الفصل الثالث عشر

الوسائل التعليمية

- الوسيلة التعليمية
- أهمية استخدام الوسائل التعليمية
- فعالية الوسائل التعليمية
- أنواع الوسائل التعليمية
- الوسائل اللغوية
- الوسائل الحسية

الوسيلة التعليمية:

هي كل ما يستخدمه المعلم من مفاهيم مبسطة وأفكار ومعاني وأدوات وأجهزة وغير ذلك لتسهيل عمليتي التعليم والتعلم وتقوم الوسائل التعليمية بدور فعال ورئيسي في هاتين العمليتين وفي هذا الفصل لسنا بصدد تناول الوسائل التعليمية بصورة تفصيلية لأن ما هو متاح ومتوفر بالمكتبات من مراجع ودراسات لا يحتاج المزيد، ولكن قد نعالج هذا الموضع من جانب آخر، وعلى من يريد المزيد من التفاصيل الرجوع إلى المراجع المسجلة في نهاية هذا الفصل.

أهمية استخدام الوسائل التعليمية:

تساهم الوسائل التعليمية بنوعيها اللغوي والحسي في إثراء عمليتي التعليم والتعلم من خلال:

١ ـ استثارة اهتمام التلميذ وإشباع حاجته للتعلم أو تحفيزه للتعلم.

٢ ـ زيادة خبرة التلميذ وجعله أكثر استعداداً للتعلم وإقبالاً عليه.

٣ ـ تنويع الخبرات التي تهيئها المدرسة للتلميذ مثل المشاهدة والاستمتاع والممارسة والتأمل والتفكير.

٤ ـ تكوين وبناء المفاهيم السليمة.

٥ ـ تنوع أساليب التعزيز لتثبيت الاستجابات الصحيحة وتأكيد التعلم.

٦ ـ تنوع أساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية بين التلاميذ.

٧ ـ ترتيب واستمرار توليد المعرفة والأفكار عند التلاميذ.

٨ ـ تعديل السلوك وتكوين الاتجاهات الجديدة.

٩ ـ التغلب على مشكلات ازدحام الفصول وزيادة عدد التلاميذ فيها، والكم الكبير من المعرفة.

فعالية الوسائل التعليمية:

لكي تؤدي الوسائل التعليمية دورها بفاعلية ينبغي مراعاة ما يلي:

١ ـ قواعد خاصة بالمعلم.

٢ ـ قواعد اختيار الوسيلة.

٣ ـ قواعد استخدام الوسيلة.

١ ــ قواعد خاصة بالمعلم:

هذه القواعد ليست خاصة بمعلم معين، بل يجب على كل معلم أيّاً كان تخصصه أن يلتزم بهذه القواعد حتى تصبح الوسائل المستخدمة ذات فعالية.

أ ـ أن يكون ملماً بخصائص التلاميذ العقلية والنفسية ومراحل نموهم وعلاقة الوسائل التعليمية بكل ذلك.

ب ـ معرفة مصادر الحصول على الوسيلة وأثرها التربوي.

جـ ـ أن يكتسب مهارات تشغيل الوسائل التي سيستخدمها.

د ـ ملم بطريق صيانة الأدوات والأجهزة.

هـ ـ يعرف شروط عرض الوسيلة في عمليتي التعليم والتعلم.

و ـ أن يكون مؤمناً بدور الوسيلة في عمليتي التعليم والتعلم.

٢ ــ قواعد اختيار الوسيلة:

قبل اختيار الوسيلة التعليمية، هناك قواعد أساسية يجب على المعلم أن يلتزم بها حتى تحقق الوسيلة الغرض من استخدامها وهي:

أ ـ أن تكون الوسيلة ذات قيمة تربوية وتوفر الجهد والوقت والمال وتحقق الأهداف التي استخدمت من أجلها.

ب ـ أن تكون غير مركبة وبسيطة ومفهومة لدى التلاميذ.

جـ ـ أن تكون بحالة جيدة وواضحة سواء كانت رسومات أو صوراً... إلخ.

د ـ أن تتناسب مع مكان العرض.

٣ ــ قواعد استخدام الوسيلة:

بعد اختيار الوسيلة التعليمية في ضوء القواعد السابقة، هناك أيضاً قواعد لاستخدام هذه الوسيلة يجب اتباعها مثل:

أ ـ تحديد الهدف من استخدامها بدقة.

ب ـ اختبارها وتجريبها قبل استخدامها أمام التلاميذ.

جـ ـ استخدامها في الوقت المناسب لها أثناء تنفيذ الدرس.

د ـ وضعها في المكان المناسب لجميع التلاميذ.

هـ ـ أن تتم عملية التقويم للأهداف التي استخدمت من أجلها الوسيلة.

و ـ التأكيد من صدق البيانات التي نحصل عليها من الوسيلة ومدى مطابقتها للواقع. من العرض السابق نجد أن استخدام الوسيلة التعليمية يتبع ثلاث مراحل أساسية هي:

١ ـ مرحلة الإعداد والتخطيط لها.

٢ ـ مرحلة التنفيذ واستخدامها.

٣ ـ مرحلة التقييم والحكم عليها.

انواع الوسائل التعليمية:

تعدد تصنيفات الوسائل التعليمية، فالبعض صنفها تبعاً لمستويات الخبرة التي تهيئها الوسائل التعليمية (مخروط الخبرة Cone of Experience)، والبعض صنفها تبعاً لعدد المستفيدين منها سواء كانوا مجموعات صغيرة أم كبيرة أم جماهيرية، والبعض صنفها أيضاً تبعاً لإمكانية عرضها بالضوء مثل، الأفلام أو بدون ضوء مثل المجسمات، وتصنيف آخر خاص بالحواس مثل الوسائل البصرية (صور)، والوسائل السمعية (تسجيلات)، والوسائل البصرية سمعية (برامج التلفزيون).

هناك اتجاهات أخرى صنفتها تبعاً لطرق الحصول عليها، سواء مواد وأجهزة منتجة (كالشرائح واللوحات التي ينتجها المعلم أو التلاميذ) أو مواد جاهزة (كالأفلام التعليمية وغيرها).

وما يهمنا في هذا الجزء تصنيفها في ضوء واقع أنظمتنا التعليمية وما كشفته العشرات من الدراسات حول قصور استخدام الوسائل من جانب المعلم أو التلاميذ أو نوعية بعض الوسائل المتوفرة وعدم كفايتها وعدم صيانتها، وازدحام الفصول الدراسية بإعداد التلاميذ والظروف غير المناسبة لعرض بعض الوسائل وغير ذلك من العديد من الصعوبات التي تواجه كل من المعلم والمتعلم في مجال استخدام الوسائل التعليمية. لهذا سيتم تناول الوسائل التعليمية من زاويتين هما: الوسائل اللغوية التي تستخدم فيها الألفاظ، والوسائل الحسية المتوفرة في مدارسنا مثل الكتب والسبورة، والرحلات وبعض الشرائح، وجهاز العرض فوق الرأس.

أولاً: الوسائل اللغوية والمنهج الإسلامي:

في ضوء الصعوبات التي أشرنا إليها في البيئة الدراسية وحاجة المعلم إلى توضيح معاني بعض المصطلحات المجردة للتلاميذ والتي يصعب استيعابها مباشرة تبرز أهمية الوسائل فمثلاً عندما يريد مدرس اللغة توضيح معنى كلمة «برّ» يجب عليه أن يضع مكانها كلمة يعرفها التلاميذ مثل «قمح» أو أن يعرض عليهم بعض حبات القمح أو نموذجاً لها أو صورة لنبات القمح وهكذا.

وقصدنا تناول الوسائل اللغوية نظراً للاعتبارات التالية:

١ ـ السرعة في توضيح بعض المفاهيم المجردة التزاماً بزمن التدريس.

٢ ـ السهولة في توضيح المعنى.

٣ ـ تنمية المفردات اللغوية لدى التلاميذ كل في تخصصه ونقصد المصطلحات الخاصة بكل علم.

٤ ـ تعذر استخدام بعض الوسائل التعليمية الحسية داخل الفصول في أي وقت أو في أي مكان.

٥ ـ استخدام الوسائل اللغوية يثير العواطف والمشاعر في نفوس التلاميذ مما يحفزهم على التعلم في المقررات الأدبية أكثر من المقررات العلمية.

وقد استخدم المنهج الإسلامي الوسائل اللغوية كثيراً وكذلك النبي محمد ﷺ في حياته، استخدم اللغة وغيرها مثل حركات يديه أو وجهه أو رأسه أو جسده لتوضيح الكثير من المعاني والأفكار.

أنواع الوسائل اللغوية:

هناك عدد من الوسائل اللغوية، يمكن للمعلم أن يستخدمها في البيئة الصفية مثل:

١ ــ تصوير المعاني وتخيلها بضرب الأمثلة:

فمثلاً يقوم المعلم بضرب أمثلة واقعية بهدف تبسيط المفاهيم المجردة للتلاميذ، أو يمكن للمعلم استخدام القياس لتصوير المعنى لهؤلاء التلاميذ.

يقول الله في كتابه الكريم ﴿ **ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق** ﴾ [سورة الحج/ الآية: ٣١].

وهنا صور الله سبحانه وتعالى الحالة النفسية للمشرك أو الكافر بإنسان سقط من السماء لا رابط يربطه، ويشعر بانقطاعه عن مؤيديه ومن يثق بهم.

وعن أنس (رضي الله عنه)، قال: قال رسول الله ﷺ: «مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأُترجة (فاكهة تشبه البرتقال) ريحها طيب وطعمها طيب ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر، ومثل الفاجر الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة طعمها مر ولا ريح لها، ومثل جليس السوء كصاحب الكير (كمثل الحداد النافخ في النار) إن لم يصبك من سواده أصابك من دخانه. (رواه النسائي).

وهكذا نستطيع أن نقوم بتصوير المعاني المجردة بضرب أمثلة من الواقع لتصوير الفكرة كما رأينا في القرآن والسنة. فمن خلال هذا الأسلوب نستطيع تقريب الصورة الممثلة إلى ذهن التلميذ، ثم تكوين الاتجاهات سواء إيجابية أو سلبية، فيستطيع المعلم تصور المفهوم بمثل جيد لإبراز محاسن الشيء وتقريبه انفعالياً من نفس التلميذ وهنا تتكون بذور الاتجاه الإيجابي نحو هذا الشيء، أو العكس بإبراز جوانب القبح في الشيء عن طريق تصويره بصور ذهنية قبيحة غير محببة لنفوس التلاميذ.

يستطيع المعلم مثلاً أن يضرب مثلاً لمفهوم الشجاعة بأحد الأبطال الذين يعرفهم التلاميذ، ومفهوم التأكسد في العلوم مثلاً بأحد القطع المعدنية التي تعرضت للرطوبة لفترة طويلة وهكذا لتوضيح بعض المفاهيم أو تخيل نسبة حجم الأرض إلى حجم الشمس، كحجم حبة الحمص إلى حجم البطيخة مثلاً أو يقول المعلم مثلاً: الجمل سفينة الصحراء وهكذا.

٢ ــ استخدام اللغة واليد:

أي استخدام حركات اليد أو الجسد لدعم الألفاظ عند تصوير المعاني للتلاميذ كما فعل الرسول ﷺ عندما أراد أن يوضح أمراً ما في هذا الحديث، فعن سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين» وأشار بالسبابة والوسطى. (رواه البخاري).

ويستطيع المعلم استخدام يديه مع اللفظ عند تصوير بعض المفاهيم الخاصة بمادة تخصصه.

٣ ــ استخدام الأحداث الجارية في العرض الشفوي:

وهذه وسيلة هامة في البيئة التعليمية، خاصة عند تقديم الدرس أو عرضه. كما أن استخدام المعلم للأحداث الجارية يعد تطبيقاً جيداً لما يتم دراسته من مفاهيم، فقد كان الرسول پ يتبع هذا الأسلوب وينتهز المناسبة لمن يريد إرشادهم لتكون أبلغ في التأثير وأفضل للاستيعاب.

فعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: قدم رسول الله ﷺ بسبي فإذا بامرأة من السبي (الأسرى) قد تحلب ثديها إذا وجدت صبياً في السبي، فأخذته فألزقته ببطنها فأرضعته، فقال رسول الله ﷺ: «أترون هذه المرأة طارحة ولدها في النار؟ ـ وهي تقدر على أن لا تطرحه ـ قلنا: لا والله: قال: فالله تعالى أرحم بعباده من هذه بولدها» (رواه البخاري ومسلم).

هكذا نرى أن الرسول ﷺ استفاد من الحدث العارض في الإرشاد والتعليم.

ثانياً: الوسائل الحسية:

ويمكن استخدام عدد من الوسائل الحسية التي توجد بمدارسنا أو البيئة المحيطة بها مثل[1]:

١ ــ العينات والأشياء: Real Speciment Things

وهي عينات متعددة وأشياء كثيرة يمكن للتلميذ رؤيتها أو لمسها ومن الممكن أن تكون محفوظة أو طبيعية، ومن السهل أن يحصل عليها المعلم أو تلاميذه من البيئة، بل يجب أن يشجع المعلمون تلاميذهم على جمع هذه الأشياء والعينات وحفظها في متحف المدرسة أو خزانات خاصة بالمدرسة.

أمثلة: ـ بعض الحاصلات الزراعية ـ أحجار صخرية ـ معادن طبيعية ـ أوراق أشجار ـ عينات تربة ـ عدسات ـ مرايا ـ أجهزة في مختلف التخصصات ـ خرائط وثائقية ـ حشرات ـ آثار قديمة ـ طوابع... إلخ.

طريقة الاستخدام: ــ تستخدم عن طريق عرضها على التلاميذ في الوقت المناسب أو تنظيمها وعرضها بمعرض مع كتابة الأسماء على كل شيء أو أخذ عينة على أن تعرض بطريقة مشوقة وتثير اهتمام التلاميذ لحثهم على مزيد من البحث حول العينة.

---

(١) انظر:

حسين الطوبجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، دار القلم، الكويت ط ٨، ١٩٨٧م، ص ص ٤٥ - ٤٨.

محمد علي نصر: الوسائل التعليمية، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، القاهرة، ط ١، ١٩٧٨م، ص ص ٢٥ - ٣٣.

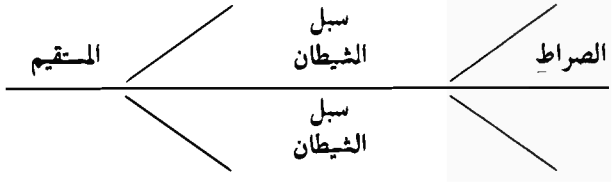
المهدي محمود سالم: التقنيات التربوية وأثرها على التحصيل الأكاديمي للطلاب واتجاهاتهم نحو مهنة التدريس. مرجع سابق.

٢ ــ الرسوم والملصقات:

ويستطيع المعلم أن يستخدم الرسوم مباشرة تبعاً للموقف ويقوم هو بعملية الرسم أو يكلف أحد تلاميذه بذلك، وكان الرسول ﷺ يتبع هذا الأسلوب، فعن جابر رضي الله عنه قال: كنا جلوساً عند النبي ﷺ فخط بيده الكريمة في الأرض خطاً وقال هذا سبيل الله وخط خطين عن يمينه، وخطين عن شماله، قال: هذه سبل الشيطان، ثم وضع يده في الخط الأوسط ثم تلا هذه الآية:

﴿ وأن هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون ﴾ [سورة الأنعام/ الآية: ١٥٣].

وكان الرسم على النحو التالي(١):



هكذا بين لهم عليه الصلاة والسلام من خلال رسمه لهم على الأرض أن منهج الإسلام هو الصراط المستقيم الموصل إلى العزة والجنة، وأن ما عداه من المبادىء والنظم والأفكار هي سبل الشيطان، وطرقه الموصلة إلى الهلاك.

والمدرس الكفء هو من يحسن استخدام الرسوم والملصقات على أن يراعي في ذلك حجم السبورة عند التوضيح بالرسم أو مساحة الملصق أو الرسم عند إعداده في لوحة معينة، على أن تكون الرسوم بخط جيد وألوان تجذب التلاميذ وبسيطة وبعيدة عن التعقيدات.

(١) نقلاً عن: عبد الله علوان: تربية الأولاد في الإسلام، مرج سابق، جـ ٢، ص ٧١١.

٣ ــ النماذج: Models:

وهي الشيء الذي يمثل الموضوع الحقيقي من حيث المظهر أو الوظيفة أو الخصائص العامة سواء كانت كبيرة أو صغيرة عن هذا الموضوع وفي ضوء هذا النموذج يستطيع التلميذ التعرف على أجزاء بعض النماذج أو دراسة السبب والطريقة ثم التطبيق بعد ذلك. والتعلم هنا يكون تعلماً محسوساً.

أمثلة للنماذج: بعض الأجهزة الميكانيكية المبسطة ـ منازل ريفية ـ أبراج ـ حيوانات مصغرة ـ حشرات مكبرة ـ وتتنوع النماذج من نماذج قطاعات إلى نماذج مفتوحة أو شفافة أو للشكل الظاهري فقط أو متحركة.

٤ ــ السبورة الطباشيرية: Blackboard:

وهي أحدى الوسائل الشائعة الاستخدام في البيئة التعليمية وما زالت تسيطر على الموقف التعليمي منذ أكثر من ١٠٠ عام، والاستخدام الجيد لها وتنظيمها على نحو سليم يساعد التلاميذ على تتبع خطوات الدرس واستيعاب نقاطه: ويمكن استخدام السبورة بفعالية على النحو التالي:

١ ـ كتابة بسم اڤ الرحمن الرحيم في أعلى منتصف السبورة.

٢ ـ كتابة التاريخ الهجري والميلادي في أعلى جانبي السورة.

٣ ـ أهداف الدرس في الجزء الأيمن من السبورة والملخص السبوري أسفله.

٤ ـ كتابة بعض النقاط الهامة أو عبارات كونها التلاميذ أو اصطلاحات ومفاهيم صعبة أو تواريخ وأسماء هامة لها علاقة بالدرس أو أشكال تخطيطية وتمارين وأسئلة على الجزء المتبقي منها وكل في زمنه المناسب.

قواعد استخدام السبورة الطباشيرية:

تعتبر سبورة الطباشير وسيلة طيعة للمعلم والتلميذ ولكنها تستلزم لحسن استخدامها ومساهمتها بفعالية في عمليتي التعليم والتعلم اتباع عدد من القواعد هي:

١ ـ الكتابة بخط واضح.

٢ ـ الإعداد المسبق لاستخدامها (قبل بداية الحصة إن كان الأمر يتطلب ذلك).

٣ ـ عدم الوقوف أمام السبورة بل على أحد جانبيها.

٤ ـ اختيار المكان المناسب لها داخل الفصل (يلاحظ رؤية التلاميذ لها جيداً، ومدى انعكاس الإضاءة على سطحها مما يضعف رؤية ما عليها).

٥ ـ استخدام الطباشير الملون قدر الإمكان.

٦ ـ الاهتمام بنظافة السبورة والكتابة في خطوط مستقيمة. لتنمية اتجاهات النظام والتنسيق لدى التلاميذ.

٧ ـ الاستعانة ببعض المواد والأدوات مثل: ـ

- القوالب الجاهزة: مسطرة ـ منقلة ـ مثلث ـ فرجار ـ دائرة... إلخ.
- لوحات مثقبة: تعبر عن رسم أو شكل معين مسجل على لوحة ورقية أو خشبية ومثقب من الخطوط الخارجية للرسم حتى إذا وضع على السبورة وملأت الثقوب بمسحوق الطباشير بواسطة طلاسة الطباشير، ثم توصل النقاط يظهر الرسم المطلوب.

مهارات استخدام السبورة الطباشيرية:

هناك عدد من المهارات الخاصة باستخدام السبورة الطباشيرية، يجب أن يكتسبها الطالب المعلم أثناء فترة التربية الميدانية وهي:

١ ـ الكتابة بخط واضح ومناسب لأعمار التلاميذ وفي خطوط مستقيمة.
٢ ـ دقة استخدام الأدوات والمواد اللازمة.
٣ ـ الرسم بالخطوط والتكبير باستخدام المربعات.
٤ ـ عدم الكتابة على السبورة أثناء الشرح.
٥ ـ تنظيف السبورة قبل وبعد الاستخدام على أن تكون حركة اليد من أعلى إلى أسفل عند المسح.
٦ ـ مهارة استخدام الألوان واتساقها.
٧ ـ استخدام مؤشر عند الإشارة إلى معلومات على السبورة.

٥ ــ الإذاعة المدرسية: School Broad Casting

ويمكن أن يستفيد معلمو المدرسة من الإذاعة المدرسية في:
١ ـ إعداد برامج مسجلة هادفة وإذاعتها.
٢ ـ تقديم برامج حية مباشرة من الإذاعة الرسمية بالبلد. مثل برامج دينية، أو تلاوة للقرآن الكريم، أو محاضرات مفيدة.

اعتبارات عامة لاستخدام الإذاعة المدرسية:

عند استخدام الإذاعة المدرسية يجب أن يؤخذ في الاعتبار ما يلي:
١ ـ تحديد أهداف المادة المقدمة بدقة.
٢ ـ تناسب وقت إذاعة المادة مع وقت التلاميذ واستعدادهم لسماع البرامج.
٣ ـ تقديم مواد تعليمية قصيرة ومفيدة قدر الإمكان.
٤ ـ تشكيل لجنة مسؤولة تماماً عما يقدم وترتيب وقت التقديم وصيانة الأهداف الخاصة بكل مادة.

٥ ـ حفظ المواد التي تقدم في مكان خاص بمكتبة المدرسة.

٦ ــ الصور الثابتة: Still Picturs

وتستخدم الصور لتعبر عن الكثير من المعاني تراها العين ولكنها تحتاج إلى اللغة أحياناً لتوضيحها.

وتنقسم الصور الثابتة إلى ثلاثة أنواع:

أ ـ شرائح شفافة قابلة للعرض على أجهزة.

ب ـ صور فوتوغرافية معتمة أو رسومات.

جـ ـ أفلام ثابتة.

اعتبارات عامة عند استخدام الصور:

عند استخدام الصور يجب أن يؤخذ في الاعتبار ما يلي:

١ ـ استخدام الصور الواضحة والمبسطة قدر الإمكان.

٢ ـ التأكيد على أن يتعرف التلاميذ على مكونات الصور والتفاصيل المتضمنة فيها.

٣ ـ التأكد من صحة الدلالات أو البيانات التي تشير إليها الصورة.

٤ ـ تناسب حجم الصورة مع عدد التلاميذ والبيئة الصفية.

٥ ـ إعداد الأهداف التعليمية من استخدام الصور أو الرسومات.

٦ ـ تقييم الصور والرسومات في ضوء ارتباطها بموضوع الدراسة ومدى تحقيقها لأهداف الدرس.

٧ ـ تدريب التلاميذ على قراءة كل صورة وتعميق المعنى لديهم.

٧ ــ الشفافيات وجهاز العرض فوق الرأس Overhead Trans Perencies

يتوافر هذا الجهاز الآن في مدارسنا، وعن طريق هذا الجهاز، تعرض المادة ضوئياً على شاشة أكبر من السبورة الطباشيرية.

ويكتب على الشرائح الشفافة المادة التعليمية سواء كانت كلاماً أو صوراً أو رسوماً وتستخدم هذه الوسيلة إما:

أ ـ بعرض مادة تعليمية جاهزة.

ب ـ استخدام الشفافيات للتوضيح الفوري كالسبورة.

اعتبارات مهمة لاستخدام الجهاز، وهي:

١ ـ توضيح الأهداف التعليمية المرتبطة باستخدام الجهاز.

٢ ـ إعداد الشفافيات اللازمة لتحقيق هذه الأهداف.

٣ ـ اختيار الشفافيات الجاهزة أو المتوفرة بالمدرسة بما يساير موضوع الدرس.

٤ ـ التأكد من كفاءة جهاز العرض العلوي.

٥ ـ التأكد من معرفة المعلم لكيفية تشغيل الجهاز ومعلومات مبسطة حول تغيير أحد أجزائه عند الضرورة.

٦ ـ وضع الجهاز في مكان مناسب للتلاميذ داخل الفصل.

٧ ـ إطفاء الجهاز عند التوقف لتوضيح شيء ما.

٨ ـ استخدام مؤشر للإشارة لما هو موضح على الشرائح الشفافة بالجهاز.

خلاصة:

هناك العديد من الوسائل التعليمية الأخرى التي تناولتها عدد كبير من المراجع المتوفرة بالمكتبات مثل: السبورات بمختلف أنواعها، لوحة النشرات ولوحة العرض، الخرائط والكرات الأرضية، الأفلام التعليمية بأنواعها المختلفة، الأشرطة، التلفزيون، الفيديو ـ الحاسب الآلي ـ الرحلات ـ المقابلات ـ الزيارات ـ الراديو ـ الألعاب التعليمية ـ التمثيليات الحرة ـ لعب الأدوار ـ القصص ـ العرائس التعليمية ـ المراجع ـ المطبوعات ـ أجهزة عرض الأفلام الثابتة والمتحركة والحلقية ـ جهاز عرض الشرائح ـ الفانوس

السحري، (الصور المعتمة) ـ أجهزة التسجيل الصوتي.... إلخ.

وعلى الطالب المعلم إذا شعر بحاجته لمزيد من المعلومات حول أي وسيلة من الوسائل السابقة ـ الرجوع للمراجع المسجلة في نهاية هذا الفصل، وإن كنا نتوقع أنك الآن ملم إلماماً جيداً بجميع هذه الوسائل خاصة بعد انتهائك من دراسة المقررات الخاصة بها بقسم الوسائل التعليمية بكليتك.

مصـــادر أخـــرى

مراجع مختارة للقراءة الإضافية.

- أحمد خيري كاظم، وجابر عبد الحميد جابر: **الوسائل التعليمية والمنهج، دار النهضة العربية**، القاهرة ١٩٨٢.
- بشير الكلوب: **استخدام الأجهزة في عملية التعليم والتعلم**، دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٨٩.
- عبد العظيم الفرجاني: **تكنولوجيا تطوير التعليم**، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٣.
- زكريا لال، وعلياء الجندي: **مقدمة في الاتصال وتكنولوجيا التعليم**، العبيكان، الرياض، ١٩٨٩.
- محمد رضا البغدادي، وأحمد عصام الصفدي: **تكنولوجيا التعليم والإعلام**، مكتبة الفلاح، الكويت، ١٩٨٠.