

زبدة الثراث

(٥)

كتاب القراسم

لفخرالدين الرازى

علا الكتب

نشر \* توزيع \* طباعة

الإدارة :

١٦ شارع جواد حسني

تليفون : ٢٩٤٤٦٢٦

فيساكس : ٢٩٢٩٠٢٧

الكتيبة :

٣٨ ش. عبد الحالق ثروت

تليفون : ٢٩٢٦٤٠٦

ص.ب : ٦٦ محمد فريد

الرمز البريدي : ١١٥٦٨

حقوق الطبع محفوظة

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

رقم الإيداع : ٢٣١٨ / ٢٠٠٢

ISBN : 977-232-286-2

مطبعة النيل

ت : ٥٦٩٥٧٤١

زبدۃ التراث

٥

# كتاب الفِرَاسَةِ لفخرالدين الرازي

إعداد وتقديم

د. عبدالحميد صالح حمدان

عالم الكتب



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### ملامة «زبدة الفوائد»

تهدف هذه السلسلة في المقام الأول إحياء تراثنا الحضارى الدينى والعلمى بتبسيطه وجعله فى متناول يد الجميع، وخاصة شباب جيلنا المعاصر. وتقوم هذه السلسلة على أساس انتقاء زبدة نصوص شوامخ المؤلفات والمصنقات لأعلام الفكر العربى والإسلامى وإخراجها فى صورة موجزة لا تخل ، بل وتفى بالغرض الذى وضعت من أجله دون الإقتال على القارئ الكريم بالتفاصيل المطوَّنة أو الحواشى المسهبة. وقد جاء الاختيار غير عشوائى أو تعسفى، لكى يرضى جميع الأذواق والاتجاهات وليكون مرآة صادقة لتراث حضارتنا الزاهرة وصانعيها على مر العصور، وإتاحة الفرصة للرجوع إلى الأصل الذى لا تنفى هذه الزبدة عنه بطبيعة الحال؛ فالغرض الأساسى لهذه السلسلة هو تحييب التراث إلى النفوس وتقريبه إلى الأذهان.

وستعتمد هذه السلسلة على أمهات الكتب المحققة بواسطة محققين ثبت، وكذلك على بعض المخطوطات عند الاقتضاء.

الناشر



## تكميل

الحمد لله الملك الواحد القهار، الكبير المتعال، وأشهد أن لا إله إلا الله  
وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله المصطفى المختار،  
وبعد،

فإن علم الفراسة يعد عند عظماء المسلمين فرعا من فروع العلم  
الطبيعي؛ وكان الغرض منه الاستدلال بهيئة الإنسان وأشكاله والوانه  
وأقواله على أخلاقه وفضائله وورثته. وهو كذلك علم ما يوقعه الله  
سبحانه وتعالى في قلوب أوليائه، فيعلمون أحوال بعض الناس بنوع من  
الكراسات وإصابة الظن والحدس. وفي الحديث الشريف «اتقوا فراسة  
المؤمن فإنه ينظر بنور الله». وبالجملة، هو الاستدلال بالخلق الظاهر على  
الخلق الباطن.

وقد ألقت عدة كتب في موضوع الفراسة أهمها كتاب الإمام فخر  
الرازي. وهو خلاصة لكتاب أرسطو وكتاب الفراسة لفيلسوف، مع  
زيادات مهمة.

وكان الإمام الفخر الرازي، وهو محمد بن عمر بن الحسن أبو عبدالله  
فخر الدين الرازي، إمام الدنيا في عصره، وأوحد زمانه في المعقول

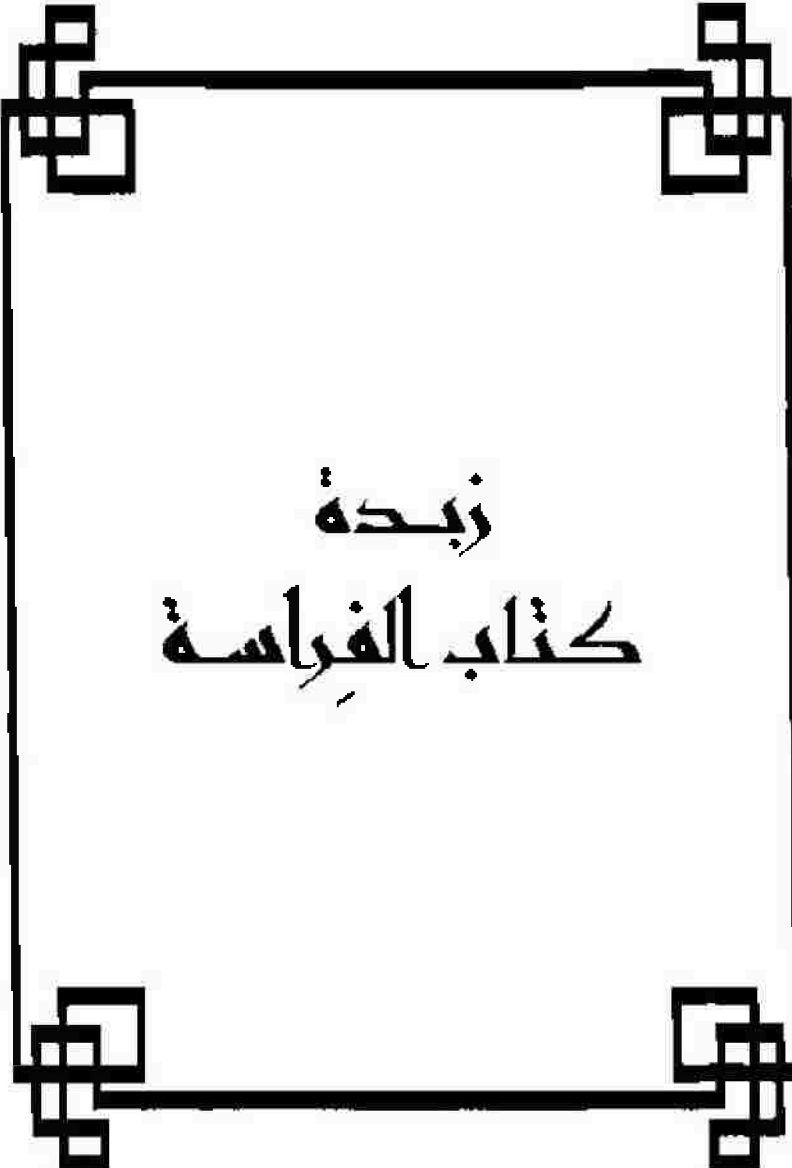
والمسقول وعلوم الأوائل. وقد ولد في مدينة الري سنة ٥٤٤هـ، وإليها  
نسبته، وكانت وفاته في مدينة هراة سنة ٦٠٦هـ. وقد كان الناس يقبلون  
على كتبه في حياته لبتدارسونها. وقال ابن كثير في البداية والنهاية أن له  
نحواً من مائتي مصنف.

وقد اعتمدنا في إخراج هذه الزبدة، على المخطوطة المحفوظة في مكتبة  
أبا صوفية (استامبول)، رقم ٢٤٥٧، وعدد ورقاتها ٣٤ ورقة؛ وكذلك على  
الطبعة المحققة لهذا الكتاب والصادرة في مدينة بوردو بفرنسا عام ١٩٣٩.  
وعلى الله قصد السبيل ومنه الهداية وبه التوفيق.

دكتور

**عبد الحميد صالح حمدان**





زِيَادَةٌ  
كِتَابُ الْفِرَاسَةِ



## كتاب الفراسة

من تصانيف مولانا العالم الفاضل الهادي إلى الحق حجة الله على الخلق سلطان علماء الغرب والشرق أستاذ الوري علم الهدى فخر الملة والدين ناصر الإسلام والمسلمين مكتمل علوم الأولين والآخرين الداعي إلى الله أبي الفضل محمد بن عمر بن الحسين الرازي قدس الله روحه ونور ضريحه.

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين.

الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ويستوجب الشكر لأكوهيته والصلوة على محمد المخصوص برسالته.

أما بعد فهذه رسالة مشتملة على معاهد قليلة من علم الفراسة ونسأل الله حسن التوفيق. والكلام فيها مرتب على مقالات.

### المقالة الأولى

في الأمور الكلية في هذا العلم وفيها فصول

#### الفصل الأول

الفراسة عبارة عن الاستدلال بالأحوال الظاهرة على الأخلاق الباطنة. ونقيرير هذا الكلام أن المزاج إما أن يكون هو النفس وإما أن يكون آلة النفس في أفعالها وعلى كلا التقديرين فالخلق الظاهر والخلق الباطن لا بد وأن يكونا تابعين للمزاج وإذا ثبت هذا كان الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن جارياً مجرى الاستدلال بحصول أحد المتلازمين على حصول الآخر ولا شك أنه نوع من الاعتبار صحيح.

## الفصل الثاني

في بيان فضيلة هذا العلم ويندل عليه الكتاب والسنة والعقل. أما الكتاب فقوله تعالى إن في ذلك لآيات للمتوسمين وقوله تعرفهم بسيماهم وقوله ولتعرّفنهم في لحن القول وقوله سيماهم في وجوههم من أثر السجود.

وأما السنة فقوله عليه السلام المؤمن ينظر بنور الله قال عليه السلام إن يكن في هذه الأمة محدث فهو عمر.

وأما العقل فمن وجوه. الأول: إن الإنسان مدنى بالطبع ولا ينفك عن مخالطة الناس والشرفاش في الخلق فإذا كانت هذه الصناعة تفيدنا معرفة أخلاق الناس في الخير والشر كانت المنفعة جلية.

الثاني: إن راضة البهائم يستدلون بالصفات المحسوسة للخيل واليغال والحمير وسائر الحيوانات التي يريدون رياضتها على أخلاقها الحسنة والقبيحة، فإذا كان هذا المعنى ظاهر الحصول في حق البهائم والسباع والطيور فلان يكون معتبراً في حق الناس كان أولى.

الثالث: إن أصول هذا العلم مستندة إلى العلم الطبيعي وتفاريقه مقرررة بالتجارب، وكان مثل الطب سواء بسواء فكل طعن يذكر في هذا العلم فهو بعينه متوجه في الطب. ثم قال أبو القاسم الراغب اشتقاق هذه اللفظة من قولهم قرس السبع الشاة فكانت الفراسة عبارة عن اختلاس المعارف بهذا الطريق المعين.

## الفصل الثالث

في بيان هذا العلم. أعلم أنه على قسمين:

أحدهما أن يحصل خاطر في القلب أن هذا الإنسان من حاله وصفته كذا وكذا من غير أن يحصل هناك علامة جسمانية ولا إشارة محسوسة والسبب فيه ما ثبت أن جواهر النفوس الناطقة مختلفة بالماهيات فمنها ما يكون في غاية الإشراق والتجلى والبعد عن العلايق الجسمانية ومنها ما لا يكون كذلك. وكما أن النفس تقدر على معرفة العيوب في حال النوم فكذلك النفس المشرقة الصافية قد تقدر على معرفة المغيبات حال اليقظة. والنفوس التي شأنها ذلك تكون أيضا مختلفة في هذا المعنى في الكم والكيف وهذا القسم مما لا نذكره في هذا الكتاب.

وأما القسم الثاني من هذا العلم فهو الاستدلال بالأحوال الظاهرة على الأخلاق الباطنة فهو علم يقيني الأصول ظني الفروع.

ستل بعض الصوفية عن الفرق بين هذين القسمين فقال الظن يحصل بتقلب القلب في الإشارات والفراسة تحصل بتجلى نور رب السموات ومن قوى فيه نور الروح المذكور في قوله تعالى وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوْحِي قويت فيه هذه الفراسة.

واعلم أن بطليموس قال في أول كتاب الثمرة: علم النجوم منك ومنها. والشارحون قالوا أن المراد أن صاحب الأحكام قد يحكم بمقتضى صفاء القوة النفسانية المطلعة على عالم الملكوت وهو المراد بقوله «منك» وقد

يحكم بمقتضى دلائل الأجرام الفلكية وهو المراد بقوله «منها» فههنا كذلك صاحب علم الفراسة قد يحكم بمجرد القوة القدسية وهو فراسة الأنبياء وأكابر الأولياء، وقد يحكم بمقتضى الأحوال الظاهرة المحسوسة في الجسد على الأحوال الباطنة، وهذا النوع من علم الفراسة هو الذي يجرى فيه التعليم والتعلم.

## الفصل الرابع

### في تقرير الأمور التي لا بد من معرفتها في هذا الباب

اعلم أن الاستدلال على حصول الشيء يكون أولاً بما يكون علة له وثانياً بما يكون معلولاً له وثالثاً بما يكون معلول علة وهذا هو المسمى بالاستدلال بأحد المملولين على الآخر فهنا أيضاً الأمر الذي به يتوصل إلى معرفة الأخلاق الباطنة التي في الإنسان تارة يكون بعلة الموجبة له وهو المزاج البدني وتارة بمعلوله وأثره وهو الأفعال الصادرة عن الإنسان وثالثاً بسائر الأحوال التي هي كالمعلومات للمزاج الأصلي الإنساني.

القسم الأول: واعلم أن معرفة المزاج الإنساني لا يمكن إلا بعد معرفة الأجزاء التي عنها يتركب بدن الإنسان. فنقول: لاشك أن البدن الإنساني مركب وكل مركب فلا بد له من علل أربع وهي المادة والصورة والفاعل والغاية. فالمادة القريبة لبدن الإنسان هو العضو والروح وأبعد منها الأختلاط الأربعة وأبعد منها الأركان. وأما الصورة الخالصة للبدن الإنساني فهي الأمزجة والقوى. وأما الغاية فهي الأفعال المطلوبة من تلك القوى. وأما الفاعل فالمراد منه ههنا الأمر الذي متى كان على القدر المعتدل كان الحاصل هو الصحة ومتى كان خارجاً عن الاعتدال كان الحاصل هو المرض، وهو المسمى عند الأطباء بالأسباب الستة الطبيعية وهي جنس الهواء وجنس المتناولات وجنس النوم واليقظة وجنس الحركة والسكون وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الأعراض النفسانية.

فهذا ضبط الأسباب الأربعة التي منها يتكون بدن الإنسان، فيجب على صاحب علم الفراسة أن يعرف أن أثر كل واحد من الأركان والأخلاق والأمزجة أى خلق هو وأن يعرف أن أثر كل هواء أى خلق هو وأن يعرف أن أثر كل غذاء أصلى أى خلق هو وكذلك يعرف الأخلاق التى هى مقتضيات الأسنان والأجناس والسحنات والألوان والمعادات فإذا أحاط علماً بمجموع هذه الأمور ثم أحاط علماً بعلامات الأخلاق والأمزجة أمكنه أن يستدل بها على معرفة الأخلاق الباطنة وأما القسم الثانى من هذا العلم وهو الاستدلال بالأفعال الظاهرة من الإنسان المعين على خلقه وطبيعته الباطنة، فهذا مما لا يلتفت إليه فى هذا العلم لأن المطلوب من هذا العلم تحصيل معرفة الأخلاق الباطنة من قبل الوقوف على الأفعال الظاهرة.

والقسم الثالث وهو الاستدلال بأحد المعلولين على الثانى فهذا هو الاستدلال بالأحوال الظاهرة على الأحوال الباطنة. وتلك الأمور الظاهرة ستة: الألوان والأسنان والأجناس والسحنات والأشكال وغيرها من الأمور التى يستقصى القول فى شرحها وبياتها فى هذا الباب فهذا هو الإشارة إلى ضبط قواعد هذا العلم.



## الفصل الخامس

في الطرق التي يعرف بها أخلاق الناس وهي ستة

الطريق الأول: أعلم أن الأفعال الإنسانية منها طبيعية صادرة بمقتضى المزاج الخلقى والفترة الأصلية ومنها تكليفية صادرة بحسب تأديب العقل ورياضة الشرع. أما القسم الثاني فلا يمكن الاستدلال به البتة على أحوال الطبيعة والخلق الباطن وذلك لأن الموجب له ليس هو الطبيعة الأصلية بل شيء آخر. وأما القسم الأول فذلك هو الذي يمكن الاستدلال به على الأخلاق الباطنة فإن الإنسان يحصل له حال هيجان الغضب فيه شكل مخصوص وهيئة مخصوصة وحالة اشتغاله بالوقوع شكل آخر وهيئة أخرى وحالة استيلاء الخوف عليه شكل ثالث وهيئة ثالثة وهذه الأشكال والهيئات يخالف كل واحد منها غيرها ويباينها مباينة محسوسة مشاهدة. إذا عرفت هذا فنقول: ذلك الخلق الباطن وتلك الهيئات الظاهرة أمران متلازمان في الأكثر فإن بعد الاستقراء التام عرفنا أن تلك الهيئة الظاهرة المخصوصة بالغضب لا تحصل إلا عند حصول الغضب وكذا القول في سائر الأحوال. ولما عرفنا حصول هذه الملازمة فحيث يمكننا أن نستدل بكل واحد منها على الآخر. فإن عرفنا أولاً في الإنسان كونه غضوباً عرفنا أنه لا بد أن يظهر على وجهه تلك الهيئة المخصوصة وإن شاهدنا أولاً تلك الهيئة المخصوصة حاصلة في وجهه عرفنا أن الغالب عليه هو الغضب فهذا قانون صحيح وهذا هو تحقيق قول من يقول أن الذي يكون شكله سيبياً بشكل الغضبان يجب أن يكون غضوباً والذي يكون شكله شبيهاً بشكل الخائف يجب أن يكون الخوف غالباً عليه.

وهذه المقدمة كما أنها مستعملة في هذا العلم فهي أيضاً مستعملة في الطب فإنهم قالوا إنك إن وجدت البدن في سحته الأصلية على الحال التي تجده عليها وقت حدوث السبل فهو شديد الاستعداد للسبل ومتى وجدته شبيهاً بالمستقى فهو شديد الاستعداد للاستقاء ومتى وجدته كصاحب المايخوليا فهذه العلة تأتي سريعة إليه ومتى وجدته سريع الحركة ساء الخلق مضطرب الأحوال فهو شديد الاستعداد للمانيا أو الغرائبس وعلى هذا القياس يجرى الحكم في سائر الأحوال.

الطريق الثاني في اعتبار الأحوال المذكورة بحسب الأصوات وتقرير أن تشاهد أن الإنسان حال استيلاء الغضب عليه يصير صوته صوتاً غليظاً جهيراً وعند استيلاء الخوف يصير صوته حاداً خفيفاً، والسبب فيه أن عند استيلاء الغضب عليه تخرج الحرارة الغريزية من الباطن إلى الظاهر فيسخن ظاهر البشرة والحرارة توجب توسيع المنافذ وتفتيح السدد في آلات الصوت وهذه الأحوال توجب صيرورة الصوت ثقيلاً غليظاً، وأما عند الخوف فإن الأمر يكون بالمعكس من ذلك وذلك يوجب صيرورة الصوت حاداً خفيفاً، وإذا عرفت الكلام في هذين المثالين فاعتبر مثله في سائر الأحوال. فإذا ضبطنا الأحوال النفسانية ثم تأملنا أن الحادث عند حدوث كل نوع منها أي أنواع الأصوات علمنا حيثئذ أن بين تلك الحالة النفسانية وبين ذلك الصوت المخصوص مناسبة واجبة وملازمة تامة فاستدلنا بذلك الصوت المخصوص على حصول الخلق المخصوص، وهذا قانون صحيح.

قال المولى نور الله ضريحه: بلغنى أن حكماء الهند كانوا يعالجون

الأمراض الجسمانية بالموسيقى، وذلك أنهم إذا عرفوا أن الصوت الحادث عند الغضب هو الصوت الفلاني عرفوا أن طبيعة هذا الصوت مشاكلة لطبيعة الغضب في الحرارة واليوسة، فإذا حدث بإنسان مرض بارد أسموا ذلك الصوت على سبيل العلاج الضد بالضد وكان يحصل النفع البين في هذا الباب.

الطريق الثالث: أن الحيوانات المعجم ليس لها عقل يدعوها إلى فعل الحسن أو يمنعها من فعل القبيح بل أفعالها لا تحصل إلا على وفق أمرجتها ومقتضى طبائعها وأخلاقها الفطرية، فلا جرم أن فعل كل حيوان يدل على خلقه الباطن.

ثم أنا عرفنا أن الخلق الباطن والخلق الظاهر معلولان للمزاج الأصلي فإذا رأينا إنساناً يشابه حيواناً في أمر من الأحوال الظاهرة فحينئذ نستدل بتلك المشابهة على حصول المشابهة في الخلق الباطن استدلالاً بحصول أحد المعلولين على حصول المعلول الآخر.

فإن قيل إنه يمتنع أن يكون الإنسان مشابهاً لذلك الحيوان من جميع الوجوه بل لا بد من حصول المخالفة بينهما في أغلب الصفات وأكثر الأحوال فلم كان الاستدلال بحصول المشاركة بينهما في تلك الصفة الواحدة على حصول المشاركة بينهما في الخلق الباطن أولى من الاستدلال بحصول المخالفة بينهما في أكثر الصفات والأحوال على حصول المخالفة بينهما في ذلك الخلق الباطن؟ والجواب عنه من وجهين:

الأول: أن إحقاق الشيء بشبيهه مقدمة مقبولة عند الجمهور ولهذا

السبب قيل الجنسية علة الضم وذلك لأنه إذا وقعت صورة واحدة بين صورتين مختلفتين والمشابهة بين تلك الصورة وبين إحدى هاتين الصورتين أكثر من المشابهة بينهما وبين الصورة الأولى فإن الطبع يعيل إلى إلحاقها بالصورة التي هي أكثر مشابهة وإذا عرفت هذا فنقول إن هذه المقدمة الوهمية تحرك العقل إلى هذا الحكم في أول الأمر ثم أنا نضم إلى تلك المقدمة الوهمية الاستقراء التام والتجربة الطويلة فإن طابق حكم الاستقراء حكم الوهم المذكور فحيثئذ نعول على تلك المقدمة ونحكم بصحتها فالحاصل أنا لا نعول على موجب القياس وحده ولا على التجربة وحدها بل نعول على مجموعهما معاً.

الوجه الثاني في الجواب إننا إذا رأينا حصول المشابهة في تلك الحالة المخصوصة بين الإنسان المخصوص وبين الحيوان المخصوص، فهنا يجب علينا أن نعتبر أحوال سائر الحيوانات فإذا شاهدنا أن كل حيوان حصلت فيه تلك الآثار الظاهرة فإنه يحصل فيه ذلك الخلق وبالعكس، فهنا يحصل عقد قوى بسبب هذا الطرد أن المستلزم لذلك الخلق الباطن هو ذلك الخلق الظاهر ومثاله: إذا شاهدنا أن كل حيوان كان قوى الأعضاء عريض الصدر فهو شجاع واعتبرنا هذه الحالة في أنواع كثيرة من البهائم والوحوش، ورأينا أن الأمر كذلك فحيثئذ يحصل لنا اعتقاد قوى أن هذه الحالة مستلزمة للشجاعة فإذا شاهدنا إنساناً معيناً بهذه الصفة قضينا عليه بالشجاعة بحسب الظن الغالب.

الطريق الرابع في هذا الباب أن نقول: لا شك أن الإنسان نوع تحت

أصناف وهم الأسم الكبار الخمس وهم: العرب والروم والفرس والهند والترك ولكل واحد من هذه الأصناف خلق مخصوص في الظاهر وخلقٌ مخصوص في الباطن فإذا رأينا الشكل الظاهر الخاص ببعض الأصناف حاصلاً في إنسان حكمنا بأنه حصل الخلق الملائم لذلك الشكل فيه.

ومثاله أن أهل المشرق طوال القدود أقوىاء القلوب شجعان وأهل المغرب صفار الجثة ضعاف القلوب فإذا رأينا مشرقياً على شكل المغربي فأقضى بحصول أخلاق المغربية له.

الطريق الخامس في هذا الباب اعتبار حال الذكور والإناث.

وأعلم أن الذكور من كل نوع من أنواع الحيوان أكمل حالاً وأقوى مزاجاً من الأنثى، والسبب فيه أن المزاج الذكوري إنما يحصل بسبب استيلاء الحرارة واليغوسة والمزاج الأنثوي إنما يحصل بسبب استيلاء البرد والرطوبة وهذا المعنى يقتضى أحوالاً في البنين وأحوالاً في النفس أما الأحوال البدنية فأمور:

الأول: أن الذكور أصلب أبداناً وأشد اكتنازاً والإناث أرخى أبداناً.

الثاني: أن الذكور أقصف والإناث أكثر لحمية.

الثالث: أن الأنثى من كل جنس من أجناس الحيوان تكون أصغر رأساً من الذكر والطف وجهاً وأدق عنقاً وأضيق صدرأً وألطف أضلاعاً. وأما الورك والمواضع التي تلي الفخذين فهما في الأنثى أكثر لحمياً مما في الذكور والساقان من الأنثى تكون أغلظ والقدم منها أحسن وتديهاها أكبر

من لدى الذكور وأعصاب الإناث ألين بسبب لين ما عليها من اللحم  
وأشد رطوبة.

وأما الأحوال النفسانية فأمور:

الأول: أن الذكور أقوى شهوة وأكثر هضمًا وأسرع حركة وانتصاباً.  
الثاني: أن الذكور أعظم نبضاً وأكثر شجاعة وإقداماً على الأهوال وأشد  
غضباً.

الثالث: الذكور أقوى في الأفعال النفسانية من الأنثى والمراد بالأفعال  
النفسانية جودة الذهن وحسن الروية والقدرة على تحصيل العلوم.

الرابع: الأنثى يجب أن تكون أكثر هدوءاً وسكوناً من الذكر وأموت  
نفساً وأقل جلدًا وأسهل انقيادا للغير.

الخامس: الأنثى يجب أن تكون أقل غضباً من الذكر، وأقل رغبة في  
الانتقام إلا أن الأنثى تكون أشد مكرًا وشيطنة وقمحة وخديعة من الذكر  
وذلك يدل على ضعف مزاجها.

السادس: أن الكرم ومحاسن الأخلاق أكثر في الرجال منها في  
النساء.

إذا عرفت هذه المقدمة فنقول إن صاحب علم الفراسة يجب عليه أن  
يتأمل أن الحوادث عند حصول الخلق المعين في المرأة أي الأشكال هو، ثم  
عند ذلك إذا شاهد في وجه الرجل وسائر أعضائه شكل المرأة قضى عليه  
بذلك الخلق الباطن وتلك الحالة النفسانية وبالعكس.

الطريق السادس: أما إذا عرفنا شيئاً من الطرق المذكورة عند حصول خلق مخصوص في الباطن، فقد يمكننا أن نستدل بحصول ذلك الخلق على خلق آخر ومثاله: إنا إذا عرفنا كون الإنسان سريع الغضب في كل شيء عرفنا أنه لا يكون تام الفكر في الأمور وذلك لأن قوة الغضب تدل على سخونة الدماغ وهذه السخونة توجب تعذر إتمام الفكر.

وأيضاً إذا علمنا في إنسان كونه وقحاً فأنا نعلم أنه ليس نذل. أما اللصومية فلأنها تابعة للقحة وأما النذالة فلأنها تابعة لعدم الحرية والوقاحة دالة على حصولها ومن هذا الباب ما قاله أمير المؤمنين على كرم الله وجهه: من لانت أسافله صلبت أعالیه ومن صب الماء بين فخذه ذهب الحياء من عينيه والسبب فيه أن هذه الحالة أخس الحالات فالنفس التي رضيت بها لا بد وأن تكون راضية بجميع القبائح والفضائح.

## المقالة الثانية

في بيان مقتضيات الأمر الكلية في هذا

الباب وفيها أبواب

### الباب الأول

في علامة الأمزجة وفيه فصول

#### الفصل الأول

في علامات الأمزجة الكلية

أعلم أن كل عضو من أعضاء البدن إما أن يكون حاراً أو بارداً: فإن كان حاراً فإما أن تكون تلك الحرارة معتدلة أو زائدة. فإن كانت الحرارة معتدلة أفادت الكمال وإن كانت زائدة أفادت الاختلال بحسب الشوش. وأما إن كان بارداً فإن كان البرد قليلاً فإنه يوجب النقصان وإن كان كثيراً يوجب البطلان.

فإذا عرفت هذه المقدمة فيجب علينا أن نذكر علامات الأمزجة حتى يتوصل بمعرفتها إلى معرفة الاعتدال والاختلال.

أما علامات المزاج الحار فنقول: أما من الأفعال الإنسانية فإن يكون ذكياً فطنا سريع الكلام سريع الحركة ومن الأفعال الحيوانية أن يكون غضوباً شجاعاً بطلاً مقدماً قليلاً التهيّب عظيم النفس والنبض جهير الصوت ومن القوة المصورة أن يكون قوى الأعضاء واسع الصدر واسع العروق. ومن القوة المولدة أن يكون كثير الباء ومن القوة نامية أن يكون سريع النشوء،



ومن القوة الغذائية أن يكون حسن الهضم كثير اللحم قليل الشحم أحمر اللون ومن القوة الدافعة أن يكون كثير الشعر أسوده ومن الانفعالات أنه إذا لمس وجد حاراً وإذا تناول غذاء حاراً أو دواء يسخن سريعاً ويتنفع بالمبردات سريعاً. وأيضاً تسقط قوته عند الحركات لأنها تزيد في الحرارة والزيادة في الحرارة توجب سقوط القوة.

وعلامات البدن البارد أصداء ما ذكرناه: أما من الأفعال النفسانية فإن يكون قليل الفهم، بطئ الذهن، ثقل اللسان، بطئ الحركة. وأما من الأفعال الحيوانية فإن يكون جباناً خائفاً ضعيف النبض والنفس والصوت ومن القوة المصورة أن يكون ضعيف الأعضاء ضيق العروق ومن القوة المولدة أن يكون قليل الباه ومن القوة النامية أن يكون بطئ النمو ومن القوة الغذائية أن يكون ضعيف الهضم كثير الشحم قليل اللحم أبيض اللون أو كمدته إن كان البرد مفرطاً. ومن القوة الدافعة أن يكون شعره قليلاً بسيطاً ضارباً إلى الصفرة. وأما من الانفعالات فالملمس البارد والتأثر من الأهوية والأغذية والأدوية الباردة.

علامات المزاج الرطب: أما من القوة النفسانية فإن يكون بليداً نوزماً كدر الحواس تناله الرعدة عند الأفعال القوية والضعف بعد الجماع. وأما من القوى الحيوانية فإن يكون قليل الجلد والقوة خواراً من التعب والكد وأما من القوة المصورة فإن يكون رخو الأعضاء لين المفاصل دقيق الأوتار رقيق الجلد ناعم البشرة. وأما من القوة الغذائية فإن يكون كثير الشحم رهل اللحم سريع الضمور وأما من القوة الهاضمة فإن يكون كثير سيلان الرطوبات كاللعاب والمخاط وانطلاق الطبيعة وسوء الهضم وتهيج

الإجفان. وأما من القوة الدافعة فأن يكون أزعر الجلد وأما من الانفعالات فأن يكون لين الملمس وأن يعرض له الاسترخاء عند شرب الماء البارد والثقل من الأشياء الباردة.

علامات المزاج اليابس أصداد ذلك: أما من الأفعال النفسانية فأن يكون صافي الحواس كثير السهر كثير الجلد صبوراً على التعب. أما من الأفعال الحيوانية فأن يكون حقوداً. وأما من القوة المصورة فأن يكون ظاهر المفاصل والأوتار. وأما من القوة المولدة فأن لا يكون كثير الباء. وأما من القوة الغازية فأن يكون خشناً قسفاً. وأما من القوة الهاضمة فأن يكون قليل الرطوبات. وأما من القوة الدافعة فأن يكون الجفاف غالباً على طبيعته ويكون أكثر شعراً من صاحب المزاج الرطب وأقل من صاحب المزاج الحار وأما من الانفعالات فأن يكون صلب الملمس ويسرع إليه التحافة واليبس من تأثير الأشياء المجففة ويتفع بالمرطبات.

علامات المزاج الحار اليابس: أما من الأفعال النفسانية فالذكاء وجودة الذهن. لكن قوة الحفظ تكون أقوى من قوة الفكر لأن الحفظ يكمل باليبس وأما الفكر وهو عبارة عن الانتقال من صورة إلى صورة أخرى وذلك لا يكمل إلا بالرطوبة. قال المولى قدس الله الله روحه: إن الحواس تكون صافية والقوى المحركة بالإرادة في غاية الكمال. وأما من الأفعال الحيوانية فالشجاعة والباس والإقدام والتهور الشديد. كل ذلك مقروناً بالنبات ويكون النفس والنبض في غاية القوة والسرعة. وأما من القوة المصورة فسعة الصدر وسعة العروق جداً وظهور المفاصل والأوتار. وأما من القوة المولدة فالشهوة مع قلة المتى وأما من القوة الغازية فالقضاة ومن القوة

الهاضمة فجودة الهضم للأغذية الغليظة وريادة الهضم للأغذية اللطيفة. وأما من القوة الدافعة فقلة المستفرغ ويكون البدن في الغاية القصوى في سعة المسام وشعر رأسه في غاية سرعة التزايد ويكون أسود كثيراً متكاثراً في وقت الشباب فإذا امتد به الزمان أتاه الصلع وأما اللون فالأدمة الشديدة. وأما الانفعال فحرارة اللمس مع الصلابة والانتفاع بالأشياء الباردة الرطبة والتأذى بالأشياء الحارة اليابسة.

علامات المزاج الحار الرطب: وأما من الأفعال النفسانية فجودة الذهن إلا أنه يكون الفكر أكمل من الحفظ، ويكون قادراً على الفكر الكثير غير متأذى منه. وأما الحواس فإنها لا تكون في غاية الصفاء.

وأما القوة المحركة بالإرادة فلا تكون في نهاية القوة. وأما من الأفعال الحيوانية فيكون النبط والنفس عظيمين لكن لا يكون فيهما من السرعة والتواتر ما في المزاج الحار اليابس وتكون الشجاعة والبأس والإقدام لا إلى غاية الكمال ولا يكون مقروناً بالثبات الدائم. وأما من القوة المصورة فكبير الأعضاء وسعة الصدر ولكن لا يكون المفاصل والأوتار ظاهرة. وأما من القوة المولدة فالمقدرة العظيمة على الباء. وأما من القوة الغذائية فالسمن اللحمي وقلة الشحم. وأما من القوة الهاضمة فالهضم المتوسط ويسرع إليه أمراض الحفونة. وأما من القوة الدافعة فالمستفرغ الكثير من العرق والصنان والبول والبراز. وأما الشعر فيكون متوسطاً وأما من الأفعال فاللمس الحار الرطب والانتفاع البارد اليابس والتأذى بالحار الرطب. وأما اللون فالحمرة القوية.

علامات المزاج البارد اليابس والبارد الرطب فالبيضد مما ذكرنا ولا فائدة  
في الذكر والتطوير.

قال مولانا قدس الله روحه: سمعت أن واحداً من المعبرين دخل على  
بعض الملوك وقال: إن سائر المعبرين إذا عرضت عليهم رويك أخبروك  
بتأويله وأما أنا فأخبرك بأنك في هذه الليلة ماذا ترى ثم أعبرها لك في  
الغد. فتعجب الملك منه فقال أي شيء أرى في هذه الليلة فقال: ترى  
كأنك في دكان صباغ وتصيغ الثياب بالسواد والنيل فتعجب الملك منه ثم  
لما نام تلك الليلة رأى تلك الرؤيا بعينها فازداد تعجبه بذلك فطلب المعبر  
فقال كيف عرفت ذلك. قال الطريق إليه سهل وذلك لأن جميع علامات  
المزاج البارد اليابس واستيلاء الخلط السوادى في بدنك موجودة ومن كان  
كذلك كان حفظه قوياً شديداً ثم إنى أخبرتك بأنك ترى نى منامك بأنك  
تعمل عمل الصباغين وهذه الحرفة بالنسبة إليك عجيبة واستماع الكلام  
العجيب يوجب بقاءه في الحفظ وأيضاً فاستيلاء الخلط الأسود على البدن  
يناسب أن يرى في المنام الألوان المناسبة لهذا الخلط، وذلك هو الزرقة  
والسواد ولما اجتمعت هذه الأمور فيك فلا جرم أنك رأيتها في المنام.

## الفصل الثاني

### في علامات المزاج المعتدل

أما من الأفعال النفسانية فكلما كانت القوى أكمل فيه وأتم كانت أفضل. قال مصنف الكتاب قدس الله روحه: أنا أظن أن الكمال في جميع القوى الباطنة كالمعتد، وذلك لأن الرطوبة معية على سهولة الفكر ومائعة من قوة الحفظ واليوسة بالضد وأيضاً الرطوبة مائعة من صفاء الحواس فكيف يمكن حصول الكمال في كل هذه الأحوال. بل إن قلنا إن النفس في هذه الأفعال قد تكون غنية عن آلات الجسمانية فحيثما يستقيم هذا الكلام.

وأما القوة المحركة فكلما كانت أقوى كانت أفضل وأما التهور والجبن والغضب والخمود والقسوة والرافة والطيش والوقار فالفضيلة فيها ليست إلا في التوسط.

وأما القوة المصورة فالمعتدل من فعلها أن يكون العروق بين الخفاء والظهور. وأما القوة المولدة فالمعتدل منها المتوسطة في أفعالها وأما القوة النامية فالمتوسط بين السمن والهزال المفرطين. وأما القوة الغازية فكلما كان التشبيه والإلصاق أكمل كان المزاج أدخل في الاعتدال. وأما الهضم فالمعتدل أن يكون متوسطاً بين الإحراق والصفاجاة. وأما الدافعة فإن تكون مستدلة الحال في بعض الفضول من المجاري المعتادة وغيرها.

## علامات المزاج غير المعتدل:

إنه الذي لا يناسب بعض أعضائه بعضاً إما في المزاج أو في الهيئة. أما في المزاج فهو أن يخرج كل عضو من أعضائه الرئيسية إلى مزاج آخر، وأما الذي في التركيب فهو الرجل العظيم البطن القصير الأصابع المستدير الوجه القصير القامة العظيم الهامة جداً أو الصغير الهامة جداً اللحيم الوجه والعين والرجلين كأن وجهه نصف دائرة فإن كان فكاه كبيرين فهو مختلف جداً وكذا إن كان مستدير الرأس والجيهة إلا أن وجهه يكون شديد الطول ورقبته شديدة الغلظ وفي عينيه بلادة فإنه يكون أبعد الناس عن الخير.

## الفصل الثالث

### في علامات أمرجة الدماغ

وهي من وجوه: النوع الأول. ما يتعلق بالقوة المصورة. وأعلم أن شكل الرأس المعتدل هو أن يكون له نتو من قدام ومن خلف وانضفاط من الجانبين بمنزلة كرة شمع قد فتمزت عليها بإصبعك من الجانبين.

وأما التتو من القدام فليكون موضعاً للبطن الأول من الدماغ وينبت منه أعصاب الحس. وأما من خلف فلأجل أن ينبت منه النخاع وأعصاب الحركة والنتو من خلف أفضل لأجل دلالة على أن الأعصاب التي هناك أقوى وأصبر وأقدر على الحركة.

ثم قالوا المربع والمنبسط مذموم والنتو الطرفيين مذموم إلا إذا كان لقوة القوة المصورة ويدل عليه شكل العنق ومقداره والصدر الثاني بمقدار التتو الذي كان في الرأس، قال جالينوس صغر الرأس لا يخلو البتة عن دلالة على رداءة هيئة الدماغ لأنها تكون ضعيفة القوى ثم إذا كان مع ذلك ردىء الشكل كان في غاية الرداءة ولذلك قال أصحاب القراسة: هذا الإنسان يكون لجوجاً جباناً سريع الغضب متحيراً في الأمور.

وأما كبير الرأس فإما أن ينضم إليه حسن الشكل وغلظ العنق وسعة الصدر وقوة الصلب أو لا يحصل معه مجموع هذه الأمور فالأول هو النهاية في الجودة وأما إن اختلف شيء من هذه الشرائط كان مختلاً وذلك يقع على وجوه: الأول: أن يكون كبير الرأس ضعيف الرقبة صغير الصدر والصلب، وذلك يدل على أن عظم الرأس ليس لقوة القوة المصورة، بل

لكثرة المواد الفضلية، ومنى كان كذلك الدماغ ضميما يسرع إلى صاحبه النزلات والصداع وأوجاع الأذن فإن من شأن العضو الضعيف تولد الفضل فيها، وذلك لعجز ذلك العضو عن إصلاح ما يصل إليه من الغذاء.

الثانى: أن يكون صغير الرأس قوى الصدر والصلب والرقبة فهذا الإنسان يكون شجاعا قليل التأمل حار القلب صحيح الجسد.

الثالث: أن يكون صغير الرأس والرقبة والصدر والصلب وهذا الإنسان يكون ضميما فى كل الأمور.

النوع الثانى من دلائل الدماغ وما يتعلق بأحوال فروعه ونوابه وتلك الأعضاء هى العين واللسان والوجه ومجارى الأصوات واللهاة واللوزتين والرقبة والأعصاب.

أما العين فيبدل أحوالها على أحوال الدماغ من وجوه: الأول: أن عظم عروق العين يدل على سخونة الدماغ فى جوهره. الثانى: أن جفاف العين يدل على يسس الدماغ وسيلان الدمع بغير سبب ظاهر يدل فى الأمراض الحادة على اشتعال الدماغ وخصوصا إذا سالت من إحدى العينين وإذا أخذ يغشى الحدقة غمض كمنسج العنكبوت ثم يجتمع فهو علامة قرب الموت والعمى التى تبقى مفتوحة الطرف كما فى فرانيطس وأحيانا فى ليشرغس والثى تغمض ويعسر فتحها، كما يكون أحيانا فى ليشرغس، ويكون أيضا فى فرانيطس عند انحلال القوة تدل على آفة عظيمة.

الثالث: أن كثرة الطرف يدل على اشتغال وجنون وملازمة النظر



موضعا واحداً يدل على ما ليخوليا، وقد يستدل أيضاً من كيفية حركات العينين على أحوال الدماغ من غضب أو غم أو خوف أو غيرها.

الرابع: جحوظ العين في الأمراض دليل الأورام واستلاء الأوعية الدماغية. والغور يدل على التحلل الكثير من جوهر الدماغ كما يعرض في السهر والقطرب والعشق. وحصول الجحوظ والغور في وقت الصحة يدل على ما يناسب من بعض الوجوه هذه الأحوال المرضية.

أما اللسان فيباضه يدل على لشرغس وصفرته ثم اسوداده ثانياً يدل على فرانيطس. وغلبة الصفرة عليه مع اخضرار العروق التي تحته يدل على الصرع. واعلم أن دلالة العين على الدماغ أقوى من دلالة اللسان عليه لأن لون اللسان قد يكون بسبب المعدة.

وأما الدلائل المأخوذة من الوجه: فنقول أما دلائل الألوان فسيأتي تفصيلها ثم نقول: سمن الوجه وحمرة يدل على غلبة الدم. وهزاله مع الصفرة يدل على غلبة الصفراء وهزاله مع الكمودة يدل على غلبة السوداء والتهبج يدل على غلبة المائية.

أما الدلائل المأخوذة من الرقبة: فالرقبة إن كانت غليظة قوية دلت على قوة الدماغ ووفوره وإن كانت قصيرة دقيقة فالبيضد. فإن كانت قابلة للخنزير والأورام فليس السبب في ذلك ضعف الرقبة بل السبب ضعف القوة الهاضمة التي في الدماغ وقوة القوة الدافعة التي فيه.

## الفصل الرابع

### في علامات أمزجة العينين

وهي أمور: الأول: أن حركتها إن كانت خفيفة دلت على حرارة أو  
يبوسة وإن كانت ثقيلة دلت على برودة أو رطوبة. الثاني: أن عروقها إن  
كانت غليظة واسعة دلت على حرارتها، وإن كانت دقيقة خفية دلت على  
برودتها وإن كانت خالية دلت على يبوستها وإن كانت ممثلة دلت على  
رطوبتها وكثرة الماء فيها. الثالث: كل لون فإنه يدل على الخلط الغالب  
المناسب أعنى الأحمر والأصفر والرصاصي والكمند الرابع: أن حسن  
شكلها يدل على كمال القوة المصورة في الخلق، وقبح شكلها يدل على  
ضد ذلك. الخامس: أن عظمها وصفرها بحسب ما قلناه في الرأس.  
السادس: إن كانت تبصر الحفير من قريب ومن بعيد فهي قوية المزاج، وإن  
ضعفت على القرب والبعد ففي مزاجها وخلقتها فساد. وإن أدركت من  
القريب وأن دقّ وقصرت عن إدراك البعيد فروحها صاف لكنه قليل.  
يدعى الأطباء أنه لا يفي بالإبصار من بعيد بسبب دقته. وإن كانت تدرك  
من البعيد ولا تدرك الدقيق القريب فروحها كثير لكنه كدر رطب لا يشف  
إلا بالحرارة المتباعدة. السابع: أنها إن كانت صافية لا ترمص فهي يابسة وإن  
كانت ترمص بإفراط فهي رطبة جداً.

## الفصل الخامس

### في أحوال اللسان

أفضل الألسنة في الاقتدار على جودة الكلام اللسان الذي يكون معتدلاً في طوله وقصره وعرضه لأنه إن كان زائداً الطول لم يلتصق طرفه بمخارج الحروف بسبب طوله بل يبقى خارجاً عنها وإن كان ناقصاً الطول لم يصل بسبب قصره إلى تلك المخارج. أما إذا كان معتدلاً وصل طرفه إلى المخارج كما ينبغي.

وأيضاً يجب أن يكون مستديراً عند أساسه حتى يكون سريع الحركة كثير التداور على جميع المخارج وأما إذا كان اللسان عظيماً جداً أو صغيراً كالمثنج لم يكن صاحبه قادراً على الكلام.

## الفصل السادس

### في أحوال الصوت

الصوت العظيم الغليظ الثقيل يدل على قوة الحرارة. فإن الحرارة توجب توسيع قصبة الرية وتوسيعها يوجب عظم الصوت. وأيضاً الحرارة توجب عظم النفس وتوجب سعة الصدر وذلك يوجب الشجاعة فالصوت العظيم الغليظ يدل على الشجاعة.

وأما الصوت الصغير الدقيق فذلك إنما يكون لضيق الحنجرة، وذلك إنما يحصل عند البرد وذلك يوجب صغر النفس وضيق الصدر وذلك من علامات الضعف.

وأما الصوت الصافى فإنه يدل على اليبس والصوت الذى يكون معه بحة وكلمتا تكلم صاحبه جرت معه فضول فى مخرجه فذلك يدل على رطوبة الرية.

أما الصوت الأملس فقال بعضهم أنه يدل على الاعتدال لأن ملاسة الصوت تابعة للملاسة قصبة الرية وملاستها تابعة لاعتدالها وخشونة الصوت تابعة لخشونة القصبة وخشونة القصبة تابعة ليبسها. وإنما تصير قصبة الرية يابسة من قبل يبس الأعضاء البسيطة التى تركيب القصبة منها.

ومن الناس من قال: الصوت الطيب يدل على الحماسة وذلك لأن الصوت الغليظ الثقيل العظيم لا يكون طيباً، بل إنما يكون طيباً إذا كان حاداً وحدة الصوت لا تحصل إلا مع صغر قصبة الرية وضيقها. وصغر الحنجرة وضيقها يحصل من بردها الغريزي وذلك يدل على استيلاء البرد على الرية وعلى القلب ومتى كان كذلك لم تنضج رطوبات دماغه بحرارة قلبه وذلك يوجب قلة الفطنة وكثرة الحماسة.

## الفصل السابع

### فى أحوال القلب

أما علامات القلب الحار فهى ثلاثة أقسام: أحدها الخواص المساوية لحرارة القلب: نغياً وإثباتاً. وثانيها الأحوال التى قد توجبها أسباب أخرى سوى حرارة القلب فحينئذ يتعذر الاستدلال بحصولها على حرارة القلب. وثالثها الأحوال التى قد ينافيها أعضاء أخرى فحينئذ لا يمكن الاستدلال بعدمها على عدم حرارة القلب.

أما النوع الأول فهو عظم النفس والنبض وسرعتها وتواترها والشجاعة والجرأة التى يكون معها تهور والمغضب القوى.

أما النوع الثانى فهو سعة الصدر وذلك لأن سعة الصدر قد تحصل بسبب حرارة القلب وقد تحصل بسبب آخر وهو أن يكون الدماغ عظيماً فوجب أن يكون النخاع عظيماً وإذا كان النخاع عظيماً كانت الفقرات المحاوية له كباراً وإذا كانت الفقرات كباراً وجب أن تكون الأضلاع المركبة عليها كباراً وذلك يوجب أن يكون الصدر المؤلف من تلك الأضلاع كبيراً واسعاً.

ثبت أن سعة الصدر قد تكون لأجل حرارة القلب وقد تكون لأجل كبر الدماغ فعلى هذا لا يمكن الاستدلال بسعة الصدر على حرارة القلب. أما إذا حصلت سعة الصدر مع صغر الرأس فذاك من أعظم العلامات على حرارة القلب وإن حصل ضيق الصدر مع كبر الرأس فذاك من أعظم العلامات على برد القلب. وأما إذا كانا كبيرين فهنا لا يمكن الحكم بل يجب الرجوع إلى سائر العلامات.

أما النوع الثالث وهو حرارة ملمس البدن وكثرة الشعر في مقدم الصدر وما دون الشراسيف، وذلك لأن حرارة القلب توجب هذه الأشياء إلا أن حرارة القلب إنما توجبها إذا لم يكن الكبد باردة، وأما إذا كانت باردة لم تكن حرارة القلب موجبة لهذه الأحوال، وإذا كان كذلك ظهر أنه لا يمكن الاستدلال بعدم هذه الأشياء على عدم حرارة القلب.

فهذا القدر من شرح علامات أمزجة هذه الأعضاء كاف في هذا الباب والله أعلم بالصواب.

## الباب الثاني

في مقتضيات الأسنان الأربعة أعنى سن النمو والوقوف

والكهوة والشيفوخة

أعلم أن سن النمو حصل فيه من الأمور البدنية: كون الطبيعة زائدة في الحرارة والرطوبة المعتدلة فيكون على طبيعة الدم وعلى طبيعة الربيع ومثل طبيعة أول السكر حين يكون الإنسان شديد الاستعداد لحصول الفرح وحصل من الأمور النفسانية ما يشترط فيها كون النفس خالية عن المعائد المراسخة والتجارب الكبيرة في الخبرات والشورور. ويتفرع على هذه الحالة البدنية وهذه الحالة النفسانية أخلاق وأحوال.

فالأولى: أن الشهوات الزهروية المقصورة على الأمور الطبيعية للبدن تكون غالبية عليهم وهي المنافع والمطاعم والملابس والمشام.

الثاني: أنهم يكونون سريعي التقلب والتبدل ويغلب عليهم الملال، يشتهون بإفراط ويميلون بإفراط وذلك لأن المزاج الحار الرطب يكون سريع القبول للتصورات سريع الترك لها ولأن النفس الخالية عن التصورات تكون شديدة الرغبة في تحصيل تلك التصورات فإذا قضى وطره عن تحصيل واحد منها مال إلى تحصيل الآخر.

الثالث: أنه يغلب عليهم حب الكرامة والرياسة فلهذا السبب يكون حبهم للنهابة والعلو أشد من حبهم للمال، بل ميلهم إلى المال ميل يسير، فإنهم لم يقاسوا الحاجة ولم يكابدوا الفاقة.

الرابعة: أن من طبائعهم سرعة التصديق بكل ما يلقي إليهم لما فيهم من

المزاج الموجب للفرح ولما ذكرنا من قلة تجاربيهم. ولهذا السبب يرجون العيش بالشيء القليل مع الفرح التام ويكون الغالب عليهم رجاء الخيرات لا توقع الشرور والآفات.

الخامس: أنه يغلب عليهم الحياء وذلك لأنهم لم يقموا بعد في الفواحش والفضائح الموجبة للوقاحة وبقوا على الفطرة وأيضاً فإنهم لقلّة علومهم وتجاربيهم يستتصرون أنفسهم في أكثر الأمور.

السادس: أنه يغلب عليهم الرحمة على الغير ويبعد عن طبائهم التسوية والغلظة والسبب فيه ما ذكرنا.

وأما سن الحدائث فلاشك أنها من الكمال وتكون السخونة واليبوسة زائدة فيها وذلك يوجب أنواعاً من الأخلاق.

فالأول: أنهم يحبون السرور ولما كان السرور لا يتم إلا بالمصاحبة والمعاشرة لاجرم أنهم يحبون الأصدقاء والأصفياء لكن لا لتحصيل المنافع العقلية بل لتحصيل اللذة ولهذا السبب أيضاً يكونون محيين للمهزل والعيث.

والثاني: أنهم يكونون مفرطين في حسن الظن بالنفس فيعتقدون في أنفسهم الكمال في كل شيء.

الثالث: أنه يستبد الغضب فيهم ومتى كان كذلك فإنه يقل الخوف فيهم وذلك لأن الخوف والغضب لا يجتمعان فلهذا المعنى قد يرتكبون الظلم الجهار وإن عاد عليهم بالعتب والخزى. ثم مع ذلك فإنه قد يغلب عليهم الرحمة إذا عرفوا من الإنسان كونه مظلوماً وبالجملة فتوقع الرحمة منهم أشد من توقعها من الشيخ.



وأما من الشيخوخة: فاعلم أن هذه السن سن استيلاء البرد واليبس على المزاج وسن كثرة التمقلات والتصورات وسن كثرة التجارب والوقائع وهذه الأحوال البدنية والفسانية توجب أخلاقاً كثيرة وهي في الحقيقة ضد الأخلاق الحاصلة في سن النماء والنشوء:

فالأول: أنهم قلما يدعون لأحد وذلك لأن اليبس الغالب على مزاجهم يوجب بقاء الأحكام التي علقوها وحزموا بها ويوجب المنع من حدوث الأحكام الجليلة وأيضا فلأن كثرة تجاربهم توجب كونهم شاكين في أكثر ما يقال وذلك يوجب قلة الإذعان والانتقاد.

الثاني: أنهم لا يحكمون في شيء من الأشياء بحكم جزم البتة وإن حكموا فإنهم يحكمون به على ما جربوه. فكل شيء عندهم على حكم ما سلف أو لاحكم له أصلا وكأنهم على كثرة تجاربهم لم يجربوا شيئا وإذا حدثوا عن أمر في المستقبل حدثوا عنه مرتابين يعلقون ألفاظهم بلعل وعسى وهذه الحالة يتبعها خلق آخر وهو أنه ليس من عاداتهم الغلو في ولاء ولا في بغضاء بل تراهم في محبتهم كالمبغضين وفي بغضهم كالمحبين.

الثالث: أن رغبتهم في تحصيل المال أشد من رغبتهم في تحصيل الحمد والثناء وذلك لأن كثرة تجاربهم في مشاهدة أدى الفقر لحملهم على الرغبة الشديدة في المال.

الرابع: أن أخلاقهم تكون سيئة وذلك أيضا لكثرة تجاربهم واستحقاقهم غيرهم لأجل أنهم كلما شاهدوا شيئا فقد شاهدوا مثله مرارا وذلك يوجب قلة التعظيم.

الخامس: أن الجبن مستولى عليهم والسبب فيه أيضا ما ذكرناه.

السادس: أن علمهم بمواقب الأحوال أتم، وذلك بسبب كثرة التجارب.

السابع: أنهم على خلاف الشبان في الأمور المحركة، بل هم إلى السكون أميل وذلك لبرد مزاجهم فلهذا السبب يحزنون ويخافون ولأجل الحزن والخوف يشتد حرصهم على المال. وتقل شهوتهم في المناكح والمناظر، وذلك لزوال حاجتهم عنها، على أن شهوة الأكل أغلب الشهوات عليهم وذلك لأجل احتياج مزاجهم البارد اليابس إلى ما يوجب تعديله.

ومن توابع هذا المزاج كونهم محبين للعدل والامير العادل. وذلك بسبب جنهم وضعفهم فإن الميل إلى العدل هو لب السلامة، وحب السلامة هو إما من فضيلة النفس وإما بسبب استيلاء الخوف والجبن على النفس والعلامة الفارقة بين القسمين أن حب العدل إن كان حاصلًا من أول العمر إلى آخره فهو من القسم الأول وإن كان إنما حصل في سن الشيخوخة كان ذلك من القسم الثاني.

الثامن: أن الوقاحة تكون غالبية عليهم وذلك لأنه لا يبيع إلا وقد شاهدوه من أنفسهم أو من غيرهم مراراً كثيرة وكثرة المشاهدة توجب قلة الوقح.

التاسع: أنه يقل أملهم للخيرات وذلك بسبب جنهم وخوفهم من الفقر عند الإنفاق وذلك بسبب أنهم شاهدوا أن الغالب على أهل العالم الحرمان والإخفاق ولهذا السبب يكثر خوفهم وحزنهم ويقل فرحهم.

العاشر: أن غضبهم يكون حاداً ضعيفاً. أما الحدة فلأن مزاجهم يشبه أمزجة المرضى وكما أن السقيم يكون سريع الغضب فكذا الشيخ ههنا وأما الضعف فلأن استيلاء الخوف والجبن عليهم يمنع من استكمال الغضب.

الحادى عشر: أنا ذكرنا أن الشباب كون مجاهراً بالظلم فنقول ههنا الشيخ لا يرغب فى المجاهرة بالظلم وذلك لاستيلاء البرد على المزاج الموجب للجهن والخوف المانع من إظهار الغضب، إلا أن الظلم على سبيل الخفية والمخدعة والمكر يكون صدوره عن الشيخ أكثر من صدوره عن الشاب.

الثانى عشر: أنهم يرحمون غيرهم لكن بسبب مخالفتهم لرحمة الأحداث فإن الأحداث يرحمون غيرهم لكن بسبب مخالفتهم لرحمة الأحداث فإن الأحداث يرحمون الناس المحبتهم الناس وتصديقتهم لدعاوى المتظلم وأما المشايخ فإنهم إنما يرحمون الناس لضعف أنفسهم ولكونهم صابرين على تحمل المؤذيات ولأجل أنهم يخافون أنه لو ظلم غيره فربما صار ذلك سبباً لإقدام غيره على قهره ومنه.

وأما سن الكهولة وهم الذين يكونون فى أول الشيخوخة ولم يتحطوا من رتبة الحداثة مقداراً يحس به. فنقول أخلاقهم تكون متوسطة بين الشجاعة الثهورية وبين الجبن وأيضاً تكون متوسطة وبين التصديق بكل شيء والتكذيب بكل شيء. وهممهم مازجة للنافع بالجميل وللجد بالهزل فهو عفاف مع الشجاعة ولهذا السبب قال تعالى فى صفة هذه السن: فلما بلغ أشده واستوى آتيناها حكماً وعلماً.

ويحكى أن ملوك العجم ما كانوا يختارون للمحاربة مع الأعداء الأقوياء إلا أصحاب هذه السن وذلك لأن القوة العقلية تكون متكاملة فى هذه السن والقوى الجسمانية غير متناهية فى الضعف ولا متناقصة فى الغاية.

## الباب الثالث

### في مقتضيات سائر الأحوال

فنقول إن أرباب النسب الشريف فإنه يرغبون جدا في الكرامة ويتشبهون بأوائلهم. من الفضايا الغالية على الأوهام أن كل ما هو أقدم فهو أكمل وأتم فلهذا يكون التيه والترفع والاستطالة على الناس غالبا عليهم وحبهم لهذه الأحوال والتشبه بأسلافهم في مكارم الأخلاق قد يدعوهم إلى العدل إلا أن هذه المعانى إنما تبقى إذا كانت آثار أوائلهم باقية فيهم ثم انهم يتمطلون عن تلك الآثار الفاضلة في آخر الأمر وذلك لأنهم بسبب ذلك التيه والترفع لا ينحملون تعب التعلم وطلب الأدب ولا يرغبون أيضا في تعلم الحرف والصناعات النافعة في إصلاح مهمات المعيشة فلهذا السبب يقعون في الآخرة جاهلين خاذلين عاجزين محتاجين.

وأما اخلاق الأغنياء فأمور:

الأول: أن من عادتهم التسلط على الناس والاستخفاف ويعتقدون في أنفسهم كونهم فائزين بكل الخيرات لأنهم لما ملكوا المال الذي هو سبب القدرة على تحصيل المرادات فكأنهم ملكوا كل الأشياء. ولما اعتقدوا في أنفسهم حصول هذا الكمال لا جرم كانوا محبين للنساء الجميل راغبين فيه.

الثاني: أنهم يحكمون على كل من سواهم كونهم حاسدين لهم؛ لأنهم لما اعتقدوا في أنفسهم الكمال، والكمال محسود، لزم أن يعتقدوا في أنفسهم كونهم محسودين ولهذا جاء في أمثال العرب: كل ذى نعمة محسود.

الثالث: أن الذين كانوا أغنياء في قديم الزمان مكانهم أكبر نبالة من الذين صاروا أغنياء. ولهذا قال علي بن أبي طالب عليه السلام: عليكم ببطون شيعت فإن آثار اللؤم فيها باقية. والسبب فيه أن بسبب الفقر المتقدم يشتد حرصهم على جمع المال والشح به عند وجدانه فتعظم آثار اللؤم.

الرابع: أن الأغنياء يكونون في الأكثر مجاهرين بالظلم لاعتقادهم أن أموالهم تصونهم عن قدرة الغير على تهزمهم ومنعهم.

الخامس: أن المال سبب القوة فإن كانت النفس خيرة في أصل الجوهر صار المال سبباً لمزيد القوة في الخيرات وإن كانت النفس شريرة في أصل الجوهر كان كثرة المال سبباً لمزيد القوة في الشرور.

ولما كانت الشهوة والأخلاق الذميمة أغلب على الإنث منها على الذكور لا جرم جعل الله تعالى نصيبهن في الميراث نصف نصيب الذكور .  
وأما أصحاب العادات الانتفاكية وهم المجدودون فمن أخلاقهم الاستمتاع باللذات وقلة المبالاة ويكونون محبين لله تعالى واثقين به معوليين على التوكل وذلك لأنهم اعتادوا الانتفاع بالجد دون الكد وهو أعلم.

## الباب الرابع

فى الاختلافات بين الأخلاق الحاصلة بسبب البلدان والمساكن الحارة والباردة وغيرها.

أما البلدان والمساكن الحارة فإنها موسعة للمسام وذلك يوجب ضعف الحرارة الغريزية وتحلل الروح وهما يوجبان كون قلوبهم خائفة وكون هضمهم ضعيفا.

وأما المساكن الباردة فإن أهلها أقوى وأشجع وأحسن هضما لأن استيلاء البرد على ظواهر أبدانهم يوجب احتقان الحرارة الغريزية فى بواطنهم.

وأما المساكن الرطبة فإن أهلها حسنو السحنات لينو الجلد ويسرع إليهم الاسترخاء فى رياضتهم ولا يسخن صيفهم شديداً ولا يبرد شتاءهم شديداً.

وأما المساكن اليابسة فإن أهلها يكونون يابسين فى أمرجتهم وأدمغتهم ويكون صيفهم حاراً وشتاءهم بارداً.

وأما المساكن الحجرية فإن الهواء فيها يكون حاراً جداً فى الصيف بارداً جداً فى الشتاء وتكون أبدان أهلها صلبة وهم سبنو الأخلاق متكبرون مستبدون أولو نمجة فى الحروب.

وأما المساكن الشمالية فإنها فى أحكام المساكن الباردة ولأجل استيلاء

البرد على ظواهر أبدانهم تقوى الحرارة الغريزية في مواطنهم وذلك  
يوجب الشجاعة وحصول الأخلاق السبعية.

وأما المساكن الجنوبية فأحكامها أحكام البلاد الحارة ويكون رؤوس  
أهلها ممتلية من المواد الرطبة لأنه الجنوب يفعل ذلك ويكونون ضعاف  
الأعضاء ناقصي القوة الحية والحركة.

فأما المساكن الشرقية فأهلها فاضلون في الأحوال البدنية والفسانية  
والمساكن الغربية بالضد من ذلك وهو أعلم.

## المقالة الثالثة

### في دلائل الأعضاء

اعلم أن دلالة الوجه على الأحوال النفسانية أتم من دلالة سائر الأعضاء عليها ويدل عليه وجوه:

الأول: إن الإنسان إنما كان إنساناً لأجل الفهم والعقل والذكر والحفظ ومحل هذه الأحوال هو الدماغ فإن الرأس صومعة الحواس ومعدن الحفظ والذكر والفكر وذلك يدل على أن الرأس أكمل الأعضاء في ظهور الآثار النفسانية فيه، فكانت دلالة أحوال الرأس على الآثار النفسانية أتم.

الثاني: أن كمال حال الجسد إنما يكون بسبب الحسن ونقصان حاله إنما يكون بسبب القبح ومحل الحسن والقبح ليس إلا الوجه فأما سائر الأعضاء فلا يلتفت إليها وإلى ما فيها من الحسن والقبح في مقابلة الوجه.

والثالث: أن الأحوال الظاهرة في الوجه قوية الدلالة على الأخلاق الباطنة. فإن للخجالة لونا مخصوصا في الوجه وللخوف لونا آخر وللغضب لونا ثالثا وللفرح لونا رابعا وهذه الألوان متى حصلت في الوجه فإنه يقوى دلالتها على الأخلاق الباطنة والأحوال النفسانية.

ثبت أن دلالة الأحوال الظاهرة الموجودة في هذا العضو أتم من دلالة الأحوال الظاهرة الموجودة في سائر الأعضاء.

ثم نقول الأعضاء الموجودة في الوجه هي هذه: الجبهة والحاجبان والعينان والأنف والشفتان والضم واللسان والأستان والذقن والأذنان فتكلم في أحوال هذه الأعضاء ثم نتبعها غيرها من الأعضاء.



## الفصل الأول

### في دلالة الجبهة

أ- من كان تقطب الجبهة منه مائلاً إلى الوسط فهو غضوب لأن جبهة الرجل الغضبان هكذا.

ب- من كانت جبهته صغيرة فهو جاهل لأن هذه الحالة تدل على أن البطن الأول من الدماغ صغير بالقياس إلى القدر الذي لابد منه وذلك يوجب دخول الآفة في الأفعال الدماغية التي هي الحفظ والفكر.

ج- من كانت جبهته عظيمة فهو كسلان أو غضوب لأن عظم الجبهة يحتمل أن يكون لكثرة المادة وحيث يكون كسلاناً ويحتمل أن يكون لقوة الحرارة الفريزية الدماغية التي مقتضاها توسع المناقذ وحيث يكون غضوباً.

د- من كانت جبهته كثيرة الغضون فهو صلف.

هـ- من كانت جبهته منبسطة لاغضون فيها فهو مشاغب.

## الفصل الثاني

### في دلائل الحاجب

أ- الحاجب الكثير الشعر يكون صاحبه كثير الهم والحزن وذلك لأن تكون الشعر إنما هو من المادة الدخانية فكثرة شعر الحاجب تدل على كثرة المادة الدخانية التي في الدماغ فتدل على استيلاء طبيعة السوداء على الدماغ وذلك يوجب النغم والحزن.

ب- إذا كان الحاجب طويلًا ممتدًا إلى الصدغ فصاحبه تباه صلف.

ج- من كان حاجبه يميل من ناحية الأنف إلى أسفل ومن ناحية الصدغ إلى فوق فإنه صلف أبله.

## الفصل الثالث

### فى دلائل العين

اعلم أن أحوال العين تعتبر فى وجوه فإنه إما أن يكون المعتبر مقدارها وهو عظمها أو صغرها. وإما أن يكون المعتبر وصفها وهو كونها جاحظة أو غائرة أو يكون المعتبر لونها وهو سوادها وسائر ألوانها أو يكون المعتبر أحوال الجفن وهي كونها غليظة أو دقيقة أو مستوية أو منقابة أو كثيرة الطرف أو قليلة الطرف. وإما أن يكون المعتبر كثرة حركات الحدقة وقلتها. أو يكون المعتبر أحوال الماقى. أو يكون المعتبر مشابهتها لسائر الأشياء. أو يكون المعتبر ما يتركب عن هذه الأحوال فهذه عشرة أنواع من الدلائل.

**فالنوع الأول، الدلائل المأخوذة من مقدار العين فنقول:** من عظمت عيناه فهو كسلان، هذه الدلالة مأخوذة من مشابهة أعين الثيران وأيضا فعظم العين يدل على كثرة المادة الرطبة الدماغية وهو يوجب البلادة.

### والنوع الثانى، الدلائل المأخوذة من وضع العين:

أ- من كانت عيناه جاحظتين فهو جاهل مهذار، هذه الدلالة مأخوذة من مشابهة الحمار.

ب- من كانت عيناه غائرتين فهو خبيث. هذه الدلالة مأخوذة من مشابهة القرد ولما ثبت أن الغرور والجحوظ مذمومان ثبت أن الأنضل هو الحالة المتوسطة المعتدلة.

ج- من كانت عيناه غائرتين كانت نفسه نبيلة. هذه الدلالة مأخوذة من الأسد.

### النوع الثالث: الدلائل المأخوذة من لون العين:

أ- من كانت حدقة شديدة السواد فهو جبان؛ وذلك لأن اللون الأسود يدل على الجبن ولأن السواد يدل على المادة السوداء الموجبة للجبن.

ب- إن كانت العين حمراء مثل الجمر فصاحبها غصوب مقدم لأن عين الإنسان عند الغضب تصير بهذه الصفة.

ج- من كان لون عينه أزرق أو أبيض فهو جبان لأن اللون الأبيض يدل على استيلاء البلغم.

د- من كان لون عينه كالشراب الصافي فهو جاهل وهذه الدلالة مأخوذة من الغم.

هـ- من كانت عيناه بارزتين فهو وقح وهذه الدلالة مأخوذة من الكلاب.

و- من كانت عيناه موصوفتين بالصفرة والاضطراب فهو جبان. هذه الدلالة مأخوذة من أن عين الإنسان وقت استيلاء الجبن عليه تكون بهذه المثابة.

ز- العين الزرقاء التي يكون في زرقتها صفرة كأنها صبغت بالزعفران فإنها تدل على رداء الأخلاق وذلك لأن الزرقة تدل على البلادة والكسل والصفرة تدل على الجبن والخوف، ولاشك أن عند اجتماعهما يحصل أحوال مشوشة.

ح- النقط الكثيرة في العين حول الحدقة تدل على أن صاحبها شرير فإن كانت هذه الحالة في عين زرقاء كان الشر أكثر.

ط - الحدقة التي حولها مثل الطوق تدل على أن صاحبها حسود مهذار شرير.

ي - إذا كانت الحدقة سوداء فيها صفرة كأنها مذهبة فصاحبها نال سفاك للدماء.

أ - العين الزرقاء التي تبرق بصفرة أو خضرة كالفيروزج أصحابها أروياء فإن كان فيها مع ذلك نقط حمر مثل الدم أو بيض فإن صاحبها شر الناس وأخبثهم.

ب - صاحب العين الزرقاء الشديدة الخضرة فصاحبها خائن شرير. ج - من كانت العينان منه تيرتان براقتان فهو شقي. هذه الدلالة مأخوذة من الديوك والغربان.

ل - أفضل ألوان العين الشهلة لأنها لون متوسط بين السواد وبين الزرقة والخضرة. ولما كانت هذه الألوان بأسرها مذمومة كانت الشهلة التي هي اللون المتوسط بين تلك الألوان المذمومة محمودة. وأيضا فعين الأسد وعين العقاب موصوفة بهذا اللون، مع أن الأسد ملك السباع والعقاب ملك الطيور.

#### النوع الرابع الدلائل المأخوذة من حال الجفن في الغلظ والندقة،

أ - إذا كان الجفن من العين منكسرا أو ملتويا فصاحبه كذاب مكار أحمق. ب - العرب يصفون الطرف بالمرض وذلك فيما بعد من موجبات الحسن في حق النساء فقال المولى تغمسه الله بغفرانه أنه يدل على نوع من الخنثوة، ويدل على مشابهة النساء ذوات الغننج والدلال.

### النوع الخامس: الدلائل المأخوذة من كثرة الطرف وقلته،

أ- من كانت عيناه تتحركان بسرعة وحدة وكان حاد النظر فهو مكار محتمل لص وهذه الدلالة مأخوذة من أن الخائن حال إقدامه على الحياة نصير عيناه بهذه الصفة.

ب- من كانت حركات عينيه بطيئة كأنها جامدة فهو صاحب فكر، فهذه الدلالة مأخوذة من الإنسان إذا توغل في فكره فإنه يبقى مفتوح العين.

ج- صاحب العين الكثيرة الرعدة شربير إن كانت العين صغيرة. فإن كانت عظيمة نقص من الشر وزاد في الحمق. والعين الدائمة الطرف تدل على الجنون والجن.

### النوع السادس: الدلائل المأخوذة من كون العين مشابهة لسائر الأشياء:

أ- من كانت عيناه تشبه عيون العير في لونها فهو جاهل. هذه الدلالة مأخوذة من مشابهة هذا الحيوان.

ب- من كان نظره مشابها لنظر النسوان فهو شبق صلف.

ج- من كان نظره مشابها لنظر الصبيان وكان فيها وفي جملة الوجه ضحك وفرح فإنه طويل العمر. لأن هذه الهيئة دالة على اعتدال المزاج وكثرة الفرح وقوة الروح.

د- العين الشبيهة بعين البقر تدل على الحماقة.

## النوع السابع، الدلائل المأخوذة بحسب التركيبات:

أ - إذا كانت العين مرتعدة فصاحبها كسلان بطل محب للنساء.

ب - إذا كانت العين صغيرة زرقاء فصاحبها قليل الحيا جدا محتال محب للنساء.

ج - العين المنقلبة إلى فوق تشبه عين البقر فإن كانت مع ذلك حمراء غليظة كان صاحبها جاهلا ردياً متكبراً.

د - إن كانت العين صغيرة خفيفة الحركة فصاحبها ردي جداً.

## الفصل الرابع

### في دلالة الأنف

أ - من كان أنفه غليظا ممثليا فهو قليل الفهم، هذه الدلالة مأخوذة من الثيران.

ب - من كان طرف الأنف منه دقيقاً فهو محب للمصومة طياش خفيف. هذه الدلالة مأخوذة من الكلب.

ج - من كان أنفه أفتس فهو شبق. هذه الدلالة مأخوذة من الإبل.

د - من كان ثقبنا أنفه شديدي الانتفاخ فهو غضوب. هذه الدلالة مأخوذة من مشابهة أنف الغضبان.

هـ - من كان أعلى أنفه غليظا فهو قليل الحس. هذه الدلالة مأخوذة من الحنازير.

ز - من كان أنفه منقوسا فنفسه نبيلة هذه الدلالة مأخوذة من العقاب.

ل - من كان أنفه يتدنى من الجبهة منقوسا فهو وقح. هذه الدلالة مأخوذة من القراب.

ح - من كان أنفه عميقا وكان من ناحية الجبهة مستديراً وكان مع استدارته مائلا إلى فوق فهو شبق. هذا الدليل مأخوذ من الديك.



## الفصل الخامس

### فى دلالة الفم والشفة واللسان

أ- من كان واسع الفم فهو منهم شجاع لأن توسع المجارى ليس إلا من الحرارة ولأنه يشبه الأسد.

ب- من كان غليظ الشفة فهو أحمق غليظ الطبع لاسيما إذا كانت متدلية.

ج- من كان ضيق الفم فهو ممرض.

د- من كانت شفته دقيقتين مسترخيتين فى الموضع الذى يلتقيان فيه حتى يكون شىء من الشفة العليا ساقطاً على الشفة السفلى فتفسد نبيلاً. هذا الدليل مأخوذ من الأسد.

هـ- من كانت شفته دقيقة صلبة فى موضع أنيابه بحيث يظهر منه الأنياب كان حسن القوة. هذا الدليل مأخوذ من الخنازير.

و- من كانت شفته غليظة وكانت العليا منهما معلقة على السفلى فهو جاهل. هذا الدليل مأخوذ من الحمير والقروء.

د- من كان ضعيف الأسنان رقيقها متفرقها فهو ضعيف البنية.

ح- من كان طويل الأنياب قويها فهو منهم شرير.

## الفصل السادس

### في دلائل الوجه

- أ - إذا كان وجه الإنسان شبيها بوجه الغضبان فهو غضوب وقس عليه.
- ب - من كان لحيم الوجه فهو كسلان جاهل، هذا الدليل مأخوذ من الثيران. وأيضاً كثرة اللحم في الوجه تدل على كون العروق الدماغية مملوءة من الأخلط الغليظة وكثرة هذه الأخلط توجب قلة الأرواح الحاملة لقوى الحسن والحركة.
- ج - من كان كثير اللحم في الخدين فهو غليظ الطبع. هذه الدلالة مأخوذة من الحمير والإبل.
- د - من كان نحيف الوجه فهو مهتم بالأمور، لأن كثرة الأفكار توجب اليوسة الموجبة للقضاة.
- هـ - من كان شديد استدارة الوجه فهو جاهل ونفسه حقيرة. هذا الدليل مأخوذ من القرود.
- و - من كان وجهه عظيماً فهو كسلان. هذا الدليل مأخوذ من الثيران والحمير.
- ز - من كان صغير الوجه فهو ردى خبيث ملق وهو مأخوذ من القرود. ولما ثبت أن الصفر والكبر مذمومان ظهر أن الأفضل هو المتوسط.
- ح - قبيح الوجه لا يكون حسن الخلق إلا نادراً لأن المزاج الموجب للخلق

الظاهر واخلف الباطن واحد. فإن كان ذلك المزاج فاضلاً ظهر أثر الكمال في الظاهر والباطن معاً وإن كان ناقصاً فكذلك. ولذلك قال النبي عليه السلام: اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه.

ط - من كان طويل الوجه فهو وقع وهذا الدليل مأخوذ من الكلب.

ي - من كانت أصداهه منتفخة وأوداجه ممتلية فهو غضوب لأن الإنسان لم يوق الغضب هكذا يكون.

## الفصل السابع

### في دلائل الضحك

أ - من كان كثير الضحك فهو دمث متساهل قليل العناية بالأمور.

ب - من كان قليل الضحك فهو مصرار مخالف لا يرضى بأعمال الناس.

ج - من كان عالي الضحك فهو وقع سليط.

د - من كان يقع عليه عند الضحك سعال وربو فإنه وقع سليط ضجار.

## الفصل الثامن

### في دلائل الأذنين

من عظمت أذناه فهو جاهل طويل العمر. أما الجهل فله مشابهة الحمار  
وأما طول العمر فلا يتلاءم ليس على المزاج.

## الفصل التاسع

### في دلائل العنق

- أ- من كان عنقه غليظاً فهو قوى بطاش. هذا الدليل مأخوذ من الذكر.  
ب- من كان عنقه دقيقاً فنفسه ضعيفة. هذا الدليل مأخوذ من الأنثى.  
ج- من كان عنقه غليظاً مثلياً فهو غمضوب. هذا الدليل مأخوذ من حال  
الغضب.  
د- من كان عنقه معتدلاً في المعظم والصغير والغلف والدقة فنفسه نبيلة.  
هذا الدليل مأخوذ من الأسد.  
هـ- من كان عنقه دقيقاً طويلاً فهو جبان. هذا الدليل مأخوذ من الإبل ومن  
كان عنقه نصيراً جداً فهو ذو مكر ودهاء. هذا الدليل مأخوذ من  
الذئب.

## الفصل العاشر

### في دلائل الصوت والنفس والكلام

- أ- من كان صوته غليظاً جهيراً فهو شجاع مكار.
- ب- من كان كلامه سريعاً فهو عجول قليل الفهم.
- ج- من كان كلامه عالياً سريعاً فهو غضوب سيء الخلق.
- د- من كان كلامه منخفضاً بالضد.
- هـ- من كان نفسه طويلاً فهو رديء الهمة.
- و- من كان صوته ثقيلاً، فهو رغيب البطن.
- ز- من كان في صوته غنة فإنه حسود مضمحل للشر.
- ح- حسن الصوت دليل على الحمق وقلة الفطنة.
- ط- من كان نفسه غليظاً فهو عسر النطق.

## الفصل العاشر عشر

### في دلائل السحنات

- أ - اللحم الكثير الصلب يدل على غلظة الحس والفهم.
- ب - اللحم اللين يدل على جودة الطبع والفهم.
- ج - من كان بدنه قضيما قوى العظام فهو محب للصيد. هذا الدليل مأخوذ من الأسد والكلب.
- د - من كانت المواضع التي تلى البطن ضامرة فهو قوى. هذا الدليل مأخوذ من الذكور ومن لم يكن هذه المواضع منه ضامرة فهو ضعيف. هذا الدليل مأخوذ من الإناث.

## الفصل الثاني عشر

### في دلائل الصلب

أ- من كان الصلب منه معتدلاً في عظمه فهو قوى النفس. هذا الدليل مأخوذ من الذكر.

ب- من كان الصلب منه دقيقاً ضعيفاً فهو ضعيف النفس، هذا الدليل مأخوذ من الأثني.

ج- من كان جنباه ممتلئين كأنهما استنخان فكلامه كثير غث. هذا الدليل مأخوذ من الشيران والضفادع.

د- من كان المواضع التي منه بين السرة إلى طرف القص أعظم من المواضع التي بين طرف القص إلى العنق فهو أكل قليل الحس: إما أنه أكل فلان وعاء الغذاء منه كبير وأما إنه قليل الحس فلأن البطنة تذهب الفطنة.

هـ- من كان القص منه عظيماً قوى المفاصل فهو قوى في نفسه، هذا الدليل مأخوذ من الذكر ومن كان القص منه ضعيفاً عديم اللحم ليس بقوى المفاصل فهو ضعيف النفس، هذا الدليل مأخوذ من الأثني.

## الفصل الثالث عشر

### في دلائل البطن

- أ - لطافة البطن تدل على جودة الحس.
- ب - عظم البطن يدل على كثرة النكاح.
- ج - دقة الأضلاع ورقتها تدل على ضعف القلب.

## الفصل الرابع عشر

### في دلائل الظهر

- أ - عرض الظهر يدل على الشدة والكبر وشدة الغضب.
- ب - انحناء الظهر علامة رداءة الخلق.
- ج - استواء الظهر علامة محمودة.
- د - الكتف المربض يدل على جودة العقل.
- هـ - الكتف الرقيق يدل على قلة العقل.
- و - شخوص رأس الكتف يدل على الحمق.



## الفصل الخامس عشر

### في دلائل النواع والكف

- أ- إذا كان الذراع طويلا حتى يبلغ الكف الركبة دل ذلك على تبل النفس والكبر وحب الرئاسة.
- ب- إذا قصر الذراعان جدا فصاحبه محب للشر ومع ذلك جبان.
- ج- الكف اللينة اللطيفة تدل على سرعة التعلم والفهم.
- د- الكف القصيرة جدا تدل على الحمق.
- هـ- الكف الرقيقة تدل على السلاطة والرعونة.

## الفصل السادس عشر

### في دلائل العقب والورك والساق والقدم

- أ - القدم اللحمية الصلب يدل على سوء الفهم.
- ب - القدم الصغير الحسن يدل على أن صاحبه فرح فخور.
- ج - دقة العقب تدل على الجبن.
- د - غلظ العقب يدل على الشدة.
- هـ - من كان القدم منه عظيما عصبياً ملائماً للمشي فتضه قوية، هذا الدليل مأخوذ من جنس الذكور.
- و - من كان القدم منه صغيراً لطيفاً ليس بالقوى فتضه ضعيفة، هذا الدليل مأخوذ من جنس الأنثى.
- ز - من كانت أصابع رجليه مقعقة وكذلك أظفاره فهو وقح، هذا الدليل مأخوذ من الطيور التي تكون مخالبها مقعقة.
- ح - من كان أصابع رجليه أصبعان منها ملتصقان فهو جبان، هذا الدليل مأخوذ من السمانى، ومن سائر أجناس الطير التي تكون أصابع الرجل منها ملتصقة.
- ط - غلظ الساقين والعرقوبين من اللحم يدل على البله والقحة.
- ي - من كانت الساق منه عصبية فتضه قوية، هذا الدليل مأخوذ من جنس الذكر.

ك - من كانت المواضع التي تلى الكرسوع منه عصبية فنفسه قوية، هذا الدليل مأخوذ من جنس الذكر ومن كان الكرسوع منه لحيمًا فنفسه ضعيفة، هذا الدليل مأخوذ من جنس الأنثى.

ل - من كان فخذه عظيمًا عصبياً فهو قوى، هذا الدليل مأخوذ من جنس الذكر.

م - من كان فخذه لحيمًا ممثلياً فنفسه ضعيفة، هذا الدليل مأخوذ من جنس الأنثى.

ن - من كان عظيم الإبتين فهو قوى جبار.

س - من كانت إبتاه لحيمتين سميتن فنفسه ضعيفة.

ع - من كان لحم إبتة قليلاً كأنه إنما مسح عليها مسحا فأخلاقه رديئة هذا الدليل مأخوذ من القروود.

هذا آخر الكلام في هذا العلم والحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين  
والصلاة على محمد وآله الطاهرين.

**وفيه بالخير**