافة وسائل أخرى غير ما ذكر ؛ تسهم في تحقيق أهداف الدرس وتنمية المهارة الإملائية لدى التلاميذ معتمدين في ذلك على إبداع المعلم وذكاؤه وحسن تصرفه .

و- استراتيجيات التدريس :

تمثل استراتيجيات التدريس مرحلة هامة من مراحل التخطيط لدرس الإملاء ، لأنها توضح أسلوب المعلم في توظيف المحتوى الإملائي ، والأنشطة التعليمية ، والوسائل وأساليب التقويم ، بما يحقق الأهداف التعليمية المبتغاة ، وهذا يتطلب أن يترجم المعلم محتوى الدرس إلى مجموعة من المواقف والخبرات التعليمية التي يجب تقديمها للتلاميذ تحقيقاً للأهداف المنشودة ، على أن يأخذ في اعتباره ضرورة قيام التلاميذ بدور فعال ونشط في ممارسة هذه الخبرات، والمشاركة فيها تحت إشرافه وتوجيهه .

وإذا كانت خطة الدرس الإملائي تتضمن الاستراتيجيات التي سوف يتبعها في تنفيذ الدرس ، فإن الاستراتيجيات تتعلق أساساً بكيفية سير الدرس الإملائي وتوجيه نشاط التعليم والتعلم ، ويتم تدريس القواعد الإملائية في المرحلة الإعدادية كما توصى بذلك الدراسات والبحوث في هذا المجال وفق استراتيجيات استقرائية تقوم على استقراء القاعدة من أمثلة أو نص معد لذلك ، ثم التطبيق عليه ، وعلى الرغم من أنه لا يوجد اتفاق تام على العناصر التي يجب أن تتضمنها استراتيجيات الدرس الإملائي فإنه من المفضل أن تشمل على :

- ١- التمهيد للدرس: بكتابة كلمات تمثل قواعد سبق دراستها أو بأى طريقة يراها المعلم مناسبة.
- ٢- عرض القطعة وقراءتها قراءة جهرية والتأكد من فهم التلاميذ لها .
- ٣- محادثة عامة حول النص لفهمه وشرح للكلمات الجديدة والصعبة فيه .
- ٤- المحادثة الجزئية حول الكلمات التي سنستقرئ منها القاعدة .
- ٥- كتابة هذه الكلمات في عمود أو أعمدة على السبورة .
- ٦- أسئلة حول هذه الكلمات لاستقراء القاعدة الكلية من خلال مجموعة من الاستقرائات الجزئية .
- ٧- تدوين القاعدة على السبورة وقراءتها منها من قِبل المعلم ثم من قبل التلاميذ واستظهارها .
- ٨- تدوين القاعدة في كراسات التلاميذ مقرونة بأمثلة .
- ٩- تدريب على كتابة بعض الأمثلة على القاعدة .
- ١٠- إملاء تطبيقي للنص نفسه أو لنص آخر معد لهذا الغرض وذلك حسب المدة التي يستغرقها شرح الدرس (يفضل أن نكتفي بنص صغير أو تدريب للتطبيق ، ويترك الإملاء التطبيقي النموذجي لحصة أخرى) .
- ١١- مرحلة التصحيح .

ز- تقويم الإملاء: أهميته ، أنواعه ، وكيفية بناء مفردات الاختبار الإملائي :

وتقويم الإملاء جزء من العناية التربوية ، فهو الوسيلة التي عن طريقها يستطيع المعلم أن يقيس مدى تحقيق الأهداف الإملائية المرجوة من درس الإملاء ، كما أنه يساعد كلا من المعلم والتلميذ في مواقف التعليم والتعلم .

عزيزي المعلم عليك أن تفرق بين مصطلحين يعتقد الكثير أنهما يعبران عن عملية واحدة وهما التقويم الإملائي والامتحان الإملائي ، مع أن الفارق بينهما جد كبير ، ويتمثل الفارق فيما يلي :

الفرق بين التقويم الإملائي والامتحان الإملائي :

فالامتحان الإملائي : عملية نهائية تأتي في نهاية تدريس منهج الإملاء ، أو في نهاية العام الدراسي أو أثنائه بعد قطع شوط محدد من المنهج ، أو في نهاية المرحلة الدراسية للوقوف على المستوى التحصيلي الإملائي للتلميذ ، ومدى نموه المعرفي والعلمي ، تمهيداً لإصدار أحكام على مستوى التلميذ يترتب عليها أنواع من الجزاء سلبياً أم إيجابياً . فهو هدف في حد ذاته .

أما التقويم الإملائي : فهو يمثل ركناً أساسياً من أركان عملية تعليم الإملاء ، فهو يسبقها ويلازمها ويتابعها ويستمر بعد نهايتها ، بهدف رفع مستواها وتطويرها والوصول بها إلى أرفع المستويات ، وبهذا يكون التقويم الإملائي أشمل وأعم من الامتحانات الإملائية . وما الامتحانات الإملائية بأنواعها المختلفة إلا وسيلة من وسائل عملية التقويم الإملائي .

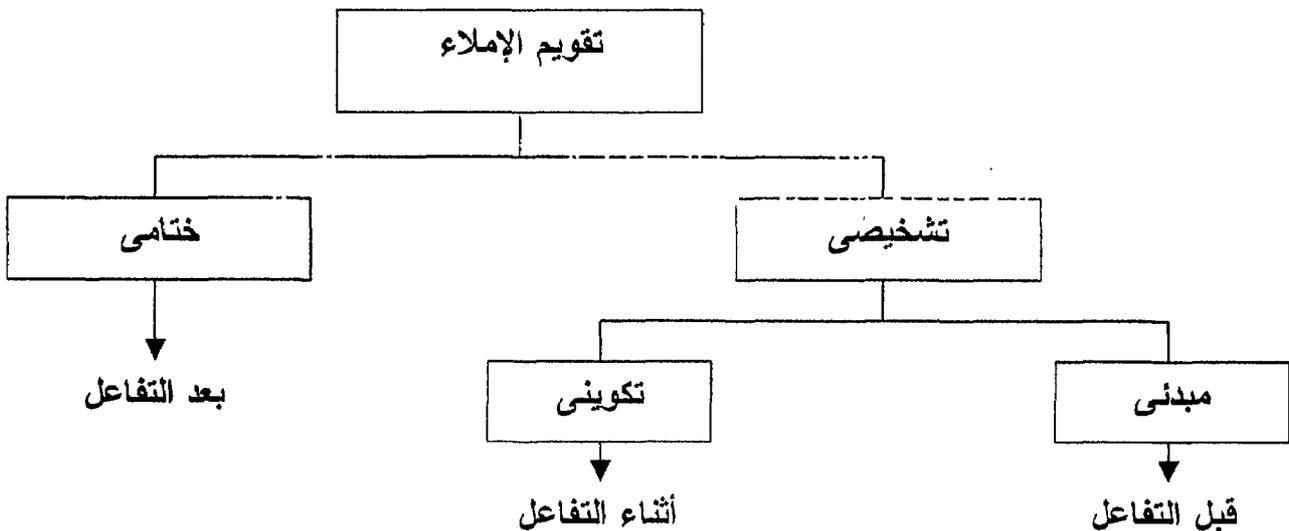
أهمية التقويم الإملائي للمعلم :

حيث يساعد المعلم في توضيح مدى تقدم التلاميذ في اكتساب وإتقان مهارات الدرس الإملائي ، والاستمرار في الشرح والانتقال لمرحلة تالية ، أو مراجعة ما تم تدريسه وعدم الانتقال إلى الخطوة التالية حتى يتم التأكد من فهم التلاميذ لمحتوى الدرس وإتقانهم للمهارة الإملائية المراد تنميتها (تغذية مرتدة للمعلم) .

أهمية التقويم الإملائي للتلميذ

يساعد التلميذ في معرفة مستواه بين زملائه ، وبيان مدى تقدمه في فهم محتوى الدرس الإملائي واكتسابه للمهارة الإملائية المبتغاة ، وتوضيح جوانب القوة والضعف لديه حتى يزيد من جوانب القوة ويعمل على إصلاح جوانب الضعف (تغذية مرتدة للمتعلم) .

ويمكن القول أن هناك نوعين من التقويم الإملائي يمكن أن نجملهم في الشكل التالي :



الأول : التقويم التشخيصي :

وينقسم التقويم التشخيصي إلى نوعين هما :

١- التقويم الإملائي المبدئي :

عزيزى المعلم : لعلك سألت نفسك ذات يوم وأنت مقبل على تدريس مهارة إملائية معينة :

• ما المعلومات المتوفرة لدى التلاميذ عن هذه المهارة ؟

• ما النقطة التى يجب على أن أبدأ بها درسى ؟

• هل التلاميذ مستعدون لتعلم المهارة الإملائية الجديدة ؟

وعندما تستخدم تقويماً من شأنه أن يقدم لك إجابات عن هذه التساؤلات . فأنت تقوم بما يسمى بالتقويم المبدئي . ويقصد بالتقويم المبدئي بأنه تقويم التلاميذ قبل تقديم منهج الإملاء ، أو قبل تقديم إحدى وحداته مثل : الهمزة المتوسطة ، أو قبل تقديم درس من دروسه مثل : الهمزة المتوسطة على الواو ، وذلك لتحديد نقطة البداية الصحيحة للتلاميذ ، كما يتم تحديد ما يتوفر لدى التلاميذ من سمات ترتبط بموضوع التعلم ، وتحديد المشكلات الخاصة التى تتوافر لدى المتعلم نتيجة لتعلمه السابق والتي ترتبط بموضوع التعلم الجديد .

ولعل مهارات الإملاء بشكل خاص تحتاج قبل تدريسها إلى هذا النوع من التقويم ؛ لأن مهارات الإملاء تراكمية بطبيعتها فلا يمكن أن نعلم الهمزة المتوسطة على السطر أو الواو دون أن نطمئن على ما لدى التلاميذ من معلومات عن الهمزة المتوسطة على الألف أو الواو ، وكذلك الهمزة فى أول الكلمة ، والهمزة المتطرفة ، والوسيلة التى يحتسب بها المعلم على هذه المعلومات هى الاختبارات الفعلية .

مثال : إذا أردت أن تشرح لتلاميذك درس (الهمزة المتطرفة) وأردت أن تعرف ما لدى التلاميذ عن معلومات سابقة عن هذا الدرس ؛ لكى تحدد نقطة البداية لدرسك ، يمكن أن تقدم قطعة كهذه :

إغاثة السماء

تأخر المطر ولم ينزل فى الصحراء فجف الزرع وظمئ الحيوان ، وصارت الأرض جرداء لا نبات فيها ، وتحولت من أرض خضراء إلى أرض صفراء ، فالتجأ الأعراب إلى السماء ، وانطلقت أسنتهم بالدعاء ، تطلب من البارئ العظيم أن ينزل الماء الذى يحيى الأرض بعد موتها ، لتمتئى الوديان ، ويطفىئ الظمأ . واستجابت السماء لنداء الأرض وبدأ نزول المطر فعادت الحياة تدب هنا وهناك ، وانحدر الماء مثل اللؤلؤ فى هدوء وبطء ملأ الوديان ، فعادت للأرض خضرتها وللحياة حركتها بلا توان ولا تباطؤ ، فسبحان الله البارئ الذى جعل من الماء كل شئ حى .

وكان السؤال كما يلي :
استخرج من القطعة السابقة الكلمات التي تمثل حالات رسم الهمزة المتطرفة ، ثم ضع هذه
الكلمات في الجدول التالي :

همزة متطرفة على الالف	همزة متطرفة على الياء	همزة متطرفة على الواو	همزة متطرفة على السطر

ومن خلال إجابة التلاميذ على السؤال السابق وقبل البدء في الحصة وجدت أنهم قد حققوا الهدف
الأول لدرسك وهو :

أن يستخرج التلاميذ الكلمات الممثلة لحالات رسم الهمزة المتطرفة .
هنا يمكن أن تغير من خطتك وتوفر الوقت والجهد اللذان يمكن أن يضيعا في تعلم التلاميذ
أشياء يعرفونها . ولكن ماذا يحدث إذا كان بعض التلاميذ قد حققوا الهدف ، والبعض الآخر لم
يحققوه ؟ هنا عليك أن تختار من بين مجموعة من البدائل لتواجه الموقف السابق . وهي :

- ١- أن يدرس كل التلاميذ جميع الأهداف .
- ٢- التلاميذ الذين يعرفون جميع الأهداف يستطيعون مساعدة الآخرين في تعلمها .
- ٣- تستخدم تفريد التعليم بحيث :

- تتيح لكل تلميذ أن يبدأ في تعلم الأهداف التي لم يحققها .
- يمكن أن يبدأ التلاميذ الذين حققوا الأهداف في تعلم المهارة الإملائية التالية ، أو
ينفقوا وقتهم في عمل واجبات لدروس إملائية أخرى .
- ٤- تستخدم أسلوباً وسطاً بين التدريس الجماعي والتدريس الفردي .

ولعلك عرفت بعد هذا العرض أن من الأغراض الرئيسة للتقويم المبدئي تحديد مواضع
الأفراد بحيث يصنفون في المستوى الملائم من المستويات المختلفة ، وإذا لم يحدث هذا
التصنيف التربوي - على أي صورة - بحيث يكون التدريس من النوع الذي يقدم لجميع
التلاميذ من نقطة بداية واحدة ، فإن ما يحدث هو أن أولئك الذين تعدوا نقطة البداية بكثير سوف
يصيبهم الملل ، بل قد يفقدون الميل لمتابعة الدرس الإملائي ، بينما يشعر أولئك الذين يقعون
أدنى من هذه النقطة بمشاعر الفشل والإحباط ، فالنقطة الأولى تحتاج إلى برامج الإثراء التعليمي ،
بينما تحتاج الفئة الثانية إلى التعليم العلاجي لمواجهة صعوبات التعلم الإملائية النوعية .

٢- التقويم التكويني الإملائي :

عزيزي المعلم : كلنا يسأل نفسه أثناء تدريسه لحصة الإملاء هذا السؤال : هل يتعلم
التلاميذ ما أقوم بتدريسه لهم ؟

وعندما تستخدم تقويماً يجيب على هذا السؤال فأنت تستخدم بما يسمى (بالتقويم التكويني)
ويقصد به : استخدام التقويم المنظم خلال مسارات عملية التدريس بغرض تحسين هذه العملية
وتصحيح مسارها وصولاً بالتلميذ إلى تحقيق الأهداف المحددة سلفاً ، وهو يزود المعلم والمتعلم
بتغذية مرتدة عن أخطاء التلميذ ، ومعدل تقدمه ، ومستوى تحصيله المقبول ، ومدى تحقيقه
للأهداف التعليمية . إنه يوضح للمعلم والتلميذ ما الذي تعلمه التلميذ بالضبط ، وما الذي ينبغي
عليه أيضاً تعلمه ، وما نواحي الضعف في تحصيله ، وما هي النقاط التي يحتاج التلميذ أن
يركز عليها ، كما أنه يساعد المعلم على تحديد الأساليب التي يمكن أن يستخدمها لتعديل الأهداف

أو تغييرها ، وتطوير أساليب تعليمه ، أو الأنشطة والوسائل التعليمية التي يستخدمها أو يستخدمها تلاميذه .

واقع التقويم التكويني :

عزيزي المعلم لعك تعرف أن هناك علاقة وثيقة بين أهداف الدرس الإملائي وبين عملية التقويم ، فلقد كان الهدف من تعليم الإملاء في مدارسنا المصرية وما يزال حتى الآن ، يرمى إلى أن الإملاء عملية اختبارية بحتة ، تقوم على أساس اختبار التلاميذ في مشكلات إملائية يتصورها المعلم صعبة ، وأن التلاميذ في حاجة إلى التدريب عليها ، وفي ضوء هذا الفهم للهدف تسير عملية تعليم الإملاء فيأتى المدرس تلاميذه وفي كراسته قطعة من الإملاء تحوى الغريب والنادر من الرسم الإملائي وما شذ وصعب من رسم الهمزة أو الألف اللينة ، ويملى القطعة على التلاميذ ، وتأتى عملية التقويم (التصحيح) بعد ذلك والحكم على ما وقع فيه التلميذ من أخطاء يكون بتقدير الدرجات ، ولكن الملاحظ أن هذه الطريقة لم تغد في تعلم الإملاء وأن كثيراً من التلاميذ الذين ينهون المرحلة الإعدادية لا يحسنون الكتابة . وعلى هذا الأساس كانت قطعة الإملاء تعد بمثابة الفخاخ التي تنصب للتلاميذ ؛ لاصطياد الأخطاء اللغوية الإملائية ، وأخطاء الترقيم ، وأخطاء النحو القائمة من وراء الأخطاء الإملائية ثم أخطاء التهجي .

كيفية تفعيل التقويم التكويني في درس الإملاء :

مثال : إذا كنت تدرس لتلاميذك (درس الهمزة المتوسطة على السطر) ، وكانت الأهداف التي حددتها لدرسك كما يلي :

- أن يستخرج التلميذ من قطعة أو مثال كل كلمة ممثلة لمهارة رسم الهمزة المتوسطة .
- أن يفسر التلميذ سبب رسم الهمزة المتوسطة على السطر في كلمات معروضة عليه .
- أن يكتب الصورة الصحيحة للكلمة الخطأ الممثلة لمهارات الهمزة المتوسطة على السطر في جمل معروضة عليه .

عليك أن تطبق أثناء عرض الدرس اختبارات قصيرة وسريعة ومرحلية عقب الانتهاء من تعليم كل هدف ؛ لكي تتأكد من أن التلاميذ قد حققوا ذلك الهدف . ويمكن أن يتم ذلك على النحو التالي :

بعد الانتهاء من الهدف الأول يمكن أن تطلب من التلاميذ استخراج الكلمات الممثلة لمهارة الهمزة المتوسطة على السطر من القطعة التالية .

الشباب

الشباب هم عصب الحياة ، ودمها المتدفق ، وعماد نهضة الأمم ، وأساس رقيها وتقدمها ، على كواهلهم ترتقى ، وبسواعدهم تبنى ، وبمبادئهم تسود ، هم والمجد شقيقان ، يتفألون به ، ويقبلون عليه ، ولا يتشاءمون من أحداث الحياة ومشكلاتها ، ويفهمون أن الحياة ليست بطناً تملأ ، وما لا ينال ، ولكنها المجد وجلائل الأعمال ، فتتضاءل أمام أعينهم ملاذ الحياة وشهواتها ، فيستهين كل منهم بالصعاب .

وبعد الانتهاء من الهدف الثاني يمكن أن تطلب من التلاميذ أن يفسروا سبب رسم الهمزة المتوسطة في الكلمات الموجودة في القطعة السابقة في جدول كهذا :

الكلمة المتوسطة على السطر	سبب رسم الهمزة فيها

وبعد الانتهاء من الهدف الثالث يمكن أن يطلب المعلم من التلاميذ أن يكتبوا الصورة الصحيحة للكلمات الخطأ الممثلة لمهارة الهمزة المتوسطة فيما يلي :

- حصل المتهم على براءة .
- وضح المعلم للطلاب أهمية القراءة .
- اشترت عباءة جديدة .
- يستمد القمر ضوءه من الشمس .

ويمكن أن يجد المعلم بعد عرض هذه التدريبات المرحلية ما يلي :

- مجموعة من التلاميذ أخفقوا في الإجابة عن العنصر الاختباري الذي يتعلق بالهدف الأول .
 - مجموعة من التلاميذ أخفقوا في الإجابة عن العنصر الاختباري الذي يتعلق بالهدف الثاني .
 - مجموعة من التلاميذ أخفقوا في الإجابة عن العنصر الاختباري الذي يتعلق بالهدف الثالث .
- إن هذه المعلومات عن التلاميذ كأفراد أو جماعات تمكن المعلم من أن يضع خطة لمعالجة الأخطاء ، وأمام المعلم خيارات عديدة لمثل هذا التعلم العلاجي مثل .
- يمكن أن يستخدم التعليم في جماعات .
 - يمكن أن يستخدم تعليم الأتراب .
 - يمكن أن يستخدم المعلم إعادة التدريس .
 - يمكن أن يطلب المعلم من التلاميذ حل تطبيقات أكثر .

تصويب الكراسات كأحد مظاهر التقويم التكويني الإملائي .

تنوع أساليب تصويب الكراسات كأحد مظاهر التقويم التكويني في درس الإملاء ، فبعضها يقوم به المعلم ، وبعضها يقوم به المتعلم وبعضها يقوم به المعلم والمتعلم معا كما يلي :

١- طريقة تصحيح تجميع بين المتعلم والتلميذ :

يجمع المعلم في نفس نظام وهدوء كراسات الإملاء من التلاميذ ويقوم بتصحيحها خارج الفصل ، أو داخله ، وذلك بوضع علامة أو خط بقلم أحمر تحت الخطأ الإملائي ويكتب فوقها الصواب ، أو يضع خطاً أحمرًا تحت الخطأ ويترك الفرصة أمام التلميذ للبحث عن الكلمة الصحيحة في مصدر قطعة الإملاء الذي يدل عليه المعلم ، أو يكتب القطعة على السبورة أمام التلميذ ، ليصوب منها خطأه والأسلوب الأول قليل الجدوى في تعليم التلميذ ، أما الأسلوب الثاني فهو أكثر فائدة لأنه ينشط التلميذ ويدفعه إلى البحث عن الصواب ، فكان المعلم يتيح بذلك الفرصة أمام التلميذ لينشط ويبحث ويتعلم .

٢- طريقة تصحيح تجميع بين تلميذ وتلميذ :

يطلب المعلم من كل تلميذ أن يتبادل كراسة الإملاء مع زميله الذي يجلس بجواره أو أمامه أو خلفه ، أو يجمع الكراسات ثم يعيد توزيعها على التلاميذ بطريقة لا تسمح بأن تعاد إلى التلميذ كراسته ، ويطلب من التلميذ حينئذ أن يصحح كل منهم الخطأ الإملائي ، أو بوضع علامة أو خطاً تحت الخطأ دون تصحيحه ، ثم يعيد الكراسات لأصحابها

ليصححوا أخطائهم التي وقعوا فيها عن طريق وضع النموذج أمامهم على السبورة أو يرشدتهم إلى مصدره .

٣- طريقة التصحيح الذاتي :

يطلب المعلم من التلاميذ أن يصحح كل منهم أخطاءه التي وقع فيها ، وذلك عن طريق عرض النص الإملائي أمامهم أو إرشادهم إلى مصدره .

والحق أن الأساليب التي يقوم بها التلاميذ أنفسهم بتصحيح الأخطاء أو يقوم بها زملاؤهم أساليب أجدى وأنفع حيث ينشط المتملون ، يلاحظون ، ويكتشفون ، ويصححون ، وهم أيضا يتعلمون الأمانة والصدق وتحمل المسؤولية والمتابعة واتخاذ القرار ، ودقة الملاحظة ، كما تزداد دوافعهم إلى حصة الإملاء حيث تتوافر المنافسة العلمية بينهم فتدفعهم إلى التعلم واليقظة والإعداد لدروس الإملاء ، وستثير تفكيرهم حيث يميزون بين ما هو صحيح وما هو ليس بصحيح .

والجدير بالذكر أن كل أساليب التقويم يجب أن تكون تعليمية هادفة ، وأن تصويب الكلمات يتم داخل جملها ، فلا يصح أن تعاد الكلمات عارية عن جملها ، حيث يتحدد للكلمة معناها ومبناها داخل السياق .

الثاني : تقويم ختامي :

ويأتي في صورة ختامية بعد الانتهاء من دروس المقرر الإملائي ، أو عقب كل وحدة من الوحدات الدراسية ، ويجب أن تصاغ مفردات هذا الاختبار بالطريقة الموضوعية وذلك بغرض قياس مدى إتقان تلاميذ المرحلة الإعدادية للمهارات الإملائية التي تم شرحها لهم .

واقع التقويم الختامي الإملائي :

ولعل من أهم أوجه القصور في الاختبارات الإملائية المقدمة للتلاميذ تتمثل في : طول الاختبار أحيانا ، وقصره أحيانا أخرى : فالأول يربك الطالب ويتصيد أغلظه ، والثاني لا يعكس نواحي ضعفه ، ولا يقيس تحصيل الطالب الفعلي في الإملاء ، ومن هذه العيوب أيضا عدم فهم معنى الاختبار ؛ لغموض مفرداته اللغوية ، ولعدم استخدام علامات الترقيم ، بالإضافة إلى عدم بذل الجهد في إعداده ، واختياره عشوائيا لا يحقق الأهداف المبتغاة من درس الإملاء . لذا سنحاول أن نطلعك عزيزي المعلم على طرق بناء المفردات الاختبارية الإملائية فيما يلي :

كيفية تفعيله في درس الإملاء :

تؤكد الدراسات التي أجريت في مجال التقويم الإملائي أن الاختبارات التحصيلية الموضوعية تعد مناسبة بصورة كبيرة لدرس الإملاء حيث أنها تتطلب أن يختار التلميذ إجابة صحيحة من بين مجموعة من البدائل ، أو يقدم إجابة محدودة لكلمة أو كلمتين لذلك فهي تقيس بدرجة أفضل تذكر وفهم التعميمات والقواعد الإملائية ، كذلك يمكن أن تقيس مستويات التطبيق والتحليل والتقويم بشكل جيد ، كما أنها تتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات والموضوعية ، فضلا عن أن تعدد أسئلتها يتيح الفرصة لتغطية أغلب أجزاء المنهج ، وهي لا تحتاج إلى جزء كبير أو وقت طويل في تصحيحها ، بالإضافة إلى أنها تثير دافعية التلاميذ وتشجعهم على تأسيس قاعدة عريضة من المعارف والمهارات ، ويمكن التعرف على أنواع المفردات الاختبارية الإملائية ، وطرق بنائها من خلال الاستعراض التالي :

بناء مفردات الاختبار الإملائي :

١- مفردات الاختيار من متعدد .

يرى كثير من الخبراء في ميدان القياس والتقويم الإملائي أن مفردة الاختيار من متعدد تعد أكثر أنواع المفردات فاعلية في قياس نواتج تعليمية إملائية متعددة ذات مستويات معرفية مختلفة ، ونظرا لأنه يمكن الإجابة عن عدد كبير من هذه المفردات في مدة قصيرة نسبيا ، فإنه يمكن أن يشتمل اختبار الاختيار من متعدد على مفردات إملائية تقيس محتويات متعددة وأهداف تعليمية مختلفة ، كما أنه يمكن تصحيح هذه المفردات بسرعة وموضوعية .
والآن نقدم أمثلة لهذه المفردات في مجال الإملاء تبين الشكل العام لمفردة الاختيار من متعدد في مجال التقويم الإملائي .

مثال ١ : اختر الصورة الصحيحة للمفردة الإملائية فيما بين القوسين واضعاً خطاً تحت ما تختاره من كلمات فيما يلي :

أ- (يلجاون - يلجاون - يلجئون) .

ب- (يقرء - يقرأ - يقرأ) .

ج- (سيطرء - سيطرء - سيطرأ) .

د- (هاذان - هذان - هاذان) .

هـ- (شئون - شؤون - شؤون) .

مثال ٢ : اختر من بين الكلمات الآتية الكلمة الخطأ وضع رقمها بين القوسين على اليسار . وإذا كانت جمع الكلمات خاطئة فضع الأرقام كلها ، وإذا كانت كلها صحيحة فضع صفراً :

أ- يمالئ (.....) .

ب- يهنىء (.....) .

ج- تفال (.....) .

د- استهزأ (.....) .

هـ- رؤوف (.....) .

مثال ٣ : اقرأ الكلمات الآتية ، ثم ضع أرقام الكلمات الصحيحة تحت العمود الأول ، وأرقام الكلمات الخطأ تحت العمود الثاني ، واكتبها صحيحة بعد ذلك في العمود الثالث :

١- ذكيه	٦- أو سمت
٢- إجابته	٧- حياة
٣- ثقاه	٨- علمة
٤- قضاة	٩- بزغت
٥- علامه	١٠- أبياء

أرقام الكلمات الصحيحة	أرقام الكلمات الخطأ	الكلمات الخطأ بعد تصحيحها

٢- مفردات الصواب والخطأ .

تشمل مفردات الصواب والخطأ على مفردات إملائية يكون هناك اتفاق على صحتها أو عدم صحتها . ويمكن استخدام هذا النوع من المفردات كوسيلة تساعد المعلم في التحقق من معرفة طلابه بقواعد الرسم الإملائي ، والتمييز بين المفردات من حيث الصواب والخطأ . عيوبها .

لعل من أهم العيوب التي تسود هذا النوع من المفردات هو أنها تشجع التلاميذ على تخمين الإجابة الصحيحة بدرجة أكبر من مفردات الاختيار من متعدد ، فاحتمال الإجابة الصحيحة عن مفردة الصواب والخطأ عن طريق التخمين يصل إلى ٥٠ % بينما يحتمل أن يكون ٢٥ % في حالة مفردة الاختيار من متعدد ذات أربعة بدائل ، وكلما زاد عدد البدائل الممكنة قل احتمال التخمين . وفيما يلي أمثلة لهذا النوع من المفردات .

مثال ١ : أمامك في كل عمود كلمة . ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام الخطأ مع تصحيحها بين القوسين :

- يتأخر ()	- فأس ()
- زعر ()	- كأس ()
- رأس ()	- يُؤخذ ()
- يأمر ()	- يسأل ()

مثال ٢ : أمامك في كل عمود كلمتان إحداهما صحيحة والأخرى خطأ ، والمطلوب منك أن تضع رقم الكلمة الصحيحة بين القوسين .

(١) مؤمن - موءمن ()	(١) يؤأخذ - يوؤأخذ ()
(٢) تفاؤل - تفاوؤل ()	(٢) يوؤلم - يوؤلم ()
- فناءها - فناؤها ()	- المؤأذن - المؤؤذن ()

٣- مفردات الإكمال والإجابات القصيرة .

في هذا النوع من المفردات يقدم للطالب كلمة أو عبارة أو جملة ناقصة ، ويطلب منه أن يكملها ، وتفيد هذه المفردات الاختيارية شأنها شأن المفردات السابقة في تشخيص الأخطاء الإملائية الشائعة لديهم ، وهي في مجملها تقيس تذكر واستدعاء المعلومات وليس التعرف عليها فقط

مثال ١ : أكمل بكلمات بها همزة كالمثال :

- التفاؤل : ، ،
- بؤرة : ، ،
- سؤال : ، ،
- لؤم : ، ،

مثال ٢ : أكمل الفراغات التالية بكلمة واحدة فقط .

- ١- إذا توسطت الهمزة المفتوحة بعد ضم تكتب على
- ٢- إذا توسطت الهمزة المفتوحة بعد كسر تكتب على
- ٣- إذا توسطت الهمزة المفتوحة بعد فتح تكتب على
- ٤- إذا توسطت الهمزة المفتوحة بعد سكون تكتب على

٤- مفردات المزوجة :

تعد مفردات المزوجة نوعاً من أنواع مفردات الاختيار من متعدد ، وفيها تشترك مجموعة مترابطة ومتجانسة من (العبارات الأساسية أو المثيرات) في مجموعة (الإجابات أو البدائل) . وتوضع هذه العبارات أو المثيرات في أحد الأعمدة ، ومجموعة الإجابات أو البدائل في عمود مقابل لها . وعلى الطالب أن يزوج بين كل عبارة في العمود الأول ، وإجابتها المناسبة في العمود الثاني كما يلي :

مثال ١ : أمامك في العمود الأول حالات رسم الهمزة المتطرفة ، وفي العمود الثاني مفردات إملائية متنوعة . اختر من العمود الثاني الكلمة المناسبة لحالة رسم الهمزة المتطرفة في العمود الأول مما يلي :

العمود الثاني	العمود الأول
جزء	همزة متطرفة على الألف
يبدأ	همزة متطرفة على الواو
مبتدئ	همزة متطرفة على الياء
يجرؤ	

مثال ٢ : اختر من العمود (ب) الكلمة التي تناسب حالة رسم الهمزة في العمود (أ) مما يلي:

(أ)	(ب)
- همزة متوسطة على الياء	أسامة
- همزة مكسورة في أول الكلمة	مشيئة
- همزة متطرفة على الياء	رأس
- همزة متوسطة على الألف	برئ
- همزة متطرفة على السطر	إسماعيل
	شيء
	كأس

معيان لتصويب الأخطاء الإملائية .

جرت العادة في اختبارات الإملاء التي تعدها وزارة التربية والتعليم أن تقييم الخطأ الإملائي بنصف درجة ، وذلك لقلّة ما يخص الإملاء من درجات في مثل هذه الاختبارات ، على أن تحتوى القطعة الإملائية الاختبارية تقريبا على عشر مفردات إملائية ممثلة للمهارات المقررة ، وهذه الاختبارات تعتمد على قطعة واحدة يقوم المعلم بإملائها للتلاميذ قبيل انتهاء الفترة المخصصة لامتحان اللغة العربية بحوالي عشر دقائق تقريبا ، بينما يختلف الأمر في الاختبارات الإملائية المقدمة في البحوث الدراسات في مجال الإملاء في مصر والعالم العربي ، حيث يقيم الخطأ بدرجة كاملة كما في الاختبار المدرج للإملاء الذي قدمه حسن شحاتة للصفوف: الأول ، والثاني ، والثالث من المرحلة الإعدادية وذلك لاختلاف نوعية المفردات الاختبارية عن الشكل المقدم في وزارة التربية والتعليم حيث تعتمد هذه الاختبارات على المفردات الموضوعية مثل :

- مفردات الاختيار من متعدد .
- مفردات الصواب والخطأ .
- مفردات الإكمال والإجابات القصيرة .
- مفردات المزاوجة .

وهذا النوع الأخير من الاختبارات يعد مناسباً لدرس الإملاء كما أسلفنا القول ؛ وذلك لأن تعدد أسئلتها يتيح الفرصة لتغطية أغلب أجزاء مقرر الإملاء ، وبالتالي تزداد عدد الدرجات التي تعطى للسؤال الواحد ، الأمر الذي يناسبه تماماً تقييم الخطأ الإملائي بدرجة كاملة .

م- الغلق :

عزيزى المعلم : هناك ممارسات تربوية متعددة نقوم بها جميعاً ، وقد أثبت لنا البحث التربوي أنها على قدر كبير من الخطأ والخطورة ، كان يدق جرس نهاية الحصّة قبل أن ينتهى المعلم من عرض الدرس ، أو قبل أن يمهد المعلم لنهاية الدرس ، من هنا كان أهمية أن نتعرف على الغلق وكيفية توظيفه فى درس الإملاء .

ما الغلق ؟ يشير الغلق إلى تلك الأفعال أو الأقوال التى تصدر عن المعلم ، والتى يقصد بها أن ينتهى عرض الدرس نهاية مناسبة بهدف إبراز أهم عناصر الدرس وربطها فى شكل متماسك ، وضمان تكاملها فى الخريطة المعرفية للتلميذ .

أنواع الغلق الإملائي :

أ- غلق المراجعة :

ويتميز هذا النوع بعدة خصائص هي :

- ١- يستخدم لجذب انتباه التلاميذ إلى نقطة نهاية منطقية لدرس الإملاء .
- ٢- يستخدم لمراجعة الشواهد الإملائية والقاعدة التى قدمها المعلم .
- ٣- يراجع التتابع المستخدم فى تعلم المحتوى الإملائي خلال العرض .
- ٤- يلخص استنتاجات التلاميذ ومناقشاتهم حول القاعدة الإملائية .
- ٥- يربط الحالات الجزئية والشواهد الإملائية بالقاعدة العامة التى يدور حولها درس الإملاء .

ب- غلق النقل :

يتميز بالخصائص التالية :

- ١- يسمح للتلاميذ بتطبيق ما سبق أن تعلموه أو تدربوا عليه فى درس الإملاء السابق .
 - ٢- يستخدم كنقطة انتقال بين تعلم سابق وتعلم لاحق .
 - ٣- يسمح للتلاميذ أن يرموا معارف إملائية جديدة عن قواعدهم سابق دراستها .
- ويمكن أن ننظر إلى الغلق باعتباره مكملاً للتهيئة . فإذا كانت التهيئة للدرس نشاطاً يبدأ به المعلم ، فإن الغلق نشاط يختتم به الدرس وينتهي ، وتدل بحوث سيكولوجية التعلم على أن التعليم يزداد كفاءة وفعالية عندما يبذل المعلمون جهداً مقصوداً لمساعدة تلاميذهم على تنظيم المعلومات التى تعرض عليهم وإدراك العلاقات بينها .

أهمية توظيف الغلق فى درس الإملاء :

- ١- والأهمية الأولى للغلق أنه يعمل على جذب انتباه التلاميذ وتوجيههم لنهاية درس الإملاء . ولكي يحقق معلم اللغة العربية هذه الوظيفة ينبغى عليه أن يخطط لعملية الغلق أثناء إعدادة لخطة الدرس . ولاكن لسوء الحظ ، فإن كثيراً من المعلمين

- ينهمكون فى الشرح والحديث حتى يدق الجرس معلناً نهاية الدرس دون أن تتم عملية الغلق بالصورة التى ينبغى أن تكون عليها .
- ٢- والأهمية الثانية هى مساعدة التلاميذ على تنظيم المعلومات التى درسوها . فمجرد جذب الانتباه إلى أن الدرس الإملائى قد انتهى ليس كافياً ذلك لأن الدرس الإملائى قد يحتوى على العدد من التفاصيل والأنشطة والمعلومات ، ومن ثم فإن من واجب معلم اللغة العربية أن يحاول ربط هذه المكونات فى إطار شامل متكامل .
- ٣- والأهمية الثالثة للغلق هى إبراز النقاط الهامة فى الدرس وتأكيداها . فبعد أن يلمح المعلم إلى قرب انتهاء الدرس ويبدل جهداً مقصوداً فى تنظيم عناصره وبلورتها ، عليه أن يوجه انتباه التلاميذ إلى أهم النقاط الأساسية التى شمله درس الإملاء .

ط- التعيينات :

- عزيزى المعلم : لعلك تعلم أن عملية التعلم مستمرة ، وليست قاصرة على ما يحدث داخل الفصل الدراسى . كما أن الوقت المخصص للدرس الإملائى لا يكفى عادة لضمان مشاركة جميع التلاميذ ، وللتطبيق على القاعدة الإملائية من خلال شواهد أو أمثلة أو تمارين . لذلك كان من الضرورى أن تشمل خطة الدرس على تعيينات أو واجبات إملائية يكلف التلاميذ بأدائها خارج الفصل . ولعلك تعلم أن هناك صوراً متنوعة لتعيينات المدرسية الإملائية كما يلى .
- ١- فقد تكون تمارين تدبيراً تطبيقياً مباشراً لما درسه التلاميذ فى حصص الإملاء .
 - ٢- وقد تكون تعمقاً فى دراسة بعض الجوانب التى أثارت اهتمامهم فى الدرس الإملائى .
 - ٣- قد تكون إجابة لبعض تدريبات الكتاب المدرسى .
 - ٤- قد تكون جمع شواهد إملائية من كتب القراءة أو النصوص .
 - ٥- قد تكون تكوين قاموس إملائى يتضمن الكلمات التى يخطئ التلاميذ كتابتها .
 - ٦- قد تكون مشروعاً يقوم التلاميذ بتنفيذه فرادى أو جماعات .

ولا شك أن التنوع فى التعيينات الإملائية يعطى المعلم فرصة طيبة لمراعاة الفروق الفردية . وغنى عن البيان أن التعيينات التى تكلف بها تلاميذك يجب أن تكون فى مستوى قدراتهم وإمكاناتهم وأن تكون الوسائل والمصادر اللازمة لتنفيذها متوافرة ومتاحة لهم . حتى لا تكون التعيينات الإملائية مصدراً لضيق التلاميذ أو إحباطهم .

بي - مصادر التعلم :

وهذه طائفة من مصادر التعلم التى يمكن أن ترجع إليها لمزيد من التفصيل :

١. إبراهيم عطا وعبد اللطيف لطف الله : الخط والإملاء تدريس وقواعد ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٩ .
٢. أحمد هريدى وأبو بكر عبد العليم : الإملاء بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٨ .
٣. جابر عبد الحميد وآخرون : مهارات التدريس ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ط ٣ ، ١٩٩٨ .
٤. حسن شحاتة : أساسيات فى تعليم الإملاء ، القاهرة ، سلسلة معالم تربوية ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٣ .

٥. حسن شحاتة : تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٦ .
٦. حسن شحاتة : النشاط المدرسي ، مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .
٧. حسن شحاتة وأحمد طاهر حسنين : قواعد العربي بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٨ .
٨. رشدي طعيمة : الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية إعدادها وتطويرها وتقويمها ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ .
٩. صلاح الدين مجاور : تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ .
١٠. عبد السلام هارون : قواعد الإملاء ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٨٦ .
١١. عبد العليم إبراهيم : الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، القاهرة ، دار غريب ، (ب ت) .
١٢. عبد العليم إبراهيم : الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٤ .
١٣. على أحمد مذكور : تدريس فنون اللغة العربية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ .
١٤. عمر الفاروق الطباع : الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء ، بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٩٩٣ .
١٥. فؤاد أبو حطب : القدرات العقلية ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٨٦ .
١٦. فؤاد البهي السيد : علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ .
١٧. فؤاد سليمان قلادة : الأهداف التربوية والتقويم ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ .
١٨. فكري حسن ريان : النشاط المدرسي أسسه وأهدافه وتطبيقه ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨٩ .
١٩. كافية رمضان وحسن شحاتة : قواعد الإملاء ومشكلات الكتابة العربية ، القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٨٣ .
٢٠. مجدى عزيز إبراهيم : وسائط الاتصال في عملية التعليم والتعلم ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٨٥ .
٢١. محمد رجب فضل الله : صعوبات الكتابة الإملائية ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٥ .
٢٢. محمد رجب فضل الله : تعليم الإملاء للأطفال ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٦ .
٢٣. محمد على الخولى : تنام الإملاء بنفسك . الأردن ، دار الفلاح ناشر والتوزيع ، ١٩٩٨ .
٢٤. مسعد الهوارى : المعجم المعلم (قاموس قواعد الإملاء) ، المنصورة ، مكتبة الإيمان ، ١٩٩٧ .
٢٥. نبيل أبو حلتيم : المرشد في الإملاء ، عمان ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧ .

ثانياً : نموذجاً : تخطيط الدرس الإملائي النموذج الأول : الهمزة المتوسطة على الألف

(أ) أهداف الدرس :

- ١- الهدف المعرفي : أن يتعرف التلميذ الكلمات المتضمنة لهمزة متوسطة على الألف وقد جاء هجاؤها خاطئاً في قطعة معروضة عليه .
- ٢- الهدف المهاري : أن يكتب التلميذ الكلمات التي تتضمن همزة متوسطة على الألف كتابة صحيحة .
- ٣- الهدف الوجداني : أن يطلب التلميذ من المعلم مزيداً من التدريبات على قاعدة الهمزة المتوسطة على الألف .

(ب) التمهيد للدرس : يبدأ المدرس بعرض سماعي من خلال مسجل للآيات (١٤ ، ١٥) من

سورة لقمان عن الإحسان إلى الوالدين .
يلق المعلم على الآيات السابقة ويكون التعليق عليها مدخلاً للحديث عن مضمون القطعة الإملائية ، كما يمكن أن يسهم التعليق في ربط الدرس الحالي بالسابق من خلال أمثلة .

(ج) الوسائل التعليمية : الأنشطة الممهدة للدرس :

* الوسائل :

- ١- بطاقات هجائية : تستخدم لتقديم مفردات جديدة ، ولتثبيت صور المفردة الإملائية الصعبة في أذهان التلاميذ .
 - ٢- جهاز العرض فوق الرأس : تعرض من خلاله القطعة الإملائية ، خرائط المفاهيم ، التدريبات والشواهد مع توظيف الألوان .
 - ٣- مسجل : لكي يصاحب العرض المرئي عرض آخر مسموع للقاعدة أو للشواهد .
- * الأنشطة :

- ١- جمع مفردات على قاعدة الهمزة المتوسطة على الألف من كتاب القراءة والنصوص .
- ٢- إجابة بعض من تدريبات كتاب الوزارة صفحة ٢٤ أثناء الحصة .
- ٣- إعداد مسابقة إملائية بين التلاميذ يخصص فيها جائزة لصاحب الإجابة الصحيحة .

(د) المحتوى :

١- النص الإملائي :

فضل الآباء

أودع الله في قلوب الآباء حب الأبناء ، فهم لا يرجون لعطائهم مكافأة ،
يستأثرون إذا مرض أحد الأبناء ، حتى يشفى الله المريض ، وإذا تأخر أحدهم
يسألون عنه ، فلا يطيب لهم المأوى والمقام حتى يعود ، والأب والأم يعلمان
أنهما مكافآن من الله ، فليس لهم بعد ذلك من مأرب ولا مطالب إلا سعادة
الأبناء .

- ٢- عرض النص الإملائي : عن طريق سبورة أو عن طريق شفافات على جهاز العرض .
- ٣- قراءة المدرس للنص الإملائي : قراءة جهريّة موحية .
- ٤- قراءة التلاميذ للنص الإملائي : قراءة جهريّة .
- ٥- محادثة عامة حول النص : لفهمه وشرح المفردات الجديدة أو الصعبة فيه .

(د) طريقة السير في الدرس :

- يطلب المعلم من التلاميذ أن يستخرجوا من النص الإملائي كل كلمة تحتوي على همزة متوسطة على الألف .
- ثم يسأل المعلم تلاميذه : متى ترسم الهمزة المتوسطة على الألف ؟
 - يستخدم المعلم الاستقراء الجزئي في كل حالة من حالات القاعدة حتى يصل بالتلاميذ إلى الاستقراء الكلي لقاعدة الهمزة المتوسطة على الألف .
 - لمعرفة ذلك يسأل ويوجه المعلم تلاميذه إلى سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية .
 - استقراء جزئي (١) : نجد الهمزة في (مكافأة) مفتوحة وما قبلها مفتوح .
 - استقراء جزئي (٢) : نجد الهمزة في (مأوى) ساكنة وما قبلها مفتوح .
 - استقراء جزئي (٣) : نجد الهمزة في (يسألون) مفتوحة وما قبلها ساكن .
- ثم يطلب المعلم من التلاميذ أن يكتبوا على السبورة شواهد إملائية ممثلة لقاعدة الهمزة المتوسطة على الألف .

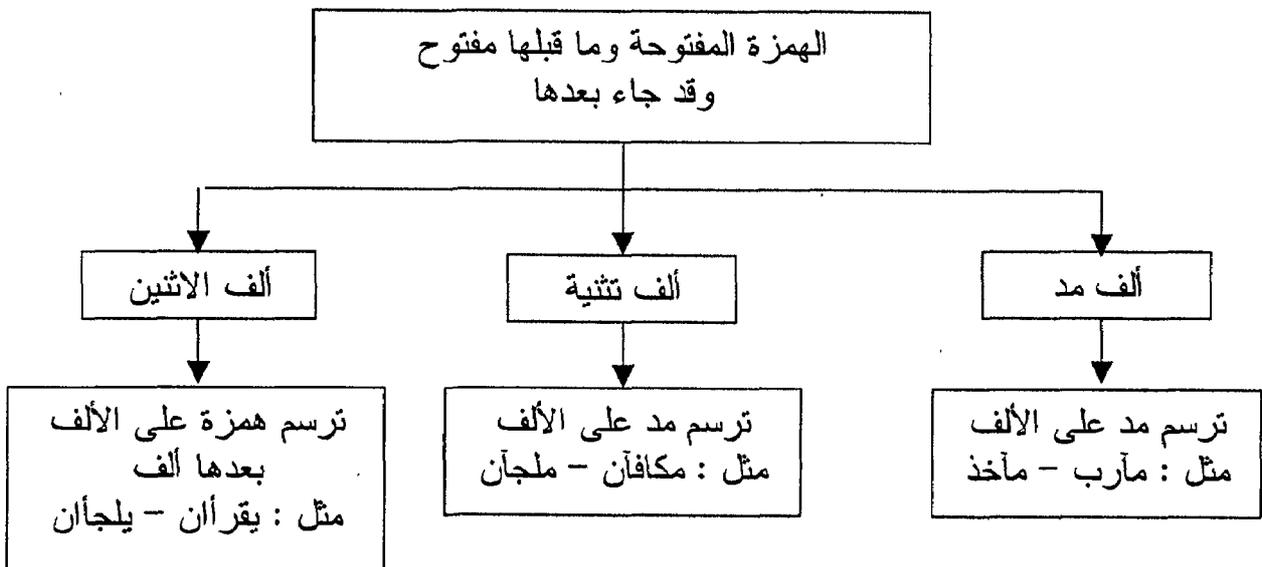
القاعدة :

ترسم الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتي :

- ١- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح .
- ٢- إذا كانت مفتوحة وما قبلها صحيح ساكن .
- ٣- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح .

ملحوظتان

- ١- إذا كان الساكن الذي يسبق الهمزة المفتوحة حرف علة (ألف ، أو واو) فإن الهمزة ترسم مفردة مثل : (تساعل- تضاعل- مروءة) وإذا كان الساكن معتلا بالياء فإن الهمزة ترسم على نبرة مثل : (شيان- مضينة- هيئة) .
 - ٢- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح وجاء بعدها (ألف مد) أو (ألف تثنية) فإنها ترسم ألفا عليها مد مثل (مآرب- مكافآن) .
- ويتناول المعلم هاتين الملحوظتين بالشرح مع ضرب الأمثلة والشواهد الإملائية ، ثم يكون الخريطة التالية تلخيصاً لما سبق :



تطبيقات على القاعدة :

تطبيق (١) : أمامك في كل عمود كلمتان إحداهما صحيحة والأخرى خطأ ، والمطلوب منك أن تضع رقم الكلمة الصحيحة بين القوسين :

(١) (٢) (١) (٢)

(.....)	رأس — رءس	(.....)	مأدبة — ماعدبة
(.....)	متأثر — متأثر	(.....)	مدفأة — مدفاعة
(.....)	زأر — زعر	(.....)	يأتون — ياءتون
(.....)	فجأة — فجئة	(.....)	ينس — ياس
(.....)	ثر — ثار	(.....)	متأهب — متأهب

تطبيق (٢) : أجب عن السؤال الثاني الثاني صفحة ٢٤ من كتاب النحو .

تطبيق (٣) : لماذا رسمت الهمزة على الألف فيما يأتي :

- رأس الحكمة مخافة الله .
- الحر يابى الذل وينأى عن الدنيا .
- فى العجلة الندامة وفى التأنى السلامة .

(و) مرحلة التقويم :

١- يبدأ المعلم حصة التقويم بهذا التدريب ليذكر التلاميذ بقاعدة الهمزة المتوسطة على الألف ويكون فى نفس الوقت تهيئة جيدة قبل إملاء القطعة .

تقويم (١) : أمامك فى كل عمود كلمة . ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام الكلمة الخطأ مع تصحيحها بين القوسين :

(.....)	يأكل -	(.....)	مسألة -
(.....)	ماوى -	(.....)	ماعمون -
(.....)	جزنين -	(.....)	ذأب -
(.....)	ضالة -	(.....)	رءفة -
(.....)	قرآن -	(.....)	ظمان -

٢- إملاء المدرس للنص الإملاى : متبعا ما يلى .

- القراءة الجهرية الموحية للقطعة .
- تقسم القطعة إلى جمل باستخدام الصمت كفاصل بين الجمل والعبارات .
- إظهار الحروف من مخارجها الصحيحة .
- إعادة قراءة القطعة مرة ثانية .
- إظهار القطعة من خلال جهاز العرض ، أو سبورة متحركة ، أو لوحة ورقية ؛ ليعرف كل تلميذ أخطائه .

النص الإملاى

الأمطار

بدأت السماء تتلبد بالسحاب ، وشرعت الطيور تتجه إلى أوكارها والكل يأخذ طريقه إلى حيث يجد الأمان ، وكاد الخريف يرحل ، فقد مال الجو إلى البرودة ، وفجأة شرعت الأمطار تتساقط ، وبدأت تتهمر ، واستمرت ساعات وساعات ، حتى ملأت الفجاج وروت كل عطشان .

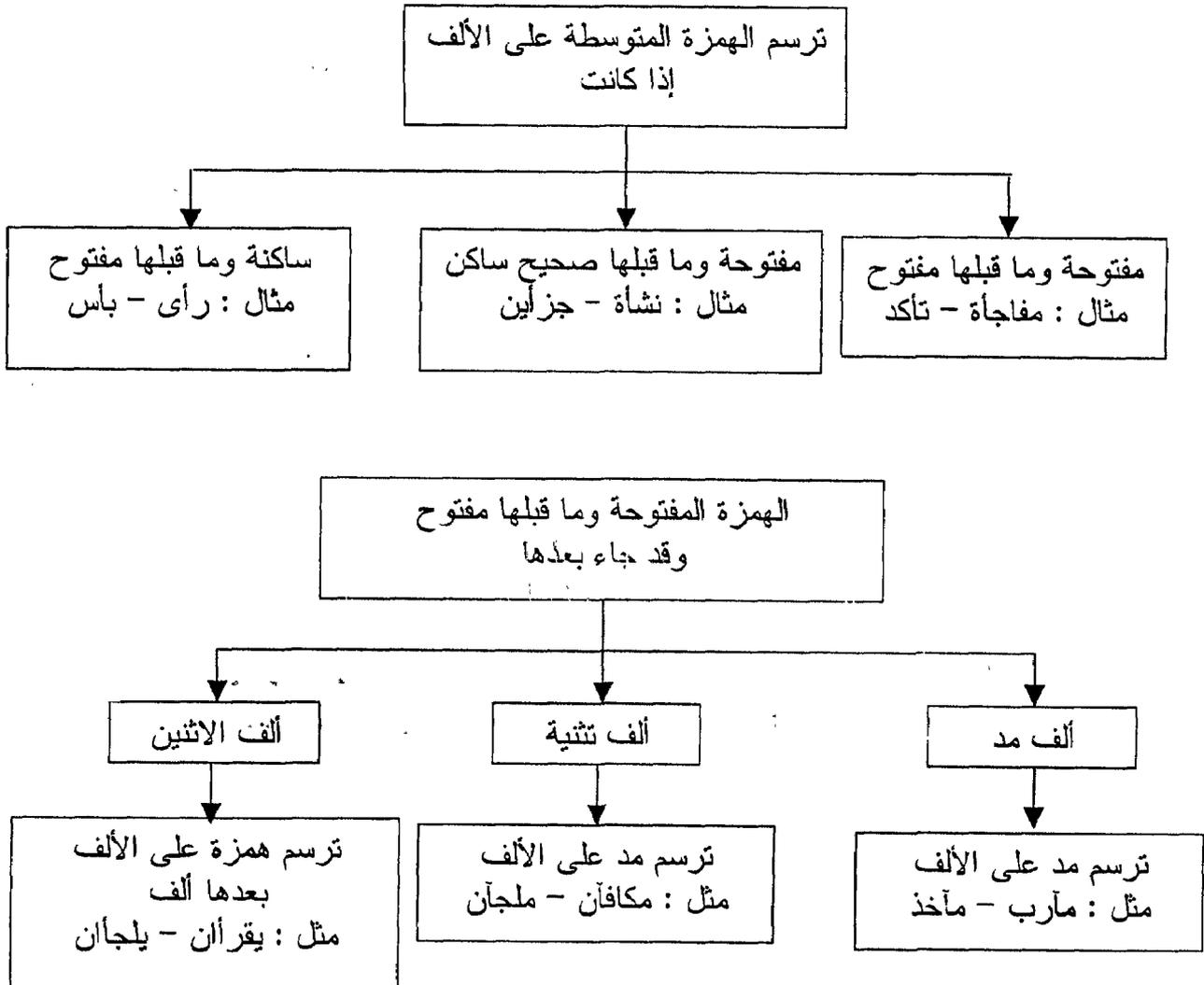
٣- تصويب الكراسات :

- يظهر المعلم النص الإملائي من خلال واحدة من الوسائل التعليمية المشار إليها من قبل .
- يستخدم المعلم طريقة التصحيح الذاتي متبعا ما يلي :
- اطلب من التلاميذ أن يقارنوا جيدا بين النص النموذجي المعروض وبين ما كتبوه ، ووجههم إلى وضع خط تحت الكلمة الخطأ في كراساتهم .
- اطلب منهم المقارنة بين الكلمات الصحيحة والكلمات الخطأ ، وطالبهم بتكرار كتابتها وتهجئتها حتى تثبت صورتها الصحيحة في أذهانهم .
- اطلب من كل طالب أن يحصى أخطاءه ويضع الدرجة المناسبة لعدد الأخطاء على أن يكون الخطأ بنصف درجة .
- وباطلاع المعلم على أخطاء التلاميذ يستطيع أن يحدد الأخطاء الفردية ، والأخطاء الجماعية ؛ لكي يضع طريقة العلاج المناسبة طبقاً لنوع الخطأ .

٤- معالجة الأخطاء :

* الأخطاء الجماعية :

عندما تكون الأخطاء من النوع الجماعي الذي يقع فيه معظم التلاميذ ، يقوم المعلم بعرض الشكل التالي على التلاميذ مصحوباً بالشواهد الإملائية ؛ تدعياً للقاعدة التي تناولها في الحصة السابقة .



- وظف البطاقات الهجائية توظيفا جيدا عند عرض الخرائط السابقة لكي تكثر من الشواهد وتغطي حالات رسم الهمزة المتوسطة على الألف .
* معالجة الأخطاء الفردية :

عندما يخطئ بعض التلاميذ في مفردات بعينها عليك أن تقدم لكل تلميذ دعماً خاصاً يسهم في سيطرته على هذا الخطأ ولكي تعمل على نقل الكلمة من الذاكرة قصيرة المدى إلى الذاكرة طويلة المدى لابد من الاعتماد على إستراتيجية توظيف الحواس المختلفة للتلميذ وهي تتم كما يلي :

- الرؤية : عند النظر إلى الكلمة أو استدعائها أو كتابتها .
الاستماع : عند الإنصات إلى أصوات الكلمة ممن ينطقها بصوت عال .
اللمس : تتمثل في حركة يدك عندما تتطرق في كتابة الكلمة .
- من المهم أن توظف كل حواسك في التعامل مع المفردة الإملائية التي تمثل صعوبة خاصة بالنسبة لك متبعا ما يلي :
- ١- اقرأ الكلمة وأنطقها بصوت عال .
 - ٢- انسخ الكلمة بحروف كبيرة .
 - ٣- انظر للكلمة وضع خطا تحت الجزء الصعب .
 - ٤- اكتب الكلمة ثلاث مرات سواء بأصابعك أو بقلمك ناطقا بكل جزء يمر عليك .
 - ٥- تفحص ما إذا كانت الكلمة كتبت بصورة صحيحة .
- تقويم (٢) : أكمل الجدول التالي في ضوء فهمك للقاعدة :

الكلمة	حركة ما قبل الهمزة	حركة الهمزة	رسم الهمزة
بدأت ياخذون رأى			

تقويم (٣) : أجب عن السؤال الثاني صفحة ٢٤ من كتاب النحو .
تقويم (٤) : أمامك في كل عمود كلمة . ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام الخطأ مع تصحيحها بين القوسين :

(.....)	فأس		(.....)	يتأخر
(.....)	كأس		(.....)	زعر
(.....)	يؤخذ		(.....)	رأس
(.....)	يسأل		(.....)	ياأمر

(ز) التعيينات :

تعيين (١) : دون في قاموسك الإملائي الكلمات التي مثلت صعوبة إملائية لك في هذا الدرس وعليك أن تكرر كتابتها وتهجئتها في المنزل .

تعيين (٢) : أجب عن السؤال الأول (ج) صفحة ٢٤ وضع إجابتك في الجدول التالي :

الكلمات التي بها همزة متوسطة على الألف	سبب الرسم

تعيين (٣) : استخرج من كتاب النصوص والقراءة الكلمات التي رسمت فيها الهمزة على الألف وسط الكلمة .

النموذج الثانى : رسم الهمزة المتوسطة على السطر

(أ) أهداف الدرس :

- ١- الهدف المعرفى : أن يضع التلميذ خطأ تحت الكلمات الممثلة لمهارة الهمزة المتوسطة على السطر فى قطعة أو أمثلة معروضة أمامه .
- ٢- الهدف المهارى : أن يكتب التلميذ ما يملى عليه من كلمات ممثلة لمهارة الهمزة المتوسطة على السطر كتابة تطابق صحة الرسم الإملائى .
- ٣- الهدف الوجدانى : أن يشارك التلميذ فى الإجابة عن الأسئلة التى يوجهها المعلم عن أدوار رسم الهمزة المتوسطة على السطر .

(ب) التمهيد : يبدأ المدرس درسه ببعض الأسئلة التمهيدية مثل :

- ما أهم صفات المصريين ؟
 - ما أثر الشدائد والمحن على الإنسان المصرى ؟
- من خلال إجابة التلاميذ يستطيع المعلم أن يجد من المفردات الإملائية ما تمهد لدرسه مثل : (المروءة- قراءة- دعوب) .

(ج) الوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة للدرس :

- الوسائل : توظيف السبورة الطباشيرية توظيفاً يتناسب مع المهارة الإملائية المبتغاة مع التنوع فى استخدام الألوان فى عرض المفردات الإملائية - بطاقات هجائية - جهاز العرض فوق الرأس - مسجل - لوحة ورقية كبيرة كتبت عليها القاعدة الإملائية .
- الأنشطة : عمل فقرة فى البرنامج الإذاعى المدرسى بعنوان أكتب ولا تكتب ، حيث يوضح عن طريق هذا البرنامج رسم كلمة رسماً صحيحاً ، مع تحديد الرسم الخاطئ الشائع لها ، على أن تنشر الكلمات المراد كتابتها فى لوحة ورقية تعد لهذا الغرض - تكليف التلاميذ بجمع مفردات هجائية عن الهمزة المتوسطة على السطر من مصادر مختلفة .

(د) المحتوى :

١- النص الإملائى :

وطن واحد

نحن - المصريين - أسرة واحدة ، يضمنا وطن واحد ، نتعاون لحمايته ،
والروابط بيننا قوية ، فأنت تحس بما يشعر به كل مصرى ، نحب السلام ،
ونرفض الاستسلام ، وقد تعرضنا لكثير من الشدائد والمحن فلم تفرق جمعنا ،
ولم نستسلم لليأس ، بل خرجنا منها أصلب عوداً وأقوى عزماً ، والتاريخ
يشهد على ذلك ، فتفاعل أيها المصرى ، ولا تفقد هدوءك ، وكن رعوفاً
بصديقك ، ولا تنس إساءة عدوك .

٢- عرض النص الإملائى : عن طريق سبورة أو عن طريق شفافات على جهاز العارض فوق الرأس .

٣- قراءة المدرس للنص الإملائى : قراءة جهرية موجهة .

٤- قراءة التلاميذ للنص الإملائى : قراءة جهرية .

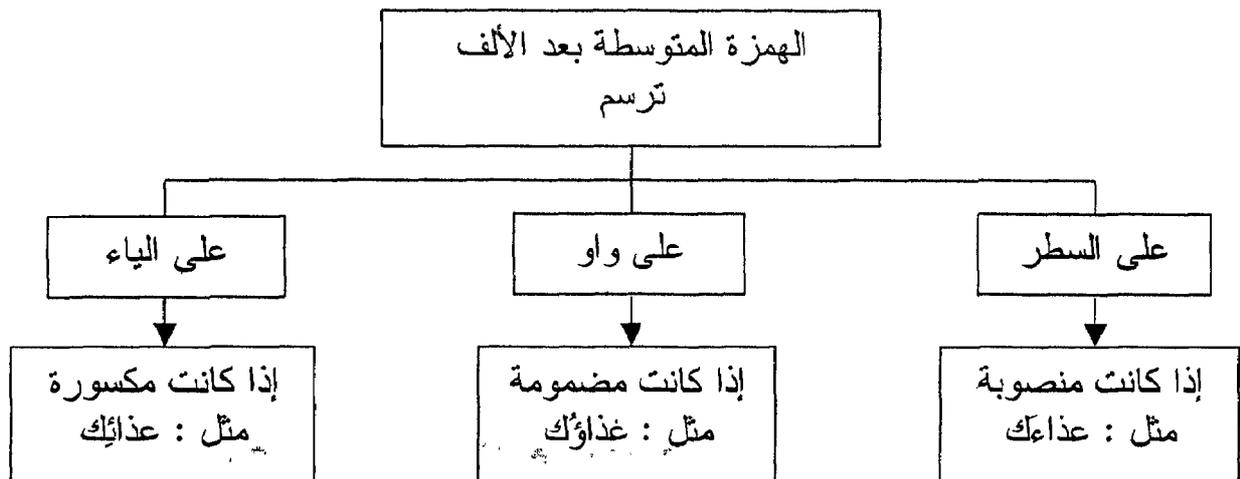
٥- محادثة عامة حول النص : لفهمه وشرح المفردات الجديدة أو الصعبة فيه .

(د) طريقة السير في الدرس :

- يطلب المعلم من تلاميذه البحث عن الكلمات التي تتضمن همزة متوسطة على السطر .
 - يتدخل المعلم وتحت توجيهه يخرج التلاميذ الكلمات التالية :
(تفاعل - هدوءك - رعوف - إساءة)
 - يستخدم المعلم طريقة المناقشة والحوار ؛ كي يصل بالتلاميذ إلى الاستقراء الجزئي لحالات رسم الهمزة المتوسطة على السطر ، ومنها إلى الاستقراء الكلي لقاعدة الهمزة المتوسطة على السطر متبعا ما يلي من خطوات :
- أولاً :** وهنا يعلق المعلم : إن كل كلمة من هذه الكلمات مشتملة على همزة ، وقد كتبت هذه الهمزة على السطر وسط الكلمة .
- يطلب المعلم من التلاميذ أن يعيدوا النظر مرة أخرى في هذه المفردات الإملائية ، ويحاولوا أن يتعرفوا حركة الهمزة وأن يحددوا الحرف الذي جاء قبلها .
 - يجيب التلاميذ : إن الهمزة في (تفاعل - إساءة) مفتوحة وهي مسبوقة بألف .
 - يعزز المعلم هذه الإجابة ويرفع كتاب القراءة والنصوص ويشير إلى كلمة (القراءة) .
 - استقراء جزئي (١) : يعلق المعلم : هنا رسمت الهمزة على السطر لأنها جاءت متوسطة بعد الألف . ثم يطلب المعلم من التلاميذ شواهد إملائية أخرى لهذه الحالة .
 - وهنا يعلق المعلم : ليس بالضرورة دائما أن تأتي الهمزة المتوسطة على السطر في (تفاعل - إساءة) بل يمكن أن تأتي على الواو أو الياء وذلك بحسب حركة الهمزة نفسها مثال : يكون المعلم الجدول التالي من أمثله في العمود الأول ، ويضيف إليها استقراء التلاميذ في الأعمدة الثاني والثالث والرابع .

الجملة	حركة الهمزة	الحرف الذي قبلها	رسم الهمزة
أحضر العامل غذاءك	مفتوحة	الألف	على السطر
أخذت من غذائك	مكسورة	الألف	على الياء
هذا غذاؤك	مضمومة	الألف	على الواو

يتجه المعلم إلى السبورة أو يضع على جهاز العرض الشكل التالي تأكيدا لما سبق .

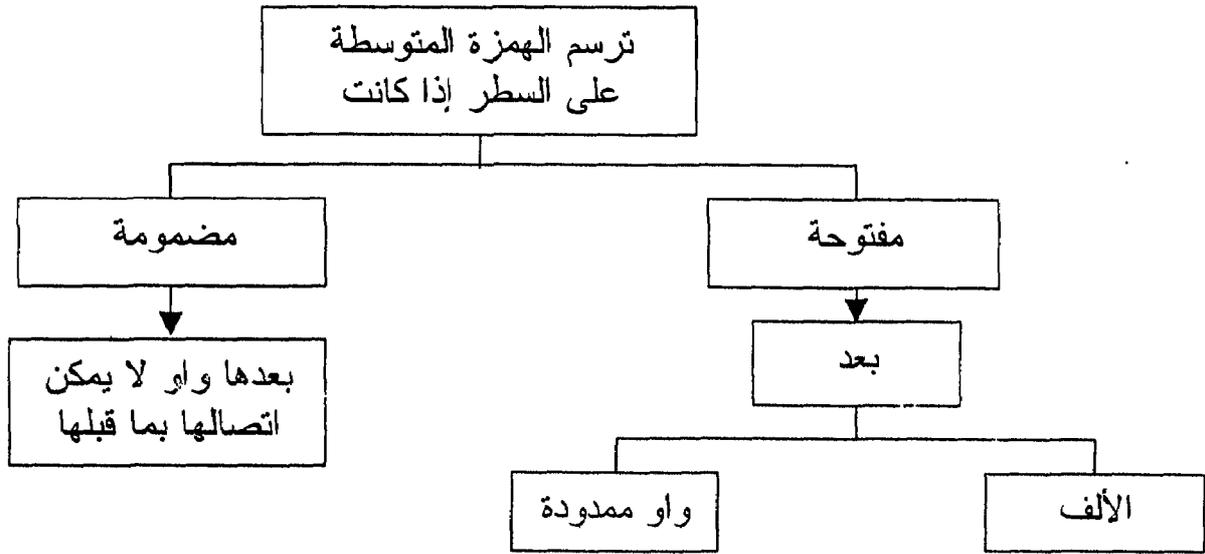


ثانياً : يعرض المعلم بطاقة لكلمة (هدوءك) ثم يسأل التلاميذ عن إعراب هذه الكلمة وعن الحرف الذي جاء قبلها .

- يعلق المعلم على إجابات التلاميذ : إذا رسمت الهمزة على السطر هنا لأنها مفتوحة وجاء قبلها واو ممدودة .
- يطلب من التلاميذ أن يأتوا بشواهد مماثلة وأن يدخلوا في جمل من عندهم ما جاءوا به من شواهد .
- يجيب التلاميذ (إن مروءتك في مساعدة المحتاجين عمل عظيم) .
- يعزز المعلم هذه الإجابة ثم يسأل التلاميذ عن الكلمة الملونة (مروءتك) وعن ضبط الهمزة والحرف الذي جاء قبلها ، يصل المعلم بالتلاميذ إلى الاستقراء الثاني .
- استقراء جزئي (٢) : يعلق المعلم : إذا في هذه الحالة ترسم الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة وقبلها واو ممدودة .

ثالثاً : يخرج المعلم بطاقة (رءوف) كما يشير إليها بمؤشر من خلال القطعة السابقة .

- يسأل المعلم التلاميذ : هل الهمزة هنا مفتوحة وقبلها واو ممدودة مثل (مروءة) .
- يجيب التلاميذ : لا . إن الهمزة هنا مضمومة أما الواو الممدودة فقد جاءت بعد الهمزة وليست قبلها .
- يعلق المعلم على هذه الإجابة : إن الواو الممدودة لا يمكن أن تتصل بالحرف الذي جاء قبل الهمزة وهو (الرء) .
- يوجه المعلم سؤاله للتلاميذ : هل تعتقدون أن الواو يمكن أن تتصل بالراء في كلمة (رءوف) .
- يجيب التلاميذ : لا يمكن أن تتصل بها لأن الراء من الحروف التي تتصل بما قبلها ولا تتصل بما بعدها مثلها في ذلك مثل : الدال والذال والواو .
- يعزز المعلم هذه الإجابة ويمكن أن يطلب من التلاميذ أن يصفقوا للمجيب .
- يقدم المعلم شاهداً إملائياً من خلال بطاقة هجائية مثل (ابدعوا — مرعوس) .
- ويتجه المعلم إلى السبورة ليشرح لهم أن الهمزة قد جاءت مضمومة بعدها واو ممدودة ، والواو في الكلمتين لا يمكن أن تتصل بما قبلها (الدال والراء) لذا رسمت الهمزة على السطر .
- استقراء جزئي (٣) : يعلق المعلم : لقد رسمت الهمزة في هذه الحالة على السطر لأنها مضمومة وبعدها واو لا يمكن اتصالها بما قبلها ، ثم يكوّن المعلم الشكل التالي تأكيداً لما سبق .



- يطلب من التلاميذ أن يقترحوا مفردات إملائية يشيع فيها الخطأ ، على أن تعرض الصورة الصحيحة لها في البرنامج الإذاعي المدرسي اكتب ولا تكتب مثل : (رعوف- رعوس) .
- استقرأء كلى : وفي نهاية العرض يطلب من التلاميذ أن يستنتجوا القاعدة الكلية للهمزة المتوسطة على السطر ، ويدون استنتاجات التلاميذ على السبورة أو يعرضها على جهاز العرض ، ثم يسمعهم القاعدة مرة ثانية من خلال التسجيل ، وتكون القاعدة كما يلي .

قاعدة :

ترسم الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت :

- ١- مفتوحة بعد الألف .
- ٢- مفتوحة بعد واو ممدودة .
- ٣- مضمومة وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها .

- يطلب المعلم من التلاميذ أن يستخرجوا من القطعة الإملائية (الموجودة في الكتاب المدرسي صفحة ٥) شواهد إملائية تغطي حالة رسم الهمزة المتوسطة على الواو ، بحيث تكتب الشواهد أسفل خريطة مفاهيم يعدها الطالب بنفسه .

تطبيقات على القاعدة :

تطبيق (١) :

لماذا رسمت الهمزة على السطر فيما يأتي :

أ- قال تعالى :

- (ولا تبخسوا الناس أشياءهم) .

- (ضربت عليهم الذلة والمسكنة وباعو بغضب من الله) .

ب- القصة مقروءة قراءة جيدة .

ج- من المروءة إكرام الضيف .

تطبيق (٢) :

أجب عن السؤال الأول (ج) صفحة ٥ من الكتاب المدرسى .

تطبيق (٣) :

استخرج من كتاب النصوص والقراءة شواهد إملائية على قاعدة الهمزة المتوسطة على السطر مع تفسير السبب .

(و) مرحلة التقويم :

١- يبدأ المعلم مرحلة التقويم بما يسمى التهيئة التقويمية التى تعمل على استدعاء الخبرات السابقة ولكى يقف المعلم على ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى خبرات جديدة ، ويمكن أن يكون ذلك عن طريق التدريب التالى :

تدريب : عين الكلمات التى فيها همزة متوسطة ، واذكر سبب كتابتها على السطر فيما يلى :

١- لا يضيع حق وراءه مطالب .

٢- يستمد القمر ضوءه من الشمس .

٣- تفاعل فالفال حسن .

٤- حصل المتهم على براءة .

٥- الصحف اليومية مقروءة .

٢- إعداد الفصل لإملاء النص الإملاى :

- يعد المعلم فصله لإملاء القطعة المعدة لذلك مراعى ما يلى :

١- أن يجهز كل طالب أدواته .

٢- مراعاة الجلسة الصحيحة .

٣- مراعاة أن تكون هناك مسافة بين الورقة وعين التلميذ .

٤- التنبيه على الإنصات الجيد من قبل التلاميذ .

٣- إملاء المدرس للنص الإملاى : يقرأ قراءة صحيحة معبرة ، وبصوت جهورى واضح

حتى يحول دون لجوء بعض التلاميذ إلى الاستيضاح ، فتسود الفوضى . ويجب أن تكون

التلاوة ملائمة للكتابة (مع تعويد التلاميذ رفع رؤوسهم عن الكراسى عند انتهائهم من

الكتابة) ، ليعود المعلم إلى إملاء جملة جديدة ، مع استخدام الصمت كفاصل بين الجمل ؛

لجذب انتباه التلاميذ نتيجة للتقابل بين الصمت والكلام ، ومنحهم بعض الوقت لانتهاء من

الجملة التى أمليت عليهم ، ثم لتهيئة التلاميذ للجملة التالية مع التركيز على المقاطع الهامة .

ويجب على المعلم التنبيه (بترك فراغ) إذا فاتتهم كلمة ، وفى نهاية الإملاء يعاد إملاء

النص ليتمكن التلاميذ من مراجعة ما كتبوه وملء بعض التلاميذ للفراغ إن وجد .

النص الإملاى

الصديق

افتقد رجل صديقاً له مدة ثم جاءه ، فسأله قائلاً : أين كانت غيبتك ؟

قال : خرجت مع صديق لى لآمنى طبعه ، وأعجبني خلقه . فقال له :

عليك بصحبة من إذا صحبته زانك ، وإن غبت عنه صانك ، إن رأى منك

خلة سترها أو حسنة نشرها ، الزم صاحب المروءة ، ومن كان رءوفاً

بطبعه ، واجتنب من جُبل على البذاءة والإساءة ، فالإنسان يُعرف

بأصدقائه .

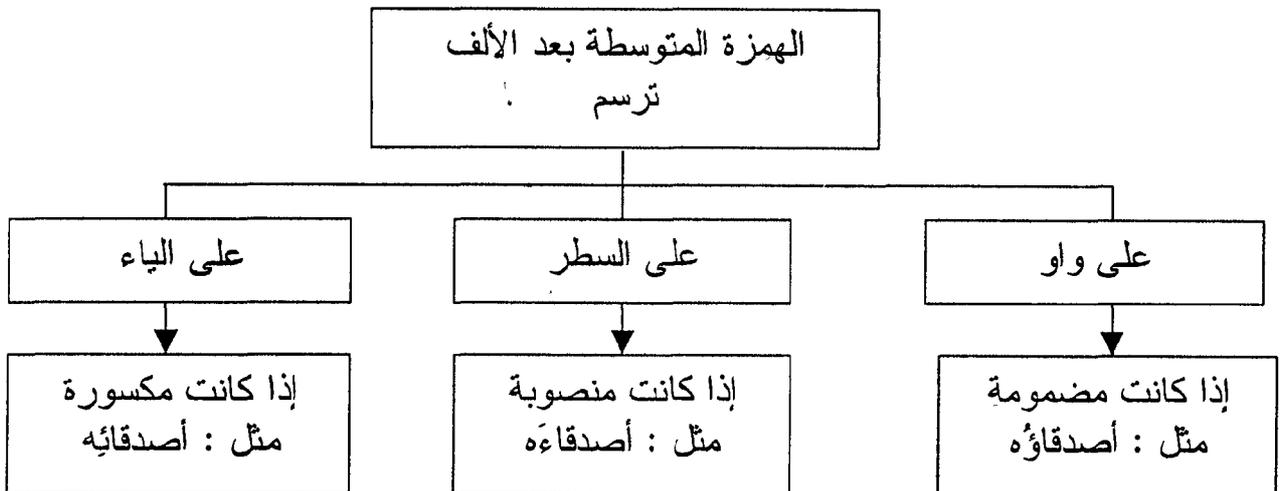
٤- تصويب الكراسات :

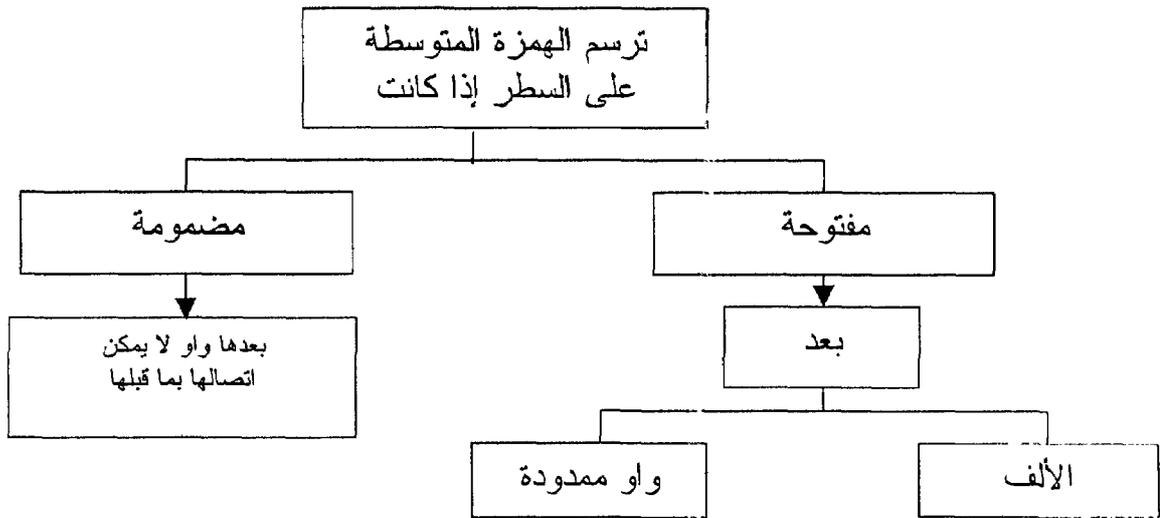
- يظهر المعلم النص الإملائي من خلال واحدة من الوسائل المشار إليها سابقاً :
- يستخدم المعلم طريقة التصحيح الذاتي للأخطاء الإملائية متبعاً ما يلي :
- اطلب من التلاميذ أن يقارنوا جيداً بين النص النموذجي المعروض وبين ما كتبوه ،
- وجههم إلى وضع خط تحت الكلمة الخطأ في القطعة التي أمليت عليهم .
- اطلب منهم المقارنة بين الكلمات الصحيحة والكلمات الخطأ ، وطالبهم بتكرار كتابتها وتهجئتها حتى تثبت صورتها الصحيحة في أذهانهم .
- اطلب من كل تلميذ أن يحصى أخطاءه ويضع الدرجة المناسبة لعدد الأخطاء على أن يكون الخطأ بنصف درجة .
- وعليك أن تقوم بتحركات الاستقصاء والمرور السريع بين الصفوف ؛ لالتقاط الأخطاء الشائعة بينهم ومعالجتها معالجة فورية من خلال السبورة أو شاشة جهاز العرض فوق الرأس أو البطاقات الهجائية .

٥- معالجة الأخطاء الإملائية :

معالجة الأخطاء الجماعية :

- على المعلم أن يقوم بشرح الأخطاء التي وقع فيها كثير من التلاميذ ، باستخدام السبورة ، أو جهاز العرض فوق الرأس ويكون الأجدى في ذلك هو عرض القطعة مرة ثانية على التلاميذ ، أو عرض الخرائط الموضحة لنوع الخطأ العام من خلال الوسائل التعليمية المشار إليها .
- مثال : إذا كان الخطأ في كلمة (بأصدقائه) الموجودة في القطعة التي أمليت عليهم يكون من المناسب أن يعيد المعلم عرض وتوضيح الشكل التالي مدعماً بشواهد متعدّدة :
- أما إذا كان الخطأ الشائع في مفردات أخرى متنوعة يكون من المناسب للتلاميذ أن :
- يشاهدوا قاعدة الدرس مرة أخرى من خلال السبورة أو اللوحة أو شاشة جهاز العرض .
- يكتبوا قاعدة الدرس في كراساتهم .
- أن يستمعوا إلى القاعدة من خلال مسجل .





معالجة الأخطاء الفردية :

عندما تكون الأخطاء من النوع الفردي على المعلم أن يصنف هذه الأخطاء ، ثم يقوم بتقسيم الفصل إلى مجموعات طبقاً لنوع الخطأ مستخدماً أسلوب الاستقصاء التعاوني على هذا النحو :

١- يمكن أن يكون الخطأ الذي وقعت فيه المجموعة الأولى في كلمة (البذاءة) وهنا يتطلب أن يمارس التلاميذ نشاطاً موجهاً عن رسم الهمزة المفتوحة بعد الألف ، ويمكن أن يكون هذا النشاط كما يلي :

- تقديم بطاقات هجائية تمثل هذه الحالة ؛ ليتمكن التلاميذ من السيطرة على هذا النوع من الخطأ .

٢- يمكن أن يكون الخطأ الذي وقع فيه المجموعة الثانية (المروءة) وهنا يتطلب أن يمارس التلاميذ نشاطاً موجهاً عن رسم الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد الواو الممدودة ، ويمكن أن يكون هذا النشاط كما يلي :

- إجابة التدريب رقم (١) ج من الكتاب المدرسي صفحة ٥ .

٣- يمكن أن يكون الخطأ الذي وقعت فيه المجموعة الثالثة كلمة (رءوف) وهنا يتطلب أن يمارس التلاميذ نشاطاً موجهاً عن رسم الهمزة المتوسطة المضمومة وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها ، ويمكن أن يكون هذا النشاط كما يلي :

- قراءة القطعة الإملائية صفحة ٥ من كتاب النحو واستخراج الشواهد الممثلة للحالة السابقة بتوجيه من المعلم .

٤- يمكن أن تكون الأخطاء التي وقعت فيها المجموعة الرابعة أخطاء متنوعة ، هنا يتطلب أن يمارس التلاميذ نشاطاً موجهاً عن قاعدة رسم الهمزة المتوسطة بشكل عام ، ويمكن أن يكون هذا النشاط كما يلي :

- دراسة القاعدة الإملائية من خلال أوراق أعدها المعلم تتضمن إعادة عرض القطعة في صورة خريطة معرفية مدعمة بالشواهد الإملائية .

٥- يمكن أن تكون المجموعة الخامسة مكونة من التلاميذ الذين لم يقفوا في أي من الأخطاء السابقة ، وهنا يتطلب أن يمارس هؤلاء التلاميذ نشاطاً موجهاً يختلف عن المجموعات السابقة ، ويمكن أن يكون هذا النشاط كما يلي :

- إجابة التدريب الأول (ب) من كتاب النحو صفحة ٥ ، مع تدوين الإجابة في الجدول التالي:

الكلمة	سبب رسم الهمزة

- ويكون دور المعلم فى الاستراتيجية السابقة توجيه التلاميذ ، والتأكد من جدية العمل ، وفى النهاية يقوم المعلم بتقويم مهمة كل جماعة مما سبق ، فى ضوء الأهداف التى أعدها سابقاً .
تقويم (١) :

(أ) اقرأ الكلمة التى فى كل عمود ، وضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة وعلامة (X) أمام الكلمة الخطأ ، مع تصحيحها بين القوسين :

()	سوأة		()	عبأة
()	مروأة		()	تساعل
()	تراعى		()	سألتى
()	أصدقاأك		()	جزأن

تقويم (٢) :

بين فى الجدول التالى سبب كتابة الهمزة المتوسطة على السطر فى الكلمات الآتية :

الكلمة	سبب رسمها
١- تفاعل	
٢- ساعل	
٣- رعوس	
٤- نبوة	

تقويم (٣) :

أكمل كل سطر بكلمات كالمثال :

- تضاعل : ، ،
- اقرءوا : ، ،
- وضوءك : ، ،

ز- التعيينات

تعيين (١) :

جمع شواهد إملائية ممثلة للمهارة الإملائية من كتاب القراءة والنصوص .

تعيين (٢) :

إعادة كتابة وتهجئة الشواهد التى وردت فى الدرس .

تعيين (٣) :

إجابة التدريب رقم ٢ صفحة ٥ من الكتاب المدرسى .

ثالثاً: تنويع المثيرات وتوظيفه في درس الإملاء .

أ- ماذا يقصد بتنويع المثيرات : (*)

يقصد به جميع الأفعال التي يقوم بها المعلم بهدف الاستحواذ على انتباه التلاميذ أثناء عرض الدرس ، وذلك عن طريق التغيير المقصود في أساليب العرض ، ويمكن في هذا المجال الاستفادة من علم الإخراج السينمائي ، فهدف المشتغلين بهذا المجال لا يقتصر على جذب انتباه المشاهد فحسب ، وإنما التحدي الكبير يتمثل في كيفية المحافظة على استمرار الانتباه طوال فترة العرض ، لذلك فهم يحرصون على تغيير إيقاع العرض من خلال تنويع المثيرات مثل : تغيير المنظر أو تغيير الديكور أو استخدام مؤثرات صوتية وبصرية ؛ لكي يحافظوا على انتباه المشاهد ، ونحن كتربويين في أمس الحاجة إلى المحافظة على انتباه التلاميذ خلال مواقف التفاعل .

ب- الحاجة إليه في ميدان تعليم الإملاء :

يؤكد علماء النفس أن الانتباه تعمل آلياته بطريقة انتقائية ، فلا يوجه التلميذ الانتباه إلى الجوانب المختلفة من الاستثارة ، ولا يستقبل كل المدخلات الواردة في الموقف التعليمي ، وإنما يوجه الانتباه إلى المثيرات الرئيسية فقط ، ويعزل من الوعي ما عداها من مثيرات أخرى ، مما يلقي بالمسئولية على عاتق معلم الإملاء الذي يسهب في اللفظية الزائدة فيشتت انتباه تلاميذه ، لأن الاستماع إليه يتطلب من التلميذ استعداداً لممارسة عمليات عقلية إضافية تتطلب شيئاً من الجهد ، كما أن التلميذ نادراً ما يستطيع الانصراف إلى الاستماع دون أن يجد نفسه قد انشغل بنشاط مرئي مما يحتم التنويع في المثيرات .

ج. أساليب تنوع المثيرات في درس الإملاء :

١- التنويع الحركي (تحركات المعلم) :

ويعنى التنويع الحركي أن يغير المعلم موقعه في حجرة الدراسة أثناء عرض الدرس بطريقة مقصودة ، وتحركات المعلم (هي فعل أو سلوك هادف يقوم به المعلم من أجل أن يحقق لدى التلميذ هدفاً تعليمياً مقصوداً) ، فهناك تحركات لعرض الدرس ، وعمل المخطط السبوري ، وهناك تحركات بين الصفوف لضبط الفصل أثناء إملاء الدرس ، ومتابعة التلاميذ المتعثرين إملائياً ، وهناك تحركات أخرى لعرض القطعة الإملائية وتفسيرها ، وهناك تحركات لإحداث نقاش مثير حول الشواهد الإملائية ، بل وهناك تحركات للتدريب والتطبيق على القاعدة ، وأخيراً هناك تحركات لتفعيل الأنشطة الإملائية ، وتوظيف الوسائل التعليمية في درس الإملاء . فمثل هذه التحركات تغير من الرتبة التي تخيم على الموقف التعليمي ، بالإضافة إلى المساعدة على جذب انتباه التلاميذ .

١- محمود رشدي خاطر وآخرون: طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة ، مرجع سابق ص

* انظر كلا من:

- جابر عبد الحميد وآخرون : مهارات التدريس ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٩٨ ، صص ١٣٢-١٣٧ .
- هادي نعمان الهيتي : ثقافة الطفل ، الكويت ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد ١٢٣ ، ص ص ٧٢-١٢٨ .
- طلعت منصور : التعلم الذاتي وارتقاء الشخصية ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٧ ، ص ١٥٤ .
- مصطفى فهمي : سيكولوجية التعلم ، القاهرة ، مكتبة مصر (د.ت) ص ١٨٢ .

٢- التركيز :

ويقصد به هنا الأساليب التي يستخدمها المعلم بهدف التحكم في توجيه انتباه التلاميذ، ويحدث ذلك عن طريق لغة لفظية أو غير لفظية أو مزيج منهما .

ومن أمثلة التعبيرات اللفظية في حصة الإملاء :

- ١- انظر إلى الكلمة .
- ٢- استمع إليها ثانية .
- ٣- لاحظ الفرق بين المقطعين .
- ٤- تعليمات المدرس قبل وأثناء وبعد إملاء القطعة ، فهذه التعليمات توضح جلسة التلاميذ الجلسة الصحيحة للمحافظة على أبصارهم ، وتنبيههم إلى طريقة الكتابة ، والمسافة بين الورقة وأعينهم ، وطريقة مسك القلم .

ومن أمثلة التعبيرات غير اللفظية في حصة الإملاء :

- ١- استخدم مؤشر لتوجيه الانتباه إلى الحرف الذي يمثل القاعدة الإملائية .
- ٢- استخدم حركات اليدين .
- ٣- هز الرأس عندما يجيد تلميذ .
- ٤- الابتسام للاستحسان ، أو تقطيب الجبين للاستهجان .

٣- تحويل التفاعل :

ويعد تحويل التفاعل من أهم عوامل زيادة فاعلية العملية التعليمية . هناك ثلاثة أنواع من التفاعل داخل الفصل : بين المعلم والتلاميذ وبين المعلم وتلميذ وتفاعل بين تلميذ وتلميذ .

- ويحدث النوع الأول : خلال الأنشطة التعليمية المتمركزة حول المعلم ، مثل : إملاء القطعة ، وشرح القاعدة ، وتكوين خرائط المفاهيم التي تلخص محتوى الدرس الإملائي ، وعرض البطاقات الهجائية ، وتوظيف جهاز العرض فوق الرأس أثناء مواقف التفاعل .

- والنوع الثاني : وهو التفاعل بين المعلم والتلميذ . ويحدث ذلك عندما يواجه المعلم طالباً متعثراً في الإملاء بتقديم بطاقة هجائية له ، أو إعطائه تدريباً إضافياً وهنا يكون النشاط التعليمي موجهاً بواسطة المعلم .

- أما النوع الثالث : فهو ذلك التفاعل الذي يحدث بين تلميذ وتلميذ وهنا يكون النشاط التعليمي متمركزاً حول التلميذ . وعلى سبيل المثال : عندما يقدم أحد التلاميذ سؤالاً وبدلاً من أن يجيب المعلم فإنه يقوم بتوجيهه إلى تلميذ آخر ، أو عندما يقسم التلميذ إلى قهمن الأول يملى والآخر يكتب ، أو عندما يتبادل التلاميذ تصحيح الكراسات وكتابة التعليقات .

والمعلم الكفاء هو الذي يستخدم هذه الأنواع الثلاثة جميعاً في الدرس الواحد وفقاً لما يتطلبه الموقف ؛ مما يؤدي إلى جذب الانتباه ، وتنويع المثيرات ، وانغماس التلاميذ في الأنشطة التعليمية .

٤- الصمت :

هو التوقف عن الكلام لفترة قصيرة وهذا الأسلوب يناسب تماماً درس الإملاء، لأن المعلم عندما يملأ الدرس يجزئ القطعة إلى جمل باستخدام الصمت كفاصل بين هذه الجمل . كما يمكن أن يكون الصمت إشارة إلى تهيئة التلاميذ لنشاط تعليمي ، أو تأكيداً على أهمية نقطة معينة في الدرس ، أو بين السؤال والإجابة ؛ لإعطاء التلاميذ فرصة للتفكير وتنظيم المعلومات ، كما أنه يهيئ الموقف التعليمي للاستماع الجيد الذي يحتاجه درس الإملاء ، وهذا التقابل بين الصمت والكلام يعمل على جذب انتباه التلاميذ .

٥- التنويع في استخدام الحواس :

ذكرنا من قبل أن أسس التهجي السليم تقوم على استخدام اليد والعين والأذن واللسان في تعلم الإملاء، وهذا يعني أن المعلم عليه أن يخاطب حواس التلميذ الخمس عندما يعد درس الإملاء ، ومن بين ما انتهت إليه الدراسات الاتصالية أنه كلما كان عدد الحواس التي تتلقى المثيرات أكبر، كان الإدراك أقرب إلى أن يكون صحيحاً ، وتوجد عدة طرق لتوظيف الحواس منها :

- توظيف اللون :

فعرض الكلمات الصعبة بصورة مغايرة لغيرها من الكلمات بوضع خط تحتها، أو كتابتها بلون مغاير؛ يعمل على جذب انتباه التلاميذ إليها . وذلك لأن عرض الكلمات الإملائية بلون مغاير للون القطعة يحمل تأثيرات نفسية هائلة، حيث يؤكد العلماء أن للألوان تأثيرها في جذب الانتباه ، وفي التوجيه والإثارة . كما يراد باستخدام الألوان تحقيق التمييز بين المكونات ، وإبراز العناصر ، وتسهيل العلاقات ، وزيادة واقعية الخبرات ، وجذب الانتباه ، والتشويق ، لذا لا يستعان باللون في درس الإملاء لمجرد النواحي الجمالية.

- توظيف المثيرات الصوتية :

فحاسة السمع تستقبل الصوت ، فيثير صوراً ذهنية من خلال قيام العقل بوحدة أو أكثر من العمليات المعرفية ، وأبرز قيمة دراسية للصوت هو أنه يصنع الصورة في تعبيره عن الموقف ، كما أنه صفة تنبيهية . والإملاء كما نعلم هو ترجمة المنطوق إلى مكتوب ، وتتوقف كفاءة الترجمة على تنمية مهارات الاستماع لأصوات الكلمات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج ، والاستماع إلى مقاطعها مرتبة ، ووسيلة هذا التدريب الإكثار من التهجي الشفوي لبعض الكلمات قبل كتابتها، ويستعين المعلم بجهاز التسجيل في تقديم صوت المفردات الهجائية التي تمثل صعوبة إملائية ، ويكون هذا التقديم متزامناً مع عرض صورها من خلال البطاقات الهجائية ؛ حتى يحدث الاقتران بين صوت الكلمة وصورتها ، فتستقر في ذهن التلميذ ويسهل استعادتها صحيحة في مواقف التفاعل الكتابي .

- توظيف المحاكاة اليدوية :

والمحاكاة والتكرار في رسم الكلمات وسيلة اليد ، حتى تتطبع صورة الكلمة في ذهن التلميذ ومخيلته ، وحتى يثبت شكلها لديه فيستطيع أن يكتبها كتابة صحيحة حينما يستدعيها في مواقف اختبارية ، أو مواقف إبداعية . فمن خلال هذه المحاكاة يحدث ما يسمى بالتأزر العقلي العضلي اللازم لعملية الرسم الإملائي .

رابعاً : الاتجاهات الحديثة في تعليم الإملاء ومعالجة الأخطاء الإملائية :

تؤكد الاتجاهات الحديثة في تعليم الإملاء على أن الهدف من تعليمه هو تمكين التلاميذ من كتابة الكلمات التي يستعملونها أو يحتاجون إليها في حاضرهم ومستقبلهم كتابة صحيحة ، وهذا يتطلب تدريبهم على الكلمات التي يكتشف المعلم صعوبتها بالنسبة لهم أولاً ، وأن يقوم هذا الاكتشاف من جانب المعلم مستنداً على الأسلوب العلمي ، ثم تأتي عملية الاختبار بعد فترة تالية . وسوف يتم تصنيف هذه الاتجاهات في ضوء الاستراتيجيات والطرق المستخدمة في تدريس الإملاء ، وفي ضوء الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلاميذ ، فإذا كانت الأخطاء الإملائية أخطاء جماعية يقع فيها جميع التلاميذ ، يتبع المعلم في علاجها استراتيجيات جماعية ، أما إذا كانت الأخطاء تحدث بشكل فردي فعلى المعلم أن يتبع استراتيجيات فردية في علاج هذه الأخطاء الفردية الخاصة .

أ- الاستراتيجيات الجماعية :

١- استراتيجية تدريس تقوم على الإملاء المنقول :

الإملاء المنقول :

ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من كتاب أو سبورة إضافية بعد قراءتها وفهمها ، وتهجى بعض كلماتها هجاء شفويًا ، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية ، ويمكن أن يمتد إلى تلاميذ الصف الرابع كذلك ، أما الصفان الأول والثاني من المرحلة الابتدائية ، فلا يخصص لهما حصص للإملاء ، وإنما يتصل الهجاء بالقراءة في هذين الصفين . ويدرب الأطفال على القراءة وعلى كتابة ما يقرءون في وقت واحد ، بل إن تدريبهم على الهجاء ورسم الحروف والكلمات قد يكون في أثناء تدريبهم على الرسم ، أو في حصة الأشغال .

فلسفة الإملاء المنقول :

فهو يعتمد على التجربة والمحاكاة والتكرار ؛ حتى تتطبع صورة الكلمة في ذهن التلميذ ومخيلته ، وحتى يثبت شكلها لديه ، فيستطيع أن يكتبها كتابة صحيحة .

أهمية الإملاء المنقول :

درس الإملاء المنقول يحقق كثيراً من الغايات اللغوية والتربوية :

- ١- فهو تدريب على القراءة ، وتدريب على التعبير الشفوي .
- ٢- وهو - كذلك - تدريب على التهجي ومعرفة الصور الكتابية للكلمات الجديدة التي تحمل صعوبة إملائية .

(*) رجع الباحث إلى كل من :

- ١- حسين سليمان قورة : تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي ، مرجع سابق ، ص ص ١٩٤-١٩٦ .
- ٢- حسن شحاته : تعليم الإملاء في الوطن العربي ، أسسه وتقويمه وتطويره ، مرجع سابق ، ص ص ١٧١-١٧٢ .
- ٣- عبد العليم إبراهيم : الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، مرجع سابق ، ص ص ١٣-١٨ .

- ٣- والتلميذ يتعود في هذا الدرس دقة الملاحظة ، وحسن المحاكاة ، وتنمو مهارته في الكتابة ، ويزيد إدراكه للصلة بين أصوات الحروف وصورتها الكتابية .
- ٤- ويعود التلميذ على النظام والتنسيق .
خطوات السير في هذه الاستراتيجية :
- ١- التمهيد لموضوع القطعة لا يخضع لنمط معين وإنما يمكن أن يكون بعرض النماذج أو الصور ، أو استخدام الأسئلة الممهدة ، أو تقديم مفردات إملائية تخضع لقاعدة سابقة .
- ٢- عرض القطعة : في الكتاب ، أو البطاقة ، أو على سبورة إضافية ، دون أن تضبط كلماتها ؛ حتى لا ينقل التلميذ هذا الضبط ، ويتورطوا في سلسلة من الأخطاء من جراء هذه الصعوبات المتركمة .
- ٣- قراءة المدرس القطعة قراءة نموذجية .
- ٤- قراءات فردية ، من التلميذ ، ويجب الحرص على عدم مقاطعة القارئ ؛ لإصلاح خطأ وقع فيه .
- ٥- أسئلة في معنى القطعة ؛ للتأكد من فهم التلميذ لأفكارها ، وفي هذه الخطوة تدريب للتلميذ على التعبير الشفوي الذي ينبغي أن يكون له نصيب في كل درس .
- ٦- تهجى الكلمات الصعبة التي في القطعة ، وكلمات مشابهة لها ، ويحسن تمييز هذه الكلمات إما بوضع خطوط تحتها ، وإما بكتابتها بلون مخالف ، وذلك في حال استخدام السبورة الإضافية . وطريقة هذا التهجي أن يشير المدرس إلى الكلمة ، ويطلب من تلميذ قراءتها وتهجى حروفها ، ثم يطالب غيره بتهجى كلمة أخرى يختارها المدرس مشابهة للكلمة الأولى من حيث الصعوبة الإملائية ، ثم ينقل إلى كلمة أخرى وهكذا .
- ٧- النقل ، ويراعى فيه :
 - أ- إخراج الكراسات وأدوات الكتابة ، وكتابة التاريخين ورقم الموضوع .
 - ب- أن يملأ المدرس على التلميذ القطعة كلمة كلمة مشيراً في الوقت نفسه إلى هذه الكلمات في حال استخدام السبورة الإضافية .
 - ج- أن يسير جميع التلاميذ معاً في الكتابة ، وأن يقطع المدرس السبيل على التلاميذ الذين يميلون إلى التباهي بالانتهاء قبل غيرهم .
- ٨- وقراءة المدرس القطعة مرة أخرى ؛ ليصلح التلاميذ ما وقعوا فيه من خطأ ، أو لينتدركوا ، ما فاتهم من نقص .
- ٩- جمع الكراسات بطريقة منظمة هادئة .
- ١٠- شغل الجزء الباقي من الحصة في عمل آخر مفيد مثل : تحسين الخط ، أو مناقشة معنى القطعة على مستوى أوسع .

٢- استراتيجية تدريس تقوم على الإملاء المنظور :

ومعناه أن نعروض القطعة على التلميذ لقراءتها وفهمها . وهجاء بعض كلماتها ، ثم تحجب عنهم وتملى عليهم بعد ذلك . وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، ويجوز امتداده إلى الصف الأول الإعدادي حسب مستوى التلميذ .
فلسفته :

الوقوف على الرسم الصحيح للمفردات الإملائية من خلال تدريب الذاكرة على استدعاء الصورة الصحيحة لكتابة الألفاظ كتابة توافق ما تنطق به ، بحيث يتم التطابق بين الكتابة والنطق بطريقة مطردة خالية من الخلاف .

خطوات السير فى هذه الاستراتيجية :

- ١- يسير فيه المدرس سيره فى الإملاء المنقول ، إلا أنه بعد مناقشة الكلمات وتدوينها فى السبورة الأصلية يطلب المدرس من التلاميذ النظر إلى الكلمات ثم يحوها ، وبعد هذا يخفى السبورة الإضافية عن التلاميذ ويبدأ فى إملاء التلاميذ القطعة من كراسه .
- ٢- بعد الانتهاء من الإملاء يقرأ المدرس القطعة مرة ثانية فى هدوء ووضوح ؛ ليصحح بعض التلاميذ أخطاءهم أو يكتبوا ما فاتهم .
- ٣- يطلب من كل تلميذ إعطاء كراسه للتلميذ الذى أمامه أو بجواره ، ويظهر المدرس السبورة الإضافية التى كتبت القطعة عليها ، ويبدأ فى قراءتها ، وعلى كل تلميذ أن يضع بقلمه الرصاص خطأ تحت الكلمات الخاطئة ولا يصححها ، ويسألهم أن يتابعوه كلمة كلمة .
- ٤- يطلب من كل تلميذ إعادة الكراسة إلى صاحبها .
- ٥- يطلب من صاحب الكراسة تصحيح خطئه بكتابته فوق الكلمة الخطأ .
- ٦- يجمع الكراسات للتأكد من سير العملية ودقة عملية التصحيح .

٣- استراتيجية تدريس تقوم على الإملاء الاستماعى :

- الإملاء الاستماعى : معناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة ، وبعد مناقشتهم فى معناها ، وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة ، تملى عليهم . وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ المرحلة الإعدادية .
- ### خطوات السير فى هذه الاستراتيجية :

- ١- التمهيد : بالطريقة السابقة كما فى الإملاء المنقول .
 - ٢- قراءة المدرس للقطعة ؛ ليلم التلاميذ بفكرتها العامة .
 - ٣- مناقشة المعنى العام بأسئلة يلقيها المدرس على التلاميذ .
 - ٤- تهجى كلمات مشابهة للمفردات الإملائية التى فى القطعة ، وكتابة بعضها فى السبورة ، وينبغى أن تعرض هذه الكلمات المشابهة فى جمل كاملة ؛ حتى يكون كل عمل فى الطريقة ذا أثر لغوى مفيد للتلاميذ .
- مثال : إذا كانت الكلمة الصعبة فى القطعة هى كلمة (قصائد) ، لا يطلب المدرس من التلاميذ تهجى هذه الكلمة نفسها ، ولكن يطلب إليهم تهجى كلمتين مثل (حدائق وطبائع) ، والطريقة أن يقول : تحيط ببيتنا حدائق جميلة ، من منكم يتهجى كلمة (حدائق) ؟ وبعد أن يسمع المعلم من التلاميذ الهجاء الصحيح لهذه الكلمة يكتب هذه الكلمة على السبورة بإملاء أحد التلاميذ ، ثم يكلف تلميذاً آخر قراءتها ، ثم يقول : يظهر أثر الدين فى طبائع المسلمين ، من منكم يتهجى كلمة (طبائع) ويكتفى بسماع الهجاء الصحيح لهذه الكلمة ولا داعى إلى تسجيلها على السبورة .

٥- إخراج التلاميذ الكراسات وأدوات الكتابة ، وكتابة التاريخ ورقم الموضوع ، وفى أثناء ذلك يمحو المدرس الكلمات التى على السبورة .

٦- قراءة المدرس القطعة للمرة الثانية ؛ ليتها التلاميذ للكتابة ؛ وليحاولوا إدراك المشابهة بين الكلمات الصعبة التى يسمعونها ، والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة .

٧- إملاء القطعة ، ويراعى فى الإملاء ما يأتى :

أ- تقسيم القطعة وحدات مناسبة للتلاميذ طولاً وقصراً ، باستخدام الصمت كفاصل بين الوحدات اللغوية .

ب- إملاء الوحدة مرة واحدة ؛ لحمل التلاميذ على حسن الإصغاء وجودة الانتباه .

- ج- مراعاة الجلسة الصحيحة للتلاميذ .
د- توظيف تحركات المعلم لضبط الفصل قبل الإملاء .
٨- قراءة المدرس القطعة للمرة الثالثة لتدارك الأخطاء والنقص .
٩- جمع الكراسات بطريقة هادئة ومنظمة .
١٠- شغل باقى الحصّة بعمل آخر مثل : تحسين الخط ، ومناقشة معنى القطعة على مستوى أرقى ، وتهجى الكلمات الصعبة التي وردت فى القطعة .

٤- استراتيجيّة تدريس تقوم على الإملاء الاختباري :

وخطواتها مثل خطوات الإملاء الاستماعي مع حذف مرحلة الهجاء ، ومثل هذا النوع من الإملاء يختلف الغرض منه عن الغرض فى سابقه ، ففى الإملاء المنقول والمنظور والاستماعي يهدف المدرس إلى تدريب التلاميذ على عدد من الكلمات أو القواعد الإملائية ؛ ليتعلموها . أما الغرض هنا فهو :

- ١- أن يقف المدرس على مستوى كل تلميذ فى الهجاء .
 - ٢- أن يقف التلميذ على مدى تحصيله فى الإملاء ، وأى الكلمات لم يتمكن من تعلمها بعد وأنه فى حاجة إلى التدريب عليها .
 - ٣- أن يقف المعلم على التلاميذ الذين يحتاجون إلى عناية وتشجيع فى تعلم الإملاء .
وهناك عوامل عديدة تساعد فى جعل مثل هذه الاختبارات أكثر فائدة منها :
- أ- على كل تلميذ أن يعرف أن هذا الاختبار لا يتصيد أغلظه ، وإنما يريه أى الكلمات يحتاج إلى دراستها ، وأيها قد أتقنها .
- ب- يجب أن يكون التلميذ على ثقة من أنه سوف يتعلم كثيراً من خلال عمليات التصحيح لمثل هذا الاختبار .
- ج- إن التلميذ يجب أن يصححوا هذا النوع من الإملاء بأنفسهم ، ومعنى هذا أن يكون الاختبار معداً على سبورة إضافية ، وبعد الانتهاء من الإملاء يسير المعلم فى عملية التصحيح سيره فى الإملاء المنظور .
- د- على المعلم أن يقدم مساعدة عاجلة للتلميذ المتعثراً إملائياً .

هذا النوع من الإملاء يجب أن يقدمه المعلم لتلاميذه بين إحصين وإحصين ، وليكن هذا الإملاء الاختباري فى عبارات وكلمات سبق للتلميذ دراستها ، أو فى كلمات مماثلة لما سبق دراسته ، ويحسن أن يكون على فترات متقاربة .

٥- الاستراتيجية الوقائية :

- وهى استراتيجية تعتمد على تدريس القواعد المرتبطة بالأخطاء التي تشيع بين التلاميذ . وتراعى هذه الاستراتيجية جانبين هما :
- تدريب التلاميذ على نطق الكلمات بحيث يستطيع التلميذ أن يميز كل صوت من أصوات الكلمة عن الآخر .
 - وتدريب التلميذ على كتابة الصورة السليمة لما أخطأ فيه باستخدام السبورة . وهذا التدريب لا يقتصر على حصّة الإملاء ، بل يستمر فى حصص القراءة والنصوص والتعبير والخط ، وفى متابعة الواجبات المنزلية ؛ حتى تتم سيطرة التلميذ على الكلمات التي يحدث فيها الخطأ .

٦- الاستراتيجية السمعية الشفوية اليدوية .

تعتمد هذه الاستراتيجية على أسس التهجي السليم وهي : رؤية الكلمة ، والاستماع إليها ، والمرانة اليدوية على كتابتها ، فرؤية الكلمة وسيلتها العين التي تلاحظ حروفها مرتبة ، وترسم صورة صحيحة لها في الذهن ؛ لتذكرها حين يراد كتابتها . لذلك يجب أن يربط المعلم بين دروس القراءة ودروس الإملاء ، فيكتب التلميذ في كراسة الإملاء بعض قطع القراءة حتى يتعود الانتباه إلى الكلمات ، وملاحظة حروفها ، واختزان صورتها في الذهن . ويستفيد المعلم من رؤية الكلمة في عرض الكلمات الجديدة أو الصعبة أو التي يشيع فيها الخطأ باستخدام السبورة ؛ حتى يتم رؤيتها والاحتفاظ بها في الذهن ، أما الاستماع إلى الكلمة فوسيلته الأذن ، والتدريب على سماع أصوات الكلمة وتمييزها ، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة في مخارجها ، وبين حروفها مرتبة عن طريق التهجي الشفوي لبعض الكلمات قبل كتابتها ، وأخيراً يأتي المران اليدوي ووسيلته اليد والإكثار من التدريب على الكتابة حتى تعتاد يد التلميذ طائفة من الحركات العضلية الخاصة مما يفيد في سرعة الكتابة .

٧- طريقة (سيدنا) :

تعتمد على النطق السليم للحروف واستخدام الثواب والعقاب ، وقيام التلميذ النابه بدور العرّيف في تعليم ضعاف التلاميذ ، ومتابعتهم ، والإشراف على واجباتهم المنزلية ، وتدريبهم على حسن القراءة . فالتلميذ الماهر يكلف بأن يراقب ويساعد ويعرض للعقاب على المعلم . ويعتمد المعلم على التلاميذ في جمع بعض الكلمات من كتب المواد الدراسية المختلفة، ومناقشة هذه الكلمات في معناها ومبناها ، والاحتفاظ بها في كراسة أعدت لذلك . وتعتمد هذه الطريقة أيضاً على تحفيظ التلاميذ بعض الفقرات التي تحتوي على كلمات مميزة ، ثم إجراء اختبار تحريري بعد ذلك في تلك الفقرات ، أما الإثابة التي يحصل عليها النابهون من التلاميذ فتتخصص في تسجيل اسم التلميذ في لوحة أعدت لذلك في الفصل ، والثناء عليه من المعلم ، وتصفيق التلميذ له ، وتكليفه بمتابعة بعض التلاميذ الضعاف .

ب- الاستراتيجيات الفردية :

وتستخدم هذه الاستراتيجيات الفردية في علاج الصعوبات الفردية الخاصة التي قد تظهر في كتابات التلاميذ ، فيكفهم المعلم بجمع كلمات تساعد على تذليل صعوباتهم الخاصة من الكتب والصحف والبطاقات التي يتداولونها ، أو من خلال مجموعة من الخطوات التي أجمعت عليها كثير من الاستراتيجيات الفردية المستخدمة في دول العالم .

١- استراتيجية الإملاء (انظر- غط - اكتب - افحص) . (Look-Cover-Write-Check)^(١)

هذه الاستراتيجية تمثل طريقة منهجية لتعلم مجموعة من الكلمات ، وهي تقوم على مبدأ التصور البصري للكلمات الإملائية ، حيث إنها تكسب الطالب القدرة على الملاحظة الجيدة للكلمة ، وملاحظة ترتيب حروفها .

1-Routman, Regie: Spelling Strategy Look- Cover- Write- Check , City of Auburn- Department of Education, Auburn, Available on line <http://www.edbydesign.com/parentres.html>, 1999 .

خطوات السير في هذه الاستراتيجية :

افحص	اكتب	غط	انظر

- ١- سطر جدولاً يتكون من أربع خانات مثل الجدول السابق .
- ٢- اكتب قائمة من الكلمات المراد تعلمها في الخانة الأولى (انظر).
- ٣- انظر للكلمة التي ستبدأ بتعلمها ، ثم انطق بحروفها ، وتذكر شكل الكلمة جيداً .
- ٤- غط الكلمة وذلك بثنى الخانة الأولى (انظر) على الخانة الثانية (غط) ، والآن أنت ترى خانتي اكتب وافحص فقط .
- ٥- اكتب الكلمة من الذاكرة في خانة (اكتب) .
- ٦- في خانة افحص طابق بين الكلمة في خانتي اكتب وانظر ، ثم أعد كتابة الكلمة بشكل صحيح ، مع ترك فراغ للحروف التي تعتقد أنك أخطأت كتابتها .
- ٧- بلون مغاير اكتب الحروف التي أخطأت فيها في الفراغ المتروك .
- ٨- كرر الخطوات من الخطوة الثانية إلى الخطوة السابعة في تعلم الكلمة التالية في القائمة ، حتى تكتمل القائمة المدونة في خانة انظر من الجدول . مع التركيز على كلمة واحدة فقط في كل مرة .

تنويه : وينبغي أن تكون قائمة الكلمات متنوعة الصعوبة ؛ لإحداث نوع من التحدي للتلاميذ ؛ كي تحافظ على ثقتهم في أنفسهم ، مع العلم بأن هذه الاستراتيجية تستخدم من خلال الألعاب حيث يتبادل التلاميذ كتابة الكلمات وفحصها بالطريقة التي سبق تناولها ، بحيث يحصل التلاميذ على نوع من المتعة والمعرفة في النهاية .

ماذا يحدث إذا : اعتقد الطلاب أن الأنشطة الإملائية صعبة ومملة بالنسبة لهم ؟
حاول أن تستخدم معهم أسلوب المكافأة المادية ، لأن ذلك يخلق لديهم الدافعية أو على الأقل يكسبهم نوعاً من النشاط أثناء المحاولات ، قدم لهم الثواب المادي عند نجاحهم في المحاولات ، وعند تذكركم للكلمات ، إن النجاح في حد ذاته يعد دافعاً عظيماً لهم .

٢- استراتيجيات البحث عن الكلمات (Spelling Strategy Wordsearches). (١)

ماهية هذه الاستراتيجيات : إنها ليست لعبة فقط وإنما هي لعبة وهي أيضا طريقة ممتازة لتنمية الذاكرة المرئية للمهارات ، إن تهجى الكلمات بشكل صحيح يعتمد على هذه الذاكرة البصرية ، وأنت تلاحظ ذلك عندما لا تكون متأكداً من قدرتك على كتابة كلمة بشكل صحيح إملائياً ، فإنك تدعها حتى تتأكد من صحتها . وفي الحقيقة إن استراتيجيات البحث عن الكلمات تشجع على تنمية التصور العقلي القوي للكلمة المتعلمة .

خطوات السير في هذه الاستراتيجيات :

- ١- تخطيط شبكة للكلمات عبارة عن عشرة مربعات ، وهذه الشبكة تبدو جيدة لتبدأ بها ، على الرغم من أنك يمكن أن تقلل من عدد الكلمات بالنسبة للأطفال الأقل سناً .
- ٢- كتابة الكلمات في الشبكة بشكل أفقي من اليمين إلى الشمال ، وبالطبع سوف تقرأ هذه الكلمات جيداً .
- ٣- ملء المربعات الفارغة بالكلمات الهجائية .
- ٤- يطلب المعلم من التلاميذ تحديد موقع الكلمة المراد البحث عنها من خلال الشبكة .
- ٥- يشير التلاميذ إلى الكلمة المراد البحث عنها داخل الشبكة .
- ٦- يشجع المعلم التلاميذ على البحث عن الكلمات ، والبحث من خلال الكلمات عن الحروف ، وعن الكلمات المتشابهة في الرسم الإملائي ، مع التركيز على ترتيب الحروف داخل الكلمة ، والحروف التي تمثل بداية ونهاية الكلمات .

وينبغي على المعلم عند استخدام هذه الاستراتيجيات على وعى بضرورة :

- زيادة صعوبة الكلمات إذا لاحظ أن التلاميذ يتقدمون في هذه الطريقة لأحسن بسرعة فائقة ، وبخلاف اختيار المفردات الإملائية الصعبة ، يمكنك تقسيم الكلمة إلى جزأين أو أكثر ، ثم تضع كل جزء في مربع بعيد عن الآخر ، وتكون مهمة التلميذ في هذه الحالة التعرف على المربعات التي تكوّن في النهاية الكلمة المطلوبة .
- يمكن أن يتبادل التلاميذ هذه الاستراتيجيات مع الأصدقاء أو الأخوة والأخوات بشكل ثنائي .
- يبحث التلاميذ عن الكلمات الهجائية في أكثر من مصدر منها : الكتب المدرسية ، الجرائد ، القصص .
- أن يكون البحث عن الكلمات داخل الشبكة مقروناً بجوائز ؛ لزيادة دافعيتهم لتعلم الكلمات .
- يمكن أن تعطى الكلمات للتلاميذ مكتوبة في كارت ، ويسألهم المعلم عن إمكانية استخراج الكلمات نفسها من مصادر أخرى تكون متوافرة لديهم .

٣- استراتيجية فعّالة لتدريس الإملاء (١) :

المستلمى الجيد دائماً فى حيرة من شرح ووصف قدراته الإملائية ، لأن الشائع فى هذا الأمر أنه يعلم فقط كيف يتملى الكلمات ، ولكن الكثير من هؤلاء يستخدمون مدخلاً توفيقياً لا يعتمد على طريقة واحدة لتهجى الكلمات ، ولكن يستخدمون طرقاً متعددة تمكنهم من تذكر الكلمات بشكل صحيح .

إن هذه الاستراتيجية لا تقوم مقام طرق تعليم الإملاء ، ولكنها تهجئ لهذه الطرق من خلال مجموعة من العمليات ، مستخدمة مداخل متعددة تقوم على توظيف الحواس، ويمكن أن تستخدم هذه الاستراتيجية فى تعليم المصطلحات ومعانى المفردات .

خطوات هذه الاستراتيجية :

- ١- يكتب التلميذ الكلمة بشكلها الصحيح إملائياً .
- ٢- يتهجى التلميذ الكلمة بصوت مرتفع .
- ٣- يتهجى التلميذ الكلمة من خلال تقسيمها إلى أجزاء ثم يكتبها .
- ٤- يتأكد المعلم من احتفاظ التلميذ بصورة الكلمة فى ذهنه .
- ٥- يقلب التلميذ الكارت ويكتب الكلمة من الذاكرة .
- ٦- يكتب التلميذ الكلمة ثانية وعيناه مغمضتان .
- ٧- يراجع التلميذ كتابة الكلمة فى الكارت .

نشاط إملاى :

على التلميذ الاحتفاظ بسجل يحتوى على الكلمات التى يتكرر فيها الخطأ ، أو الكلمات التى لا يستخدمها بسبب صعوبتها ، على أن يراجع كتابتها ثلاث مرات ؛ فى اليوم حتى يتم تعلم هذه الكلمات . إن هذا السجل السابق يعد قاموساً إملائياً حراً يساعد على مراجعة الإملاء الصحيح للكلمات التى تمثل صعوبة إملائية له .

٤- طريقة فيرنالد (Fernald method) (٢) :

وهذه الطريقة تؤكد الحاجة إلى تمرين الأعصاب ، والعضلات ، والإدراك ، والسمع، بل وتدريب الذاكرة على عملية التهجى ، والمدرسون حين يستخدمون هذه الطريقة فى تقديم الكلمات الجديدة يعلمون تلاميذهم أن يعرفوا طريقة الإحساس بكتابة الكلمة ، والنظر إليها: ، وطريقة نطقها وأصواتها ، كما يعلمونهم معانيها فى المحتوى الذى توجد فيه .

1-Karen, Rooney: Spelling Strategy exerted from Independent Strategies for Efficient Study.Ph.D. University of Virginia, Available on line http://weta.org/ldonline/ld_survey.html . 2000 .

٢-محمد صلاح مجاور : تدريس اللغة العربية فى المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية، مرجع سابق، ص ٢٠٢-٢٠٣ .

خطوات السير فى هذه الطريقة :

- ١- ينطق المدرس الكلمة الجديدة للتلاميذ فى صوت واضح تظهر فيه مخارج الحروف ، ومقاطع الكلمة .
- ٢- ينطقها الفصل نطقاً جماعياً .
- ٣- يدعو المدرس عدداً من التلاميذ إلى نطقها .
- ٤- يوضح المدرس معنى الكلمة ، ويضعها فى محتويات مختلفة ؛ لتوضيح هذا المعنى .
- ٥- يربط المدرس الكلمة بالقاعدة التى تساعد وتفيد فى السيطرة عليها .
- ٦- يقسم المعلم الكلمة إلى مقاطع مع تهجي حروفها .
- ٧- يعطى المدرس اهتماماً باشتقاق الكلمة وأصلها ، والتى من الممكن أن يعرفها التلميذ فتساعد فى سيطرته على الكلمة .
- ٨- يعطى المدرس انتباهاً خاصاً للجزء الذى تتركز فيه الصعوبة ، وينطقه بوضوح ، بل ويضع خطأ تحته أو يكتبه بلون مغاير للون الكلمة .
- ٩- يدع المدرس الفصل لينقل الكلمة مرات .

٥- أسلوب الاستذكار والمراجعة (١):

يعتمد هذا الأسلوب على استذكار وتعلم قطعة إملائية فى المدرسة أو المنزل، وفى اليوم التالى تُختبر درجة إجادة التلميذ شفويًا أو تحريريًا . وأساس هذا الأسلوب هو اكتشاف الكلمات التى يتم هجاؤها بصورة خاطئة . ويستند هذا الأسلوب على استذكار كلمتين أو ثلاث كلمات يوميًا فى الفصول الدنيا ، أو خمس أو ست كلمات فى الفصول العليا . ويبدأ هذا الاستذكار بالتدريب على النطق السليم للكلمة ، وفهم معناها ، ثم يأتى بعد ذلك كتابة الكلمة من الذاكرة ، على أن يتم ذلك دون تعجل ، وبعد أن تصبح الكلمة مستقرة فى ذاكرته .

وينبغى مراجعة هذا الهجاء التحريرى بعناية من جانب الطفل أولاً ، ثم من جانب المعلم ثانياً ، فإذا أخطأ التلميذ فى هجاء كلمة أو أكثر تعين اختباره فى هذه الكلمات فى اليوم التالى ، ثم يجرى المعلم اختباراً أسبوعياً يتبعه إعادة استذكار الكلمات الخاطئة ، وفى نفس الوقت ينبغى وضع خطة منظمة للمراجعة .

- ٦- استراتيجية لتنمية التصور الذهني للمفردات الإملائية (visualization) . (*)
لكي تزيد من قدرتك على الاحتفاظ بصورة ذهنية للكلمة وضعها في (كارت ضوئي)
(flashcard) متبعاً الخطوات التالية .
- ١- انظر إلى الكلمة .
 - ٢- اغلق عينيك وحاول أن تتخيل شكلها كأنك تراها .
 - ٣- اكتب الكلمة بطرف إصبعك على الدرج أو في الهواء (الكتابة في الفضاء) (Skywriting) ناطقاً بكل حرف من حروف الكلمة أثناء كتابتها .
 - ٤- افتح عينيك وافحص مدى صواب الكلمة التي كتبتها .
 - ٥- والآن . كرر هذه المحاولات بنفس الخطوات ستجد أن الكلمة قد استقرت في ذهنك بمعزل عن مساعدة السياق .

ملحوظة

إن استخدام الألوان يساعدك على تحليل وتحديد مقاطع الكلمة الأكثر صعوبة بالإضافة إلى بقاء الكلمة في الذاكرة .

- ٧- استراتيجية لتحسين الإملاء . (*)
ماذا يحدث إذا كانت هناك صعوبة لدى التلاميذ في استملاء الكلمات بشكل صحيح ، أو كانت هناك صعوبة في تذكر الكلمات . عليك باتباع ما يلي :
- قدم للتلاميذ قطعة إملائية صغيرة يومياً أو خمس مرات أسبوعياً متبعاً ما يلي :
- ١- اقرأ القطعة جملة بجملة .
 - ٢- دع التلاميذ يكررون خلفك جملة بجملة .
 - ٣- دع التلاميذ يكتبون الجملة كلها .
 - ٤- على المدرس إعادة قراءة الجملة كلها ولكن ببطء ؛ لكي يتمكن التلاميذ من تفحصها .
 - ٥- دع التلاميذ يقرءونها ويصححون الخطأ منها .
 - ٦- يتفحص التلميذ الجمل كلمة بكلمة بمعزل عن الكلمات الأخرى .

٨- استراتيجية لتعليم الإملاء تعتمد على الحواس . (*)

- الإملاء كعملية يعتمد على حواس متعددة أهمها :
- الرؤية : عند النظر إلى الكلمة أو استدعائها أو كتابتها .
- الاستماع : عند الإنصات إلى أصوات الكلمة ممن ينطقها بصوت عال .
- اللمس : يتمثل في حركة يدك عندما تطلق في كتابة الكلمة .

- من المهم أن توظف كل حواسك في عملية التعلم الخاصة بالإملاء . متبعاً ما يلي :
- اقرأ الكلمة وانطقها بصوت عال .
 - انسخ الكلمة بحروف كبيرة .
 - انظر للكلمة وضع خطأ تحت الجزء الذي يمثل صعوبة إملائية .
 - اكتب الكلمة ثلاث مرات سواء بأصابعك ، أو بقلمك ناطقاً بكل جزء تمر عليه .
 - تفحص ما إذا كانت الكلمة كتبت بصورة صحيحة .

٩- طريقة (مذكور) (١) .

وهى طريقة تعتمد على التركيز على صور الكلمات التي تمثل صعوبة إملائية للتلميذ ، بحيث ترسم لها صورة بصرية في عقل التلميذ فيستطيع كتابتها . ولو أننا فعلنا ذلك فإن تعليم الكتابة الإملائية سوف يشتمل على الملاحظة الدقيقة ، ورسم صورة بصرية للكلمة ، ثم مراجعتها ثم كتابة الكلمة ، ثم مراجعتها ثانياً . ويجب أن تسير دراسة التلميذ للكلمة طبقاً للخطوات التالية :

- ١- ملاحظة التلميذ للكلمة التي تمثل صعوبة إملائية بالنسبة له ثم نطقها .
 - ٢- غلق التلميذ عينيه ، والتفكير فى : كيف تبدو الكلمة ؟ ، ويعنى ذلك رسم صورة عقلية لها .
 - ٣- النظر إلى الكلمة مرة ثانية ومراجعة تهجيتها مع نفسه .
 - ٤- كتابة الكلمة من الذاكرة ، مع التفكير فى شكلها .
 - ٥- كتابة الكلمة بطريقة صحيحة مرة ثانية .
- ١٠- الإملاء المندمج أو المتزاوج :

يختار المعلم قصة ذات موضوعين (فقرتين) يكتب الفقرة (أ) لنصف الصف ، والفقرة (ب) للنصف الآخر . يكلف كل تلميذين أن يعملوا معاً . يعطى نسخة عن الفقرة (أ) للتلميذ الأول من كل زوج ونسخة للفقرة (ب) للتلميذ الثانى . يقوم التلميذ الأول بإملاء الفقرة (ب) للتلميذ الثانى ، ثم يقوم الثانى بإملاء الفقرة (أ) للتلميذ الأول .

يقوم التلاميذ بفحص عمل بعضهم البعض ، ثم يتحدد العمل الزوجى ؛ ليشرعوا فى تركيب الفقرة الثالثة ، يقوم التلاميذ بفحص عمل بعضهم البعض ، وأخيراً يقرأ التلاميذ ما كتبوه بصوت عالٍ ويتم مناقشتهم فيه .

١١- الطريقة الأناجرامية :

وهى طريقة يقصد بها تغيير أوضاع حروف كلمة ذات معنى لصياغة كلمة أخرى جديدة ذات معنى آخر (٢) مثل : (شعائر- شرائع)

(صفائح- صحائف)

(شارع- شاعر)

(سماء- مساء)

ويتكون الاناجرام من : الاناجرام (المحورى- القاعدى- الإنشائى- الإبداعى) ولعل

الاناجرام القاعدى هو من أنسب الأنواع لتوظيفه فى تدريس الهمزات ، حيث يعتمد على وجود حروف مقطع ثابت يسمى القاعدة المشتركة بين الكلمات مثال :

- (كأس- رأس- فأس) .
- (يؤكّد- يؤجّل- يؤيد- يؤثر- يؤرخ) حيث اشتركت المفردات السابقة فى المقطع (يؤ) .
- (مأمون- مأجور- مأفون- مأخوذ- مأثور- مأمور) وهى مشتركة فى المقطع (ما) .
- (قصائد- جرائد- مكائد) وهى مشتركة فى المقطع (ئد) .
- (قائد- رائد- صائد- عائد) وهى مشتركة فى المقطع (ئد) .
- (مشيئة- بيئة- خطيئة- رديئة- جريئة- بريئة) وهى مشتركة فى المقطع (ئة) .

ويعتمد توظيف هذه الطريقة على ذكاء المعلم وفطنته ، وقدرته على توليد المفردات الإملائية فى إطار قانون عام وهو القاعدة الإملائية مما يسهم فى تنمية هذه المهارة لدى التلاميذ

١- على أحمد مذكور : تدريس فنون اللغة العربية ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٩٧ ، ص ٣٠٦ .

٢- مصطفى متولى : الطريقة الانجرامية فى القراءة والكتابة العربية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٣ .

١٢- الإملاء عن طريق الأعداد : (*)

توجد تمارين إملائية كثيرة تتضمن أسلوب الأعداد ، حيث يطلب من التلاميذ تحويل أنواع مختلفة من الأعداد إلى كلماتها مثل الأعداد الأصلية ، أرقام تليفونات ، الزمن ، النقود إلخ . ويمكن لعملية إملاء الأرقام أن تعزز التعلم حيث يستطيع كل من المعلم والتلميذ إجراء عملية الإملاء . ويفضل في المستوى البدائي أن يكتب التلميذ على السبورة حتى يتمكن تلميذ الصف من مشاهدة ما يكتب زميلهم .

١٣- الإملاء عن طريق تمثيل القصة : (*)

- يختار المعلم قصة يمكن تمثيلها لا تزيد عن نصف صفحة .
- يقرأ القصة ببطء ووضوح ، ويقوم بتمثيلها بينما يقوم بالقراءة للمرة الثانية .
- يطلب من أحد التلاميذ تمثيلها مرة أخرى .
- بعد ذلك يوزع نسخاً عن القصة ؛ حتى يتمكن التلاميذ من قراءتها مع المعلم مرة ثالثة ، وفي هذا المرة يحاول التلاميذ تمثيلها مرة أخرى .
- يطلب أن يقلب التلاميذ نسخهم . ويقوم بتمثيلها بالإيماءات بدون قراءة .
- ويكلفهم بكتابة جملة لكل حدث يقوم بتمثيله .
- ثم يقرأ التلاميذ ما كتبوه بصوت عال أو يصيغونه على السبورة للتصحيح والمناقشة .

١٤- استراتيجية تعاونية إملائية : (*)

تقوم هذه الطريقة على أساس قراءة نص إملائي قصير بسرعة لمجموعة من التلاميذ . ويقوم التلاميذ بتسجيل ملاحظاتهم خلال عملية القراءة ، ومن ثم يقومون من خلال مجموعات صغيرة بتجميع ما سجلوه على أساس مجهود تعاوني ، وهذا يتم بواسطة استغلال الاستنتاجات الإملائية والنحوية حول النص ، خصوصاً حول الهمزات ، التاءات ، ونوعية الكلمة (اسم ، فعل ، صفة الخ) وشكل الجملة والروابط .

وأخيراً بعد أن تشكل كل مجموعة رؤيتها للنص ، يعود التلميذ إلى مكانه ، حيث يتم تحليل وتصويب إجابة كل مجموعة .

ويمكن تلخيص ما يحدث في هذه الطريقة كالتالي :

- ١- قراءة نص إملائي قصير ومكثف للتلاميذ بسرعة عادية .
- ٢- أثناء عملية القراءة يقوم التلاميذ بتسجيل الكلمات الإملائية والملاحظات النحوية في ضوء توجيهات المعلم .
- ٣- العمل من خلال مجموعات إذ يقوم التلاميذ بتجميع ملاحظاتهم ، ليحاولوا إعادة النص .
- ٤- تضع كل مجموعة من التلاميذ رؤيتها للنص واضعة في اعتبارها الدقة الإملائية والنحوية ، وتماسك النص ، ولكن ليس تكراراً حرفياً للنص الأصلي .
- ٥- يتم تحليل ومقارنة إجابة كل مجموعة ، ويقوم التلاميذ بتصويب إجاباتهم في ضوء المناقشة المشتركة . ولهذه الطريقة خمس فوائد هي :

- أ- تقوى ممارسة اللغة وتقييم الأداء الإملائي .
- ب- تجعل الدراسة ممتعة فهي تحث وتدفع التلميذ للتعلم .
- ج- تقدم تعلماً تجريبياً وتقوم على التحدي والمنافسة بين المجموعات .
- د- تقوم على المشاركة بين أعضاء الجماعة الواحدة .
- هـ- تجعل التلميذ يستفيد من كل جوانب اللغة ، ولا يقتصر على جانب صغير محدود .

١٦- أسلوب الاستقصاء التعاوني :

يركز هذا الأسلوب على جمع المعلومات الإملائية من مصادر متعددة يشترك التلاميذ في جميعها ، ويسمى أحياناً أسلوب البحث الجماعي ، أو التخطيط التعاوني (١) . ويتضمن المشروع الجماعي تكامل الجهود الجماعية لتحقيق منظور أكبر عن موضوع الدرس ويمكن تصور ذلك من خلال ست خطوات متتالية هي :

- أ- يختار المعلم التلاميذ وينظمهم في جماعات . تتكون الجماعة الواحدة من (٦-١٠) تلاميذ ، كما يقوم بتقسيم المهارة العامة إلى مهارات فرعية صغيرة مثل : الهمزة المتطرفة يمكن تقسيمها إلى همزة متطرفة على (السطر- الياء- الواو- الألف) .
- ب- يخطط المعلم والتلاميذ النظام التعاوني ، لتحديد المهام وإجراءات التعلم والأهداف الخاصة بالموضوعات الفرعية الموجودة في الخطوة الأولى .
- ج- ينفذ التلاميذ خططهم التي صاغوها في الخطوة الثانية ، ويلزم ذلك كثير من الأنشطة والمهارات والمصادر التي يمكن أن تكون داخل الفصل أو خارجه .
- د- يحلل التلاميذ المعلومات التي جمعوها ، ويقومونها من خلال الخطوة الثالثة ، ثم يلخصون بعض المعلومات المهمة ، ويعرضونها على زملائهم في الفصل الدراسي .
- هـ- تعرض بعض الجماعات المعلومات التي جمعتها سواء عن الشواهد الإملائية أو عن أسباب رسم الهمزة المتطرفة على (السطر- الياء- الواو- الألف) ؛ ليحققوا منظوراً أكبر للموضوع .
- و- يعلن المعلم مدى تقدم تلك الجماعة ، ويقدم المساعدة لمن يحتاجون إليها . وينسق كل عضو في الجماعة عرضه لمعلوماته الإملائية . ويقدم إسهام كل جماعة في الفصل الدراسي ، كما يقدم المعلم تعليمات للتلاميذ ليحثهم على الاشتراك في جمع المعلومات .

وفي نهاية الموقف يقدم المدرس تلخيصاً لما توصلت إليه هذه الجماعات ثم يقدم اختباراً لكل جماعة ، وفي النهاية يكافئ المعلم جماعة ما على مدى إسهام أعضائها ، وجودة إنتاجها

وفي نهاية هذا العرض لاستراتيجيات وطرق تدريس الإملاء ومعالجة الأخطاء الإملائية لابد أن نؤكد أن من الأخطاء الفادحة التي يقع فيها بعض المعلمين التحيز لطريقة أو استراتيجية ما على أنها أصلح الطرق تحقيقاً للأهداف ، في حين أن نجاح أي طريقة تتحكم فيه عوامل مختلفة منها المقرر الدراسي ، والتلميذ ، والمدرس ، والوسط الذي تطبق فيه إذ أن طريقة التدريس تساعد على تحقيق الأهداف ، وإذا أدرك المعلم الأسس التي تقوم عليها هذه الطرق يمكنه أن يبتكر طريقته الخاصة في تدريسه بحيث تؤدي إلى الغاية المنشودة بأيسر جهد يبذله مع تلاميذه .

خامساً: قاموس المفردات الإملائية المهموزة داخل المقرر وخارجه
 أ- المفردات الإملائية المهموزة التي يتضمنها مقرر اللغة العربية
 بالصف الأول من المرحلة الإعدادية .

الدرس	رقم الصفحة	مفردات إملائية على الهمزة المتوسطة		
		على السطر	على الياء	على الواو
دعاء الشرق	١،٢،٣،٤	ضوءك	جائزة أبنائه الحائرين السائل يننون قائد الحدائق الرئيسة خائن التائهون	أبناؤه
طريق القوة والفلاح	٦،٧،٨	قراءة	أولئك	يؤدي
أنا أحب وطني	٩،١٠،١١ ١٢	دعوب	دائماً بانتمائنا رائعة الأسئلة	تؤدي رؤية مؤسس
كلكم راع	١٧،١٨،١٩	----	مسئوليات مسئول البهائم	----
باحثة البادية	٢٠،٢١،٢٢	كفاءة قراءة	بيئة الابتدائية	آراؤها
جمال الدين	٢٧،٢٨	أبناءها	رائد قرائح	أمرؤها يوجب

مفردات إملائية على الهمزة المتوسطة				رقم الصفحة	الدرس
على الألف	على الواو	على الياء	على السطر		
هيات رأوا	يؤكد يؤمنون مؤكد	دلائل كائنات عجائب إنشائك	----	٣١،٣٢	دلائل قدرة الله
أخطات تؤمن	----	أخطائك وسائل بكائك	----	٣٤،٣٥	صوت السلام
----	----	فضائل أدائها الرئيس	إضاءة	٣٧،٣٨،٣٩	علم وتكنولوجيا
تاكل مكافاه تأثير	----	مائدة	تراعى البراءة	٤١،٤٢	طرائف العلم
تألمت القرآن	يؤكد تؤدى المؤمن	شائعات طائفان طوائف يلجنون يطمئنون	جاءكم	٤٥،٤٦،٤٧	مواجهة الشائعات
نشاتها أنشأنا تأكلون	المؤمنون	فوائد طرائق الدلائل	----	٢،٣،٤	خلق الإنسان
ماوى	رؤى اللؤلؤ	زائلة السائرون كسائر	قراءتك	٥،٦،٧،٨	الطين
تأهل يتأملها يتألف	يؤدى	الأوبئة أوائل	----	٩،١٠،١١	الإنسان والحياة
المأثور	----	طائل	دعوب	١٢،١٣	العرب والعمل والزمن
فكانما يأبى	----	يأئسين البيئة مستولية	جاءوهم	١٦،١٧،١٨	فساد البر والبحر

مفردات إملائية على الهمزة المتوسطة				رقم الصفحة	الدرس
على الألف	على الواو	على الياء	على السطر		
التأمين متاملة	هؤلاء المؤكد مؤسسات	الدائمة الدوائية يطمنن وسائل	إجراءات	١٩،٢٠،٢١	الصحة والإنتاج
المنشآت بشان	المؤسسات	البيئة الكائنات الحدائق	بقاءها	٢٢،٢٣	التلوث
----	مؤتمر	شوائب السيئة رئيس	----	٢٥،٢٦،٢٧	هكذا خلقها الله
----	البؤس المؤيد هؤلاء	مسئول ضمانهم شمائله شيئاً	قضاءه أداءه	٢٩،٣٠،٣١	الخلق
قرأت المأفون	شؤم يؤثر	شرائط يطمنن حقائق وثائق	مروءتهم	٣٣،٣٤	اختيار الأصدقاء
بأسرها المرأة	يؤيد	هيئة رئيساً أجزائه أعدائه	----	٣٥،٣٦	واجبات المواطن وحقوقه
جراة	----	قصائدهم نائم	قراءة	٣٨،٤٠	وطنى
التأكد فجأة يتالم ياكل رأسه	المؤمنين	شائعات زئير الذئب اطمنن السيئة الرائحة	----	٤٣،٤٤،٤٥ ٤٧،٤٨،٤٩ ٥٠،٥١،٥٢ ٥٣	مكر ودهاء

٤- جِرْوٌ . يَجْرُوُ . جِراءة . جَرْوًا . جِرْءُوا . تَجْرُوُ . تَجْرُوا . تَجْرُونَ .
يَجْرُونَ . يَجْرَعُونَ . تَجْرَيْنُ . اجْتَرَأُ . يَجْتَرِي . يَجْتَرِنُ . يَجْتَرُونَ .
تَجْتَرَيْنُ . متجري . متجراً . متجرتان . متجرتين . متجرتون . متجرتين .
متجرتات . جريئة وجمعه جريئات ، جرى وجمعه جراء وأجرائاء ، جريئاً ،
مجتراً متجرتاً .

٥- جاء . جاءوا . جئنا . جئنا . جئنا . لم يجيئ . لم يجيئ . يجيئون . يجيئون .
تجيئين . لم يجيئاً . لم يجيئوا . لم تجيئي . جائيان . جائيين . جاءون .
جائين . جائيات . مجئ . مجيئاً . مجيئان . مجيئين . جيئاً . جيئة . مجيئه .
مجيئك . مجيئهم .

٦- خَبَأُ . يَخْبَأُ . مَخْبَأً . مَخْبَأً . مَخْبَأً . يَخْبَأُن . خَابِئ . خَابِنُ ، خَابِيئُن .
خَابِيئُونَ . خَابِيئِينَ . خَابِيئَةً . خَابِيئَاتِن . خَابِيئِينَ . خَابِيئِينَ . يَخْبِيءُ .
مَخْبِيءٌ . مَخْبِيءٌ . خَبَّأُ . خَبَّأُوا . يَخْبِيئَان . يَخْبِيئُونَ . يَخْبِيئِينَ . مَخْبِيءَةٌ .
، اختبأ ، اختبأوا ، مَخْبِيئات ، مَخْبِيئات ، مَخْبِيئاً ، مَخْبِيئان ، مَخْبِيئِينَ ،
مَخْبِيئُونَ ، مَخْبِيئِينَ ، مَخْبِيئَةً ، مَخْبِيئَاتِن ، مَخْبِيئِينَ ، مَخْبِيئِينَ ، مَخْبِيئِينَ ،
مَخْبِيئُونَ ، مَخْبِيئِينَ ، مَخْبِيئَةً ، مَخْبِيئَاتِن ، مَخْبِيئِينَ ، مَخْبِيئِينَ ،
مَخْبِيئُونَ ، مَخْبِيئِينَ ، مَخْبِيئَةً ، مَخْبِيئَاتِن ، مَخْبِيئِينَ ، مَخْبِيئِينَ ،
، خَبِيئَةٌ ، مَخْبِيئَةٌ .

٧- خَطِيءٌ ، يَخْطِئُ ، خَطِئاً ، خَطِئاً ، وَأَخْطِئُ ، يَخْطِئُ ، وهو خاطئ وخطئ ،
ومخطئ ، خاطئان ، مخطئين ، مخطئون ، خاطئين ، مخطئة ، مخطئات ،
خطاه ، خطؤه ، خطئك ، أخطأ ، أخطأوا ، يخطئان ، يخطئون ، تخطئين ،
أخطاء ، يخطئه تخطيئاً ، وتخطئة ، الخطء الذنب ، مخطئاً ، مخطئتان ،
مخطئتين ، مخطئات .

٨- رأس يرأس رأساً - وجمع رأس رؤوس وأرؤس - وهو رئيس وجمعه
رؤساء - رؤساءؤهم - رؤساءكم - رؤسائي - رؤس رؤساء عظم رأسه -
مرعوس - رأس - الرؤاسي .

٩- رأف ورئف به رافة ورأفة فهو رءوف- تراءفوا- استرأفه- ترأف ، وهو رائف ، وهو مرءوف به .

١٠- رأى- رآه- مرأى- رؤيا- وجمعها رؤى- مرآة- المرأى- رئة- رئتان- رئات- رؤى- رؤيا- رؤين- الرأى- الرائيان- الرائيين- الرءون- الرائيين- الرائية- الرائيات- تراءى- يترأى- الترائى- يترأيان- يترءون- يترأون- له رؤى من الجن- المترأيان- المترأيين- المترءون- المترأين- المترأيات- ارتأى- ترتئى- يرتئيان- يرتئون- المرتئى- المرتئيان- المرتئين- المرتئون- رءاه- استرأى فلانا طلب رؤيته- الرئوى .

١١- سأل . يسأل . سؤل . سائل . مسؤل . سئل . يسأل . أسئلة . مسألة . مسائل . تساؤل . ساعل . يسائل ، مساءلة ، متسائل .

١٢- ساء . يسوء . أساء . يسئ . لم يسؤ . لم يسىء . سىء . سيئان . سيئين . سيئة . سيئات . السوءى . سوءة . سوءات . إساءة . إساءات . مساءة . مساءات . سيئو النية . سيئى النية . سوءا . سواء . المسىء . المسيئان . المسيئين . المسيئون . المسيئين . المسيئات .

١٣- شاء . يشاء . لم يشأ . شاء . شاءوا . شئنا . شئن . يشاءان . يشاءون . شئ . شيئاً . مشيئة . مشيئتان . شئنه . شئنه . شئنه . شئنه . شئان . شئين . شائين . شائين .

١٤- أضاء . يضىء . أضىء . لم يضىء . ضوءاً . مضىء . مضياً . مضئان . مضئين . مضئين . مضئون . مضيين . مضية . مضيات . مضئتان . أضاءا . أضاءوا . استضاء . يستضىء . لم يستضىء . مستضىءان . مستضىئين . مستضىئون . مستضىين . مستضىيات . ضوءها . ضوءه . مستضىئان . مستضىئة . يضىءه . أضواء . أضواءه . أضواؤه . تضواؤا . يتضواؤا .

ملتجئات ، يلجئه ، تلجئهم ، لجوؤهم ، لجوؤهم ، لجوئهم ، التلجئة ، لجيء ،
لجئا ، لجئت ، لجئتا .

٢١- لَوْمٌ ، يَلْوُمُ ، لَوْمًا ولامة دَنُوُ أصله ، فهو لئيم والجمع لئام ولؤماء ، وهي
لئيمة ، يلائم ملاءمة ، ملائمة ، لاعم متلائم ، اللائمة ، اللائمون ، اللوائم ،
التأم يلتئم ، ملتئم ، استلأم لبس اللأمة وهي الدرع .

٢٢- مَلَأَ مَلْنَا ، مَلُوْ مَلَاءٌ وملاءة صار كثير المال ، وملىء امتلأ ومكؤ بكذا
اضطلع به فهو ملىء والجمع ملاء ، وملىء الإناء ، مالتان ، مالتان ، مالتين ،
مالتون ، مالتين ، مالتات ، ملأا ، يملآن ، ملئوا ، يملئون ، تملئان ، مالا ،
ممالأة ، وملاء الكوب ، وملاءه وملئه ، ملآن ، ملأنة ، ملئت ، ملئت ، ملئنا ،
يمتلى .

٢٣- نَأَى ، يَنَأَى ، انءَ انأوا ، تنأى ، يتنأيان ، يتنأون ، تنأين ، ينأيان ،
ينأون ، نائيان ، نائيين ، ناعون ، نائين ، نائيات ، منئى عنه ، أنأى ، ينئى ،
لم ينء ، منء ، منئيان ، منئيين ، منئون ، منئين ، منئيات .

٢٤- أنبأ ، يُنبئ ، أنباءً ، أنبأ ، أنبؤا ، ينبئان ، ينبئون ، تنبئان ، تنبئان .
منبئان . منبئان . منبئان . منبئان . منبئان . منبئان . منبئان . منبئان . منبئان .
أنباءهم ، أنبائهم ، تنبأ ، تنبأوا ، نبأ ، نبوءة ، نبوءتان ، نبوءات ،
أنبئهم ، تنبؤات ، متنبئان ، متنبئين ، متنبئين ، متنبئات ، استنبأه ،
يستنبئونك ، استنبأه ، النبىء ، نبئون ، نبئين .

٢٥- نشأ ، ينشأ ، ينشأن ، ينشئون ، تنشئان ، تنشئان ، تنشئان ، تنشئان ،
نشئان ، نشئان ، ناشئان ، ناشئان ، ناشئان ، ناشئان ، ناشئان ، ناشئان ،
نشئان ، نشئان ، نشئان ، نشئان ، منشئان ، منشئان ، منشئان ، منشئان ،
نشئان ، تنشئان ، تنشئان ، منشئان ، منشئان ، منشئان ، منشئان ، منشئان ،
نشئان ، نشئان ، نشئان ، منشئان .

٢٦- هَدَأَ ، يَهْدَأُ ، اهدأ ، هدوءا ، هدأا ، هدعوا ، يهدآن ، يهدعون ، تهدئين ،
هدأ ، يهدئ ، يهدئان ، يهدئون ، تهدئين ، هادئ ، هادئا ، هادئان ، هادئين ،

هادئون ، هادئين ، هادئة ، هادئتان ، هادئتين ، هادئات ، هدوءك ، هدوءه ،
هدوئه .

٢٧- هزأ به ومنه - يهزأ - هزأ وهزواً وهزواً ومهزأة استهزأ - يستهزئ -
هزئاً - هزأ - هزئوا - هزءوا - يهزأن - يهزءون - تهزئين -
هازيء - هازئان - هازئين - هازئون - هازئين - هازئة - مستهزئة
- هازئات - مستهزأ بهم - الهزأة الرجل يهزأ منه - والهزأة الرجل يهزأ
بالناس .

٢٨- هنيء يهنأ هناة ، هناة ، هنو الشيء تيسر ، هنيء ، هنيئاً ، هنأ يهنئ
تهنئة وتهنئات . يهنئه . يهنئكم . مهني . مهنيئاً . مهنيئاً . مهنيئاً . مهنيئاً .
مهنيئاً ، مهنيئان ، مهنيئين ، مهنيئين . مهنيئون . مهنيئون . مهنيئين . مهنيئين .
مهنيئات . مهنيئات . هنأ . هنئاً . هنئوا . هنئوا يهنئان . يهنئان . يهنئون .
تهنيئون . تهنيئين . الهنيء . الطلاء بالقطران هنئاً .

٢٩- وأد . يئد . وائد . وئيد . موعودة موعودات . آئد . يئد . آئاد . آئادا .
آئادا . آئادوا .

٣٠- يئس منه يئس . اليأس واليأس . أئسه جعله يئس . آئس واستئس يئس .

سادساً : نماذج إملائية ممثلة للمهارات المراد تنميتها

١- التاء المفتوحة والتاء المربوطة :

جمال الدين الأفغاني

ولد جمال الدين في ضاحية من ضواحي كابل عاصمة الأفغان ، وعنى أبوه بتربيته وتعليمه في سن صغيرة وكانت أمارات الذكاء تبدو عليه منذ صباه فتعلم اللغة العربية ، والأفغانية ، والفارسية ، وتلقى علوم الدين ، والفلسفة والرياضيات ، وكان ميالا إلى الرحلات ، فسافر إلى دول عديدة منها الهند ومصر وفرنسا وإيطاليا .

٢- الحروف التي تنطق ولا تكتب والحروف التي تكتب ولا تنطق .

في غزوة أحد

في سفح جبل وقعت غزوة أحد بين المسلمين والمشركين . بدأ القتال وحمل المسلمون على الكفار حملة رجل واحد ، وأوشكت المعركة أن تنتهي لصالح حزب الله ، وكاد المشركون ، أن يولوا الأدبار ، وأسرع الرماة يجمعون الغنائم وكان الرسول " صلى الله عليه وسلم " قد أمرهم بعدم ترك أماكنهم من أعلى الجبل ، وهنا سجدت الفرصة لفرسان الكفار بقيادة خالد بن الوليد وعمرو بن العاص اللذان كانا لم يسلما بعد بالانقضاض على المسلمين من الخلف ، وأحاط جيش المشركين بالرسول " صلى الله عليه وسلم " وأشاعوا أن الرسول قد قتل في المعركة . ولكن الله وقف بجوار رسوله الذي لجأ إليه فثبت رجال من المؤمنين صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، وكان النصر لرسوله والمؤمنين .

٣- كتابة الهمزة في أول الكلمة .

خير الأمور الوسط

ليس المال إلا وسيلة للعيش الرغد ، وتأليف القلوب ومداواة آلام البائسين ، وإن الإسراف يتلفه ، والاتفاق فيما لا خير فيه يفنية ، والشح يذهب بفائدته ، فإن كان في الإسراف إتلاف الأموال ، وفي البخل إذلال النفس ، فإن بين الاثنين منزلة أدنى إلى الفضيلة ، وأقرب إلى الكمال تلك هي الاعتدال والتوسط في الإنفاق بين الشح والإسراف .

٤- الهمزة المتطرفة .

السماء

في المساء تتلألأ النجوم في السماء ، ويصطبغ ضوء القمر ؛ فيملاً النفس هدوءاً وانشراحاً ، ينام الناس سعداء ، حتى إذا جاء الجزء الأخير من الليل قاموا لأداء صلاة الفجر بعد الوضوء الذي يبعث النشاط ، وكل منهم يبتدئ يومه بالدعاء إلى باري الكون أن يكفل له النجاح وهناءة البال .

٥- الهمزة المتوسطة على السطر :

الشباب

الشباب هم عصب الحياة ، ودمها المتدفق ، وعماد نهضة الأمم ، وأساس رقيها وتقدمها ، على كواهلهم ترتقى ، ويسواعدهم تبنى ، وبمبادئهم تسود ، هم والمجد شقيقان ، يتفاءلون به ، ويقبلون عليه ، ولا يتشاءمون من أحداث الحياة ومشكلاتها . ويفهمون أن الحياة ليست بطناً تملأ ، ومالا ينال ، ولكنها المجد وجلال الأعمال ، تتضاعل أمام أعينهم ملاذ الحياة وشهواتها ، فيستهنون فيستهنون كل منهم بالصعاب .

٦- الهمزة المتوسطة على الياء .

مصر مقبرة الغزاة

إن مصر دولة عربية . لها مشيئة قوية ، وإرادة حرة والتاريخ أكبر شاهد على ذلك ، فقد حملت السلاح والفئوس ضد كل معتد لئيم تسول له نفسه السيطرة عليها وتحطيم منشآتها ، وألقت به فى بئر الهلاك ، معتمدة فى كفاحها على الله بارئها .

٧- الهمزة المتوسطة على الواو .

مصر

مصر من أجمل الأقطار ، هواؤها رقيق ، وسماؤها صافية ، وماؤها عذب ، وشمسها ساطعة ، وخيراتها كثيرة . يؤمن أهلها بالقيم ، ويؤثرون غيرهم على أنفسهم ، يحبون التؤدة ، ويؤملون فى الخير ويسعون له ، وينبذون التبطل ، وينأون عنه ، لهم تجرؤهم المحمود فى شتى الميادين ألم يؤموا غيرهم من الدول فى العلم والحضارة ؟ بلى ، قد سبقوا وتقدموا فأنعم بهم وأكرم بوطنهم الذى هيا لهم وسائل السبق والابتكار .

٨- الهمزة المتوسطة على الألف .

آداب الحديث

إذا جلست مع قوم يتحدثون فأصغ إلى كلامهم بكل أدب واحترام ، ولا تقاطع منهم أحداً، بل انتظر حتى يتم حديثه ، وإن أردت أن تتكلم ، فاستأذن قبل الحديث ، وإذا ابتدأت حديثك فتأن فيه ، وتكلم بما يناسب الموقف ، ولا تكثر من الحركة والإشارة ، ولا ترفع صوتك حتى يمل السامعون ، ولا تخفضه حتى يأنف الحاضرون ، بل اجعل كلامك وسطاً ، واختر من الحديث ما يوجه إليك أنظار المستمعين ، ويجعلهم يالفونك .

نماذج إملائية متنوعة

نصيحة

قال أحد الطلاب لمعلمه : سئمت من الدروس ، فأنا دائم الكسل ، وتؤيد فى عملى ، عندما يلتئم إخوتى لاستذكار دروسهم ، ترانى منصرفاً عن الدراسة متكئاً لا أهتم بشيء ، لئن بقيت على هذا الحال فإنى أخشى على نفسى من الضياع ، فدلنى على الصواب .
قال المعلم : عليك أن تتبعد عن مجالسة أصدقائك السيئين ، لئلا تضيع معهم ، وحينئذ تثوب إلى رشدك ويستقيم وضعك .

اللؤلؤ

يذكر المؤرخون أن تجارة اللؤلؤ فى الخليج العربى ظلت مزدهرة قروناً طويلة ؛ إذ كان صيادو اللؤلؤ يجوبون أعماق الخليج على سفن معدة لهذا الغرض ، وعليهم مسئول برعى شئونهم ، ينطلقون متكئين على الرعوف الرحيم بأرواح ملؤها التفاؤل بأن يعودوا إلى ذويهم بخير وفير يدفع عنهم البؤس والفقر .

كان الصيادون يؤمون أماكن معينة بحثاً عن الصدقات التى تحوى تلك اللآلى معرضين أنفسهم للمهالك ، فكم من فؤاد ارتجف قبل النزول إلى الماء ! وكم من نفس شربت من كنؤس الخوف .

رعاية الآباء

أوصى الله الأبناء برعاية الآباء ، ولم يوص الآباء بأبنائهم ، فقد جعل - سبحانه - في أفئدة الوالدين الرحمة لأولادهم ، فالأم لا تطمئن أى اطمئنان متى مرض أحدهم ، بل تئن لأنينه ، وتكتئب لاكتئابه حتى يشفى بمشيئة الله . والأم تعامل أبناءها دائماً معاملة رحيمة ، وإن كانوا عليها مجترئين ، وفي حقها يخطئون .

وطنك

وطنك يا بنى هو بلادك التى نشأت على أرضها ، وطعمت خيرها وشربت من أنهارها ، دافع عنه الآباء بأرواحهم وأموالهم ، ورفعوا أعلامه بالعلم والأخلاق ، وطردوا منه كل نافه ودخيل ، فواجبك يا بنى أن تخلص فى طلب العلم ، وأن تحسن العمل ؛ لأن فى ذلك سعادة الوطن وعزة أبنائه .

العلم

إن تحصيل العلم ليس صيداً سهلاً يسهل اقتناصه أو مسحوقاً يذاب فى الكؤوس ، نشربه فنكون من العالمين ، ولكن الطريق إليه صعب يحتاج إلى همة كبرى وعزيمة قوية ، من يتسلح بهما فالنجاح حليفه .

النمل

قالت الأم لطفاتها : ألم تقرئى عن النمل ؟ ففى حياته عجائب ليست فى حياة غيره . إنه يتخذ قريته تحت الأرض ، ويجعل فيها غرفاً وممرات ومخاضات يقوم بمائها غذاء ، والنمل يجمع قوته من كل مكان ، فإذا وجد شيئاً أخبر الرئيس ، فيدعو جماعته ، وهو يدخر فى الصيف للشتاء ، فإذا خاف نبات الحبوب فى الشتاء قسم الحبة نصفين ، وإذا خاف تعفن الحب أخرجه حينئذ للشمس ، وإذا شعر بالغيم رده إلى مكانه ، إنه يحرص على غذائه ، ويحرص على حفظ شئنه ، عندئذ قالت الصغيرة : إن حياة النمل مملوءة بالغرائب يا أمه !

العصفورة تعلم صغارها

كان وائل يسير فى مزرعة أبيه فشهد عصفورة فى أعلى شجرة تعلم صغارها الطيران ومبادئه بطريقة جريئة ؛ فتأخذ أحدها من العش وتطير أمامه من غصن إلى غصن حتى تأنس منه القدرة ، فتبتعد به عن العش ، وتلجئه إلى الاعتماد على نفسه ، ثم تتركه وتعود لتعلم غيره ، لكن آخرها لم يستطع الطيران فنقرته ثم طارت أمامه بطريقة هادئة . وكلما عجز نقرته نقرأ مؤلماً ، ثم طارت أمامه حتى استطاع أن يطير فى الفضاء الواسع ، ويتمتع بالحرية باطمئنان . فلما رأى وائل العصفورة الأخير قال لنفسه إن صبت على مشقة التعلم جزءاً من حياتى سعدت بعدها كما سعد هذا العصفور الصغير . واعتنى وائل بدروسه حتى صار النجاح حليفه .

عمرو بن العاص

إذا ذكر الدهاة وأولو العقول ذكر عمرو بن العاص رضى الله عنه ، فقد كان من أذكى الرجال وأشدهم دهاءً . شارك - رضى الله عنه - فى فتح بلاد الشام . ثم تولى قيادة الجيش الذى فتح مصر مع أولئك نفر من الصحابة الذين فتحوا حينئذ قلوب الناس قبل أن يفتحوا بلادهم فدانوا لهم بالطاعة اقتناعاً بما رأوا فرضى الله عنهم جميعاً .

سابعاً : نماذج الدروس الإملائية

النموذج الأول

رسم الهمزة المتوسطة على السطر

(أ) أهداف الدرس :

- ١- الهدف المعرفى : أن يضع التلميذ خطأ تحت الكلمات الممثلة لمهارة الهمزة المتوسطة على السطر فى قطعة أو أمثلة معروضة أمامه .
- ٢- الهدف المهارى : أن يكتب التلميذ ما يملى عليه من كلمات ممثلة لمهارة الهمزة المتوسطة على السطر كتابة تطابق صحة الرسم الإملائى .
- ٣- الهدف الوجدانى : أن يشارك التلميذ فى الإجابة عن الأسئلة التى يوجهها المعلم عن أحوال رسم الهمزة المتوسطة على السطر .

(ب) زمن الدرس : حصتان .

(ج) المحتوى :

وطن واحد

نحن - المصريين - أسرة واحدة ، يضمنا وطن واحد ، نتعاون لحمايته ،
والروابط بيننا قوية ، فأنت تحس بما يشعر به كل مصرى ، نحب السلام ،
ونرفض الاستسلام ، وقد تعرضنا لكثير من الشدائد والمحن فلم نفرق جمعنا ،
ولم نستسلم لليأس ، بل خرجنا منها أصلب عودا وأقوى عزما ، والتاريخ
يشهد على ذلك ، فتفاعل أيها المصرى ، ولا تفقد هدوءك ، وكن رعوفا
بصديقك ، ولا تنس إساءة عدوك .

(د) الوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة للدرس :

- الوسائل : توظيف السبورة الطباشيرية توظيفا يتناسب مع المهارة الإملائية المبتغاة مع التنويع فى استخدام الألوان فى عرض المفردات الإملائية -بطاقات هجائية - جهاز العرض فوق الرأس - مسجل - لوحة ورقية كبيرة كتبت عليها القاعدة الإملائية .
- الأنشطة : عمل فقرة فى البرنامج الإذاعى المدرسى بعنوان أكتب ولا تكتب ، حيث يوضح عن طريق هذا البرنامج رسم كلمة رسماً صحيحاً ، مع تحديد الرسم الخاطئ الشائع لها ، على أن تنشر الكلمات المراد كتابتها فى لوحة ورقية تعد لهذا الغرض - تكليف التلاميذ بجمع مفردات هجائية عن الهمزة المتوسطة على السطر من مصادر مختلفة .

(هـ) إجراءات التدريس :

- ١- التمهيد : يبدأ المدرس درسه ببعض الأسئلة التمهيدية مثل :
 - ما أهم صفات المصريين ؟
 - ما أثر الشدائد والمحن على الإنسان المصرى ؟
 - من خلال إجابة التلاميذ يستطيع المعلم أن يجد من المفردات الإملائية ما تمهد لدرسه مثل : (المروءة- قراءة- دعوب) .

٢- عرض النص الإملائي : عن طريق سبورة أو عن طريق شفافات على جهاز العرض فوق الرأس .

٣- قراءة المدرس للنص الإملائي : قراءة جهريّة موحية .

٤- قراءة التلاميذ للنص الإملائي : قراءة جهريّة .

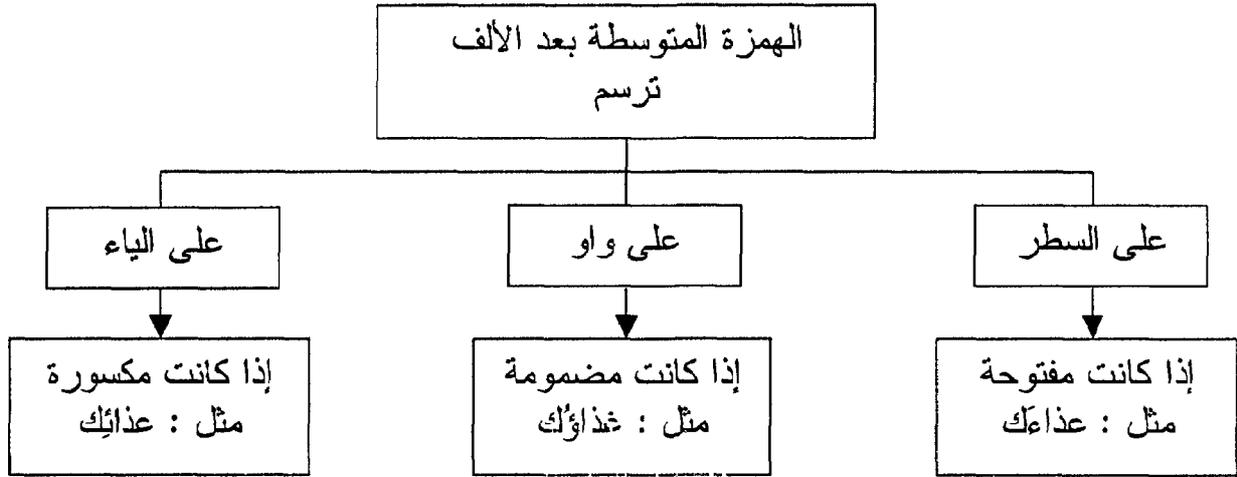
٥- محادثة عامة حول النص : لفهمه وشرح المفردات الجديدة أو الصعبة فيه .

٦- المعالجة الإملائية :

- يطلب المعلم من تلاميذه البحث عن الكلمات التي تتضمن همزة متوسطة على السطر .
- يتدخل المعلم وتحت توجيهه يخرج التلاميذ الكلمات التالية :
(تفاعل- هدوءك- رعوف- إساءة) .
- وهنا يسأل المعلم التلاميذ : كيف رسمت الهمزة في هذه الكلمات ؟
- يجب تلميذ (١) إنها رسمت على السطر وسط الكلمة .
- أولاً : وهنا يعلق المعلم : إن كل كلمة من هذه الكلمات مشتملة على همزة ، وقد كتبت هذه الهمزة على السطر وسط الكلمة .
- أعيدوا النظر مرة أخرى في هذه المفردات الإملائية ، وحاولوا أن تتعرفوا حركة الهمزة وأن تحددوا الحرف الذي قبلها ماذا سنجد ؟
- يجب تلميذ (٢) إن الهمزة في (تفاعل- إساءة) مفتوحة وهي مسبوقه بألف .
- يعزز المعلم هذه الإجابة ويرفع كتاب القراءة والنصوص ويشير إلى كلمة (القراءة) .
- يعلق المعلم : هنا رسمت الهمزة على السطر لأنها جاءت متوسطة بعد الألف . ثم يسألهم المعلم عن شواهد إملائية أخرى لهذه الحالة .
- فيذكر تلميذ (٣) كلمات مثل : (تضاعل - تشاءم) .
- ويجب تلميذ (٤) (براءة- إضاءة) .
- يجب تلميذ (٥) (غذاءك- نداءه) .
- وهنا يعلق المعلم : ليس بالضرورة دائماً أن تأتي الهمزة المتوسطة على السطر في (غذاءك- نداءه) بل يمكن أن تأتي على الواو أو الياء وذلك بحسب حركة الهمزة نفسها مثال : يكون المعلم الجدول التالي من أمثلته في العمود الأول ، ويضيف إليها استقراء التلاميذ في الأعمدة الثاني والثالث والرابع .

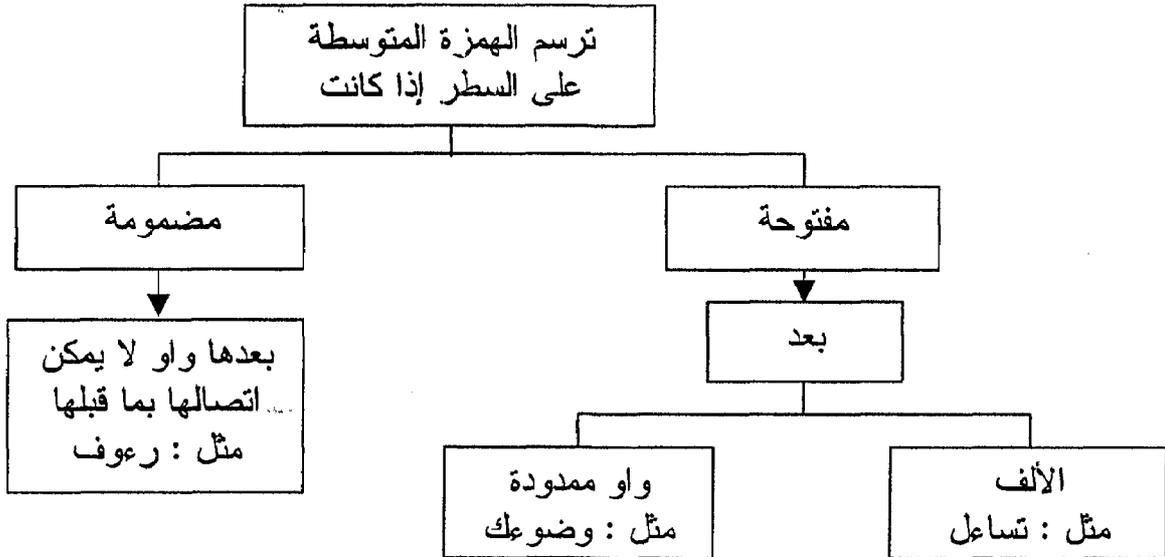
الجملة	حركة الهمزة	الحرف الذي قبلها	رسم الهمزة
أحضر العامل غذاءك	مفتوحة	الألف	على السطر
أخذت من غذائك	مكسورة	الألف	على الياء
هذا غذاؤك	مضمومة	الألف	على الواو

- تعليق المعلم على الجدول : درسنا اليوم يتناول الحالة الأولى وهي الهمزة المتوسطة على السطر ، أما الحالة الثانية والثالثة (الهمزة المتوسطة على الياء والواو) فسوف نتعرض لهما في درسين قادمين من دروس الإملاء هذا العام .
- يتجه المعلم إلى السبورة أو يضع على جهاز العرض الشكل التالي تأكيداً لما سبق .



- ثانياً : يعرض المعلم بطاقة لكلمة (هدوءك) ثم يسأل التلاميذ عن إعراب هذه الكلمة .
- يجيب تلميذ (٦) إنها مفعول به منصوب بالفتحة .
 - يسأل المعلم : وأين توضع هذه الفتحة .
 - يجيب تلميذ (٧) إنها توضع على الهمزة .
 - يوجه المعلم سؤالاً للتلاميذ : ما الحرف الذي جاء قبل الهمزة ؟
 - يجيب تلميذ (٨) إنه حرف الواو .
 - يكمل المعلم حرف الواو الممدودة .
 - وهنا ينطق المعلم الكلمة بصوت واضح ويظهر المد الموجود في الواو .
 - يعلق المعلم إذا رسمت الهمزة على السطر هنا لأنها مفتوحة وجاء قبلها واو ممدودة .
 - يعرض المعلم بطاقة مكتوب عليها كلمة (هدوءك) ويطلب من التلاميذ أن يدخلوها في جملة .
 - يجيب تلميذ (٩) (إن هدوءك يساعدك على الفهم) .
 - يعزز المعلم هذه الإجابة ثم يسأل التلاميذ عن الكلمة الملونة (هدوءك) وعن ضبط الهمزة والحرف الذي جاء قبلها .
 - يجيب تلميذ (١٠) إنها مفتوحة وجاءت قبلها واو ممدودة .
 - يطلب المعلم من التلاميذ استخراج شواهد مماثلة .
 - يجيب تلميذ (١١) (مروءة- لجوءك) .
 - يجيب تلميذ (١٢) (مقروءة- نبوءة) .
 - يعلق المعلم : إذا في هذه الحالة ترسم الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة وقبلها واو ممدودة .
- ثالثاً : يخرج المعلم بطاقة (رءوف) كما يشير إليها بمؤشر من خلال القطعة السابقة .
- يسأل المعلم التلاميذ : هل الهمزة هنا مفتوحة وقبلها واو ممدودة مثل (نبوءة) .
 - يجيب تلميذ (١٣) لا . إن الهمزة هنا مضمومة أما الواو الممدودة فقد جاءت بعد الهمزة وليست قبلها .
 - يعلق المعلم على هذه الإجابة : إن الواو الممدودة لا يمكن أن تتصل بالحرف الذي جاء قبل الهمزة وهو (الرء) .

- يوجه المعلم سؤاله للتلاميذ : هل تعتقدون أن الواو يمكن أن تتصل بالراء في كلمة (رعوف) يجب تلميذ (١٤) لا يمكن أن تتصل بها لأن الراء من الحروف التي تتصل بما قبلها ولا تتصل بما بعدها مثلها في ذلك مثل : الدال والذال والواو .
- يعزز المعلم هذه الإجابة ويمكن أن يطلب من التلاميذ أن يصفقوا للمجيب .
- يقدم المعلم شاهداً إملائياً من خلال بطاقة هجائية مثل (ابدعوا- مرعوس) .
- ويستجبه المعلم إلى السبورة ليشرح لهم أن الهمزة قد جاءت مضمومة بعدها واو ممدودة ، والواو في الكلمتين لا يمكن أن تتصل بما قبلها (الدال والراء) لذا رسمت الهمزة على السطر .
- يطلب من التلاميذ أن يستخرجوا شواهد على هذه الحالة .
- يجب تلميذ (١٥) (دعوب- رعوس) .
- يجب تلميذ (١٦) (موعودة- يقرعون) .
- يعلق المعلم : لقد رسمت الهمزة في هذه الحالة على السطر لأنها مضمومة وبعدها واو لا يمكن اتصالها بما قبلها ، ثم يكون المعلم الشكل التالي تأكيداً لما سبق .



- يطلب من التلاميذ أن يقترحوا مفردات إملائية يشيع فيها الخطأ ، على أن تعرض الصورة الصحيحة لها في البرنامج الإذاعي المدرسي اكتب ولا تكتب مثل (رعوف- رعوس) .
- وفي نهاية العرض يطلب من التلاميذ أن يستنتجوا القاعدة الكلية للهمزة المتوسطة على السطر ، ويدون استنتاجات التلاميذ على السبورة أو يعرضها على جهاز العرض ، ثم يسمعهم القاعدة مرة ثانية من خلال التسجيل ، وتكون القاعدة كما يلي .

قاعدة :
ترسم الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت :

- ٤- مفتوحة بعد الألف .
- ٥- مفتوحة بعد واو ممدودة .
- ٦- مضمومة وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها .

- يطلب المعلم من التلاميذ أن يستخرجوا من القطعة الإملائية (الموجودة في الكتاب المدرسي صفحة ٥) شواهد إملائية تغطي حالة رسم الهمزة المتوسطة على الواو ، بحيث تكتب الشواهد أسفل خريطة مفاهيم يعدها الطالب بنفسه .

٧- تطبيقات على القاعدة :

تطبيق (١) :

لماذا رسمت الهمزة على السطر فيما يأتي :

أ- قال تعالى :

- (ولا تبخسوا الناس أشياءهم) .

- (ضربت عليهم الذلة والمسكنة وباءو بغضب من الله) .

ب- القصة مقروءة قراءة جيدة .

ج- من المروءة إكرام الضيف .

تطبيق (٢) :

(١) اقرأ الكلمة التي في كل عمود ، وضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة وعلامة (x)

أمام الكلمة الخاطئة ، مع تصحيحها بين القوسين :

()	سواة	()	عبأة
()	مروأة	()	تساعل
()	تراءى	()	سأتى
()	أصدقاك	()	جزآن

تطبيق (٣) :

بين في الجدول التالي سبب كتابة الهمزة المتوسطة على السطر في الكلمات الآتية :

الكلمة	سبب رسمها
- تفاعل	
- ساعل	
- رءوس	
- نبوءة	
- براءه	
- أصدقاءه	

٨- تعيينات :

تعيين (١) :

أجب عن السؤال الأول (ج) صفحة ٥ من الكتاب المدرسي .

تعيين (٢) :

استخرج من كتاب النصوص والقراءة شواهد إملائية على قاعدة الهمزة المتوسطة على السطر مع تفسير السبب .

و- مرحلة التقويم

- يبدأ المعلم مرحلة التقويم بما يسمى التهيئة التقويمية التي تعمل على استدعاء الخبرات السابقة ولكي يقف المعلم على ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى خبرات جديدة ، ويمكن أن يكون ذلك عن طريق التدريب التالي :

تدريب : عين الكلمات التي فيها همزة متوسطة ، واذكر سبب كتابتها في السطر فيما يلي :

١- لا يضيع حق وراءه مطالب .

٢- يستمد القمر ضوءه من الشمس .

٣- تفاعل فالفال حسن .

٤- حصل المتهم على براءة .

٥- الصحف اليومية مقروءة .

إعداد الفصل لإملاء النص الإملائي :

- يعد المعلم فصله لإملاء القطعة المعدة لذلك مراعيًا ما يلي :

١- أن يجهز كل طالب أدواته .

٢- مراعاة الجلسة الصحيحة .

٣- مراعاة أن تكون هناك مسافة بين الورقة وعين التلميذ .

٤- التنبيه على الإنصات الجيد من قبل التلاميذ .

إملاء المدرس للنص الإملائي : يقرأ قراءة صحيحة معبرة ، وبصوت جهوري واضح حتى

يحول دون لجوء بعض التلاميذ إلى الاستيضاح ، فتسود الفوضى . ويجب أن تكون التلاوة

ملائمة للكتابة (مع تعويد التلاميذ رفع رؤوسهم عن الكراسي عند انتهائهم من الكتابة) ،

ليعود المعلم إلى إملاء جملة جديدة ، مع استخدام الصمت كفاصل بين الجمل ؛ لجذب انتباه

التلاميذ نتيجة للتقابل بين الصمت والكلام ، ومنحهم بعض الوقت للانتهاء من الجملة التي

أملت عليهم ، ثم لتهيئة التلاميذ للجملة التالية مع التركيز على المقاطع الهامة . ويجب

على المعلم التنبيه (بترك فراغ) إذا فاتتهم كلمة ، وفي نهاية الإملاء يعاد إملاء النص ؛

ليتمكن التلاميذ من مراجعة ما كتبوه ، وملء بعض التلاميذ للفراغ إن وجد .

النص الإملائي

الصديق

افتقد رجل صديقاً له مدة ثم جاءه ، فسأله قائلاً : أين كانت غيبتك ؟
قال : خرجت مع صديق لي لآمني طبعه ، وأعجبنى خلقه . فقال له :
عليك بصحبة من إذا صحبته زانك ، وإن غبت عنه صانك ، إن رأى منك
خلّة سترها أو حسنة نشرها ، الزم صاحب المروءة ، ومن كان رعوفاً
بطبعه ، واجتنب من جُبل على البذاءة والإساءة ، فالإنسان يُعرف
بأصدقائه .

تصويب الكراسات :

- يظهر المعلم النص الإملائي من خلال واحدة من الوسائل التالية :

١- شاشة جهاز العرض فوق الرأس .

٢- سبورة إضافية .

٣- لوحة كبيرة مدون عليها النص الإملائي .

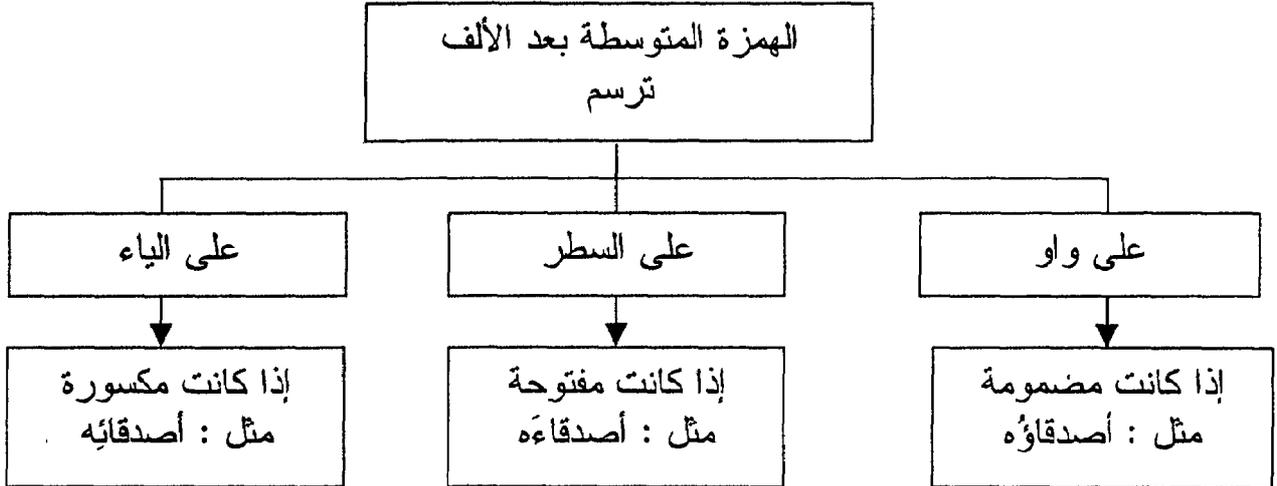
٤- أوراق توزع على التلاميذ .

- يستخدم المعلم طريقة التصحيح الذاتي للأخطاء الإملائية متبعاً ما يلي :
- اطلب من التلاميذ أن يقارنوا جيداً بين النص النموذجي المعروف وبين ما كتبوه ،
- وجههم إلى وضع خط تحت الكلمة الخاطئة في القطعة التي أمليت عليهم .
- اطلب منهم المقارنة بين الكلمات الصحيحة والكلمات الخاطئة ، وطالبهم بتكرار كتابتها وتهجئتها حتى تثبت صورتها الصحيحة في أذهانهم .
- اطلب من كل تلميذ أن يحصى أخطاءه ويضع الدرجة المناسبة لعدد الأخطاء على أن يكون الخطأ بنصف درجة .
- وعليك أن تقوم بتحركات الاستقصاء والمرور السريع بين الصفوف ؛ لالتقاط الأخطاء الشائعة بينهم ومعالجتها معالجة فورية من خلال السبورة أو شاشة جهاز العرض فوق الرأس أو البطاقات الهجائية .

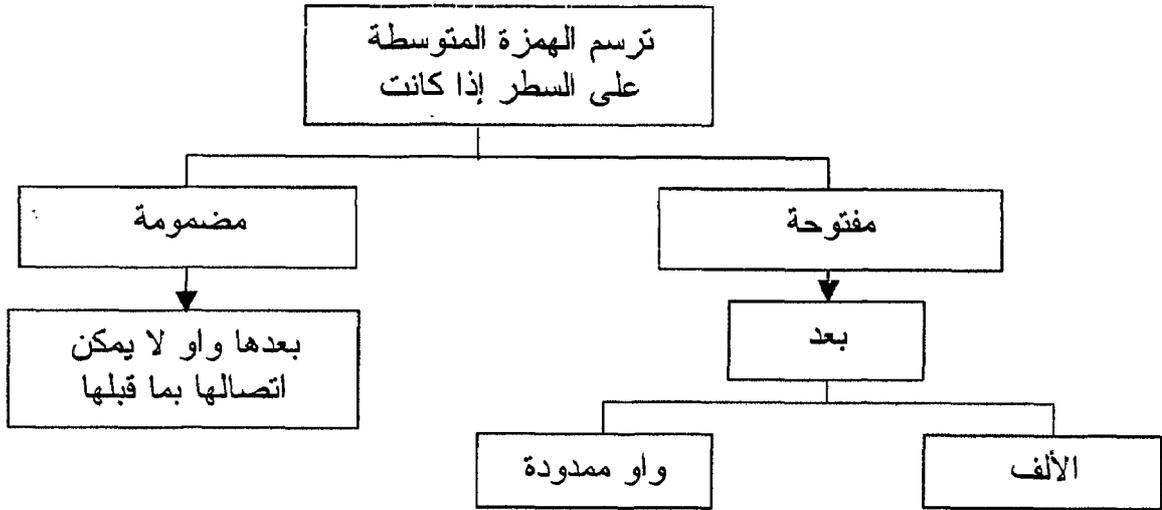
ز- معالجة الأخطاء الإملائية :

معالجة الأخطاء الجماعية :

- على المعلم أن يقوم بشرح الأخطاء التي وقع فيها كثير من التلاميذ ، باستخدام السبورة ، أو جهاز العرض فوق الرأس ، ويكون الأجدى في ذلك هو عرض القطعة مرة ثانية على التلاميذ ، أو عرض الخرائط الموضحة لنوع الخطأ العام من خلال الوسائل التعليمية المشار إليها .
- مثال : إذا كان الخطأ في كلمة (بأصدقائه) الموجودة في القطعة التي أمليت عليهم يكون من المناسب أن يعيد المعلم عرض وتوضيح الشكل التالي مدعماً بشواهد متعددة :



- أما إذا كان الخطأ الشائع في مفردات أخرى متنوعة يكون من المناسب للتلاميذ أن :
 - يشاهدوا قاعدة الدرس مرة أخرى من خلال السبورة أو اللوحة أو شاشة جهاز العرض .
 - يكتبوا قاعدة الدرس في كراساتهم .
 - أن يستمعوا إلى القاعدة من خلال مسجل .



معالجة الأخطاء الفردية :

عندما تكون الأخطاء من النوع الفردي على المعلم أن يصنف هذه الأخطاء ، ثم يقوم بتقسيم الفصل إلى مجموعات طبقاً لنوع الخطأ مستخدماً أسلوب الاستقصاء التعاوني على هذا النحو :

١- يمكن أن يكون الخطأ الذي وقعت فيه المجموعة الأولى في كلمة (البذاء) وهنا يتطلب أن يمارس التلاميذ نشاطاً موجهاً عن رسم الهمزة المفتوحة بعد الألف ، ويمكن أن يكون هذا النشاط كما يلي :

-تقديم بطاقات هجائية تمثل هذه الحالة ؛ ليتمكن التلاميذ من السيطرة على هذا النوع من الخطأ .

٢- يمكن أن يكون الخطأ الذي وقع فيه المجموعة الثانية (المروءة) وهنا يتطلب أن يمارس التلاميذ نشاطاً موجهاً عن رسم الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد الواو الممدودة ، ويمكن أن يكون هذا النشاط كما يلي :

-إجابة التدريب رقم (١) ج من الكتاب المدرسي صفحة ٥ .

٣- يمكن أن يكون الخطأ الذي وقعت فيه المجموعة الثالثة كلمة (رعوف) وهنا يتطلب أن يمارس التلاميذ نشاطاً موجهاً عن رسم الهمزة المتوسطة المضمومة وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها ، ويمكن أن يكون هذا النشاط كما يلي :

-قراءة القطعة الإملائية صفحة ٥ من كتاب النحو واستخراج الشواهد الممثلة للحالة السابقة بتوجيه من المعلم .

٤- يمكن أن تكون الأخطاء التي وقعت فيها المجموعة الرابعة أخطاء متنوعة ؛ هنا يتطلب أن يمارس التلاميذ نشاطاً موجهاً عن قاعدة رسم الهمزة المتوسطة بشكل عام ، ويمكن أن يكون هذا النشاط كما يلي :

-دراسة القاعدة الإملائية من خلال أوراق أعدها المعلم تتضمن إعادة عرض القطعة في صورة خريطة معرفية مدعمة بالشواهد الإملائية .

٥- يمكن أن تكون المجموعة الخامسة مكونة من التلاميذ الذين لم يقفوا في أي من الأخطاء السابقة ، وهنا يتطلب أن يمارس هؤلاء التلاميذ نشاطاً موجهاً يختلف عن المجموعات السابقة ، ويمكن أن يكون هذا النشاط كما يلي :

-إجابة التدريب الأول (ب) من كتاب النحو صفحة ٥ ، مع تدوين الإجابة في الجدول التالي:

الكلمة	سبب رسم الهمزة

- ويكون دور المعلم فى الاستراتيجية السابقة توجيه التلاميذ ، والتأكد من جدية العمل ، وفى النهاية يقوم المعلم بتقويم مهمة كل جماعة مما سبق ، فى ضوء الأهداف التى أعدها سابقاً .

م - التهيينات :

تعيين (١) :

أكمل كل سطر بكلمات كالمثال :

- تضاعل : ، ،
- اقرعوا : ، ،
- وضوعك : ، ،

تعيين (٢) :

جمع شواهد إملائية ممثلة للمهارة الإملائية .

تعيين (٣) :

إعادة كتابة وتهجئة الشواهد التى وردت فى الدرس .

النموذج الثانى الهمزة المتوسطة على الواو

(أ) أهداف الدرس :

- ١- الهدف المعرفى : أن يعدد التلميذ أسباب رسم الهمزة المتوسطة على واو عندما يسأل عن أسباب رسمها .
- ٢- الهدف المهارى : أن يكتب التلميذ الكلمات التى تتضمن همزة متوسطة على واو كتابة صحيحة .
- ٣- الهدف الوجدانى : أن يقضى التلميذ وقت فراغه فى جمع شواهد إملائية عن الهمزة المتوسطة على الواو .

(ب) زمن الدرس : حصتان .

(ج) المحتوى :

رحلة إلى الريف

النسائم تهب ناعمة ، والخضرة على الجانبين : هذان الجانبان عليهما شجر الكافور ، مرفوع القامة إلى السماء ، كأنه الحارس الإلهى للثروة والخير والناس ، وهؤلاء الفلاحون على طول الطريق يغنون ، وهم ينظفون الزرع من الطفيليات ، والزوجات يساعدن الأزواج فى اقتلاع الحشائش الضارة ؛ فالكل يعمل بجد ونشاط ، هذا العمل الذى قام به الأجداد ، منذ آلاف السنين ، فى هذه الأراضى الخيرة ، كثيرة العطاء ، هوؤها رقيق ، وسماؤها صافية ، يؤمن أهلها بالقيم ، فيؤدون واجبهم ، وعلى وجوههم البسمة الراضية ، ينتظرون الحصاد فى سرور .

(د) الوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة للدرس :

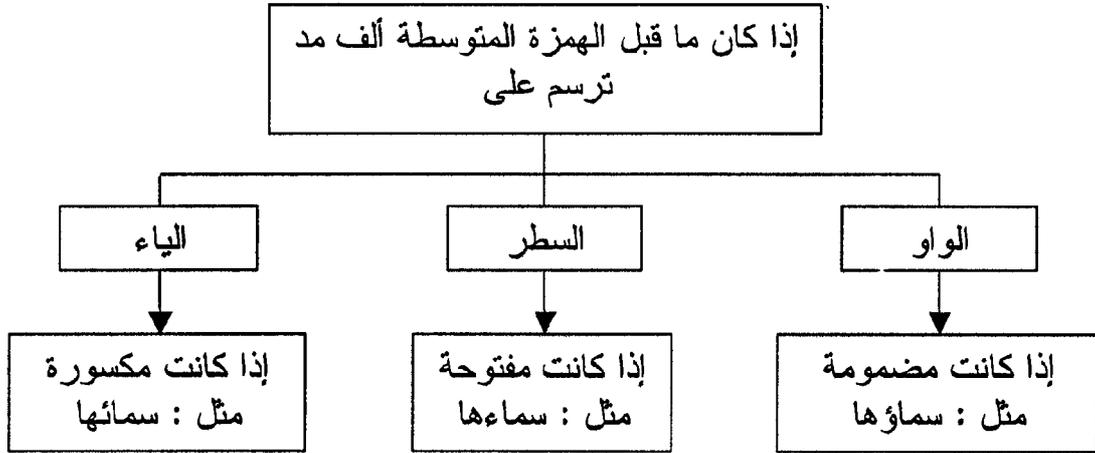
- الوسائل : بطاقات هجائية تحتوى على قصص قصيرة — جهاز العرض فوق الرأس — مسجل — سبورة إضافية .
- الأنشطة : لعبة من أنا حيث يمثل أربعة تلاميذ أحوال رسم الهمزة المتوسطة على الواو — استخراج شواهد إملائية من بطاقة القصة القصيرة المعدة لذلك ، أو من كتاب القراءة والنصوص .

(هـ) إجراءات التدريس :

- ١- التمهيد : يبدأ المدرس درسه ببعض الأسئلة التمهيدية مثل :
 - ما أهم مظاهر الجمال فى الريف المصرى ؟
 - يقدم المعلم بعض الشواهد الإملائية على قاعدة الهمزة المتوسطة على الياء .
 - وتكون الإجابة على السؤال مع مناقشة الشواهد المقدمة تهيئة جيدة للدرس الحالى .
- ٢- عرض النص الإملاى : عن طريق سبورة أو عن طريق شاشة جهاز العرض فوق الرأس ، أو عن طريق لوحة ورقية معدة لذلك .
- ٣- قراءة المدرس للنص الإملاى : قراءة جهرية موحية .
- ٤- قراءة التلاميذ للنص الإملاى : قراءة جهرية .
- ٥- محادثة عامة حول النص : لفهمه وشرح المفردات الجديدة أو الصعبة فيه .

- ٦- المعالجة الإملائية : يبدأ المعلم بسؤال للتلاميذ :
- من منكم يستخرج من القطعة كلمات تحتوي على همزة متوسطة على واو ؟
 - وبمساعدة المعلم وتحت توجيهه يستخرج التلاميذ الكلمات الممثلة للمهارة الإملائية وهي : (هؤلاء- هوؤها- سماؤها- يؤمن- يؤدون) .
- أولاً : يسأل المعلم التلاميذ عن ضبط كلمة هؤلاء المكتوبة بلون مغاير للون القطعة .
- يجيب التلاميذ : إن الواو مضمومة والهاء مفتوحة .
 - يعيد المعلم ما قاله التلاميذ : نعم هي مضمومة وما قبلها مفتوح .
 - وهنا يخرج المعلم بطاقتان مكتوب عليهما كلمتان (مبدؤه- يقرؤه) وقد رسمت فيهما الهمزة المرسومة على الواو بلون مغاير للون الكلمة نفسها .
 - يتحرك المعلم اتجاه السبورة ليضع الكلمتين السابقتين في جمل بخط ظاهر .
- ١- المسلم مبدؤه عدم الخيانة .
- ٢- وصل خطاب إلى أبي وأخذ يقرؤه .
- يعلق المعلم على هذه الحالة : لقد رسمت الهمزة على واو وسط الكلمة لأن الهمزة جاءت مضمومة بينما كان ما قبلها (الدال والراء) مفتوح .
 - يسأل المعلم التلاميذ من يأتي بأمثلة لمفردات بها همزة متوسطة على الواو مضمومة وما قبلها مفتوح ثم يدخلها في جملة ؟
 - يجيب تلميذ (١) خطؤه- مثال : بكى التلميذ لأن خطؤه كبير .
 - يسأل المعلم : ما إعراب كلمة خطؤه ؟
 - يجيب تلميذ (٢) كلمة (خطؤه) في هذه الجملة تعرب اسم إن منصوب بالفتحة .
 - يسأل المعلم على أى حرف توضع الفتحة في هذه الكلمة ؟
 - يجيب تلميذ (٣) توضع الفتحة على الهمزة في كلمة خطؤه .
 - يعزز المعلم كل إجابة صحيحة من قبل التلاميذ .
 - تعليق من المعلم إذا الهمزة هنا ليست مضمومة ، وكان يجب أن توضع الهمزة على الألف هكذا (خطأه) .
 - يكتب المعلم هذه الجملة على السبورة أمام التلاميذ (كان خطؤه كبير) مع ضم الهمزة .
 - ومن هنا ينطلق بهم إلى أن الهمزة المتوسطة ترسم على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح مثل : (هؤلاء- خطؤه) .
- ثانياً : يخرج المعلم بطاقة مكتوب عليها كلمة سماؤها ، حيث نكتب الهمزة على الواو بلون مغاير للون الكلمة .
- يسأل المعلم التلاميذ : هل تأتي دائماً هذه الكلمة (سماؤها) على نفس الصورة ؟
 - ربما يجيب التلاميذ : هي لا تأتي دائماً على نفس الصورة .
 - وهنا يعلق المعلم انظروا على السبورة للأمثلة التالية :
- مصر سماؤها صافية .
 - إن سماؤها صافية .
 - نظرت لسمائها الصافية .
- وهنا يسأل المعلم التلاميذ : هل اختلفت حركة الهمزة في الكلمات الثلاثة ؟ وكيف ؟
 - يجيب تلميذ (٤) نعم في الأولى مضمومة والثانية مفتوحة والثالثة مكسورة .

- ثم يوجه المعلم أنظار التلاميذ إلى ملاحظة الحرف السابق للهمزة وهو الألف مد ، ويكون الشكل التالي من خلال الإجابات السابقة للتلاميذ .



- وهنا يعلق المعلم لقد رسمت الهمزة على الواو وسط الكلمة في هذه الحالة لأن الهمزة مضمومة وقبلها ألف مد ومثلها : أصدقاؤه- نداؤه- أعباؤه .
- يسأل المعلم التلاميذ من يأتي بشواهد في جمل تمثل هذه الحالة ؟
- يجيب تلميذ (٥) الريف هواؤه جميل .
- يجيب تلميذ (٦) يؤدي التفاؤل إلى السعادة .
- يجيب تلميذ (٧) كان لقاءنا ممتعاً .
- ومن هنا ينطلق بهم إلى أن الهمزة المتوسطة ترسم على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها ألف مد مثل : (هواؤها- سماؤها) .
- ثالثاً : يخرج المعلم بطاقة هجائية كتبت عليها كلمة (يؤمن) .
- يسأل المعلم عن حركة الهمزة وما قبلها في هذه الكلمة .
- يجيب تلميذ (٨) إن الهمزة ساكنة وما قبلها (الياء) مضمومة .
- يعلق المعلم : إن الهمزة المتوسطة ترسم على واو إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم مثل : (يؤمن) ومثلها (رؤية - شؤم) .
- يسأل المعلم من يأتي بأمثلة لكلمات جاءت فيها الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم .
- يجيب تلميذ (٩) (يؤذى- مؤلم) .
- يجيب تلميذ (١٠) (البؤس- بؤرة) .
- يجيب تلميذ (١١) (اللؤلؤ- يؤتى) .
- يعلق المعلم : إذا ترسم الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم .
- رابعاً : يخرج المعلم بطاقة كتب عليها كلمة (يؤدى) ويتحرك المعلم بشكل عرضي أمام الفصل ليتمكن جميع التلاميذ من رؤية البطاقة بافتراض أن التعلم يكون أفضل بالرؤية والنظر إلى الكلمة .
- يسأل المعلم التلاميذ من يضبط حركة الهمزة وما قبلها في هذه الكلمة (يؤدى) ؟
- يجيب تلميذ (١٢) الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم .
- يعلق المعلم مثل : (يؤجّل - يؤكّد - مؤدّن) وهنا يكمل المعلم تعليقه بأن الهمزة رسمت على واو وسط الكلمة لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم .

- يسأل المعلم التلاميذ : من يستخرج شواهد على هذه الحالة ؟
- يجيب تلميذ (١٣) (رؤساء- سؤال) .
- يجيب تلميذ (١٤) (فؤاد- يؤثر) .
- يجيب تلميذ (١٥) (يؤرخون- يؤرق) .
- يعلق المعلم : نفهم من ذلك أن الهمزة المتوسطة ترسم على واو إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم .
- وهنا يوظف المعلم الشواهد الإملائية التي يذكرها التلاميذ ؛ لترسيخ القاعدة الإملائية في أذهان التلاميذ ، ويصل بالتلاميذ إلى استنتاج القاعدة من خلال الجدول التالي :

الكلمة	حركة ما قبل الهمزة	حركة الهمزة	رسم الهمزة
هؤلاء	الفتح	الضم	على الواو
هواؤها	السكون (ألف مد)	الضم	على الواو
يؤمن	الضم	السكون	على الواو
يؤدون	الضم	الفتح	على الواو

- يقسم المعلم الفصل إلى عشر مجموعات ، يوزع على كل مجموعة بطاقة هجائية تحتوي على قصة قصيرة وتستخرج من هذه القصص الكلمات الهجائية الدالة على مهارة الهمزة المتوسطة على الواو ، يمكن أن تكون الكلمات الهجائية مدونة أعلى البطاقة ، على أن يترك مكانها خالياً ، وعلى التلميذ أن ينقل محتوى هذه البطاقة في كراسه واضعاً تلك الكلمات في أماكنها الخالية المناسبة .
- القاعدة :

ومما سبق نستنتج أن الهمزة المتوسطة ترسم على واو فيما يأتي :

- ١- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح .
- ٢- إذا كانت مضمومة وما قبلها ألف مد .
- ٣- إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم .
- ٤- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم .

- ويعرض المعلم القاعدة السابقة من خلال الوسائل التعليمية السابقة مقرونة بالشواهد .
- ٧- تطبيقات على القاعدة :

تطبيق (١) : يخرج المعلم أربعة من التلاميذ ، يعد معهم خطوات تنفيذ اللعبة ، حيث يقوم التلاميذ من خلالها بتمثيل أدوار للهمزة المتوسطة على الواو في حالاتها الأربعة.

تطبيق (٢) : أكمل بكلمات بها همزة كالمثال :

- التفاؤل : ، ،
- بؤرة : ، ،
- سؤال : ، ،
- لؤم : ، ،

تطبيق (٣) : أمامك فى كل عمود كلمتان إحداهما صحيحة والأخرى خطأ ، والمطلوب منك أن تضع رقم الكلمة الصحيحة بين القوسين .

(٢)	(١)		(٢)	(١)
()	يوأخذ - يؤاخذ		()	موءمن - مؤمن
()	يؤلم - يوءلم		()	تفاؤل - تفاؤل
()	المواذن - المؤذن		()	يؤرق - يوءرق

تطبيق (٤) :

استخرج الكلمات التى بها همزة متوسطة على الواو وبين سبب رسمها فيما يأتى :

- أ- يقول الرسول (صلى الله عليه وسلم) :
- " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره " .
- " من كان عنده أمانة فليؤدها إلى من أئتمنه " .
ب- لا يؤاخذهم الله على النسيان .
ج- من الإيمان أن تؤدى الأمانة .

٨- التعيينات :

تعيين (١) : أجب عن السؤال الأول (ج) من كتاب النحو صفحة ١٨ .
تعيين (٢) : ضع فى قاموسك الإملائى الكلمات التى تمثل قاعدة الدرس وذلك من خلال كتاب القراءة والنصوص .

و- مرحلة التقويم .

يقدم المعلم السؤال التالى للتلاميذ ليكون توطئه لمراجعة قاعدة الهمزة المتوسطة على الواو .
سؤال : ادمج كل وحدتين مما يلى مكوناً كلمة واحدة مراعيًا حركة الهمزة فى كل منها :

٤- بناءء + ه =		١- أصدقاءء + ك =
٥- بناءء + ه =		٢- أصدقاءء + ك =
٦- بناءء + ه =		٣- أصدقاءء + ك =

إعداد الفصل لإملاء النص الإملائى :

- يعد المعلم فصله لإملاء القطعة المعدة لذلك مراعيًا ما يلى :
- ١- أن يجهز كل طالب أدواته .
 - ٢- مراعاة الجلسة الصحيحة .
 - ٣- مراعاة أن تكون هناك مسافة بين الورقة وعين التلميذ .
 - ٤- التنبيه على الإنصات الجيد من قبل التلاميذ .

إملاء المدرس للنص الإملائى : يقرأ قراءة صحيحة معبرة ، وبصوت جهورى واضح حتى يحول دون لجوء بعض التلاميذ إلى الاستيضاح ، فتسود الفوضى . ويجب أن تكون التلاوة ملائمة للكتابة (مع تعويد التلاميذ رفع رؤوسهم عن الكراسى عند انتهائهم من الكتابة) ، ليعود المعلم إلى إملاء جملة جديدة ، مع استخدام الصمت كفاصل بين الجمل ؛ لجذب انتباه التلاميذ نتيجة للتقابل بين الصمت والكلام ، ومنحهم بعض الوقت للانتهاء من الجملة التى أمليت عليهم ، ثم لتهيئة التلاميذ للجملة التالية مع التركيز على المقاطع الهامة . ويجب

على المعلم التنبيه (بترك فراغ) إذا فاتتهم كلمة ، وفي نهاية الإملاء يعاد إملاء النص ليتمكن التلاميذ من مراجعة ما كتبوه وملء بعض التلاميذ للفراغ إن وجد .

النص الإملائي .

أحمد زويل

هو عالم مصرى كبير ، كان منشؤه في مدينة دمنهور ، تميّز منذ طفولته بحبه الشديد لإجراء التجارب العلمية ، وقد واصل تفوقه في دراسته الجامعية في مصر وأمريكا ، وهو لا يؤمن بالتفاؤل والنشائم ولكن إيمانه عميق بدور العلم في حياة الإنسان ، حصل على جائزة نوبل في الكيمياء فكرمه معظم رؤساء العالم ، وما زال يؤدي دوره العظيم في خدمة العلم .

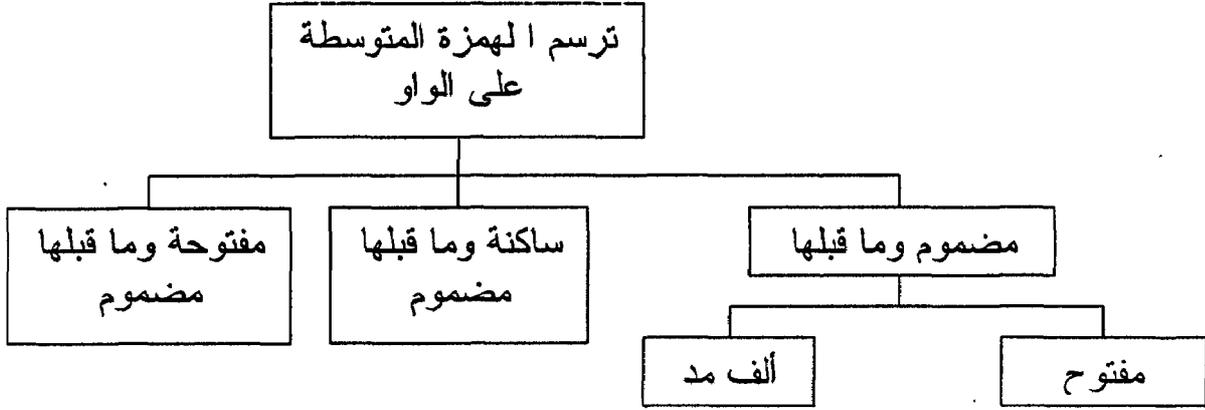
تصويب الكراسات :

- يظهر المعلم النص الإملائي من خلال واحدة من الوسائل التالية :
- ١- شاشة جهاز العارض فوق الرأس .
- ٢- سبورة إضافية .
- ٣- لوحة كبيرة مدون عليها النص الإملائي .
- ٤- أوراق توزع على التلاميذ .
- وهنا يستخدم المعلم طريقة التصحيح التي تعتمد على تبادل الكراسات بين كل تلميذ وجاره متبعا ما يلي :
- اطلب من التلاميذ أن يقارنوا جيدا بين النص النموذجي المعروف وبين ما كتبوه ، بعد أن يبذل كل طالبين كراساتهم .
- ووجههم إلى وضع خط تحت الكلمة الخطأ في القطعة التي أمليت عليهم .
- يقوم كل جار بتصحيح كراسة جاره ثم تعاد الكراسات إلى أصحابها .
- اطلب منهم المقارنة بين الكلمات الصحيحة والكلمات الخطأ ، وطالبهم بتكرار كتابتها وتهجئتها حتى تثبت صورتها الصحيحة في أذهانهم .
- اطلب من كل طالب أن يحصى أخطاءه ويضع الدرجة المناسبة لعدد الأخطاء على أن يكون الخطأ بنصف درجة .
- وعليك أن تقوم بتحركات الاستقصاء والمرور السريع بين الصفوف ؛ لالتقاط الأخطاء الشائعة بينهم ومعالجتها معالجة فورية من خلال السبورة أو شاشة جهاز العرض فوق الرأس أو البطاقات الهجائية .

ز- معالجة الأخطاء الإملائية :

معالجة الأخطاء الجماعية :

- يقوم المعلم بعرض الشكل التالي على التلاميذ ، مصحوبا بالشواهد الإملائية ، تدعيماً للمساعدة التي تناولها في الحصة السابقة ، وذلك عندما تكون الأخطاء من النوع الجماعي الذي يقع فيه معظم التلاميذ .



- يحاول المدرس أن يكثر من عرض الأمثلة المتشابهة التي تخدم قاعدة الهمزة المتوسطة على الواو فيكون التكرار والمحاكاة نطقاً وكتابة بالإضافة إلى القياس هو خير ما يعين التلميذ على فهم مضمون القاعدة وتطبيقها .
معالجة الأخطاء الفردية .

وفي هذه الحالة يجب التركيز على صورة الكلمات التي تمثل صعوبة إملائية من قبل التلميذ ، بحيث ترسم لها صورة بصرية في عقل التلميذ فيستطيع كتابتها بعد أن يتم استدعاؤها من الذاكرة ، عزيزي المعلم فلو أنك فعلت هذا فإن تعليم الكتابة سوف يشتمل على الملاحظة الدقيقة، ورسم صورة بصرية للكلمة ، ثم مراجعتها ثم كتابة الكلمة ثم مراجعتها مرة أخرى .
مثال : إذا أخطأ بعض التلاميذ في كتابة كلمة (منشؤه) عليك أن تسير طبقاً للخطوات التالية في دراسة الكلمة :

- ١- ملاحظة التلميذ للكلمة ونطقها .
- ٢- قفل التلميذ عينية والتفكير في كيف تبدو الكلمة (رسم صورة عقلية لها) .
- ٣- النظر إلى الكلمة مرة ثانية ومراجعة تهجئتها مع نفسه .
- ٤- كتابة الكلمة من الذاكرة مع التفكير في منظرها .
- ٥- مراجعة هجاء الكلمة المكتوبة (منشؤه) .
- ٦- كتابة الكلمة بالطريقة الصحيحة مرة ثانية .

م- التعميمات :

- ١- جمع شواهد إملائية ممثلة للمهارة الإملائية .
- ٢- إعادة كتابة الأمثلة التي وردت في الدرس .
- ٣- حل تدريبات الكتاب المدرسي .
- ٤- يسجل كل طالب في القاموس الإملائي الخاص به كل الكلمات التي أخطأ في كتابتها على أن يعيد كتابتها وتهجئتها بشكل صحيح في المنزل .

النموذج الثالث الهمزة المتوسطة على الياء

(أ) أهداف الدرس :

- ١- الهدف المعرفى : أن يفرق التلميذ بين الكلمات الصحيحة والكلمات الخطأ من بين مجموعة من المفردات الإملائية المتضمنة لهمزة متوسطة على الياء.
- ٢- الهدف المهارى : أن يرسم التلميذ ما يملأ ما عليه من كلمات ممثلة لمهارة الهمزة المتوسطة على الياء رسماً صحيحاً .
- ٣- الهدف الوجدانى : أن يقدم التلميذ العون لزملائه المتعثرين إملائياً فى رسم الهمزة المتوسطة على الياء .

(ب) زمن الدرس : حصتان .

(ج) المحتوى :

معركة العبور^(١)

كانت معركة العبور فى رمضان من المعارك الحاسمة فى التاريخ الحديث ، خطط لها الرئيس السادات وقاد أول ضربة ل سلاح الطيران الرئيس مبارك ، حيث كان قائداً لسلاح الطيران ، وقد استطاع الجيش المصرى أن يجتاز أخطر مانع مائى ، وهو قناة السويس ، ويحطم أقوى خط دفاعى فى العالم ، وهو خط بارليف ، ويجرع العدو كئوس الهزيمة ويرفع العلم فوق سيناء فى ست ساعات ، مما جعل العالم كله يشيد ببطولة أبناء مصر ، ويقرر دراسة هذه المعركة فى جميع المعاهد والهيئات العسكرية ؛ فهي معجزة بأى مقياس من مقياس الحرب ، فسبحان البارئ الذى أنزل الهزيمة على الفئة الباغية .

(د) الوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة للدرس :

- الوسائل : بطاقات هجائية- لوحة مرسومة تعبر عن حرب أكتوبر - جهاز العرض فوق الرأس- مسجل- لوحة ورقية كبيرة كتبت عليها القاعدة الإملائية .
- الأنشطة : تكليف التلاميذ بعمل لوحة للقاعدة الإملائية مع تعليقها بالفصل ؛ ليسهل الرجوع إليها .
- نشاط يعتمد على غريزة الحل والتركيب من خلال فكرة (الأناجرام القاعدى) .
- تكليف التلاميذ بجمع كلمات مشابهة لما تم شرحه وذلك من الصحف اليومية ومجلات الحائط والكتب الدراسية المقررة .

(هـ) إجراءات التدريس :

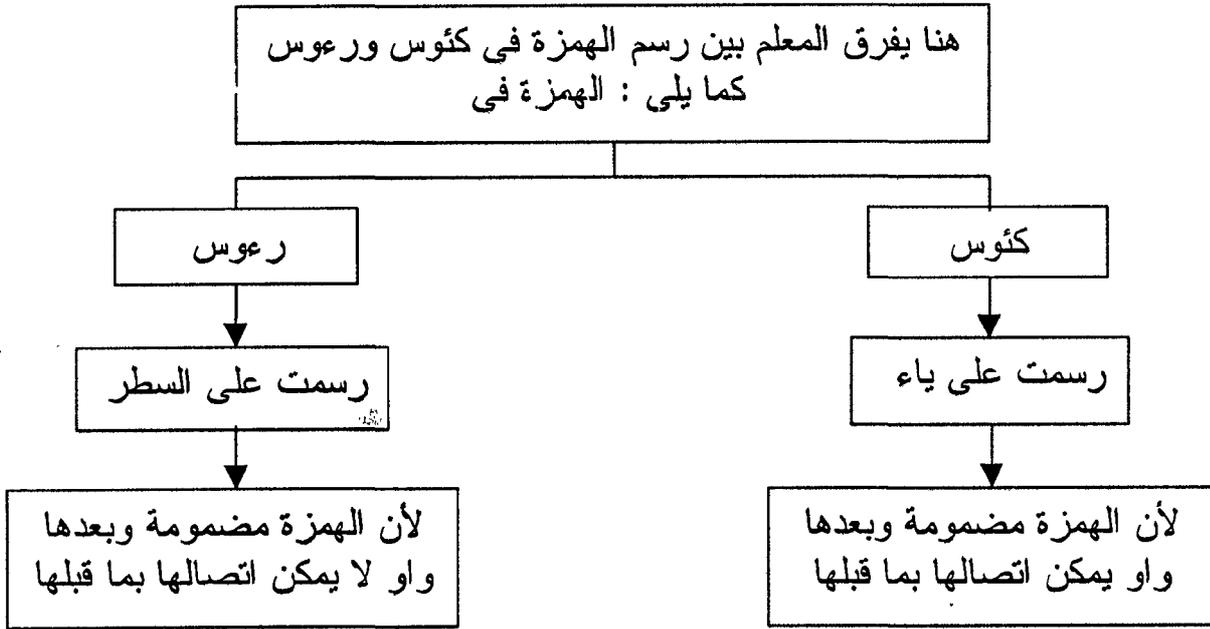
- ١- التهيئة : يبدأ المدرس درسه ببعض الأسئلة التمهيدية عن الدرس السابق مثل :
 - من يذكر عنوان درس الإملاء السابق ؟
 - يجيب التلاميذ : عنوان الدرس هو الهمزة المتوسطة على السطر ؟
 - يسأل المعلم : من يذكر أمثلة لشواهد إملائية عن الهمزة المتوسطة على السطر ؟

١- أحمد محمد صقر وآخرون : القواعد والتدريبات النحوية للصف الأول الإعدادى الفصل الدراسى الثانى ، القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، العام الدراسى ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ م ، ص ١١ .

- وهنا يعلق المعلم على إجابات التلاميذ مع تذكيرهم بقاعدة الدرس السابق . ثم ينطلق المعلم من الهمزة المتوسطة على السطر إلى درس اليوم وهو الهمزة المتوسطة على الياء .
- يعرض المعلم لوحة عن عبور الجيش المصرى قناة السويس و منها إلى سيناء .
- تعليق على اللوحة :
- لماذا تعد معركة أكتوبر معجزة عسكرية ؟
- وتكون الإجابة على السؤال مع مناقشة الشواهد المقدمة تهيئة جيدة للدرس الحالى .
- ٢- عرض النص الإملائي : عن طريق سبورة أو عن طريق شفافات على جهاز العرض فوق الرأس- أو لوحة ورقية معدة لذلك .
- ٣- قراءة المدرس للنص الإملائي : قراءة جهريّة موحية .
- ٤- قراءة التلاميذ للنص الإملائي : قراءة جهريّة .
- ٥- محادثة عامة حول النص : لفهمه وشرح المفردات الجديدة أو الصعبة فيه .
- ٦- المعالجة الإملائية :
- فى البداية يوضح المعلم ما معنى النبرة (الياء) (وهى الكرسي الذى تجلس عليه الهمزة دون نقاط) مثل كلمة (بئر) هنا نجد أن الهمزة قد رسمت على الياء فى وسط الكلمة .
- وهنا يسأل المعلم : من منكم يستخرج من النص الإملائي كلمات مثل (بئر) قد رسمت فيها الهمزة على الياء فى وسط الكلمة .
- يستخرج التلاميذ بتوجيه المعلم هذه الكلمات (الرئيس - فئة - هيئات - كئوس) .
- يوجه المعلم أنظار التلاميذ إلى الكلمات السابقة والمعروضة بلون مغاير للون القطعة لكى يتأمّلوها جيدا .
- أولاً : هنا يسأل المعلم : من منكم يشكل حروف كلمة (الرئيس) ؟
- يجيب تلميذ بأن اللام ساكنة، الراء مفتوحة والهمزة مكسورة .
- تعليق من المعلم : إذا حركة الهمزة هنا مكسورة ، وهناك كلمات أخرى بها همزة متوسطة مكسورة مثل كلمة (بائع-تائم) .
- من منكم يأتى بكلمة على غرار بائع ، والرئيس . حيث تكون الهمزة المتوسطة مكسورة على الياء .
- يجيب تلميذ (١) قائد وفائز .
- يجيب تلميذ (٢) صائم وصائمون .
- يجيب تلميذ (٣) فوائد وجوائز .
- وهنا يعلق المعلم : لقد رسمت الهمزة على الياء وسط الكلمة فى الأمثلة السابقة لأن الهمزة مكسورة . هل هذا صحيح ؟ يجيب التلاميذ نعم نعم هذا صحيح .
- نشاط من المعلم : وهنا يكون المعلم جدولاً على السبورة، يضع فى العمود الأول منه الشواهد الإملائية ، وفى الثانى سبب رسم الهمزة كما يذكره التلاميذ .
- يقدم المعلم فكرة (الأناجرام القاعدى) لكى يتفاعل التلاميذ معها ، ثم يقدم المعلم النشاط التالى :
- ادمج المقطع التالى (ند) مع المقاطع التالية مكوناً كلمة صحيحة إملايياً مما يلى :
- (قضا - جرا..... - قاء..... - صا..... - عا..... - را..... - وسا.....)
- ثانياً : يتجه المعلم إلى البطاقات الهجائية التى أعدها سلفاً ويخرج من بينها ما هو مدون فيها الكلمة الثانية وهى (فئة) . ويتحرك المعلم بشكل عرضى أمام الفصل ليقدّم للتلاميذ المفردة الإملائية الثانية بحيث يتمكن جميع التلاميذ من رؤية الكلمة المراد تناولها .

- يسأل المعلم التلاميذ عن حركة الهمزة . يجيب التلاميذ إنها مفتوحة .
- ويعود ويسأل المعلم عن حركة الحرف الذى جاء قبلها . يجيب التلاميذ إنه مكسور .
- **تعليق من المعلم :** هناك كلمات كثيرة رسمت فيها الهمزة المتوسطة على الياء لأن ما قبلها مكسور مثل (ذئب) فلقد جاءت الهمزة على هذه الصورة لأن الحرف الذى قبلها مكسور .
- يسأل المعلم : من منكم يستخرج كلمات مثل ذئب وفئة ؟
- يجيب تلميذ (١) مائة وذئاب .
- يجيب تلميذ (٢) بئر واطمئنان .
- يجيب تلميذ (٣) ناشئة وبادئة .
- لماذا رسمت الهمزة على الياء فى وسط الكلمة كما فى الشواهد السابقة .
- يجيب التلاميذ بمساعدة المعلم وتحت توجيهه :
- **إن الهمزة رسمت على ياء لأن ما قبلها مكسور .**
- وهنا يتجه المعلم إلى الجدول على السبورة ليثبت فيه الشواهد السابقة وحالة رسم الهمزة.
- ثالثاً :** هنا يوجه المعلم تلاميذه إلى التأمل فى كلمة هيئات ، إنها تختلف عن الكلمتين السابقتين الرئيس و بئر . فالهمزة هنا ليست مكسورة مثل (الرئيس) وما قبلها ليس مكسوراً مثل (بئر) .
- يسأل المعلم التلاميذ عن الحرف الذى جاء قبل الهمزة وعن حركته .
- يجيب تلميذ بأن الحرف هو الياء وأنه جاء ساكناً .
- **تعليق من المعلم :** إذا رسمت الهمزة فى هذه الكلمة (هيئات) على ياء لأن قبلها ياء ساكنة ، وهناك كلمات أخرى بها همزة متوسطة مسبوقة بياء ساكنة مثل كلمة (بيئة) .
- من منكم يأتى بكلمة على غرار بيئة وهيئات . حيث تكون الهمزة المتوسطة مسبوقة بياء ساكنة .
- يجيب تلميذ (١) مشيئة ورديئة .
- يجيب تلميذ (٢) دنيئة وبطيئة .
- يجيب تلميذ (٣) بيئس هنيئة .
- ثم يقدم المعلم النشاط التالى :
- **ادمج المقطع التالى (يئة) مع المقاطع التالية مكون كلمة صحيحة إملاياً مما يلى :**
(بر..... - جر..... - ردد..... - ب..... - مش.....) .
- **وهنا يعلق المعلم :** لقد رسمت الهمزة على الياء وسط الكلمة فى الأمثلة السابقة لأن الهمزة مسبوقة بياء ساكنة . هل هذا صحيح ؟ يجيب التلاميذ نعم هذا صحيح .
- **نشاط من المعلم :** وهنا يتجه المعلم إلى السبورة ليضع فى الجدول السابق هذا الاستنتاج الجديد عن الشواهد الإملائية ، وعن سبب رسم الهمزة كما يذكره التلاميذ .
- رابعاً :** يتجه المعلم إلى البطاقات الهجائية التى أعدها سلفاً ويخرج من بينها ما هو مدون فيها الكلمة الثانية وهى (كئوس) . ويتحرك المعلم بشكل عرضى أمام الفصل ليقدم للتلاميذ المفردة الإملائية الثانية بحيث يتمكن جميع التلاميذ من رؤية الكلمة المراد تناولها .
- يسأل المعلم التلاميذ عن حركة الهمزة . يجيب التلاميذ إنها مضمومة .
- ويعود ويسأل المعلم عن الحرف الذى جاء بعدها . يجيب التلاميذ إنه حرف الواو .
- يسأل المعلم : ما الفرق بين رسم الهمزة فى كل من هاتين الكلمتين : (كئوس - رعوس) .

- يجيب التلاميذ : فى الكلمة الأولى رسمت الهمزة على الياء وفى الثانية رسمت على السطر.
- تعليق من المعلم : عرفنا فى الدرس السابق إن الهمزة ترسم على السطر إذا كانت مضمومة وبعدها واو ولا يمكن اتصال ما بعدها بما قبلها . أما فى كلمة كئوس فنجد أن الهمزة أيضا مضمومة وبعدها واو ممدودة ولكن يمكن اتصالها بما قبلها (أي يمكن اتصال الواو بالكاف) لذلك رسمت الهمزة على الياء .



- يكمل المعلم : هناك كلمات كثيرة رسمت فيها الهمزة المتوسطة على الياء لأنها مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها مثل (شئون) فلقد جاءت الهمزة على هذه الصورة لأنها مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها .
- يسأل المعلم : من منكم يستخرج كلمات مثل شئون وكئوس ؟
- يجيب تلميذ (١) مسئول و فئوس .
- يجيب تلميذ (٢) لجنوا و أنشأوا .
- يجيب تلميذ (٣) يلجنون .
- لماذا رسمت الهمزة على الياء فى وسط الكلمة كما فى الشواهد السابقة .
- يجيب التلاميذ بمساعدة المعلم وتحت توجيهه :
- إن الهمزة رسمت على ياء لأنها مضمومة وبعدها واو ويمكن اتصالها بما قبلها .
- وهنا يتجه المعلم إلى الجدول على السبورة ليثبت فيه الشواهد السابقة وحالة رسم الهمزة ويجعل التلاميذ يكررون معه وتحت إشرافه محتويات الجدول السابق ويستنتجون القاعدة.
- يترك المعلم موقعه ليفسح المجال لكى يرى التلاميذ السبورة بوضوح وينقلون ما عليها.

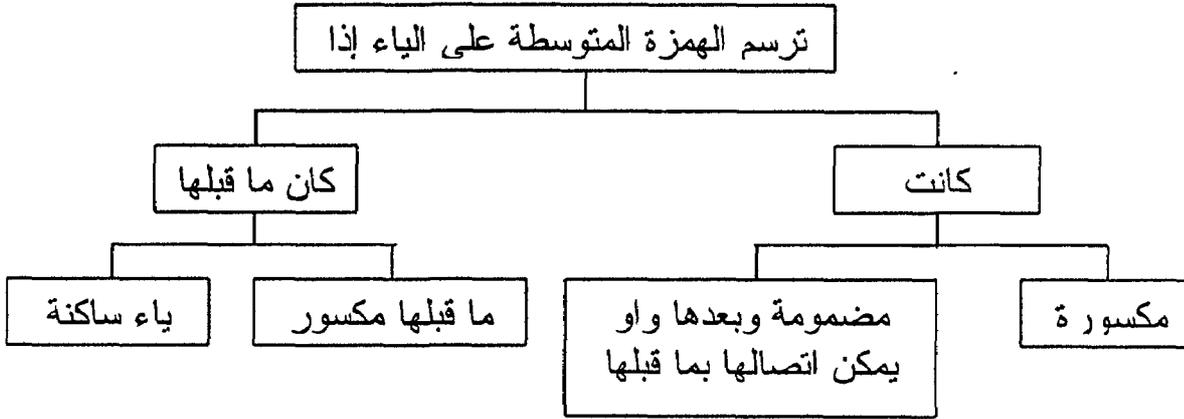
الكلمة	رسمها	سبب رسم الهمزة فيها
الرئيس	على ياء	لأن الهمزة مكسورة
فئة	على ياء	لأن ما قبل الهمزة مكسور
هيئات	على ياء	لأن ما قبل الهمزة ياء ساكنة
كئوس	على ياء	لأن الهمزة مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبل الهمزة

- ومما سبق يصل المعلم بالتلاميذ إلى استنتاج القاعدة المبتغاة وهي :

ترسم الهمزة المتوسطة على ياء فيما يأتي :

- ١- إذا كانت مكسورة .
- ٢- إذا كان ما قبلها مكسورا .
- ٣- إذا كان قبلها ياء ساكنة .
- ٤- إذا كانت مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها .

- يحول المعلم محتويات الجدول والقاعدة إلى خريطة مفاهيم علي السبورة باستخدام الطباشير الملون أو على شاشة جهاز العرض (كما هو موضح بالشكل التالي) .



- وهنا يترك المعلم موقعة ليفسح المجال للتلاميذ لنقل الشكل السابق في كراسات الإملاء .

- يعلق المعلم قاعدة الدرس - المكتوبة في لوحة ورقية-علي السبورة ليشاهدها التلاميذ جميعهم .

- يسمع التلاميذ قاعدة الدرس من خلال مسجل ويجعل التلاميذ يكررون حالات القاعدة .

٧- تطبيقات على القاعدة :

تطبيق رقم (١)

صل من العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب)

(ب)
(مفردات)
هيئة
لجنوا
اطمئنان
لئيم
موبوءة

(أ)

(حالة الهمزة)

- همزة متوسطة مكسورة
 - همزة متوسطة قبلها ياء ساكنة
 - همزة متوسطة مكسور ما قبلها
 - همزة متوسطة مضمومة بعدها واو
- يمكن اتصالها بما بعدها

تطبيق رقم (٢) :

اطلب من التلاميذ أن يخرجوا كتاب النحو صفحة (١٣) وأن يجيبوا على السؤال الثاني
الفقرة (ج) في الجدول التالي :

الكلمات التي بها همزة متوسطة على الياء	سبب رسمها

- بعد مراجعة الإجابة مع التلاميذ يشير المعلم للمخطط السبوري والخرائط المعرفية التي
أعدّها خلال المرحلة السابقة ملخصاً للدرس في شكل مبسط .
- تطبيق (٣) : لماذا رسمت الهمزة في كل مما يأتي على الياء :
- المؤمنون يستضيئون بنور الإيمان .
- الشباب يتحمل مسؤولية كبرى في بناء الوطن .
- المجتهدون يكافئون على اجتهادهم .
- كل هنيئاً واشرب مريئاً .

٨- تعيينات :

تعيين (١) :

يطلب المعلم من التلاميذ أن يجمعوا من كتاب النصوص والقراءة الكلمات الممثلة لمهارة
الهمزة المتوسطة على الياء في جدول يماثل الجدول السابق .

تعيين (٢) :

يطلب التلاميذ بتدوين الكلمات الصعبة التي يخطئون كتابتها في قاموس إملائي مع
مراجعة كتابتها وتكرار نطقها في المنزل .

تعيين (٣) :

يطلب التلاميذ بإعداد بطاقات هجائية متعددة لشواهد إملائية متنوعة تغطي حالات قاعدة
الهمزة المتوسطة على الياء .

و- مرحلة التقويم .

- يبدأ المعلم الحصة باستدعاء ما حصله التلاميذ فى الحصة السابقة ، ثم يعرض ملخصاً لقاعدة الهمزة المتوسطة على الياء من خلال جهاز العرض فوق الرأس ، أو من خلال لوحة ورقية كبيرة ، كما يربط بين كل حالة من حالات القاعدة بشواهدا الممثلة لها .
إعداد الفصل لإملاء النص الإملائى :

- يعد المعلم فصله لإملاء القطعة المعدة لذلك مراعيًا ما يلى :

- ١- أن يجهز كل طالب أدواته .
- ٢- مراعاة الجلسة الصحيحة .
- ٣- مراعاة أن تكون هناك مسافة بين الورقة وعين التلميذ .
- ٤- التنبيه على الإنصات الجيد من قبل التلاميذ .

إملاء المدرس للنص الإملائى : يقرأ قراءة صحيحة معبرة ، وبصوت جهورى واضح حتى يحول دون لجوء بعض التلاميذ إلى الاستيضاح ، فتسود الفوضى . ويجب أن تكون التلاوة ملائمة للكتابة (مع تعويد التلاميذ رفع رءوسهم عن الكراسى عند انتهائهم من الكتابة) ، ليعود المعلم إلى إملاء جملة جديدة ، مع استخدام الصمت كفاصل بين الجمل ؛ لجذب انتباه التلاميذ نتيجة للتقابل بين الصمت والكلام ، ومنحهم بعض الوقت لانتهاء من الجملة التى أمليت عليهم ، ثم لتهيئة التلاميذ للجملة التالية مع التركيز على المقاطع الهامة . ويجب على المعلم التنبيه (بترك فراغ) إذا فانتهم كلمة ، وفى نهاية الإملاء يعاد إملاء النص ليتمكن التلاميذ من مراجعة ما كتبوه وملء بعض التلاميذ للفراغ إن وجد .

النص الإملائى

مصر مقبرة الغزاة (١)

إن مصر دولة عربية . لها مشيئة قوية ، وإرادة حرة ، والتاريخ أكبر شاهد على ذلك فقد حملة السلاح والفتوس ضد كل معتد لئيم تسول له نفسه السيطرة عليها ، وتحطيم منشأتها ، وألقت به فى بئر الهلاك ، معتمدة فى كفاحها على الله يارثها .

تصويب الكراسات :

- يظهر المعلم النص الإملائى من خلال واحدة من الوسائل التالية :
- ١- شاشة جهاز العرض فوق الرأس .
- ٢- سبورة إضافية .
- ٣- لوحة كبيرة مدون عليها النص الإملائى .
- ٤- أوراق توزع على التلاميذ .
- وهنا يستخدم المعلم طريقة التصحيح الذاتى التى يصحح فيها التلميذ أخطاءه بنفسه متبعاً ما يلى :
- اطلب من التلاميذ أن يقارنوا جيداً بين النص النموذجى المعروض وبين ما كتبوه ، ووجههم إلى وضع خط تحت الكلمة الخطأ فى كراساتهم .

١- محمد عيد وآخرون : قواعد اللغة العربية للصف الأول الإعدادى ، القاهرة الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، العام الدراسى ١٩٩٣-١٩٩٤ ، ص ١٨٠ .

- اطلب منهم المقارنة بين الكلمات الصحيحة والكلمات الخطأ ، وطالبهم بتكرار كتابتها وتهجئتها حتى تثبت صورتها الصحيحة في أذهانهم .
- اطلب من كل طالب أن يحصى أخطاءه ويضع الدرجة المناسبة لعدد الأخطاء على أن يكون الخطأ بنصف درجة .

ز- معالجة الأخطاء الإملائية :

في هذه المرحلة الهامة عليك أن تتابع تلاميذك لتتعرف الصعوبات والمشكلات والأخطاء الإملائية فردية كانت أو جماعية ؛ لكي تعالجها معالجة فردية أو جماعية كما يلي :

الأخطاء الجماعية .

يمكن أن تستعين في هذه الحالة باستراتيجية جماعية من تلك التي وردت في هذا الدليل ، وذلك عن طريق جذب أنظار التلاميذ إلى أخطائهم ، وتعريفهم أسباب الصعاب والمشكلات ، وتقديم نماذج مشروحة وعمل قوائم على السبورة أو جهاز العرض فوق الرأس ، جانباً منها يظهر الخطأ الإملائي والجانب الآخر يظهر التصحيح .

مثال : إذا أخطأ معظم الطلاب في كتابة كلمة مثل (لئيم) على المعلم أن يعود إلى الشواهد الإملائية التي عرضت في الحصة السابقة وكذلك القاعدة من خلال شاشة جهاز العرض فوق الرأس أو اللوحات والبطاقات . ليعيد شرح حالة رسم الهمزة المكسورة على الياء وسط الكلمة مع ذكر شواهد إملائية تغطي هذه الحالة وعليك أن تتبع ما يلي :

- ١- انطق الكلمة للتلاميذ في صوت واضح تظهر فيه مخارج الحروف ومقاطع الكلمة .
- ٢- اطلب من الفصل أن تنطقها نطقاً جماعياً .
- ٣- ادع عدد من التلاميذ إلى نطقها .
- ٤- وضح معنى الكلمة وضعها في سياقات مختلفة توضح معناها .
- ٥- اربط الكلمة بالقاعدة التي تساعد وتفيد في السيطرة عليها .
- ٦- قسّم الكلمة إلى مقاطع مع تهجئة حروفها .
- ٧- أعط اهتماماً خاصاً باشتقاق الكلمة وأصلها والتي من الممكن أن يعرفها التلاميذ فتساعد في سيطرتهم على الكلمة .
- ٨- أعط انتباهاً خاصاً للجزء الذي تتركز فيه الصعوبة وانطقه بوضوح ، ومن الأفضل أن تكتبه بلون مغاير للون الكلمة .
- ٩- ضع فاصلك ينقل الكلمة مرات .

الأخطاء الفردية :

وهي تلك الأخطاء التي يقع فيها عدد قليل من التلاميذ وهنا يناسبها العلاج الفردي وعلينا أن نسترشد بما ورد في دليل المعلم عن معالجة هذا النوع من الأخطاء .
مثال : عندما يخطئ تلميذ في كتابة كلمة مثل (كنوس) عليك أن تعمل على زيادة قدرته على الاحتفاظ بصورة ذهنية لهذه الكلمة متبعاً (إستراتيجية تنمية التصور الذهني للمفردات الإملائية) من خلال الخطوات التالية :

- ١- انظر إلى الكلمة .
- ٢- اغلق عينيك وحاول أن تتخيل شكلها كأنك تراها .
- م- اكتب الكلمة بطرف إصبعك على الدرج أو في الهواء (الكتابة في الفضاء) (Skywriting) ناطقاً بكل حرف من حروف الكلمة أثناء كتابتها .
- م- افتح عينيك وافحص مدى صواب الكلمة التي كتبتها .
- م- والآن كرر هذه المحاولات بنفس الخطوات ستجد أن الكلمة قد استقرت في ذهنك بمعزل عن مساعدة السياق .

ملحوظة

إن استخدام الألوان يساعدك على تحليل وتحديد مقاطع الكلمة الأكثر صعوبة بالإضافة إلى بقاء الكلمة في الذاكرة .

م- تعيينات :

- ١- أجب عن تدريب رقم (١) في كتاب النحو صفحة (١٣) .
- ٢- استخراج الكلمات الممثلة لمهارة رسم الهمزة المتوسطة على الياء من خلال كتاب القراءة والنصوص ، وكتاب قصة عقبة بن نافع .

النموذج الرابع الهمزة المتوسطة على الألف

(أ) أهداف الدرس :

- ١- الهدف المعرفى : أن يتعرف التلميذ الكلمات المتضمنة لهمزة متوسطة على الألف وقد جاء هجاؤها خاطئاً في قطعة معروضة عليه .
- ٢- الهدف المهارى : أن يكتب التلميذ الكلمات التى تتضمن همزة متوسطة على الألف كتابة صحيحة .
- ٣- الهدف الوجدانى : أن يطلب التلميذ من المعلم مزيداً من التدريبات على قاعدة الهمزة المتوسطة على الألف .

(ب) زمن الدرس : حصتان .

(ج) المحتوى :

فضل الآباء

أودع الله فى قلوب الآباء حب الأبناء ، فهم لا يرجون نِعْمَتَهُمْ مكافأة ، يتأثرون إذا مرض أحد الأبناء ، حتى يشفى الله المريض ، وإذا تأخر أحدهم يسألون عنه ، فلا يطيب لهم المأوى والمقام حتى يعود ، والأب والأم يعلمان أنهما مكافآن من الله ، فليس لهم بعد ذلك من مأرب ولا مطالب إلا سعادة الأبناء .

(د) الوسائل التعليمية والأنشطة المصاحبة للدرس :

- الوسائل : بطاقات هجائية — جهاز العرض فوق الرأس — مسجل — لوحة ورقية كبيرة كتبت عليها القاعدة الإملائية .
- الأنشطة : إجراء مسابقة إملائية لكتابة بعض الكلمات مع تخصيص جائزة للفائز — استخراج شهادة إملائية من كتاب القراءة والنصوص .

(هـ) إجراءات التدريس :

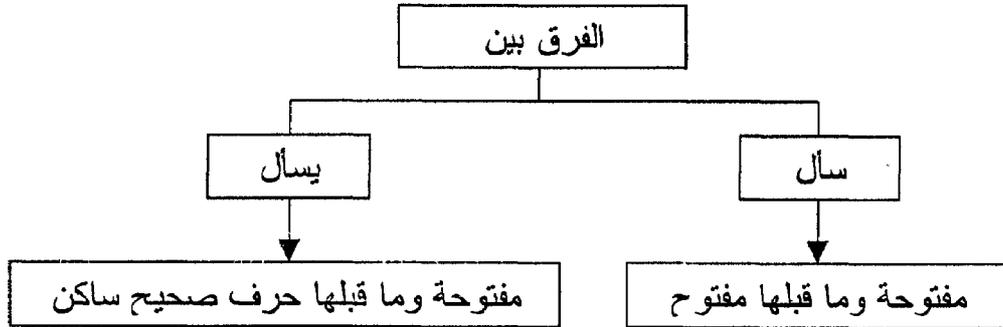
- ١- التمهيد : يبدأ المدرس بعرض سماعى من خلال مسجل للآيات (١٤ ، ١٥) من سورة لقمان عن الإحسان إلى الوالدين .
- يعلق المعلم على الآيات السابقة ويكون التعليق عليها مدخلاً للحديث عن مضمون القطعة السابقة .
- ٢- عرض النص الإملائى : عن طريق سبورة إضافية أو عن طريق شاشة جهاز العرض فوق الرأس أو عن طريق لوحات ورقية كبيرة مع تلوين الشواهد الإملائية بلون مغاير للون القطعة .
- ٣- قراءة المدرس للنص الإملائى : قراءة موحية مستخدماً الصمت كفاصل بين الجمل .
- ٤- قراءة التلاميذ للنص الإملائى : يطلب التلاميذ مجيئى القراءة بإعادة قراءة القطعة مرة أخرى .
- ٥- محادثة عامة حول النص : لفهمه وشرح المفردات الجديدة أو الصعبة فيه .
- يسأل المعلم التلاميذ عن معنى المفردات التالية (مأوى — مأرب — أودع) .

- وتكون الإجابة عن السؤال مع مناقشة الشواهد المقدمة فرصة لتذكير التلاميذ بالدرس السابق وتهيئة جيدة للدرس الحالي .
- ٦- المعالجة الإملائية : يبدأ المعلم بسؤال للتلاميذ :
- استخرجوا من النص الإملائي كل كلمة تحتوي على همزة متوسطة على الألف .
- يستخرج التلاميذ بتوجيه من المعلم وتحت إشرافه الشواهد الإملائية التالية :
- (مكافأة - يتأثرون - يسألون - الماوي - مارب - مكافآن) .
- يرسم المعلم الجدول التالي ، ثم يتناول بالتحليل الشواهد الإملائية المدونة في الجدول السابق خطوة بخطوة حتى يتم استقراء القاعدة بشكل كلي . علي أن يضع أمام كل كلمة الاستقراء الخاص بها في الوقت المناسب من العرض .

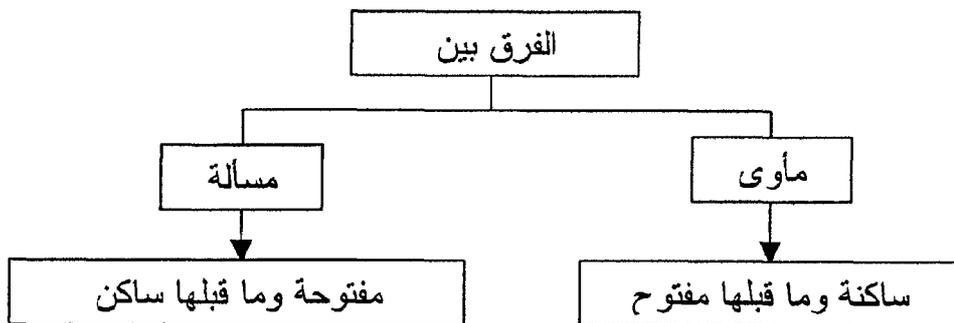
رسم الهمزة	حركة ما قبل الهمزة .	حركة الهمزة	الكلمة
على الألف	الفتح	الفتح	مكافأة - يتأثرون
على الألف	الفتح	السكون	يسألون - مسألة
على الألف	السكون	الفتح	الماوي - رافة

- تعليق على الجدول السابق :** يلفت المعلم نظر التلاميذ إلى أن قاعدة الهمزة المتوسطة على الألف تعتمد على حركة الهمزة ، وحركة ما قبلها ، لذا يكون المعلم الجدول السابق .
- أولاً :** يشير المعلم إلى كلمة مكافأة ويطلب التلاميذ بأن يتأملوها جيداً حيث كتبت الهمزة بلون مغاير للون الكلمة ، يمكن أن يعرض بطاقة هجائية لهذه الكلمة كي يتمكن التلاميذ من رؤيتها ، يكرر المعلم نطق الكلمات ، ثم يطلب من التلاميذ أن يكرروا نطقها بعده .
- ثم يسأل المعلم تلاميذه : عن حركة الهمزة وما قبلها في كلمة (مكافأة) .
 - يجيب تلميذ (١) إنها مفتوحة وما قبلها أيضاً مفتوح .
 - يعلق المعلم لذلك رسمت الهمزة على ألف وسط الكلمة ومثلها (يتأثرون) نجد أن الهمزة أيضاً مفتوحة وما قبلها (الثاء) مفتوح .
 - يتجه المعلم إلى السبورة ليساعد التلاميذ على استقراء الصف الأول من الجدول السابق .
 - يخرج تلميذ (٢) ليكتب (الفتح) في العمود الثاني تحت حركة ما قبل الهمزة ، وكلمة الفتح في العمود الثالث ، وكلمة على الألف في العمود الرابع .
 - يطلب المعلم من تلميذ (٣) بأن يكرر الحالة السابقة : ترسم الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح .
 - جرى مسابقة بين التلاميذ لكتابة ما يلي (وأد- متألّق) وتخصص جائزة للفائز .
 - يطلب المعلم من التلاميذ أن يأتوا بشواهد مماثلة للحالة السابقة على أن يكتب كل تلميذ ما يأتي به من شواهد في بطاقة ثم يرفعها لكي يتمكن التلاميذ من رؤيتها ، ويتمكن المعلم من تصويب الخطأ أو تعزيز الإجابة الصحيحة بشكل فوري . وبذلك يجتمع للتلاميذ وجهان من وجوه الإملاء وهما النطق الصحيح للكلمة ، والصورة الصحيحة للكلمة .
 - يجيب تلميذ (٤) (سال- تأخر) .
 - يجيب تلميذ (٥) (امرأة- تأكد) .
 - يجيب تلميذ (٦) (اطمأن- تأذى) .
 - يعزز المعلم الإجابات الصحيحة ، ثم يدونها على السبورة .

- ثانياً : يخرج المعلم بطاقة للكلمة الثانية (يسألون) .
- يطلب من أحد التلاميذ التفريق بين (سال ويسأل) في حركة الهمزة وحركة و ما قبلها .
- يستخدم المعلم إجابة التلاميذ ليكون الشكل التالي .



- يعلق المعلم : هناك كلمات أخرى مماثلة لكلمة (يسأل) مثل : (مسألة ويرأس) .
- يطلب المعلم من التلاميذ استخراج شواهد مماثلة من القطعة الموجودة في كتاب النحو صفحة ٢٤ ، على أن يكتب كل طالب ما جمعه من شواهد ثم يعرضها على المعلم .
- يجيب تلميذ (٧) (فجأة- مرأة) .
- يجيب تلميذ (٨) (يثار- نشأة) .
- يعزز المعلم الإجابات ويدونها على السبورة
- يوجه المعلم نظر تلاميذه إلى رسم الهمزة على الألف في الكلمات السابقة جاء لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها حرف صحيح ساكن .
- يخرج المعلم تلميذ (٩) ليكمل السطر الثاني في الجدول السابق في ضوء هذا الاستنتاج.
- ثالثاً : ينتقل المعلم إلى حقيبة البطاقات ليخرج منها كلمة (ماوى) .
- يطلب من التلاميذ أن يلاحظوا جيداً كلمة (ماوى) ، وأن يقارنوا بينها وبين كلمة (مسألة) من حيث : حركة الهمزة ، وحركة ما قبلها مكوناً من إجابة التلاميذ الشكل التالي:



- يضيف المعلم : هنا ترسم الهمزة على الألف لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح ومثلها يمكن أن نستنتج مما يلي :
- يشير المعلم إلى صورة بها فلاح يعمل في حقل ، ويسأل التلاميذ ما الأداة التي يسوى بها الفلاح الأرض ؟
- يجيب تلميذ (١٠) إنها (الفأس) .
- يشير المعلم إلى رأسه ويسأل : ما الذي أشير إليه ؟
- يجيب تلميذ (١١) إنها (الرأس) .

- يعلق المعلم : إذا انظروا إلى الكلمتين (الفأس — الرأس) ولاحظوا وجود علاقة بينهما .
فما هذه العلاقة ؟
- يجيب تلميذ (١٢) إن الهمزة فيهما ساكنة وما قبلها مفتوح .
- يسأل المعلم من يأتي بشواهد مماثلة .
- يجيب تلميذ (١٣) (يأخذ — يأوى) .
- يجيب تلميذ (١٤) (رأفة — يأمر) .
- يجيب تلميذ (١٥) (مألوف — مأمون) .
- يعلق المعلم : إذا ترسم الهمزة على الألف إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح .
- يخرج المعلم تلميذ (١٦) لكي يكمل السطر الثالث في الجدول في ضوء الاستنتاج الأخير .
- يطلب المعلم من تلميذ (١٧) أن يستنتج قاعدة الهمزة المتوسطة على الألف من الجدول السابق كما يلي :

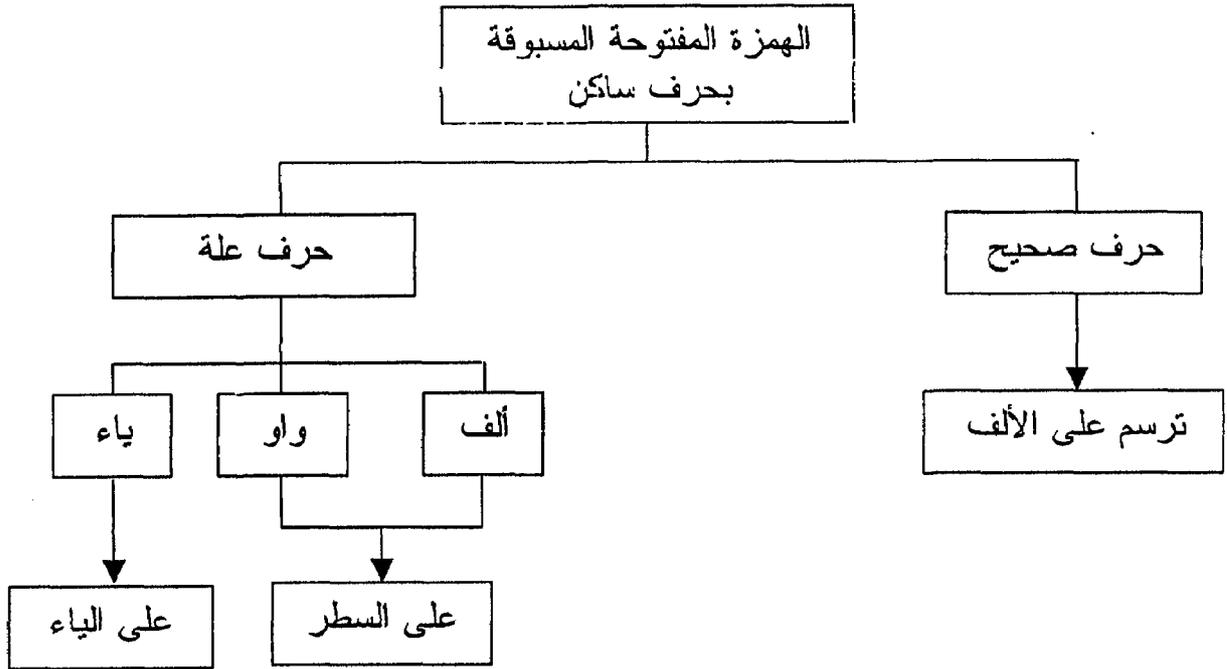
القاعدة :

ترسم الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتي :

- ١- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح .
- ٢- إذا كانت مفتوحة وما قبلها صحيح ساكن .
- ٣- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح .

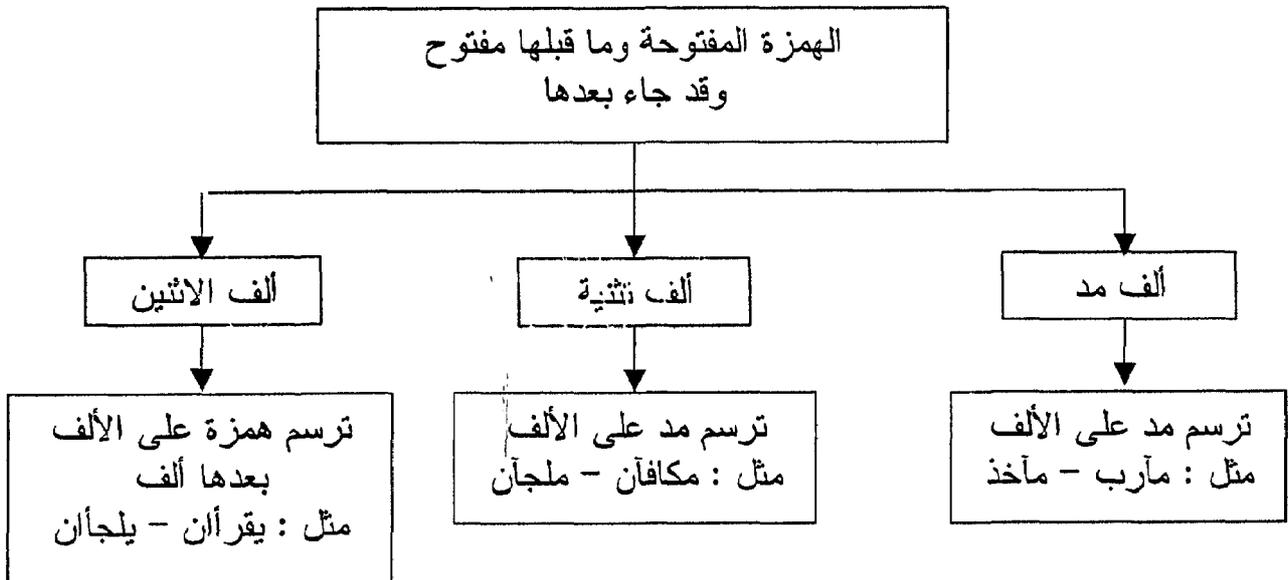
ملحوظة (١) :

- يعرض المعلم للكلمات التالية (مسألة — تساعل — مروءة — مضيئة) .
- يطلب من التلاميذ أن يلاحظوا حركة الهمزة وحركة ما قبلها .
- يعلق التلاميذ إنها مفتوحة وما قبلها ساكن .
- يسأل المعلم هل الحروف التي جاءت ساكنة صحيحة أم معتلة ؟
- يجيب تلميذ (١٨) في كلمة (مسألة) جاء الحرف الساكن صحيحا وهو (السين) .
- يجيب تلميذ (١٩) في كلمة (تساعل — مروءة — مضيئة) جاءت الحروف الساكنة معتلة وهي (الألف ، الواو ، الياء) .
- يعلق المعلم إذا نلاحظ اختلاف رسم الهمزة في الأمثلة السابقة وذلك لاختلاف نوع الحرف الساكن ، ويقود المعلم التلاميذ إلى استنتاج ما يلي :
- إذا كان الساكن الذي يسبق الهمزة المفتوحة حرفا صحيحا فإن الهمزة ترسم على الألف مثل (مسألة) وإذا كان حرف علة (ألف ، واو) فإن الهمزة ترسم مفردة مثل : (تساعل - تضاعل - مروءة) أما إذا كان الساكن معتلا بالياء فإن الهمزة ترسم على نبرة مثل : (شيان - مضيئة - هيئة) . ويكون المعلم الشكل التالي :



ملحوظة (٢) :

- هنا يطلب المعلم من التلاميذ أن يجمعوا الكلمات التالية : (مكافأة- منشأة- مآرب) .
- يجيب تلميذ (٢٠) على التوالى (مكافآت- منشآت- مآرب) .
- تعليق من المعلم : يطلب المعلم من التلاميذ أن يفرقوا بين صورة الكلمة فى حالة المفرد وفى حالة الجمع .
- يعلق التلاميذ : فى المفرد رسمت الهزمة على الألف وفى الجمع رسمت مد على الألف .
- ويتناول المعلم هذه الملحوظة بالشرح مع ضرب الأمثلة والشواهد الإملائية .
- يضيف المعلم: إذا كانت الهزمة المتوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح وجاء بعدها ألف مد مثل (مكافآن) أو ألف تثنية مثل (مآرب) فإنها ترسم ألفاً عليها مد .
- ويكون المعلم الشكل التالى :



- وهنا يفرق المعلم للتلاميذ بشكل مبسط بين ألف التثنية التي تلحق بالأسماء وهي (حرف) وبين ألف الاثنين التي تلحق بالأفعال وهي (اسم - ضمير) مع ضرب الأمثلة والشواهد.

٧- تطبيقات على القاعدة :

تطبيق (١) : أكمل الجدول التالي في ضوء فهمك للقاعدة :

الكلمة	حركة ما قبل الهمزة	حركة الهمزة	رسم الهمزة
بدأت ياخذون راى			

تطبيق (٢) : أجب عن السؤال الثانى صفحة ٢٤ من كتاب النحو .

تطبيق (٣) : أمامك فى كل عمود كلمة . ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة ، وعلامة

(X) أمام الخطأ مع تصحيحها بين القوسين :

(.....)	فأس	(.....)	يتأخر
(.....)	كأس	(.....)	زعر
(.....)	يأخذ	(.....)	رأس
(.....)	يسأل	(.....)	ياأمر

تطبيق (٤) : لماذا رسمت الهمزة على الألف فيما يأتى :

- رأس الحكمة مخافة الله .
- الحر يأبى الذل وينأى عن الدنيا .
- فى العجلة الندامة وفى التأنى السلامة .

٨- تعيينات :

تعيين (١) : أجب عن السؤال الأول (ج) صفحة ٢٤ وضع إجابتك فى الجدول التالى :

الكلمات التى بها همزة متوسطة على الألف	سبب الرسم

تعيين (٢) : استخرج من كتاب النصوص والقراءة الكلمات التى رسمت على الألف وسط الكلمة .

و- مرحلة التقويم :

يبدأ المعلم حصة التقويم بهذا التدريب ؛ ليذكر التلاميذ بقاعدة الهمزة المتوسطة على الألف ويكون في نفس الوقت تهيئة جيدة قبل إملاء القطعة .

تدريب : أمامك في كل عمود كلمة . ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام الكلمة الخطأ مع تصحيحها بين القوسين :

(.....)	- يأكل		(.....)	- مسألة
(.....)	- مأوى		(.....)	- ماعمون
(.....)	- جزئين		(.....)	- دأب
(.....)	- ضالة		(.....)	- رعة
(.....)	- قرآن		(.....)	- ظمان

إعداد الفصل لإملاء النص الإملائي :

- يعد المعلم فصله لإملاء القطعة المعدة لذلك مراعيًا ما يلي :

١. أن يجهز كل طالب أدواته .
٢. مراعاة الجلسة الصحيحة .
٣. مراعاة أن تكون هناك مسافة بين الورقة وعين التلميذ .
٤. التنبيه على الإنصات الجيد من قبل التلميذ .

إملاء المدرس للنص الإملائي : يقرأ قراءة صحيحة معبرة ، وبصوت جهورى واضح حتى يحول دون لجوء بعض التلاميذ إلى الاستيضاح ، فتسود الفوضى . ويجب أن تكون التلاوة ملائمة للكتابة (مع تعويد التلميذ رفع رءوسهم عن الكراسي عند انتهائهم من الكتابة) ، ليعود المعلم إلى إملاء جملة جديدة ، مع استخدام الصمت كفاصل بين الجمل ؛ لجذب انتباه التلاميذ نتيجة للتقابل بين الصمت والكلام ، ومنحهم بعض الوقت للانتهاء من الجملة التي أمليت عليهم ، ثم لتهيئة التلميذ للجملة التالية مع التركيز على المقاطع الهامة . ويجب على المعلم التنبيه (بترك فراغ) إذا فاتتهم كلمة ، وفي نهاية الإملاء يعاد إملاء النص ليتمكن التلميذ من مراجعة ما كتبه وملء بعض التلاميذ للفراغ إن وجد .

النص الإملائي

الأمطار

بدأت السماء تتلبد بالسحاب ، وشرعت الطيور تتجه إلى أوكارها والكل يأخذ طريقه إلى حيث يجد الأمان ، وكاد الخريف يرحل ، فقد مال الجو إلى البرودة ، وفجأة شرعت الأمطار تتساقط ، وبدأت تنهمر ، واستمرت ساعات وساعات ، حتى ملأت الفجاج وروت كل عطشان .

تصويب الكراسات :

- يظهر المعلم النص الإملائي من خلال واحدة من الوسائل التالية :

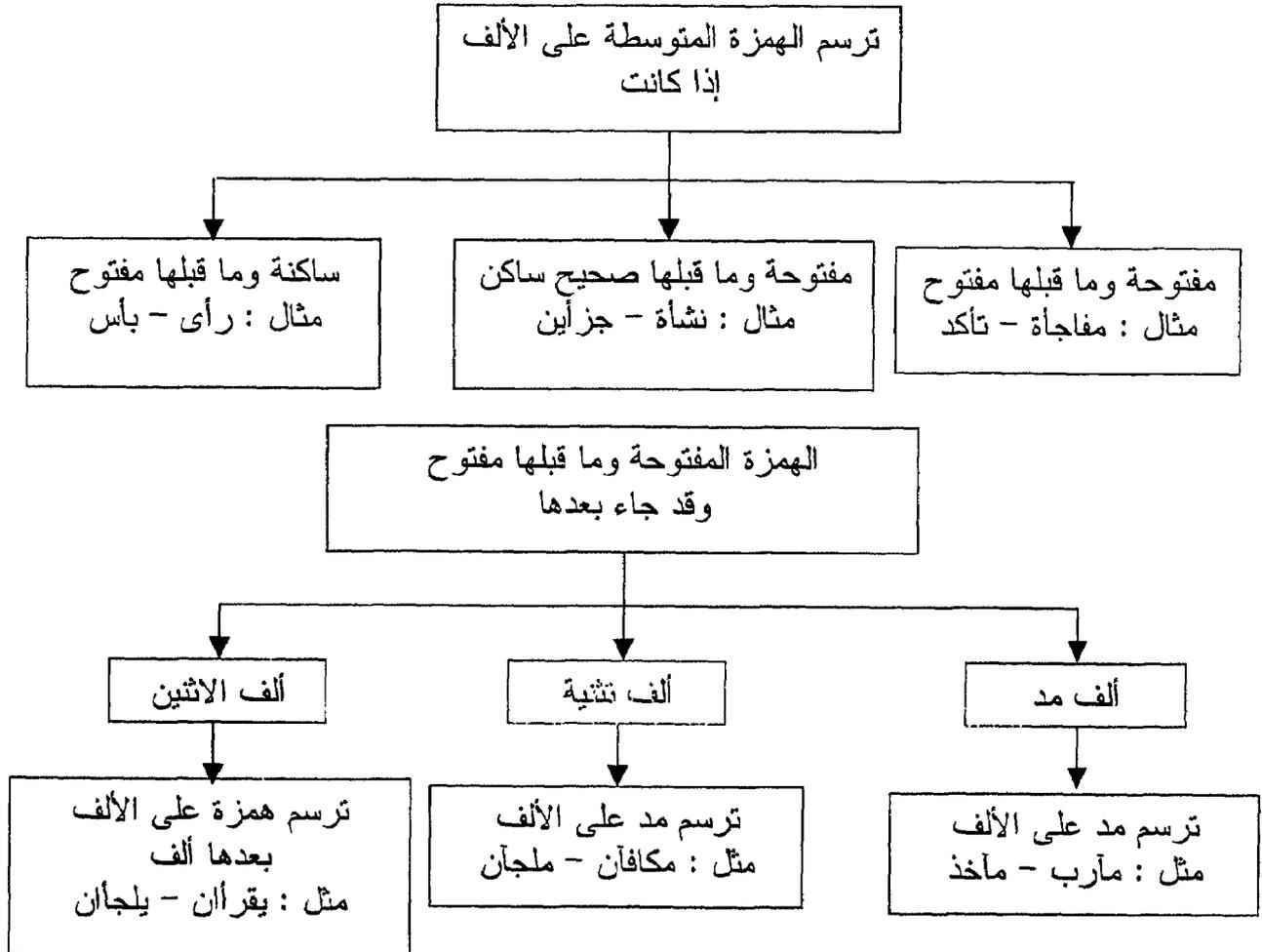
- ١- شاشة جهاز العارض فوق الرأس .
- ٢- سيورة إضافية .
- ٣- لوحة كبيرة مدون عليها النص الإملائي .
- ٤- أوراق توزع على التلاميذ .

- يستخدم المعلم طريقة التصحيح الذاتي التي يصحح فيها التلميذ أخطاءه بنفسه متبعاً ما يلي:
- اطلب من التلاميذ أن يقارنوا جيداً بين النص النموذجي المعروف وبين ما كتبوه ،
- ووجههم إلى وضع خط تحت الكلمة الخطأ في القطعة التي كتبوها .
- اطلب منهم المقارنة بين الكلمات الصحيحة والكلمات الخطأ ، وطلبهم بتكرار كتابتها وتهجئتها حتى تثبت صورتها الصحيحة في أذهانهم .
- اطلب من كل تلميذ أن يحصى أخطاءه ويضع الدرجة المناسبة لعدد الأخطاء على أن يكون الخطأ بنصف درجة .
- وعليك أن تقوم بتحركات الاستقصاء والمرور السريع بين الصفوف ؛ لالتقاط الأخطاء الشائعة بينهم ومعالجتها معالجة فورية من خلال السبورة أو شاشة جهاز العرض فوق الرأس أو البطاقات الهجائية .

ز- معالجة الأخطاء الإملائية :

الأخطاء الجماعية :

يقوم المعلم بعرض الشكل التالي على التلاميذ مصحوباً بالشواهد الإملائية ؛ تدعيماً للقاعدة التي تناولها في الحصة السابقة عندما تكون الأخطاء من النوع الجماعي الذي يقع فيه معظم التلاميذ ، ويكون استخدام جهاز العرض فوق الرأس ذات أهمية كبيرة في إعادة عرض الخرائط السابقة إذا يوفر جاذبية العرض وسرعة التقديم والتنويع .



وظف البطاقات الهجائية توظيفاً جيداً عند عرض الخرائط السابقة ؛ لكي تكثر من الشواهد، وتغطي حالات رسم الهمزة المتوسطة على الألف .
معالجة الأخطاء الفردية :

عندما يخطئ بعض التلاميذ في مفردات بعينها عليك أن تقدم لكل تلميذ دعماً خاصاً يسهم في سيطرته على هذا الخطأ ولكي تعمل على نقل الكلمة من الذاكرة قصيرة المدى إلى الذاكرة طويلة المدى لابد من الاعتماد على إستراتيجية توظيف الحواس المختلفة للتلميذ وهي تتم كما يلي :

الرؤية : عند النظر إلى الكلمة أو استدعائها أو كتابتها .

الاستماع : عند الإنصات إلى أصوات الكلمة ممن ينطقها بصوت عال .

اللمس : تتمثل في حركة يدك عندما تنطلق في كتابة الكلمة .

-من المهم أن توظف كل حواسك في التعامل مع المفردة الإملائية التي تمثل صعوبة خاصة بالنسبة لك متبعاً ما يلي :

١- اقرأ الكلمة وأنطقها بصوت عال .

٢- انسخ الكلمة بحروف كبيرة .

٣- انظر للكلمة وضع خطاً تحت الجزء الصعب .

٤- اكتب الكلمة ثلاث مرات سواء بأصابعك أو بقلمك ناطقاً بكل جزء يمر عليك .

٥- تفحص ما إذا كانت الكلمة كتبت بصورة صحيحة .

م- التهيئات :

تعيين (١) : أمامك في كل عمود كلمتان إحداهما صحيحة والأخرى خطأ ، والمطلوب منك أن تضع رقم الكلمة الصحيحة بين القوسين :

(٢)	(١)	(٢)	(١)
(.....)	رأس - رءس	(.....)	مأدبة - ماءدبة
(.....)	متأثر - متاثر	(.....)	مدفأة - مدفاعة
(.....)	زأر - زعر	(.....)	يأتون - ياءتون
(.....)	فجأة - فجئة	(.....)	يئس - يأس
(.....)	قرأ - قرأ	(.....)	متأهب - متاهب

تعيين (٢) : دوّن في قاموسك الإملائي الكلمات التي مثلت صعوبة إملائية لك في هذا الدرس وعليك أن تكرر كتابتها وتهجئتها في المنزل .

ملحق رقم (٩)

مراحل إعداد جدول المواصفات للاختبار

- جدول رقم (٤) يبين الوزن النسبي لك موضوع طبقاً لعدد الصفحات .
- جدول رقم (٥) يبين زمن تدريس الموضوعات كما ورد في نشرة الوزارة
- جدول رقم (٦) يبين الزمن المقترح من المعلمين لتدريس الموضوعات
- جدول رقم (٧) يبين الوزن النسبي للمحتوى .
- جدول رقم (٨) يبين الوزن النسبي للأهداف .
- جدول رقم (٩) يبين مواصفات الاختبار التحصيلي في الإملاء .
- جدول رقم (١٠) يبين توزيع أسئلة الاختبار على مستويات المعرفة والفهم والتطبيق .

جدول رقم (٧) يوضح
الأهمية النسبية لمحتوى الاختبار التحصيلي فى الإملاء فى ضوء عدد الحصص وعدد
الصفحات بكل موضوع .

م	الموضوع	عدد الصفحات	النسبة المئوية	عدد الحصص	النسبة المئوية	متوسط النسبة المئوية
١	الهمزة المتوسطة على السطر	١	%٢٥	٢	%٢٥	%٢٥
٢	الهمزة المتوسطة على الياء	١	%٢٥	٢	%٢٥	%٢٥
٣	الهمزة المتوسطة على الواو	١	%٢٥	٢	%٢٥	%٢٥
٤	الهمزة المتوسطة على الألف	١	%٢٥	٢	%٢٥	%٢٥
	المجموع	٤	%١٠٠	٨	%١٠٠	%١٠٠

جدول رقم (٨) يوضح
الوزن النسبي للأهداف الإجرائية الخاصة بمحتوى الاختبار

المجموع	تطبيق	فهم	تذكر	المستويات الموضوعات
١١	٤	٥	٢	الهمزة المتوسطة على السطر
١١	٤	٥	٢	الهمزة المتوسطة على الياء
١١	٤	٥	٢	الهمزة المتوسطة على الواو
١١	٤	٥	٢	الهمزة المتوسطة على الألف
٤٤	١٦	٢٠	٨	المجموع
	%٣٦	%٤٦	%١٨	الأوزان النسبية لأهداف كل مستوى

جدول رقم (٩) يبين مواصفات الاختبار التحصيلي في الإملاء

عدد المفردات في كل موضوع	الوزن النسبي للمحتوى	تطبيق	فهم	تذكر	المستويات المعرفية للأهداف	الموضوعات
٢٥	% ٢٥	٩	١١,٣٧ تقرب إلى ١١	٤,٥ تقرب إلى ٥		همزة متوسطة على السطر
٢٥	% ٢٥	٩	١١,٣٧ تقرب إلى ١١	٤,٥ تقرب إلى ٥		همزة متوسطة على الياء
٢٥	% ٢٥	٩	١١,٣٧ تقرب إلى ١١	٤,٥ تقرب إلى ٥		همزة متوسطة على الواو
٢٥	% ٢٥	٩	١١,٣٧ تقرب إلى ١١	٤,٥ تقرب إلى ٥		همزة متوسطة على الألف
	% ١٠٠	% ٣٦,٣٦	% ٤٥,٤٥	% ١٨,١٨		الوزن النسبي للأهداف
١٠٠ مفردة		٣٦	٤٤	٢٠		عدد المفردات في كل مستوى

جدول رقم (١٠) يبين توزيع أسئلة الاختبارات على مستويات المعرفة والفهم والتطبيق

المجموع الكلي	أرقام الأسئلة موزعة في المستويات					الموضوعات	
	المجموع	التطبيق	المجموع	الفهم	المجموع		المعرفة
٢٥ مفردة	٩ مفردات	٥٥,٦٧,٧٠,٠ ٧٤,٧٧,٧٩ ٨٥,٨٧ ٨٨	١١ مفردة	٢١,٢٥,٢٦,٠ ٣٣,٣٧,٤٠,٠ ٤٦ ٤٧,٥٥,٥٨,٠ ٦٤	٥ مفردات	٤,٥,٩ ١٣,١٨	همزة متوسطة على السطر
٢٥ مفردة	٩ مفردات	٥٣,٦٥,٦٨ ٧٥,٧٨,٠ ٨١,٩١,٩٣ ٩٤,٠	١١ مفردة	٢٨,٢٩,٣٦,٠ ٤١,٤٢,٤٥,٠ ٤٨,٥٣,٥٦,٠ ٦٠,٦٣	٥ مفردات	٢,٦,١٠ ١٥,١٩	همزة متوسطة على الياء
٢٥ مفردة	٩ مفردات	٥٧,٦٩,٧٢ ٧٣,٨٠,٠ ٨٢,٨٩,٩٢ ٩٦,٠	١١ مفردة	٢٢,٢٤,٣٠ ٣٥,٣٩,٤٤,٠ ٤٩,٥١,٥٤,٠ ٥٧,٦٢	٥ مفردات	٣,٧,١١,٠ ١٤,١٦	همزة متوسطة على الواو
٢٥ مفردة	٩ مفردات	٥٩,٦٦,٧١ ٧٦,٨٣,٠ ٨٤,٨٦,٩٠ ٩٥,٠	١١ مفردة	٢٣,٢٧,٣١,٠ ٣٢,٣٤,٣٨,٠ ٤٣,٥٠,٥٢,٠ ٥٩,٦١	٥ مفردات	١,٨,١٢,٠ ١٧,٢٠	همزة متوسطة على الألف
١٠٠ مفردة	٣٦ مفردة	-	٤٤ مفردة	-	٢٠ مفردة	-	المجموع الكلي للمفردات

ملحق رقم (١٠)
الاختبار التحصيلي في الإملاء في صورته الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

اختبار تحصيلي في الإملاء
لتلاميذ الصف الأول من المرحلة الإعدادية
في صورته الأولى

إعداد الباحث

كمال عوض الله عبد الجواد محمد

إشرافه

أ.د / فائزة السيد محمد عوض
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة
العربية والتربية الإسلامية
كلية البنات جامعة عين شمس

أ.د / محمود أحمد شوق
أستاذ المناهج وطرق تدريس الرياضيات
معهد الدراسات والبحوث التربوية
جامعة القاهرة

د/ محمد لطفى محمد جاد
مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
بمعهد الدراسات والبحوث التربوية
جامعة القاهرة

١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

السيد الأستاذ الدكتور /
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يقوم الباحث بدراسة للحصول على درجة الماجستير في التربية تخصص مناهج وطرق
تدريس موضوعها " إعداد دليل لرفع كفاءة معلمي اللغة العربية وأثره في تنمية مهارات
الإملاء لدى تلاميذ الصف الأول من المرحلة الإعدادية "

ولما كان من متطلبات هذه الدراسة إعداد اختبار يستهدف قياس أثر دليل المعلم في
تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ، فقد قام الباحث بإعداده ، ورغبة
في الاستفادة من علم سيادتكم الغزير وخبرتكم الطويلة باعتباركم أحد الخبراء في مجال المناهج
وطرق تدريس اللغة العربية ، يرجو الباحث من سيادتكم بعد الاطلاع عليه التكرم بإبداء رأيكم
فيما تضمن من مفردات ، وذلك عن طريق :

- ١- وضع علامة (✓) أمام الهدف المناسب في ضوء بنود بطاقة التحكيم .
- ٢- وضع علامة (X) أمام الهدف غير المناسب .
- ٣- وضع علامة (✓) أمام السؤال المناسب في ضوء بنود بطاقة التحكيم .
- ٤- وضع علامة (X) أمام السؤال غير المناسب .
- ٥- إضافة ما ترون إضافته من (مقترحات) في المكان المخصص لذلك .
- ٦- تعديل أى مفردة ترون أنها في حاجة إلى تعديل

وستكون آراؤكم محل تقدير الباحث ، فضلاً عن كونها ذات أهمية بالغة في التأكد من
سلامة الدليل وصلاحيته للتطبيق وفي إنجاز هذا الجزء من البحث .

والباحث إذ يرجو من سيادتكم ذلك فإنما يشكركم سلفاً على ما تقدمونه من جهد
ومشاركة طيبة في خدمة لغة القرآن الكريم .

مع خالص الشكر والتقدير

الباحث

أولاً : الأهداف العامة لمقرر الإملاء فى الصف الأول الإعدادى
الفصل الدراسى الثانى العام الدراسى (٢٠٠١ / ٢٠٠٢)

م	الهمزة المتوسطة على السطر	الهمزة المتوسطة على الياء	الهمزة المتوسطة على الواو	الهمزة المتوسطة على الألف	ملاءمة الهدف للموضوع	صياغة الهدف الدقة فى
مستوى التذكر	يعرف التلميذ حالات رسم الهمزة المتوسطة على السطر	يعرف التلميذ حالات رسم الهمزة المتوسطة على الياء	يعرف التلميذ حالات رسم الهمزة المتوسطة على الواو	يعرف التلميذ حالات رسم الهمزة المتوسطة على الألف		
مستوى الفهم	يفهم التلميذ حالات رسم الهمزة المتوسطة على السطر	يفهم التلميذ حالات رسم الهمزة المتوسطة على الياء	يفهم التلميذ حالات رسم الهمزة المتوسطة على الواو	يفهم التلميذ حالات رسم الهمزة المتوسطة على الألف		
مستوى التطبيق	يطبق التلميذ قاعدة رسم الهمزة المتوسطة على السطر	يطبق التلميذ قاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الياء	يطبق التلميذ قاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الواو	يطبق التلميذ قاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الألف		

ما ترونه سيادتكم من ملاحظات :

ثانياً : الأهداف الإجرائية لمقرر الإملاء في ضوء المستويات المعرفية الثلاثة الأولى طبقاً لتصنيف بلوم

الدرس الأول : الهمزة المتوسطة على السطر

ملاءمة الهدف للمستوى المعرفي	الدقة في صياغة الهدف	ملاءمة الهدف للموضوع	ملاءمة الهدف للتمييز	المستوى المعرفي	الأهداف الإجرائية
				تذكر	من المتوقع بعد دراسة هذا الموضوع أن يكون التلميذ قادراً على أن : يذكر حالات لرسم الهمزة المتوسطة على السطر . يتعرف على الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على السطر .
				فهم	يميز بين الكلمات الصحيحة والكلمات الخطأ في الرسم الإملائي للهمزة المتوسطة على السطر . يبين سبب رسم الهمزة المتوسطة على السطر . يصنف الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على السطر من بين مجموعة من الكلمات . يستخرج الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على السطر من قطعة تعرض عليه . يحول المفردات الإملائية الممثلة لقاعدة الهمزة المتوسطة على السطر من حالة المفرد إلى حالة الجمع
				تطبيق	يرسم الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على السطر رسماً صحيحاً . يكتب الصورة الصحيحة للكلمات الخطأ المعروضة عليه في قطعة أو مثال . يكتب أمثلة لكلمات ممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على السطر . يستخدم المقاطع المعطاة له في كتابة كلمات صحيحة إملائياً وفقاً لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على السطر .

ما ترونه سيادتكم من ملاحظات :

الدرس الثاني : الهمزة المتوسطة على الياء

م	الأهداف الإجرائية	المستوى المعرفي	ملاءمة الهدف للتلميذ	ملاءمة الهدف للموضوع	الدقة في صياغة الهدف	ملاءمة الهدف للمستوى المعرفي
١ ٢	من المتوقع بعد دراسة هذا الموضوع أن يكون التلميذ قادراً على أن : يذكر حالات لرسم الهمزة المتوسطة على الياء . يتعرف على الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الياء .	تذكر				
٣ ٤ ٥ ٦ ٧	يميز بين الكلمات الصحيحة والكلمات الخاطئة في الرسم الإملائي للهمزة المتوسطة على الياء . يبين سبب رسم الهمزة المتوسطة على الياء . يصنف الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الياء من بين مجموعة من الكلمات . يستخرج الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الياء من قطعة تعرض عليه . يحول المفردات الإملائية الممثلة لقاعدة الهمزة المتوسطة على الياء من حالة المفرد إلى حالة الجمع .	فهم				
٨ ٩ ١٠ ١١	يرسم الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الياء رسماً صحيحاً . يكتب الصورة الصحيحة للكلمات الخاطئة المعروضة عليه في قطعة أو مثال . يكتب أمثلة لكلمات ممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الياء . يستخدم المقاطع المعطاة له في كتابة كلمات صحيحة إملائياً وفقاً لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الياء .	تطبيق				

ما ترونه سيادتكم من ملاحظات :

الدرس الثالث : الهمزة المتوسطة على الواو

ملاءمة الهدف للمستوى المعرفي	الدقة في صياغة الهدف	ملاءمة الهدف للموضوع	ملاءمة الهدف للتلميذ	المستوى المعرفي	الأهداف الإجرائية
				تذكر	من المتوقع بعد دراسة هذا الموضوع أن يكون التلميذ قادراً على أن : يذكر حالات لرسم الهمزة المتوسطة على الواو . يتعرف على الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الواو .
				فهم	يميز بين الكلمات الصحيحة والكلمات الخطأ في الرسم الإملائي للهمزة المتوسطة على الواو . يبين سبب رسم الهمزة المتوسطة على الواو . يصنف الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الواو من بين مجموعة من الكلمات . يستخرج الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الواو من قطعة تعرض عليه . يحول المفردات الإملائية الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الواو من حالة المفرد إلى حالة الجمع .
				تطبيق	يرسم الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسماً صحيحاً . يكتب الصورة الصحيحة للكلمات الخطأ المعروضة عليه في قطعة أو مثال . يكتب أمثلة لكلمات ممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الواو . يستخدم المقاطع المعطاة له في كتابة كلمات صحيحة إملائياً وفقاً لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الواو .

ما ترونه سيادتكم من ملاحظات :

الدرس الرابع : الهمزة المتوسطة على الألف

م	الأهداف الإجرائية	المستوى المعرفي	ملاءمة الهدف للتلميذ	ملاءمة الهدف للموضوع	الدقة في صياغة الهدف	ملاءمة الهدف للمستوى المعرفي
١	من المتوقع بعد دراسة هذا الموضوع أن يكون التلميذ قادراً على أن : ٢ يذكر حالات لرسم الهمزة المتوسطة على الألف . ٣ يتعرف على الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الألف .	تذكر				
٤	٤ يميز بين الكلمات الصحيحة والكلمات الخطأ في الرسم الإملائي للهمزة المتوسطة على الألف . ٥ يبين سبب رسم الهمزة المتوسطة على الألف . ٦ يصنف الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الألف من بين مجموعة من الكلمات . ٧ يستخرج الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الألف من قطعة تعرض عليه . ٨ يحول المفردات الإملائية الممثلة لقاعدة الهمزة المتوسطة على الألف من حالة المفرد إلى حالة الجمع.	فهم				
٩	٩ يرسم الكلمات الممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسماً صحيحاً . ١٠ يكتب الصورة الصحيحة للكلمات الخطأ المعروضة عليه في قطعة أو مثال. ١١ يكتب أمثلة لكلمات ممثلة لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الألف . ١٢ يستخدم المقاطع المعطاة له في كتابة كلمات صحيحة إملائياً وفقاً لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة على الألف .	تطبيق				

ما ترونه سيادتكم من ملاحظات :

تعليمات الاختبار

عزيزى التلميذ :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يهدف هذا الاختبار إلى تعرف مستوى تحصيلك فى مادة الإملاء فى الفصل الدراسى الثانى و عليك أن تقرأ التعليمات التالية الخاصة بالإجابة عن أسئلة الاختبار قبل البدء فى الإجابة :

- ١- اكتب اسمك ومدرستك وفصلك وتاريخ الاختبار فى الأماكن المخصصة لها .
- ٢- اكتب إجابتك عن كل سؤال فى المكان المحدد لها فى الورقة .
- ٣- اختر بديلاً واحداً فقط عند إجابتك عن أسئلة الاختبار من متعدد .
- ٤- أجب عن جميع الأسئلة الواردة فى الاختبار ما أمكن .
- ٥- اقرأ السؤال بتأن قبل أن تبدأ فى الإجابة .
- ٦- لا تبدأ الإجابة قبل أن يؤذن لك .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الباحث

جدول رقم (١٠) يبين
توزيع أسئلة الاختبارات على مستويات المعرفة والفهم والتطبيق

المجموع الكلية	أرقام الأسئلة موزعة في المستويات					الموضوعات	
	المجموع	التطبيق	المجموع	الفهم	المجموع		
٢٥ مفردة	٩ مفردات	٥٥,٦٧,٧٠, ٧٤,٧٧,٧٩ ٨٥,٨٧ ٨٨	١١ مفردة	٢١,٢٥,٢٦, ٣٣,٣٧,٤٠, ٤٦ ٤٧,٥٥,٥٨, ٦٤	٥ مفردات	٤,٥,٩ ١٣,١٨	همزة متوسطة على السطر
٢٥ مفردة	٩ مفردات	٥٣,٦٥,٦٨ ٧٥,٧٨, ٨١,٩١,٩٣ ٩٤,	١١ مفردة	٢٨,٢٩,٣٦, ٤١,٤٢,٤٥, ٤٨,٥٣,٥٦, ٦٠,٦٣	٥ مفردات	٢,٦,١٠ ١٥,١٩	همزة متوسطة على الياء
٢٥ مفردة	٩ مفردات	٥٧,٦٩,٧٢ ٧٣,٨٠, ٨٢,٨٩,٩٢. ٩٦,	١١ مفردة	٢٢,٢٤,٣٠, ٣٥,٣٩,٤٤, ٤٩,٥١,٥٤, ٥٧,٦٢	٥ مفردات	٣,٧,١١, ١٤,١٦	همزة متوسطة على الواو
٢٥ مفردة	٩ مفردات	٥٩,٦٦,٧١ ٧٦,٨٣, ٨٤,٨٦,٩٠ ٩٥,	١١ مفردة	٢٣,٢٧,٣١, ٣٢,٣٤,٣٨, ٤٣,٥٠,٥٢, ٥٩,٦١	٥ مفردات	١,٨,١٢, ١٧,٢٠	همزة متوسطة على الألف
١٠٠ مفردة	٣٦ مفردة	-	٤٤ مفردة	-	٢٠ مفردة	-	المجموع الكلية للمفردات

الأسئلة

كفاءة الأسئلة في قياس الأهداف	مناسبة الأسئلة للتلميذ	المستوى المعرفي	
		تذكر	<p>السؤال الأول :-</p> <p>صل بين العمود الأيمن وما يناسبه في العمود الأيسر فيما يلي :- حالة رسم الهمزة</p> <p>١- همزة متوسطة على الألف ٢- همزة متوسطة على الياء ٣- همزة متوسطة على الواو ٤- همزة متوسطة على السطر</p> <p>مفردات</p> <p>ناشئة سماء مروءة برئ منشأة بؤرة</p>
		تذكر	<p>السؤال الثاني :-</p> <p>أكمل كل جملة مما يلي بكلمة مناسبة مما بين القوسين :- (الواو - الياء - الألف - السطر)</p> <p>٥ . ترسم الهمزة المتوسطة على (.....) إذا كانت مفتوحة بعد الألف . ٦ . ترسم الهمزة المتوسطة على (.....) إذا كان ما قبلها مكسور . ٧ . ترسم الهمزة المتوسطة على (.....) إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح . ٨ . ترسم الهمزة المتوسطة على (.....) إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح .</p>

كفاءة الأسئلة قياس الأهداف	مناسبة الأسئلة للتميز	المستوى المعرفي
		تذكر
		تذكر

السؤال الثالث :-

اقرأ الجمل الآتية ، ثم أكمل كل جملة بكلمة واحدة من الكلمات التي بين القوسين :

٩- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها

ترسم الهمزة على (السطر - الواو - الياء - الألف)

١٠- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها ترسم

الهمزة على (السطر - الواو - الياء - الألف) .

١١- إذا كانت الهمزة لتوسطة مضمومة وقبلها ألف مد ترسم الهمزة على

(السطر - الواو - الياء - الألف) .

١٢- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها حرف صحيح ساكن ترسم على

(السطر - الواو - الياء - الألف) .

١٣- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد واو ممدودة ترسم على

(السطر - الواو - الياء - الألف)

١٤- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم ترسم على

(السطر - الواو - الياء - الألف)

١٥- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة ترسم الهمزة على

(السطر - الواو - الياء - الألف)

السؤال الرابع :-

اكتب حالة رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة مما يلي في الفراغ المجاور :-

١٦. الهمزة في كلمة (يوم) متوسطة على

١٧. الهمزة في كلمة (يأخذون) متوسطة على

١٨. الهمزة في كلمة (باءوا) متوسطة على

١٩. الهمزة في كلمة (اللاثمون) متوسطة على

٢٠. الهمزة في كلمة (مآثر) متوسطة على

السؤال الخامس :-

ضع علامة صح (✓) أمام الكلمة الصحيحة ثم صوب الخطأ بين القوسين :-

- ٢١- رءوف () -٢٥- إضاءة ()
 ٢٢- التفاءول () -٢٦- مؤودة ()
 ٢٣- مسئلة () -٢٧- شأن ()
 ٢٤- موءمن () -٢٨- أولئك ()

تذكر

السؤال السادس :-

ضع خطأ تحت الصورة الصحيحة للكلمة مما يلي ثم اكتبها بين القوسين فيما يلي :

- ٢٩- فئة - فأة - فيئة ()
 ٣٠- روءية - رءية - رؤية ()
 ٣١- مألوف - مثلوف - ماءلوف ()
 ٣٢- مكافآت - مكافآت - مكافاءات ()
 ٣٣- تؤم - توأم - توعم ()

تذكر

السؤال السابع :-

اقرأ ثم أجب :-

يتأثر الطفل بالوسط الاجتماعي الذي يحيط به ، فإذا كانت البيئة صالحة شب الطفل علي صورة قيومة من الأخلاق قد تستمر طوال حياته ، وإن كانت رديئة فإنها تؤدي إلي سوء الخلق الذي يصعب معه تهذيب أو تقويم ، علي أننا بقليل من الحب و العطف ، وكثير من القدوة الحسنة نستطيع أن نرده ردا حسناً إلي عالم الطفولة والبراءة.

اقرأ القطعة السابقة ، واستخرج منها ما يلي واكتبه في المكان المحاذي :

- ٣٤- كلمة بها همزة متوسطة على الألف
 ٣٥- كلمة بها همزة متوسطة على الواو
 ٣٦- كلمة بها همزة متوسطة على الياء
 ٣٧- كلمة بها همزة متوسطة على السطر

السؤال الثامن :-

اجمع كل اسم مما يلي واكتب الجواب في الفراغ المحاذي :-

٣٨- مآرب (.....)

٣٩- رئيس (.....)

٤٠- رأس (.....)

٤١- فأس (.....)

٤٢- هيئة (.....)

فهم

السؤال التاسع :-

ضع كل كلمة مما يلي تحت العمود المناسب لها من الجدول التالي :-

٤٣- يأوى ٤٧- رداءان

٤٤- البؤس ٤٨- يخطئون

٤٥- لنيم ٤٩- يؤلف

٤٦- بقاءك ٥٠- مأمور

فهم

كلمات بها همزة متوسطة على الواو	كلمات بها همزة متوسطة على الياء	كلمات بها همزة متوسطة على السطر	كلمات بها همزة متوسطة على الألف

السؤال العاشر :-

ضع أرقام الكلمات الصحيحة تحت العمود الأول ، وأرقام الكلمات الخطأ تحت العمود الثانى ، ثم اكتب الصورة الصحيحة إملائياً للكلمات الخطأ تحت العمود الثالث :

٥١- هؤلاء

٥٦- سيئة

٥٢- مأوى

٥٧- المؤرخون

٥٣- مشياة

٥٨- تضاءل

٥٤- شؤم

٥٩- يرءس

٥٥- إسائة

٦٠- مئذنة

فهم

أرقام الكلمات الصحيحة	أرقام الكلمات الخطأ	الكلمات الخطأ بعد تصويبها

• ملحوظة : المفردات التى سوف يعاد كتابتها صحيحة فى العمود الثالث وهى

المفردات رقم (٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩) تنتمى إلى مستوى التطبيق

فهم

السؤال الحادى عشر :-

لماذا رسمت الهمزة على ما رسمت عليه فيما يلى :-

٦١- نشأتها

٦٢- مؤلم

٦٣- رئيس

٦٤- مرءوسك

كفاءة الأسئلة في قياس الأهداف	مناسبة الأسئلة للتلميذ	المستوى المعرفي
		تطبيق
		تطبيق
		تطبيق

السؤال الثاني عشر :-

أكمل بكلمة بها همزة كالمثال في الفراغ الموازي لكل كلمة مما يلي :-

٦٥- قائد

٦٦- رأس

٦٧- وضوءك

٦٨- قرنائه

٦٩- لؤم

٧٠- يتشاءمون

٧١- تأمل

٧٢- يؤثّر

السؤال الثالث عشر :-

استخدم كل مقطعين مما يلي مكوناً كلمة صحيحة إملائياً مراعيًا

حركة الهمزة فيما يأتي :-

٧٣- أصدقاء + ك = -٧٦- تقرأ + ان = -٧٩- لقاء + هم =

٧٤- أصدقاء + ك = -٧٧- يقرأ + ون = -٨٠- لقاء + هم =

٧٥- أصدقاء + ك = -٧٨- تقرأ + ين = -٨١- لقاء + هم =

السؤال الرابع عشر :-

اكتب الصورة الصحيحة للكلمة الخطأ فيما يأتي من عبارات بين القوسين .

٨٢- من الإيمان أن توءدي الأمانة . (.....)

٨٣- لا حياة مع اليئس ، ولا يئس مع الحياة . (.....)

٨٤- مكافئة الآباء في سعادة الأبناء . (.....)

٨٥- القراءة غذاء العقل . (.....)

٨٦- في التنني السلامة . (.....)

٨٧- العمل الدؤب عبادة . (.....)

كفاءة الأسئلة في قياس الأهداف	مناسبة الأسئلة للتلميذ	المستوى المعرفي
		تطبيق

السؤال الخامس عشر :-

اكتب ما يُملئ عليك .

وصية إلى التلاميذ

أيها التلاميذ ابعدوا ^(٨٨) في أعمالكم بالتؤدة ^(٨٩) والتأني ^(٩٠)

، واصغوا إلى ما يلقيه إليكم المعلمون مما يعود عليكم معرفته ،
بالفوائد ^(٩١) الجمعة ، ولا تؤخروا ^(٩٢) عمل اليوم لغد ، وتركوا
التباطؤ والعجلة ، وإياكم أن تلحنوا ^(٩٣) إلى الكسل ، وحسنوا
أخلاقكم ، فأحبكم إلى خالقكم أحسنكم أخلاقاً الموطنون ^(٩٤)
أكنافاً الذين يألفون ^(٩٥) ويؤلفون ^(٩٦) .

ملحق رقم (١١)

الاختبار التحصيلى فى الإملاء فى صورة نهائية

تعليمات الاختبار

زيزى التلميذ :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

- يهدف هذا الاختبار إلى تعرف مستوى تحصيلك في مادة الإملاء في الفصل الدراسي الثاني عليك أن تقرأ التعليمات التالية الخاصة بالإجابة عن أسئلة الاختبار قبل البدء في الإجابة :
١. اكتب اسمك ومدرستك وفصلك وتاريخ الاختبار في الأماكن المخصصة لها .
 ٢. اكتب إجابتك عن كل سؤال في المكان المحدد لها في الورقة .
 ٣. اختر بديلاً واحداً فقط عند إجابتك عن أسئلة الاختبار من متعدد .
 ٤. أجب عن جميع الأسئلة الواردة في الاختبار ما أمكن .
 ٥. اقرأ السؤال بتأن قبل أن تبدأ في الإجابة .
 ٦. لا تبدأ الإجابة قبل أن يؤذن لك .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الباحث

ملحق رقم (١٢)

مفتاح تصحيح الاختبار

بسم الله الرحمن الرحيم

مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي في الإملاء للصف الأول الإعدادي

مجموع درجات هذا الاختبار (١٠٠) درجة .

السؤال الأول :- [٤ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

- ١- منشأة .
- ٢- ناشئة .
- ٣- بؤرة .
- ٤- مروءة .

السؤال الثاني :- [٤ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

- ١- السطر .
- ٢- الياء .
- ٣- الواو .
- ٤- الألف

السؤال الثالث :- [٧ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

- ١- السطر .
- ٢- الياء .
- ٣- الواو .
- ٤- الألف .
- ٥- السطر .
- ٦- الواو .
- ٧- الياء .

السؤال الرابع :- [٥ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

١- الواو .

٢- الألف .

٣- السطر .

٤- الياء .

٥- الألف .

السؤال الخامس :- [٨ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

١- ✓

٢- X

٣- X

٤- X

٥- ✓

٦- X

٧- ✓

٨- ✓

السؤال السادس :- [٥ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

١- فئة .

٢- رؤية .

٣- مألوف .

٤- مكافآت .

٥- توعم .

السؤال السابع :- [٤ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

١- يتأثر .

٢- تؤدي .

٣- رديئة أو بيئة .

٤- البراءة .

السؤال الثامن :- [٥ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

١- مآرب

٢- رؤساء

٣- رءوس

٤- فنؤوس

٥- هيئات

السؤال التاسع :- [٨ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

كلمات بها همزة متوسطة على الواو	كلمات بها همزة متوسطة على الياء	كلمات بها همزة متوسطة على السطر	كلمات بها همزة متوسطة على الألف
يؤلف البؤس	لئيم يخطئون	بقاءك رداءان	ياوى مأمور

السؤال العاشر :- [١٤ درجة]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

الصورة الصحيحة للكلمات الخطأ	أرقام الكلمات الخطأ	أرقام الكلمات الصحيحة
مشيئة	٣	١
إساءة	٥	٢
المؤرخون	٧	٤
يرأس	٩	٦
		٨
		١٠

السؤال الحادى عشر :- [٤ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

١- الهمزة مفتوحة وما قبلها حرف صحيح ساكن .

٢- الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم .

٣- الهمزة مكسورة .

٤- الهمزة مضمومة وبعدها واو لا يمكن اتصالها بما قبلها .

السؤال الثاني عشر :- [٨ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة ، ولا يشترط أن ترتبط الإجابة بمثل هذه الكلمات التي أوردتها في الإجابة عن السؤال .

١- رائد .

٢- بأس .

٣- بقاءك

٤- أصدقائه .

٥- شؤم

٦- يتفاءلون

٧- تأثر

٨- يؤجّل

السؤال الثالث عشر :- [٩ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

١- أصدقاؤك .

٢- أصدقاءك .

٣- أصدقائك .

٤- تقرأ أن .

٥- يقرءون .

٦- تقرئين .

٧- لقاءهم .

٨- لقاءهم .

٩- لقاءهم .

السؤال الرابع عشر :- [٦ درجات]

حيث تقدر لكل مفردة في هذا السؤال درجة واحدة

- ١- تؤدى .
- ٢- اليأس .
- ٣- مكافأة .
- ٤- القراءة .
- ٥- التانى .
- ٦- الدعوب .

السؤال الخامس عشر :- [٩ درجات]

تقدر لكل مفردة في هذه القطعة درجة واحدة ، حيث تحتوى القطعة على تسع كلمات ممثلة لمهارة رسم الهمزة المتوسطة في كل أحوالها .

وصية إلى التلاميذ

أيها التلاميذ : ابدءوا في أعمالكم بالتؤدة والتانى ، وأصغوا إلى ما يلقيه إليكم المعلمون مما يعود عليكم معرفته بالفوائد الجمّة ، ولا تؤخروا عمل اليوم لغد . واتركوا التباطؤ والعجلة ، وإياكم أن تلحنوا إلى الكسل ، وحسنوا أخلاقكم ، فأحبكم إلى خالقكم أحسنكم أخلاقاً ، الموطنون أكنافاً الذين يألفون ويؤلفون .

بسم الله الرحمن الرحيم

المدرسة /

اسم التلميذ /

الفصل /

السؤال الأول :-

فى العمود الأيمن سوف تجد حالات رسم الهمزة المتوسطة ، وفى العمود الأيسر مفردات إملائية متنوعة . والمطلوب منك أن تصل بين كل حالة فى العمود الأول وبين ما يناسبها فى العمود الثانى :-

مفردات

حالة رسم الهمزة

سما

١- همزة متوسطة على الألف

مروءة

٢- همزة متوسطة على الياء

برى

٣- همزة متوسطة على الواو

منشأة

٤- همزة متوسطة على السطر

بؤرة

ناشئة

السؤال الثانى :-

أكمل كل جملة مما يلى بكلمة مناسبة مما بين القوسين :-

(الواو - الياء - الألف - السطر)

- ١- ترسم الهمزة المتوسطة على (. . .) إذا كانت مفتوحة بعد الألف .
- ٢- ترسم الهمزة المتوسطة على (. . .) إذا كان ما قبلها مكسور .
- ٣- ترسم الهمزة المتوسطة على (. . .) إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح .
- ٤- ترسم الهمزة المتوسطة على (. . .) إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح .

السؤال الثالث :-

اقرأ الجمل الآتية ، ثم أكمل كل جملة بكلمة واحدة من الكلمات التي بين القوسين :-

- ١- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها ترسم الهمزة على (السطر - الواو - الياء - الألف)
- ٢- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها ترسم الهمزة على (السطر - الواو - الياء - الألف)
- ٣- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة وقبلها ألف مد ترسم الهمزة على (السطر - الواو - الياء - الألف)
- ٤- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها حرف صحيح ساكن ترسم على (السطر - الواو - الياء - الألف)
- ٥- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد واو ممدودة ترسم على (السطر - الواو - الياء - الألف)
- ٦- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم ترسم على (السطر - الواو - الياء - الألف)
- ٧- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة ترسم الهمزة على (السطر - الواو - الياء - الألف)

السؤال الرابع :-

اكتب حالة رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة مما يلي في الفراغ المجاور :-

- ١- الهمزة في كلمة (يوم) متوسطة على
- ٢- الهمزة في كلمة (يأخذون) متوسطة على
- ٣- الهمزة في كلمة (باعوا) متوسطة على
- ٤- الهمزة في كلمة (اللانمون) متوسطة على
- ٥- الهمزة في كلمة (مآثر) متوسطة على

السؤال الخامس :-

ضع علامة صح (✓) أمام الكلمة الصحيحة وعلامة خطأ (X) أمام الكلمة الخطأ فيما يلي :

- | | | | |
|-----|-----------|-----|--------------|
| () | ٢٥- إضاءة | () | ٢١- رءوف |
| () | ٢٦- مؤودة | () | ٢٢- التفاءول |
| () | ٢٧- شأن | () | ٢٣- مسئلة |
| () | ٢٨- أولئك | () | ٢٤- موءمن |

السؤال السادس :-

ضع خطأ تحت الصورة الصحيحة للكلمة مما يلي ثم اكتبها بين القوسين فيما يلي :

- | | |
|-----|-------------------------------|
| () | ٦- فنة - فأة - فيئة |
| () | ٧- روءية - رئية - رؤية |
| () | ٨- مألوف - مثلوف - ماءلوف |
| () | ٩- مكافآت - مكافآت - مكافاءات |
| () | ١٠- تؤم - توأم - توءم |

السؤال السابع :-

اقرأ ثم أجب :-

يتأثر الطفل بالوسط الاجتماعي الذي يحيط به ، فإذا كانت البيئة صالحة شب الطفل علي صورة قويمة من الأخلاق قد تستمر طوال حياته ، وإن كانت رديئة فإنها تؤدي إلي سوء الخلق الذي يصعب معه تهذيب أو تقويم ، علي أننا بقليل من الحب و العطف ، وكثير من القدوة الحسنة نستطيع أن نرده ردا حسناً إلي عالم الطفولة والبراءة.

اقرأ القطعة السابقة ثم استخراج منها ما يلي واكتبه في المكان المحاذي :

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| ١- كلمة بها همزة متوسطة على الألف | |
| ٢- كلمة بها همزة متوسطة على الواو | |
| ٣- كلمة بها همزة متوسطة على الياء | |
| ٤- كلمة بها همزة متوسطة على السطر | |

السؤال الثامن :-

اجمع كل اسم مما يلي واكتب الجواب فى الفراغ المحاذى :-

- ١- مأرب ()
 ٢- رئيس ()
 ٣- رأس ()
 ٤- فأس ()
 ٥- هيئة ()

السؤال التاسع :-

ضع كل كلمة مما يلي تحت العمود المناسب لها من الجدول التالى :-

- ١- يأوى ٥- رداءان
 ٢- البؤس ٦- يخطئون
 ٣- لنيم ٧- يؤلف
 ٤- بقاءك ٨- مأمور

كلمات بها همزة متوسطة على الواو	كلمات بها همزة متوسطة على الياء	كلمات بها همزة متوسطة على السطر	كلمات بها همزة متوسطة على الألف

السؤال العاشر :-

اقرأ الكلمات الآتية ، ثم ضع أرقام الكلمات الصحيحة تحت العمود الأول ، وأرقام الكلمات الختأ تحت العمود الثانى ، ثم اكتب الصورة الصحيحة إملائياً للكلمات الختأ تحت العمود الثالث :

- | | |
|----------|--------------|
| ١- هؤلاء | ٦- سيئة |
| ٢- مأوى | ٧- الموءرخون |
| ٣- مشياة | ٨- تضاءل |
| ٤- شؤم | ٩- يرءس |
| ٥- إسائة | ١٠- مئذنة |

أرقام الكلمات الصحيحة	أرقام الكلمات الختأ	الكلمات الختأ بعد تصويبها

السؤال الحادى عشر :-

فسر سبب رسم الهمزة على ما رسمت عليه أمام كل كلمة من الكلمات التالية :-

- ١- نشأتها
- ٢- مؤلم
- ٣- رئيس
- ٤- مرءوسك

السؤال الثاني عشر :-

أكمل بكلمة بها همزة كالمثال فى الفراغ الموازى لكل كلمة مما يلى :-

١- قائد

٢- رأس

٣- وضوءك

٤- قرناه

٥- لؤم

٦- يتشاءمون

٧- تأمل

٨- يؤثّر

السؤال الثالث عشر :-

استخدم كل مقطعين مما يلى مكوناً كلمة صحيحة إملائياً مراعيّاً حركة الهمزة كما هى فى نهاية الكلمة فيما يلى :

٧٣- أصدقاء + ك = ٧٦- تقرأ + ان = ٧٩- لقاء + هم =

٧٤- أصدقاء + ك = ٧٧- يقرأ + ون = ٨٠- لقاء + هم =

٧٥- أصدقاء + ك = ٧٨- تقرأ + ين = ٨١- لقاء + هم =

السؤال الرابع عشر :-

اكتب الصورة الصحيحة للكلمة الخطأ فى كل عبارة مما يلى بين القوسين :

١- من الإيمان أن توءدي الأمانة . (.. .. .)

٢- لا حياة مع اليئس ، ولا يئس مع الحياة . (.. .. .)

٣- مكافئة الآباء فى سعادة الأبناء . (.. .. .)

٤- القراءة غذاء العقل . (.. .. .)

٥- فى التئني السلامة . (.. .. .)

٦- العمل الدؤب عبادة . (.. .. .)

السؤال الخامس عشر :-

اكتب ما يُملئ عليك :-

انتهت الأسئلة ، وبالله التوفيق

ملحق رقم (۱۳)

اختبار الذكاء المصور

أحمد زكى صالح

أخبار الذكاء للجنود
اعداد
الدكتور محمد رشيد صالح

بيان المقايير

الاسم
السن:

		العمر الزمني									
		١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
١٠٠	١٠٠	٥٢	٥٢	٢٨	٤٦	١٥	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
١٢٠	١٢٠	٥٢	٥١	٢٦	٤٦	١٥	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
١٤٠	١٤٠	٥٠	٥١	٢٦	٤٤	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
١٦٠	١٦٠	٤٨	٤٦	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
١٨٠	١٨٠	٤٧	٤٦	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٢٠٠	٢٠٠	٤٦	٤٥	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٢٢٠	٢٢٠	٤٥	٤٤	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٢٤٠	٢٤٠	٤٤	٤٣	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٢٦٠	٢٦٠	٤٣	٤٢	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٢٨٠	٢٨٠	٤٢	٤١	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٣٠٠	٣٠٠	٤١	٤٠	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٣٢٠	٣٢٠	٤٠	٣٩	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٣٤٠	٣٤٠	٣٩	٣٨	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٣٦٠	٣٦٠	٣٨	٣٧	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٣٨٠	٣٨٠	٣٧	٣٦	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٤٠٠	٤٠٠	٣٦	٣٥	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٤٢٠	٤٢٠	٣٥	٣٤	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٤٤٠	٤٤٠	٣٤	٣٣	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٤٦٠	٤٦٠	٣٣	٣٢	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٤٨٠	٤٨٠	٣٢	٣١	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٥٠٠	٥٠٠	٣١	٣٠	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٥٢٠	٥٢٠	٣٠	٢٩	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٥٤٠	٥٤٠	٢٩	٢٨	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٥٦٠	٥٦٠	٢٨	٢٧	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٥٨٠	٥٨٠	٢٧	٢٦	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٦٠٠	٦٠٠	٢٦	٢٥	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٦٢٠	٦٢٠	٢٥	٢٤	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٦٤٠	٦٤٠	٢٤	٢٣	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٦٦٠	٦٦٠	٢٣	٢٢	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٦٨٠	٦٨٠	٢٢	٢١	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٧٠٠	٧٠٠	٢١	٢٠	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٧٢٠	٧٢٠	٢٠	١٩	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٧٤٠	٧٤٠	١٩	١٨	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٧٦٠	٧٦٠	١٨	١٧	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٧٨٠	٧٨٠	١٧	١٦	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٨٠٠	٨٠٠	١٦	١٥	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٨٢٠	٨٢٠	١٥	١٤	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٨٤٠	٨٤٠	١٤	١٣	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٨٦٠	٨٦٠	١٣	١٢	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٨٨٠	٨٨٠	١٢	١١	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٩٠٠	٩٠٠	١١	١٠	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٩٢٠	٩٢٠	١٠	٩	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٩٤٠	٩٤٠	٩	٨	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٩٦٠	٩٦٠	٨	٧	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
٩٨٠	٩٨٠	٧	٦	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢
١٠٠٠	١٠٠٠	٦	٥	٢٤	٤٢	١٤	٢٦	١١	٢٠	٢٦	٢٢

مفتاح التصحيح

السؤال	الصواب	السؤال	الصواب	السؤال	الصواب	السؤال	الصواب
٤٦	ا	٣١	ح	١٦	د	١	ا
٤٧	هـ	٣٢	ح	١٧	د	٢	ب
٤٨	ح	٣٣	ا	١٨	هـ	٣	ج
٤٩	ب	٣٤	هـ	١٩	ا	٤	د
٥٠	ا	٣٥	ا	٢٠	د	٥	هـ
٥١	د	٣٦	هـ	٢١	ا	٦	ا
٥٢	هـ	٣٧	ب	٢٢	ح	٧	ب
٥٣	ا	٣٨	ب	٢٣	ا	٨	ج
٥٤	ب	٣٩	د	٢٤	د	٩	د
٥٥	هـ	٤٠	ب	٢٥	ا	١٠	هـ
٥٦	ب	٤١	د	٢٦	ب	١١	ا
٥٧	ح	٤٢	د	٢٧	ب	١٢	ب
٥٨	د	٤٣	هـ	٢٨	هـ	١٣	ج
٥٩	ح	٤٤	هـ	٢٩	ا	١٤	د
٦٠	ب	٤٥	ح	٣٠	ا	١٥	هـ

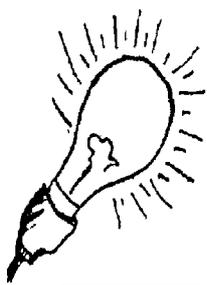
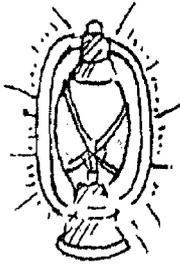
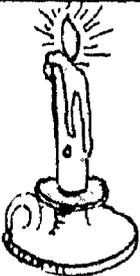
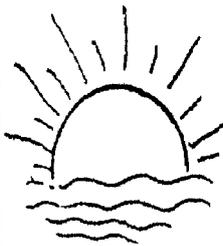
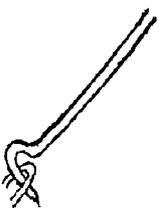
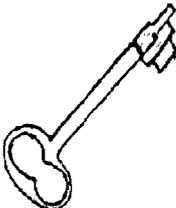
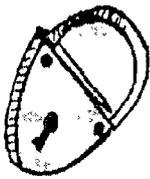
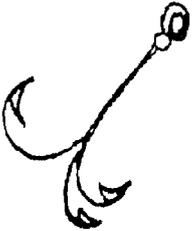
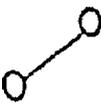
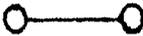
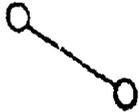
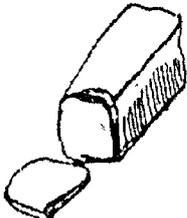
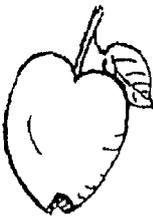
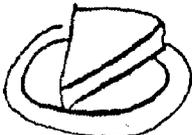
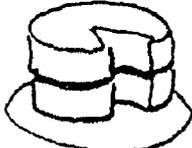
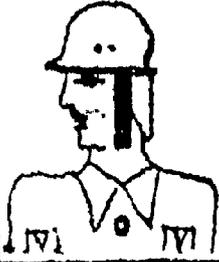
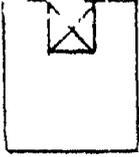
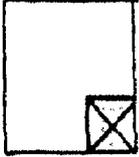
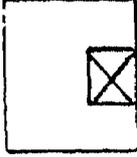
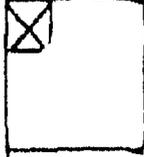
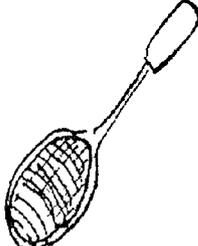
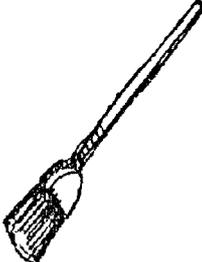
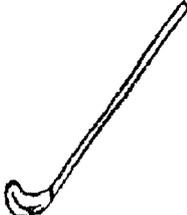
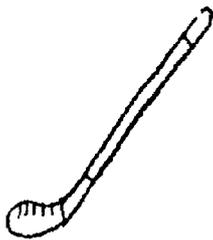
۲

۳

۴

۵

۱

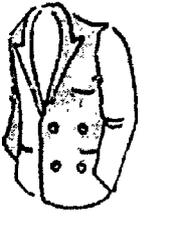
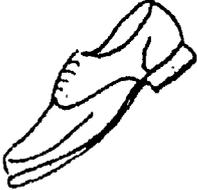
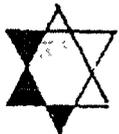
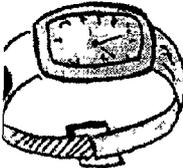
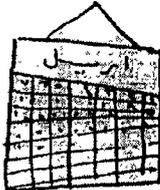
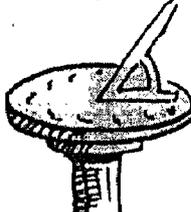
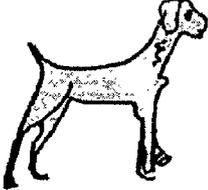
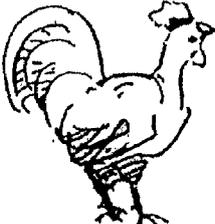
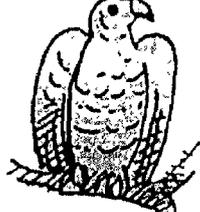
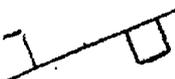
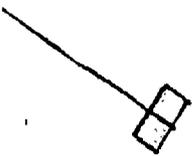
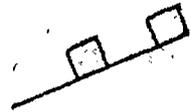
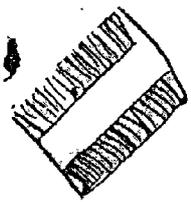
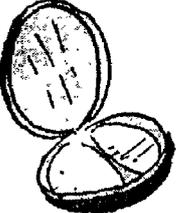
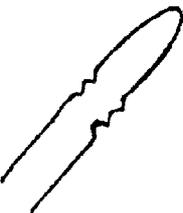
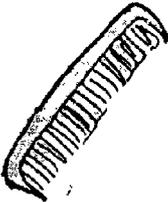
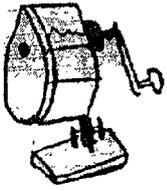
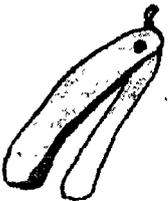
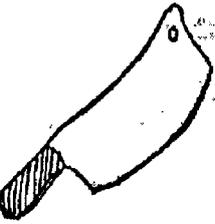
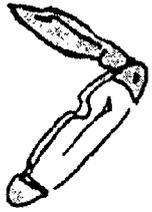
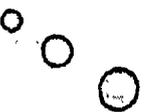
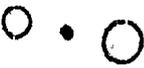
					۱
					۲
					۳
					۴
					۵
					۶
					۷

۲

۳

۴

۵

					۷
					۸
					۹
					۱۱
					۱۲
					۱۳
					۱۴
					۱۵

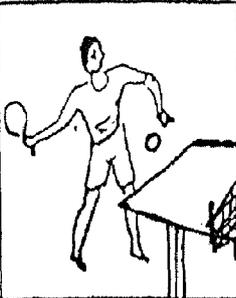
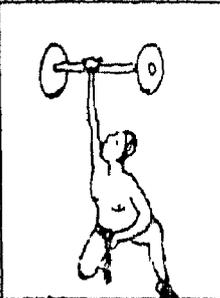
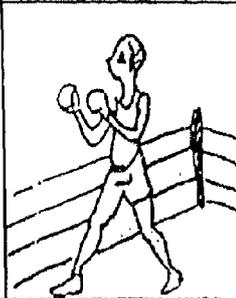
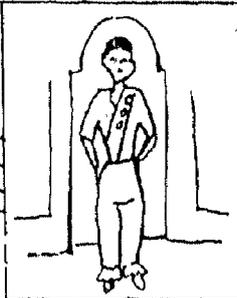
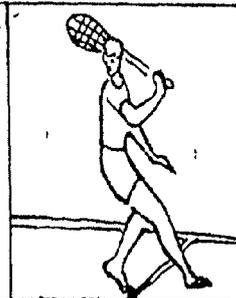
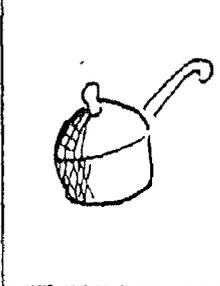
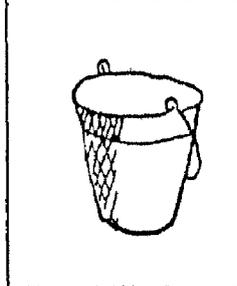
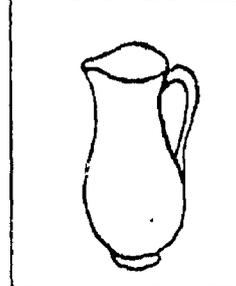
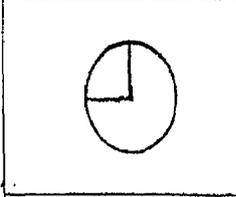
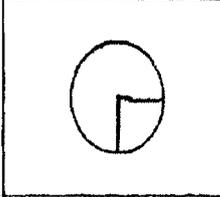
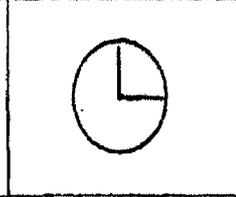
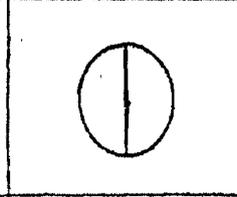
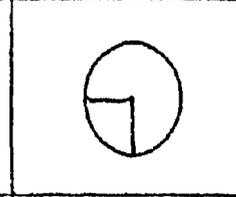
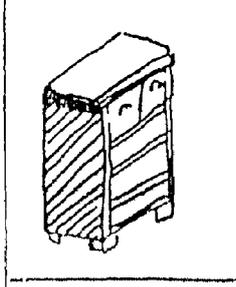
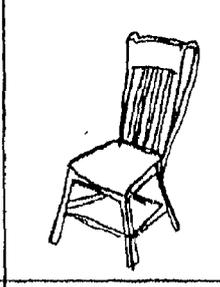
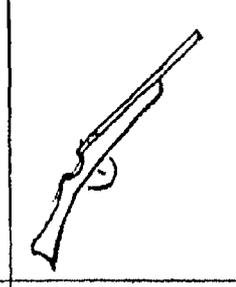
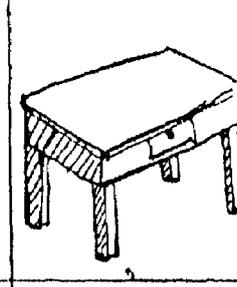
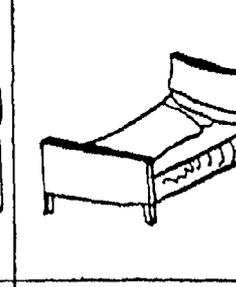
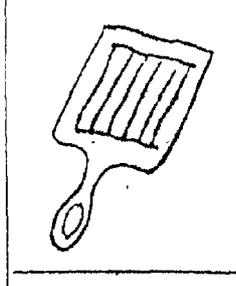
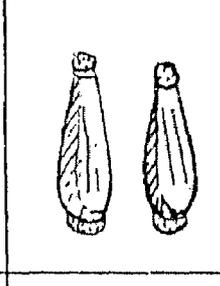
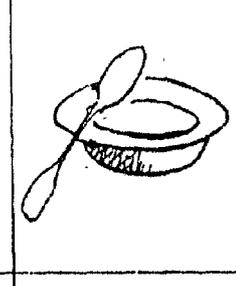
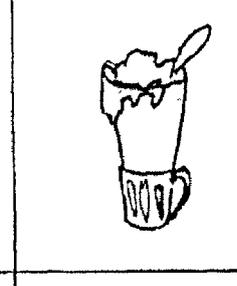
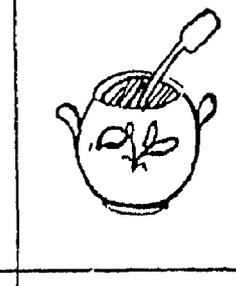
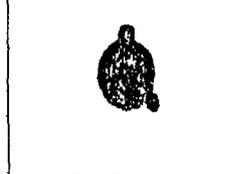
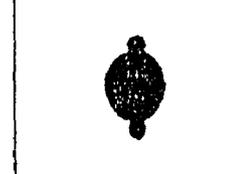
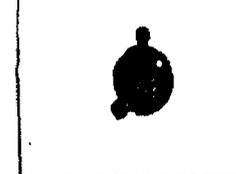
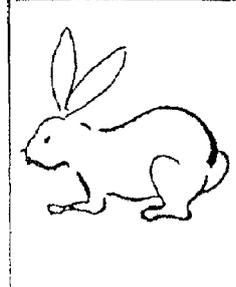
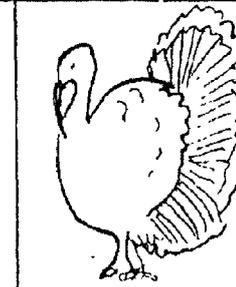
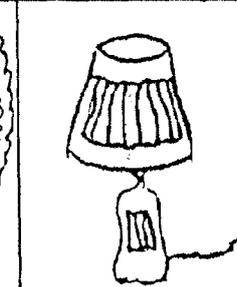
۲

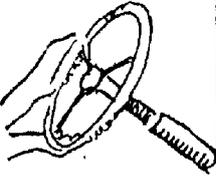
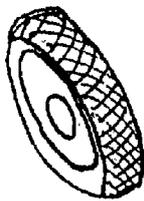
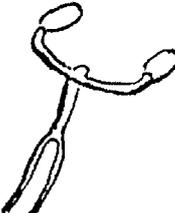
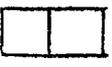
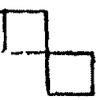
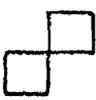
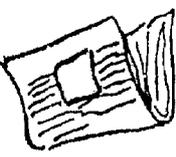
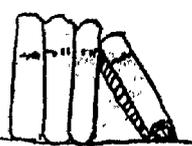
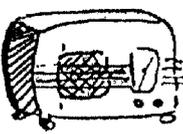
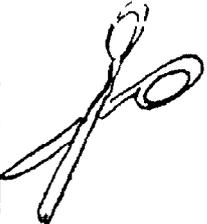
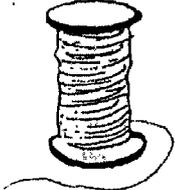
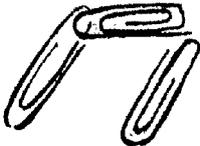
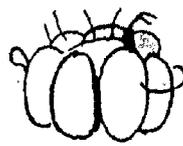
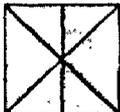
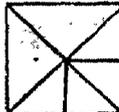
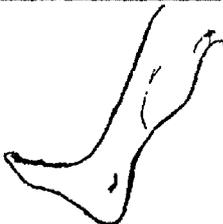
۳

۴

۵

۱

					۱۷
					۱۸
					۱۹
					۲۰
					۲۱
					۲۲
					۲۳

۲	۳	۴	۵	۱	
					۵۲
					۵۳
					۵۴
					۵۵
					۵۶
					۵۷
					۵۸
					۵۹

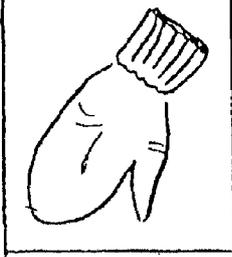
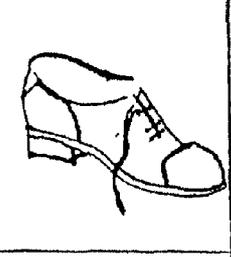
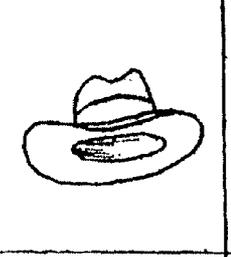
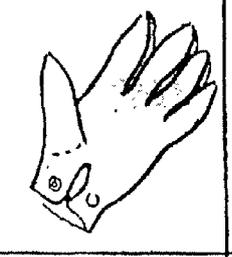
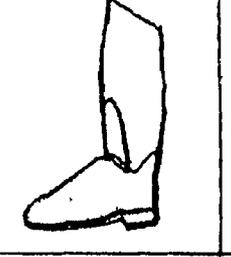
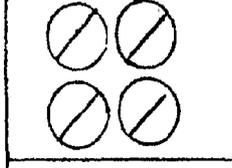
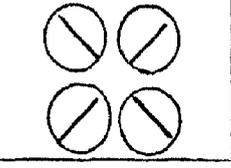
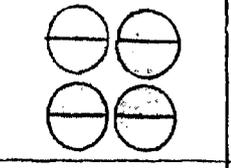
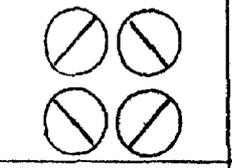
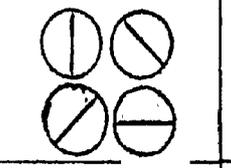
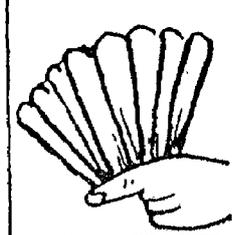
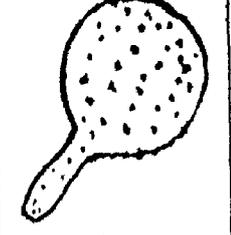
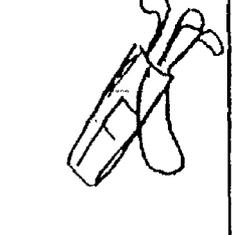
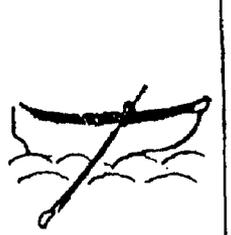
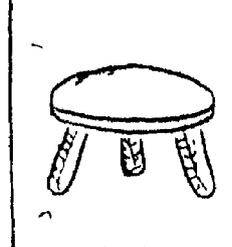
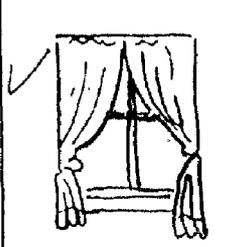
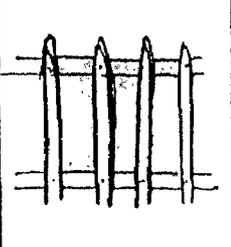
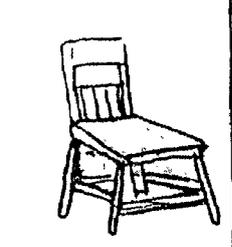
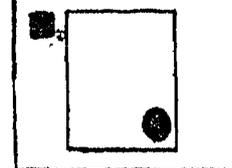
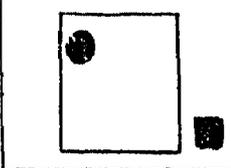
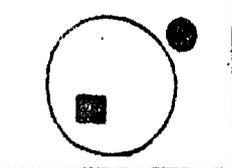
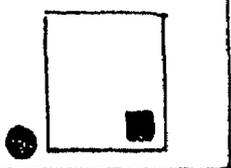
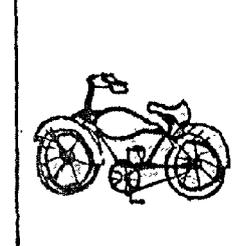
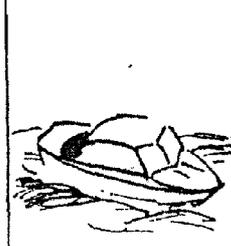
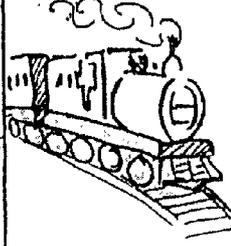
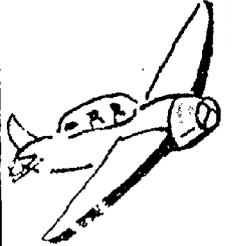
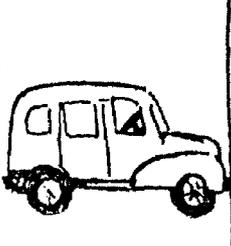
2

3

4

5

1

					21
					22
					23
					24
					25
					26
					27

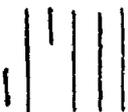
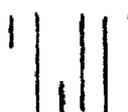
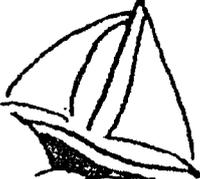
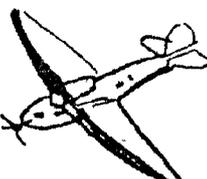
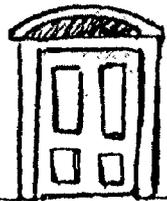
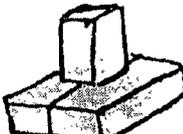
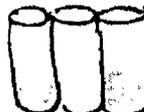
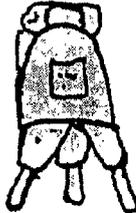
۵

۳

۲

۱

۱

					۵۳
					۵۴
					۵۵
					۵۶
					۵۷
					۵۸
					۵۹
					۶۰

ملحق رقم (١٤)
استمارة المستوى الاجتماعى الاقتصادى
سامية القطان

استمارة المستوى الاقتصادى الاجتماعى
سامية القطان

الاسم : تاريخ الميلاد :
وقت التطبيق : الجنس :

جو التكرم بالإجابة عما يلي (مع التأكد من سرية هذه البيانات) .

لأ : المستوى الاجتماعى (الاقتصادى) :

١- إجمالى ما تتفقه أسرتى شهرياً (بالجنيه المصرى) هو :

٢- عدد أفراد أسرتى هو :

ضع علامة (√) أمام الإجابة التى تعبر عن حالتك :

٣- عندنا الغرفة الواحدة بها ١ شخص .

عندنا الغرفة الواحدة بها ٢ شخص .

عندنا الغرفة الواحدة بها ٣ شخص أو أكثر .

٤- عندنا أكثر من سيارة .

عندنا سيارة واحدة .

لا توجد عندنا سيارة .

٥- لدينا مكان دائم للتصيف .

نؤجر مكان للتصيف .

لا نقوم مكان بالتصيف .

٦- لدينا فيديو وسينما .

لدينا واحد منهما .

لا يوجد لدينا أى منهما .

٧- لدينا تليفزيون ملون .

لدينا تليفزيون عادى .

لا يوجد لدينا تليفزيون .

٨- لدينا أكثر من جهاز تكييف .

لدينا جهاز تكييف واحد .

لا يوجد لدينا جهاز تكييف .

٩- لدينا أكثر من فرد للخدمة .

لدينا فرد واحد للخدمة .

ليس لدينا فرد للخدمة .

١٠- لدينا أكثر من ثلاجة .

لدينا ثلاجة واحدة .

ليس لدينا ثلاجة .

١١- لدينا غسالة أوتوماتيك .

لدينا غسالة عادية .

لا يوجد لدينا غسالة .

مفتاح التصحيح لاستمارة المستوى الاجتماعى (الاقتصادى - الثقافى)
إعداد الدكتورة / سامية القطان .

أولاً : المستوى الاجتماعى (الاقتصادى) : (١٠٠ درجة)

يقوم الباحث باستخراج متوسط دخل الفرد بقسمة إجمالى ما تنفقه الأسرة شهرياً على عدد أفراد الأسرة .

الدرجة	١ - متوسط دخل الفرد
٢	١٥ فأقل
٤	١٦ إلى ٢٥
٦	٢٦ إلى ٣٥
٨	٣٦ إلى ٤٥
١٠	٤٦ إلى ٥٥
١٢	٥٦ إلى ٦٥
١٤	٦٦ إلى ٧٥
١٦	٧٦ إلى ٨٥
١٨	٨٦ إلى ٩٥
٢٠	٩٦ فأكثر
٨	٢ - كثافة الغرفة الواحدة ١ شخص
٤	كثافة الغرفة الواحدة ٢ شخص
٢	كثافة الغرفة الواحدة ٣ شخص أو أكثر
٨	٣ - أكثر من سيارة .
٤	سيارة واحدة
٢	لا توجد سيارة
٨	٤ - مكان دائم للتصيف .
٤	تأجير مكان للتصيف
٢	لا تصيف
٨	٥ - فيديو وسينما .
٤	واحد منهما
٢	لا يوجد
٨	٦ - تليفزيون ملون .
٤	تليفزيون عادى
٢	لا تليفزيون
٨	٧ - أكثر من جهاز تكييف
٤	جهاز تكييف واحد
٢	لا يوجد
٨	٨ - أكثر من فرد للخدمة

٤	فرد واحد للخدمة
٢	لا يوجد
٨	٩- أكثر من ثلاثة .
٤	ثلاثة واحدة
٢	لا يوجد
٨	١٠- غسالة أوتوماتيك
٤	غسالة عادية
٢	لا يوجد
٨	١١- أكثر من بوتاجاز
٤	بوتاجاز واحد
٢	لا يوجد

الأم	الأب	ثانياً : المستوى الاجتماعي الثقافي (١٠٠ درجة)
٢	٢	لا يعرف القراءة والكتابة
٥	٥	ابتدائية فأقل
١٠	١٠	متوسط
١٥	١٥	عالي
٢٠	٢٠	ماجستير
٢٥	٢٥	دكتوراه (كاتب / أديب / عالم مشهور)
		تحسب الدرجات بالنسبة للأب والأم

بالنسبة من السؤال الثالث حتى الثاني عشر كل نعم تساوي (٥) درجات وكل
لا تساوي (١) .

ملحق رقم (١٥)
درجات التلاميذ في المجموعتين
التجريبية والضابطة في
التطبيق القبلي والبعدي

درجات التلاميذ في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الإملاء					م
تجريبية قبلي	صابطة قبلي	تجريبية بعدي	صابطة بعدي		
35	29	94	42		1
36	32	84	45		2
52	45	92	59		3
47	39	89	53		4
56	37	79	64		5
50	38	77	53		6
28	62	95	36		7
22	40	75	30		8
29	48	85	40		9
48	52	88	55		10
33	44	89	35		11
68	42	85	69		12
31	34	69	38		13
54	41	73	61		14
36	30	93	43		15
68	42	86	71		16
51	46	88	56		17
31	21	77	37		18
41	64	91	44		19
35	42	85	41		20
49	69	92	61		21
58	54	86	61		22
47	65	88	45		23
47	46	79	65		24
55	52	87	57		25
صابطة بعدي	تجريبية قبلي	صابطة قبلي	تجريبية بعدي		26
D	C	B	A		27
2083	3324	1704	1756	المجموع (مجـ)	28
52.075	83.1	42.6	43.9	المتوسط (م)	29
14.008	8.167	11.961	11.415	الانحراف المعياري (ع)	30
					31
53	85	42	45.5	الوسيط (ط)	32
-0.19810	-0.69789	0.150488	-0.4205	معامل الالتواء	33
196.2250	66.7077	143.0667	130.297	مربع الانحراف المعياري	34
					35
					36
					37
					38
					39
					40

ملحق رقم (١٦)

يحتوى على:

١- درجات المعلمين فى محور التخطيط فى التطبيق القبلى والعدى

لبطاقة الملاحظة وقيمة "ت"

٢- درجات المعلمين فى محور التنفيذ فى التطبيق القبلى والعدى

لبطاقة الملاحظة وقيمة "ت"

٣- درجات المعلمين فى محور التقييم فى التطبيق القبلى والعدى

لبطاقة الملاحظة وقيمة "ت"

٤- درجات المعلمين فى التطبيق القبلى والعدى

لبطاقة الملاحظة بشكل عام وقيمة "ت"

١-درجات المعلمين في محور التخطيط في التطبيق القبلي والعدى

لبطاقة الملاحظة وقيمة "ت"

م	تخطيط	تخطيط	ف	م	ح ف	ح ٢ف
1	23	-69	-46	41.67	-4.33	18.749
2	52	-82	-30	41.67	11.67	136.19
3	39	-81	-42	41.67	-0.33	0.1089
4	40	-75	-35	41.67	6.67	44.489
5	20	-66	-46	41.67	-4.33	18.749
6	31	-77	-46	41.67	-4.33	18.749
7	17	-79	-62	41.67	-20.33	413.31
8	24	-69	-45	41.67	-3.33	11.089
9	16	-35	-19	41.67	22.67	513.93
10	20	-54	-34	41.67	7.67	58.829
11	23	-70	-47	41.67	-5.33	28.409
12	19	-75	-56	41.67	-14.33	205.35
13	45	-78	-33	41.67	8.67	75.169
14	34	-81	-47	41.67	-5.33	28.409
15	39	-84	-45	41.67	-3.33	11.089
16	45	-77	-32	41.67	9.67	93.509
17	23	-75	-52	41.67	-10.33	106.71
18	34	-83	-49	41.67	-7.33	53.729
19	29	-73	-44	41.67	-2.33	5.4289
20	28	-75	-47	41.67	-5.33	28.409
21	54	-80	-26	41.67	15.67	245.55
22	23	-52	-29	41.67	12.67	160.53
23	31	-76	-45	41.67	-3.33	11.089
24	26	-69	-43	41.67	-1.33	1.7689
25	20	-69	-49	41.67	-7.33	53.729
26	35	-75	-40	41.67	1.67	2.7889
27	23	-72	-49	41.67	-7.33	53.729
28	28	-68	-40	41.67	1.67	2.7889
29	27	-66	-39	41.67	2.67	7.1289
30	27	-60	-33	41.67	8.67	75.169
	895	-2145	-1250			2484.7
	29.833	-71.5	-41.67			
			41.67			
			ت	24.657		

٢-درجات المعلمين في محور التنفيذ في التطبيق القبلي والعدى
لبطاقة الملاحظة وقيمة "ت"

م	تنفيذ	تنفيذ	ف	م	ح ف	ح ف
1	37	-116	-79	71.2	-7.8	60.84
2	123	-137	-14	71.2	57.2	3271.8
3	68	-126	-58	71.2	13.2	174.24
4	45	-122	-77	71.2	-5.8	33.64
5	8	-93	-85	71.2	-13.8	190.44
6	48	-135	-87	71.2	-15.8	249.64
7	39	-118	-79	71.2	-7.8	60.84
8	29	-115	-86	71.2	-14.8	219.04
9	12	-35	-23	71.2	48.2	2323.2
10	25	-60	-35	71.2	36.2	1310.4
11	32	-118	-86	71.2	-14.8	219.04
12	17	-115	-98	71.2	-26.8	718.24
13	66	-115	-49	71.2	22.2	492.84
14	33	-115	-82	71.2	-10.8	116.64
15	52	-121	-69	71.2	2.2	4.84
16	85	-118	-33	71.2	38.2	1459.2
17	32	-111	-79	71.2	-7.8	60.84
18	57	-127	-70	71.2	1.2	1.44
19	37	-117	-80	71.2	-8.8	77.44
20	36	-128	-92	71.2	-20.8	432.64
21	65	-136	-71	71.2	0.2	0.04
22	29	-98	-69	71.2	2.2	4.84
23	41	-128	-87	71.2	-15.8	249.64
24	40	-120	-80	71.2	-8.8	77.44
25	48	-123	-75	71.2	-3.8	14.44
26	49	-122	-73	71.2	-1.8	3.24
27	38	-121	-83	71.2	-11.8	139.24
28	35	-117	-82	71.2	-10.8	116.64
29	35	-110	-75	71.2	-3.8	14.44
30	40	-120	-80	71.2	-8.8	77.44
	1301	-3437	-2136			12175
	43.367	-114.6	-71.2			
			71.2			
		ت	19.033			

٣-درجات المعلمين في محور التقويم في التطبيق القبلي والعدى

لبطاقة الملاحظة وقيمة "ت"

م	تقويم	تقويم	ف	م	ح ف	ح اف
1	21	-44	-23	17.2	-5.8	33.64
2	44	-46	-2	17.2	15.2	231.04
3	26	-45	-19	17.2	-1.8	3.24
4	27	-45	-18	17.2	-0.8	0.64
5	12	-26	-14	17.2	3.2	10.24
6	31	-42	-11	17.2	6.2	38.44
7	35	-42	-7	17.2	10.2	104.04
8	19	-46	-27	17.2	-9.8	96.04
9	10	-17	-7	17.2	10.2	104.04
10	13	-27	-14	17.2	3.2	10.24
11	20	-42	-22	17.2	-4.8	23.04
12	28	-44	-16	17.2	1.2	1.44
13	26	-44	-18	17.2	-0.8	0.64
14	23	-45	-22	17.2	-4.8	23.04
15	26	-43	-17	17.2	0.2	0.04
16	21	-46	-25	17.2	-7.8	60.84
17	20	-43	-23	17.2	-5.8	33.64
18	24	-41	-17	17.2	0.2	0.04
19	23	-45	-22	17.2	-4.8	23.04
20	18	-29	-11	17.2	6.2	38.44
21	27	-42	-15	17.2	2.2	4.84
22	21	-25	-4	17.2	13.2	174.24
23	23	-46	-23	17.2	-5.8	33.64
24	23	-40	-17	17.2	0.2	0.04
25	11	-40	-29	17.2	-11.8	139.24
26	22	-45	-23	17.2	-5.8	33.64
27	21	-42	-21	17.2	-3.8	14.44
28	23	-45	-22	17.2	-4.8	23.04
29	23	-29	-6	17.2	11.2	125.44
30	27	-48	-21	17.2	-3.8	14.44
	688	-1204	-516			1398.8
	22.933	-40.13	-17.2			
			17.2			
		ت	13.565			

٤- درجات المعلمين في التطبيق القبلي والعدى

لبطاقة الملاحظة بشكل عام وقيمة "ت"

م	مجموع	مجموع	ف	م	ح ف	ح ف
1	81	-229	-148	130	-18	324
2	219	-265	-46	130	84	7056
3	133	-252	-119	130	11	121
4	112	-242	-130	130	0	0
5	40	-185	-145	130	-15	225
6	110	-254	-144	130	-14	196
7	91	-239	-148	130	-18	324
8	72	-230	-158	130	-28	784
9	38	-87	-49	130	81	6561
10	58	-141	-83	130	47	2209
11	75	-228	-153	130	-23	529
12	64	-234	-170	130	-40	1600
13	137	-237	-100	130	30	900
14	90	-241	-151	130	-21	441
15	117	-248	-131	130	-1	1
16	151	-241	-90	130	40	1600
17	75	-229	-154	130	-24	576
18	115	-251	-136	130	-6	36
19	89	-235	-146	130	-16	256
20	82	-232	-150	130	-20	400
21	146	-258	-112	130	18	324
22	73	-175	-102	130	28	784
23	95	-250	-155	130	-25	625
24	89	-229	-140	130	-10	100
25	79	-232	-153	130	-23	529
26	106	-242	-136	130	-6	36
27	82	-235	-153	130	-23	529
28	86	-230	-144	130	-14	196
29	85	-205	-120	130	10	100
30	94	-228	-134	130	-4	16
	2884	-6784	-3900			27378
	96.133	-226.1	-130			
	35.865	36.472	130			
		ت	23.174			

ملحق رقم (١٧)

- ١- ملخص الرسالة باللغة العربية
- ٢- ملخص الرسالة باللغة الأجنبية

ملخص البحث باللغة العربية

يعتبر الإملاء بعداً مهماً من أبعاد التدريب على الكتابة في إطار العمل المدرسي ، حيث يتم تقييم التلاميذ على أساس اللغة المكتوبة التي يعد رسمها رسماً صحيحاً من أهم مقاييس سلامتها ، كما أن تعليم الإملاء يتميز بجملة من الملامح العلمية والعملية المفيدة فالإملاء يرتبط بالقراءة ويتم تعليمه من خلالها ، وهو تطبيق عملي لمفهوم اللغة ، وأنها ذات وجهين أولهما النطق وثانيهما الكتابة ، وأن كلا منهما يؤثر في الآخر ، كما أنه يشارك في تحقيق أهداف تربوية تسعى إليها المدرسة ، فيسهم في تنمية فكر التلميذ وثقافته ومعارفه العامة وثورته اللغوية .

وعلى الرغم من هذه الأهمية إلا أن دراسات وندوات عربية عديدة أشارت إلى ضعف معلم اللغة العربية ، وقصوره عن تحقيق أهداف تعليم الإملاء في المرحلة الإعدادية ، كما أن دليل المعلم الحالي لا يفي بما يحتاجه معلم اللغة العربية من فنيات وطرائق تدريس مناسبة يسترشد بها في تخطيط وتنفيذ وتقييم درس الإملاء ، وتنمية مهاراته لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، ومن هنا كانت الحاجة ماسة إلى إجراء البحث الحالي .

مشكلة الدراسة :-

ويمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي :

ما أثر استخدام دليل في رفع كفاءة تدريس الإملاء لدى معلمى اللغة العربية
وفى تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى ؟
ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية :

- ١- ما الكفاءات التى يجب أن يتمكن منها معلمو اللغة العربية لتدريس الإملاء للصف الأول الإعدادى ؟
- ٢- ما مدى تمكن معلمى اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية من كفاءات تدريس الإملاء ؟
- ٣- ما أسس بناء دليل لرفع كفاءة معلمى اللغة العربية فى تدريس الإملاء .
- ٤- ما الدليل المقترح لرفع كفاءة معلمى اللغة العربية فى تدريس الإملاء بالصف الأول الإعدادى ؟
- ٥- ما أثر الدليل المقترح فى رفع كفاءة تدريس الإملاء لدى معلمى اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية ؟
- ٦- ما أثر الدليل المقترح فى تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى؟

حدود الدراسة :-

اقتصرت الدراسة الحالية على الحدود التالية :

- ١- عينة من تلاميذ الصف الأول الإعدادى بمحافظة الشرقية ، عبارة عن ثمانين طالباً.
- ٢- عينة من معلمى اللغة العربية بمحافظة الشرقية مكونة من ثلاثين معلماً .
- ٣- المهارات الإملائية المقررة على تلاميذ الصف الأول الإعدادى في الفصل الدراسي الثانى .

- ٤- الكفاءة المشار إليها في عنوان البحث هي كفاءة تدريس الإملاء لدى معلم اللغة العربية .
- ٥- يحدد الباحث مستوى تمكن المعلمين من كفاءات تدريس الإملاء بدرجة (٨٠ / % ٨٠) .

أهداف الدراسة :-

هدفت هذه الدراسة إلى :

- ١- تحديد قائمة بالكفاءات التدريسية اللازمة لمعلم اللغة العربية في تدريس الإملاء .
- ٢- معرفة مدى تمكن معلمى اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية من الكفاءات التدريسية اللازمة لهم في تدريس الإملاء .
- ٣- تحديد أسس بناء دليل المعلم .
- ٤- إعداد دليل للمعلم يسترشد به في تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى .
- ٥- التعرف على أثر هذا الدليل في رفع كفاءة تدريس الإملاء لدى معلمى اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية .
- ٦- التعرف على أثر هذا الدليل في تنمية بعض مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى .

فروض الدراسة :-

في ضوء مشكلة البحث وأسئلته يمكن صياغة الفروض التالية :

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلى لاختبار الإملاء .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار الإملاء البعدى لصالح المجموعة التجريبية .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التطبيق القبلى والبعدى لبطاقة الملاحظة في كل محور من المحاور الثلاث : (التخطيط- التنفيذ- التقويم) والتي تتضمنها بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدى .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات التطبيق القبلى والتطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة بشكل عام على المعلمين عينة البحث لصالح التطبيق البعدى .
- ٥- للدليل المقترح أثر في رفع كفاءة تدريس الإملاء لدى معلمى اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية .
- ٦- للدليل المقترح أثر في تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصف الأول من المرحلة الإعدادية .

منهج الدراسة :-

سوف يستخدم الباحث المنهج الوصفي فيما يتعلق بالجانب النظرى للدراسة ،
والمنهج التجريبي فيما يتصل بالتصميم التجريبي والتطبيق الميدانى .

أهمية الدراسة :-

ترجع أهمية الدراسة إلى أنها من المتوقع أن تفيد كلا من :

- ١- المعلم : وذلك فى تقديم دليل يسترشد به فى تنمية وتقويم مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى .
- ٢- التلميذ : وذلك فى مساعدته على إتقان المهارات الإملائية التى تحتويها هذه الدراسة .
- ٣- الميدان : حيث تقدم هذه الدراسة قائمة بالكفاءات التدريسية اللازمة لمعلم اللغة العربية مما يساعد على تحقيق أهداف تدريس اللغة عامة والإملاء خاصة ، كما أنها تفتح الطريق أمام بحوث ودراسات أخرى نافعة فى ميدان تعليم اللغة العربية .

أدوات الدراسة :

- أ- اختبار تحصيلي من إعداد الباحث لقياس تحصيل التلاميذ لمهارات الإملاء المقررة فى هذا الدليل .
- ب- دليل المعلم لتنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى .
- ج- بطاقة ملاحظة من إعداد الباحث لقياس أداء المعلم فى تدريس حصة الإملاء بالمرحلة الإعدادية .
- د- اختبار الذكاء المصور إعداد : أحمد زكى صالح .
- هـ- استمارة تحديد المستوى الاجتماعى والاقتصادى للأسرة من إعداد : سامية القطان

إجراءات الدراسة :-

للإجابة عن أسئلة البحث سار الباحث فى الخطوات التالية :

١- بالنسبة للسؤال الأول : ما الكفاءات التى يجب أن يتمكن منها معلمو اللغة العربية لتدريس الإملاء للمصنف الأول الإعدادى ؟ قام الباحث ببناء قائمة بالكفاءات التدريسية اللازمة لمعلم اللغة العربية فى تدريس الإملاء .

٢- وبالنسبة للسؤال الثانى : ما مدى تمكن معلمى اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية من كفاءات تدريس الإملاء ؟ قام الباحث ببناء بطاقة لملاحظة معلم اللغة العربية أثناء تدريس الإملاء .

- ٣- وبالنسبة للسؤال الثالث : ما أسس بناء دليل لرفع كفاءة معلمى اللغة العربية وأثره فى تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى ؟ تحديد الأسس التى سيتم فى ضوءها بناء الدليل .
- ٤- وبالنسبة للسؤال الرابع : ما الدليل المقترح لرفع كفاءة تدريس الإملاء لدى معلمى اللغة العربية بالصف الأول الإعدادى ؟ قام الباحث ببناء دليل لمعلم اللغة العربية فى ضوء الأسس السابقة ومراجعة الأدبيات .
- ٥- وبالنسبة للسؤال الخامس : ما أثر الدليل المقترح فى رفع كفاءة تدريس الإملاء لدى معلمى اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية ؟ قام الباحث بتطبيق بطاقة ملاحظة على عينة البحث من معلمى اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية قبل تطبيق الدليل وبعده ، ومعالجة درجات البطاقة إحصائياً .
- ٦- وبالنسبة للسؤال السادس : ما أثر الدليل المقترح فى تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى ؟ قام الباحث بتطبيق الاختبار قبل التدريس بمصاحبة الدليل وبعده ، ومعالجة درجات التلاميذ إحصائياً للخروج بنتائج محددة

نتائج الدراسة :

يمكن عرض أهم نتائج الدراسة فيما يلى :

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق القبلى لاختبار الإملاء .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار الإملاء عند مستوى (٠,٠١) .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التطبيق القبلى والبعدى لبطاقة الملاحظة فى كل محور من محاورها الثلاث : (التخطيط- التنفيذ- التقويم) لصالح التطبيق البعدى .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات التطبيق القبلى والتطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة بشكل عام على المعلمين عينة البحث لصالح التطبيق البعدى.
- ٥- للدليل المقترح أثر فى رفع كفاءة تدريس الإملاء لدى معلمى اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية حيث بلغ مستوى الكفاءة الذى حققه المعلمون فى التطبيق البعدى بـ (٨٣,٣٣ % - ٨٠ %) .
- ٦- للدليل المقترح أثر فى تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصف الأول من المرحلة الإعدادية حيث بلغت نسبة الكسب المعدل لبلاك (١,٠٩) . كما وصل حجم الأثر طبقاً لمعادلة لكارل (٢,٢١) .

Cairo university
Educational studies
and researches institute .
Department of curriculum
and teaching method .

**Preparing a guide for rising the efficiency of the teacher of
Arabic and its effect in developing the skills of dictation
for the first year prep students**

preparing
Kamal Awdallah Abdel Gawwad Mohamed

Supervisors

Prof. D.R
Mahmoud Ahmed Shouk
Educational studies
and researches institute
Cairo university

Prof. D.R
Fayza Elsayed mohamed awd
Faculty of girles
Ain Shams University

D.R
Mohamed Lotfi Mohamed Gad
Educational studies
and researches institute
Cairo university

2003

Summary for the research

Training in writing, in the school field, has a lot of dimensions, the most important of them is dictation. It is the base of student assessment. Moreover, dictation teaching has a lot of useful scientific and practical features, firstly, dictation teaching has a close relation with reading and it is being taught through it. Secondly, dictation is a practical application for the concept of language which has two sides the first is pronunciation and the second is writing, both of them has a mutual influence on the other. Thirdly, dictation teaching plays a role in achieving pedagogical aims the school is trying to achieve. Fourthly, it participates in developing the thought, culture, common knowledge and linguistic repertoire of the student.

In spite of this importance, a lot of Arabic researches and seminars have indicated that the Arabic teacher, in the preparatory stage, is so weak that he can not carry out the aims of dictation teaching. Moreover, the today teacher guidebook does not cover the technical methods the teacher needs in the processes of planning, carrying out and assessing dictation lesson, and in developing the dictation skills for the prep stage students. Therefor, there is a bad need for carrying out the current research.

The theme of the research :

It is possible to sum up the theme of the research in the following main question:

What is the effect of using a guidebook on developing the efficiency of dictation teaching for Arabic teachers and dictation skills for first year prep students ?

This main question has a set of sub questions:

- 1- What are the efficiencies Arabic teacher should have to teach dictation for first year prep students ?
- 2- To what extent are Arabic teachers in the prep stage experts in teaching dictation efficiencies ?
- 3- What are the bases on which teacher guide book must be established to develop Arabic teacher's efficiency in teaching dictation ?
- 4- What is the guide book recommended to develop Arabic teacher's efficiency in teaching dictation for first year prep students?
- 5- What is the effect of this guide book on expanding Arabic teachers' dictation teaching efficiency in the prep stage ?
- 6- What is the effect of this guide book on developing first year prep students' dictation skills ?

The limits of the research :

The Current research is confined by the following limits:

- 1- A sample of 80 first year prep students from sharqia governorate.
- 2- A sample of 30 Arabic teachers in sharqia governorate.
- 3- The dictation skills assigned to first year prop students, in the second term.
- 4- Efficiency, refereed to in the title of the research, is Arabic teacher's efficiency in dictation teaching.
- 5- The researcher estimates the abilities level of Arabic teacher's efficiencies in teaching dictation to be (80%-80%).

The aims of the research :

The research aims to:

- 1- Make a list contains the needed teaching efficiencies for Arabic teachers in teaching dictation.

- 2- Know how good Arabic teachers are at teaching efficiencies they require in dictation teaching.
- 3- Set up teacher's guide book bases.
- 4- prepare a teacher guide book leads him to develop first year prep student's dictation skills.
- 5- Know the influence of this guidebook in enlarging Arabic teacher's efficiency of dictation teaching, in the prep stage.
- 6- Know the influence of this guidebook in developing first year prep students' dictation skills.

The research proposition :

On The lights of the theme of and the questions of the research, it is possible to set up the following proposition:

- 1- There are no statistical differences in marks averages between the experimental group and the controlled group during the pre application dictation test.
- 2- There are statistical differences in marks averages between the experimental group and controlled group for the first during the psot dictation test.
- 3- There are statistical differences between marks averages of the pre and post application, for the second, of the observation card through each one of its three dimensions (planning - carrying out - assessment).
- 4- There are statistical differences between marks averages of the pre and post application of me observation card on the sample teachers for the post application.
- 5- The recommended guide book has an effect on enlarging prep stage Arabic teachers' dictation teaching efficiency.
- 6- The recommended guide book has an effect on developing first year prep students' dictation skills.

The research method :

The researcher is going to use the descriptive method concerning the theoretical aspect of the research, and the experimental method in dealing with field and experimental applications.

The research importance :

It is expected that the research will be useable for:

- 1- **Teacher:** as it will provide him with a guide book to help him to develop and to correct first year prep students' dictation skills.
- 2- **Student:** it'll help him to mastering the dictation skills included in the research.
- 3- **Field:** as it'll provide a list of teaching efficiencies Arabic teachers need. Hence, the aims of language teaching, in general, and dictation teaching, in particular, can be achieved. Moreover, it paves the way for lots of useful researches in Arabic teaching field.

Research tools :

- 1- Acquisition test prepared by the researcher assess the students acquisition of the dictation skills included in this guide book.
- 2- Teacher guide book used for developing first year prep students' dictation skills.
- 3- An observation card prepared by the researcher for assessing the teacher performance in dictation lesson, in the prep stage.
- 4- An illustrated Iq by: Ahmed Zaky Saleh.
- 5- A form of estimating the social and economic level of the family by: Samia Al qtan.

The research procedures :

To answer the previous question the researcher adopted the following steps:

- 1- Concerning the first question: **what are the efficiencies Arabic teacher should have to teach dictation for first year prep students ?** the researcher setup a list contains teaching skills required by Arabic teacher in teaching dictation.
- 2- Concerning the second question: **To what extent are Arabic teachers in the prep stage experts in teaching dictation efficiencies ?**

The researcher setup an observation card for assessing the teacher performance in dictation lesson.

- 3- Concerning the third question: **What are the bases on which teacher guide book must be established to develop Arabic teacher's efficiency in teaching dictation ?** the researcher established the bases of setting up the guide book.
- 4- Concerning the four question: **What is the guide book recommended to develop Arabic teacher efficiency in teaching dictation for first year prep students ?**

The researcher, guided by the previous bases, has set up a teacher guide book for Arabic teacher.

- 5- Concerning the fifth question: **What is the effect of this guide book on expanding Arabic teacher's dictation teaching efficiency in the prep stage ?** The researcher has applied an observation card on a sample of Arabic teacher, in the prep stage, before and after the application of the guide book and dealt with card marks statistically.
- 6- Concerning the sixth question: **What the effect of this guide book on developing first year prep student's dictation skills ?** the researcher has applied the test before and after the teaching

the researcher has applied the test before and after the teaching with the assistance of the guide book and dealt, statistically, with the student's marks to come out with certain results.

The research results :

The important research results can be presented as follow:

- 1- There are no statistical differences in marks averages between the experimental group and the controlled group during the pre-application of dictation test.
- 2- There are statistical differences in marks averages between the experimental group and controlled group during the post dictation test at level (0.01).
- 3- There are statistical differences between marks averages of the pre and post application, for the second, of the observation card through each one of its three dimensions (planning - carrying out - assessment).
- 4- There are statistical differences between marks averages of the pre and post application of the observation card on the sample teachers for the post- application.
- 5- The recommended guide book has an effect on enlarging prep stage Arabic teacher's dictation teaching as efficiency level, the teachers have achieved in the post application, reached (80% - 83,33%).
- 6- The recommended guide book has an effect on developing first year prep student's dictation skills as modified acquisition reached (1.09), according to **Black**. The seize of the influence reached (2, 21), according to **Carl**.