

الباب الرابع
تطبيق التصميمات

الباب الرابع

بعد تصميم الأزياء توجد عدة نقاط هامة يجب وضعها فى الاعتبار ، فلا بد من اتباع عدة خطوات من الأهمية بمكان حتى نحصل على النتيجة المرجوة لتنفيذ الملابس ولعل أهمها :

أولاً: إعداد "الباترون"؛

بعد "الباترون" بحيث يكون مطابقاً تماماً للتصميم وللمقاس حتى يكون مضبوطاً .

يرسم "الباترون" على ورق شفاف ، أو على ورق مقوى . وفى حالة استخدام الورق المقوى يمكن الاستفادة بهذا "الباترون" لاستخدامه مرات أخرى . مع إجراء بعض التعديلات عليه إذا احتاج الأمر ذلك .

تكتب على "الباترون" البيانات الهامة حتى تكون مرشداً عند وضع "الباترون" على القماش . مع بيان اتجاه خطوط النسيج من حيث الطول والعرض ، لأن هذا يعتبر من الأهمية بمكان .

وبعد ذلك تفصل الزيادات عن "الباترون" ، على أن يكون مسطحاً وليس به أى تكسير ليكون معداً لوضعه على القماش .

ثانياً: إعداد القماش .:

مما لا شك فيه أن اختيار نوع القماش تبعاً لتصميم الملابس سيساعد عند التنفيذ .

فعلى سبيل المثال : الأقمشة المستخدمة لعمل الكسرات والثنايات تختلف عن الأقمشة المستخدمة للملابس التى ليس بها كسرات .

ولا شك أن الأقمشة الناعمة الملمس الرخوة ستتشكل بسهولة مثل أقمشة الجرسية بعكس الأقمشة السميكه التى يصعب تشكيلها بسهولة .

ويجب أن يؤخذ فى الإعتبار عدم وجود أى عيب بالقماش حتى لا يؤثر بالتالى على مظهر "الفيستان" عند ارتدائه .

الأقمشة القطنية : تغسل وتكوى قبل التفصيل ، حتى لا تتعرض للإتكماش بعد الاستعمال .

الأقمشة الصوفية : تكوى بقطعة قماش مبللة منعاً للإتكماش بعد الاستعمال ويفضل غسل الأقمشة الصناعية قبل التفصيل إذا كانت من الأنواع القابلة للإتكماش .

علماً بأنه يتبع انكماش الأقمشة بعد الغسيل تغيير المقاسات . وبالتالي لا تكون مضبوطة عند ارتدائها . ولذلك يجب غسلها قبل التفصيل .
تضبط خطوط العرض وذلك بتنسيل فتلة من عرض القماش .
تفصل "البراسل" عن القماش إذا كانت مشدودة . أما إذا كانت غير مشدودة فمن الأفضل تركها .
الأقمشة ذات الخطوط الرأسية والأفقية والأقمشة المربعات "الكاروهات" يكون لها معاملات خاصة عند التفصيل .

ثالثاً: تثبيت "الباترون" على القماش:

من الأفضل استخدام منضدة مغطاة بالفورمايكا حتى تكون ملساء ، وحتى لا يتعرض القماش لأى خدش أو تلف - عند التفصيل - .

تثبيت أجزاء "الباترون" على القماش مع اتباع الأسلوب الصحيح لوضعه تبعاً للبيانات المكتوبة عليه . لأن وضع "الباترون" من الأهمية بمكان . مع مراعاة اتجاه الخطوط الطولية والعرضية و "الورب" لأنه إذا حدث أى خطأ ووضع أى جزء فى غير مكانه فإنه سيؤثر بالتالى على الشكل النهائى للملابس عند ارتدائها .

وعلى سبيل المثال : كأن يوضع جزء بعرض القماش ، وكان يجب أن يوضع بطول القماش . . . إلخ .

ومن الأهمية بمكان أن يثبت "الباترون" على القماش بدون شد أو استرخاء

للقماش لأن هاتين الحالتين تؤثران تأثيراً مباشراً على مقاس الرداء ، وبالتالي يكون الرداء غير مضبوط .

فمما لا شك فيه أن عملية شد القماش تعمل على انكماش الملابس ، وبالتالي تكون غير مطابقة للمقاس .

أما عملية الاسترخاء للأقمشة ، فإنها تحدث بعض التجمعات التي تؤثر أيضاً على مقاسات الملابس .

علماً بأن هذه التأثيرات تظهر بوضوح في جميع الأقمشة بصفة عامة ، وبالنسبة لأقمشة التريكو بصفة خاصة لأنها من الأقمشة المطاطة التي تحتاج إلى عناية خاصة عند تفصيلها .

ويجب وضع أجزاء "الباترون" في اتجاه واحد خاصة بالنسبة للأقمشة التي تحتوي على زخارف لها اتجاهات مختلفة ، أو الأقمشة ذات الوريحة .

ويجب أن تستخدم دبابيس رفيعة من نوع جيد غير قابل للصدأ ، لأن الأنواع الرديئة تتسبب أحياناً في تفتيت خيوط النسيج . وتترك آثاراً للصدأ على القماش .

رابعاً: قص القماش؛

يقص حول "الباترون" وتترك مسافات مناسبة لكل جزء وللخياطات المختلفة .

خامساً: أخذ العلامات؛

توجد عدة طرق لأخذ العلامات :

(١) السراجة : وهي أفضل الطرق لأخذ العلامات ، وعلى الرغم من أن هذه الطريقة دقيقة إلا أنها من الطرق البطيئة ، وإذا استخدمت هذه الطريقة يراعى استخدام خيوط من ألوان ثابتة ويفضل استخدام اللون الأبيض بالنسبة للأقمشة الملونة . أو استخدام الألوان الفاتحة بالنسبة للون الأبيض . وغالباً ما تستخدم هذه الطريقة للأقمشة الرقيقة جداً .

- (٢) الكربون : من أنواع الطرق السريعة لأخذ العلامات ويجب اختيار الكربون من نوع جيد على أن يكون من لون فاتح حتى لا يؤثر على القماش .
ويستخدم الكربون لجميع أنواع الأقمشة تقريباً .
- (٣) المارك : من الأنواع التي تؤخذ بها العلامات على أن يكون من نوع جيد وبلون فاتح . وغالباً ما يستخدم للأقمشة الصوفية .
- (٤) الروليت : أداة من أدوات أخذ العلامات ، وغالباً ما يستخدم للأقمشة القطنية السميكة والتي لا تتأثر باستخدام "الروليت" لأنه في بعض الأحيان يعمل "الروليت" على تفتيت خيوط النسيج . ولذلك لا يستحب استخدامه للمنسوجات الرفيعة .
- (٥) الدبابيس : تستخدم الدبابيس في أخذ العلامات . ولكن يجب أن تكون من نوع جيد غير قابل للصدأ ومن نوع رفيع . لأنه قد يؤثر على القماش ويحدث به الصدأ إلى جانب أنه قد يؤثر على خيوط النسيج .

سادساً: حياكة الملابس:

تستخدم لخياطة الملابس خيوط من نوع جيد . فيجب أن تكون الخيوط ثابتة اللون بحيث لا تتأثر مع تكرار الغسيل والاستهلاك والتعرض للجو . وخاصة إذا كانت بالملاص خياطات ظاهرة . فإذا استخدمت هذه الخياطات يجب أن تكون بمقاس واحد ومضبوطة . وتستخدم الخيوط في هذه الحالة من نوع جيد ، وتبعاً لنوع القماش وسمكه .

ويجب الأخذ في الاعتبار أن بعض الأقمشة لها معاملات خاصة بالنسبة لحياكتها: فعلى سبيل المثال : الأقمشة المطاطة مثل أقمشة التريكو يجب مراعاة الدقة عند حياكتها بحيث لا يحدث لها عملية شد أو استرخاء أثناء خياطتها ، لأن هذا سيؤثر على شكلها النهائي بعد الخياطة .

وأقمشة النايلون أيضاً لها معاملة خاصة عند الخياطة ، وأيضاً الأقمشة التركيبية الأخرى . فيجب أن تكون من تقوم بهذه المهمة على دراية تامة بمعاملة تلك

الأقمشة بالطريقة السليمة والصحيحة .

ويجب استخدام الإبر والخيوط من نوع خاص . ويراعى أنه يجب استخدام تلك الإبر وأيضاً الخيوط من أنواع تبعاً لنوع وسمك القماش حتى لا يتأثر القماش بتأثيرات سيئة إذا لم يراع ذلك .

سابعاً: تزيين الملابس:

توجد عدة طرق لتزيين الملابس :

(١) التطريز : يجب انتقاء الزخارف بدقة ، على أن تكون متناسقة . وتكون تبعاً للسن .

(٢) الدانتيل : تنتقى الأنواع والألوان المتلائمة مع الملابس . من حيث كونها ملابس خارجية ، أو ملابس داخلية .

(٣) زخرفة الملابس بلون من نسيج آخر : كالقماش المقلم مع القماش السادة ، أو القماش "الكاروهات" مع القماش السادة ، أو المنقط مع السادة ، أو لون سادة مع لون آخر سادة .

(٤) الأزرار : ولها أنواع عديدة : كالقماش والجلد والعظم والزجاج والصدف والكريستال ، أو نوع الأزرار بالكردون ، ولا بد أن تكون الأزرار متلائمة مع نوع ولون القماش وحجم المرأة ، ومع نوع الملابس من حيث كونها معطفاً أو "فستاناً" أو "بلوزة" . . . إلخ ، فأحياناً تكون الأزرار ذات ذوق جذاب وبالتالي تضيف على الملابس جمالاً .

وأحياناً تفسد الذوق العام للملابس ، وذلك إذا لم تراعى الدقة في اختيارها .

(٥) استخدام "الببيجات" والشرائط : تستخدم أحياناً الشرائط والببيجات في زخرفة الملابس . فيجب أن تختار من أنواع ذات صبغات ثابتة حتى لا تؤثر على الملابس بفعل الجو والغسيل .

وصف اللوحات

لوحة (رقم ١) :

مجموعة من أربطة الرأس للنساء فى العصر العثمانى (شاتما) مطرزة بخيوط الحرير والذهب . وكانت تستخدم أيضاً كأحزمة .

(محفظة بمتحف طربقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٢) :

إحدى النساء وعلى رأسها طاقية من قماش القטיפه ذات اللون البنى ، حولها عصبه باللون الأحمر والأخضر ، ويتدلى من الطاقية شريط يلف حول الرقبه مزين بالمجوهرات واللاكى والعملات الذهبية ويبدو وكأنه قلادة تنسدل على الصدر .

لوحة (رقم ٣) :

إحدى النساء وعلى رأسها الطربوش وفوقه عصبه مثلثة الشكل تربطها حول عنقها لتثبيت الطربوش ، وفوقها عصبه أخرى مربعة الشكل تنسدل على الكتفين والظهر ومزينة بزخارف ملونة . وأطرافها مشغولة (بالأوية) .

لوحة (رقم ٤) :

صورة لقرويات يلبسن عصابات من القماش القطنى - يربطها حول رقبتهن ، وفوقها طاقية مزخرفة ، وحول الجبين يربطن عصابات مستطيلة وبألوان متعددة ومزينة بالسلاسل والعملات الفضية ، وتربطها وتنسدل إلى الوراء .

لوحة (رقم ٥) :

أغطية الرأس "كيسلير" المصنوعة من خيوط التريكو ، الزخارف محورة عن الطبيعة ، الألوان المستخدمة البيج والبنى .

لوحة (رقم ٦) :

أغطية الرأس "كيسلير" بألوانها الجميلة المتعددة - مشغولة من خيوط التريكو.

لوحة (رقم ٧) :

صورة لسيدتين إحداهما جالسة وتلبس على رأسها الطربوش - وترتدى القميص والسروال واليلك والحزام والجبة . والأخرى واقفة تلبس على رأسها "الكيسلير" بأسلوب "الثانماني" ، وترتدى القميص والسروال واليلك والحزام والجبة . وفي قدميها البابوش .

من مخطوطة رقم ٢٢ مؤرخة سنة ١١٥٨ هـ - ١٧٤٤م من عمل الفنان عبدالله البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)

لوحة (رقم ٨) :

صورة لسيدة فى المنزل ، تمسك المغزل . وتلبس على رأسها "الكيسلير" ، وترتدى القميص ، أما الرداء الخارجى فيصل إلى ما قبل العقبين . الحزام أسفل الصدر ويتدلى إلى ما قبل نهاية الرداء بقليل ، الصديرى يصل إلى الأرداف .

من مخطوطة رقم ١١ مؤرخة سنة ١١٥٨ هـ - ١٧٤٤م من عمل الفنان عبدالله البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)

لوحة (رقم ٩) :

صورة لسيدة ترفع طرف اليلك ، تلبس على رأسها "الكيسلير" . وترتدى القميص والسروال الواسع جداً الذى يضم من أسفل وبذلك يحدث انتفاخاً ، والحزام العريض المزخرف والجبة من لونين مختلفين .

من مخطوطة رقم ٢٣ مؤرخة سنة ١١٤٧ هـ - ١٧٣٥م من عمل الفنان عبدالله البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)

لوحة (رقم ١٠) :

صورة لسيدة تطل من نافذة منزلها - تلبس على رأسها طربوش من القטיפه السوداء .

من مخطوطة رقم ٢١ مؤرخة سنة ١١٥٨ هـ - ١٧٤٤م من عمل الفنان عبدالله البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)

لوحة (رقم ١١) :

صورة لسيدة نائمة ترتدى اليك من قماش الحرير المطرز بزخارف نباتية قوامها زهرة القرنفل بأوراقها . ويضم الوسط حزام عريض مطرز بخيوط الذهب والفضة ينتهى بقطع من الذهب . من عمل الفنان لوني (القرن ١٨م)

(محافظة بمتحف طوبقاهو سراى باسطنبول)

(تحت رقم ٢١٦٤ مادة التاريخ)

لوحة (رقم ١٢) :

صورة لإحدى السيدات تقوم بأعمال أشغال الإبرة .

لوحة (رقم ١٣) :

صورة لعاملات أثناء صناعة السجاد بطريق الأنوال . إلى اليمين سيدة تلبس على رأسها طرحة بيضاء شفافة .

لوحة (رقم ١٤) :

عاملتان أثناء صناعة السجاد - إلى اليمين إحداهما تلبس على رأسها عصبة بيضاء بزخارف ملونة ، والأخرى تلبس عصبة سوداء بزخارف ملونة .

لوحة (رقم ١٥) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل أربعة موسيقيات يحملن الآلات الموسيقية . يلبسن على رؤوسهن العصابات المستطيلة المزخرفة بالخيوط الملونة . ويرتدين القمصان والسراويل والأحزمة . من القرن (١٨م) .
من عمل الفنان لوني .
المخطوطة رقم ١٦ .

(محفظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)

لوحة (رقم ١٦) :

منمنمة من مخطوطة (سيرنامة) تمثل إحدى النساء تزين نفسها بتثبيت الورد في غطاء رأسها . وترتدى القميص والسروال واليلك المزخرف بزخارف غاية في الدقة والجمال ، والحزام الذي ينتهي بقطع من الذهب . من القرن (١٨م) من عمل الفنان لوني .

(محفظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)

لوحة (رقم ١٧) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل راقصة تضع على رأسها غطاء رأس تبرز منه ثمان ريشات من الذهب . وترتدى الملابس الملونة السروال باللون الأحمر والأبيض في خطوط رأسية ، واليلك من اللون البيج به زخارف نباتية غاية في الدقة والجمال . وتلبس في قدميها البابوش . وفي يديها (طقطقات) تحدث بها صوتاً توقيعياً أثناء الرقص . من القرن (١٨م) من عمل

الفنان لوني ونرى توقيعه أسفل في الصورة في شكل بيضى صغير يخرج منه فرع نباتى ينتهى برسم زهرة .
المخطوطة رقم ١٧ .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ١٨) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل راقصة ، تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الرقيق الأبيض ، وأطرافها مطرزة بخيوط الذهب . وترتدى القميص الشفاف ، والسروال المخطط بألوان متعددة ، واليلك بلون قاتم محلى بزخارف نباتية ، والحزام مطرز بخيوط الفضة والخيوط الحريرية . ينتهى الحزام بقطع من الذهب . القرن (١٨م) . من عمل الفنان لوني .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ١٩) :

منمنمة من مخطوطة تمثل سيدة تلبس على رأسها "الكيسلير" ، وتمسك بطرف اليلك المزخرف بالزخارف النباتية - اليلك مشقوق من الجانبين من أسفل ويظهر السروال العريض جداً تكاد تلتصق فردتى السروال ببعضهما ، ويضم السروال من أسفل . الحزام لونه أزرق عريض جداً من الجانبين ويضيق من الأمام وينتهى بربطة ومطرز بخيوط الذهب . وتلبس فى قدميها الباهوش . القرن (١٨م) من عمل الفنان عبد الله البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)

لوحة (رقم ٢٠) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل راقصة على رأسها

عصبة تنسدل على الجانبين ومرصعة باللاكئ والأحجار الكريمة . وترتدى القميص الشفاف ، السروال المخطط ينسدل من أعلى إلى أسفل بنفس الإتساع ، اليك من القماش المزخرف بزخارف نباتية ، ومطرز بالخياوط الحريرية الملونة . من القرن (١٨م) من عمل الفنان لوني .

(محافظة بمتحف طويقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٢١) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل سيدة تمسك بيدها زهرة . تلبس على رأسها عصبة مزينة باللاكئ والأحجار الكريمة . وترتدى القميص الشفاف ، والسروال المخطط ، واليك المزخرف بزخارف نباتية مطرزة بخياوط الحرير . الحزام مزخرف بزخارف هندسية وينتهي بقطع من الفضة القرن (١٨م) . من عمل الفنان لوني .

(محافظة بمتحف طويقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٢٢) :

صورة تمثل أحد الاحتفالات بميناء البسفور من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) وتظهر ثلاث راقصات بملابسهن الملونة يشاركن فى الإحتفال . مؤرخة ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠م من عمل الفنان لوني . مخطوطة رقم ١٤٢ .

(محافظة بمتحف طويقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٢٣) :

طبق من الخزف التركى به رسم لسيدة ترتدى الملابس الوطنية . التى تتكون من غطاء الرأس الذى يشبه العمامة ، والقميص ، والسروال ، واليك ، والحزام . من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ٢٤) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل سيدة ممتلئة الجسم ، وعلى رأسها عصبة محلاة باللاكى والأحجار الكريمة مربوطة ومنسدلة من جانب واحد . وترتدى القميص الأبيض والسروال المخطط واليلك وجهه به زخارف مطرزة وظهره من القماش السادة . الحزام مطرز بخيوط الفضة وينتهي بقطع من الفضة . (من القرن ١٨م) من عمل الفنان لوني .

(محافظة بمتحف طوبقاهو سراي باسطنبول)

لوحة (رقم ٢٥) :

منمنمة من مخطوطة تمثل سيدة ترتدى القميص والسروال واسع جداً مزين بالزخارف النباتية بألوان مختلفة . اليلك وجهه مزخرف وظهره باللون الأبيض السادة وترتدى فوق اليلك صديري بأكمام طويلة وضيقة يصل إلى الوسط ، ويقفل بأزرار من عند فتحة الرقبة إلى نهايته عند الوسط . مؤرخة سنة ١٧٣٠ - ١٧٤٠ . مخطوطة رقم ١٠ .

لوحة (رقم ٢٦) :

منمنمة من مخطوطة تمثل أمير وأميرة يجلسان فى حديقة . السيدة التى تجلس ترتدى عصبة بيضاء تتدلى إلى الورا . أما السيدة التى تقف تلبس عصبة سوداء تربطها من الخلف : أما زخارف الملابس دقيقة جداً . من مجموعة آثار فيشر بباريس . مؤرخة سنة ١٦٢٥ .

لوحة (رقم ٢٧) :

منمنمة تمثل صورة لموسقيات وتابعات لهن . يحملن الآلات الموسيقية . ويلبسن الطواقى والعصابات . مؤرخة سنة ١٦٢٥ .

(محافظة بمتحف اللوفر بباريس)

لوحة (رقم ٢٨) :

منمنمة تمثل صورة لشابة موسيقية . ترتدى القميص والسروال بلون واحد بهما زخارف دقيقة جداً . وترتدى الصديري الذي يصل إلى الأرداف . مؤرخة سنة ١٦٤٠ - ١٦٥٠ . مخطوطة رقم ٢ .

لوحة (رقم ٢٩) :

صورة لسيدة تركية مع وصيفات الشرف فى حديقة قصرها . ويرتدين القمصان والسراويل الواسعة جداً ويرتدين فوق هذه الملابس الجيب التى تضم بأحزمة ، والجيب ذات أكمام قصيرة يظهر منها أكمام القمصان .
(صورة وجدت "بألبوم" السلطان أحمد الأول)

لوحة (رقم ٣٠) :

صورة توضح جلسة خاصة يظهر فيها الأمير ومعه فتاة - ويلهو فى الحديقة وأمامه وصيفات الشرف ، وإلى اليسار تجلس الموسيقيات وهن يرتدين القمصان والسراويل والجيب بأكمام قصيرة يظهر منها القمصان . مؤرخة سنة ١٧١٠ .
(محفوطة بمتحف طوبقابو سراى باسطنبول تحت رقم ٢١٦٠ مادة التاريخ)

لوحة (رقم ٣١) :

صورة لإحدى النساء تمشط شعرها . تلبس على رأسها طرحة تنسدل إلى الورا ، وتثبت الطرحة بعصبة مستطيلة رفيعة جداً . القميص طويل جداً وواسع جداً ، وفوقه قميص آخر أقصر منه وبلون مخالف . مؤرخة سنة ١٧١٠م .
مخطوطة رقم ١٥ .

(محفوطة بمتحف طوبقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٣٢) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل حاملة الماء . تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الأبيض ، أطرافها مطرزة بالخياوط الملونة والزخارف غاية فى الدقة والجمال . وترتدى قميصاً أبيض اللون مزخرفاً بزخارف نباتية غاية فى الدقة والجمال ومطرزاً بالخياوط الحريرية الملونة . السروال من القماش المخطط ويضم من أسفل "بياندة" رفيعة . اليك بلون سادة ، ويضم الوسط بحزام من القماش القاتم ويربط بعقدة كبيرة من الأمام ثم ينسدل وفى نهايته شراريب . وتلبس فى قدميها الباهوش . القرن (١٨م) مخطوطة رقم ٦ . من عمل الفنان لوني .
(محفوطة بمتحف طويقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٣٣) :

قميص مطرز من العصر العثمانى . من قماش الكتان الرقيق جداً . قوام الزخرفة الزخارف الهندسية غاية فى الدقة والجمال والتطريز بخياوط الحرير بالألوان الأخضر والأصفر والبيج والأحمر والأزرق بفرز مختلفة من التطريز . أما زخارف الأكمام فقوامها الزخارف الهندسية ، والزخارف النباتية فى الجزء المنسدل من الأكمام . فتحة الرقبة ضيقة ولها جيب قصير . ينسدل القميص بإتساع من أسفل . من القرن (١٨م) .

(محفوطة بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن)

لوحة (رقم ٣٤) :

جبة من العصر العثمانى . من قماش الديباج طولها يصل إلى الأقدام ومتوسطة الإتساع . أما الزخارف فعبارة عن أشرطة رأسية بها زخارف دقيقة جداً . أما الأكمام فزخارفها عبارة عن أشرطة عرضية . والجبة مفتوحة من الأمام ، ولها ياقة رفيعة تشبه الأكوال المستخدمة هذه الأيام . القرن (١٨م) .

(محفوطة بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن)

لوحة (رقم ٢٥) :

صورة لسيدة تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الأبيض الرقيق
تسدل إلى الورا وأطرافها مزينة بالعملات والشراريب . وترتدى قميصاً أبيض اللون
مزخرفاً بأشكال الدوائر الصغيرة جداً تظهر في شكل نقط ، ويزين نهاية القميص
باللآلئ . وأكمام القميص واسعة وطويلة . ويضم الوسط بحزام من الأسلاك الفضية .
الأنطاري مزخرف بالورود وأوراق الشجر . أما الأكمام فقصيرة ويظهر منها أكمام
القميص .

لوحة (رقم ٣٦) :

صورة لسيدة من العصر العثماني . من القرن (١٨م) تلبس على رأسها طربوشاً
من الجوخ باللون البنى الفاتح وترتدى جبة من اللون البنى ومزخرفة (بكنارات) باللون
البنى الفاتح مثبتة على الجبة بغرزة السراجة . وتضع على وجهها يشمك خفيف جداً .
وتمسك بيدها مظلة تفادياً من المطر .

لوحة (رقم ٣٧) :

العنتري : عبارة عن رداء من العصر العثماني من قماش الموسلين الرقيق
مزخرف بالتطريز (الأوية) .

(محفوطة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)

لوحة (رقم ٣٨) :

صورة لسيدة متنكرة في زي رجل . تلبس على رأسها العمامة الكبيرة البيضاء .
وترتدى القميص الذي يكشف عن صدرها ولونه قاتم ، وترتدى السروال العريض جداً
ويضم السروال من أسنل بحيث يبدو منتفخاً ، وتلبس الجبة بدون أكمام ويظهر منها
أكمام القميص . وتلبس في قدميها البابوش . من القرن (١٧م) . من عمل الفنان
الأرميني رافائيل .

مخطوطة رقم ٦ .

(محافظة بمتحف طوبقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٣٩) :

صورة لسيدة تلبس على رأسها الطربوش من قماش القطيفة السوداء . وترتدى القميص من قماش أبيض رقيق يصل إلى نهاية القدمين وترفع طرف اليك بيدها فتظهر البطانة بلون مخالف ويضم الوسط بحزام تحليه القطع المعدنية .

لوحة (رقم ٤٠) :

صورة لسيدة وعلى رأسها عمامة مرتفعة جداً ، وترتدى قميصاً أبيض وسروالاً واسعاً من القماش المنقط يصل إلى القدمين ، وترتدى اليك من اللون القاتم يقفل بأزرار من أسفل الصدر إلى الوسط ، ويضم الوسط بحزام أسود ينتهى بقطع من الفضة (كيمر توكاسى) (Kemer Tokasi) . وترتدى فوق هذه الملابس الجبة ذات اللونين الأبيض والأسود بأكمام قصيرة وضيقة حول الذراع ويظهر منها أكمام اليك . من عمل الفنان الأرمينى رافائيل . القرن (١٧م) .

(محافظة بمتحف طوبقاهو سراى باسطنبول تحت مادة التاريخ رقم ٢١٤٣)

لوحة (رقم ٤١) :

صورة لسيدة تلبس الخمار - يظهر فى ملابسها التأثير الشرقى والغربى معاً . القميص يصل إلى ما بعد الركبة بقليل وترتدى فوقه رداً مزركشاً بالزخارف الدقيقة فى خطوط أفقية ، وتضع على كتفها (البلكا) . وتلبس فى قدميها (الشرابلار) الجورب الأسود المزركش باللون الأبيض وتلبس فوقه الحذاء ذا الرقبة . أوائل القرن التاسع عشر الميلادى .

(محافظة بمتحف طوبقاهو سراى باسطنبول تحت مادة التاريخ رقم ٢١٤٣)

لوحة (رقم ٤٢) :

صورة لفلاحة فى السوق وعلى رأسها عصابة بيضاء مثلثة الشكل وتربطها حول رقبته .

لوحة (رقم ٤٣) :

صورة لنساء البدو فى المراعى . ويلبسن العصابات التى تنسدل إلى الخلف .

لوحة (رقم ٤٤) :

صورة للفلاحات فى المزارع تلبس العصابات . ويرتدين القمصان البيضاء بأكمام طويلة . ويلبسن السراويل الواسعة جداً .

لوحة (رقم ٤٥) :

صورة توضح ملابس الزواج وهى أنيقة وفخمة : إحدى النساء تلبس على رأسها (الهوتوز) من قماش القطيفة السوداء . ترتدى القميص والسروال واسع جداً ويضم من أسفل فيبدو منتفخاً . وترتدى البلك . والسروال والقميص والبلك من نوع واحد من القماش السميك المطرز . ويضم الوسط بحزام من الحرير بلون قاتم . الأنطاري يصل طوله إلى الوسط وبأكمام طويلة ومطرز بخيوط الحرير والفضة .

لوحة (رقم ٤٦) :

صورة لأحد التجار ومعه سيدتان : إلى اليمين سيدة تلبس الخمار من اللون الأبيض . وترتدى ثوباً من القماش السميك المطرز بزخارف ملونة . الجبة سوداء تنسدل باتساع وتبدو أطول من الثوب . وإلى اليسار سيدة على رأسها عمامة كبيرة الحجم من القماش سميك مزخرف . ترتدى قميصاً أبيض ، وترتدى فوقه البلك له فتحة صدر عميقة ، ويضم الوسط بحزام عريض من قماش سادة خال من الزخرفة . ثم ترتدى الجبة التى تبدو أقل طولاً وأقل اتساعاً عن البلك . وتظهر أكمام البلك من أكمام الجبة .

لوحة (رقم ٤٧) :

صورة لنساء أصحاب الحرف من البلقان تمثل ثلاث نساء :
إلى اليمين سيدة ترتدى القميص بأكمام طويلة - وفوقه رداء بدون أكمام وتظهر
منه أكمام القميص . القميص بلون فاتح أما الرداء فبلون قاتم .
فى الوسط سيدة تلبس على رأسها طرحة من القماش الأبيض الرقيقة وتنسدل إلى
الوراء . وترتدى قميصاً بلون قاتم يصل طوله إلى القدمين . وترتدى فوق القميص
البلك واسع نوعاً من قماش لونه قاتم وبه زخارف بيضاء . وهذا الرداء من قماش
الدمقس . وينسدل على وجهها غطاء عبارة عن خيوط تعمل على عدم إظهار الوجه
بوضوح . الرداء يضمه حزام رفيع . إلى اليسار سيدة تلبس العصابة ، وترتدى ثوباً من
القماش المربعات الملون . أما الحزام فعريض جداً ومزخرف بزخارف دقيقة جداً ،
ويكاد يكون مصنوعاً من المعدن . أما الأنطاري فمن اللون الأبيض ويظهر من أكمامه
أكمام الثوب التى تنسدل بشراريب وتغطى الكفين .

لوحة (رقم ٤٨) :

صورة لنساء أصحاب الحرف من البلقان تمثل ثلاث نساء .
إلى اليمين سيدة تلبس الخمار من قماش الصوف . وترتدى قميصاً يصل إلى
العقبين ، وترتدى فوقه ثوباً آخر أقصر منه ، ويضم الوسط بحزام من جزئين الجزء
الأعلى من قماش أسود سادة خال من الزخرفة والجزء الأسفل من القماش المزخرف
بألوان مختلفة وينسدل منه شراريب . وترتدى الأنطاري قصيراً يصل إلى ما قبل الوسط
أسود اللون ، وتظهر منه أكمام القميص التى تبدو مطرزة الأطراف .
وفى الوسط سيدة تلبس على رأسها (الهوتوز) وفوقه عصابة مربعة منسدلة على
الكتفين وإلى الوراء . ترتدى قميصاً من القماش الأبيض ثم ترتدى فوقه ثوباً من
القماش المخطط يصل إلى القدمين ، وحول وسطها حزام يتكون من جزئين الجزء
الأعلى من قماش أبيض خال من الزخرفة والجزء الأسفل مثلث الشكل به زخارف بألوان
مختلفة غاية فى الدقة والجمال . وترتدى أنطارياً قصيراً ويظهر من أكمامه أكمام
القميص .

والى اليسار سيدة تلبس على رأسها (الهوتوز) . وترتدى قميصاً قاتم اللون يصل إلى نهاية الأقدام من قماش سادة خال من الزخرفة ، وترتدى فوقه ثوباً قاتم اللون مزخرفاً بزخارف مطرزة باللون الأبيض ، وتكاد تلك الزخارف تملأ الجزء الأسفل من الثوب ، ويظهر طرف السروال من قماش مخطط . ويتبين أنها ترتدى قميصاً داخلياً أبيض اللون تظهر أكمامه من أكمام الرداء الخارجى .

لوحة (رقم ٤٩) :

صورة من رودس أحد جزر البحر الأبيض المتوسط . وتظهر فيه ثلاث نساء . إلى اليمين سيدة تلبس غطاء رأس عبارة عن طاقية من الخيوط المتشابكة المزخرفة باللاكئ وترتدى ثوباً يصل إلى الأقدام - الصدرى يصل إلى الأرداف وأطرافه مزخرفة بالتطريز . وفى الوسط سيدة تلبس طاقية فى قمة الرأس يتدلى منها طرحة بيضاء ومزخرفة تنسدل إلى الورا ، وترتدى ثوباً يصل إلى ما قبل العقبين ، وترتدى جبة بنفس طول واتساع الثوب ، ومن نفس القماش أيضاً . إلى اليسار سيدة تلبس طاقية تنسدل منها طرحة وعليها عصبة مستطيلة مطرزة بألوان مختلفة ، وترتدى ثوباً من القماش المخطط ، ويضم الوسط بحزام مثلث الشكل ، أما الأنطارى فمن قماش القطيفة الأسود بأكمام طويلة وأطراف الأنطارى مزخرفة ومطرزة .

لوحة (رقم ٥٠) :

صورة من إحدى القرى المجاورة لقونية . وإحدى النساء تلبس عصبة مستطيلة من القماش القاتم اللون ، وتلبس فوقها عصبة أخرى مثلثة الشكل تربطها حول رقبتها . وترتدى قميصاً أبيض - أما السروال فمن القماش المطرز ، وترتدى اليك بخطوط رأسية ، ويضم الوسط بحزام عريض مزخرف . وترتدى فوق اليك الجبة بلون سادة ، وتظهر الجبة أقصر من اليك وأيضاً أكمامها أقصر بحيث تظهر أكمام اليك من أكمام الجبة .

لوحة (رقم ٥١) :

صورة لثلاث نساء من قونية فى فصل الشتاء يرتدين الملابس الثقيلة :

إلى اليمين سيدة تلبس طاقية تلف حولها عصابة بخطوط مائلة (ورب) وتربطها من الخلف ثم تلف مرة أخرى حول الرقبة من الأمام . ترتدى ثوباً أبيض يصل إلى العقبين ، وتنسدل من الوسط إلى العقبين أيضاً قطعة قماش سميك قاتم بعرض الجزء الأمامى تقريباً ولعلها تلبسها للتدفئة ، وترتدى صديراً من اللون القاتم المزخرف بالتطريز عند نهاية الأكمام .

فى الوسط سيدة ترتدى قميصاً أبيض وترتدى فوقه ثوباً من القماش الصوف المربعات يصل إلى ما بعد منتصف الساق وتحليه عند الصدر حلبة من الفضة . وترتدى الجبة بلون قاتم وهى أقصر من الرداء المربعات وتلبس فى قدميها الجورب (الشرايلار) بخطوط أفقية وتلبس فوقه الخف .

إلى اليسار سيدة تلبس الخمار وفوقه تضع عصابة عريضة تنسدل على الكتفين وعلى الظهر وتنتهى بشراريب ، وترتدى قميصاً أبيض ، وترتدى فوقه رداء من قماش الصوف الثقيل المربعات ، ويظهر جزء من السروال . وتلبس فى قدميها الجورب (شرايلار) من خيوط التريكو الصوف بخطوط أفقية وتلبس فوقه الخف .

لوحة (رقم ٥٢) :

صورة ثلاث نساء يرتدين الملابس الأرمينية ، وهذه الملابس هى التى ترتديها المرأة المسلمة فى الإمبراطورية العثمانية . تتميز هذه الأزياء بأنها خالية تماماً من الزينة والجواهر .

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء رأس يشبه العمامة . وترتدى قميصاً أبيض وفوقه تلبس ثوباً من لون قاتم ، ويظهر جزء بسيط من السروال . الحزام عريض جداً من القماش الأبيض المزخرف ويتدلى طرف الحزام على الجانب الأيسر ، وترتدى أنظاريًا من القماش القطيفة السوداء بأكمام طويلة متوسطة الإتساع ويظهر منها أكمام الثوب .

فى الوسط سيدة تلبس غطاء الرأس المعروف (بالكيسلير) وينتهى (بشراية) وترتبط حوله عصابة عريضة فيبدو كالعمامة ، وترتدى ثوباً من القماش المخطط يصل إلى نهاية القدم ، وفوقه جبة بلون قاتم ، وتظهر أكمام الثوب من أكمام الجبة .
إلى اليسار سيدة تلبس غطاء رأس مرتفع يشبه العمامة عبارة عن (هوتوز) مرتفعة سوداء وتلف حولها قطعة من القماش فتبدو كالعمامة ، وترتدى ثوباً بخطوط أفقية ، الحزام عريض جداً ، أما الأنطاري فمن لون قاتم أطرافه وأطراف الأكمام مطرزة .

لوحة (رقم ٥٣) :

صورة لملايس المرأة الأرمينية فى المنزل . الشعر منسدل على الكتفين وإلى الوراى وترتدى قميصاً أبيض وفوقه قميصاً بخطوط مائلة (ورب) يصل إلى القدمين . وفوقه ثوب بلون قاتم ويضم الوسط بحزام من القماش المطرز بالخىوط الملونة . ثم ترتدى رداً مفتوحاً من الأمام يصل طوله إلى طول القميص الثانى وبدون أكمام - وتبدو أكمام القميص الداخلى الأبيض .

لوحة (رقم ٥٤) :

صورة من أنقرة :

إلى اليمين سيدة تلبس اليشمك الأبيض والتزيرة من لون قاتم . وإلى اليسار سيدة تلبس طاقية لها أركان من أعلى وتلف حولها عصابة . وترتدى سروالاً من قماش بخطوط رأسية ينزل من أعلى إلى أسفل بنفس الاتساع ، ثم ترتدى ثوباً بنفس لون السروال ويرفع الثوب من منتصفه إلى أعلى ويضم فى الوسط بحزام . الصديرى يصل إلى ما بعد الوسط وأكمامه واسعة .

لوحة (رقم ٥٥) :

صورة من إحدى القبائل التركية تمثل ثلاث نساء :
إلى اليمين سيدة تلبس غطاء رأس عبارة عن طاقية تلف عليها قطعة من القماش

الأبيض تبدو كالعمامة ، وترتدى قميصاً أبيض اللون ثم ترتدى ثوباً من قماش بخطوط رأسية يصل طوله إلى العقبين ، ويظهر جزء من السروال بنفس لون الثوب . وترتدى جبة من نفس قماش الثوب . وترتدى الأنتاري من نفس قماش الثوب والجبة . والجبة لها أكمام طويلة ومتوسطة الإتساع .

فى الوسط غطاء الرأس عبارة عن طاقية سوداء يلف حولها قماش أبيض وتبدو كالعمامة ، وترتدى ثوباً بخطوط رأسية ويضمه حزام بخطوط أفقية ، وترتدى فوقه أنطاريا من قماش سادة خال من الزخرفة تماماً وبأكمام طويلة ومتوسطة الإتساع ويظهر منها جزء من أكمام الثوب .

إلى اليسار تظهر إحدى النساء بملابس معقدة عبارة عن غطاء رأس يتكون من (الكيسلير) وفوقه عصبة تنسدل إلى الراء ، وفوقها (الهوتوز) مكوناً بذلك غطاء الرأس الذى يبدو فى الصورة . وترتدى قميصاً أبيض ، ثم ثوباً بخطوط رأسية يصل فى الطول إلى الأقدام وأكمامه مشقوفة فتظهر الأكمام المزخرفة للقميص ، ومثبت على الثوب قطعة من القماش الأسود ، وتزين هذه القطعة السوداء بالسلاسل يتدلى منها العملات . أما الحزام فمن القماش الأبيض العريض تتدلى منه السلاسل والعملات .

لوحة (رقم ٥٦) :

صورة لنساء إحدى المدن التركية : ويظهر فى الملابس التطريز والزينة التى تتميز بها المرأة المسلمة . وتمثل هذه الصورة ثلاث نساء : إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس : (الهوتوز) وتلف حوله عصبة يتدلى منها السلاسل والعملات وتتدلى السلاسل على جانبي الوجه ، وترتدى قميصاً من القماش الأبيض ، وصدر القميص مزين بالعملات ، والسروال واسع جداً من قماش به زخارف نباتية ، وتكاد تلتصق فردتى السروال ، ويضم السروال من أسفل بواسطة "باندة" وبذلك يظهر السروال منتفخاً ، ويضم الوسط بحزام عريض بألوان مختلفة ، ويبدو بعد ربطه أن وجهه وظهره بلونين مختلفين وفى نهايته شراريب .

فى الوسط سيدة تلبس على رأسها الهوتوز ، وترتدى قميصاً أبيض ، والسروال واسع من القماش المزخرف يصل إلى ما قبل العقبين ويضم من أسفل "ببادة" فيبدو منتفخاً ، الحزام أبيض ويربط وينسدل جزء منه ، الجبة من القماش ذو الوجهين (Double face) والأكمام طويلة ومتوسطة الإتساع ، ويظهر منها أطراف أكمام القميص .

إلى اليسار غطاء الرأس عبارة عن عصبة رفيعة يتدلى منها السلاسل والعملات وتغطى الجبين تماماً وفوقها عصبة مربعة بزخارف ملونة تنسدل على الكتفين وإلى الورا والرداء غنى بالزخارف قوامها الزخارف الهندسية ، ويصل إلى ما بعد منتصف الساق ، ويضم الوسط بحزام أبيض ويزين بقطع من المعادن . وتمسك فى يدها "كيسلير" زخارفه تشبه زخارف الرداء ، تلبس فى قدميها جورب (شراپلار) بزخارف أفقية وتلبس الباهوش .

لوحة (رقم ٥٧) :

صورة لفلاحة عثمانية : ملابسها تدل على البساطة وتنم عن الأناقة فى نفس الوقت . تلبس على رأسها عصبة مزخرفة (بالأوية) وفوقها طرحة (بلكاً) من القماش القطنى السميك باللون الأسود ، القميص أبيض به زخارف ويصل إلى الأرداف ، الأكمام واسعة وطويلة ، السروال واسع جداً ومزخرف وينتهى إلى العقبين ويضم من أسفل ويبدو منتفخاً ، الحزام من القماش القطنى المربعات بألوان مختلفة ، ويتدلى طرفه وينتهى بشراريب .

لوحة (رقم ٥٨) :

صورة لسيدتين عثمانيتين : إلى اليمين سيدة تلبس (الهوتوز) المحلى بالفرو وترتدى قميصاً أسود بأكمام طويلة ، وفوقه ثوب مزخرف ، وترتدى أنظاريبا من القماش المربعات بألوان مختلفة ، الأكمام تصل إلى الكوع ويظهر منها أكمام القميص .

إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها (الهوتوز) ، وترتدى قميصاً أبيض ، وفوقه ثوب واسع به زخارف فى خطوط رأسية ، ويضم الوسط بحزام ، ويبدو الثوب واسعاً ، وترتدى أنظاريا أبيض يصل إلى ما بعد الوسط ، الأكمام طويلة وواسعة ، وأطرافه مطرزة بلون قاتم .

لوحة (رقم ٥٩) :

صورة من إحدى البلاد التركية - النساء المسلمات يلبسن ملابس مقتبسة من ملابس زوجات السلاطين السلاجقة .

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس من قماش مزخرف يشبه العمامة ، وترتدى القميص الأبيض وترتدى فوقه ثوباً لونه قاتم بزخارف قوامها الزخارف النباتية ، وترتدى فوقه ثوباً من قماش بخطوط رأسية بأكمام طويلة ، ويضم الوسط بحزام عريض جداً وقاتم اللون ، ثم ترتدى رداءً آخر مفتوحاً ومزخرفاً بزخارف نباتية ، وتظهر أكمام الثوب المقلم من أكمام الثوب الأخير . فى الوسط غطاء الرأس كالعمامة ، وترتدى سروالاً من قماش مخطط ينسدل من أعلى إلى أسفل بنفس الإتساع . الحزام من القماش العريض ، الجبة من قماش الحرير السميك ، الأكمام مشقوقة وتظهر البطانة من القماش المخطط ، إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها عمامة ، وترتدى قميصاً أبيض ، وفوقه رداءً آخر بخطوط رأسية ، ويضم الوسط بحزام عريض ، ثم ترتدى أنظاريا من نفس قماش الثوب ، يصل طوله إلى الوسط ، الأكمام طويلة ومتوسطة الإتساع ويظهر منها جزء من أكمام الثوب .

لوحة (رقم ٦٠) :

صورة توضح ملابس المرأة التركية المسلمة . (ملابس السيدة موضحة فى يسار اللوحة رقم ٥٦) مع الإختلاف فى أن العصابة مريوطة من الخلف وتضع على كتفها الأيسر (البلكا) من قماش ذو وجهين (Double face) وينتهى بشراريب .

لوحة (رقم ٦١) :

صورة من أحد البلاد التركية : وتظهر فيها المرأة المسلمة وما يميزها من زينة تلبس على رأسها (القرص) يتدلى منه السلاسل التي تنتهي بالعملات ، ترتدى ثوباً يصل طوله إلى ما بعد الركبة ، السروال من قماش بخطوط أفقية ، الحزام عريض من قماش قاتم وينتهي بشراريب ، وترتدى جبة من قماش بخطوط أفقية . وتتزين بكردان حول رقبتها .

لوحة (رقم ٦٢) :

صورة لسيدة تركية ترتدى الملابس الغنية بالتطريز . ترتدى قميصاً أبيض أكمامه طويلة وضيقة ، وترتدى يلكاً به زخارف مطرزة بالخياطة الحريرية الملونة ، ويكاد يكون مطرزاً بأكمله ، الأكمام مشقوقة من أسفل بحيث يظهر منها أكمام القميص ، الحزام مزخرف وعريض أما الجبة فبدون أكمام من قماش القטיפه من لون قاتم مطرزة بخياطة الحرير واللآلئ والأحجار الكريمة ، وتنسدل الجبة باتساع ، وهي أقصر من اليك .

لوحة (رقم ٦٣) :

صورة لسيدتين من إحدى المدن الإسلامية في تركيا :

إلى اليمين سيدة تضع اليشمك الأسود على وجهها ، من القماش القطنى السميك بحيث يخفى الوجه تماماً . وترتدى الحبرة البيضاء .

إلى اليسار غطاء الرأس (القرص) يتدلى منه السلاسل والعملات ، وترتدى قميصاً أبيض اللون ، وترتدى فوقه ثوباً بلون قاتم يصل إلى الأقدام ، ويضم الوسط بحزام ، ثم ترتدى صديرياً من القטיפه السوداء وله كنان أبيض مطرز ، وتظهر أكمام القميص من أكمام الصديري .

لوحة (رقم ٦٤) :

صورة لنساء أصحاب الحرف :

إلى اليمين إحدى النساء تلف نفسها بشال من القماش القطنى المربعات بألوان

مختلفة بحيث لا تظهر إلا عينيها .

إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها الهوتوز وحوله عصبة مزركشة ، وترتدى قميصاً بلون سادة ، ثم ترتدى فوقه ثوباً من القماش المزخرف بزخارف فى خطوط رأسية، يصل طول هذا الثوب إلى ما قبل القدم بقليل ، وترتدى الجبة بلون قاتم وتظهر أكام القميص من أكام الجبة .

لوحة (رقم ٦٥) :

صورة توضح خليطاً من نساء قرى ومقاطعات تركيا :

إلى اليمين سيدة ترتدى قميصاً أبيض ، ثم ترتدى قميصاً آخر أسود يصل إلى القدمين ، ثم ترتدى رداءً أسود أقصر من القميص الأسود بقليل ومطرز بخيوط الفضة من أسفل ، ويضم الوسط بحزام مزين بقطع كبيرة جداً من المعدن (توكاسى) . الجبة من قماش قاتم ومبطنه بقماش مخطط ، الأكام طويلة ومشقوقة من نهاية الأكام فتظهر البطانة .

فى الوسط سيدة تلبس خماراً ، وترتدى ثوباً من قماش الحرير السميك السادة ويضم الوسط حزام ، وترتدى أنطاريا من القטיפه بزخارف مطرزة .

إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) يتدلى منه سلاسل يتدلى منها العملات التى تغطى الجبين ، وينسدل من جانبي (الهوتوز) سلاسل يتدلى منها عملات عديدة تكاد تغطى صدر القميص كله . وترتدى قميصاً أبيض يصل طوله إلى العقبين وينتهى الذيل بالشراريب . الحزام مزين بقطع كبيرة جداً من المعدن (توكاسى) وينسدل من الحزام قطعة من القماش الأسود تكاد تغطى الجزء الأمامى بأكمله ومزخرفة ومطرزة باللاكى ، وترتدى أنطاريا من القماش الأسود المزخرف بزخارف هندسية .

لوحة (رقم ٦٦) :

صورة توضح نساء العصر العثمانى :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) المزين باللؤلؤ تنسدل منه طرحة

سوداء بزخارف ملونة ومطرزة ، وترتدى قميصاً ملوناً ثم قميصاً آخر أسود اللون يصل إلى الأقدام ، ثم ترتدى اليلك فتحة الصدر عميقة ومربعة الشكل من القماش المخطط طوله أقصر من القميص ويضم الوسط بحزام من القماش الأبيض الذي ينسدل طرفه ، وترتدى أنظاريا بلون قاتم خال من الزخرفة تماماً ، أكمامه طويلة ومتوسطة الإتساع وتنسدل منها أكمام اليلك المشقوقة . وفى الوسط تظهر سيدة محجبة تلبس الخمار والحبرة السوداء ، وتلبس فى قدميها النعل (الشبشب) ولا يظهر منها سوى عينيها وأنفها .

إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) يتدلى منه اللؤلؤ المرتب بواسطة خيوط متقاطعة وينسدل على الوجه ، وترتدى قميصاً من القماش المخطط ، وترتدى فوقه اليلك أكمامه مشقوقة وطويلة ، ويضم الوسط بحزام عريض ومزخرف تنسدل منه قطعة من القماش القاتم اللون المزخرف ، وقوام الزخرفة نقط صغيرة تكون زخارف هندسية مطرزة غاية فى الدقة والجمال ، وترتدى أنظاريا من القماش المزخرف بأسلوب التضريب ، وتضع على أحد كتفيها (البلكا) (Belka) مزخرفاً بالزخارف الهندسية المطرزة بخيوط الحرير المختلف الألوان غاية فى الدقة والجمال .

لوحة (رقم ٦٧) :

صورة توضح ثلاث نساء عثمانيات :

إلى اليمين سيدة تلبس البشمك الأبيض والتزيرة ، وترتدى قميصاً تظهر أكمامه من أكمام الحبرة ، ثم ترتدى قميصاً آخر من قماش الديباج يصل إلى الركبتين به زخارف نباتية ، السروال ينسدل بنفس الإتساع من أعلى إلى أسفل ، ويصل إلى الأقدام .

وفى الوسط غطاء الرأس (الهوتوز) الأبيض أطرافه مزخرفة ومطرزة وينسدل منها خيوط صوفية طويلة تنسدل على الأكتاف ، الرداء بلون قاتم ومزخرف .
إلى اليسار سيدة ترتدى قميصاً أبيض ، ثم ترتدى يلكاً أبيض ومزخرف ومطرز

بزخارف بألوان مختلفة ويصل طول اليك إلى الأقدام ، يضم الوسط بحزام عريض ، وترتدى جبة بلون قاتم بأكام طويلة وواسعة وتظهر منها أكام اليك .

لوحة (رقم ٦٨) :

صورة لإحدى السيدات التركيات ، ترتدى قميصاً أبيض ثم قميصاً آخر أسود ، ثم ترتدى اليك الذي يظهر جزء منه ، ثم ترتدى الجبة بلون قاتم ولها أكام طويلة وضيقة وتظهر منها أكام اليك .

لوحة (رقم ٦٩) :

صورة لثلاث نساء عثمانيات :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس العمامة تزينها اللاكن ، وترتدى قميصاً أبيض يصل إلى الركبتين ، ثم ترتدى اليك له أزوار وعراوى من القيطان ولونه أرجواني ويضم الوسط بحزام يزين بوردات كبيرة من الأمام ، ثم ترتدى أنطاريا من القماش الأسود السادة يصل إلى الوسط ، وأطرافه مطرزة بالزخارف بلون فاتح ، وتظهر أكام اليك من أكام الصديري .

فى الوسط إحدى النساء ترتدى ثوباً واسعاً وطويلاً بألوان مختلفة الأصفر ، الأحمر ، ومخططاً ، ثم تلبس (البلكا) من الستان المخطط بنفس ألوان الشوب ، وتنتهى أطراف (البلكا) بشراريب .

إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) الأبيض يتدلى منه السلاسل والعملات ويتدلى من العملات سلاسل أخرى وعملات ، وترتدى ثوباً يصل طوله إلى ما قبل العقبين ، وترتدى الصديري المطرز بخيوط الحرير الملون ، وتلف حول وسطها حزاماً من القماش الأبيض عريضاً جداً ، ويظهر جزء من السروال من القماش المخطط أكام اليك تظهر من أكام الصديري .

لوحة (رقم ٧٠) :

صورة لسكان المراعي :

إلى اليمين سيدة تلبس خماراً أسود ، وترتدى الملابس القاتمة ، الثوب الخارجي مسدل إلى القدمين بأكمام طويلة ، ويضم الوسط بحزام من ألوان مختلفة . إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) من لون أبيض مشغول بأسلوب الكروشييه ، وترتدى قميصاً أبيض بأكمام ضيقة تصل إلى الكوع ، ثم ترتدى اليلك من القماش المخطط وينسدل إلى الأقدام فتحة الصدر عميقة ، الأكمام طويلة جداً ومشقوقة وتظهر من أكمام القميص . أما الحزام فعريض جداً .

لوحة (رقم ٧١) :

صورة لسيدتين تركيتين من بيروت حيث الملابس الخفيفة والألوان البيضاء إلى اليمين سيدة ترتدى الملابس البيضاء ، الثوب واسع جداً ، وينسدل إلى نهاية الأقدام ، ويضم الوسط بحزام أسود مزخرف بالمعادن . إلى اليسار سيدة تلبس العصابة على رأسها وتربطها من الخلف ، وترتدى ثوباً واسعاً من القماش المخطط ، يصل طوله إلى نهاية الأقدام ، ويضم الوسط بحزام وترتدى فوق الثوب أنظارياً أسود يصل إلى الوسط وأكمامه واسعة ، وأطرافه مطرزة باللون الأبيض .

لوحة (رقم ٧٢) :

صورة للقرويات التركيات الأغنياء ببلدة بدمشق : إلى اليمين سيدة تلبس على رأسها غطاء الرأس الذي يشبه العمامة ، وترتدى قميصاً أبيض ، ثم ترتدى ثوباً من القماش المخطط ، يصل طوله إلى الأقدام ، تلبس المجوهرات بغزارة ، فتلبس القرط والكردان ، أما الحزام فمرصع باللاكئ والأحجار الكريمة ، ويزين أطراف الثوب وأطراف الأكمام بنجوم من الذهب والفضة .

في الوسط سيدة تلبس غطاء الرأس عبارة عن عصابة على رأسها وتلفها وتربطها حول عنقها ، وفوقها غطاء رأس طويل جداً من المعدن يشبه القمع ومزخرف بزخارف

مخرمة ويتدلى من أحد أطرافه قطعة من الجواهر التي يتدلى منها السلاسل فى نهايتها العملات . وترتدى قميصاً طوله يصل إلى الأقدام ، ويضم الوسط بحزام تزينه من الأمام قطع من المعدن (توكاسى) يتدلى منها السلاسل فى نهايتها العملات وترتدى جبة طولها يصل إلى الأقدام وأكمامها طويلة من قماش الدمقس ، وتلبس الأساور الذهب فى يديها .

إلى اليسار سيدة تلبس قميصاً من القماش المخطط يصل إلى ما بعد منتصف الساق ، وترتدى سروالاً واسعاً جداً ويضم من أسفل ويظهر منتفخاً ، ثم ترتدى ثوباً مفتوحاً من الأمام ويضم الوسط بحزام رفيع . وتلبس فى قدميها القبقاب .

لوحة (رقم ٧٣) :

إلى اليمين إحدى الفتيات ترتدى ثوباً أبيض بزخارف ملونة ، يصل طوله إلى ما قبل القدم بقليل الأكمام طويلة ، ويضم الوسط بحزام . السروال من نفس قماش الثوب وينسدل السروال بنفس الإتساع من أعلى إلى أسفل .
إلى اليسار تظهر إحدى السيدات ترتدى غطاء الرأس المسمى (هلكا) من القماش القطنى الأسود - ولهذا النوع من أغطية الرأس طابع مبتكر - ومزين من الأطراف بصف عريض من العملات العثمانية الفضية ، وتنتهى بشراريب من خيوط الحرير الأحمر فى نهايتها عملات فضية .

لوحة (رقم ٧٤) :

صورة تمثل عابر طريق بتركيا وزوجته تلبس (الهوتوز) الذى ينسدل منه اللائى على وجهها ثم تلبس الخمار . وترتدى قميصاً أبيض طوله يصل إلى الأقدام ومطرزاً عند الذيل ، وترتدى ثوباً من القماش الأسود من الحرير السميك ، ويضم الوسط بحزام ثم ترتدى أنظارياً أبيض يظهر من أكمامه أكمام الثوب الأسود .

لوحة (رقم ٧٥) :

صورة لأسرة من إحدى القرى : إلى اليمين فتاة ترتدى ثوباً يصل إلى نهاية القدمين ، ويضم الوسط بحزام عريض جداً مطرز بزخارف هندسية دقيقة جداً وغاية فى الجمال . وفوق رأسها قطعة من القماش المطرز مستطيلة الشكل ومطوية عدة طيات وينسدل الجزء الباقي إلى الورا .

إلى اليسار سيدة تلبس الخمار من القماش القطنى الأسود ، وترتدى ثوباً واسعاً ينسدل إلى الأقدام ، والثوب قاتم وخال تماماً من أى زخرفة .

لوحة (رقم ٧٦) :

صورة تمثل الأتراك بالملايس الوطنية :

السيدة تلبس الخمار باللون القاتم ومطرزاً بزخارف والأطراف تنتهى بشراريب وترتدى ثوباً ينسدل بضيق من أسفل ، الحزام عريض من الحرير تنسدل منه (باندة) عريضة مخططة بألوان الأصفر والأبيض والأزرق والأحمر وتنتهى الأطراف بشراريب ، وتضع على كتفيها (البلكا) ، السروال ضيق جداً ينسدل من أعلى إلى أسفل بنفس الإتساع . وتلبس فى قدميها النعل (الشبشب) .

لوحة (رقم ٧٧) :

صورة لأحد التجار ومعه زوجته وابنته :

إلى اليمين فتاة ترتدى رداء يصل إلى ما بعد الركبة ، وترتدى الصديرى من القماش الأبيض بدون أكمام وبه صف من الأزرار والعراوى من القيطان ، وتلبس (شرايلار) جورب يصل إلى منتصف الساق ، وتلبس فوقه خف .
إلى اليسار سيدة ترتدى العصابة والطرحة الطويلة جداً تنسدل إلى طول الرداء ، والرداء يضم بحزام ، وتلبس فى قدميها النعل (الشبشب) .

لوحة (رقم ٧٨) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان متعددة ، والزخارف قوامها زخارف هندسية بأشكال متعرجة وخطوط أفقية .

لوحة (رقم ٧٩) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان متعددة ، والزخرفة قوامها الزخارف الهندسية . وللجورب شرايات .

لوحة (رقم ٨٠) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان قاتمة يتخللها اللون الأبيض ، الزخارف قوامها الزخارف الهندسية .

لوحة (رقم ٨١) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان قاتمة يتخللها اللون الأبيض ، الزخارف الهندسية قوامها الزخرفة الأفقية والرأسية .

لوحة (رقم ٨٢) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان قاتمة مع استخدام اللون الأبيض ، الزخرفة في خطوط أفقية عريضة وضيقة .

لوحة (رقم ٨٣) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو ، الألوان متناسقة ، ويشغل اللون الأبيض حيزاً كبيراً في الجورب .

لوحة (رقم ٨٤) :

نعل (شيشب) تلبسه العروس الجديدة ، مزخرفاً بالتطريز بخيوط الحرير المختلف الألوان . (القرن ١٦م) .

لوحة (رقم ٨٥) :

خفاف (بابوش) وقفاز من جلد "الشمواه" مزخرفة ومطرزة بخيوط الذهب والفضة
القرن ١٦ م .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٨٦) :

نوعان من الأحذية :

إلى اليمين (بابوش) من الجلد مزينا بالخزاف النباتية ومطرزا بخيوط الذهب
والفضة .

إلى اليسار (بابوش) من القماش الأسود مزينا بالخزاف النباتية ومطرزا بخيوط
الحرير والفضة (القرن ١٧ م) .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٨٧) :

أنواع مختلفة من الأحذية : عبارة عن أنواع من الخفاف (البابوش) من الجلد
مزينة بالخزاف النباتية ومطرزة بخيوط الذهب والفضة . (القرن ١٧ م) .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٨٨) :

حذاء برقبة للنساء من الجلد مزخرف بزخارف قوامها الخزاف النباتية داخل
جامات . ومطرزة بخيوط الذهب والفضة . (القرن ١٧ م) .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ٨٩) :

بعض التحف من الخشب المطعم بالصدف والعاج من بينها قبقاب . القرن ١٦
- ١٧ م .

(محافظة بمتحف الفن الإسلامى باسطنبول)

لوحة (رقم ٩٠) :

أنواع الأحذية والنعال والبايوش المختلفة والمتعددة الخاصة بالنساء في العصر العثماني ، ومصنوعة من الجلد والقماش ، المزخرف والمطرز من القرن (١٦ - ١٧م) .
(محفوطة بمتحف الفن الإسلامى باسطنبول)

لوحة (رقم ٩١) :

كردان من العصر العثماني من الذهب ، عبارة عن سلاسل متشابكة ، وعملات ذهبية عثمانية . وبه أحجية مرصعة بالفصوص .

لوحة (رقم ٩٢) :

كردان من العصر العثماني ، تتدلى منه سلاسل كثيرة ، ومزخرف بزخارف مخرمة غاية فى الدقة والجمال .

لوحة (رقم ٩٣) :

كردان وقرط من العصر العثماني من الذهب ، الكردان عبارة عن دائرة بها فصوص يتدلى منها سلاسل تثبت على قطعة مستطيلة ، ثم يتدلى منها سلاسل محلاة بالعملات الذهبية العثمانية .

لوحة (رقم ٩٤) :

حلية كبيرة من الذهب ، كانت تستخدم لتزيين غطاء الرأس أو لتزيين الأحزمة ، أو لتزيين الملابس .

لوحة (رقم ٩٥) :

أساور من الذهب من العصر العثماني .

لوحة (رقم ٩٦) :

أسورة عريضة من الذهب من العصر العثماني .

لوحة (رقم ٩٧) :

كيمير توكاسي (توك للأخزمة) .

لوحة (رقم ٩٨) :

حزام من الذهب وتزينه حلية كبيرة .

لوحة (رقم ٩٩) :

حجاب لحفظ الآيات القرآنية والتعاويد ، يتدلى من سلسلة كانت تلبسه المرأة حول رقبتها في العصر العثماني .

لوحة (رقم ١٠٠) :

إلى اليمين : أسورة من الفضة مكونة من شريطين مجدولين على الطرفين ، وفي الوسط ١٤ فص من الفضة البارزة . (محافظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٤٩٢ من القرن (١٨م) .

إلى اليسار : خاتم من الفضة له فص بشكل معين به ثقب بالحفر ، وله ثلاثة فصوص من الفضة البارزة على كل جانب . (محافظة بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم ٧٥٢٩ من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠١) :

في الوسط : أسورة من الفضة ، في وسطها فصوص من الفيروز ، وعلى الجانبين بروز من الفضة . (محافظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥١٣ من القرن (١٨م) .

إلى اليمين : خاتم من الفضة به فصوص بارزة من الفضة . (محافظة بمتحف

الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم ٧٥٢٣ من القرن (١٨م) .
إلى اليسار : خاتم من الفضة عليه سلك مجدول مزخرف بحبوب ، ويتوسطه فص
كبير من الفضة المزخرفة (محمفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم ٧٥٣٧)
من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٢) :

أسورة من الفضة المذهبة يتوسطها شكل معين كبير به فصوص من زجاج
(محمفوظ بمتحف الفن الإسلامى تحت رقم ٧٤٩٠ من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٣) :

فى الوسط : أسورة من الفضة مكونة من ثلاثة أسلاك مجدولة (محمفوظ بمتحف
الفن الإسلامى تحت رقم ٧٥١١ من القرن (١٨م) .
إلى اليمين : خاتم من الفضة يتوسطه فص من العقيق الأبيض ، وحول الفص
أسلاك مجدولة ، وعلى الجانبين حبات من الفضة البارزة (محمفوظ بمتحف الفن
الإسلامى بالقاهرة تحت رقم ٧٨٠٣ من القرن (١٨م) .
إلى اليسار : خاتم من الفضة به أسلاك متعرجة مجدولة تنتهى بشكل عنقود
العنب من كل جانب . (محمفوظ بمتحف الفن الإسلامى تحت رقم ٧٥٢٧ من القرن
(١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٤) :

فى الوسط : أسورة من الفضة المحببة ، وفى وسطها ثلاثة فصوص من العقيق
الأحمر . (محمفوظ بمتحف الفن الإسلامى تحت رقم ٧٤٧٦ من القرن (١٨م) .
إلى اليمين : خاتم من الفضة به شرائط مجدولة تنتهى بشكل عنقود عنب من
كل جانب ، ويتوسط الخاتم فص بارز مستدير . (محمفوظ بمتحف الفن الإسلامى
بالقاهرة تحت رقم ٧٥٢٨ من القرن (١٨م) .

إلى اليسار : خاتم من الفضة عليه سلك متعرج ، له ثلاثة فصوص من الفضة البارزة شغل (شفتشى) (محمفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم ٧٥٣٦) من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٥) :

أسورة من الفضة مكونة من شريطين ولها مفصلتان ومزخرفة بحبات بارزة من الفضة (محمفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم ٧٥١٢) من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٦) :

أسورة من الفضة - بها زخارف دقيقة بالحفر ، وبها ثلاثة بروز على هيئة فصوص من الفضة . (محمفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم ٧٤٩٨) من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٧) :

خاتم من الفضة يتوسطه فص كبير من العقيق الأبيض ، وحوله أربعة فصوص من الفيروز . (محمفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة . تحت رقم ٧٥١٧) من القرن (١٨م) .

لوحة (رقم ١٠٨) :

غطاء للرأس (قرص) مرصع بالماس .

لوحة (رقم ١٠٩) :

غطاء للرأس (قرص) من الذهب الخالص .

لوحة (رقم ١١٠) :

مرآة تحمل باليد خاصة بالمرأة فى العصر العثمانى ، ظهرها مصنوع من العاج المزين بزخارف نباتية .

(محفظة بمتحف طوبقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ١١١) :

مرآة تحمل باليد من العصر العثمانى خاصة بالمرأة ، ظهرها من العاج المزخرف . الزخارف الداخلية قوامها الزخارف النباتية ، أما الإطار الخارجى فقوام الزخارف عبارة عن زخارف كتابية فى غاية الدقة والجمال . من القرن (١٦م) (محفظة بمتحف طوبقاهو سراى باسطنبول) .

لوحة (رقم ١١٢) :

مرآة تحمل باليد . تستخدمها النساء فى العصر العثمانى - ظهرها من الذهب المزخرف بالمينا بألوان مختلفة وتزين المرأة من أعلى بالهلال . من القرن (١٦ - ١٧م) .

(محفظة بمتحف طوبقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ١١٣) :

قمقم مسحوة الرقبة تستخدم للطور ، زخارفها غاية فى الدقة والجمال . من القرن (١٦م) .

(محفظة بمتحف طوبقاهو سراى باسطنبول)

لوحة (رقم ١١٤) :

أدوات زينة المرأة فى العصر العثمانى : من مرايا وأمشاط وقماقم للطور ، وبينها قبقاب .

(محفظة بمتحف الفن الإسلامى باسطنبول)

لوحة (رقم ١١٥) :

شكجية من الخشب المزين بزخارف نباتية غاية فى الدقة والجمال لحفظ الأشياء الثمينة والمجوهرات .

لوحة (رقم ١١٦) :

منديل يد وجد على قبر زوجة السلطان سليمان القانونى ، به زخارف مطرزة بخيوط الحرير والفضة والذهب ، واستخدم فى تطريزه خيوط متعددة الألوان منها الأصفر والأبيض والأحمر والأزرق الفاتح والأسود والأخضر .

لوحة (رقم ١١٧) :

منديل يد (مطوى) للمرأة فى العصر العثمانى ، مطرزاً بخيوط الفضة والذهب والإطار به زخارف كتابية .

لوحة (رقم ١١٨) :

منديل يد للمرأة فى العصر العثمانى من القماش الموسلين الأبيض ، الإطار مطرز (بالأجور) و (الأوية) .

لوحة (رقم ١١٩) :

أكياس (كيسلير) من خيوط التريكو مشغولة بألوان وزخارف متعددة .

لوحة (رقم ١٢٠) :

حقيبة للمرأة فى العصر العثمانى ، من خيوط التريكو ، مشغولة بألوان مختلفة .

لوحة (رقم ١٢١) :

كيس (كيسلير) مشغول بالكروشييه ، ويضم من أعلى بشرط وشرايتان ،
ومزخرف بخيوط الذهب وتنسدل منه خيوط متشابهة .

لوحة (رقم ١٢٢) :

كيس (كيسلير) من اللون الأزرق والأبيض من خيوط التريكو ، قوام الزخرفة
زخارف كتابية .

التصميمات

- التصميم (رقم ١) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٩) معطف للمرأة العاملة .
- التصميم (رقم ٢) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٩) بدلة للمرأة العاملة .
- التصميم (رقم ٣) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٦) معطف للمرأة العاملة .
- التصميم (رقم ٤) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٩) بدلة للمرأة العاملة .
- التصميم (رقم ٥) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٧) بدلة للمرأة العاملة .
- التصميم (رقم ٦) : فستان للمرأة العاملة .
- التصميم (رقم ٧) : مقتبس من اللوحة (رقم ٤١) قميص نوم .
- التصميم (رقم ٨) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٩) بيجاما .
- التصميم (رقم ٩) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٧) روب .
- التصميم (رقم ١٠) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٥) "فستان" للمناسبات والإحتفالات
- التصميم (رقم ١١) : مقتبس من اللوحة (رقم ٦٢) "فستان" للمناسبات والإحتفالات
- التصميم (رقم ١٢) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٣) "فستان" للمناسبات والإحتفالات
- التصميم (رقم ١٣) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٣) جلباب للمناسبات والإحتفالات

النماذج "الباترونات"

- "باترون" (رقم ١) أ ، ب : للتصميم الأول .
- "باترون" (رقم ٢) أ ، ب : للتصميم الثاني .
- "باترون" (رقم ٣) أ ، ب : للتصميم الثالث .
- "باترون" (رقم ٤) أ ، ب : للتصميم الرابع .
- "باترون" (رقم ٥) أ ، ب : للتصميم الخامس .
- "باترون" (رقم ٦) أ ، ب : للتصميم السادس .
- "باترون" (رقم ٧) أ ، ب : للتصميم السابع .
- "باترون" (رقم ٨) أ ، ب : للتصميم الثامن .

- "باترون" (رقم ٩) أ ، ب : للتصميم التاسع .
- "باترون" (رقم ١٠) أ ، ب : للتصميم العاشر .
- "باترون" (رقم ١١) أ ، ب : للتصميم الحادى عشر .
- "باترون" (رقم ١٢) أ ، ب : للتصميم الثانى عشر .
- "باترون" (رقم ١٣) أ ، ب : للتصميم الثالث عشر .

فهرس المصطلحات المصطلحات الفنية لأغطية الرأس

- الخمارة : اتخذته المرأة فى العصر العثمانى كغطاء رأس . كانت أقمشة متعددة ، وألوانه بين الأبيض والأسود والمنقوش والمطرز .
- الطاقية : سميت بالتركية (هوتوز) (Hotoz) . وتعددت الأقمشة المصنوعة منها هذه الطواقى وزخرفت أحياناً باللاكى والأحجار الكريمة والسلاسل والعملات العثمانية الذهبية والفضية .
- الطربوش : لبسته المرأة ، وصنع من القטיפه والجوخ . وصنع أحياناً من الفرو .
- الطرحة : صنعت من أقمشة مختلفة ، وزخرفت وطرزت أحياناً بالخياوط الحريرية والخياوط الذهبية والفضية . أما الألوان فكانت الأبيض والأسود وأحياناً كانت سادة بدون زخرفة .
- العصبة : أخذت أشكالاً عديدة من مستطيلة ومثلثة ومربعة . وزخرفت وطرزت بالخياوط الحريرية والفضية والذهبية أحياناً .
- العمامة : استخدمتها النساء كغطاء رأس وتشبه العمامة التى يرتديها الرجال .
- الكيسلير : غطاء رأس كان يجمع فيه الشعر .

المصطلحات الفنية للملابس الداخلية

- الصدار : القميص القصير الداخلى : لباس داخلى اتخذته النساء فى العصر العثمانى .
- القميص : من الملابس الداخلية الأساسية التى ارتدتها نساء العصر العثمانى . وكان دائماً مطرزاً ومزخرفاً . وكان يظهر من خلال الملابس الخارجية ، من فتحة الصدر ومن الأكمام ومن الذيل .

المصطلحات الفنية للملابس الخارجية

- الجبة : من الملابس الرئيسية للمرأة فى العصر العثمانى .
- الحبرة : رداء واسع من الحرير الأسود أو الأبيض .
- الحزام : كانت تشده النساء فوق اليك أو الأنطارى . وكان من القطع الهامة فى ملابس المرأة فى العصر العثمانى .
- السبلتة : سميت بالقميص وبالثوب ، وهى عبارة عن رداء واسع يغطى كافة الملابس (ماعدا الحبرة) .
- السروال : كلمة عربية ، وليس السروال فى الأصل لباساً عربياً . وإنما هو لباس دخيل انتقل إلى العرب من فارس .
- الصديرى : من الملابس الخارجية للمرأة فى العصر العثمانى عبارة عن (جيليه بدون أكمام وله أزرار وعراوى من القيطان) .
- اليك : كلمة تركية الأصل . يلبس فوق القميص والسروال ، ويقفل بأزرار من فتحة الصدر حتى الوسط ، وله فتحة عميقة يظهر منها القميص غالباً .

المصطلحات الفنية للجوارب والأحذية

- الجوارب : سميت بالتركية (شرابلار) وكانت مزركشة ومزخرفة بألوان ورسوم متعددة . وصنعت من خيوط التريكو .
- الأحذية : الباهوش ، الباهوتش ، مردان باشموك ، مردان سيرجان ، مردان زينن ، الباهودج ، الجرموق ، السرموزة ، النعل ، القبقاب ، المركوب .

المصطلحات الفنية للحلى والمجوهرات

- الأساور : من الذهب والفضة والنحاس المذهب لتزيين المعصمين .
- الخواتم : من الذهب والفضة لتزيين الأصابع .
- الريشات : لتزيين الشعر - من الذهب والفضة .
- القلائد : من الذهب والفضة لتزيين الرقبة .
- الأقراص : غطاء رأس من الذهب أو مرصع بالماس .
- الأقراط : من الذهب والفضة لتزيين الأذن .

المصطلحات الفنية للأقمشة

- خيوط السدى : (Warp) الخيوط الطولية للنسيج .
- خيوط اللحمية : (Weft) الخيوط العرضية للنسيج .
- الديباج : (Brocade) ينسج من الحرير عادة ، والكلمة فارسية الأصل .
- الدمقس : (Damask) نسيج مركب ينسب إلى مدينة دمشق .
- القطيفة : (Velvet) قماش وبرى مقصوص .
- الأقمشة المركبة : (Compound fabrics) .
- الأقمشة المطرزة : انتشرت في العصر العثماني في آسيا الصغرى وفي أملاكها في حوض البحر الأبيض ومنها مصر .

المصادر والمراجع العربية

- ١- إبراهيم جمعة : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية (دار الفكر ١٩٦٩م).
- ٢- ابن خلكان : تاريخ الوفيات - ج ١ (القاهرة ١٩٠٦م) .
- ٣- ابن سعد : الطبقات (لیدن ١٣٣٨ هـ) .
- ٤- ابن سيده : المخصص - ج ٤ (طبعة بيروت) .
- ٥- ابن العميد : شذرات الذهب (طبعة القاهرة) .
- ٦- أحمد عزت عبد الكريم : المجلد فى التاريخ المصرى . الطبعة الأولى - مطبعة الحلبي بمصر ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢م .
- ٧- ابن منظور : لسان العرب (بيروت ١٣٧٤ هـ) .
- ٨- ثريا نصر : النسيج المطرز فى العصر العثمانى فى مصر - رسالة ماجستير (كلية الاقتصاد المنزلى - قسم الملابس والنسيج ١٩٧٢) .
- ٩- الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار - ج ٣ (المطبعة العامرة ١٣٢٢هـ) .
- ١٠- جرجى زيدان : تاريخ مصر الحديث - ج ٢ - الطبعة الثانية - (مطبعة الهلال بالبحر الأحمر ١٩١١م) .
- ١١- حسن عثمان : تاريخ مصر فى العهد العثمانى (ضمن المجلد فى التاريخ المصرى) الطبعة الأولى (مطبعة الحلبي بمصر ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢م) .
- ١٢- خليل نامى : أصل الخط العربى (رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة) .
- ١٣- دوزى (ترجمة) أكرم فاضل : المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب (وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧١م) .
- ١٤- ديمانند (ترجمة) أحمد محمد عيسى : الفنون الإسلامية (دار المعارف ١٩٥٤) .

١٥- دائرة المعارف الإسلامية (ترجمة) أحمد الششتاوى ، إبراهيم زكى خورشيد - عبد الحميد يونس - راجعها الدكتور مهدي علام - المجلد الحادى عشر .

١٦- زكى محمد حسن : فنون الإسلام - الطبعة الأولى (مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨م) .

١٧- سعاد ماهر محمد : الخزف التركى - الجهاز المركزى للكتب الجامعية (١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠م) .

١٨- سعاد ماهر محمد : مشهد الإمام على وما به من الهدايا والتحف (دار المعارف ١٩٦٩م) .

١٩- سعاد ماهر محمد : منسوجات المتحف القبطى (المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٥٧) .

٢٠- سهيلة ياسين الجبورى : الخط العربى وتطوره فى العراق (بغداد ١٩٦٢) .

٢١- السيوطى : دراسة تطور الكتابات الكوفية .

٢٢- الأصفهاني : الأغاني - ج ٣ (طبعة التقدم ١٣٢٣ هـ) .

٢٣- صلاح العبيدى : تاريخ اللباس فى العصر العباسى الثانى . رسالة دكتوراه (١٩٧٣ جامعة القاهرة) .

٢٤- عباس العقاد : المرأة فى القرآن (دار الهلال القاهرة) .

٢٥- الفقة على المذاهب الأربعة . وزارة الأوقاف (مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩م) .

٢٦- القلقشندى : صبح الأعشى - ج ٣ (مطبعة دار الكتب المصرية) .

٢٧- القلقشندى : صبح الأعشى - ج ١٣ (مطبعة دار الكتب المصرية) .

٢٨- محمد ضياء الدين الريس : تاريخ الشرق العربى والخلافة العثمانية - ج ١ (مكتبة نهضة مصر بالجالة ١٩٥٠م) .

- ٢٩- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني
(الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤) .
- ٣٠- محمود الشرقاوى : مصر في القرن الثامن عشر - ج ١ الطبعة الثانية .
(مكتبة الأنجلو ١٩٥٧) .
- ٣١- المقرزى : الخطط والآثار - ج ٢ (مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر /
عن طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ)
- ٣٢- المقرزى : الخطط والآثار - ج ٣ (مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر /
عن طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ) .
- ٣٣- الوشاء : الموشى - ج ٢ (مطبعة بريل ١٣٠٣ هـ) .

كتب وأبحاث ومقالات للمؤلفة
مقالات منشورة بمجلة منبر الإسلام:

- * المنسوجات الإيرانية - أكتوبر ١٩٧٤ .
- * تاريخ النسيج وأنواعه في العصر الإسلامي - ديسمبر ١٩٧٤ .
- * الملابس والمنسوجات الإيرانية - إبريل ١٩٧٥ .
- * الزخارف الإيرانية - يونيو ١٩٧٥ .
- * المنسوجات والملابس الأسبانية - أغسطس ١٩٧٥ .
- * أثر الحضارات الشرقية والإسلامية على دول أوروبا - يونيو ١٩٧٦ .
- * طباعة المنسوجات في العصر الإسلامي وعلاقتها بطباعة المنسوجات المعاصرة - سبتمبر ١٩٧٦ .
- * النسيج في العصر الإسلامي في مصر والبلاد العربية - فبراير ١٩٧٧ .
- * التصوير في العصر الصفوي ١٩٧٧ .
- * الأزياء المصرية للنساء في العصر العثماني وأثرها على الأزياء الحديثة "دراسة مقارنة تطبيقية" - رسالة دكتوراة جامعة حلوان - ١٩٧٧ - تحت الطبع .
- * الأزياء التركية للرجال - بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلي - العدد الثاني - ديسمبر ١٩٨٠ .
- * الأزياء الشعبية في الأقصر وأسوان والنوبة (دراسة ميدانية) - المؤتمر العلمي الأول للاقتصاد المنزلي - إبريل ١٩٧٩ .
- * أثر المخطوطات على الأزياء والفنون التركية - المؤتمر العلمي الأول للاقتصاد المنزلي - إبريل ١٩٧٩ .
- * الأزياء في بلاد الإنجليز ١٩٧٩ - تحت الطبع .
- * الأقمشة في بلاد الفرس - دراسة مقارنة بين الأقمشة المنسوجة والأقمشة المطرزة - ١٩٧٨ - تحت الطبع .
- * Wool the Protective Fiber - 1978.
- * الرسم الزخرفي - صناعة التريكو الأكي والتطريز - وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية - ١٩٩٠ .
- * تاريخ الأزياء : مكتبة الإسكندرية - ١٩٩٤ .
- * تاريخ الأزياء : عالم الكتب - ١٩٩٦ .
- * تاريخ أزياء الشعوب : عالم الكتب - ١٩٩٨ .
- * التصميم والتطريز : تحت الطبع .

References

1. Ahmed Kamil : Risalei-La (Bibliotheque de L'Universite d'Istanbul. (No. : 2707).
2. Arsevan. C.E. : Les Arts Decoratifs Turcs. (Istanbul 1952).
3. Aslanapa. Oktey : Turkish Art and Artchitecture. (London 1971).
4. Aslanapa. Oktey : Turkish Art, Seljuk and Ottoman carpets tiles and Miniature painting (Istanbul).
5. Angela. Bradshaw : Worlds Costumes. First Published (London 1952).
6. Brief Guide to Turkish Woven Fabrics (Victoria and Albert Museum. London 1950).
7. Elizabeth Wray : Dress Design. First Puplished. (London 1953).
8. Esin, Emel : Turkish Miniature Painting. First Edition (Japan 1960).
9. Ettinghausen. R. : Treasures of Turkey (Switzerland 1966).
10. Forrer. E. : Stratification de langues et des peuple dans le Proch - Orient Prehistorique (Journal Asia-tique paris 1930).
11. Garstang. J. : The little Empire (New Yourk 1930).

12. Ginn and Company : Experiences with Clothes (New Yourk).
13. Grohmann : Arabic Papyri in the Egyptian library (Cairo 1934).
14. Hazel Thompson Craig : Clothes with Character.
15. Isbel, B. W. : Textile Fabrics and their Selection. Third Edition (U.S.A. 1950).
16. Joanne Brogden : Fashion Design (New Yourk 1971).
17. Kendrick, A.F. : A Book of Old Embroidery (London 1921).
18. Lane, Arther : Late Islamic Pottery (London 1960).
19. Lane, E.W. : Manners And Customs of the Modern Egyptians. Fifth Edition (London 1860).
20. Longdon. S. : Mythology of all Races (Boston 1928).
21. Madelyn. C.W. and Joanne B.E. : Journal of Home Economic. Vol. 58 (U.S.A. 1966).
22. Marie de Launay : Les Costumes Populaires de La Torquie (Paris 1873).
23. Oz, Tahsin : Turkish Textile and Velvets, XIV- XVI Centuries (Ankara 1950).
24. Oz, T. : Peinture Turque. (Ankara 1950).

25. Pope. H.U : Survey of Persian Art Vol. 2 (Oxford 1937).
26. Stchokine. I. : La Peinture Turque. Vol. 2. (Paris 1971).
27. Turkish Handicrafts (Istanbul 1969).
28. Ubeydallah : Tezkere-i-Cukufecian (B.U.D. Istanbul No. 2760).
29. Wace. A.J.B. : Mediterranean and near Eastern Embroideries (London 1953).
30. Yetkin K. : L'ancienne Peinture Turque. (France 1970).

الملخص

وبعد فإننى أعتقد أنى استطعت بعد هذه الدراسة المفصلة لأزياء المرأة فى العصر العثمانى أن أوضّح جوانب هذا التراث الأصيل . وكانت وسيلتى فى ذلك أن أفرد لكل عملية من العمليات التى تخدم الملابس ، باباً خاصاً أو فصلاً قائماً بذاته .

فقد تناولت فى الباب الأول : أزياء النساء فى العصر العثمانى ، وقسمته إلى خمسة فصول ، وقبل التعرض للباس فى العصر العثمانى تناولت الرسوم التى جاءت فى المخطوطات وهى التى تعرف فى العربية بإسم المنمنمات وفى الإنجليزية (Miniature) وذلك لدراسة مميزات هذه المدرسة والتأثيرات الفنية التى دخلت عليها سواء أكانت من إيران أو من أوروبا والتى أثرت بالتالى على اللباس التركى فى الإمبراطورية العثمانية ومن بينها مصر بطبيعة الحال .

على أنه من الصعب تحديد المناطق التى وجد بها تصوير تركى حيث أن الإمبراطورية العثمانية امتدت من شمال الصين إلى قلب أوروبا وشمال إفريقيا ، ومن ثم فقد اتصلت بكثير من الحضارات والثقافات . لذلك فقد قصرنا دراستنا على مدارس التصوير التى نشأت فى تركيا نفسها وليست فى مستعمراتها .

ولعل أبرز الأعمال التى تمت إلى الأتراك بصلة وما تزال باقية ، المخطوطات المصورة التركية .

وعلى الرغم من كثرة الطرز الشرقية والغربية التى أثرت على التصوير العثمانى، إلا أن الطابع العثمانى كان يغلفها بمميزات الخاصة التى لا تخطنها العين وكان من أشهر فنانى القرن (١٨م) الفنان (الونى) الذى أتى مع السلطان من أدرنة واسمه الأصلى عبد الجليل شلبى ، الذى صور (Surnama Vehbi) وتعتبر صور (السيرنامه وهبى) أحسن وثيقة لذلك العصر ، كما أنها تمثل مميزات التصوير أصدق تمثيل ، فالصور تمتاز من حيث الموضوع بالدقة والحرص على النسب والأشكال وخلفية الصور كانت بسيطة وغير مزدحمة

بالتفاصيل . وقد حرص الفنان على إظهار الأبعاد الثلاثة للرسوم الآدمية عن طريق الظل وطريقة معالجة المنسوجات والملابس . مما يدل على أن الفنان كان على علم ودراسة بالفنون والتأثيرات الغربية مع محافظته التامة على التقاليد والأصول والأساليب العثمانية القديمة .

وقد برع أيضاً الفنان عبد الله البخارى فى القرن (١٨م) فى الرسوم الشخصية وخاصة النساء .

ثم انتقلت إلى الفصل الأول وبينت فيه أن أغطية الرأس قد تعددت وتنوعت ، فقد اتخذت المرأة ، الخمار ، والطاقيّة ، والطرش ، والطرحة ، والعصابة ، والكيسلير . وقد تنوعت أيضاً الأقمشة والزخارف المستخدمة لأغطية الرأس . ثم انتقلت إلى الفصل الثانى وبينت فيه أن الملابس الداخلية للمرأة لم تظهر فى الصور أو المخطوطات . إلا أن القمصان المطرزة كانت تظهر أطرافها أحياناً من الملابس الخارجية . وبعد ذلك انتقلت إلى الفصل الثالث وبينت أن الملابس الخارجية للمرأة قد تعددت وشملت ، الأنطاري ، الذى كان يصل طوله إلى الوسط أو قبل أو بعد الوسط بقليل ، والجبّة التى كانت من الملابس الرئيسية للمرأة ، وقد أخذت أشكالاً متعددة ومختلفة من حيث نوع القماش والزخارف . والحبرة التى لبستها أيضاً المرأة . وقد بينت أن الحزام من القطع التى احتلت مكانة هامة فى ملابس المرأة ، ويكاد لا يخلو أى لباس منه ، وقد استخدم فى صنعه جميع أنواع الأقمشة وزخرفت الأحزمة بالزخارف المطرزة بالخياطة الحريرية ، وبخياطة الذهب والفضة . ولبست المرأة أيضاً السبلة . وكان السروال من مميزات ملابس المرأة ، ويكاد لا يخلو أى زى لامرأة من السروال ، فقد انتشر بأشكاله وأنواعه وألوانه وزخارفه المتعددة . واستعمل أحياناً الصديرى . وكان يبلل من الملابس الهامة وكانت ترتديه المرأة فوق القميص والسروال، وصنع من أقمشة بألوان وزخارف متعددة . ثم انتقلت إلى الفصل الرابع وتناولت فيه الجوارب والأحذية ، فقد انتشرت أنواع الجوارب ، والتى كان يطلق عليها (شراپلار) بالتركية ، وكانت مزركشة ومزخرفة بألوان ورسوم غاية فى الجمال ، وغالباً ما استخدمت فى صناعتها خياطة التريكو . وانتشرت أنواع الأحذية مثل البابوش ، والأحذية ذات الرقبة ، والنعل ، والتقباق ، والمركوب ، واستخدمت

فى صناعتها الأقمشة المطرزة بالخىوط الحريرة والذهبية والفضية وصنعت أيضاً من الجلد والشمواء . أما الفصل الخامس فقد خصصته للحلى والمجوهرات ، وبننت فيه أن المرأة قد تزينت بأجمل أنواع الحلى والمجوهرات من أقراط ، وأساور ، وخواتم ، وأقراص ذهبية وماسية كأغطية للرأس ، وزينت شعرها بالريشات الذهبية .

وبعد ذلك انتقلت إلى الباب الثانى وخصصته للزخارف . وقد قسمته إلى أربعة فصول . تناولت فى الفصل الأول الزخارف النباتية وكان لها مركز الصدارة فى زخرفة اللباس ، واستعمل الفنان الزخرفة النباتية كعنصر رئيسى أو كخلفية لرسوماته مستخدماً مختلف الأنواع طبيعية كانت أو محورة عن الطبيعة . وتناولت فى الفصل الثانى الزخارف الهندسية وكانت أساس الزخرفة فيها تقوم على المثلث والمربع والدائرة والخطوط والأشكال البيضية ، وقد برع النساج والمطرز أحياناً فى الربط بين هذه الأشكال فأتتج بذلك أشكالاً جديدة يظهر عليها طابع التعقيد . وكانت الزخارف أحياناً تغطى سطح اللباس كله ، أو تقتصر الزخرفة فى بعض الأحيان على أشرطة بعضها عريض والبعض الآخر ضيق . وتناولت فى الفصل الثالث الزخارف الكتابية التى استخدمت فى زخرفة اللباس و أدوات الزينة . وكان الفنان عادة ينظم هذه الكتابات على هيئة أشرطة ، وقد استعمل لهذا الغرض مختلف أنواع الخطوط ، وتفنن فى تنويعها . وتناولت فى الفصل الرابع الزخارف الحيوانية والآدمية التى كانت قليلة الاستعمال ، حيث لم يلعب هذا النوع من الزخرفة الدور الذى لعبته الزخارف النباتية والهندسية .

وبعد هذه الدراسات العميقة المتخصصة استطعت فى النهاية أن أخرج بأسلوب خاص متميز يلائم روح العصر الحديث ، ولكنه قائم على أساس متين من التراث القومى الأصيل . وأوضحت هذا الأسلوب فى الباب الثالث .

فقد خصصت الباب الثالث لتطوير أزياء المرأة المصرية على أسس من الطرز العثمانية . وقسمته إلى ثلاثة فصول . وقد بننت أن أقمشة الملابس فى العصر العثمانى أثرت على أقمشة الملابس المعاصرة ، فانتشرت فى العصر العثمانى أقمشة الديباج والدمقس والزردخان والقטיפه .

وبينت أيضاً أن ملابس العصر العثماني أثرت على ملابس المرأة المعاصرة ولا تزال تستعمل الآن تحت مسميات أخرى أو بنفس المسميات وتناولت في الفصل الأول أزياء المرأة العاملة وقمت بتصميم بعض الأزياء التي تلائمها . وتناولت في الفصل الثاني أزياء ربة البيت وقمت بتصميم بعض الأزياء التي تلائمها . وتناولت في الفصل الثالث أزياء الحفلات والمناسبات القومية وقمت بتصميم بعض الأزياء التي تناسب مع هذه المناسبات .

أما الباب الرابع فخصصته لتطبيق التصميمات .

SUMMARY

I believe, after this detailed study of women's costumes in the Ottoman Era, that I have been able to reveal the aspects of this genuine heritage. I allotted a chapter to every process that helped to serve this purpose.

In the first chapter I dealt with (Women's costumes in the Ottoman Era). I divided it into five sections. Before dealing with clothes in the Ottoman Era, I dealt with the drawings that occurred in the Folios which are known in Arabic (Almonammat) and in English (Miniature). My aim was to study the characteristics of this school and the artistic effects that were introduced into it either from Iran or from Europe and consequently affected the Turkish clothes during the Ottoman Empire and naturally Egypt as a part of this Empire.

It is difficult to locate the places where Turkish photography was found. This is because the Ottoman Empire extended from the north of China to the heart of Europe and the north of Africa. As a result of this vast extension, it got in touch with many cultures and civilizations. So, we confine our study with the schools of photography that existed in Turkey itself and not in its countries. The most-distinguished works related to

the Turks and are still existing are the Turkish pictured Folios.

In spite of the abundance of the Eastern and Western fashions that affected the Ottoman photography, the Ottoman fashion enveloped it in its special characteristics that do not escape observation.

The most famous artist of the eighteenth century was "Lavny" who came with the Sultan from Adernah and his real name was Abd El-Glil Shalaby. He pictured (Surnama Vehbi) which is considered the best document of that Era and it greatly represents the characteristics of photography. The pictures are characterized by accuracy of the subject matter and care of the proportions and shapes. The background of the pictures was simple and lacked details. The artist cared for showing the three dimensions of human drawings by means of shade, textiles and clothes. This indicates that the artist was aware of the European arts and effects but he kept the old Ottoman traditions and styles.

The artist Abd Allah Elbukhari (18th century), distinguished himself in persons drawings specially woman.

Then I moved on to the first section and dealt with head dresses which multifarious. Women put on "Alkhemar", "Altakeia", "Altarboush", "Altarha",

"Alasba" and "Alkesler". Textiles and decorations of head dresses were varied.

In the second section I showed that the underwear of women did not appear in the pictures and Folios. But the ends of the decorated gowns sometimes protruded from the outer clothes.

In the third section, I showed that the outer clothes of women were varied and involved "Alantari" which length reached the waist or above or below it. The "Geba" was a leading fashion. It took multifarious shapes according to the kind of clothing and decoration. The "Habara" was also worn by women. I showed that the belt was one of the pieces that had an important place in women's clothes and every dress had nearly a belt.

It was made of all kinds of fabrics and decorated with silk, gold and silver threads. Women wore "Alsablah" "Alserwal" was a women's fashion. It was widely used with its varied fabrics, colours, decoration and shapes.

The waist coat was sometimes used "Alyalak" was also important. Women wore it over the gown and serwal. It was made of fabrics with different colours and decoration.

In the forth section I dealt with stockings and shoes. Different kinds of stockings were used and the Turks called them "Shorablar". They were very beautifully coloured and decorated. The knitting yarn was used in their manufacture. Different kinds of shoes were used such as "Albaboush", "Boots", "Alnal", "Alkobkab" and "Almrkoub". They were made of fabrics decorated with silk, silver and gold threads. They were also made of tanned and shamois leather.

The fifth section was allotted to jewels. I showed that women used the most beautiful jewels such as ear-rings, bracelets and rings. Gold and diamond curs as hair dresses, and decorated their hair with golden feathers.

Then I moved on to the second chapter which I devoted to decoration. I divided this chapter into four sections.

In the first section I dealt with plant decoration which held the prime place in the decoration of clothes. The artist used plant decoration as a major element or background to his drawings using different natural kinds or modified ones.

In the second section I dealt with geometrical decoration which was mainly based on the triangle, the square, the circle, the straight lines and ellipses. The

weaver and decorator distinguished themselves in relating these shapes to one another producing new complicated shapes.

Sometimes the decoration covered either the whole dress or strips some of which were wide and the other were narrow.

In the third section I dealt with the written decoration used in decorating clothes and decorating tools. The artist usually arranged these writings in the form of strips using different types of writings.

In the fourth section I tackled about animal and human decoration which were used on a narrow scale. This kind of decoration did not have the important part played by geometrical and plant decoration.

This profound and specialized study has helped me to get a special, outstanding style that suits the spirit of the present time without losing sight of the solid foundation of our genuine national heritage and explained this style in the third chapter.

I allotted the third chapter to developing Egyptian women's fashions following in the Ottomans' steps. I divided this chapter into three sections. I showed that the clothing of the Ottoman Era affected the present clothing. Some kinds of Fabrics and clothing used in the

Ottoman Era are still used under the same names or other names.

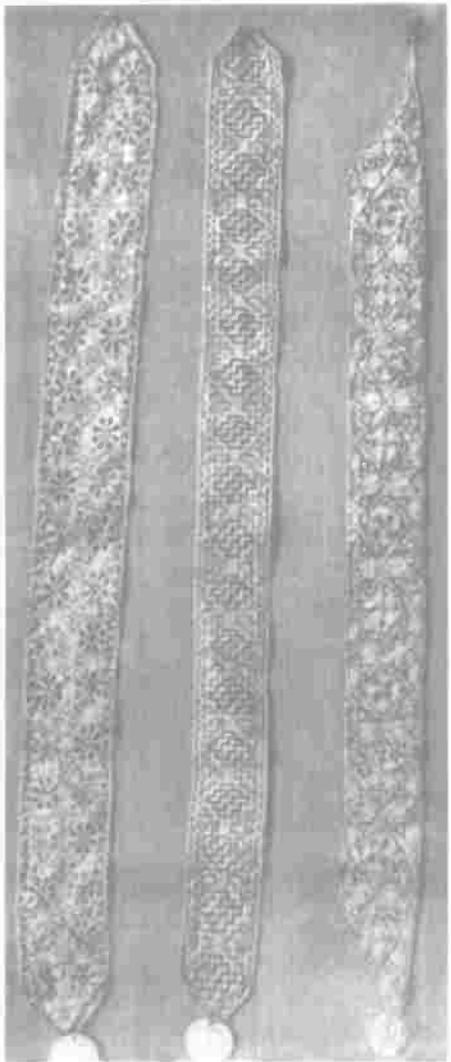
In the first section I dealt with the costumes of the working woman and made some designs that suit her.

In the second section I dealt with the costumes of the housewife and made suitable designs for her.

In the third section I dealt with the costumes of parties and national occasions and made some designs that go with these occasions.

The fourth section is devoted to the application of designs.

اللوحات



لوحة (رقم ١) :

مجموعة من أربطة الرأس للنساء ، في العصر العثماني (تاتما) مطرزة بخيوط

الحرير والذهب . وكانت تستخدم أيضاً كأخرمة .

(محفظة بمتحف طوبقايو سراي باطنبول)



لوحة (رقم ٢):

إحدى النساء وعلى رأسها طاقية من قماش القטיפفة ذات اللون البني ، حولها عصابة باللون الأحمر والأخضر ، ويتدلى من الطاقية شريط يلف حول الرقبة مزين بالمجوهرات واللآلئ والعملات الذهبية ويبدو وكأنه قلادة تنسدل على الصدر .



لوحة (رقم ٢) :

إحدى النساء وعلى رأسها الطربوش وفوقه عصبة مثلثة الشكل تربطها حول
 عنقها لتثبيت الطربوش ، وفوقها عصبة أخرى مربعة الشكل تنسدل على الكتفين
 والظهر ومزينة بزخارف ملونة . وأطرافها مشغولة (بالأوية) .



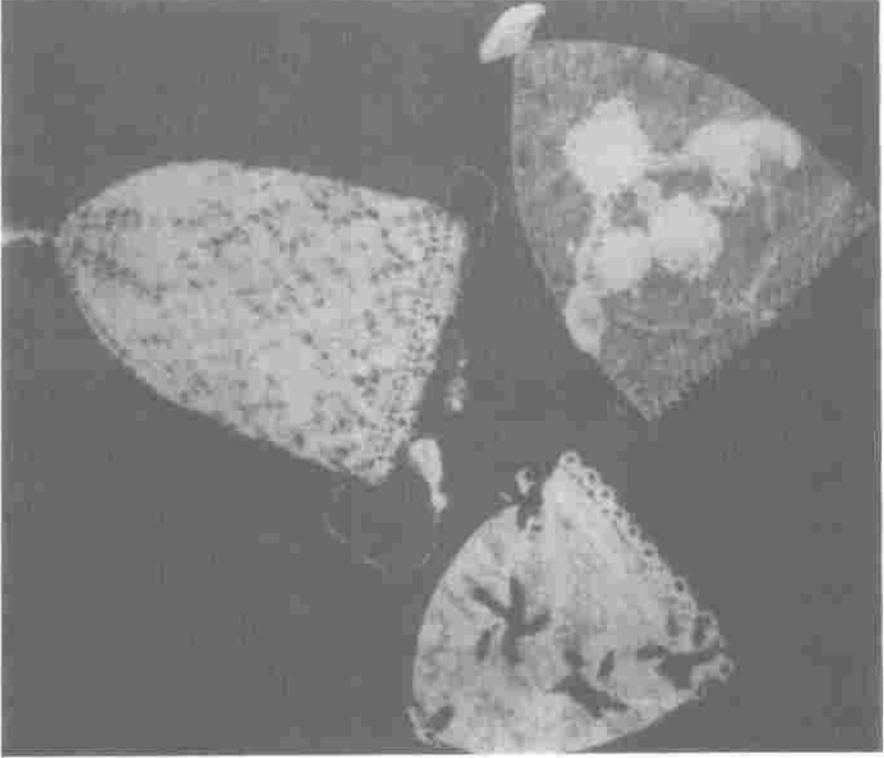
لوحة (رقم ٤) :

صورة لقرويات يلمسن عصيات من القماش النعني - يربطها حول رقبتهم ،
وفوقها طاقية مزخرفة ، وحول الجبين يربطن عصيات مستطيلة وبألوان متعددة ومزينة
بالسلاسل والعصلات الفضية ، وتربطها وتتسدل إلى الورا .



لوحه (رقم ٥) :

أغطية الرأس "كيسلير" المصنوعة من خيوط التريكو ، الزخارف منحورة عن الطبيعة ، الألوان المستخدمة السبع ، والنسج



لوحة (رقم ٦) :
أغطية الرأس "كيسلير" بألوانها الجميلة المتعددة - مشغولة من خيوط
التريكو.



لوحة (رقم ٧) :

صورة لسيدتين إحداهما جالسة وتلبس على رأسها الطربوش - وترتدى القميص
والسروال واليلك والحزام والجبة . والأخرى واقفة تلبس على رأسها "الكيسلير"
بأسلوب "الشانتماني" ، وترتدى القميص والسروال واليلك والحزام والجبة . وفي
أقدامهما البابوش .

من مخطوطة رقم ٢٢ مؤرخة سنة ١١٥٨ هـ - ١٧٤٤م من عمل الفنان عبدالله

البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)



لوحة (رقم ٨) :

صورة لسيدة فى المنزل ، تمسك المغزل . وتلبس على رأسها "الكيسير" ، وترتدى القميص ، أما الرداء الخارجى فيصل إلى ما قبل العقبين . الحزام أسفل الصدر ويتدلى إلى ما قبل نهاية الرداء بقليل ، الصدري يصل إلى الأرداف .

من مخطوطة رقم ١١ مؤرخة سنة ١١٥٨ هـ - ١٧٤٤م من عمل الفنان عبدالله

البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة أسطنبول)



لوحة (رقم ٩) :

صورة لسيدة ترفع طرف البلك ، تلبس على رأسها "الكيسلير" . وترتدى القميص والسروال الواسع جداً الذي يضم من أسفل وبذلك يحدث انتفاخاً ، والحزام العريض المزخرف والجببة من لونين مختلفين .

من مخطوطة رقم ٢٣ مؤرخة سنة ١١٤٧ هـ - ١٧٣٥ م من عمل الفنان عبدالله

البخارى .

(محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)



لوحة (رقم ١٠) :

صورة لسيدة تطل من نافذة منزلها - تلبس على رأسها طربوش من القטיפه
السوداء .

من مخطوطة رقم ٢١ مؤرخة سنة ١١٥٨ هـ - ١٧٤٤ م من عمل الفنان عبدالله
البخارى .

(محفوظة بمكتبة جامعة اسطنبول)

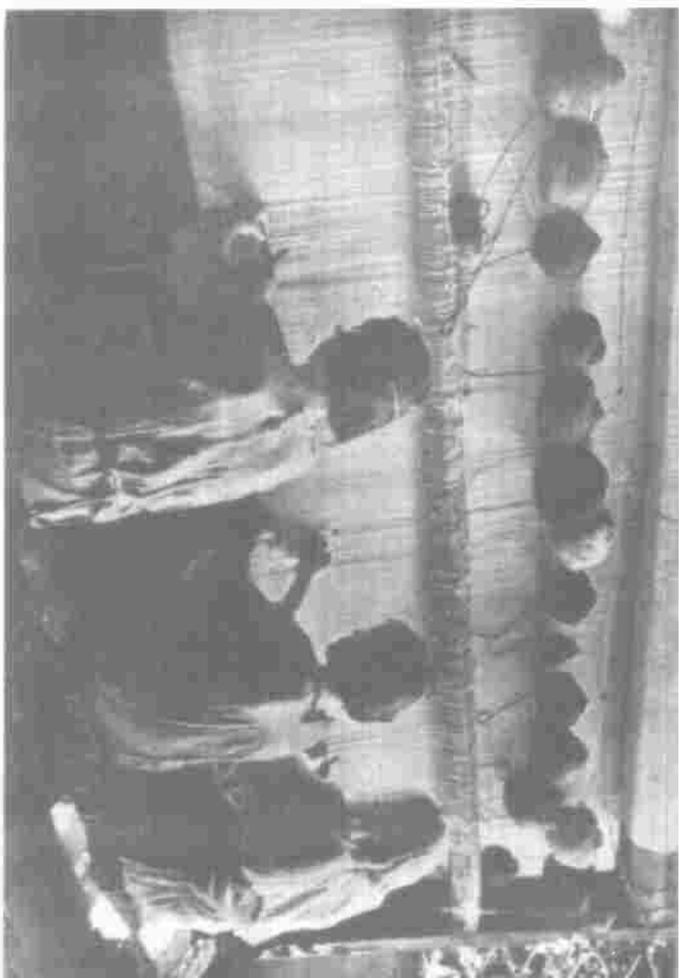


لوحة (رقم ١١) : صورة لسيدة نائمة ترتدى البلك من قماش الحرير المطرز بزخارف نباتية قوامها زهرة القرنفل بأوراقها . ويضم الوسط حزام عرض مطرز بخيوط الذهب والفضة ينتهي بقطع من الذهب . من عمل الفنان لوني (القرن ١٨م)
(محافظة بمتحف طويقابو سراي باستانبول)
(تحت رقم ٢١٦٤ مادة التاريخ)



لوحة (رقم ١٢) :

صورة لإحدى السيدات تقوم بأعمال أشغال الإبرة .



لوحة (رقم ١٣) .

صورة للعاملات أثناء صناعة السجاد بطريق الأنوال . إلى اليمين سيدة تليس
على رأسها طرحة بيضاء ، شفافة .



لوحة (رقم ١٤) :

عاملتان أثناء صناعة السجاد - إلى اليمين إحداهما تلبس على رأسها عصبة بيضاء بزخارف ملونة ، والأخرى تلبس عصبة سوداء بزخارف ملونة .



لوحة (رقم ١٥) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل أربعة موسيقيات يحملن الآلات الموسيقية - يلبسن على رؤوسهن العصيات المستطيلة المزخرفة بالخيوط الملونة - ويرتدين القمصان والسراويل والأحزمة - من القرن (١٨م) .

من عمل الفنان لوني

المخطوطة رقم ١٦ .

(محافظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ١٦) :

منمنمة من مخطوطة (سيرنامة) تمثل إحدى النساء تزين نفسها بتثبيت الورد في غطاء رأسها . وترتدى القميص والسروال واليلك المزخرف بزخارف غاية في الدقة والجمال ، والحزام الذي ينتهي بقطع من الذهب . من القرن (١٨م) من عمل الفنان لوني .

(محافظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ١٧) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل راقصة تضع على رأسها غطاء رأس تبرز منه ثمان ريشات من الذهب . وترتدى الملابس الملونة السروال باللون الأحمر والأبيض في خطوط رأسية ، والبلك من اللون البني به زخارف نباتية غاية في الدقة والجمال . وتلبس في قدميها البابوش . وفي يديها (طقطقات) تحدث بها صوتاً توقيعياً أثناء الرقص . من القرن (١٨م) من عمل الفنان لوني ونرى توقيعه أسفل في الصورة في شكل بيضى صغير يخرج منه فرع نباتى ينتهى برسم زهرة . المخطوطة رقم ١٧ . (مخطوطة بمتحف طوبقابو سراى باسطنبول)



لوحة (رقم ١٨) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل راقصة ، تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الرقيق الأبيض ، وأطرافها مطرزة بخيوط الذهب . وترتدى القميص الشفاف ، والسروال المخطط بألوان متعددة ، واليملك بلون قاتم محلى بزخارف نباتية ، والحزام مطرز بخيوط الفضة والخيوط الحريرية . ينتهى الحزام بقطع من الذهب . القرن (١٨م) . من عمل الفنان لوني .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)



لوحة (رقم ١٩) :

منمنمة من مخطوطة تمثل سيدة تلبس على رأسها "الكيسلير" ، وتمسك بطرف
 اليك المزخرف بالزخارف النباتية - اليك مشقوق من الجانبين من أسفل ويظهر
 السروال العريض جداً تكاد تلتصق فردتى السروال ببعضهما ، ويضم السروال من
 أسفل - الحزام لونه أزرق عريض جداً من الجانبين ويضيق من الأمام وينتهي بربطة
 ومطرز بخيوط الذهب . وتلبس في قدميها البابوش . القرن (١٨م) من عمل الفنان
 عبد الله البخارى . (محافظة بمكتبة جامعة اسطنبول)



لوحة (رقم ٢٠) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل راقصة على رأسها
عصبة تنسدل على الجانبين ومرصعة بالالئ والأحجار الكريمة . وترتدى القميص
الشفاف ، السروال المخطط ينسدل من أعلى إلى أسفل بنفس الإتساع ، اليك من
القماش المزخرف بزخارف نباتية ، ومطرز بالخیوط الحريرية الملونة . من القرن
(١٨م) من عمل الفنان لونی . (محافظة بمتحف طویقباو سراى باسطنبول)



لوحة (رقم ٢١) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل سيدة تسك بيدها زهرة . تلبس على رأسها عصابة مزينة باللالئ والأحجار الكريمة . وترتدى القميص الشفاف ، والسروال المخطط ، واليالك المزخرف بزخارف نباتية مطرزة بخيوط الحرير . الحزام مزخرف بزخارف هندسية وينتهي بقطع من الفضة القرن (١٨ م) . من عمل الفنان لوني (محافظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ٢٢) :

صورة تمثل أحد الاحتفالات بميناء البسفور من مخطوطة من كتاب المهرجان
(سيرنامه) وتظهر ثلاث راقصات بملابسهن الملونة يشاركن في الإحتفال . مؤرخة
١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م من عمل الفنان لوني .

مخطوطة رقم ١٤٢ . (محافظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ٢٢) :

- طبق من الخزف التركي به رسم لسيدة ترتدى الملابس الوطنية .
- التى تتكون من غطاء الرأس الذى يشبه العمامة ، والقميص
- والسروال ، واليلك ، والحزام . من القرن (١٨٠١) .



لوحة (رقم ٢٤) :

منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل سيدة ممثلة الجسم .
وعلى رأسها عصبة محلاة باللالئ والأحجار الكريمة مربوطة ومنسدلة من جانب واحد .
وترتدى القميص الأبيض والسروال المخطط والبلك وجهه به زخارف مطرزة وظهره من
القماش السادة . الحزام مطرز بخيوط الفضة وينتهي بقطع من الفضة . (من القرن
١٨م) من عمل الفنان لوني . (محفوطة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)



لوحة (رقم ٢٥) :

منمنمة من مخطوطة تمثل سيدة ترتدى القميص والسروال واسع جداً مزين
بالزخارف النباتية بألوان مختلفة . اليك وجهه مزخرف وظهره باللون الأبيض السادة
وترتدى فوق اليك صديري بأكمام طويلة وضيقة يصل إلى الوسط ، ويقفل بأزرار من
عند فتحة الرقبة إلى نهايته عند الوسط . مؤرخة سنة ١٧٣٠ - ١٧٤٠ .

مخطوطة رقم ١٠ .



لوحة (رقم ٢٦) :

منمنمة من مخطوطة تمثل أمير وأميرة يجلسان في حديقة . السيدة التي تجلس
ترتدي عصابة بيضاء تتدلى إلى الوراء . أما السيدة التي تقف تلبس عصابة سوداء
تربطها من الخلف . أما زخارف الملابس دقيقة جداً . من مجموعة آثار فييثر بباريس .
مؤرخة سنة ١٦٢٥ .



لوحة (رقم ٢٧):

منمنمة تمثل صورة لموسيقيات وتابعات لهن . يحملن الآلات الموسيقية .
ويلبسن الطواقي والعصبات . مؤرخة سنة ١٦٢٥ .
(محافظة بمتحف اللوفر بباريس)



لوحة (رقم ٢٨) :

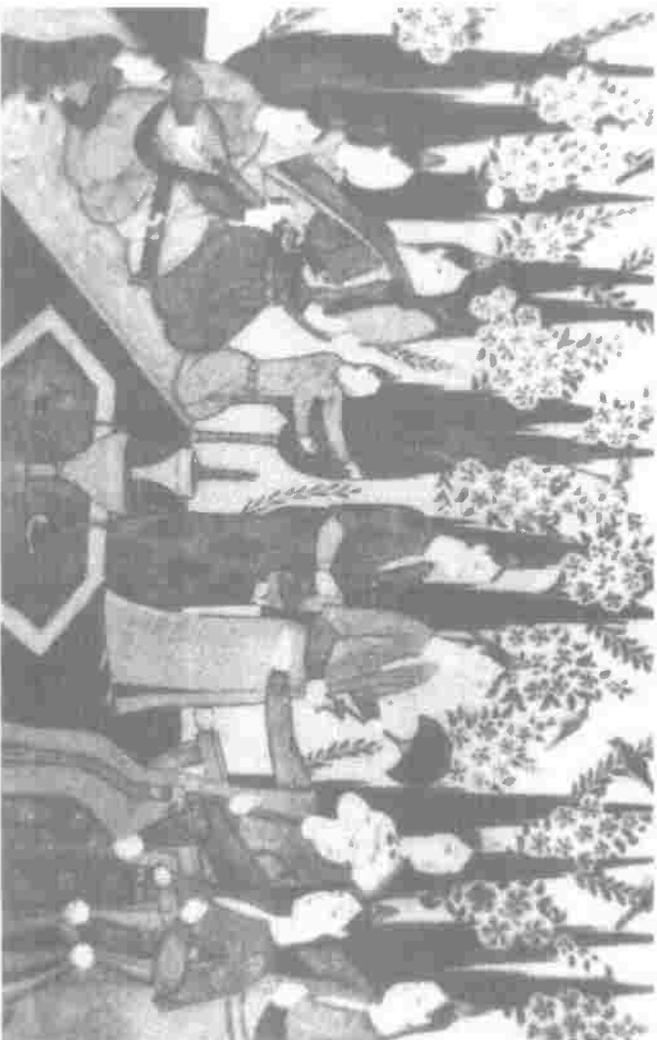
منمنمة تمثل صورة لشابة موسيقية . ترتدى القميص والسروال بلون واحد بهما
زخارف دقيقة جداً . وترتدى الصدري الذي يصل إلى الأرداف . مؤرخة سنة ١٦٤٠ -
١٦٥٠ . مخطوطة رقم ٢ .



لوحة (رقم ٢٩) :

صورة لسيدة تركية مع وصيفات الشرف في حديقة قصرها . ويرتدين القمصان والسرراويل الواسعة جداً ويرتدين فوق هذه الملابس الجيب التي تضم بأحزمة ، والجيب ذات أكمام قصيرة يظهر منها أكمام القمصان .

(صورة وجدت "بألجوم" السلطان أحمد الأول)



نوحه (رقه ٣٠) ؛ صورة توضح جلسة خاصة يظهر فيها الأمير ومعه شابة - ويظهر في الحقيقة وأمامه وصيفات الشرف ، وإلى اليسار تجلس الموسيقيات وهن يرتدين القمصان والسرابيل والجيب بأكمام قصيرة يظهر منها القمصان . مؤرخة سنة . ١٧١٠ .
(محفظة بمتحف طوبقايو سراي باسطنبول تحت رقم ٢١٦٠ مادة التاريخ)



لوحة (رقم ٢١) :

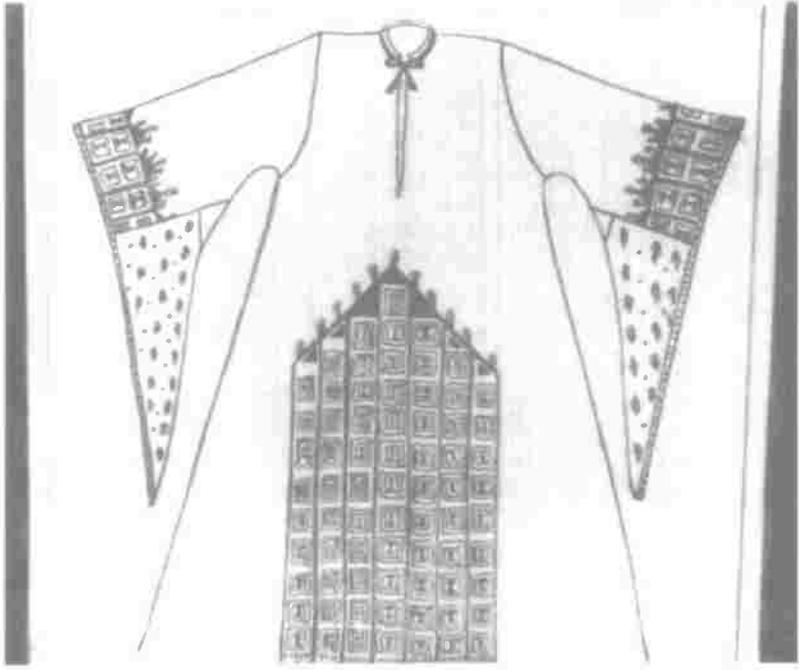
صورة لإحدى النساء تمشط شعرها . تلبس على رأسها طرحة تنسدل إلى الخوا ،
وتثبت الطرحة بعصبة مستطيلة رفيعة جداً . القميص طويل جداً وواسع جداً ، وفوقه
قميص آخر أقصر منه وبلون مخالف . مؤرخة سنة ١٧١٠ .
مخطوطة رقم ١٥ .

(محافظة بمتحف طوبقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ٣٢)

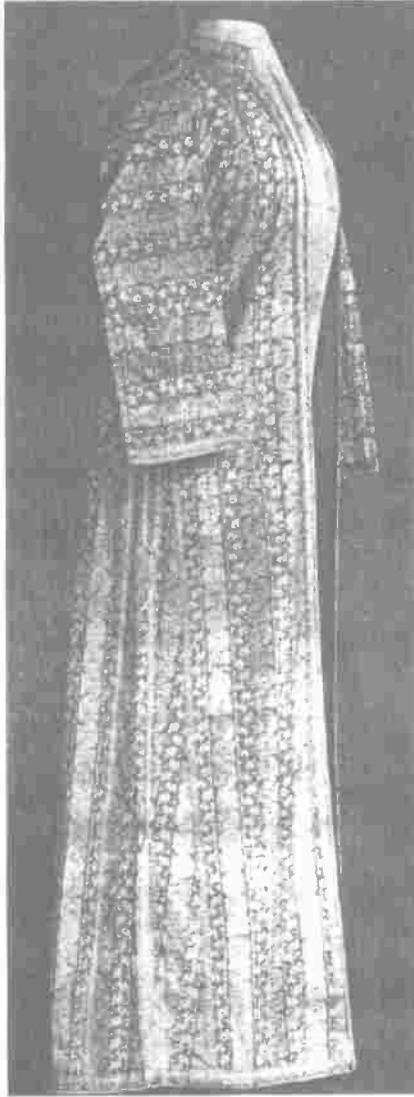
منمنمة من مخطوطة من كتاب المهرجان (سيرنامة) تمثل حاملة الماء . تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الأبيض ، أطرافها مطرزة بالخياوط الملونة والزخارف غاية في الدقة والجمال . وترتدى قميصاً أبيض اللون مزخرفاً بزخارف نباتية غاية في الدقة والجمال ومطرزاً بالخياوط الحريرية الملونة . السروال من القماش المخطط ويضم من أسفل "بياندة" رفيعة . اليك بلون سادة ، ويضم الوسط بحزام من القماش القاتم ويربط بعقدة كبيرة من الأمام ثم ينسدل وفي نهايته شراريف . وتلبس في قدميها البابوش . القرن (١٨م) مخطوطة رقم ٦ . من عمل الفنان لوني . (محافظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ٢٢) :

قميص مطرز من العصر العثماني . من قماش الكتان الرقيق جداً . قوام الزخرفة الزخارف الهندسية غاية في الدقة والجمال والتطريز بخيوط الحرير بالألوان الأخضر والأصفر والبيج والأحمر والأزرق بفرز مختلفة من التطريز . أما زخارف الأكمام فقوامها الزخارف الهندسية ، والزخارف النباتية في الجزء المنسدل من الأكمام . فتحة الرقبة ضيقة ولها جيب قصير . ينسدل القميص بإتساع من أسفل . من القرن (١٨م) .

(محافظة بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن)



لوحة (رقم ٢٤) :

جبة من العصر العثماني . من قماش الديقاج طولها يصل إلى الأقدام ومتوسطة الإتساع . أما الزخارف فعبارة عن أشرطة رأسية بها زخارف دقيقة جداً . أما الأكمام فزخارفها عبارة عن أشرطة عرضية . والجبة مفتوحة من الأمام ، ولها ياقة رفيعة تشبه الأكوال المستخدمة هذه الأيام . القرن (١٨م) .

(محافظة بمتحف ثكتوريا وألبرت بلندن)



لوحة (رقم ٣٥)

صورة لسيدة تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الأبيض الرقيق تنسدل إلى الوراء وأطرافها مزينة بالعملات والشراريب . وترتدى قميصاً أبيض اللون مزخرفاً بأشكال الدوائر الصغيرة جداً تظهر في شكل نقط ، ويزين نهاية القميص باللاقي . وأكمام القميص واسعة وطويلة . ويضم الوسط بحزام من الأسلاك الفضية . الأنطاري مزخرف بالورود وأوراق الشجر . أما الأكمام فقصيرة ويظهر منها أكمام القميص .



لوحة (رقم ٣٦) :

صورة لسيدة من العصر العثماني . من القرن (١٨م) تلبس على رأسها طربوشاً من الجوخ باللون البني الفاتح وترتدي جبة من اللون البني ومزخرفة (بكناارات) باللون البني الفاتح مثبتة على الجبة بغرزة السراجة . وتضع على وجهها يشمك خفيف جداً . وتمسك بيدها مظلة تفادياً من المطر .



لوحة (رقم ٣٧) :

العنتري : عبارة عن رداء من العصر العثماني من قماش الموسلين الرقيق

مزخرف بالتطريز (الأوية) .

(محافظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ٢٨) :

صورة لسيدة متنكرة فى زى رجل . تلبس على رأسها العمامة الكبيرة البيضاء . وترتدى القميص الذى يكشف عن صدرها ولونه قاتم ، وترتدى السروال العريض جداً ويضم السروال من أسفل بحيث يبدو منتفخاً ، وتلبس الجبة بدون أكمام ويظهر منها أكمام القميص . وتلبس فى قدميها البابوش . من القرن (١٧م) . من عمل الفنان الأرميني رافائيل . مخطوطة رقم ٦ . (محافظة بمتحف طوبقايو سراى باسطنبول)



نوحية (رقم ٣٩) :

صورة لسيدة تلبس على رأسها الطربوش من قماش القطيفة السوداء . وترتدى القميص من قماش أبيض رقيق يصل إلى نهاية القدمين وترفع طرف البلك بيدها فتظهر البطانة بلون مخالف ويضم الوسط بحزام تحليه القطع المعدنية .



لوحة (رقم ٤٠) :

صورة لسيدة وعلى رأسها عمامة مرتفعة جداً ، وترتدى قميصاً أبيض وسروالاً واسعاً من القماش المنقط يصل إلى القدمين ، وترتدى اليك من اللون القائم يقفل بأزرار من أسفل الصدر إلى الوسط ، ويضم الوسط بحزام أسود ينتهي بقطع من الفضة (كيمر توكاسي) (Kemer Tokasi) . وترتدى فوق هذه الملابس الجبة ذات اللونين الأبيض والأسود بأكمام قصيرة وضيقة حول الذراع ويظهر منها أكمام اليك . من عمل الفنان الأرمني رافائيل . القرن (١٧م) .

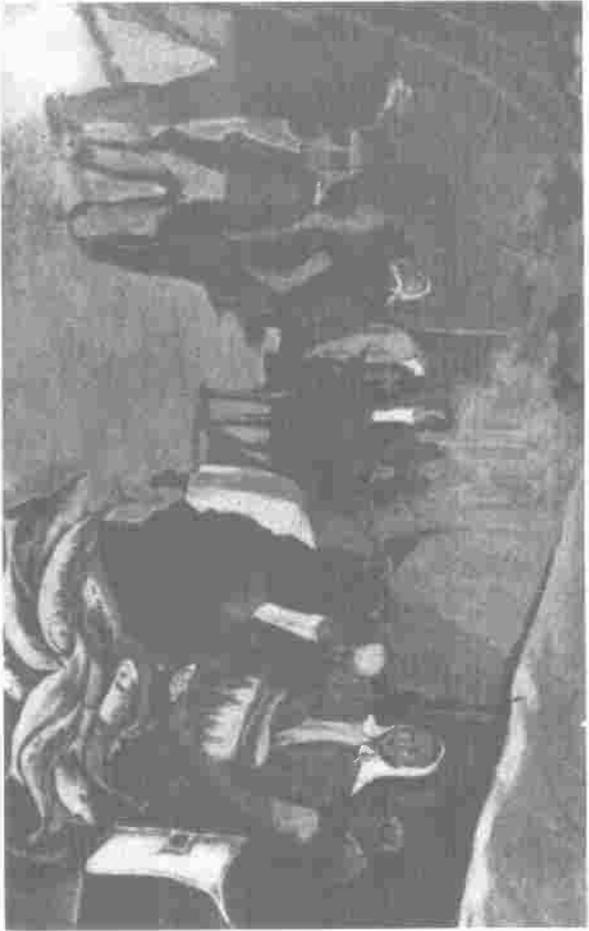
(محافظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول تحت مادة التاريخ رقم ٢١٤٣)



لوحة (رقم ٤١) :

صورة لسيدة تلبس الخمار - يظهر في ملابسها التأثير الشرقي والغربي معاً .
القميص يصل إلى ما بعد الركبة بقليل وترتدى فوقه رداً مزركشاً بالزخارف الدقيقة
في خطوط أفقية ، وتضع على كتفيها (البلكا) . وتلبس في قدميها (الشرابلار)
الجورب الأسود المزركش باللون الأبيض وتلبس فوقه الحذاء ذا الرقبة . أوائل القرن
التاسع عشر الميلادي .

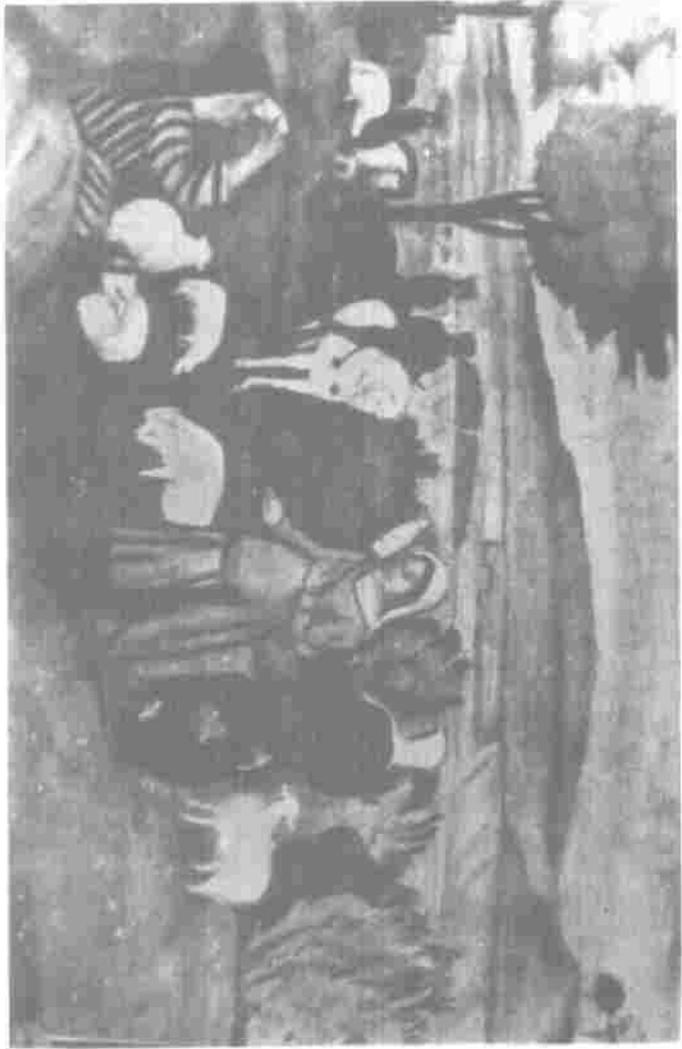
(محفظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول تحت مادة التاريخ رقم ٢١٤٣)



لوحة (رقم ٤٢) :

صورة لفلاحة في السوق وعلى رأسها عصية بيضاء، مثلثة الشكل وترتبطها حول

رقبتها .



لوحة (رقم ٢٣) .
صورة لنساء البدو في المراعي . ويلبسن العصبيات التي تتسمل إلى الخلف .



لوحة (رقم ٤٤) :

صورة للفلاحات في المزارع يلبس المعصيات . ويرتدين القمصان البيضا ، بأكمام
طويلة . ويلبسن السراويل الراضعة جداً .



لوحة (رقم ٤٥) :

صورة توضح ملابس الزواج وهي أنيقة وفخمة : إحدى النساء تلبس على رأسها (الهوتوز) من قماش القطيفة السوداء . ترتدى القميص والسروال واسع جداً ويضم من أسفل فيبدو منتفخاً . وترتدى اليك . والسروال والقميص واليك من نوع واحد من القماش السميك المطرز . ويضم الوسط بحزام من الحرير بلون قاتم . الأنطاري يصل طوله إلى الوسط ويأكمام طويلة ومطرز بخيوط الحرير والفضة .



لوحة (رقم ٤٦) :

صورة لأحد التجار ومعه سيدتان : إلى اليمين سيدة تلبس الخمار من اللون الأبيض . وترتدى ثوباً من القماش السميك المطرز بزخارف ملونة . الجبة سوداء تنسدل بإتساع وتبدو أطول من الثوب . وإلى اليسار سيدة على رأسها عمامة كبيرة الحجم من القماش سميك مزخرف . ترتدى قميصاً أبيض ، وترتدى فوقه اليك له فتحة صدر عميقة ويضم الوسط بحزام عريض من قماش سادة خال من الزخرفة . ثم ترتدى الجبة التي تبدو أقل طولاً وأقل اتساعاً عن اليك . وتظهر أكمام اليك من أكمام الجبة .



لوحة (رقم ٤٧) :

صورة لثلاث نساء أصحاب الحرف من البلقان تمثل ثلاث نساء :

إلى اليمين سيدة ترتدى القميص بأكمام طويلة - وفوقه رداء بدون أكمام وتظهر منه أكمام القميص . القميص بلون فاتح أما الرداء فبلون قاتم .
فى الوسط سيدة تلبس على رأسها طرحة من القماش الأبيض الرقيقة وتسدل إلى الورا . وترتدى قميصاً بلون قاتم يصل طوله إلى القدمين . وترتدى فوق القميص اليلك واسع نوعاً من قماش لونه قاتم وبه زخارف بيضاء . وهذا الرداء من قماش الدمقس . وينسدل على وجهها غطاء عبارة عن خيوط تعمل على عدم إظهار الوجه بوضوح . الرداء يضم حزام رفيع . إلى اليسار سيدة تلبس العصابة ، وترتدى ثوباً من القماش المربعات الملون . أما الحزام فعريض جداً ومزخرف بزخارف دقيقة جداً ، ويكاد يكون مصنوعاً من المعدن . أما الأنطاري فمن اللون الأبيض ويظهر من أكمامه أكمام الثوب التى تسدل بشراريب وتغضى الكفين .



لوحة (رقم ٤٨) :

صورة لثلاث نساء أصحاب الحرف من البلقان تمثل ثلاث نساء .

إلى اليمين سيدة تلبس الخمار من قماش الصوف . وترتدى قميصاً يصل إلى العقبين ، وترتدى فوقه ثوباً آخر أقصر منه ، ويضم الوسط بحزام من جزئين الجزء الأعلى من قماش أسود سادة خال من الزخرفة والجزء الأسفل من القماش المزخرف وفى الوسط سيدة تلبس على رأسها (الهوتوز) وفوقه عصابة مربعة منسدلة على الكتفين وإلى الورا . ترتدى قميصاً من القماش الأبيض ثم ترتدى فوقه ثوباً من القماش المخطط يصل إلى القدمين ، وحول وسطها حزام يتكون من جزئين الجزء الأعلى من قماش أبيض خال من الزخرفة والجزء الأسفل مثلث الشكل به زخارف بألوان مختلفة غاية فى الدقة والجمال . وترتدى أنظارياً قصيراً ويظهر من أكمامه أكمام القميص. إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها (الهوتوز). الزخارف تملأ الجزء الأسفل



لوحة (رقم ٤٩) :

صورة من رودس أحد جزر البحر الأبيض المتوسط . وتظهر فيه ثلاث نساء .
إلى اليمين سيدة تلبس غطاء رأسى عبارة عن طاقية من الخيوط المتشابكة
المزخرفة باللالئ ، وترتدى ثوباً يصل إلى الأقدام - الصدري يصل إلى الأرداف وأطرافه
مزخرفة بالتطريز . وفى الوسط سيدة تلبس طاقية فى قمة الرأس يتدلى منها طرحة
بيضاء ومزخرفة تنسدل إلى الورا ، وترتدى ثوباً يصل إلى ما قبل العقبين ،
الجبة بنفس طول واتساع الثوب ، ومن نفس القماش أيضاً .
إلى اليسار سيدة تلبس طاقية تنسدل منها طرحة وعليها عصبة مستطيلة مطرزة
بألوان مختلفة ، وترتدى ثوباً من القماش المخطط ، ويضم الوسط بحزام مثلث الشكل .
أما الأنطاري فمن قماش القطيفة الأسود بأكمام طويلة وأطراف الأنطاري مزخرفة



لوحة (رقم ٥٠) :

صورة من إحدى القرى المجاورة لقونية . وإحدى النساء تلبس عصبة مستطيلة من القماش القاتم اللون ، وتلبس فوقها عصبة أخرى مثلثة الشكل تربطها حول رقبته . وترتدى قميصاً أبيض - أما السروال فمن القماش المطرز ، وترتدى البلك بخطوط رأسية ، ويضم الوسط بحزام عريض مزخرف . وترتدى فوق البلك الجبة بلون سادة ، وتظهر الجبة أقصر من البلك وأيضاً أكمامها أقصر بحيث تظهر أكمام البلك من أكمام الجبة .



لوحة (رقم ٥١) :

صورة لثلاث نساء من قونية في فصل الشتاء يرتدين الملابس الثقيلة :
إلى اليمين سيدة تلبس طاقية تلف حولها عصبة بخطوط مائلة (ورب) وتربطها
من الخلف ثم تلف مرة أخرى حول الرقبة من الأمام .
في الوسط سيدة ترتدي قميصاً أبيض وترتدي فوقه ثوباً من القماش الصوف
المربعات يصل إلى ما بعد منتصف الساق وتحليه عند الصدر حلبة من الفضة .
وترتدي الجبة بلون قاتم وهي أقصر من الرداء المربعات وتلبس في قدميها الجورب
(الشرابلار) بخطوط أفقية وتلبس فوقه الخف .
إلى اليسار سيدة تلبس الخمار وفوقه تضع عصبة عريضة تنسدل على الكتفين
وعلى الظهر وتنتهي بشراريب ، وترتدي قميصاً أبيض ، وترتدي فوقه رداء من قماش
الصوف الثقيل المربعات ، ويظهر جزء من السروال . وتلبس في قدميها الجورب
(شرابلار) من خيوط التريكو الصوف بخطوط أفقية وتلبس فوقه الخف .



لوحة (رقم ٥٢) :

صورة ثلاث نساء يرتدين الملابس الأرمينية ، وهذه الملابس هي التي ترتديها المرأة المسلمة في الإمبراطورية العثمانية . تتميز هذه الأزياء بأنها خالية تماماً من الزينة والجواهر . إلى اليمين سيدة تلبس غطاء رأس يشبه العمامة . في الوسط سيدة تلبس غطاء الرأس المعروف (بالكيسلير) وينتهي (بشراية) إلى اليسار سيدة تلبس غطاء رأس مرتفع يشبه العمامة عبارة عن (هوتوز) مرتفعة سوداء وتلف حولها قطعة من القماش فتبدو كالعمامة ، وترتدى ثوباً بخطوط أفقية ، الحزام عريض جداً ، أما الأنطاري فمن لون قاتم أطرافه وأطراف الأكمام مطرزة .



لوحة (رقم ٥٢) :

صورة لملايس المرأة الأرمينية في المنزل . الشعر منسدل على الكتفين وإلى الراء وترتدى قميصاً أبيض وفوقه قميصاً بخضوط مانلة (ورب) يصل إلى القدمين . وفوقه ثوب بلون قاتم ويضم الوسط بحزاء من القماش المطرز بالخيط الملونة . ثم ترتدى رداءً مفتوحاً من الأمام يصل طوله إلى طول القميص الثاني وبدون أكمام - وتبدو أكمام القميص الداخلى الأبيض .



لوحة (رقم ٥٤) :

صورة من أنقرة :

إلى اليمين سيدة تلبس اليشمك الأبيض والتزييرة من لون قاتم .
وإلى اليسار سيدة تلبس طاقيه لها أركان من أعلى وتلف حولها عصبية .
وترتدى سروالاً من قماش بخطوط رأسية ينزل من أعلى إلى أسفل بنفس الاتساع ، ثم
ترتدى ثوباً بنفس لون البنطلون ويرفع من وسطه إلى أعلى ويضم في الوسط بحزام .
الصديري يصل إلى ما بعد الوسط وأكمامه واسعة .



نوحية (رقم ٥٥) :

صورة من إحدى القبائل التركية تمثل ثلاث نساء :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء رأس عبارة عن طاقية تلف عليها قطعة من القماش الأبيض تبدو كالعمامة ، وترتدى قميصاً أبيض اللون ثم ترتدى ثوباً من قماش بخطوط رأسية يصل طوله إلى العقبين ، ويظهر جزء من سروال بنفس لون الشوب . وترتدى جبة من نفس قماش الشوب . وترتدى الأنطاري من نفس قماش الشوب والجبة . في الوسط غطاء الرأس عبارة عن طاقية سوداء ، يلف حولها قماش أبيض وتبدو كالعمامة ، وترتدى ثوباً بخطوط رأسية ويضمه حزام بخطوط أفقية ، وترتدى فوقه أنطارياً من قماش سادة خال من الزخرفة تماماً وبأكمام طويلة ومتوسطة الإتساع إلى اليسار تظهر إحدى النساء بملابس معقدة عبارة عن غطاء رأس يتكون من (الكيسلير) وفوقه عصبة تنسدل إلى الورا ، وفوقها (الهوتوز) مكوناً بذلك غطاء الرأس الذي يبدو في الصورة . وترتدى قميصاً أبيض ، ثم ثوباً بخطوط رأسية



لوحة (رقم ٥٦) :

صورة لنساء إحدى المدن التركية : ويظهر في الملابس التطريز والزينة التي تتميز بها المرأة المسلمة . وتمثل هذه الصورة ثلاث نساء :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس : (الهوتوز) وتلف حوله عصابة يتدلى منها السلاسل والعملات وتتدلى السلاسل على جانبي الوجه ، وترتدى قميصاً من القماش الأبيض ، وصدر القميص مزين بالعملات ، والسروال واسع جداً من قماش به زخارف في الوسط سيدة تلبس على رأسها الهوتوز ، وترتدى قميصاً أبيض ، والسروال

واسع من القماش المزخرف يصل إلى ما قبل العقبين ويضم من أسفل إلى اليسار غطاء الرأس عبارة عن عصابة رفيعة يتدلى منها السلاسل والعملات وتغطي الجبين تماماً وفوقها عصابة مربعة بزخارف ملونة تنسدل على الكتفين وإلى

الوراء والرداء غني بالزخارف قوامها الزخارف الهندسية



لوحة (رقم ٥٧) :

صورة لفلاحة عثمانية : ملابسها تدل على البساطة وتنم عن الاناقة في نفس الوقت . تلبس على رأسها عصابة مزخرفة (بالأوية) وفوقها طرحة (بلكا) من القماش القطنى السميك باللون الأسود . القميص أبيض به زخارف ويصل إلى الأرداف . الأكمام واسعة وطويلة ، السروال واسع جداً ومزخرف وينتهى إلى العقبين ويضم من أسفل ويبدو منتفخاً ، الحزام من القماش القطنى المربعات بألوان مختلفة ، ويتدلى طرفه وينتهى بشراريب .



لوحة (رقم ٥٨) :

صورة لسيدتين عثمانيتين : إلى اليمين سيدة تلبس (الهوتوز) المحلى بالفرو وترتدى قميصاً أسود بأكمام طويلة ، وفوقه ثوب مزخرف ، وترتدى أنطاريا من القماش المربعات بألوان مختلفة ، الأكمام تصل إلى الكوع ويظهر منها أكمام القميص . إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها (الهوتوز) ، وترتدى قميصاً أبيض ، وفوقه ثوب واسع به زخارف فى خطوط رأسية ، ويضم الوسط بحزام ، ويبدو الثوب واسعاً ، وترتدى أنطاريا أبيض يصل إلى ما بعد الوسط ، الأكمام طويلة وواسعة ، وأطرافه مطرزة بلون قاتم .



لوحة (رقم ٥٩) :

صورة من إحدى البلاد التركية - النساء المسلمات يلبسن ملابس مقتبسة من ملابس زوجات السلاطين السلاجقة .

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس من قماش مزخرف يشبه العمامة ، وترتدى القميص الأبيض وترتدى فوقه ثوباً لونه قاتم بزخارف قوامها الزخارف النباتية ، وترتدى فوقه ثوباً من قماش بخطوط رأسية بأكمام طويلة ، ويضم الوسط بحزام عريض جداً وقاتم اللون ، ثم ترتدى رداءً آخر مفتوحاً ومزخرفاً بزخارف نباتية ، وتظهر أكمام الثوب المقلّم من أكمام الثوب الأخير . في الوسط غطاء الرأس كالعمامة ، وترتدى سروالاً من قماش مخطط ينسدل من أعلى إلى أسفل بنفس الاتساع . الحزام من القماش العريض ، الجبة من قماش الحرير السميك ، الأكمام مشقوقة وتظهر البطانة من القماش المخطط ، إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها عمامة ، وترتدى قميصاً أبيض ، وفوقه رداءً آخر بخطوط رأسية ، ويضم الوسط بحزام عريض ، ثم ترتدى أنظاريًا من نفس قماش الثوب ، يصل طوله إلى الوسط ، الأكمام طويلة ومتوسطة الإتساع ويظهر منها جزء من أكمام الثوب .



لوحة (رقم ٦٠) :

صورة توضح ملابس المرأة التركية المسلمة . (ملابس السيدة موضحة في يسار اللوحة رقم ٥٦) مع الاختلاف في أن العصبة مربوطة من الخلف وتضع على كتفها الأيسر (البلكا) من قماش ذو وجهين (Double face) وينتهي بشراريب .



لوحة (رقم ٦١) :

صورة من أحد البلاد التركية : وتظهر فيها المرأة المسلمة وما يميزها من زينة تلبس على رأسها (القرص) يتدلى منه السلاسل التي تنتهي بالعملات . ترتدى ثوباً يصل طوله إلى ما بعد الركبة ، السروال من قماش بخطوط أفقية ، الحزام عريض من قماش قاتم وينتهي بشراريب ، وترتدى جبة من قماش بخطوط أفقية . وتترزين بكردان حول رقبتها .



لوحة (رقم ٦٢) :

صورة لسيدة تركية ترتدى الملابس الغنية بالتطريز . ترتدى قميصاً أبيض أكمامه طويلة وضيقة ، وترتدى يلكاً به زخارف مطرزة بالخياطة الحريرية الملونة ، ويكاد يكون مطرزاً بأكمله ، الأكمام مشقوقة من أسفل بحيث يظهر منها أكمام القميص ، الحزام مزخرف وعريض أما الجبة فبدون أكمام من قماش القטיפه من لون قاتم مطرزة بخياطة الحرير واللاكي والأحجار الكريمة ، وتنسدل الجبة باتساع ، وهي أقصر من اليك .



لوحة (رقم ٦٢) :

صورة لسيدتين من إحدى المدن الإسلامية في تركيا :
إلى اليمين سيدة تضع اليشمك الأسود على وجهها ، من القماش القطنى
السميك بحيث يخفى الوجه تماماً . وترتدى الحبرة البيضاء .
إلى اليسار غطاء الرأس (القرص) يتدلى منه السلاسل والعملات ، وترتدى
قميصاً أبيض اللون ، وترتدى فوقه ثوباً بلون قاتم يصل إلى الأقدام ، ويضم الوسط
بحزام ، ثم ترتدى صديرياً من القطيفة السوداء ، وله كنار أبيض مطرز ، وتظهر أكمام
القميص من أكمام الصديري .



لوحة (رقم ٦٤) :

صورة لنساء أصحاب الحرف :

إلى اليمين إحدى النساء تلف نفسها بشال من القماش القطنى المربعات بألوان مختلفة بحيث لا تظهر إلا عينيها .

إلى اليسار سيدة تلبس على رأسها الهوتوز وحوله عصبة مزركشة ، وترتدى قميصاً بلون سادة ، ثم ترتدى فوقه ثوباً من القماش المزخرف بزخارف فى خطوط رأسية، يصل طول هذا الثوب إلى ما قبل القدم بقليل ، وترتدى الجبة بلون قاتم وتظهر أكمام القميص من أكمام الجبة .



لوحة (رقم ٦٥) :

صورة توضح خليطاً من نساء قرى ومقاطعات تركيا :

إلى اليمين سيدة ترتدى قميصاً أبيض ، ثم ترتدى قميصاً آخر أسود يصل إلى القدمين ، ثم ترتدى رداءً أسود أقصر من القميص الأسود بقليل ومطرز بخيوط الفضة من أسفل ، ويضم الوسط بحزام مزين بقطع كبيرة جداً من المعدن (توكاسى) . الجبة من قماش قاتم ومبطنة بقماش مخمض ، الأكمام طويلة ومشقوقة من نهاية الأكمام فتظهر البطانة .

فى الوسط سيدة تلبس خماراً ، وترتدى ثوباً من قماش الحرير السميك السادة ويضم الوسط حزام ، وترتدى أنظارياً من القطيفة بزخارف مطرزة .

إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) يتدلى منه سلاسل يتدلى منها العملات التى تغطى الجبين ، وينسدل من جانبي (الهوتوز) سلاسل يتدلى منها عملات عديدة تكاد تغطى صدر القميص كله . وترتدى قميصاً أبيض يصل طوله إلى العقبين وينتهى الذيل بالشراريب . الحزام مزين بقطع كبيرة جداً من المعدن (توكاسى)



لوحة (رقم ٦٦) :

صورة توضح نساء العصر العثماني :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) المزين باللؤلؤ تنسدل منه طرحة سوداء بزخارف ملونة ومطرزة ، وترتدى قميصاً ملوناً ثم قميصاً آخر أسود اللون يصل إلى الأقدام ، ثم ترتدى اليك فتحة الصدر عميقة ومربعة الشكل من القماش المخطط طوله أقصر من القميص ويضم الوسط بحزام من القماش الأبيض الذي ينسدل طرفه ، وترتدى أنطاريا بلون قاتم خال من الزخرفة تماماً ، أكمامه طويلة ومتوسطة الإتساع وتنسدل منها أكمام اليك المشقوقة . وفي الوسط تظهر سيدة محجبة تلبس الخمار والحبرة السوداء ، وتلبس في قدميها النعل (الششب) ولا يظهر منها سوى عينيها وأنفها .

إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) يتدلى منه اللؤلؤ المرتب بواسطة خيوط متقاطعة وينسدل على الوجه ، وترتدى قميصاً من القماش المخطط ، وترتدى فوقه اليك أكمامه مشقوقة وطويلة ، ويضم الوسط بحزام عريض ومزخرف تنسدل منه قطعة من القماش القاتم اللون المزخرف



لوحة (رقم ٦٧) :

صورة توضح ثلاث نساء عثمانيات :

إلى اليمين سيدة تلبس اليشمك الأبيض والتزيرة ، وترتدى قميصاً تظهر أكامه من أكام الحبرة ، ثم ترتدى قميصاً آخر من قماش الديباج يصل إلى الركبتين به زخارف نباتية ، السروال ينسدل بنفس الإتساع من أعلى إلى أسفل ، ويصل إلى الأقدام .

وفى الوسط غطاء الرأس (الهوتوز) الأبيض أطرافه مزخرفة ومطرزة وينسدل منها خيوط صوفية طويلة تنسدل على الأكتاف ، الرداء بلون قاتم ومزخرف .
إلى اليسار سيدة ترتدى قميصاً أبيض ، ثم ترتدى يلكاً أبيض ومزخرف ومطرز بزخارف بألوان مختلفة ويصل طول اليلك إلى الأقدام ، يضم الوسط بحزام عريض ، وترتدى جبة بلون قاتم بأكام طويلة وواسعة وتظهر منها أكام اليلك .



لوحة (رقم ٦٨) :

صورة لإحدى السيدات التركيات ، ترتدى قميصاً أبيضاً ثم قميصاً آخر أسود ، ثم ترتدى البلك الذى يظهر جزء منه ، ثم ترتدى الجبة بلون قاتم ولها أكمام طويلة وضيقة وتظهر منها أكمام البلك .



لوحة (رقم ٦٩) :

صورة لثلاث نساء عثمانيات :

إلى اليمين سيدة تلبس غطاء الرأس العمامة تزينها اللاكن . وترتدى قميصاً أبيض يصل إلى الركبتين ، ثم ترتدى اليلك له أزرار وعراوى من القيطان ولونه أرجوانى ويضم الوسط بحزام يزين بوردادات كبيرة من الأمام ، ثم ترتدى أنطاريا من القماش الأسود السادة يصل إلى الوسط ، وأطرافه مطرزة بالزخارف بلون فاتح . فى الوسط إحدى النساء ترتدى ثوباً واسعاً وطويلاً بألوان مختلفة الأصفر ، الأحمر ، ومخططاً ، ثم تلبس (البلكا) من الستان المخطط بنفس ألوان الشوب ، وتنتهى أطراف (البلكا) بشراريب .

إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) الأبيض يتدلى منه السلاسل والعملات ويتدلى من العملات سلاسل أخرى وعملات ، وترتدى ثوباً يصل طوله إلى ما قبل العقبين ، وترتدى الصديرى المطرز بخيوط الحرير الملون ، وتلف حول وسطها حزاماً من القماش الأبيض عريضاً جداً ، ويظهر جزء من السروال من القماش المخطط



لوحة (رقم ٧٠) :

صورة لسكان المراعى :

إلى اليمين سيدة تلبس خماراً أسود ، وترتدى الملابس القاتمة ، الثوب الخارجى مسدل إلى القدمين بأكمام طويلة ، ويضم الوسط بحزام من ألوان مختلفة . إلى اليسار سيدة تلبس غطاء الرأس (الهوتوز) من لون أبيض مشغول بأسلوب الكروشية ، وترتدى قميصاً أبيض بأكمام ضيقة تصل إلى الكوع ، ثم ترتدى اليك من القماش المخطط وينسدل إلى الأقدام فتحة الصدر عميقة ، الأكمام طويلة جداً ومشقوقة وتظهر من أكمام القميص . أما الحزام فعريض جداً .



لوحة (رقم ٧١) :

صورة لسيدتين تركيتين من بيروت حيث الملابس الخفيفة والألوان البيضاء ، إلى اليمين سيدة ترتدى الملابس البيضاء ، الثوب واسع جداً ، وينسدل إلى نهاية الأقدام ، ويضم الوسط بحزام أسود مزخرف بالمعادن .
إلى اليسار سيدة تلبس العصابة على رأسها وتربطها من الخلف ، وترتدى ثوباً واسعاً من القماش المخطط ، يصل طوله إلى نهاية الأقدام ، ويضم الوسط بحزام وترتدى فوق الثوب أنطاريا أسود يصل إلى الوسط وأكمامه واسعة ، وأطرافه مطرزة باللون الأبيض .



لوحة (رقم ٧٢) :

صورة للقرويات التركيات الأغنياء ببلدة بدمشق : إلى اليمين سيدة تلبس على رأسها غطاء الرأس الذي يشبه العمامة ، وترتدي قميصاً أبيض ، ثم ترتدي ثوباً من القماش المخطط ، يصل طوله إلى الأقدام ، تلبس المجوهرات بغزارة ، فتلبس القرط والكردان ، أما الحزام فمرصع باللآلئ والأحجار الكريمة ، ويزين أطراف الثوب وأطراف الأكمام بنجوم من الذهب والفضة .

في الوسط سيدة تلبس غطاء الرأس عبارة عن عصبة على رأسها وتلفها وتربطها حول عنقها ، وفوقها غطاء رأس طويل جداً من المعدن يشبه القمع ومزخرف بزخارف إلى اليسار سيدة تلبس قميصاً من القماش المخطط يصل إلى ما بعد منتصف الساق ، وترتدي سروالاً واسعاً جداً ويضم من أسفل ويظهر منتفخاً ، ثم ترتدي ثوباً مفتوحاً من الأمام ويضم الوسط بحزام رفيع . وتلبس في قدميها القبقاب .



لوحة (رقم ٧٣) :

إلى اليمين إحدى الفتيات ترتدى ثوباً أبيض بزخارف ملونة ، يصل طوله إلى ما قبل القدم بقليل الأكمام طويلة ، ويضم الوسط بحزام . السروال من نفس قماش الثوب وينسدل السروال بنفس الإتساع من أعلى إلى أسفل .
إلى اليسار تظهر إحدى السيدات ترتدى غطاء الرأس المسمى (بلكا) من القماش القطنى الأسود - ولهذا النوع من أغطية الرأس طابع مبتكر - ومزين من الأطراف بصف عريض من العملات العثمانية الفضية ، وتنتهى بشراريف من خيوط الحرير الأحمر فى نهايتها عملات فضية .



لوحة (رقم ٧٤) :

صورة تمثل عابر طريق بتركيا وزوجته تلبس (الهوتوز) الذي ينسدل منه اللآلئ على وجهها ثم تلبس الخمار . وترتدى قميصاً أبيض طوله يصل إلى الأقدام ومطرزاً عند الذيل ، وترتدى ثوباً من القماش الأسود من الحرير السميك ، ويضم الوسط بحزام ثم ترتدى أنطاريا أبيض يظهر من أكمامه أكمام الثوب الأسود .



لوحة (رقم ٧٥) :

صورة لأسرة من إحدى القرى : إلى اليمين فتاة ترتدى ثوباً يصل إلى نهاية القدمين ، ويضم الوسط بحزام عريض جداً مطرز بزخارف هندسية دقيقة جداً وغاية في الجمال . وفوق رأسها قطعة من القماش المطرز مستطيلة الشكل ومطوية عدة طيات وينسدل الجزء الباقي إلى الورا .

إلى اليسار سيدة تلبس الخمار من القماش القطنى الأسود ، وترتدى ثوباً واسعاً ينسدل إلى الأقدام ، والشوب قاتم وخال تماماً من أى زخرفة .



لوحة (رقم ٧٦) :

صورة تمثل الأتراك بالملايس الوطنية :

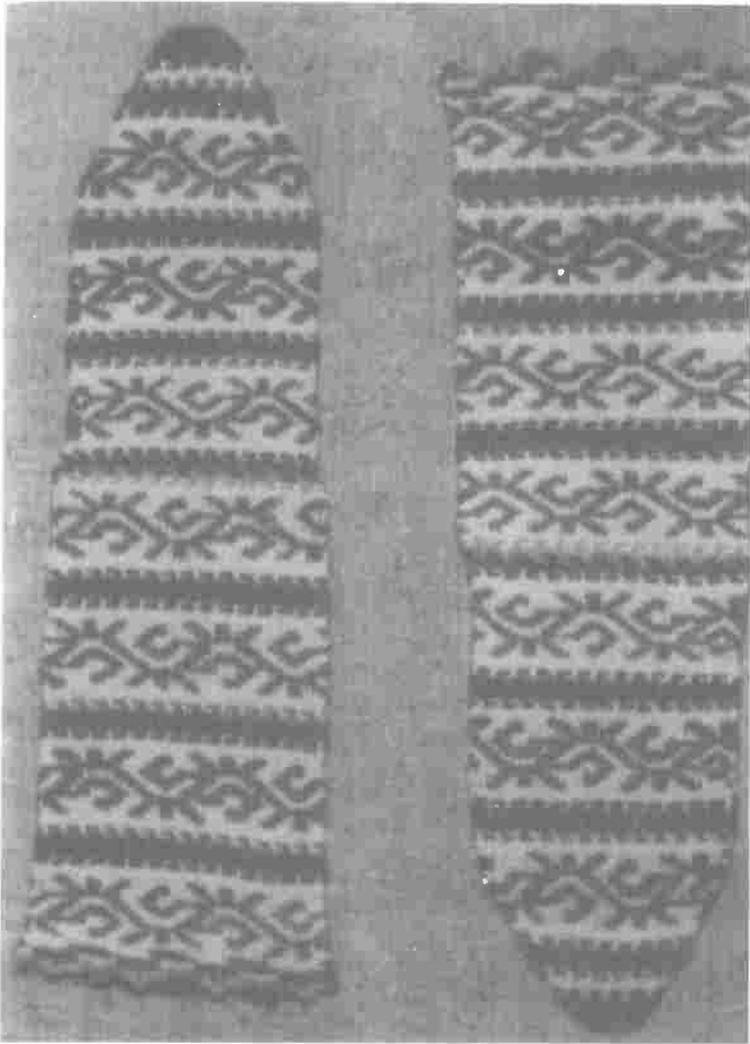
السيدة تلبس الخمار باللون القاتم ومطرزاً بزخارف والأطراف تنتهي بشراريب وترتدى ثوباً ينسدل بضيق من أسفل ، الحزام عريض من الحرير تنسدل منه (باند عريضة مخططة بالألوان الأصفر والأبيض والأزرق والأحمر وتنتهي الأطراف بشراريب وتضع على كتفيها (البلكا) ، السروال ضيق جداً ينسدل من أعلى إلى أسفل بنف الإتساع . وتلبس في قدميها النعل (الشيشب) .



لوحة (رقم ٧٧) :

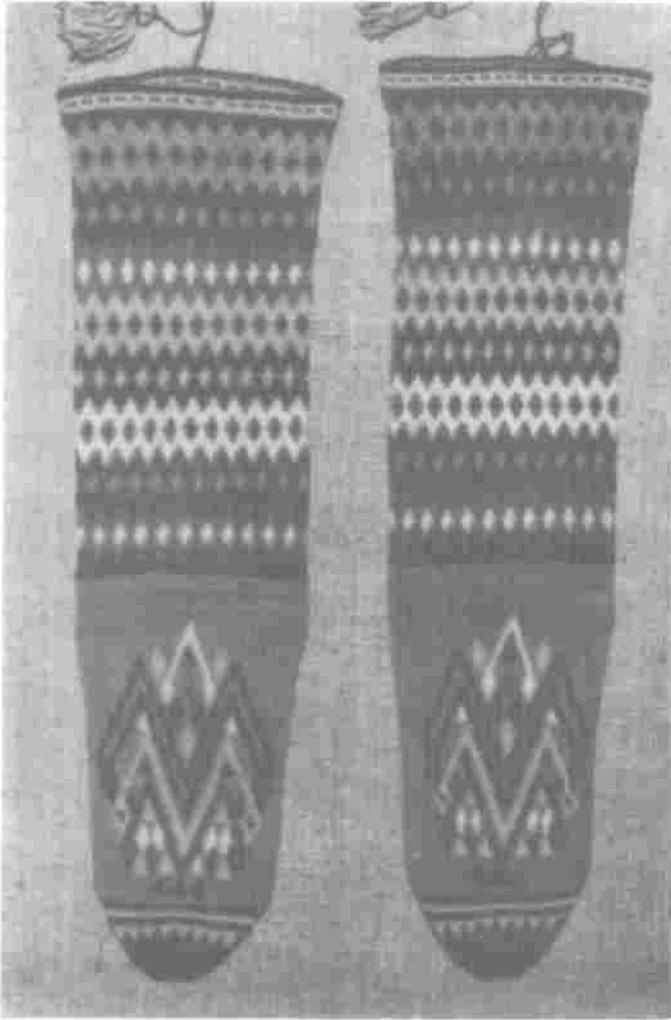
صورة لأحد التجار ومعه زوجته وابنته :

إلى اليمين فتاة ترتدى رداء يصل إلى ما بعد الركبة ، وترتدى الصديري من القماش الأبيض بدون أكمام وبه صف من الأزرار والعراوى من القيطان ، وتلبس (شرابلار) جورب يصل إلى منتصف الساق ، وتلبس فوقه خف .
إلى اليسار سيدة ترتدى العصبة والطرحة الطويلة جداً تنسدل إلى طول الرداء ، والرداء يضم بحزام ، وتلبس في قدميها النعل (الششب) .



لوحة (رقم ٧٨) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان متعددة ، والزخارف قوامها زخارف هندسية بأشكال متعرجة وخطوط أفقية .



لوحة (رقم ٧٩) ،

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان متعددة ، والزخرفة قوامها الزخارف

الهندسية . وللجورب شرايات .



لوحة (رقم ٨٠) :

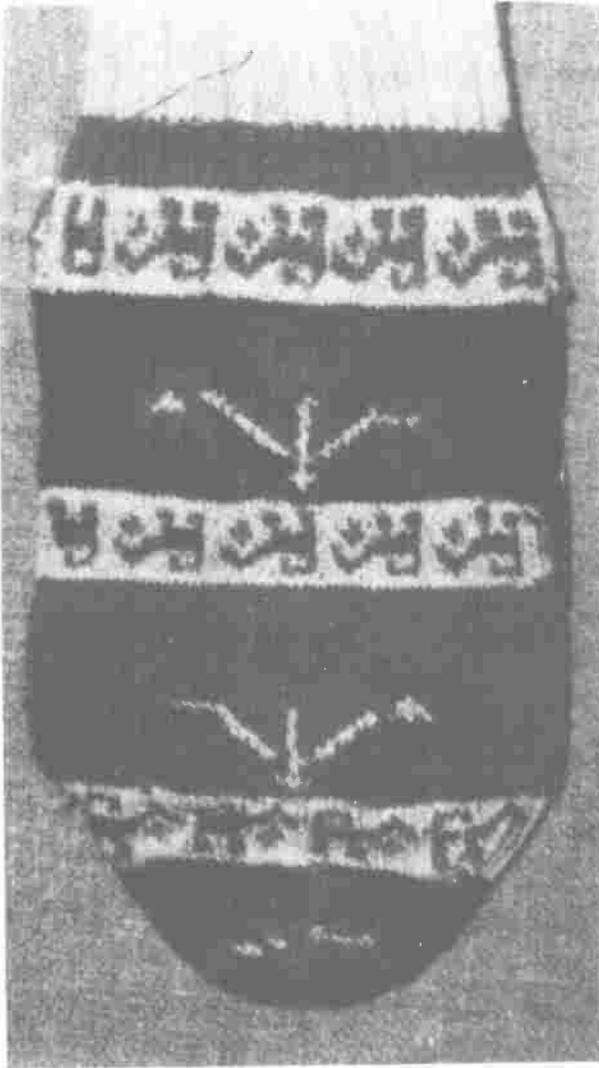
جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان قاتمة يتخللها اللون الأبيض ،

الزخارف قوامها الزخارف الهندسية .



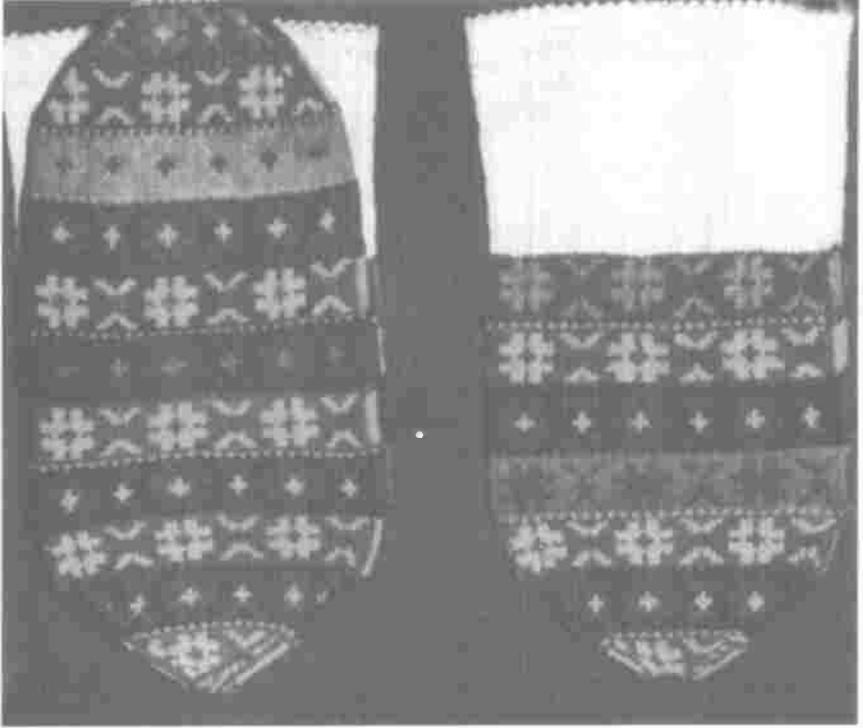
لوحة (رقم ٨١) :

جورب (شرايلارا) من خيوط التريكو بألوان قاتمة يتخللها اللون الأبيض
الزخارف الهندسية قوامها الزخرفة الأفقية والرأسية .



لوحة (رقم ٨٢) :

جورب (شرابلار) من خيوط التريكو بألوان قاتمة مع استخدام اللون الأبيض ،
الزخرفة في خطوط أفقية عريضة وضيقة .



لوحة (رقم ٨٣) :

جورب (شرابلارا) من خيوط التريكو ، الألوان متناسقة ، ويشغل اللون الأبيض

حيزاً كبيراً في الجورب .



لوحة (رقم ٨٤) :

نعل (شيشب) تلبسه العروس الجديدة ، مزخرفاً بالتطريز بخيوط الحرير
المختلف الألوان . (القرن ١٦م) .

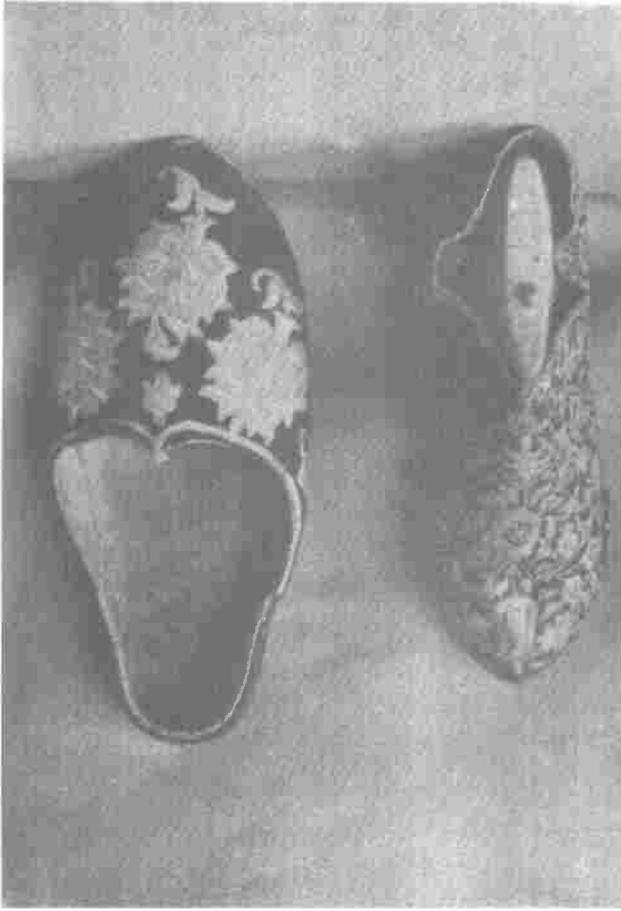


لوحة (رقم ٨٥) :

خفاف (بابوش) وقفاز من جلد "الشمواه" مزخرفة ومطرزة بخيوط الذهب والفضة

(القرن ١٦ م).

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)



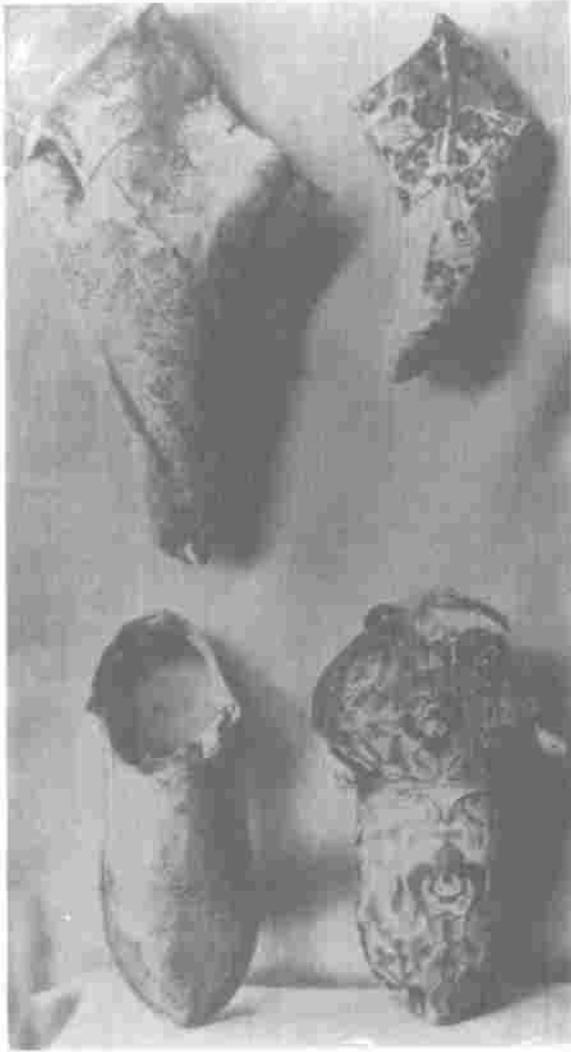
لوحة (رقم ٨٦) :

نوعان من الأحذية :

إلى اليمين (بابوش) من الجلد مزيناً بالزخارف النباتية ومطرزاً بخيوط الذهب والفضة .

إلى اليسار (بابوش) من القماش الأسود مزيناً بالزخارف النباتية ومطرزاً بخيوط الحرير والفضة (القرن ١٧م) .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)



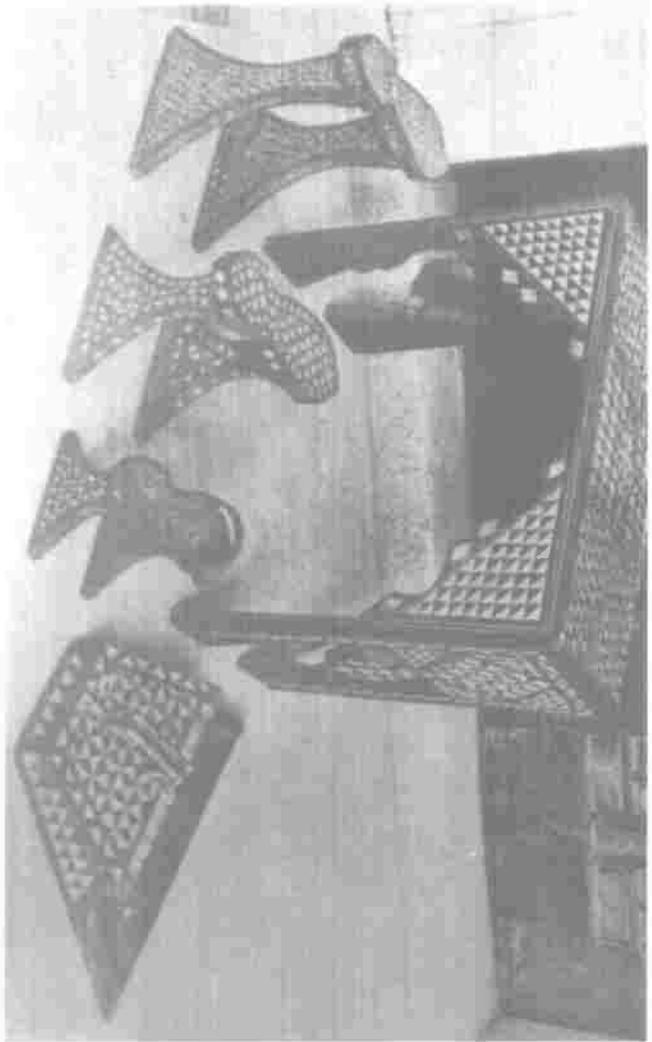
لوحة (رقم ٨٧) :

أنواع مختلفة من الأحذية : عبارة عن أنواع من الخفاف (البابوش) من الجلد
مزينة بالزخارف النباتية ومطرزة بخيوط الذهب والفضة . (القرن ١٧م) .
(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)



لوحة (رقم ٨٨) :

حذاء برقبة للنساء من الجلد مزخرف بزخارف قوامها الزخارف النباتية داخل
جامات . ومطرزة بخيوط الذهب والفضة . (القرن ١٧م) .
(محافظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)

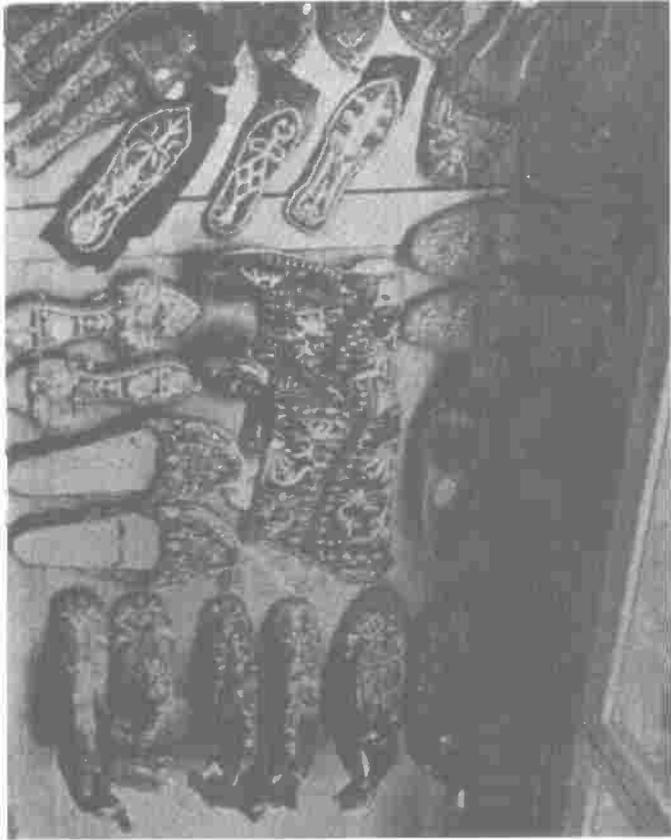


لوحة (رقم ٨٩) :

بعض التحف من الخشب المطعم بالصدف والعاج من بينها قيقاب : القرن ١٦

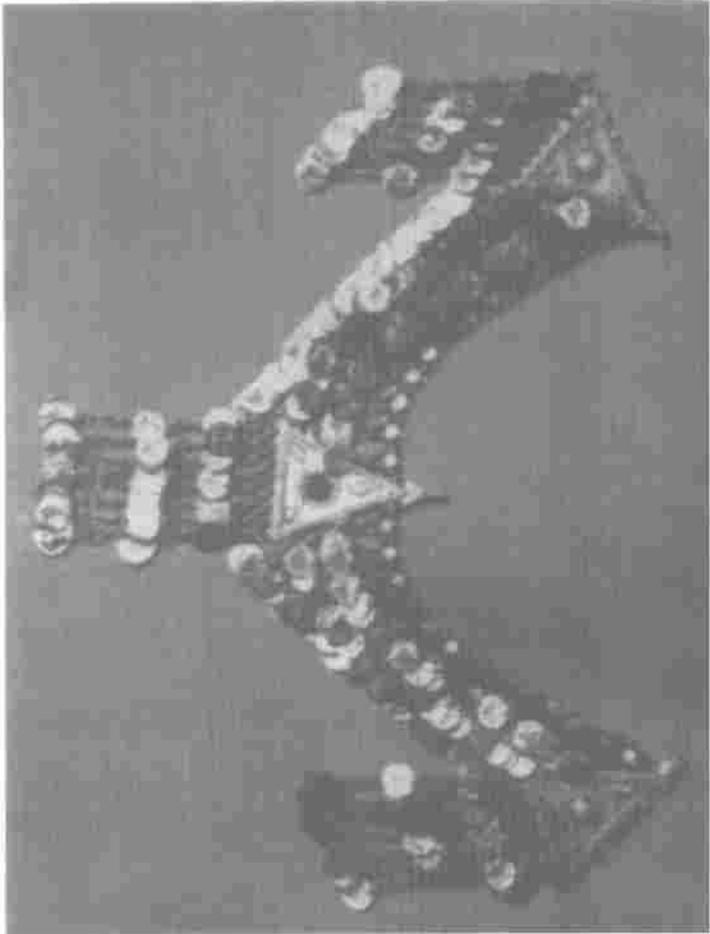
- (١٧٧) .

(محفظة بمتحف الفن الإسلامي، باسطنبول)



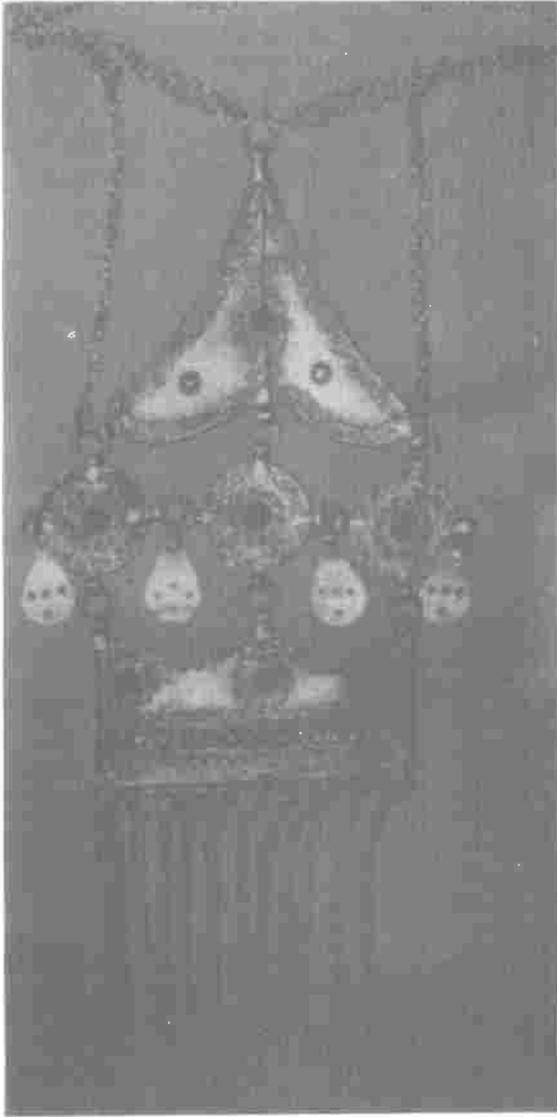
لوحة (رقم ٩٠) :

أنواع الأضحية والنعال والبابوش المختلفة والمتعددة الخاصة بالنساء ، في العصر العثماني ، ومصنوعة من الجلد والقماش ، المزخرف والمطرز من القرن (١٦ - ١٧م) .
(محفوطة بمتحف الفن الإسلامي باستنبول)



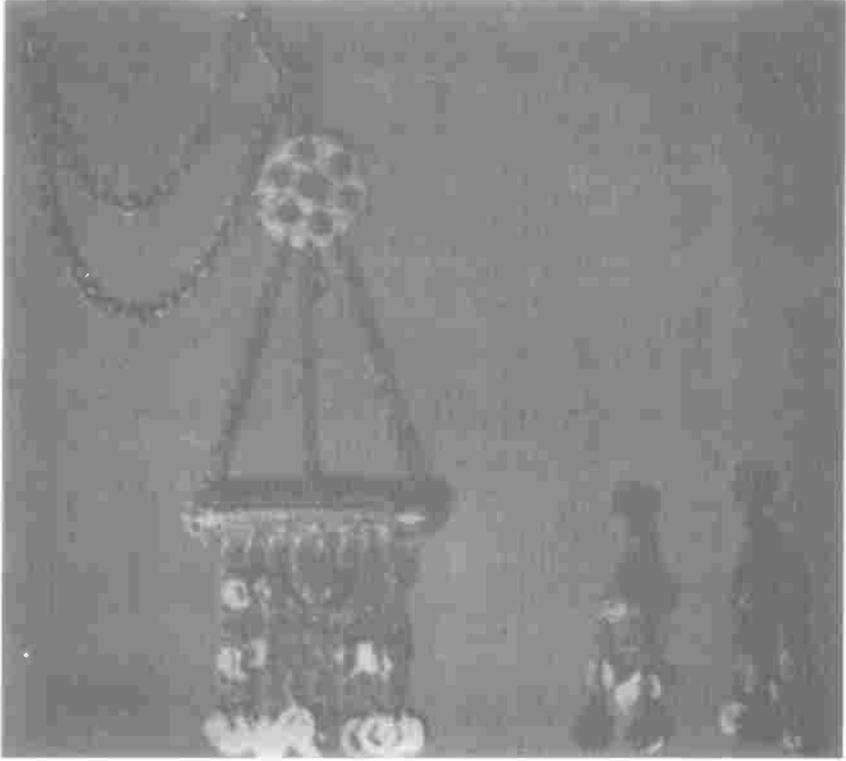
لوحة (رقم ٩١) :

كردان من العصر العثماني من الذهب ، عبارة عن سلاسل متشابكة ، وصلات
 ذهبية عثمانية . وبه أحجية مرصعة بالفصوص .



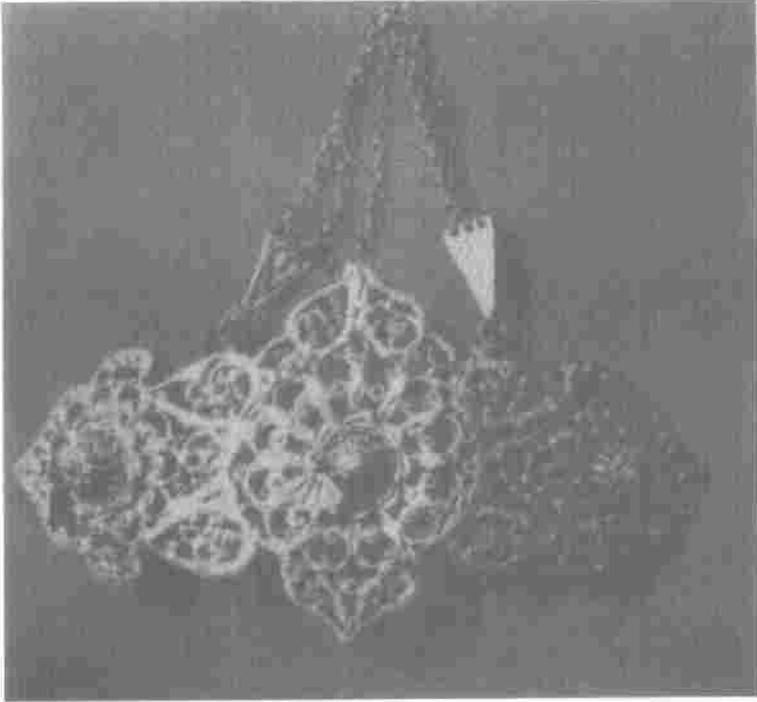
لوحة (رقم ٩٢) :

کردان من العصر العثماني ، تتدلى منه سلاسل كثيرة ، ومزخرف بزخارف ماخرمة
غاية في الدقة والجمال .



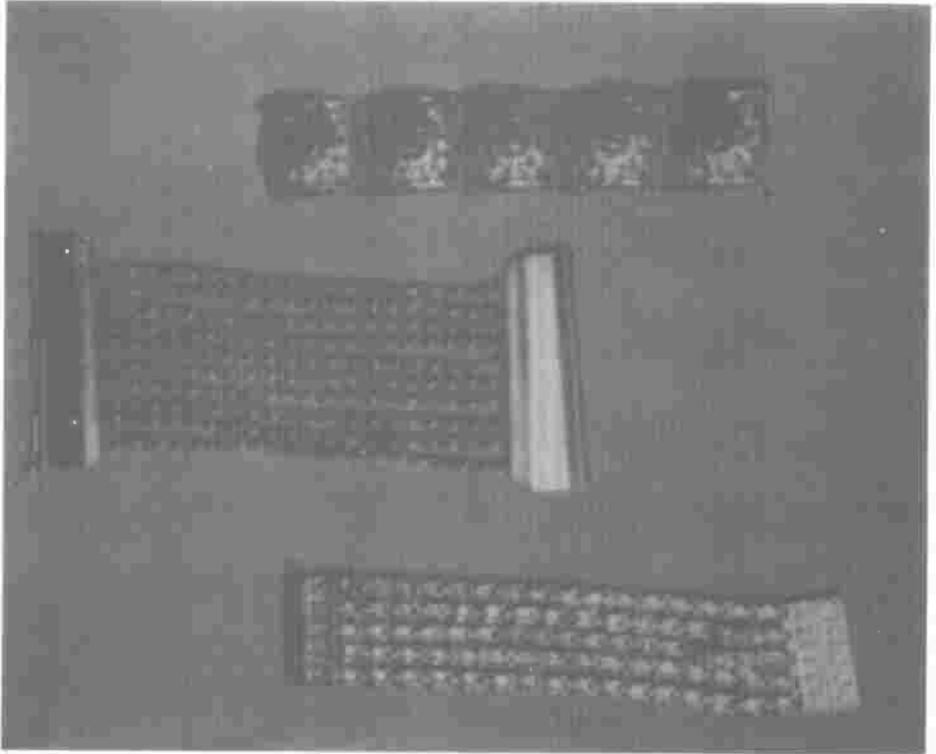
لوحة (رقم ٩٣) :

كردان وقرط من العصر العثماني من الذهب ، الكردان عبارة عن دائرة بها
فصوص يتدلى منها سلاسل تثبت على قطعة مستطيلة ، ثم يتدلى منها سلاسل محلاة
بالعملات الذهبية العثمانية .



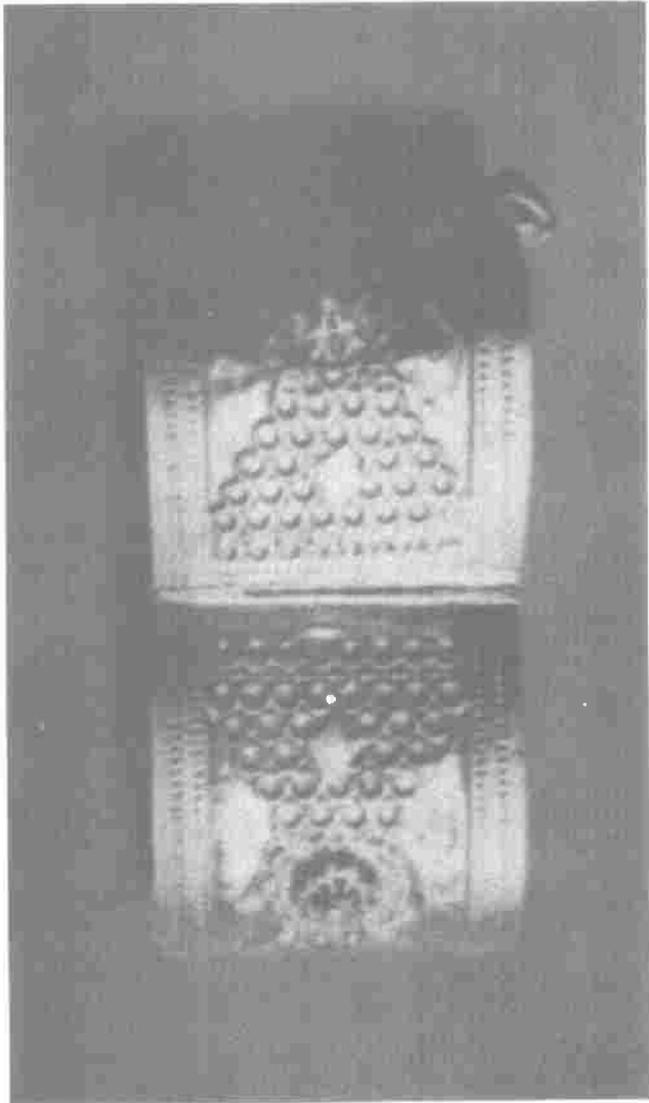
لوحة (رقم ٩٤) :

حلية كبيرة من الذهب ، كانت تستخدم لتزيين غطاء الرأس أو لتزيين الأحزمة ،
أو لتزيين الملابس .

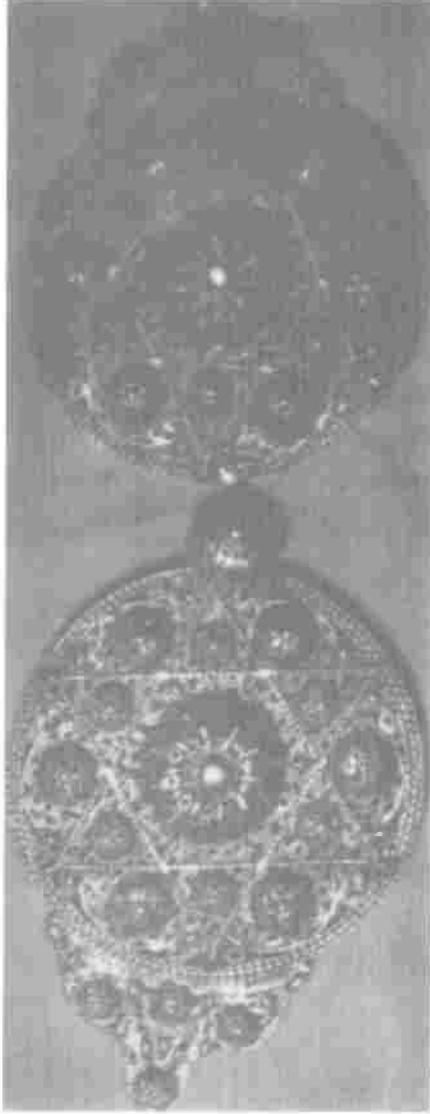


لوحة (رقم ٩٥) :

أساور من الذهب من العصر العثماني .

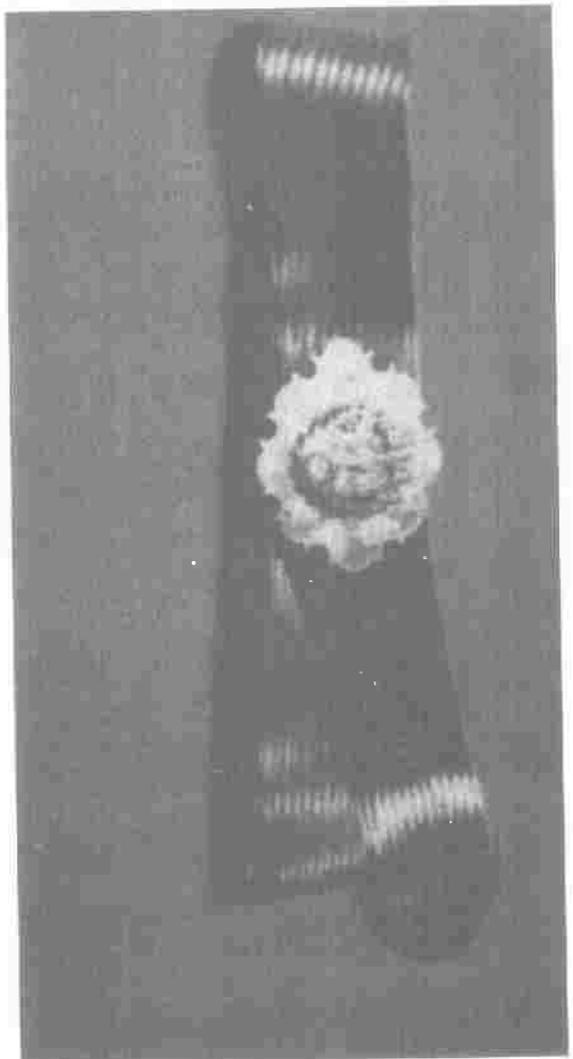


لوحة (رقم ٩٦) :
أسورة عريضة من الذهب من العصر العثماني

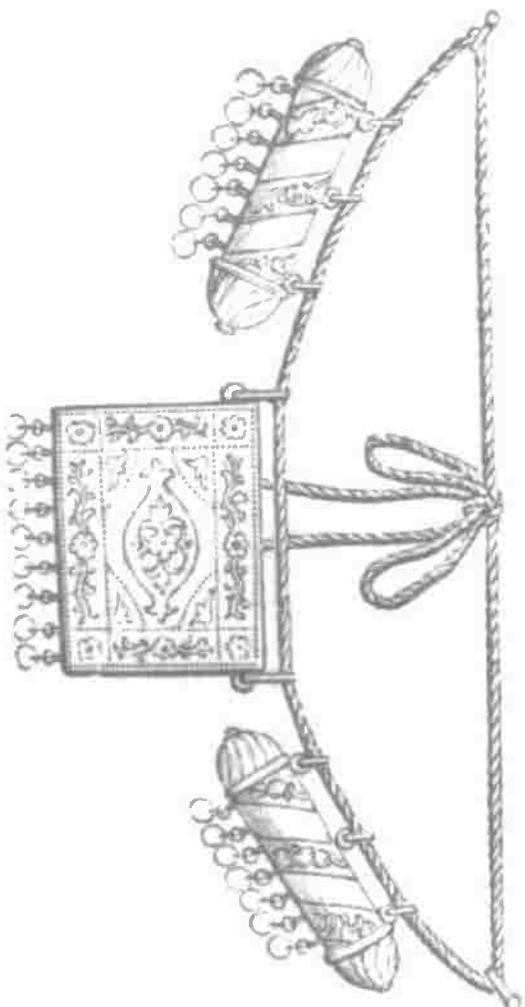


لوحة (رقم ٩٧) :

كیمیر توكاسی (توك للأخرمة) .

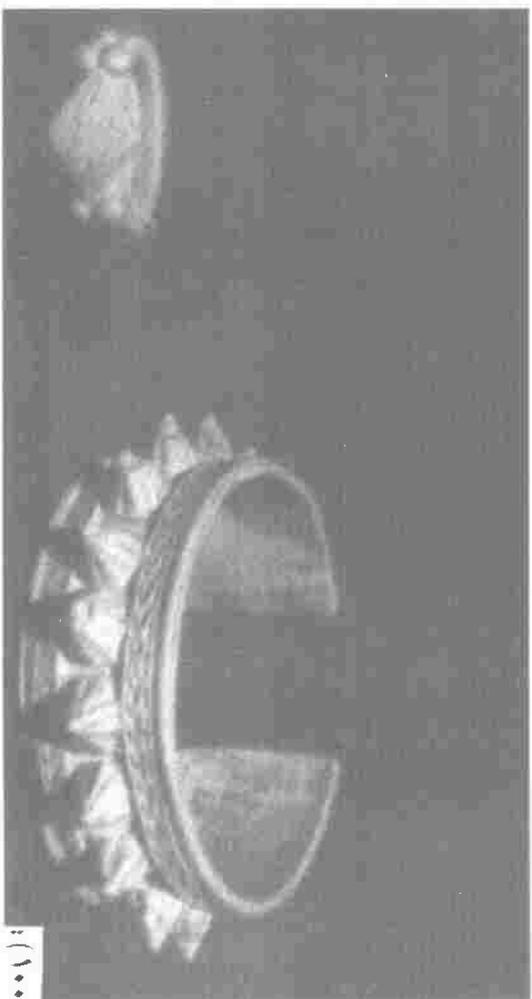


لوحة (رقعة) ٩٨ :
حرام من الذهب وتزيينه حليلة كبيرة



لوحة (رقم ٩٩) :

حجاب لحفظ الآيات القرآنية والتعاويد ، يتدلى من سلسلة كانت تلبسه المرأة
حول رقتها في العصر العثماني .



لوحة (رقم ١٠٠) :

إلى اليمين : أسورة من الفضة مكونة من شريطين مجدرلين على الطرفين ، وفي

الوسط ١٤ فص من الفضة البارزة . (محفوطة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم
٧٤٩٢ من القرن (١٨م) .

إلى اليسار : خاتم من الفضة له فص بشكل معين به ثقب به بالحفر ، وله ثلاثة

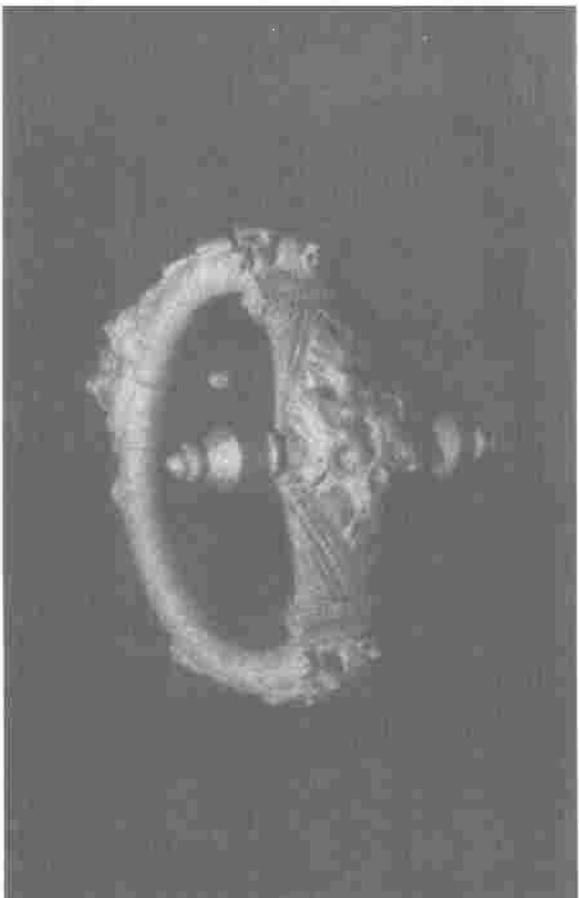
فصوص من الفضة البارزة على كل جانب . (محفوطة بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم

٧٥٢٩ من القرن (١٨م) .



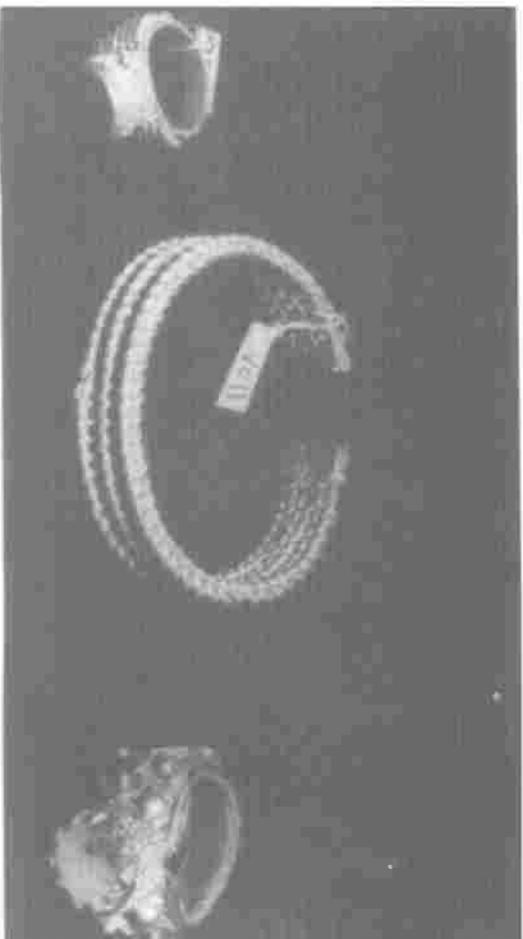
لوحة رقم (١٠١) :

- في الوسط : أسورة من الفضة ، في وسطها فصوص من الفيروز ، وعلى الجانبين بروز من الفضة . (محافظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥١٣) من القرن (١٨م) .
- إلى اليمين : خاتم من الفضة به فصوص بارزة من الفضة . (محافظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥٢٣) من القرن (١٨م) . إلى اليسار : خاتم من الفضة عليه سلك مجدول مزخرف بحبوب ، ويتوسطه فص كبير من الفضة المزخرفة (محافظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥٣٧) من القرن (١٨م) .



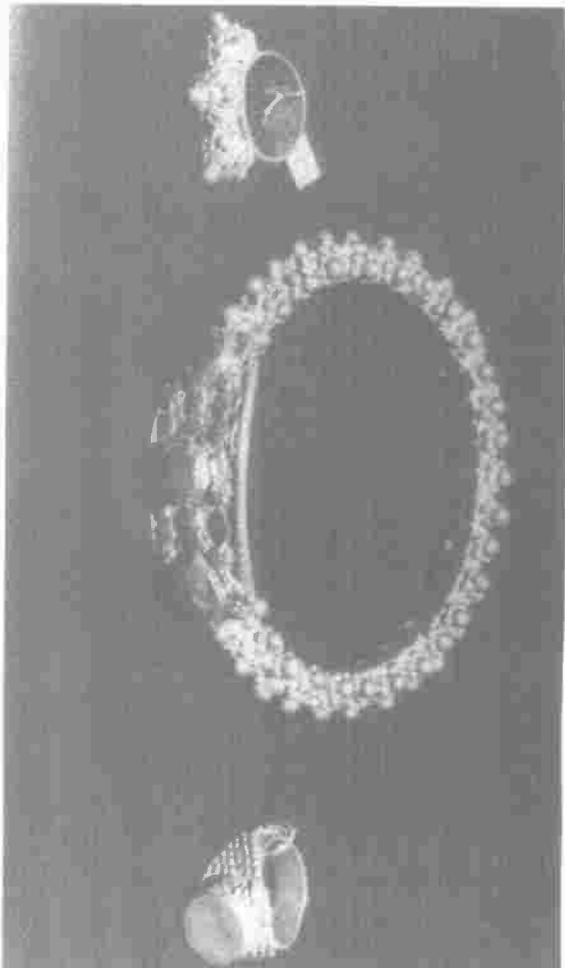
لوحدة (رقم ١٠٢) :

أسورة من الفضة المذهبة يتوسطها شكل معين كبير به فصوص من زجاج
(محافظة بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم ٧٤٩٠ من القرن (١٨م) .



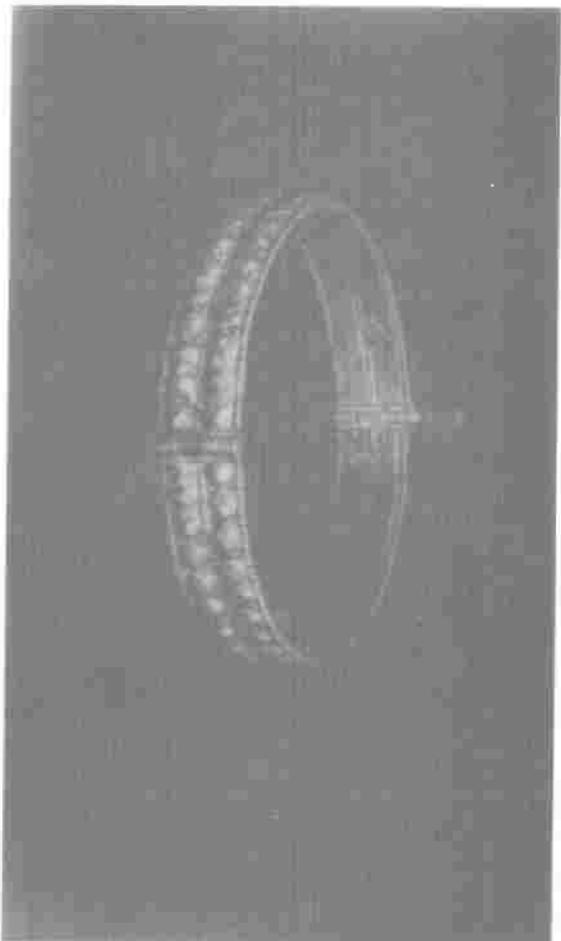
لوححة (رقم ١٠٢) :

في الوسط : أسورة من الفضة مكونة من ثلاثة أسلاك مجدولة (محافظة بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم ٧٥١١)
من القرن (١٨م) . إلى اليمين : خاتم من الفضة يتوسطه فص من العقيق الأبيض ، وحول الفص أسلاك مجدولة ،
وعلى الجانبين حبات من الفضة البارزة (محافظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٨٠٣) من القرن (١٨م) .
إلى اليسار : خاتم من الفضة به أسلاك متعرجة مجدولة تنتهي بشكل عقود العنق من كل جانب . (محافظة بمتحف
الفن الإسلامي تحت رقم ٧٥٢٧) من القرن (١٨م) .



لوحة (رقم ١٠٤) :

في الوسط : أسورة من الفضة المعجبة ، وفي وسطها ثلاثة فصوص من العقيق الأحمر . (محفوظة بمتحف الفن الإسلامي تحت رقم ٧٤٧٩ من القرن (١٨م) . إلى اليمين : خاتم من الفضة به شرائط مجدولة تنتهي بشكل عقود عنب من كل جانب ، ويتوسط الخاتم فص بارز مستدير . (محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥٢٨ من القرن (١٨م) إلى اليسار : خاتم من الفضة عليه سلك متعرج ، له ثلاثة فصوص من الفضة البارزة تشغل (شفتشي) (محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت ٧٥٣٩ من القرن (١٨م) .



لوحة (رقم ١٠٥) :

أسورة من الفضة مكونة من شريطين ولها مفصلتان ومزخرفة بعجيات بارزة من الفضة (محفوطة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٥١٢) من القرن (١٨م).

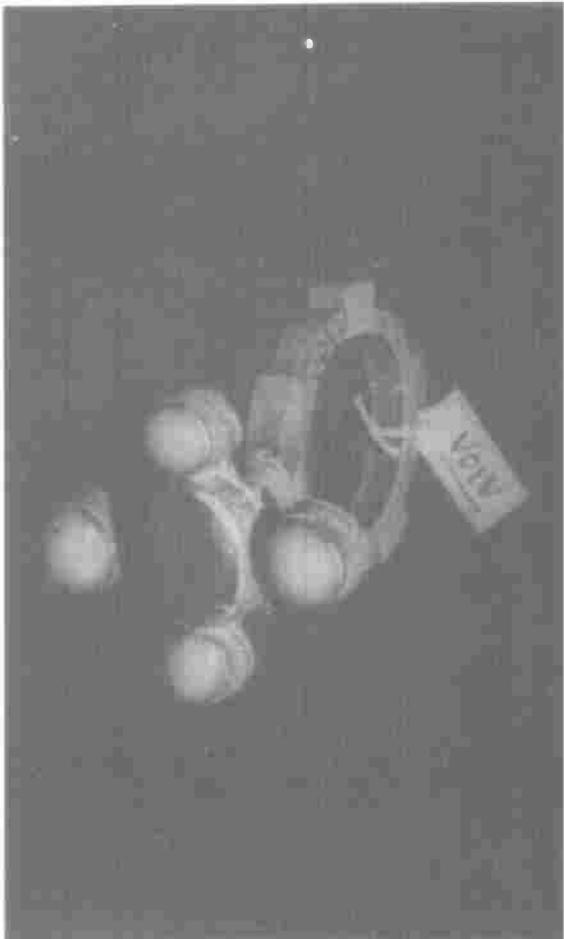


لوحة (رقم ١٠٦) :

أسورة من الفضة - بها زخارف دقيقة بالحفر ، وبها ثلاثة بروز على هيئة

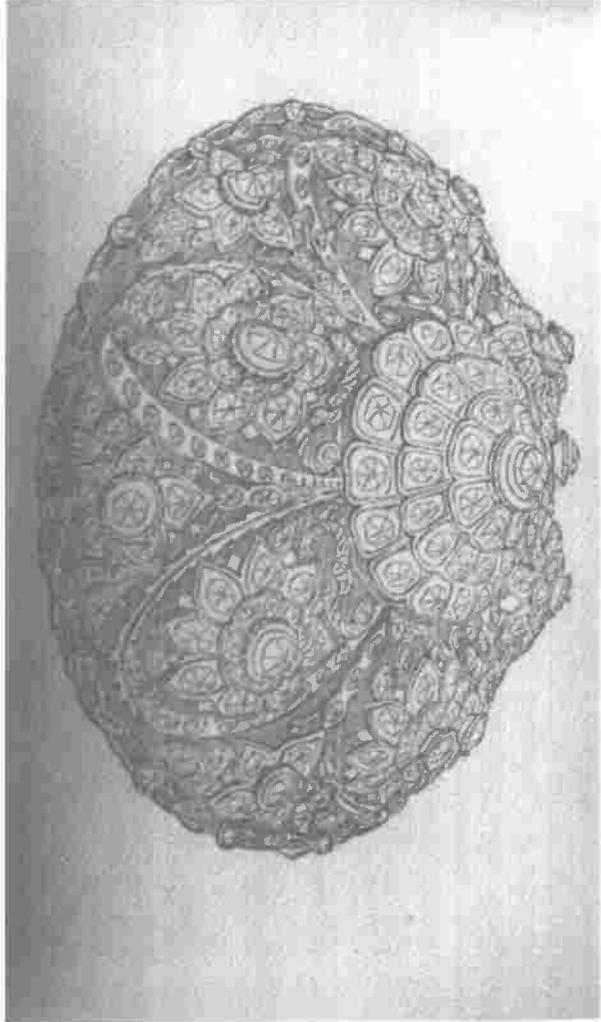
فصوص من الفضة . (محفوطة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٧٤٩٨) من

القرن (١٨م) .

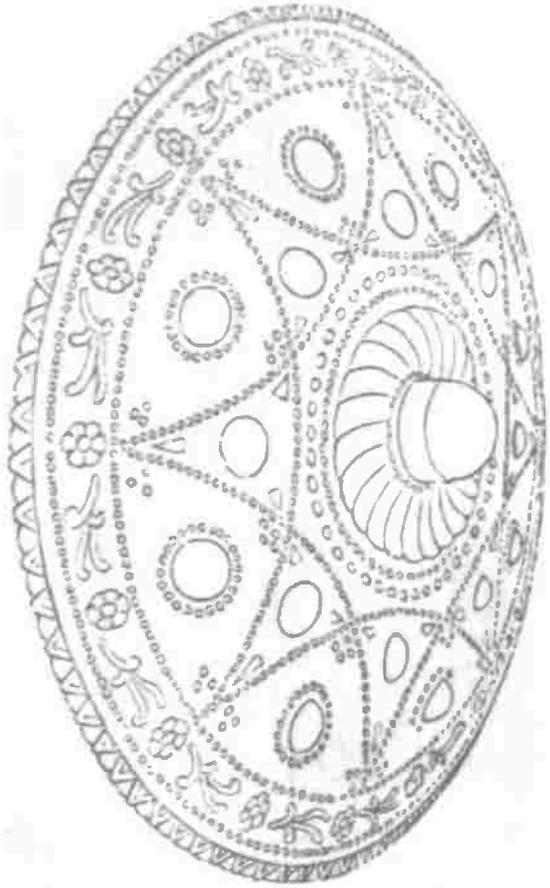


لوحة (رقم ١٠٧) :

خاتم من الفضة يتوسطه فص كبير من العقيق الأبيض ، وحوله أربعة قصورص من الفيروز . (محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة . تحت رقم ٧٥١٧) من القرن (١٨م) .



لوحة (رقم ١٠٨) :
غطاء للرأس (قرص) مرصع بالماس .



لوحة (رقم ١٠٩) :

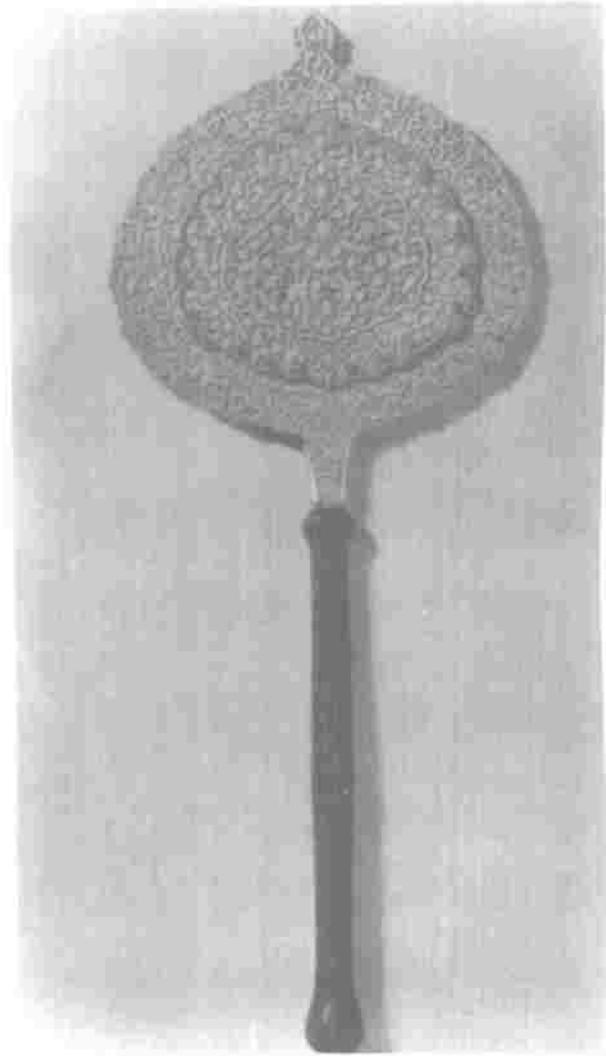
غطاء للرأس (قرص) من الذهب الخالص



لوحة (رقم ١١٠):

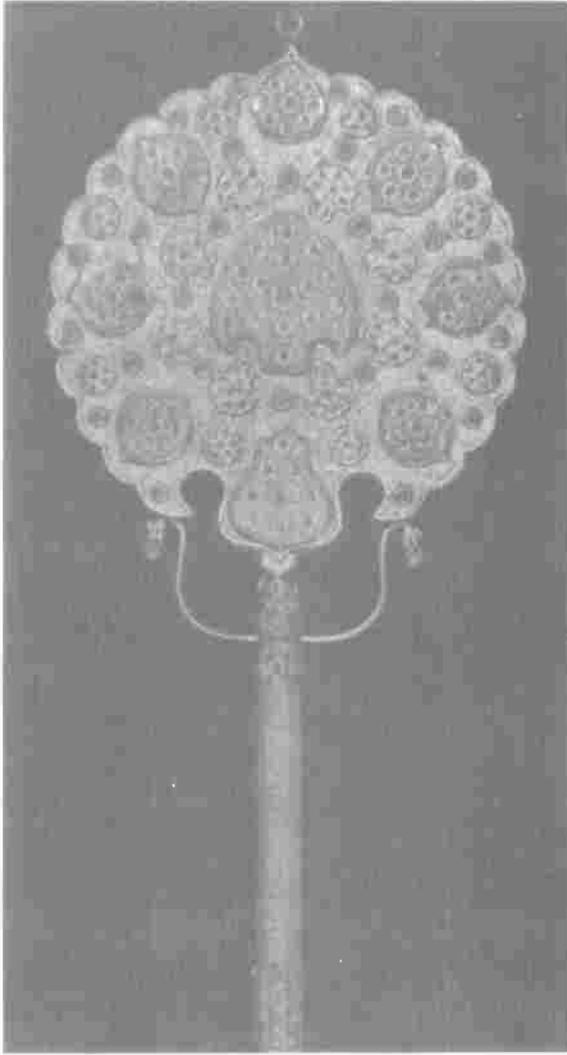
مرآة تحمل باليد خاصة بالمرأة في العصر العثماني ، ظهرها مصنوع من العاج
المزين بزخارف نباتية .

(محافظة بمتحف طوبقايو سراي باسطنبول.)



لوحة (رقم ١١١) :

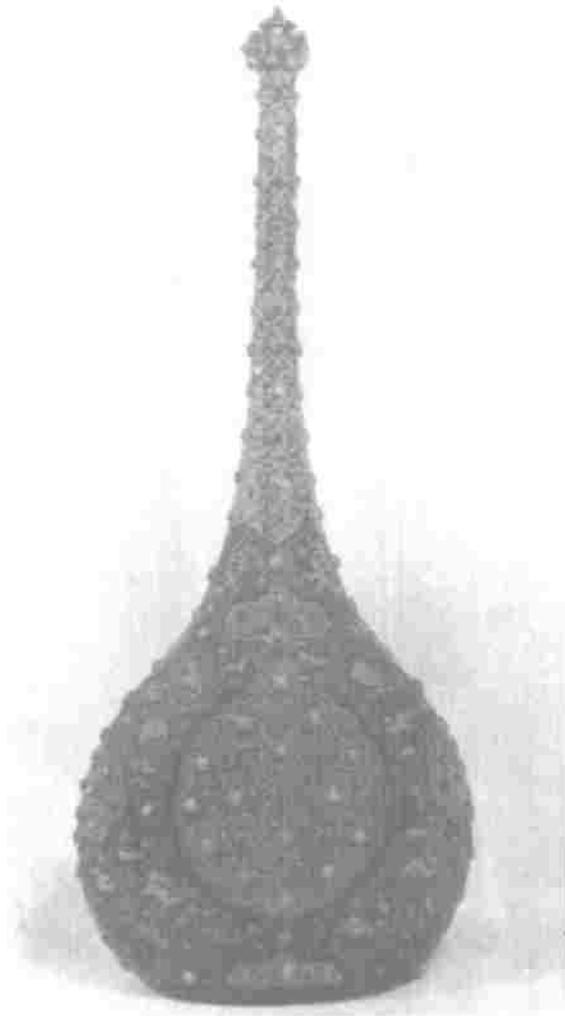
مرآة تحمل باليد من العصر العثماني خاصة بالمرأة ، ظهرها من العاج
المزخرف . الزخارف الداخلية قوامها الزخارف النباتية ، أما الإطار الخارجي فقوامه
الزخارف عبارة عن زخارف كتابية في غاية الدقة والجمال . من القرن (١٦م)
(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول) .



لوحة (رقم ١١٢) :

مرآة تحمل باليد . تستخدمها النساء في العصر العثماني - ظهرها من الذهب
المزخرف بالمينا بألوان مختلفة وتزين المرأة من أعلى بالهلال . من القرن (١٦ -
١٧م) .

(محافظة بمتحف طويقابو سراي باسطنبول)



لوحة (رقم ١١٣):

قمقم مسحوبة الرقبة تستخدم للعطور ، زخارفها غاية في الدقة والجمال . من

القرن (١٦م) .

(محافظة بمتحف طويقابو سراى باسطنبول)

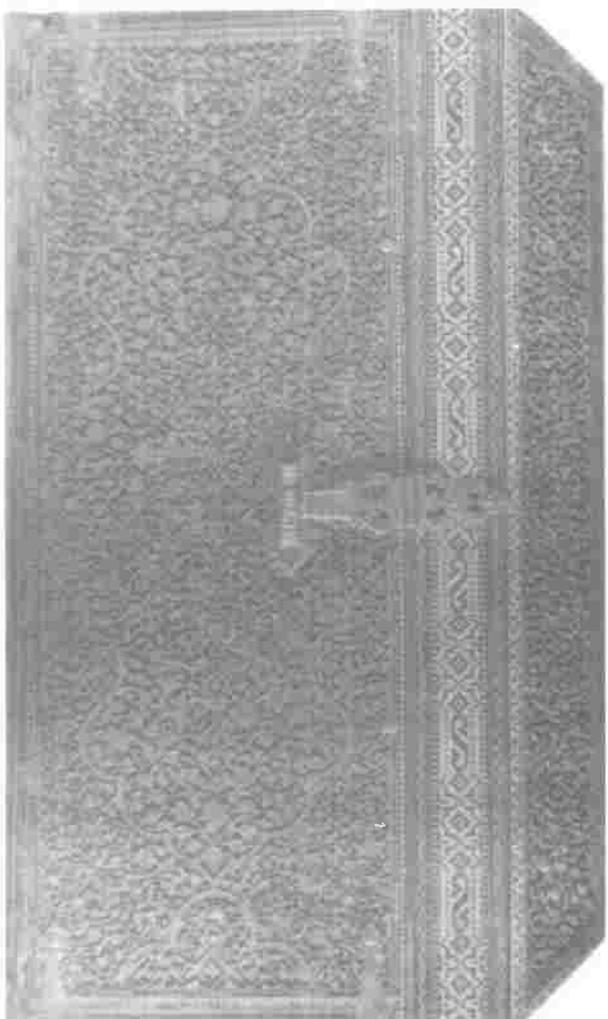


لوحة (رقم ١١٤) :

أدوات زينة المرأة في العصر العثماني : من مرابا وأمشاط وقماقم للعطور .

وينها قبقاب .

(محفوظة بمتحف الفن الإسلامي باستنبول)



نوحه (رقم ١١٥) :

شكسية من الخشب المزين بزخارف نباتية غاية في الدقة والجمال لحفظ
الأشياء الثمينة والمجوهرات .



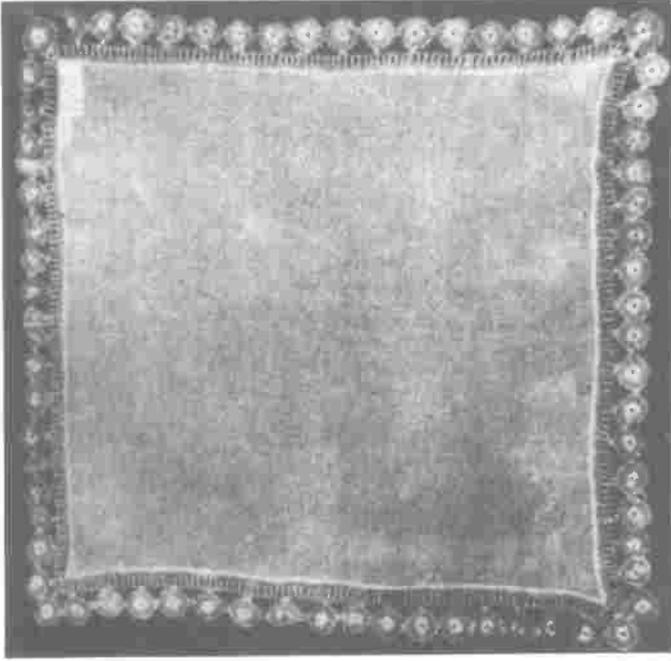
لوحة (رقم ١١٦) :

مندبل يد وجد على قبر زوجة السلطان سليمان القانوني ، به زخارف مطرزة
بخيوط الحرير والفضة والذهب ، واستخدم في تطريزه خيوط متعددة الألوان منها
الأصفر والأبيض والأحمر والأزرق الفاتح والأسود والأخضر .



لوحة (رقم ١١٧) :

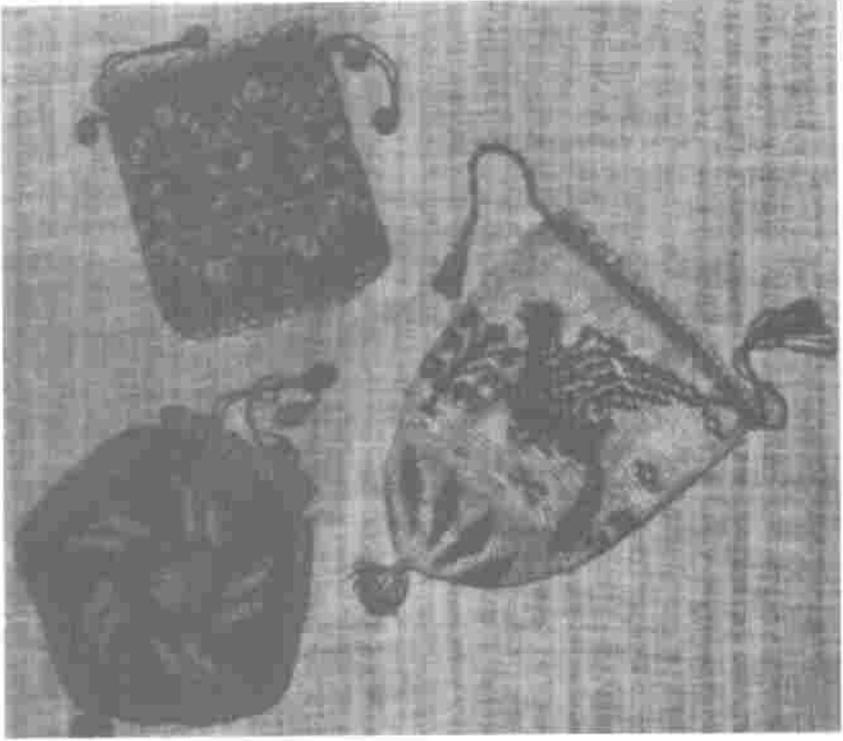
منديل يد (مطوى) للمرأة في العصر العثماني ، مطرزاً بتهيوط الفضة والذهب
والإطار به زخارف كتابية .



لوحة (رقم ١١٨) :

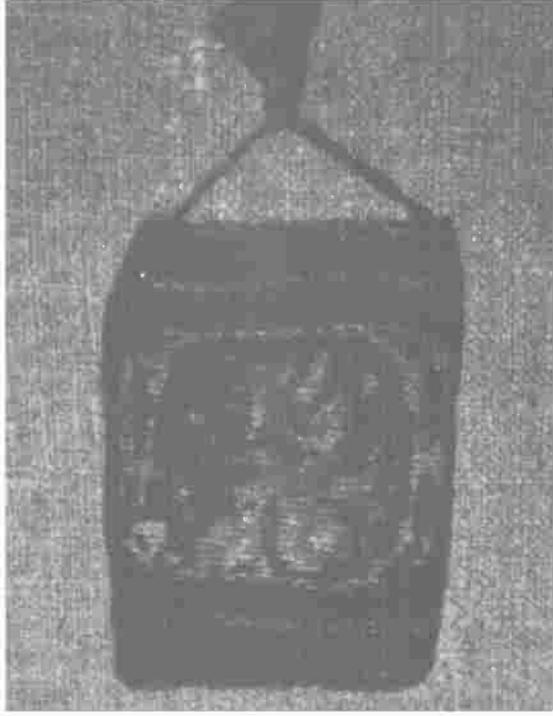
متديل يد للمرأة فى العصر العثمانى من القماش الموسلين الأبيض ، الإطار

مطرز (بالأجور) و (الأوية) .



لوحة (رقم ١١٩):

أكياس (كيسلبر) من خيوط التريكو مشغولة بألوان وزخارف متعددة .



لوحة (رقم ١٢٠) :

حقيبة للمرأة في العصر العثماني ، من خيوط التريكو ، مشغولة بألوان

مختلفة .



لوحة (رقم ١٢١):

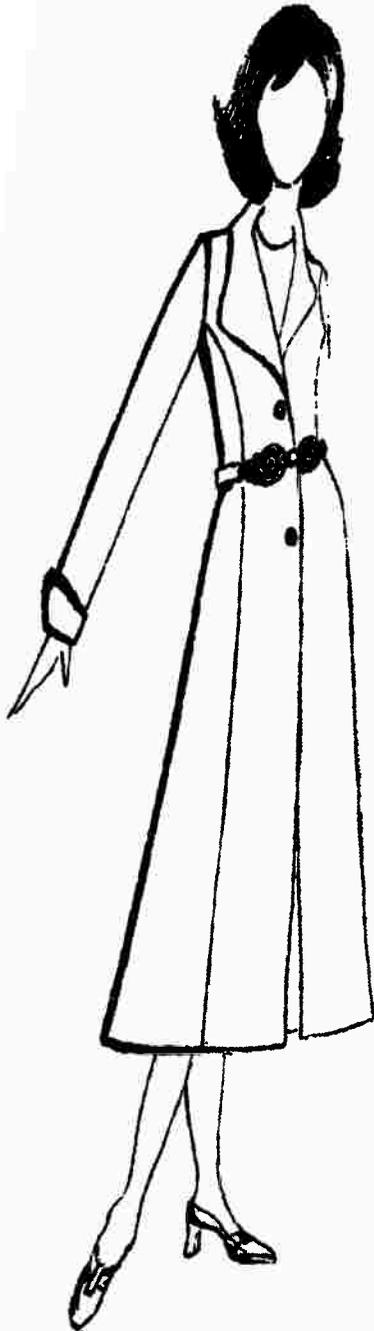
كيس (كيسلير) مشغول بالكروشية ، ويضم من أعلى بشرائط وشرابتان ،
ومزخرف بخيوط الذهب وتنسدل منه خيوط متشابكة .



لوحة (رقم ١٢٢) :

كيس (كيسلير) من اللون الأزرق والأبيض من خيوط التريكو ، قوام الزخرفة
زخارف كتابية .

التصميمات

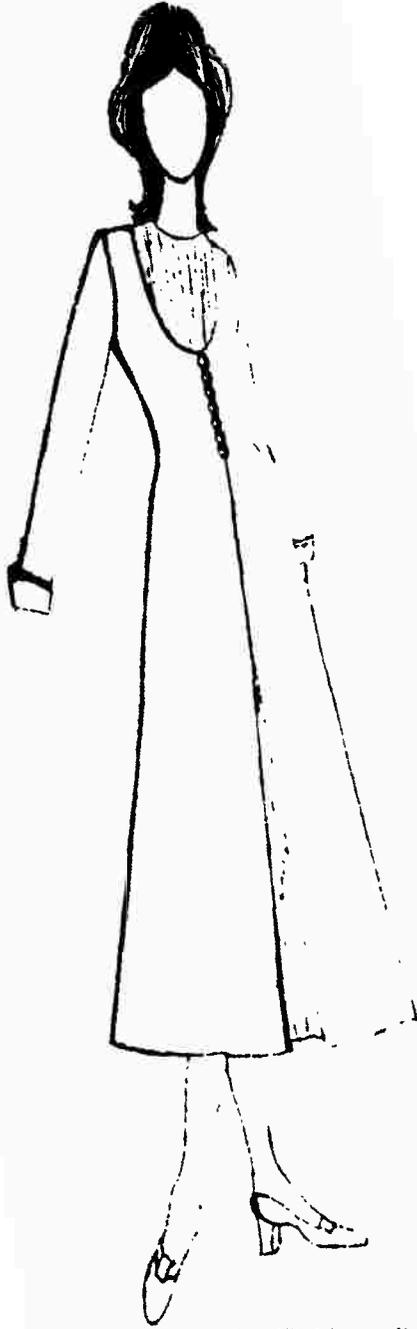


التصميم (رقم ١) : مقتبس عن اللوحة (رقم ٣٩)

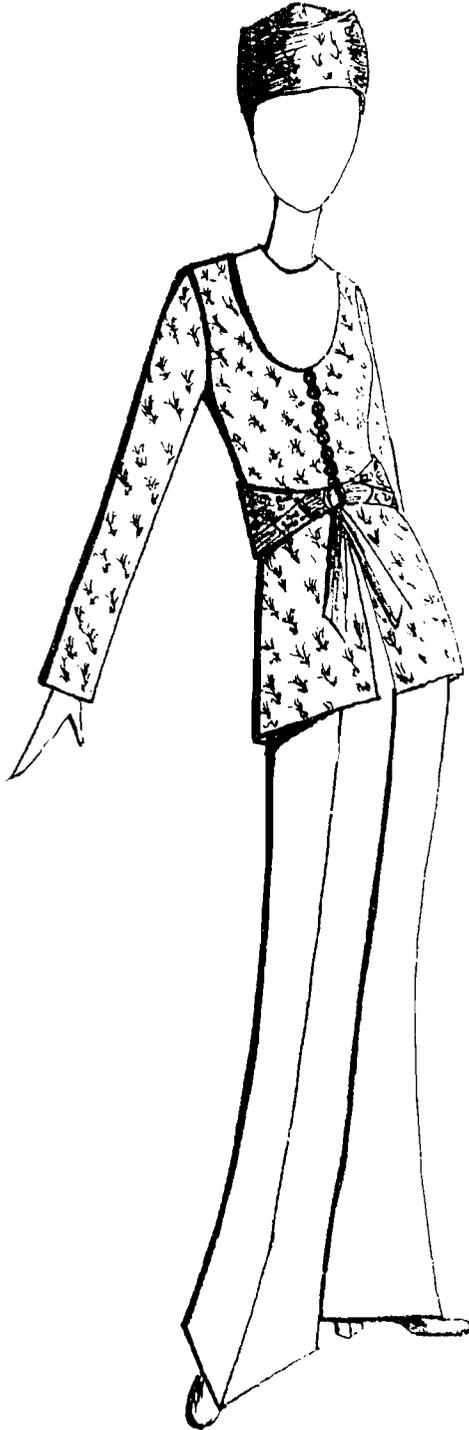


التصميم (رقم ٢) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٩)

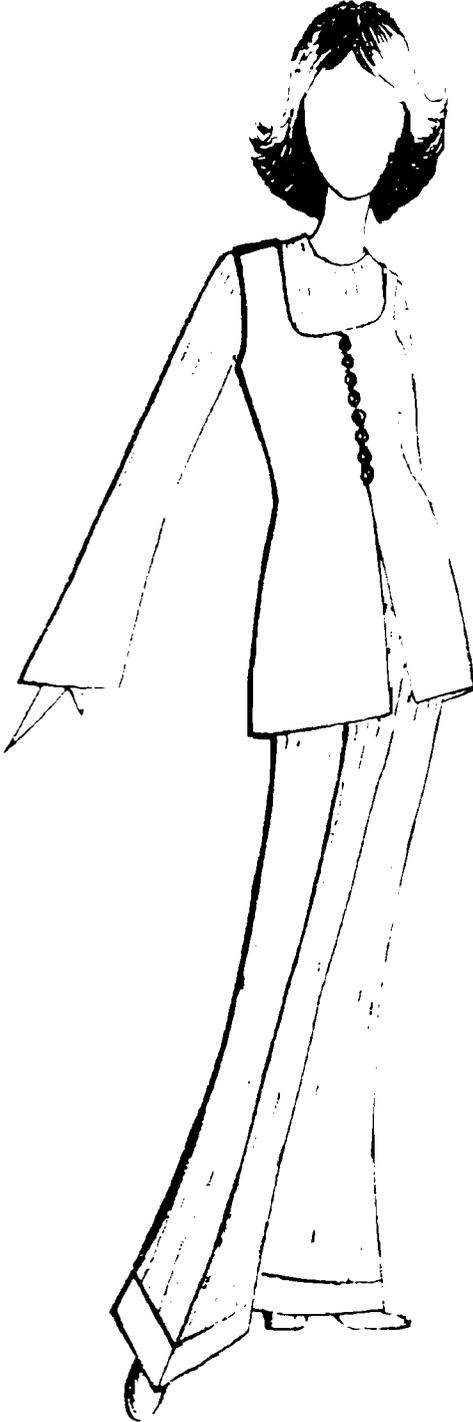
- ٣٣٥ -



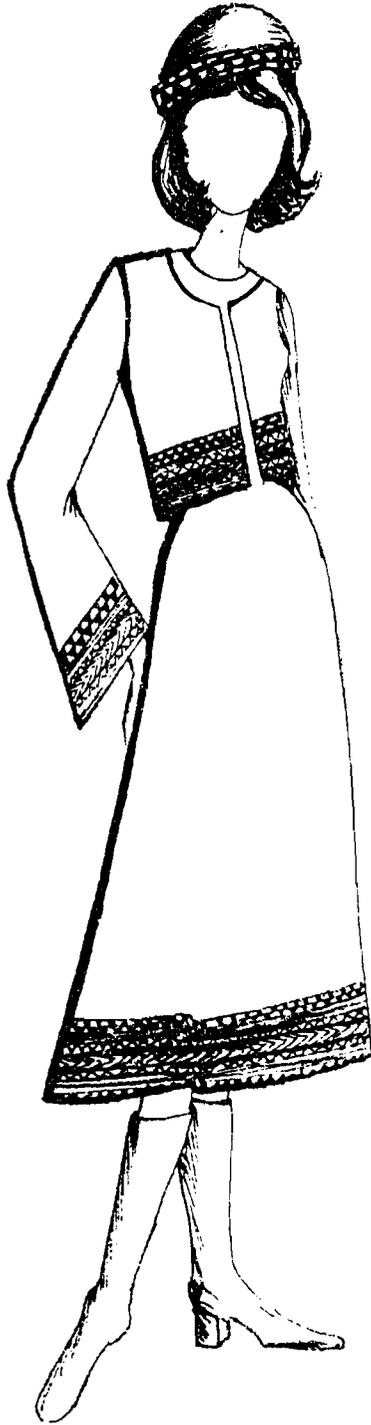
التصميم (رقم ٣) : مقنيس من اللوحة (رقم ١٦)



التصميم (رقم ٤) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٩)



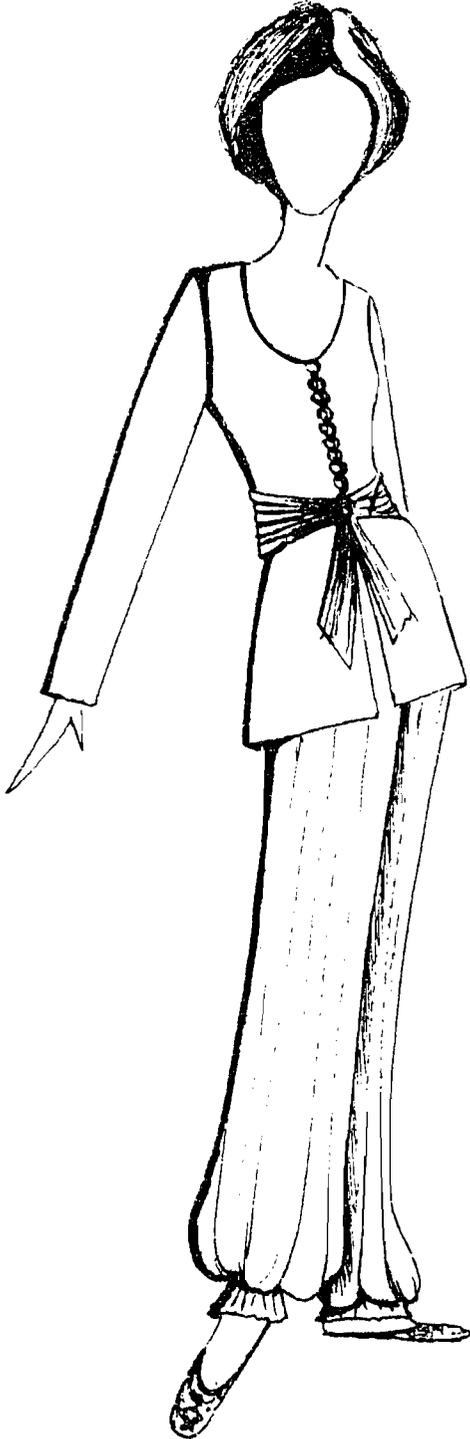
التصميم (رقم ٥) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٧)



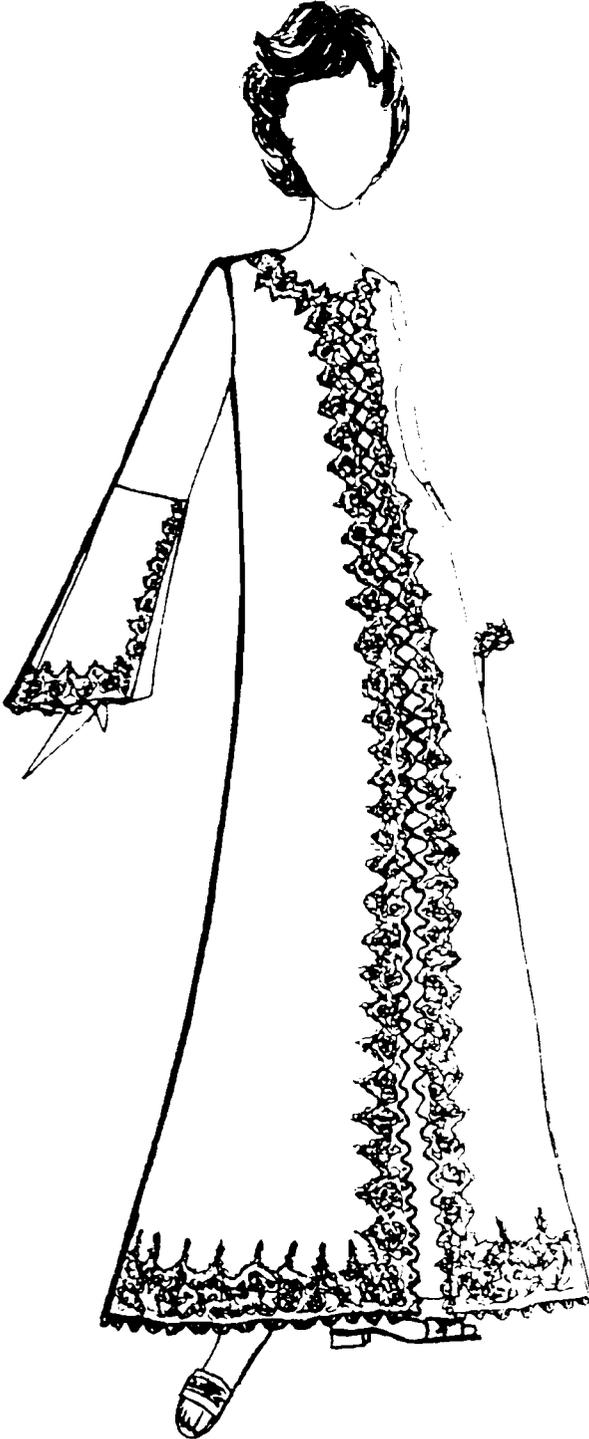
التصميم (رقم ٦)



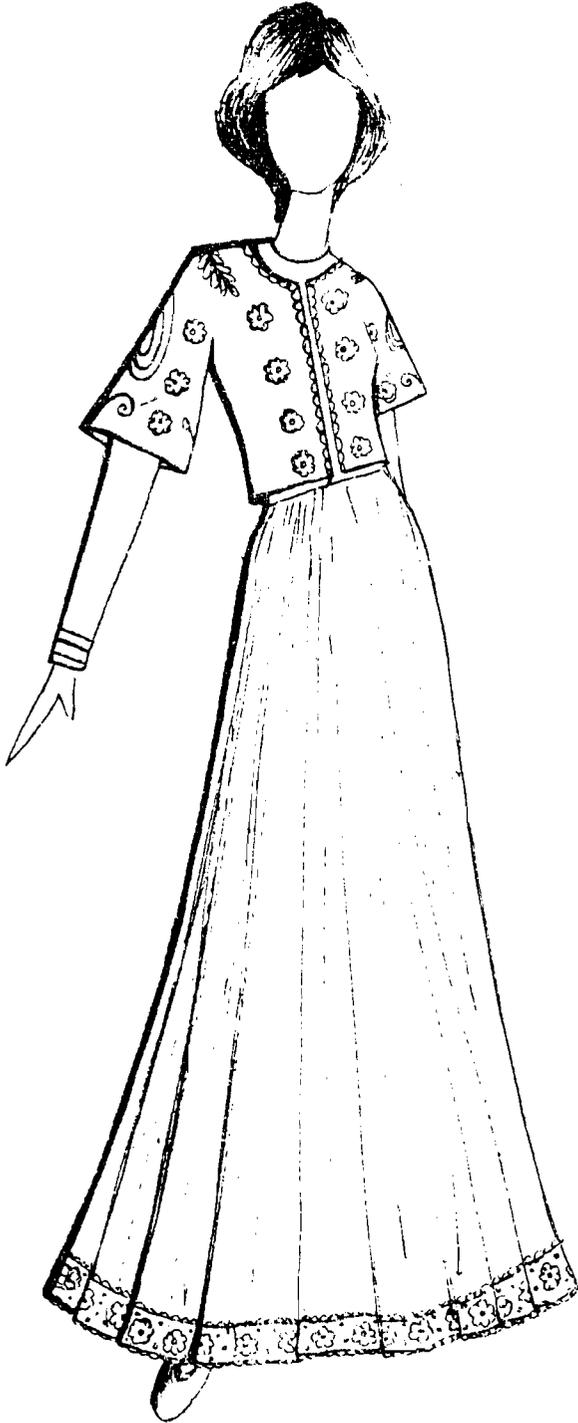
التصميم (رقم ٧) : مفتيس من اللوحة (رقم ٤١)



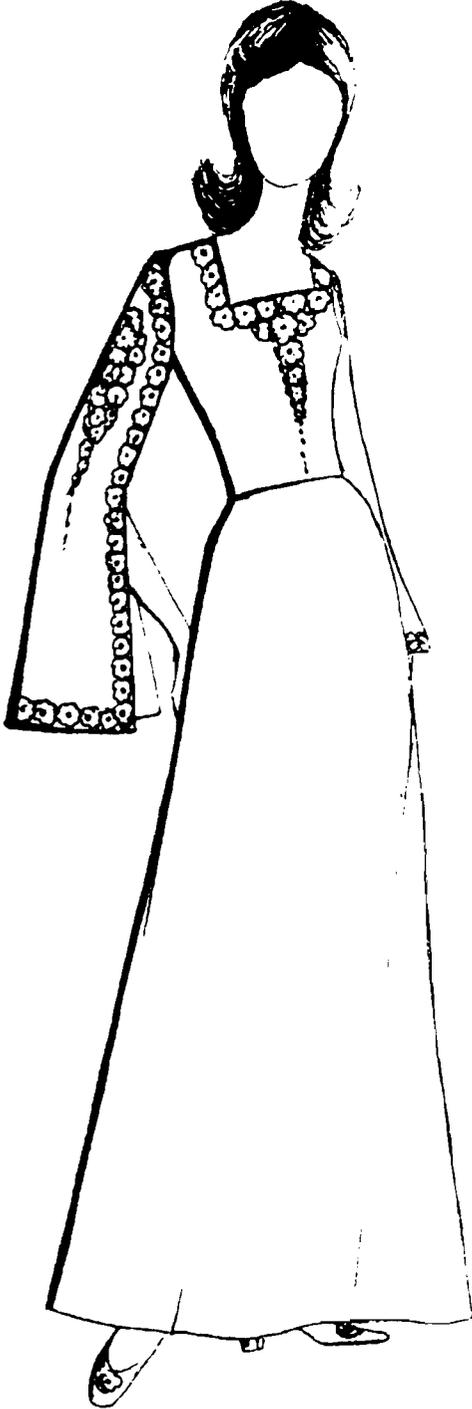
التصميم (رقم ٨) : مقتبس من اللوحة (رقم ١٩)



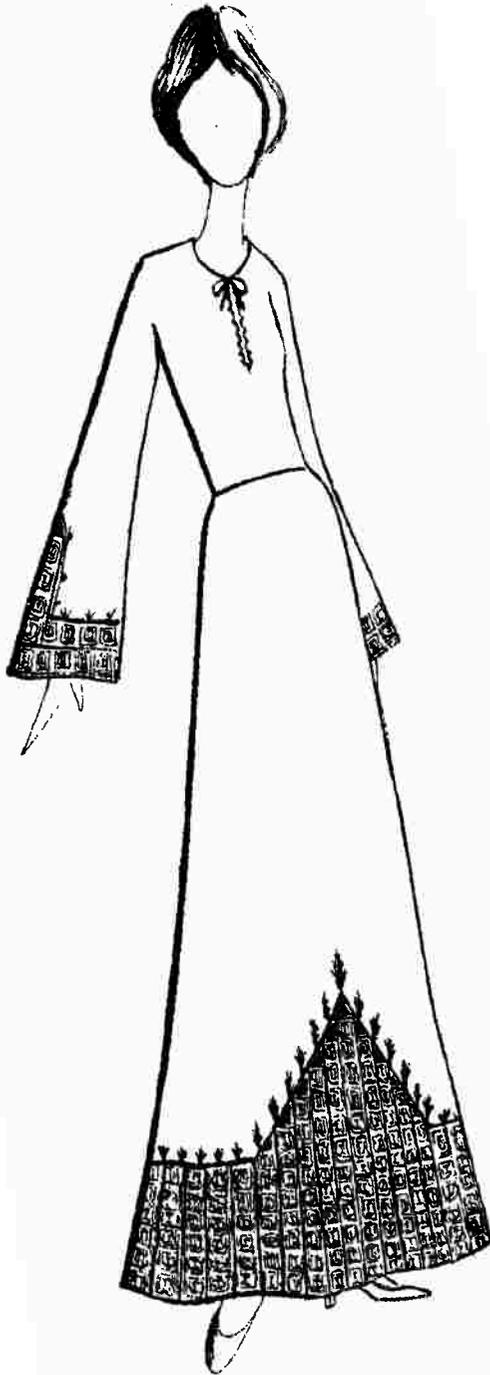
التصميم (رقم ٩) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٧)



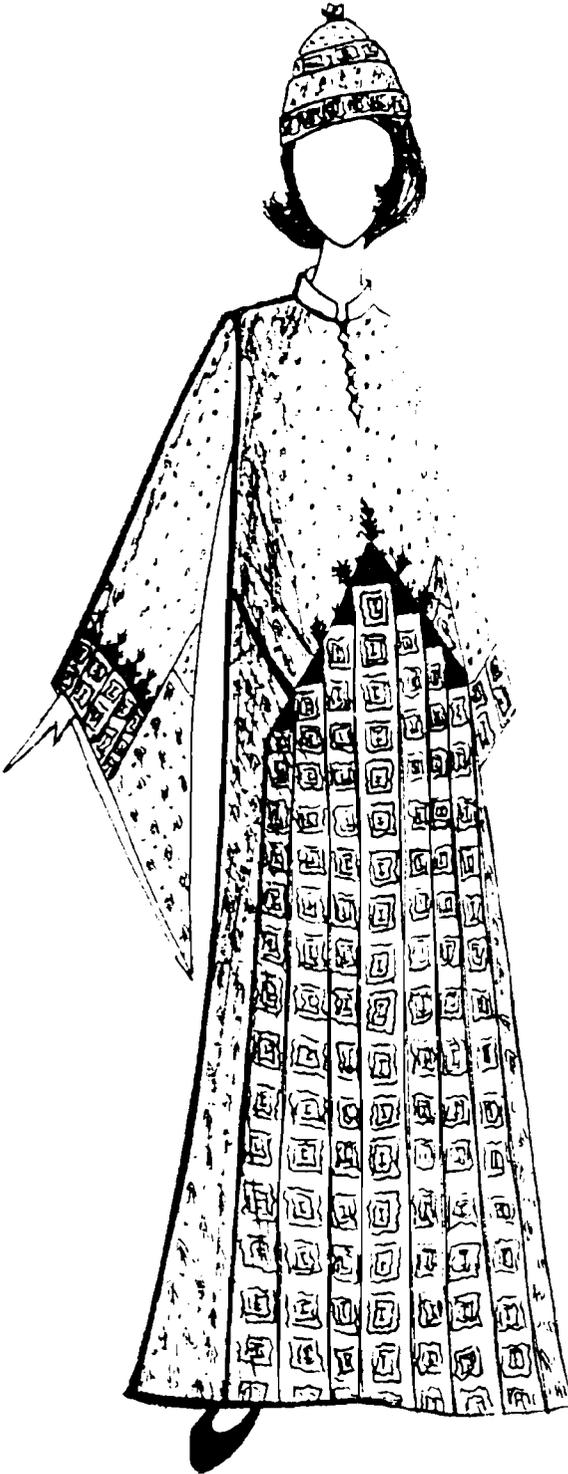
التصميم (رقم ١٠) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٥)



التصميم (رقم ١١) : مقتبس من اللوحة (رقم ٦٢)

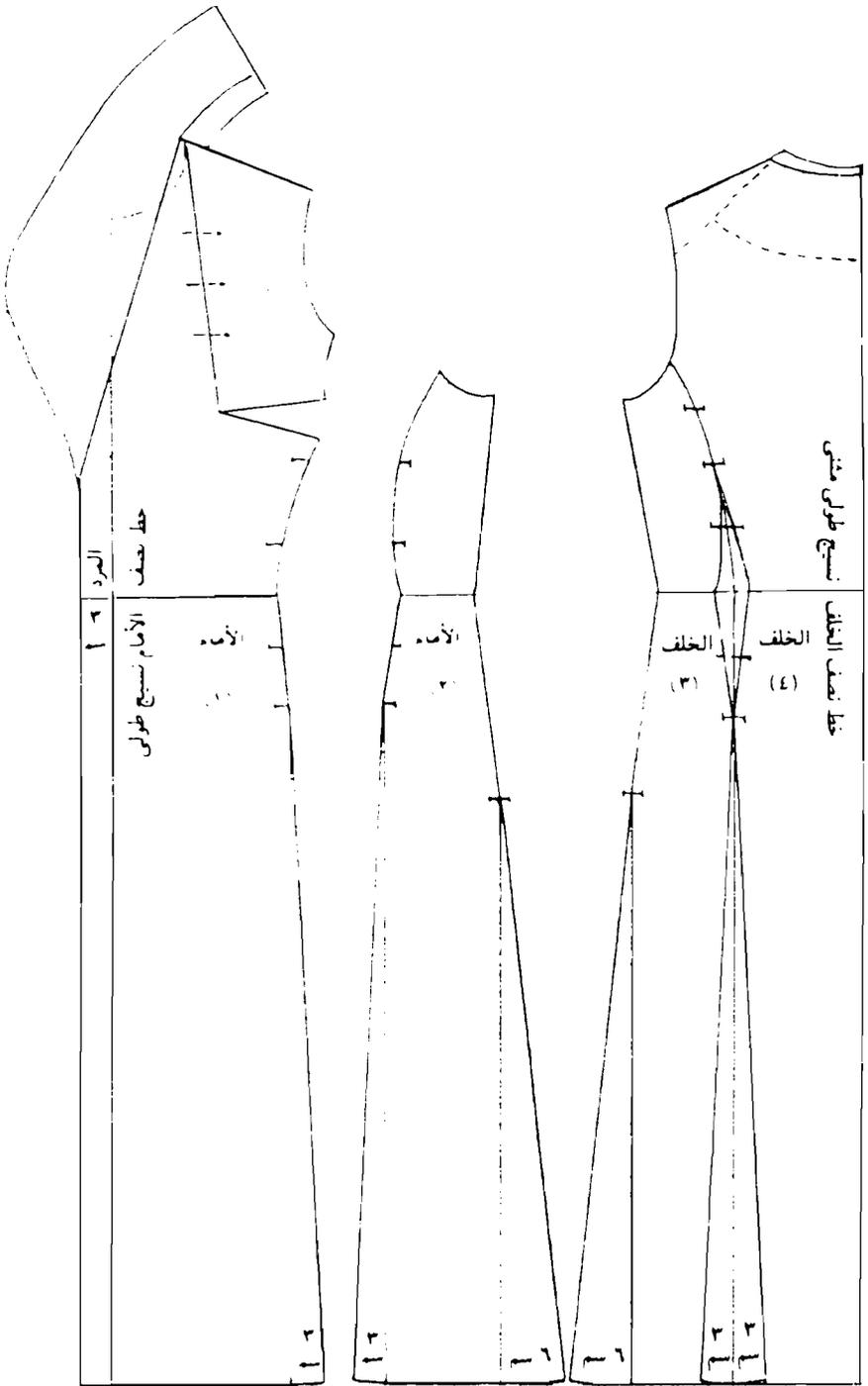


التصميم (رقم ١٢) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٣)

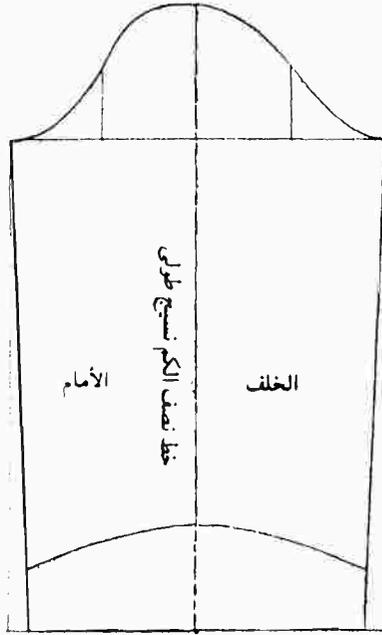
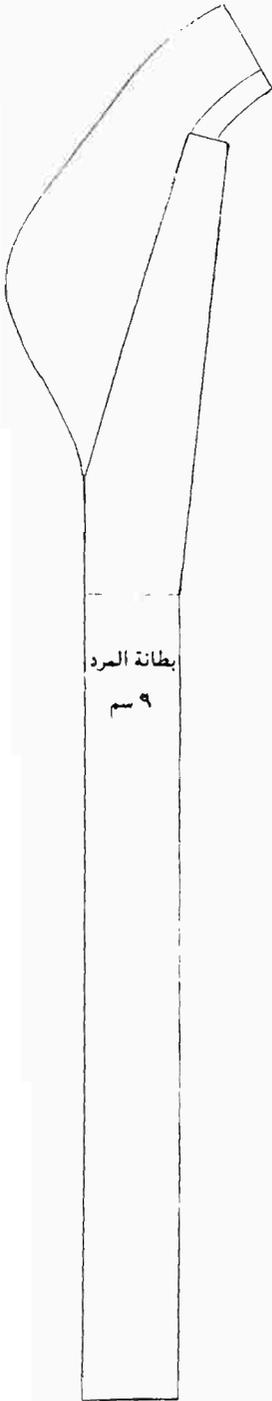


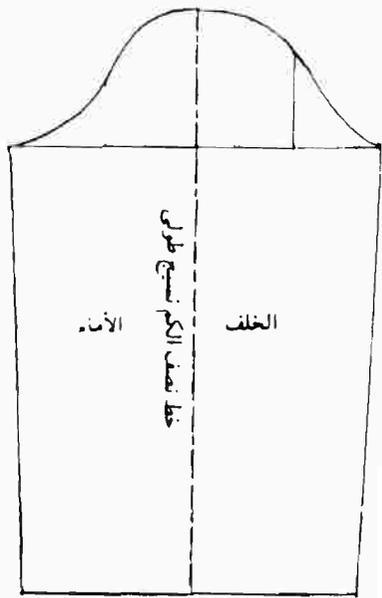
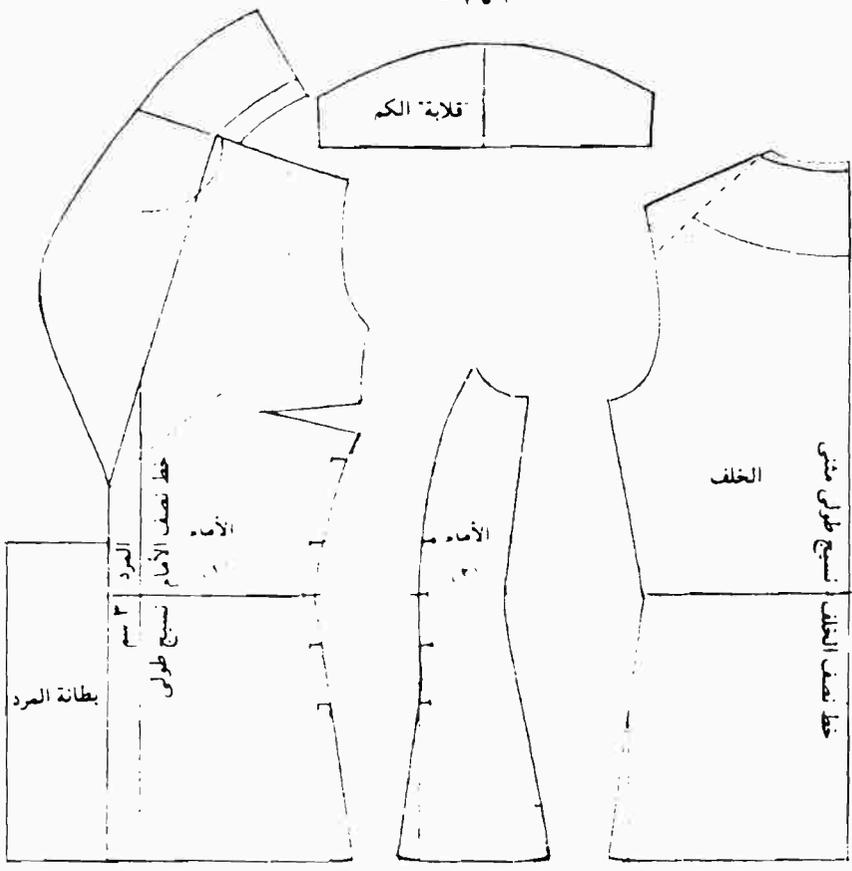
التصميم (رقم ١٣) : مقتبس من اللوحة (رقم ٣٣)

النماذج "الباترونات"

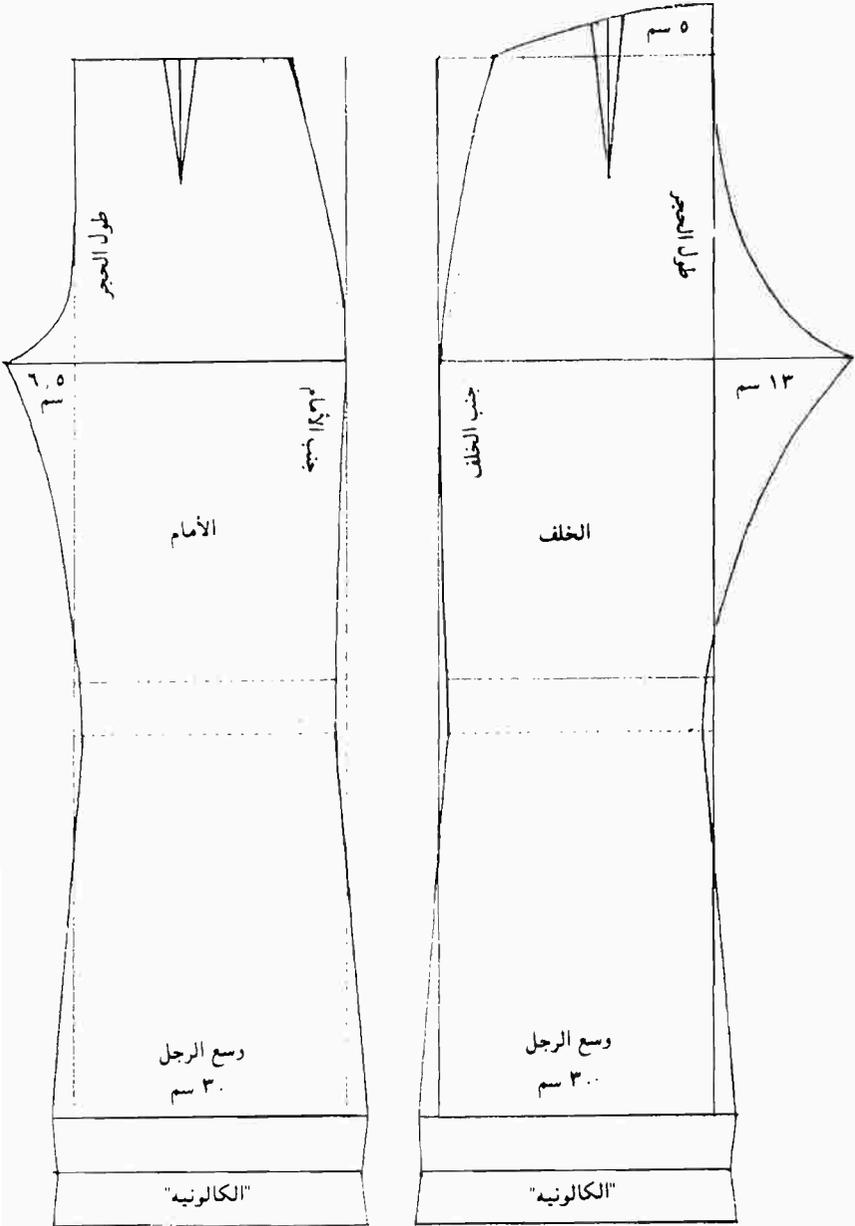


باترون " (رقم ١) أ : للتصميم الأول .

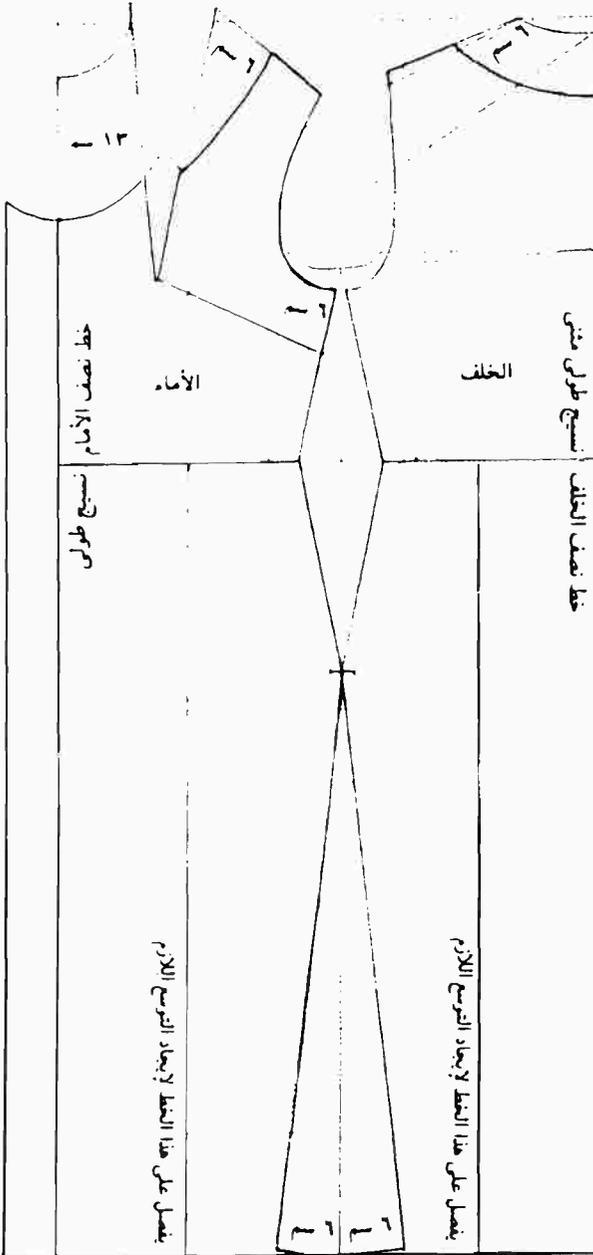




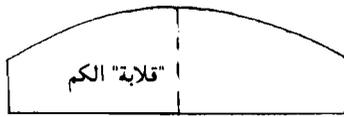
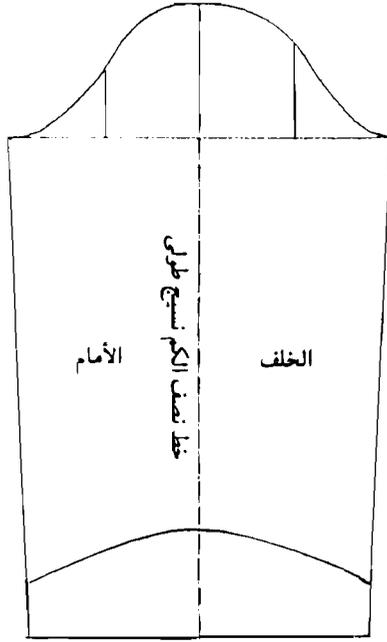
• للتصميم الثاني : "باترون" (رقم ٢) أ



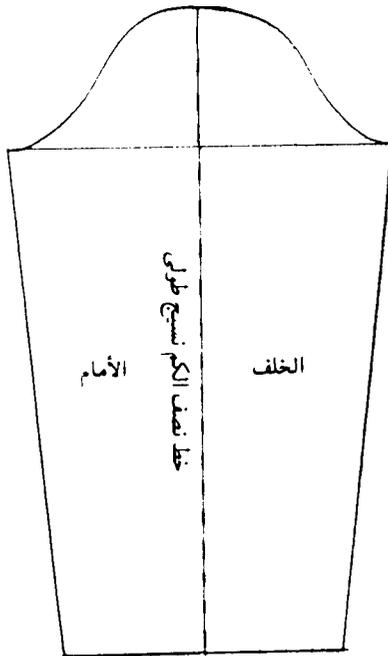
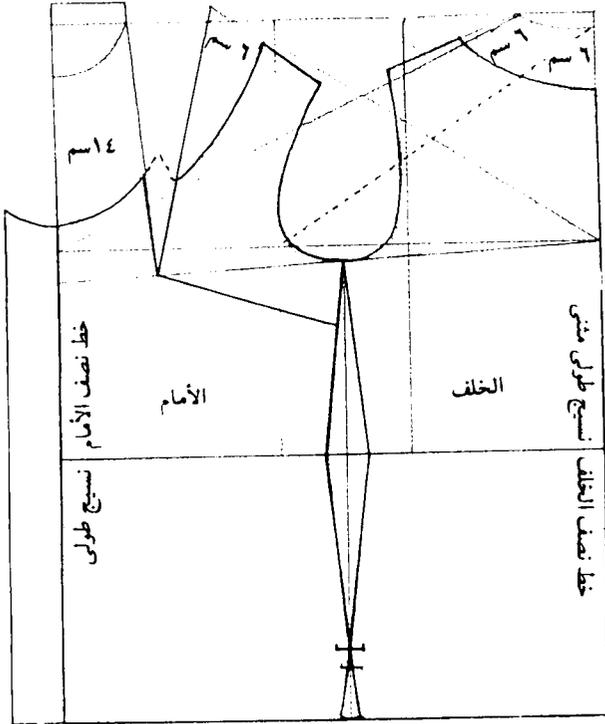
ب : للتصميم الثاني . "باترون" (رقم ٢)



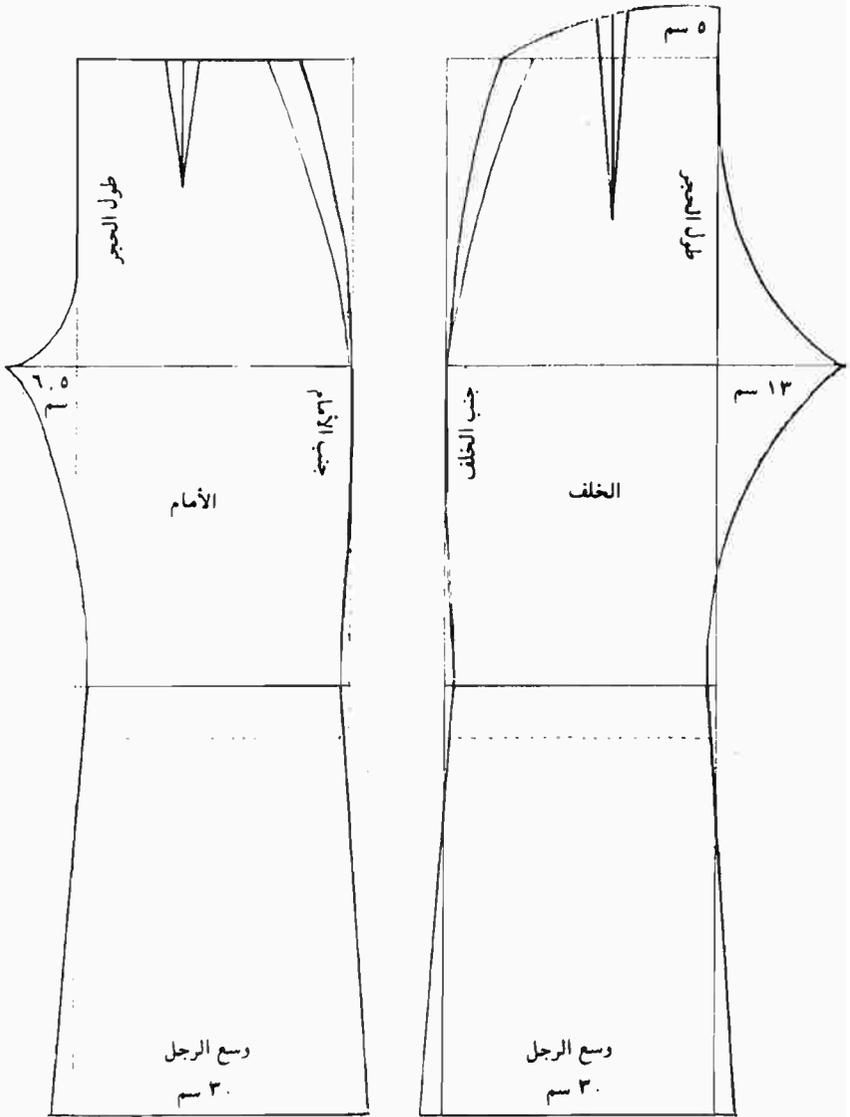
"باترون" (رقم ٣) أ : للتصميم الثالث .



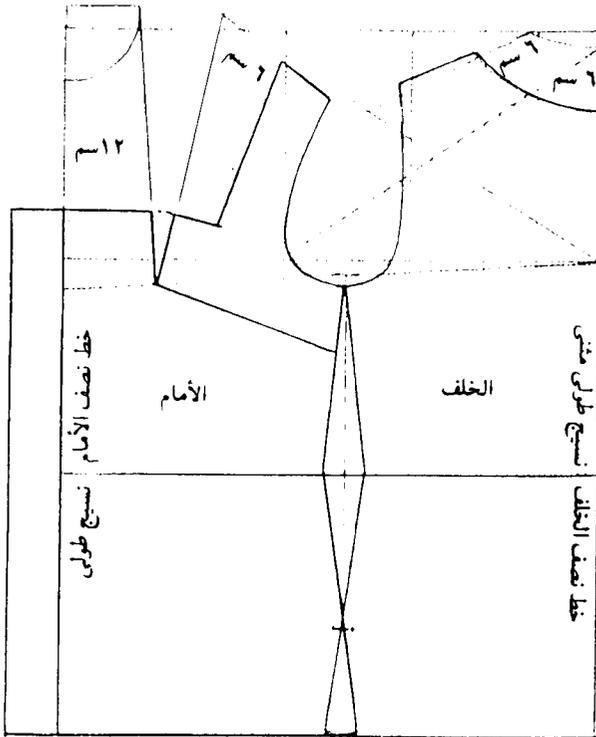
"باترون" (رقم ٣) ب : للتصميم الثالث .



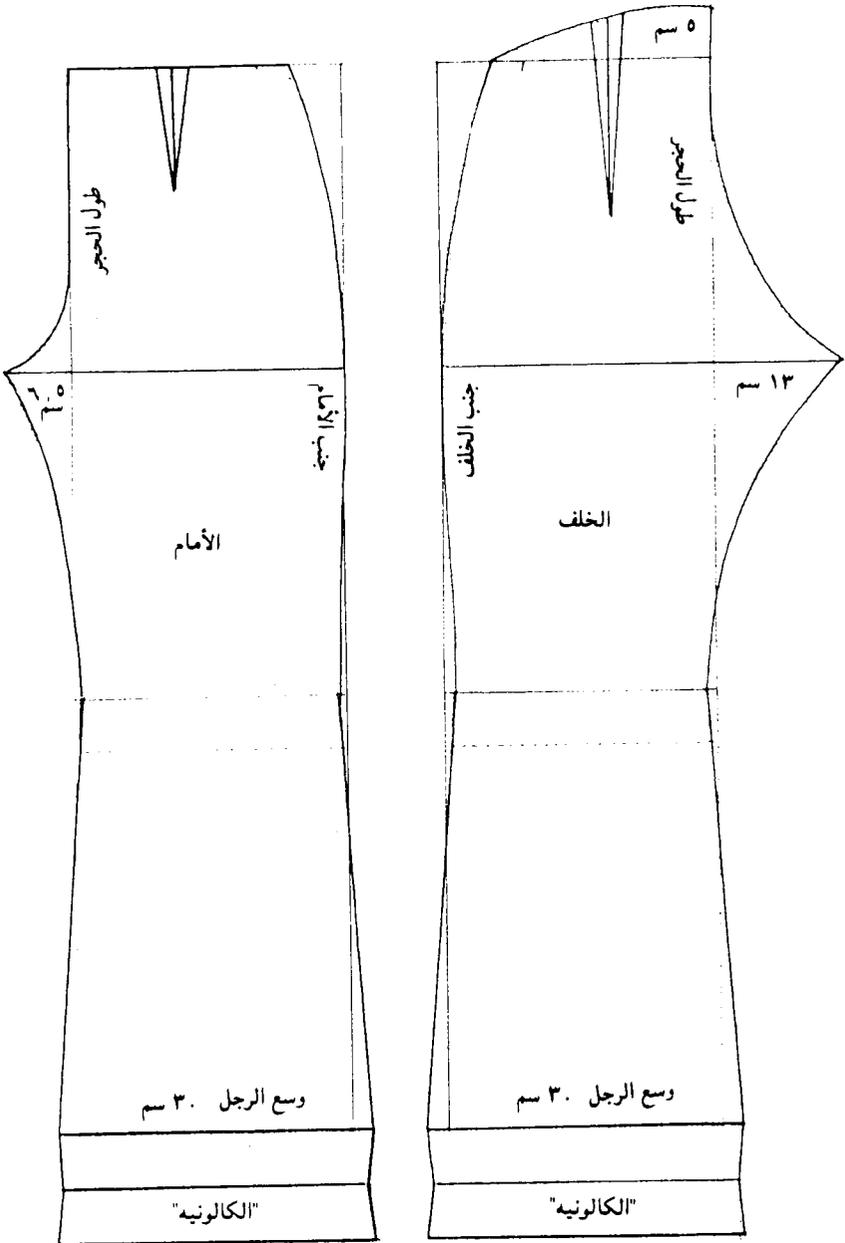
• باترون " (رقم ٤) أ : للتصميم الرابع .



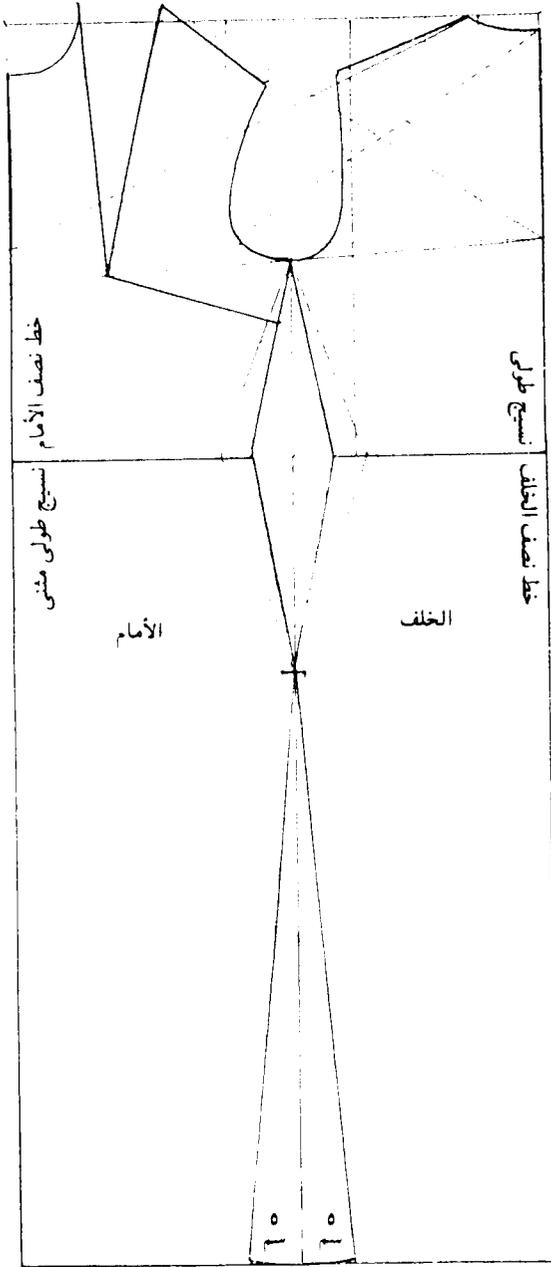
• "باترون" (رقم ٤) ب : للتصميم الرابع .



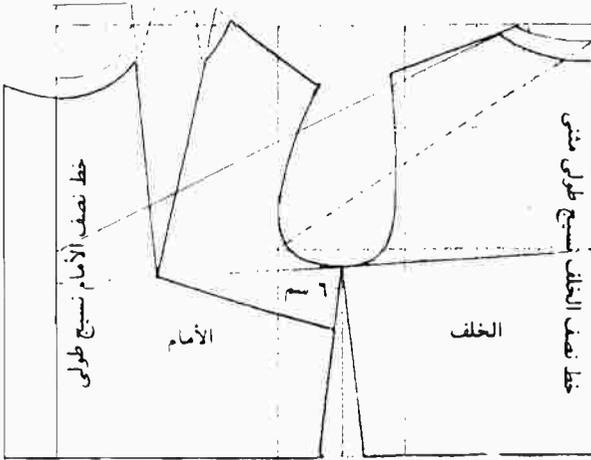
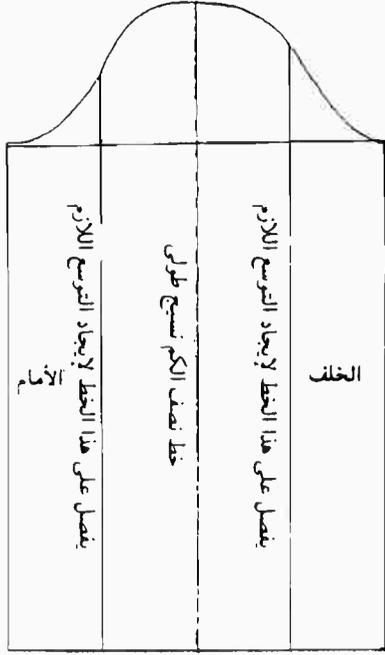
• للتصميم الخامس : "باترون" (رقم ٥) أ



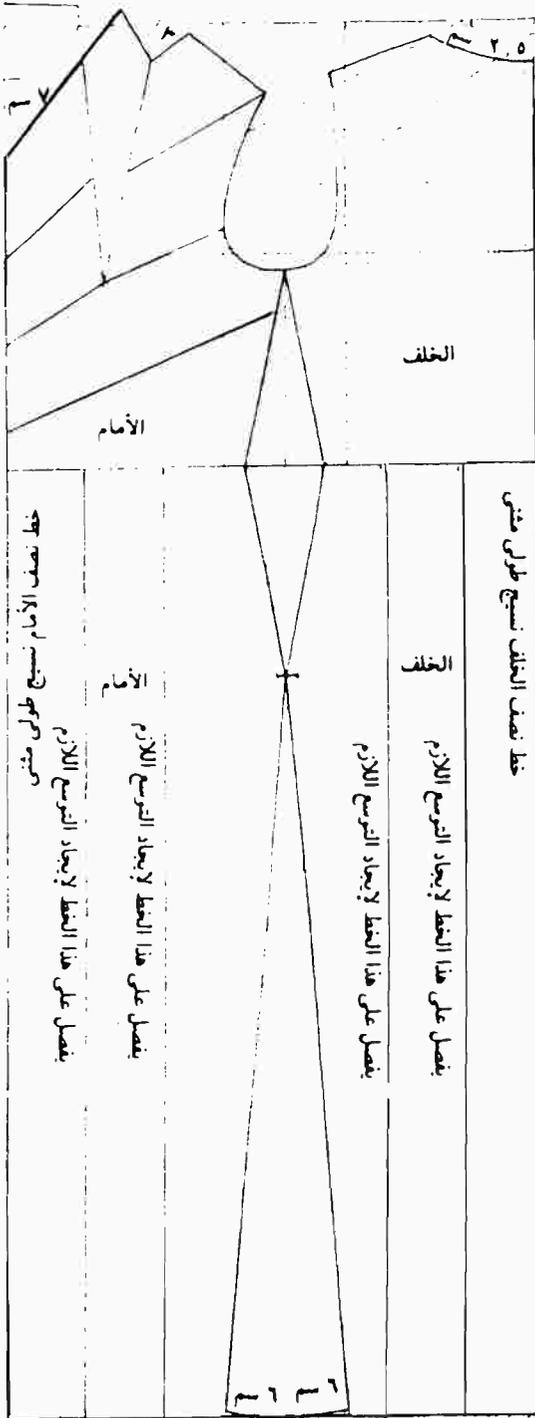
ب : للتصميم الخامس . "باترون" (رقم ٥)



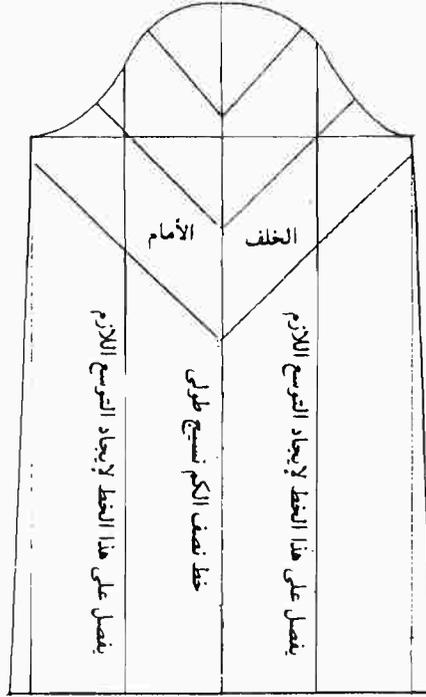
باترون" (رقم ٦ أ) : للتصميم السادس .



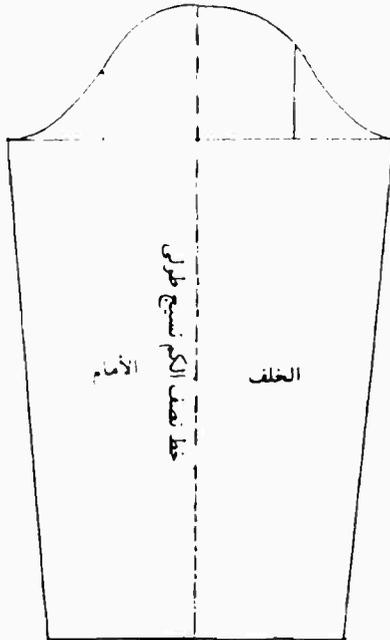
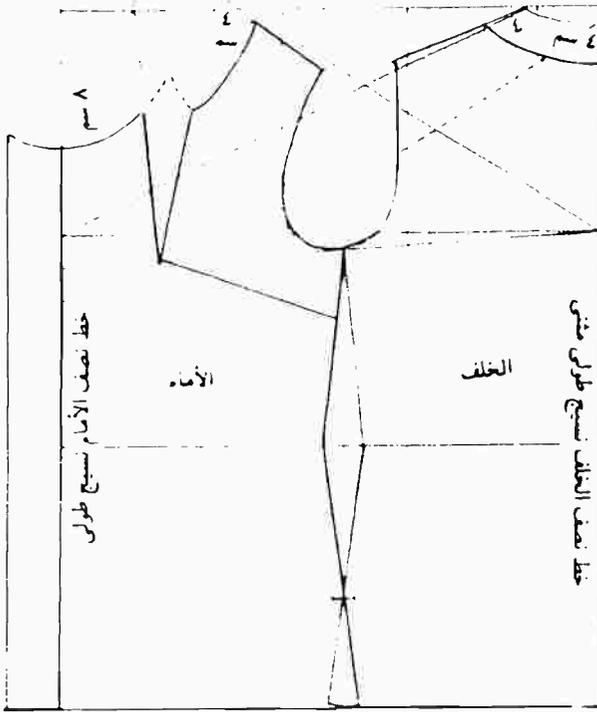
"باترون" (رقم ٦) ب : للتصميم السادس .



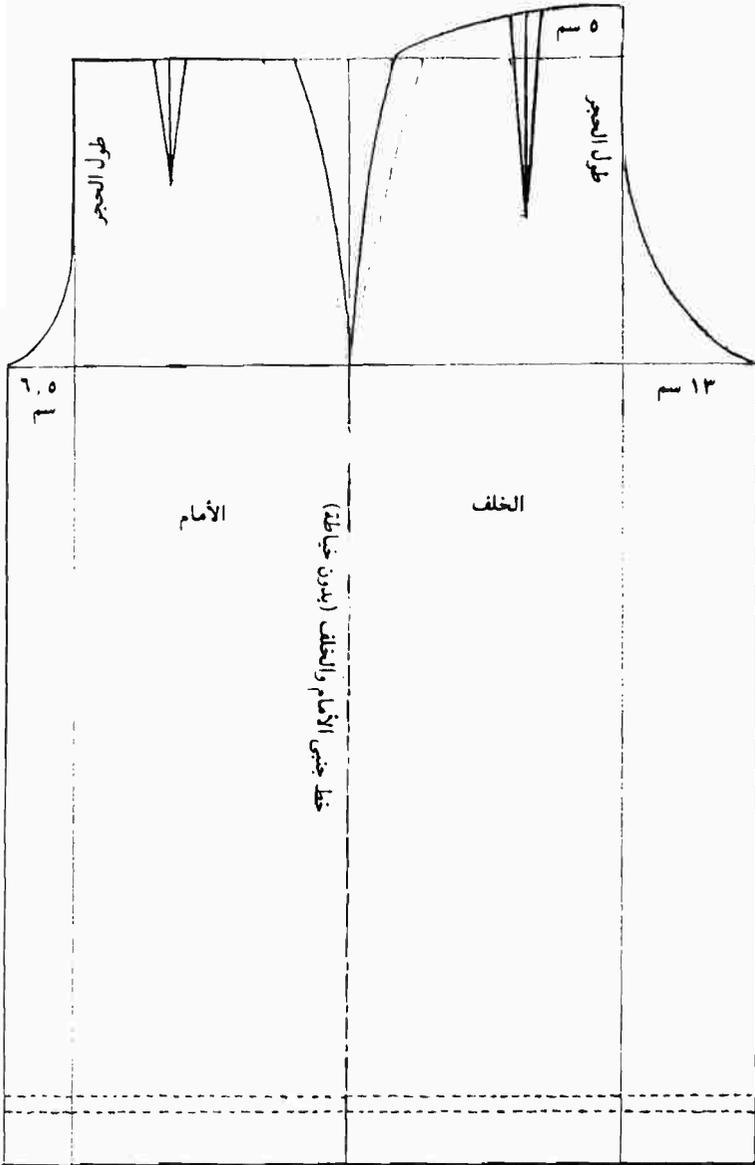
باترون " (رقم ٧) أ : للتصميم السابع .



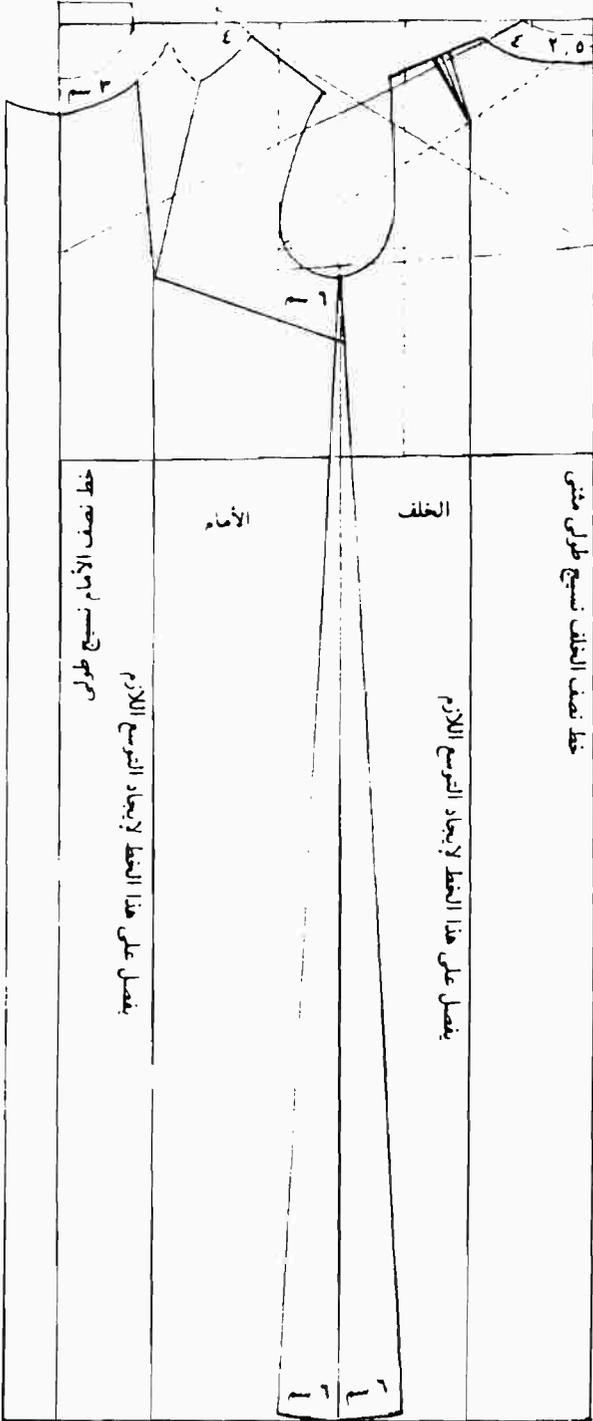
"باترون" (رقم ٧) ب : للتصميم السابع .



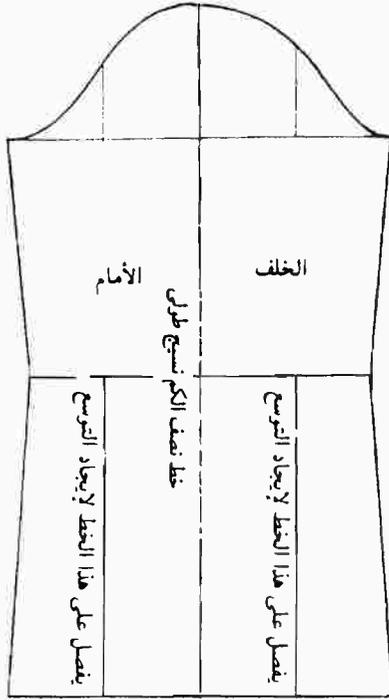
باترون " (رقم ٨) أ : للتصميم الثامن .



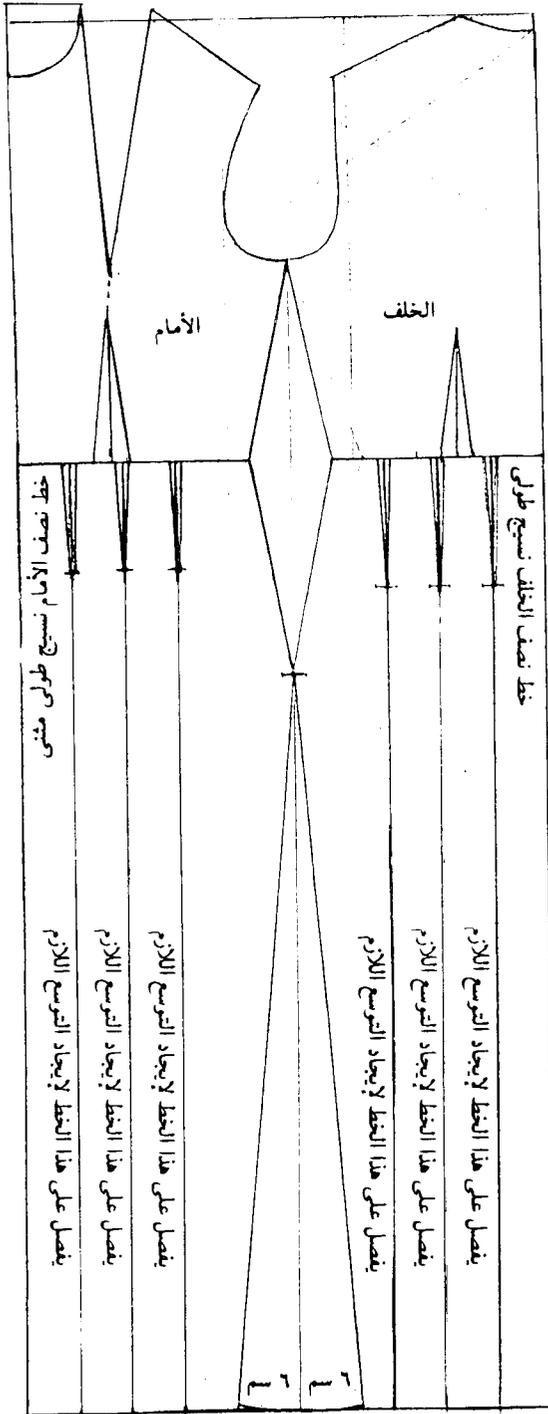
باترون "رقم ٨" ب : للتصميم الثامن .



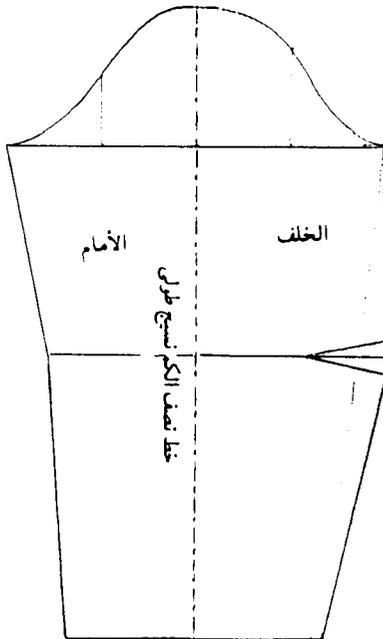
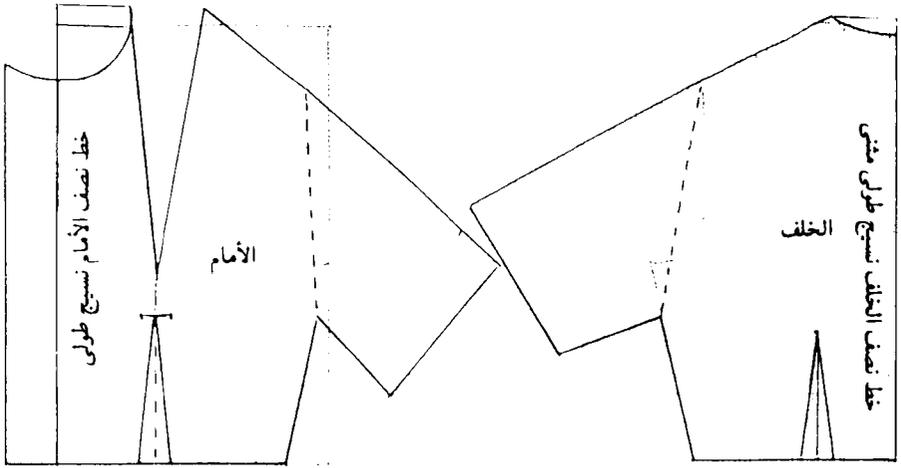
"باترون" (رقم ٩) أ : للتصميم التاسع .



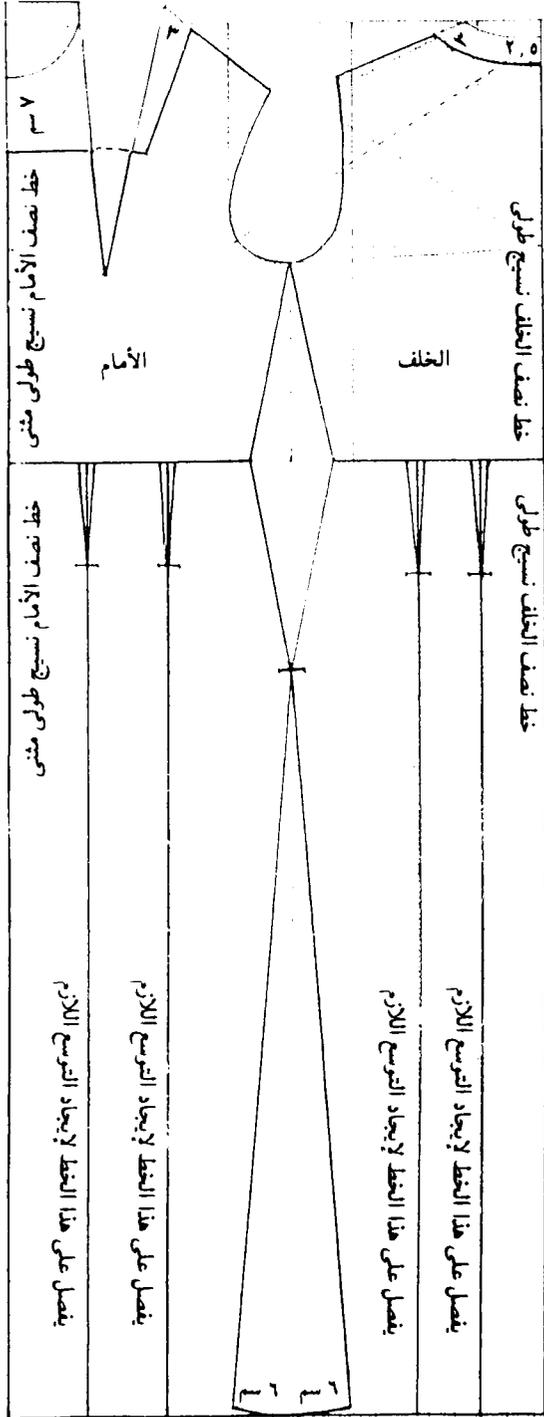
"باترون" (رقم ٩) ب : للتصميم التاسع .



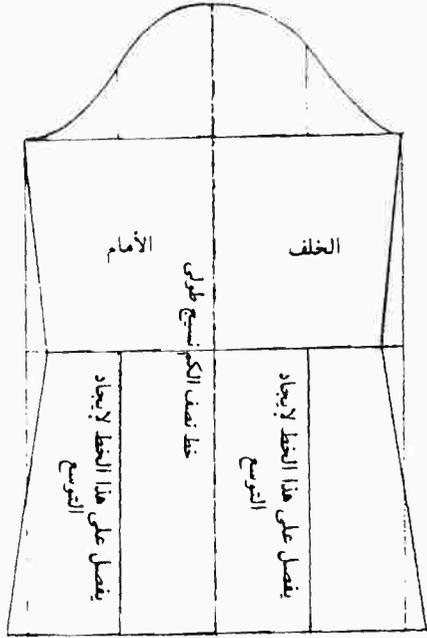
"باترون" (رقم ١٠) أ : للتصميم العاشر .



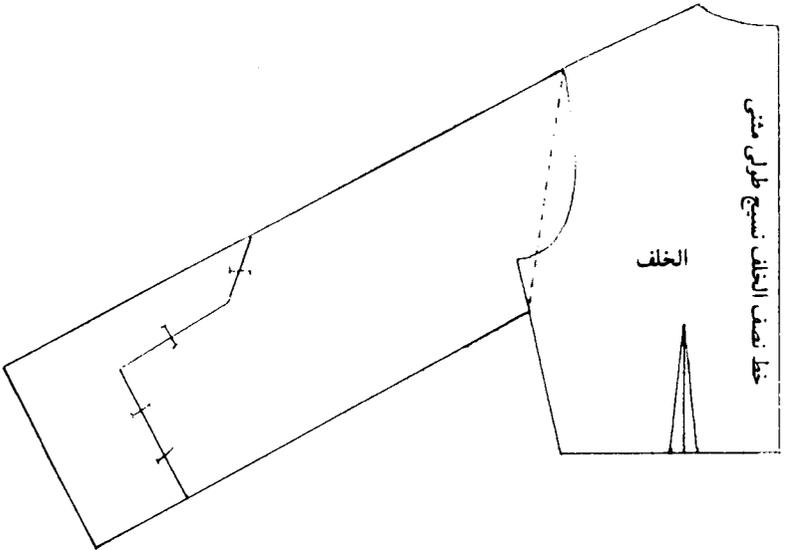
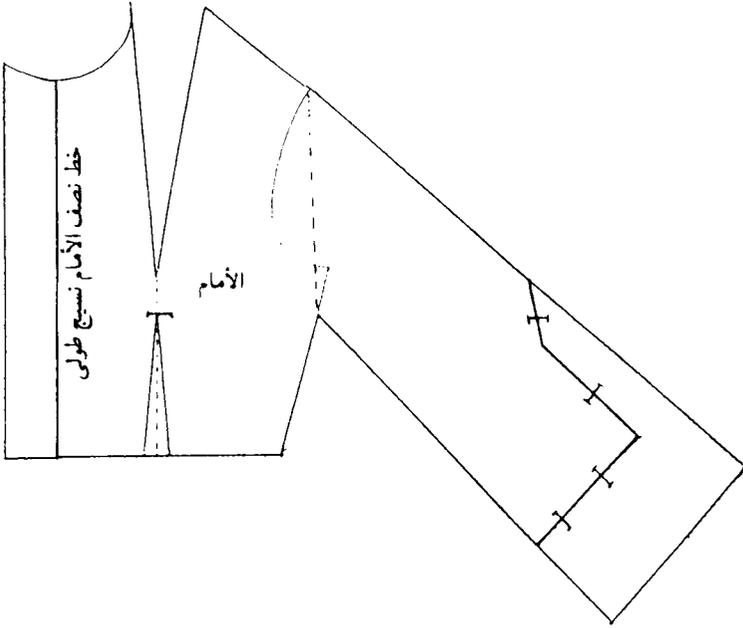
ب : للتصميم العاشر . "باترون" (رقم ١٠) .



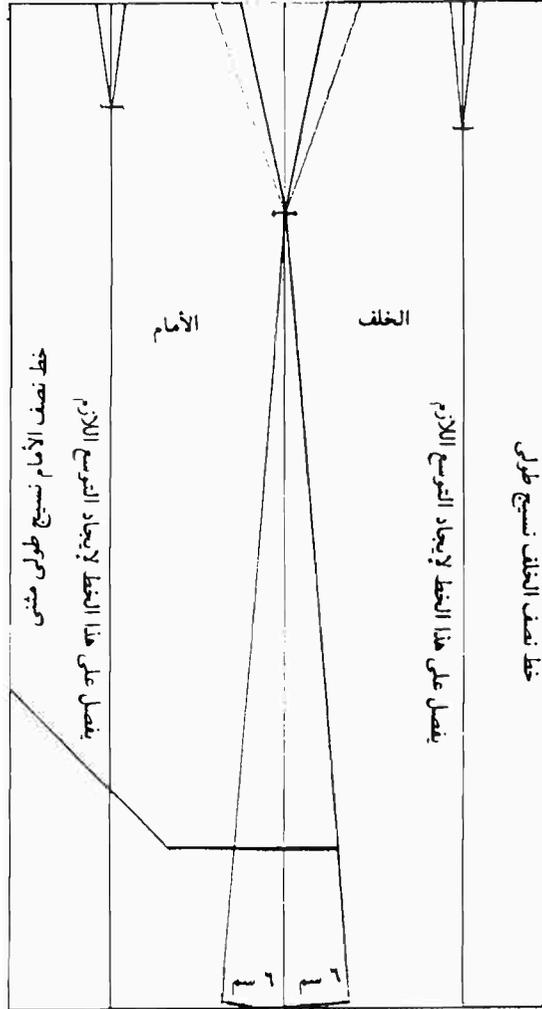
"باترون" (رقم ١١) أ : للتصميم الحادي عشر .



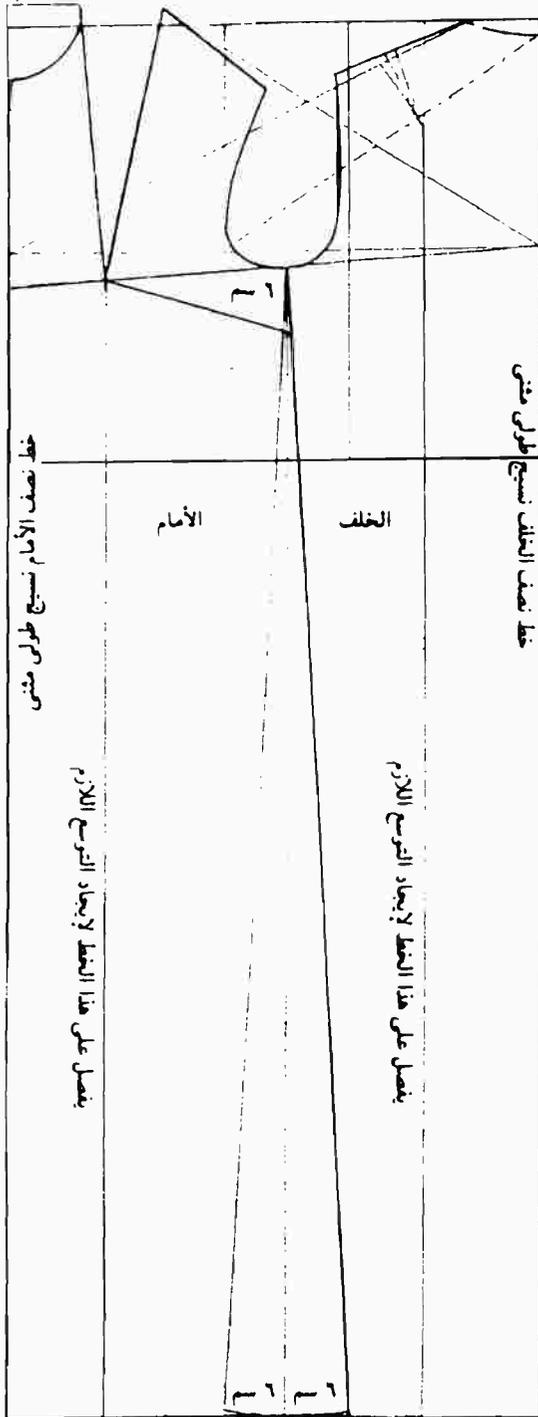
"باترون" (رقم ١١) ب : للتصميم الحادي عشر .



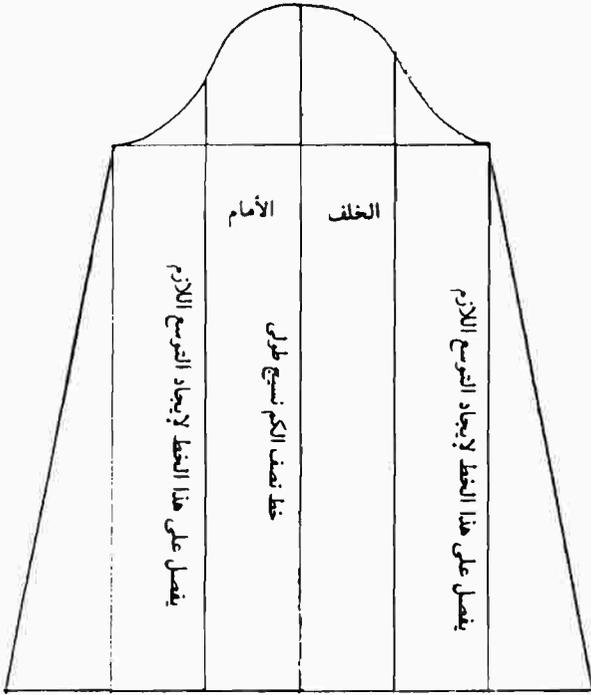
• للتصميم الثاني عشر : "باترون" (رقم ١٢) أ



"باترون" (رقم ١٢) ب : للتصميم الثاني عشر .



"باترون" (رقم ١٣) أ : للتصميم الثالث عشر .



"باترون" (رقم ١٣) ب : للتصميم الثالث عشر .