

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

قائمة بأسماء السادة محكمي استطلاع الرأي ونتائج التجربة الميدانية

م	الأسم والوظيفة	استطلاع الرأي	استمارة تقييم التجربة
١	ا.د/ سهام اسعد عفيفي أستاذ اشغال المعادن ووكيل كلية التربية الفنية لشئون الطلاب - جامعة حلوان	√	√
٢	ا.د / أحمد حافظ حس أستاذ اشغال المعادن بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان	√	√
٣	ا.د/ حامد السيد البذرة أستاذ اشغال المعادن بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان	√	√
٤	ا.د/ احمد محمد بدوي استاذ التصميم قسم المنتجات المعدنية والحلي كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	×	√
٥	د/ عبد الرحمن عبد الحميد مدرس اشغال المعادن بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة	√	√
٦	د/ خالد أبو المجد أحمد مدرس أشغال المعادن بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان	√	×
٧	ا.د/ ليلي حسن داود استاذ النحت المتفرغ بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان	√	×
٨	د/ عادل محمد حسن مدرس النحت بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة	×	√
٩	د/ هشام تهامي المعداوي مدرس النحت بكلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي	√	√
١٠	ا.د/ محمد حافظ الخولي استاذ ورئيس قسم التصميم كلية التربية الفنية - جامعة حلوان	√	×
١١	ا.د/ ايهاب بسمارك الصيفي استاذ التصميم كلية التربية الفنية - جامعة حلوان	√	×
١٢	ا.د/ ابراهيم عبد الحميد عوض استاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة	×	√
١٣	د/ محمد حسين الصبان مدرس التصميم كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة	×	√
١٤	د/ مديحة محمد علي السيد مدرس التصميم كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة	×	√

ملحق رقم (٢)

قائمة بأسماء طلاب عينة البحث

م	اسم الطالب
١	احمد محمد حسين محمد
٢	أسماء أحمد محمد احمد
٣	أماني محمد فتحي أحمد عبد الوهاب
٤	أيمن شاكر خلف
٥	رامز أنور رياض
٦	رويس عطيتو روماني
٧	سامية فرج حبيب
٨	عابد أبو العلا جابر
٩	ماريان سني بشير
١٠	محمد عبد الرحيم عبد العاطي
١١	مروة سعد الدين محمد
١٢	منار مختار توفيق
١٣	نجلاء اسحق عطا الله بشارة
١٤	نشوة والي مصطفى محمد
١٥	وثام عبد العزيز حجاجي عبد الدايم

ملحق رقم (٣)

استمارة استطلاع رأي

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،،

يقوم الباحث / **محمد السيد كامل أحمد** المعيد بكلية التربية النوعية جامعة جنوب

الوادي بإعداد بحث استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية النوعية

(تخصص أشغال معادن)

بعنوان :

الأشكال الهندسية الأولية والإفادة منها في استحداث مشغولات معدنية مجسمة بالشريحة لطلاب

كلية التربية النوعية

وبهدف البحث إلى :-

- ١- إبراز القيم التشكيلية للأشكال الهندسية الأولية من خلال صياغات مجسمة بالشريحة المعدنية .
- ٢- توظيف الشرائح المعدنية من خلال إمكانية تطويعها علي أسطح المشغولة المعدنية المجسمة .
- ٣- تحقيق بعداً جديداً في مجال التشكيل المعدني من الناحية الفنية والتقنية لدى لطلاب كلية التربية النوعية .

ويتشرف الباحث بعرض بنود بطاقة تقييم المشغولات المعدنية لتجربة البحث علي سيادتكم لإبداء الرأي في مدى مناسبة بنود البطاقة بوضع علامة (√) في المكان المخصص لذلك مع إمكانية تعديل الصياغة أو إضافة أي بنود أخرى ترونها سيادتكم ، حتى يمكن التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة التقييم .

والسيادة لكم وإفرا التبرام وجزيل الشكر الحسة تعاوناكم البناء

الباحث،،،

استمارة استطلاع رأي

رأي المحكمين		بنود بطاقة التقييم	٢
غير مناسب	مناسب		
المحور الأول : القيم التشكيلية لتصميم المشغولة المعدنية المجسمة			
		١ مدي استلهاهم تصميم المشغولة المجسمة من الأشكال الهندسية الأولية .	
		٣ تحقيق التنوع في علاقات الأشكال والفراغات في المشغولة المعدنية .	
		٤ تحقيق التنوع في أنواع الخطوط المعالجة لأسطح الأشكال الهندسية واتجاهاتها	
		٥ تحقيق الاتزان من خلال توزيع عناصر التصميم .	
		٦ تحقيق التناسب بين عناصر وأجزاء التصميم .	
		٧ تحقيق الوحدة الفنية من خلال ترابط عناصر التصميم .	
		٨ تحقيق الإيقاع من خلال ترديد عناصر التصميم .	
المحور الثاني : تشكيل المشغولة المعدنية بالتقنيات اليدوية			
		١ ملائمة استخدام المعالجات السطحية (الطرق ، التفريغ ، الثقب ، النقش) علي أسطح المشغولة المجسمة .	
		٢ ملائمة استخدام أساليب تشكيل الشرائح (الحني ، البرم أو الجدل ، النسج ، التضفير) علي أسطح المشغولة المجسمة	
		٣ ملائمة الجمع بين أكثر من تقنية على سطح المشغولة المعدنية المجسمة والتألف بينهما .	
		٤ مدى ملائمة استخدام الشرائح المنفصلة المضافة بين الأشكال الهندسية للمشغولة المعدنية المجسمة .	
		٥ مدي مهارة الطلاب في التشكيل ودقة تشطيب المشغولة المعدنية المجسمة	

ملاحظات :

ملحق رقم (٤)

استمارة التقييم

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،،

يقوم الباحث/ محمد السيد كامل أحمد المعيد بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي بإعداد بحث استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية (تخصص أشغال معادن).

بعنوان:

الأشكال الهندسية الأولية والإفادة منها في استحداث مشغولات معدنية

مجسمة بالشريحة لطلاب كلية التربية النوعية

ويهدف البحث إلى:

- ١- إظهار القيم التشكيلية للأشكال الهندسية الأولية من خلال صياغات مجسمة بالشريحة المعدنية.
 - ٢- توظيف الشرائح المعدنية من خلال إمكانية تطويعها على أسطح المشغولة المعدنية المجسمة.
 - ٣- تحقيق بعداً جديداً في مجال التشكيل المعدني من الناحية الفنية والتقنية لدى طلاب كلية التربية النوعية.
- ويود الباحث معاونة سيادتكم لإتمام هذه الدراسة وذلك بتفضلكم بتحكيم التطبيقات الميدانية التي أجريت على طلاب العينة من خلال قراءة بنود التقييم التي أعدها الباحث والحكم على مدى توافر هذه البنود في تطبيقات الطلاب (قبلي وبعدي) لكل عمل على حدة، وذلك بوضع علامة (√) أمام الدرجة المناسبة حيث أن لكل بند من بنود الاستمارة خمس تقديرات يعادلهم خمس درجات على النحو التالي:—

التقديرات: غير متوافر مطلقاً	غير متوافر	متوافر أحياناً	متوافر	متوافر بكثرة
١	٢	٣	٤	٥
الدرجات:				

ويمكنكم اختيار ما تراه مناسباً، ومحققاً لكل بند في المشغولة.

ولسيادتكم وافر الاحترام وجزيل الشكر لحسن تعاونكم البناء

الباحث،،،

استمارة تقييم التجربة الميدانية لطلاب عينة البحث خلال التطبيق (القبلي - اليمدي)

التطبيقــــــــــــــــات قبلي - يمدى

رقم	التطبيقــــــــــــــــات قبلي - يمدى										الدرجة	م						
	(١٥)	(١٤)	(١٣)	(١٢)	(١١)	(١٠)	(٩)	(٨)	(٧)	(٦)			(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)	
١																١	توظيف الأشكال الهندسية الأولية (مثلث - مربع - دائرة) في هيئة مشغولة معدنية مجسمة.	١
٢																٢	استخدام النظم التكرارية في توظيف الأشكال الهندسية.	٢
٣																٣	تحقيق النسبة والتناسب بين عناصر وأجزاء المشغولة.	٣
٤																٤	تحقيق التنوع في المجالات الخطية لأسطح الأشكال الهندسية.	٤

التطبيقــــــــــــــــات (قبلي - يمدى)

رقم التقييم	أرقام الأشكال		الدرجة	بنود التقييم
	(١)	(٢)		
٥	١	٢	١	تحقيق الوحدة من خلال ترابط عناصر التشكيل.
	٣		٢	
	٤		٣	
	٥		٤	
			٥	
٦	١	٢	١	ملائمة أساليب التشكيل اليدوي (البارز والغائر، أساليب القطع والنشر، والثقب) كما لجات لأسطح المشغولة.
	٣		٢	
	٤		٣	
	٥		٤	
			٥	
٧	١	٢	١	ملائمة أساليب (الحنى، البرم، الجدال، النسج) كأساليب تشكيل الشرائح المعالجة لأسطح المشغولة.
	٣		٢	
	٤		٣	
	٥		٤	
			٥	
٨	١	٢	١	تحقيق إيقاعات خطية متباركة باستخدام الشرائح المعدنية الإضافية.
	٣		٢	
	٤		٣	
	٥		٤	
			٥	

التطبيقــــــــــــــــات (قبلــــــــــــــــى - بعدى)

رقم	أرقام الأشكال		الدرجة	بنود التقييم
	(١٦)	(١٧)		
٢	(١٦)	(١٧)	١	بنود التقييم
	(١٨)	(١٩)	٢	
	(٢٠)	(٢١)	٣	
	(٢٢)	(٢٣)	٤	
	(٢٤)	(٢٥)	٥	
١	(٢٦)	(٢٧)	١	توظيف الأشكال الهندسية الأولية (مثلث - مربع - دائرة) في هيئة مشغولة معدنية مجسمة.
	(٢٨)	(٢٩)	٢	
	(٣٠)	(٣١)	٣	
	(٣٢)	(٣٣)	٤	
	(٣٤)	(٣٥)	٥	
٢	(٣٦)	(٣٧)	١	استخدام النظم التكرارية في توظيف الأشكال الهندسية.
	(٣٨)	(٣٩)	٢	
	(٤٠)	(٤١)	٣	
	(٤٢)	(٤٣)	٤	
	(٤٤)	(٤٥)	٥	
٣	(٤٦)	(٤٧)	١	تحقيق النسبة والتناسب بين عناصر وأجزاء المشغولة.
	(٤٨)	(٤٩)	٢	
	(٥٠)	(٥١)	٣	
	(٥٢)	(٥٣)	٤	
	(٥٤)	(٥٥)	٥	
٤	(٥٦)	(٥٧)	١	تحقيق التنوع في المعالجات الخطية لأسطح الأشكال الهندسية.
	(٥٨)	(٥٩)	٢	
	(٦٠)	(٦١)	٣	
	(٦٢)	(٦٣)	٤	
	(٦٤)	(٦٥)	٥	

التطبيقية - قبلي - بعدي																		
	(٣٠)	(٢٩)	(٢٨)	(٢٧)	(٢٦)	(٢٥)	(٢٤)	(٢٣)	(٢٢)	(٢١)	(٢٠)	(١٩)	(١٨)	(١٧)	(١٦)	أرقام الأشكال	الدرجة	
٢																١	١	بنود التقييم
٥																٢	٢	تحقيق الوحدة من خلال ترابط عناصر التشكيل.
٦																٣	٣	ملائمة أساليب التشكيل اليدوي (البارز والغائر، أساليب القطع والنشر، والثقب) كماهجات لأسطح المشغولة.
٧																٤	٤	ملائمة أساليب (الحنى، البرم، الجدول، النسيج) كأساليب تشكيل الشرائح المعالجة لأسطح المشغولة.
٨																٥	٥	تحقيق إيقاعات خطية متبادلة باستخدام الشرائح المعدنية الإضافية.

ملخص البحث

*ملخص البحث باللغة العربية :

ثم تنظيم هذه الدراسة فى خمسة فصول كالآتى :

الفصل الأول : "بعنوان التعريف بالبحث"

وهو الفصل التمهيدى لمشكلة البحث المتمثلة فى السؤال الآتى :-

كيف يمكن الاستفادة من الأشكال الهندسية الأولية المجسمة بالشريحة المعدنية فى إثراء

مجال أشغال المعادن ؟

يبدأ الفصل بعرض لخلفية البحث وتحديد المشكلة ثم أهمية البحث وأهدافه ، وفروض

البحث وأهدافه وفروض البحث والحدود وعينة البحث المختارة للتطبيق الميدانى ومنهجية

البحث المتمثل فى الإطار بين (النظرى والتطبيق) وعرض بعض المرتبطة والتي تم تقسيمها الى

ثلاث محاور هى :

١- دراسات تناولت نظم الأشكال الهندسية فى التشكيل .

٢- دراسات تناولت الأسس الشريحة المعدنية وطرق تشكيلها.

٣- دراسات تناولت الأسس الفنية للأعمال البنائية فى مجالات الفن التشكيلى .

وأخيراً عرض بعض المصطلحات الخاصة بالدراسة .

الفصل الثانى :

وعنوانه "ماهية الأشكال الهندسية" وتناول هذا الفصل مفهوم الشكل الهندسى

وأنماطه المختلفة ، والمبادئ الأساسية للأشكال الهندسية الأولية وقيمتها الجمالية .

الفصل الثالث :

وعنوانه " البعد التاريخى للأشكال الهندسية عبر الفنون المختلفة وفيه عرض

الباحث الفنون الأفريقية ، والفنون المصرية القديمة ، الفنون الإسلامية ، الفنون الحديثة

متمثلة فى طبيعة استخدام الشكل الهندسى فى كل فن والخامات المعدنية وكيفية استخدام

هذه الخامات لتنفيذ مشغولة معدنية .

ثم توصل الباحث فى نهاية الفصل أهم سمات تلك الفنون حتى يمكن الاستفادة منها لتكون مدخلا لتجربة البحث .

الفصل الرابع :

وعنوانه " الأساليب التشكيلية المستخدمة فى الممارسات التجريبية والتطبيقية "

يتناول هذا الفصل عرض لأساليب تشكيلية تستخدم فى الممارسات التجريبية من خلال الباحث ، وقد مرت هذه الممارسات بمراحل مختلفة ، كالتصميم وطرق التشكيل وطرق المعالجة وعمليات الوصل ، وتقوم هذه الممارسات على بعض الخامات المختلفة واستخدام الأدوات المناسبة .

وقد قسم الباحث تلك الممارسات التجريبية إلى مرحلتين هما :

١- ممارسات تجريبية لأساليب تشكيل الشرائح المعدنية كل أسلوب منفرد عن الآخر .

٢- ممارسات تجريبية للوصول الى حلول تشكيلية من خلال الجمع بين اكثر من

أسلوب فى معالجة أسطح الأشكال الهندسية .

ومن خلال ما توصل إليه الباحث من تلك الممارسات التجريبية قام بتطبيقات ذاتية لتنفيذ مشغولة معدنية مجسمة قائمة على الشكل الهندسى .

الفصل الخامس :

بعنوان " تجربة البحث " يعرض الباحث فى هذا الفصل كيفية بناء أدوات البحث

من بناء للاختبار وبطاقة التقييم ، وعرض الوحدات التعليمية التى تم تطبيقها على عينة من البحث فى مجال أشغال المعادن ، ثم عرض لأعمال الطلاب وتحكيمها من قبل المتخصصين فى هذا المجال ، واهم النتائج التى توصل إليها البحث والتوصيات التى يوصى بها الباحث وأخيراً المراجع العلمية والملاحق ، ثم تلخيص للرسالة باللغتين العربية والإنجليزية .

مستخلص البحث باللغة العربية :

تحتوى الدراسة على خمسة فصول

الفصل الأول :-

يبدأ الفصل بعرض لخلفية البحث وتحديد المشكلة وأهمية واهداف البحث وعرض للفروض والحدود واختيار العينة المختارة للتطبيق ووضع منهجية للبحث تتمثل فى الإطار النظري والعملي والاستفادة من بعض الدراسات المرتبطة بالبحث مع بعض المصطلحات العلمية للبحث .

الفصل الثاني :

تناول هذا الفصل مفهوم الشكل الهندسي وأنماطه المختلفة والمبادئ الأساسية والقيم الجمالية للأشكال الهندسية الأولية .

الفصل الثالث :

وفيه عرض البعد التاريخى للأشكال الهندسية عبر الفنون الأفريقية ، والفنون المصرية القديمة والفنون الإسلامية والفنون الحديثة والتوصل لسمات هذه الفنون والاستفادة منها فى تجربة البحث .

الفصل الرابع :

يتناول هذا الفصل بعض الممارسات التجريبية للباحث بأساليب تشكيل الأشكال الهندسية ومعالجة أسطحها وتنفيذ مشغولة معدنية مجسمة .

الفصل الخامس :

يشمل تجربة البحث والنتائج والتوصيات ، وتطبيقات عملية على عينة من الطلاب ، وعرض هذه الأعمال للتحكيم من قبل المتخصصين ثم عرض النتائج .



Cairo university
Faculty of specific Education

The Primary geometric forms and utilizing them in renewing three-dimensional metals work by slides for faculty of specific Education students

Prepared By

Mohamed El Sayed Kamel Ahmed

Demonstrator at Art Education departement , Faculty of Specific Education , South Valley University

Thesis Submitted For The Master Degree, Specific Education in Art Education

(The Metal Work)

Supervised By

Prof .Dr

Afaf Abd El Dayem

Professor Of Sculpture , And
Supervisor Of Art Educationt
Departemen. faculty of Specific
Education
Cairo University

Prof .Dr

Ragab Abd El Rahman

Professor Of Design , The Metal
Products Departement And
Jewelery. Faculty Of Applied Arts ,
Helwan University



Cairo university

Faculty of specific Education

The Primary geometric forms and utilizing them in renewing three-dimensional metals work by slides for faculty of specific Education students

Prepared By

Mohamed El Sayed Kamel Ahmed

Demonstrator at Art Education departement , Faculty of Specific Education , South Valley University

Thesis Submitted For The Master Degree, Specific Education in Art Education

(The Metal Work)

Supervised By

Prof .Dr

Afaf Abd El Dayem

Professor Of Sculpture , And
Supervisor Of Art Educationt
Departemen. faculty of Specific
Education
Cairo University

Prof .Dr

Ragab Abd El Rahman

Professor Of Design , The Metal
Products Departement And
Jewelery. Faculty Of Applied Arts ,
Helwan University

Summary

The present study is organized in five chapters:

Chapter 1: which is an introductory chapter and concerns with the study problem through out answering the following question: How can we utilize the primary geometric forms and metal slides to enrich the field of metal work?

The present chapter starts with an enough background, determination of the problem, definition of the research importance, objectives, hypotheses, limits, selected samples for field application, methods employed in the frame work of the relation between theory and application and some studies related to the subject. From the literature survey and previous studies this part was classified into three parts:

1-System of geometric forms in modelling.

2-Metal slides and formation studies.

3- Artistic principles based on constructional work in the field of the art plastic.

Finally the related terminology of the present investigation.

Chapter 2: which is entitled “Geometrical forms”. It deals with the concepts and fundamentals of the geometric form, main and different points of the subject especially the primary forms and their artistic values.

Chapter 3: Historical background of the geometric form through different branches of arts. It is reported about African, Islamic, Ancient Egyptian and modern arts.

It also contains the nature of each branch, materials and techniques.

At the end of the chapter, the student concluded to the most important characteristics of each stage of these arts. This part was considered as a complementary part of the experimental one.

Chapter 4: It is entitled “Experimental applications of methods for forming and treating techniques used in experimental work done by the researcher”. This is to concern the different stages such as: design, formation, treatment, processing and welding on alloying the work.

These stages rely upon some different materials and using the suitable tools .

The experimental stages divided in to two parts :

- 1- experimental stages of metal slides formation methods, each method has its peculiar form .
- 2- experimental stages for reaching to solutions of foemation through using mor than one method in kanding the geometric forms .

As aresult of the conclusion the student reached, he applied by him self for doing athree dimensional metal work based on the geometric form .

Chapter 5: This is entitled “Experimental work”. In this chapter it is illustrated how to construct the tools, test materials, evaluate cards, show educational units. This is to be employed as research sample in the field of metal works. The work then becomes valid for students to see, specialist refereed the work. In this chapter, the main important results are indicated. Also recommendations are included.

This is followed, finally, by references and appendices in both Arabic and English.

abstract

The present study is in five chapters:

Chapter 1: It shows a background, determinations of the problem, importance of the study, objectives hypotheses, limits, samples and methods in the framework of experimental and theoretical. It is also included that how can we utilize the studies related to the subject and also the terminology which is scientifically used in the work.

Chapter 2: It deals with the main concepts of the geometric form, different models, principles and values of the geometrical forms.

Chapter 3: it is a historical review of the geometrical forms across African arts, Islamic arts, Ancient Egyptian arts and Modern arts. The main characteristics are concluded for these different arts.

Chapter 4: Some experimental works are presented where we find: Manors, design, treatments and achieving a three – dimensional metal work.

Chapter 5: The major experimental part, which is followed by results, recommendations and experimental applications on some selective samples of students. Work was refereed by specialists.