

• فهرس الأشكال :

رقم الصفحة	الأشكال	رقم الشكل
١٩	المعلقة بأستخدام خامة القش للنسج كبديل للحمة .	١
١٩	معلقة بأستخدام خامة قشرة الخشب للنسج كبديل للحمة .	٢
٢٠	معلقة نسجية منفذة بأسوب التابستري ويتضح من خلالها أختلاف تخانات الخيوط .	٣
٢٢	معلقة تتميز بضخامة الحجم ويتضح ذلك مقارنة حجمه بحجم الفنانة الواقفة أمامه .	٤
٢٢	معلقة نسجية تسمى (الحائط البيئي) نظراً للمعالجات السطحية التي تشبه النباتات المدلاة من أعلى .	٥
٢٥	عمل ينتمي لأعمال متعددة زوايا الرؤية .	٦
٢٥	أسم العمل (ثلاث أقواس بيضاء) .	٧
٢٧	شكل يوضح مثال لنول مجسم .	٨
٢٧	شكل (أ،ب) يوضح مثال لنول دائري وكيفية النسج عليه .	٩
٢٩	عمل نسجي منفذ على أطواق بأسلوب اللحامات غير الممتدة.	١٠
٣٠	توضيح الأشكال [أ،ب،ج،] مراحل التسدية على أحد الأطواق.	١١
٣٢	هذا العمل للفنانة (ماجدينا أبانكويز) وأسم العمل (ظهور Backs).	١٢
٣٢	أحد الأعمال النسجية المجسمة وبالرغم من ضخامته إلا أنه يتميز بخفة الوزن .	١٣
٣٦	معلقة ترجع للعصر الإسلامي .	١٤
٣٨	صورة (أ،ب) لأحد المعلقات النسجية المنفذة بخامتي القنب وشعر الجمل .	١٥
٤٠	عمل للفنان : (لويس فان دير هورس Loes Van Der Horst). أسم العمل: (من كان نائماً في الفراش؟).	١٦
٤٠	يتضح من خلال الشكل الثراء الملمسى على سطح العمل النسجي	١٧

٤١	شكل يوضح مجموعة متنوعة من الأقمشة المنفذة بخامات التقليدية.	١٨
٤١	شكل يوضح معلقة منفذة بخامات غير تقليدية (القواقع المختلفة الأشكال والأحجام).	١٩
٤٢	شكل يوضح معلقة منفذة بخامات غير تقليدية (القواقع بالإضافة لخامة القش).	٢٠
٤٥	شكل يوضح مدى الاختلاف في تخانة الخيوط وما يؤديه من تنوع ملمسى .	٢١
٤٥	شكل يوضح مدى الاختلاف في تخانات الخيوط وما يؤديه من تنوع ملمسى.	٢٢
٥٠	عمل للفنانة (إيميلي ليفون) يمثل سطح وبرى خشن لأحد الأعمال النسجية للفنانة .	٢٣
٥٠	صورة لعمل نسجي يتضح من خلاله مدى نعومة سطحه .	٢٤
٥٢	يوضح الشكل عمل نسجي مجسم به بعض الفراغات النافذة غير الحقيقية .	٢٥
٥٢	يوضح الشكل عمل نسجي مجسم به بعض الفراغات النافذة الحقيقية .	٢٦
٥٣	يوضح الشكل عمل نسجي مجسم ضخم يتميز بالشفافية ليشف ما خلفه من تفاصيل .	٢٧
٥٥	أسم العمل (طائرة ورقية) وهو الأعمال النسجية الضخمة التي تتميز بالشفافية .	٢٨
٥٥	أسم العمل (الشتاء القوطي) .	٢٩
٥٨	عمل فني يتميز بتعدد الطبقات النسجية .	٣٠
٥٨	أسم العمل عنصر فضائي صافى .	٣١
٦٠	عمل نسجي يوضح الحركة الظاهرية على سطح العمل النسجي الناتجة من تعدد الطبقات النسجية .	٣٢
٦٢	أسم العمل (الفراغ) .	٣٣

٦٢	هذا العمل منفذ بتقنية الشبيكة وهو عبارة عن طبقات من النسيج الرقيق مترابكة .	٣٤
٦٤	أسم العمل القمع(المدخنة) .	٣٥
٦٧	صورة لوشاح يتضح من خلالها مدى دقة الشعيرات المنفذ بها .	٣٦
٦٧	صورة لوشاح يتضح من خلاله مدى شفافية العمل النسجي .	٣٧
٦٩	يظهر اختلاف معامل الشد في خيوط السداء أكثر من اللحمية .	٣٨
٧٠	تظهر الكرمشة على السطح نتيجة لأختلاف معامل الشد.	٣٩
٧٠	عمل للفنانة (سابرينا سنناجاتا) .	٤٠
٧٣	تقنية الشبيكة بتحريك زوج واحد من السداءات .	٤١
٧٣	تقنية الشبيكة بتحريك زوج واحد من السداءات .	٤٢
٧٥	شكل يوضح تقنية تجميع فتل السداء على هيئة حزم .	٤٣
٧٥	شكل يوضح تقنية تجميع فتل السداء على هيئة حزم .	٤٤
	الفراغ الناتج من تقنية السلال الدنمركية .	٤٥
٧٧	فراغ على شكل شق طولى ناتج من تقنية الدنتلا المنقبة الأسبانية	٤٦
٧٧	الفراغ الناتج من ضم مجموعتين من السداء منفذة بتقنية الدنتيلا .	٤٧
٧٨	يوضح حركة اللحمية بتموجات غير منتظمة .	٤٨
٨٠	طريقة تنفيذ السوماك الرأسي .	٤٩
٨٠	المظهر السطحى للسوماك الرأسي .	٥٠
٨٦	أسم العمل (الرياح ، والقمر ، والورد) .	٥١
٩٩	شكل يوضح أنواع الأضاءة المختلفة ونسب توزيع الضوء .	٥٢
١٠٤	شكل تخطيطى يوضح أحد الأجهزة العاكسة للضوء .	٥٣
١٠٤	شكل جانبي لأحد الأجهزة العاكسة للضوء .	٥٤
١٠٥	شكل تخطيطى يوضح أحد الأجهزة التى تحدث أنكسار للضوء .	٥٥

١٠٦	شكل تخطيطي يوضح أحد الأجهزة التي تحدث أستطارة للضوء .	٥٦
١٠٧	شكل يوضح أحد الأجهزة العاكسة المستطيرة للضوء .	٥٧
١٠٨	شكل تخطيطي يوضح أحد أجهزة الشرائح والشبكات مستطيلة الشكل .	٥٨
١٠٨	شكل تخطيطي يوضح أحد أجهزة الشرائح والشبكات دائرية الشكل .	٥٩
١٠٩	شكل تخطيطي يوضح أحد الأسقف المضيئة .	٦٠
١١٠	شكل تخطيطي يوضح أحد البانوهات المضيئة .	٦١
١١١	شكل يوضح رسم تخطيطي لأباجور .	٦٢
١١١	شكلين يوضحان شكل الأباجور الكلاسيكي القديم.	٦٤:٦٣
١١٢	عدده تصميمات لأباجورات حديثة التصميم.	٦٨:٦٥
١١٣	عدده تصميمات لأباجورات حديثة التصميم.	٧٠،٦٩
١١٨	نماذج لإضاءة المداخل والممرات.	٧١
١٢٠	ثلاث أشكال توضح التوزيع المختلف لوحدات الأضاءة داخل حجرة المعيشة .	٧٤:٧٢
١٢٢	شكل يوضح إتجاهات وزوايا الضوء بشكل صحيح.	٧٥
١٢٤	شكلين يوضحان أسلوب توزيع الضوء داخل حجرة الطعام.	٧٧:٧٦
١٢٦	شكلان يوضحان كيفية توزيع الضوء داخل حجرات النوم.	٧٩:٧٨
١٢٨	ثلاث أشكال توضح كيفية توزيع الضوء داخل المطبخ.	٨٢:٨٠

• فهرس الجداول :

رقم الصفحة	الجدول	رقم الجدول
١١٦	شكل يوضح أشكال وحدات الإضاءة المختلفة وتأثير الضوء	١
١٣٢	جدول عرض التجربة البحثية	٢
١٣٣	جدول عرض التجربة البحثية	٣