

الفصل الرابع

- الوفد قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة
- الأخبار قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة
- المقارنة بين أهم الفروق الإخراجية بجريدة الوفد، والأخبار ومرجعها استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة

أولاً : الوفد قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة :

١ - المتن :

يعتبر عنصر المتن المادة الأساسية للإخراج الصحفى، والمتن عبارة عن مجموعة من الحروف تتميز عموماً بصغر الحجم، وتجمع فى سطور تكون كتلاً متراسة وحروف المتن هى أداة الاتصال الرئيسية فى الجريدة بشرط أن يتوافر بها درجة عالية من يسر القراءة بحيث تصل الرسالة الإعلامية إلى ذهن القارئ فى سهولة ويسر، ويتصل بيسر القراءة عدة عوامل تبيوغرافية يجب مراعاتها بالنسبة لحروف المتن، وتحليل متن جريدة الوفد قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة وفقاً للعوامل التبيوغرافية (شكل الحرف - حجم الحرف - اتساع الجمع - البياض بين الكلمات والسطور - الأرضيات - انسياب النص حول الكتلة) كانت النتائج كالتالى:

- شكل الحرف :

استخدم الوفد قبل دخوله مرحلة تكنولوجيا الإخراج باستخدام الحاسب الآلى طريقة الجمع التصويرى، والتى أتاحت لحروف المتن جمالاً نسبياً، ولذلك فإن لكل حرف طباعى بأجهزة الجمع التصويرى عدة أشكال تتيح له طواعية الاتصال بالحروف القبلية والبعدية. وفى تلك المرحلة استخدمت جريدة الوفد شكل حرف "ياقوت" فى عملية جمع المتون الخاص بها (شكل ٧-أ)، ومع بدايات دخول الحاسب الآلى فى عملية إخراج جريدة الوفد استخدم فى عملية جمع المتون شكل "

A4"، وفي تطور آخر تستخدم جريدة الوفد حاليًا شكل حرف "A3" بجانب "A4" في جمع متون موضوعاتها (شكل ٧-ب، ج).

وقد أتاح استخدام الحاسب الآلي في إخراج جريدة الوفد الفرصة أمام منفذ الصفحات في اختيار العديد من أشكال الحروف الطباعية عن طريق استعراض أطقم الحروف المخزنة على جهاز الحاسب الآلي، والتي يمكن إضافتها بسهولة والتعامل معها من خلال قائمة لأشكال الحروف ببرنامج الناشر الصحفي والمكتبي أيضًا (شكل رقم ٨).

ويرى الباحث أن هذه الخاصية يجب التعامل معها بحذر بحيث لا يستخدم منفذ الصفحات أكثر من شكلين أو ثلاثة في جمع متون الموضوعات، وذلك حتى لا تفقد الجريدة جزءًا من شخصيتها، وجريدة الوفد تستخدم شكلين فقط في جمع متون موضوعاتها وهما A3، A4.

من المنتظر ان تتوسع الحكومة
تدريجيا في بيع الرغيف المحمص الجديد .
تقرر انتلجه في حوالي ٢٥٪ من المخازن
البلدى حتى اواخر العام الحالي . كما
سيتم اختيار نفس النسبة من المخازن في
عواصم المحافظات والمدن الرئيسية
بجميع انحاء الجمهورية . وعلمت
«الوفد» انه سيتم زيادة أسعار الدقيق
الذى يسلم الى المخازن الاخرى بنسبة لا
تقل عن ٢٠٪ قبل نهاية العام الحالي .

(أ)

أعرب الكاتب والمفكر
السياسي محمود أمين العالم
عن إيمانه العميق بتفعيل
دعوة الأحزاب الأربعة الوفد
والتجمع والناصرى والعمل
لترسيخ قواعد الوحدة
الوطنية داخل المجتمع المدني.
وصف أمين العالم هذه الدعوة

هنا للشروع يعد واحداً من ضمن آلاف
للشروعات التي تهدف إلى الصالح العام..
تقدم صاحب المشروع إلى وزارة الداخلية
ونجح في الحصول على موافقة كتابية منها
ومن وحيلت للوروللانتشرة في أرجاء
الجمهورية. إلا أن تسلط موظفي الأحياء
والبلديات كانوا وراء ضياع الخطوات التي
تحققت عملياً على أرض الواقع..

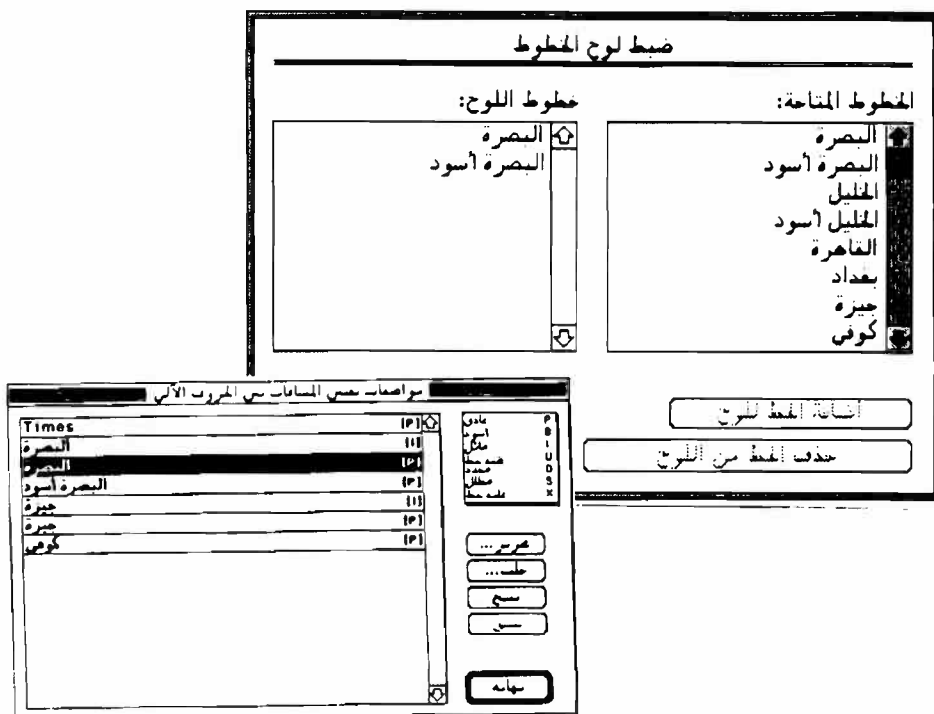
(جـ)

(ب)

شكل رقم (٧)

شكل حرف المتن بجريدة الوفد قبل استخدام الحاسب الآلي ياقوت ،

وبعد استخدام الحاسب الآلي A3، A4 في شكل ب، ج



شكل رقم (٨)

قائمة أشكال الحروف ببرنامج الناشر الصحفي

- حجم الحرف :

حجم الحرف: هو طول السطح الذي يتركز عليه وجهه، ويستخدم البنى كوحدة لقياس الحرف، ويتحدد البنى بقياس المسافة الواقعة بين أعلى ارتفاع للحروف ذات الزوائد العليا وأقصى انخفاض للحروف ذات الزوائد السفلى.^(١)

ويرتبط حجم الحرف باتساع الجمع ومادة الموضوع، وقد وجد أن أحجام الحروف المعقولة والمناسبة تتراوح بين بنطى ٩، ١٢، حيث وجد أنها أسهل الأحجام من حيث القراءة.^(٢)

١- فؤاد سليم، العناصر التيبوغرافية في الصحف المصرية، دراسة مقارنة بين الصحف اليومية المصرية في عام ١٩٧٧م، مرجع سابق، ص ٤٢.

٢- أشرف صالح، شريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ٩٤.

استخدمت جريدة الوفد أحجام ما بين بنطى ١٠-١٢ لجمع متون موضوعاتها (شكل ٩) ومع دخول الحاسب الآلى قامت باستخدام بنطى ٩، ١٠ فى عملية جمع المتن (شكل ١٠).

ويرتبط بحجم حروف المتن كثافتها، أى مدى ثخانة الحرف وحوافه، فإذا كانت سميكة أطلق على الحرف "بنط أسود" وإذا كانت رقيقة أطلق عليه "بنط أبيض" وهو السائد فى جمع مواد الصحف.

وقد قامت جريدة الوفد بالتنوع فى استخدام كثافة الحرف فى مرحلة الجمع التصويرى ما بين بنط ١٠ أسود و ١١ أبيض، بينما قامت باستخدام بنط ٩ أسود، ٩.٥، ١٠ أبيض فى مرحلة الجمع باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلى (شكل ١١).

وقد كثر استخدام البنط ذو الكثافة السوداء فى جريدة الوفد بعد استخدامها لتكنولوجيا الحاسب الآلى عنه فى مرحلة الجمع التصويرى، ويرى الباحث أن هذا الاستخدام سلاح ذو حدين حيث إنَّ التنوع بين الكثافتين يعطى إحساسًا بالتباين على الصفحة والمزج بين الأبناط السوداء والبيضاء أمر مستحب، فالحروف السوداء تساعد على إزالة الأثر البصرى السيئ لتراكم حروف المتن البيضاء خاصة فى الموضوعات الطويلة. ولكن جمع معظم مواد بعض الصفحات بالكثافة السوداء يصدم عين القارئ؛ لأن زيادة ثخانة الحروف على الصفحة يضىء عليها شكلاً مشوشاً خاصة إذا لم يزد البياض بين السطور. كما أن الكثافة السوداء أصعب فى قراءتها ولذلك لا يفضل استخدامه عبر فترة من القراءة المستمرة، ولكن يفضل ادخاره لجذب انتباه القارئ إلى أجزاء معينة من موضوع طويل تريد الصحيفة التأكيد على أهميتها، علاوة على أن المخرج فى هذه الحالة لن يجد من الوسائل التيبوغرافية ما يستطيع به إبراز فقرة مهمة داخل الموضوع إلا إذا استخدم فى جمعها حجمًا أكبر مما يسبب ضياع للمساحة ليس له مبرر. وهناك ثلاثة عوامل رئيسية تساهم فى تحديد حجم الحروف المستخدمة فى جمع المتن: ^(١)

١- فؤاد سليم، مرجع سابق، ص ٤٥.

العامل الأول : الرغبة في إراحة عين القارئ بزيادة حجم حروف المتن.

العامل الثاني : الرغبة في زيادة كمية المادة المنشورة على المساحة نفسها، والتي تتحقق بتصغير حجم الحرف.

العامل الثالث : ضرورة مراعاة اتساع الأعمدة حيث إنه كلما زاد اتساع العمود زاد حجم الحرف.

وبوجه عام فقد وفر الحاسب الآلي للمخرج الصحفي فرصة أكبر في التعامل مع أحجام الحروف بوجود قائمة كبيرة من الأبناط تمكن المتعامل معها أن يختار ما يناسبه بسهولة، وتنفيذ هذا الأمر بمجرد الضغط على الفأرة، كما وفر الحاسب الآلي إمكانية التعامل مع كثافة الحرف بشكل أكثر سهولة من ذي قبل (شكل ١١).

الدوحة - ١٤١١ هـ : أعلن امس الدكتور
اسامة الباز مدير مكتب الرئيس للصحفون
السياسية ، ان الرئيس حسني مبارك وجه
رسالة عاطفة للرئيس الاسبق رونالد
ريغان قلبي ببعض التطورات الأخيرة في
مخططة الشيربي الأوسط . وكان الدكتور
اسامة الباز قد وصل امس الى الدوحة في
زيارة تستغرق أربعة أيام جاعلا رسالة من
الرئيس مبارك الى الرئيس خليفة بن حمد
في قلبي أصغر سورة قطر

(أ)

واضاف اننا نأمل ان نبذل كل جهودنا على
مستوى جميع المؤثرات لتكون وراء الفريق
القومي . وان الفضل شيء لتوصيل المعلومة
يجيء بفعالات دورية . مستمرة في الامور التي
نفس تخطيط الفريق القومي مع اجهزة الاعلام
ورجل الصحافة وكذلك لتبذل وجهات النظر
والاظهار المختلفة . وفي الوقت نفسه فلاشك انني
اخفض للاند كما اخضع لجميع المؤثرات
واتخذ الكرة لفته بي كبيرة . وفي الاجتماع
الذي حضرته امس الاول عرضت جميع

سول - رويتر : كشفت امس الشرطة
الكورية الجنوبية ، عن ان متطرفين
هندوا بمذبحة في اولمبيك سول . مثل
المذابح التي وقعت في اولمبيك ميونخ عام
١٩٧٢ . كما تم ابعاد ايراني حول التسلل
الى القرية الاولمبية . وتجرى الشرطة
الآن تحقيقات في هذا التهديد ، وتقوم
بمستجواب اعضاء جماعات نشطة سياسيا .
وكان مثلث الطلبة قد نظموا مظاهرة في
سول تعاطفا مع مطلب كوريا الشمالية

(ج)

(ب)

شكل رقم (٩)

بعض الأبناط التي استخدمتها جريدة الوفد قبل دخول الحاسب الآلي

بنط ١٢ ، بنط ١١ ، بنط ١٠ جـ

القليوبية - صلاح الوكيل:
وافق أبو سريع ليوسريخ امام
رئيس جمعية الاعلاميين
بالقليوبية علي ضم خريجي
قسم الاعلام بكلية الآداب ببها
جامعة الزقازيق الي الجمعية
بالاضافة الي ضم خريجي قسم
الاعلام للتربوي بكلية التربية
النوعية. تقرر تخفيض رسم
الاشتراك السنوي من ٥٠ جنيها
الي ٥ جنيها فقط لتشجيعها
للخريجين. اُضيف انه تقدم
بمذكرة للمستشار علي حسين
محافظ القليوبية لتخصيص
شقة بالقناطر الخيرية لتكون
نقلا للاعلاميين اعضاء
الجمعية وكذلك انشاء ناد نهري
للأعضاء.

واصل المؤشر العام لسوق المال
ارتفاعاته خلال الأسبوع الماضي. زاد
المؤشر بمقدار ٢,٢ نقطة ليسجل
٧٠٠,٩ نقطة في اقبال امس الأول.
وارتفع مؤشر شركات الاكتتاب العام
الاكثر تعبيراً عن حالة السوق بمقدار
٨,٩ نقطة ليصل إلي ١٠٢١,٤ نقطة.
في حين سجل مؤشر شركات
الاكتتاب المغلق ارتفاعاً طفيفاً بلغ
١,٦ نقطة ليسجل ٥٠٥,٦ نقطة في
نهاية الأسبوع.

وبالنسبة لمؤشرات القطاعات
المتداولة في البورصة فقد سجلت
مؤشرات ٤ قطاعات ارتفاعات بنسب
متفاوتة في حين تراجعت مؤشرات
٣ أخرى. تصدر مؤشر قطاع
الصناعات التحويلية مقدمة مؤشرات

(ب)

(أ)

شكل رقم (١٠)

بعض الأبناط التي تستخدمها جريدة الوفد بعد دخول الحاسب الآلي

بنط ٩، بنط ١٠

رفض المسئولين التدخل بعد هلاك محاصيل البرسيم والقمح
والبطيخ والبصل والخضيل التي بلغت خسائرهم فيها ٢٥٠
الف جنيه الامر الذي أدى لعدم قدرتهم على سداد قروضهم
للبنوك الدائنة. ومن جانبهم أكد المسئولين على استعانتهم
لعمل بئر جديدة بشرط صدور تعليمات من وزارة الزراعة أو
وزارة الري وتوفير التمويل اللازم والذي يقدر بمبلغ ٢٥٠
الف جنيه فقط. وأكدوا فشل فكرة توصيل خط مياه بديل من
البئر رقم ٥٤١، والتي تبعد مسافة
١٥٠٠ متر حيث لا يكفي سوى ١٠
أمتة فقط. وأوضحوا ان الأرض تم
تخصيصها لهم في إطار مشروع
مبارك لتمليك الأراضي لصغار الملاك
من شباب الخريجين. وأشاروا الى أن
كلًا من هيئة تنمية المشروعات
الزراعية ووزارة الري يرفض تحمل
مسئولية المشروع حيث تؤكد الهيئة ان
وزارة الري تسلمت أرض المشروع منذ
بداية العام الحالي وهي المسئولة عن
إقامة الآبار وتوفير مياه الري.
طالب المستفيدون من مشروع بئر
الاربعين بتدخل الدكتور يوسف وإلى
نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة

وصلت مشكلة صغار المزارعين بمشروع درب الاربعين
بمحافظة الوادي الجديد. الى طريق مسدود حيث يتعرض
المشروع حالياً لخطر الجفاف بسبب انهيار بعض الآبار
ونقص المياه بشكل عام. أكد مزارعو القرية الأولى بالمشروع
المقام على مساحة ٣٥٠ فداناً هلاك الزراعات بسبب نقص
المياه. وأضافوا ان زراعات ٧٠ فداناً ماتت نتيجة لانهيار بئر
٢ رجوا ٢، والتي كانت تمدها بالمياه منذ ٣ أشهر. وأشاروا الى

بنها - محمد عبدالحميد:

أعلن اللواء محمد علي موسى رئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة بنها اعتماد ٢
ملايين جنيه لتنفيذ مشروعات الخطة المعالجة بالقرى.

وأضاف أنه تم تخصيص ٢٥٠ ألف جنيه لشبكات مياه الشرب بطول ٤,٥ كيلو
متر وتغطية ترعة أم ثابت بسندنهو. كما تم تخصيص ٩٥٠ ألف جنيه لوصف
مداخل العزب وتغطية الترع بالوحدة المحلية بهتمده و ١٧٥ ألف جنيه لتزويد اعمدة
انارة بمرصفا.

أما الوحدة المحلية بكفر الجزار فقد تم تخصيص ٥٥٠ ألف جنيه لوصف طريق
ورورة وتغطية ترعة بميه بها بالاضافة الي مليون جنيه لوصف طريق شبلنجة
وادخال المرافق لها.

أكد رئيس المينة ان هذه المشروعات ستوفر اكثر من ٢٣٨ فرصة عمل للشباب
وسيتم الانتهاء من تنفيذها خلال هذا العام.

شكل رقم (١١)

استخدام جريدة الوفد للكشافتين في جمع متون الموضوعات ويظهر في الشكل

بنط ٩ أسود، بنط ٩,٥ أبيض

- اتساع الجمع :

من أكثر المتغيرات أهمية في تحديد يسر القراءة، وهو يشير إلى طول السطر الذي يتخذه المتن المجموع على الصفحة، وإذا كان طول السطر قصيرًا قصرًا غير عادي أدى ذلك إلى قطع الجمل وبتر المعاني، كما أن زيادة طول السطر عن الحد المناسب يجعل القارئ يبحث عن بداية كل سطر، وقد يخطئ ويعيد قراءة السطر الذي قرأه، وهذا كله يؤدي إلى إرهاقه ومضايقته، خاصة إذا كان الموضوع طويلاً. ^(١)

وقد تنوع اتساع الجمع المستخدم في جريدة الوفد في مرحلة الجمع التصويري ما بين عمود وعمودين وثلاثة أعمدة (شكل رقم ١٢) باتساع ١٥ كورًا للعمود، وهو الاتساع المناسب لحجم الحرف المستخدم في أغلب متون الجريدة، وهو بنط ١٠ التصويري، وقد قامت جريدة الوفد بتقليل هذا الاتساع ولكن هذا الاستخدام لم يتم استعماله بشكل كبير.

علمت «الوحد» ، ان اللواء منير ثبت
فأب رئيس اتحاد الرماية . سافر الى
سيول لحضور اجتماع الجمعية
العمومية للاتحاد الدولي للرماية .
والذي يعقد خلال الدورة الاوليه .
ويضم فريق الرماية الذي يمثل مصر في
الدورة لاعبين . كما يتولى اللواء منير
البحث . خلال حضوره اجتماع الجمعية
العمومية . الاشراف الإداري على
الفريق المصري .

يبعث الدكتور عطف
صدقي رئيس الوزراء .
اصدار قرارات لزيادة
موارد الدولة من العملة
الصعبة . تشمل القرارات
تحصيل بعض انواع
الرسوم من المصريين
العاملين بالخارج
بالعملات الصعبة من
المنتظر ان يتم تطبيق
القرارات . ابتداء من اول

تقرر تعديل عقد بيع فندق ليراثون الفرنة . لاثام بعض البنوك التي تخلف
القوانين . تقوم الاجرة القومية حاليا باعداد تقرير للقيادة السياسية . حول المخلفات
التي وقعت فيها ادارة شركة فنادق مصر الكبرى . والملاصقات التي تخطط بعملية البيع
من المنتظر ان يتضمن التقرير . كلف المخلفات الضخمة التي اصبحت الجمعية العمومية
لشركة على تنفيذها رغم اعتراض مندوبي اربع جهات حكومية . تشمل المخلفات
تجاهل قرار الرئيس حسني مبارك بإنشاء شركة مشتركة لإدارة الفندق . وبيع الفندق مع
تعديل طفيف في بعض بنود العقد . وكان أفراد سلطان وزير السياحة والطيران ورئيس
الجمعية العمومية للشركة . قد قرر اعداد دراسات جدوى لمشروع المشتركة خلال ثلاثة
شهور فقط . ولكه الوزير ان العقد الصالح الذي ستحصل عليه شركة فنادق مصر الكبرى

تلقى الدكتور عطف صدقي رئيس الوزراء . تقريراً من وزارة
المالية حول معدلات العجز في موازنة الهيئات الاقتصادية . أكد
التقرير فشل الخطة الخمسية في الحد من تزايد العجز نتيجة سوء
تنفيذ المشروعات داخل الهيئات . وأشار التقرير الى ارتفاع معدلات
العجز في نهاية العام المالي الماضي . الى ١٠٠٩ ملايين جنيه . وكان
قد بلغ في السنة الأولى من الخطة مقدار ٥٣ مليون جنيه . قرر
التقرير قيمة العجز المتوقع في نهاية العام المالي الحالي بمقدار
١٦٧٠ مليون جنيه . كما أشار التقرير الى ارتفاع العجز في ميزانية

شكل رقم (١٢)

اتساعات الجمع بجريدة الوفد في مرحلة الجمع التصويري

١- أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفي، مرجع سابق، ص ١٠٠.

وقد اتفق الطابعون مع العديد من البحوث والدراسات في تحديد الاتساع المثالى للسطر من خلال المعادلة التالية :

$$\text{الاتساع المثالى للسطر} = \text{حجم الحرف} \times ١.٥$$

أى أن طول السطر بالكور يكون مساوياً لحجم الحرف بالبنط مرة ونصف، وأن لا يتجاوز طول السطر بالكور ضعف البنط المستخدم.^(١)

أى أنه إذا كانت حروف المتن مجموعة بنط ١٠ فإن الاتساع المثالى للسطور ١٥ كوراً ولكن يمكن التجاوز عن هذا الاتساع ارتفاعاً وانخفاضاً بنسبة ٢٥٪ ليصبح أقل اتساعاً للسطر المجموع بهذا البنط ١١ كوراً تقريباً، وأكبر اتساع للسطر ١٩ كوراً تقريباً، وقد أجمع التيبوغرافيون على أنه لا يجب الجمع باتساع أقل من عمود أو أكثر من عمودين، ولا سيما مع استخدام بنط ١٠ التصويرى، وهو أدنى بنط يستخدم فى جمع المتن فى مرحلة الجمع التصويرى إلا أن هذا لا يمنع من الجمع باتساعات أكبر عند زيادة حجم البنط.^(٢)

وبعد تحول الوفد إلى جمع موادها باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلى، وقدرة هذه الأجهزة على التنوع فى اتساعات الجمع بمرونة أكبر من أجهزة الجمع التصويرى، فقد نوعت الوفد من اتساعات أعمدة المتن بداية من أجزاء العمود الواحد وعمود ونصف وعمودين ونصف وثلاثة أعمدة، شكل رقم (١٣).

وإن قللت الوفد من جمع متون موضوعاتها على ٣ أعمدة، واقتصر ذلك على مقدمات الموضوعات ذات الحجم الكبير. وهذه المرونة فى تحديد اتساع الأعمدة قد وفرت التنوع فى جمع المتون ولكن كثرة الجمع على أجزاء العمود الواحد يؤثر بالسلب على عملية يسر القراءة.

١- فؤاد سليم، مرجع سابق، ص ٤٥.

٢- أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ١٠١.

وافق المستشار ماهر
عبدالوحد النائب العام
على قرار الاتهام الذى
اعده المستشار عاصم
الصيفى للحامى العام
لنيلبة الشئون المالية
والتجارية بإحالة ٣ تجار
قلنوا وروجوا العملات

بدأ المواطنون المصريون فى
دخول ليبيا بدون دفع رسوم أو أى
مبالغ مالية اعتباراً من أمس السبت
عبرت مئات المركبات المصرية
منفذ السلوم وفقاً للقرار الجديد
الذى أصدرته اللجنة الشعبية
الليبية العامة يوم الثلاثاء الماضى.
يتم تطبيق نفس القرار بالنسبة
للسيارات الليبية القادمة لمصر.

(أ) اتساع جمع أقل من عمود

اعلن فاروق حسنى وزير الثقافة استعادة مصر لقطعتين
أثريتين أمس من الولايات المتحدة الأمريكية . وصرح
الدكتور زاهى حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار
أن القطعة الأولى عبارة عن تمثال للاله حورس من البرونز
ويبلغ ارتفاعه ٢٥ سنيمترا ، والقطعة الثانية عبارة عن
لوحة رائعة التفاصيل للملك امنحتب الثالث ، وأضاف
« حواس » أن الاجتماع السنوى للمركز المصرى الفرنسى

(ب) اتساع جمع عمود ونصف

ارتفعت قيمة استثمارات الاعلانات فى فرنسا بنسبة ١,٩ فى
المائة فى شهر ابريل الماضى وذلك مقارنة بنفس الشهر من العام
الماضى ٢٠٠٢ حيث وصلت القيمة الاجمالية للاستثمارات الى
١,٣٩٥ مليار يورو وفقاً لما أعلنه معهد «تى ان اس» للاعلانات
الذكية. وأشار تقرير المعهد أيضا إلى أن اعلانات الإذاعة سجلت
أعلى معدلات فى مجال استثمارات الاعلانات وبزيادة ١٧,١ ٪
واعلانات الإذاعة أمام التلفزيون الذى حقق زيادة ٥,٩ ٪ اما
اعلانات الصحف والمجلات فكانت على العكس حيث حققت
تراجعا بلغ ٤,٣ ٪.

(د) اتساع جمع عمودين

مع أول ظهور للمايسترو سيرخيو كارديناس القائد الأساسى والمدير الفنى الجديد لأوركسترا القاهرة
السيمفونى شعرنا بأن أجندته الخاصة مليئة بالعديد من الأفكار والطموحات التى تخدم الأوركسترا
وتضعه على أعتاب محطة جديدة فى مشواره الفنى ولأننا نعى أن الكلام شئ والعمل شئ آخر ناقشناه فى
هذا الحوار خاصة أن بنهاية الموسم الأول له سوف يكون هناك كشف حساب عما حققه وما لم يحققه،
وبالفعل بدأت أتصفح أجندته الخاصة ومناقشته فى كيفية خروج أفكاره إلى النور وكذلك عرضنا عليه
أهم المشاكل التى كان يعاني منها الأوركسترا وهى عزوف الجماهير عن حضور الحفلات فى البداية سألته
عن أولى خطواته قال: الأطفال هم المستقبل لذلك يجب أن أبدأ بهم لذلك سوف يتم تكليف العديد من المؤلفين
بعمل مقطوعات خاصة للأطفال وتكون هناك مواصفات خاصة وهى سهولة العمل بحيث يصل بسهولة
للأطفال ليحفظوه. وهذا المشروع يستلزم منى عمل نوع من الجذب للمؤلفين الذين يشعرون بالخوف من

(هـ) اتساع جمع ثلاثة أعمدة

شكل رقم (١٢)

اتساعات الجمع فى جريدة الوفد فى مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة

كما طورت الوفد من أسلوب استخدامها للكلمات الاستهلاكية، والتي تجمع بينط كبير عن المتن العادى للموضوع، فمع استخدامها بالشكل المعتدل فقد بدأت الوفد فى إمالة هذه الكلمة أو وضعها بشكل رأسى مما قد يعطى قدرًا من جذب الانتباه للموضوع، ولكن الإكثار من هذا الاستخدام قد يؤدى إلى تشويش القارئ وانصرافه عن الموضوع (شكل رقم ١٤). وأيضًا اتجهت الوفد إلى استخدام آخر وفره لها الحاسب الآلى، وهو عدم انتظام بدايات العمود الواحد (شكل رقم ١٤) كنوع من التغير والتباين مع الجمع المنتظم، ويستخدم بكثرة فى جمع مقدمات الموضوعات الخفيفة مع وضع المقدمة بشكل رأسى.

وهناك استخدام آخر تقوم به جريدة الوفد قد يؤثر بالسلب على يسر القراءة بالنسبة للقارئ، وهو عدم انتظام الجمع فى العمود الواحد (شكل رقم ١٥) وهذا الاستخدام قد يؤثر على انتظام حركة عين القارئ مما يجعله ينصرف عن متابعة الموضوع.

كما استفادت الوفد من إمكانية استخدام الجمع المحيطى، وذلك عن طريق جمع موضع ما بحيث تتخذ حواف سطوره شكلًا معينًا كمثلث وشبه منحرف ودائرة وغيرها من الأشكال (شكل رقم ١٦) ويستخدم الوفد ذلك بكثرة فى صفحات الفن والموضوعات الخفيفة.

ماجرى فى حكايته مع «محمد الذى
شجعته كى يتقدم لطلب يدي وكما
توقعت رفض والدى وبإصرار،
وحلول اقتاعى بأنه ليس العريس الذى
يستحق أن يكون زوجا لى. الا اننى
لخشرت لى لصديق قلبى وارفض كل
الاشعارات الحمراء التى اصابها عقلى
وصديقائى اللاتى اتهمن هذا الشب بالكذب والخنا.
رفضت مبررات العقل والمنطق بضرورة الابتعاد
عن هذا الشب الذى لا يملك ثمن الشقة المناسبة
لعمش الزوجية ولن يقدم لى اكثر من دبلتين ودعوة
لحياة معه فى حجرة متواضعة. هذه الفوارق كانت
لحيلا توقظ عقلى فجأة الا ان اعاصير المواطنين
وللشاعر الرومانسية فى قلبى كانت تعلن فتحى
والاصرار.



عشت سنوات
عمرى الاولى
أنعم بالدفئ
العائلى حتى
تدرجت فى
مراحل العمر الى
ان كانت الصدمة
حينما فاتحنى
ابى عن شاب
طموح من اسرة
طيبة جاء يطلب
يدى، وكانت المرة
الاولى التى
اختلف فيها

شكل رقم (١٤)

عدم انتظام بدايات العمود مع استخدام الكلمة الاستهلاكية بشكل مختلف

تكريم رائدات العمل النسائي

تقرر تأجيل احتفال هيئة قصور الثقافة بيوم المرأة المقام على مسرح الجمهورية لتكريم رائدات العمل النسائي إلى غد السبت، أوضح انس الفقى رئيس الهيئة أن الاحتفالية تتضمن تكريم الدكتورة هدى بدران والمستشارة نهانى الجبالى والكاتبة فتحية العسال والمخرجة انعام محمد على ود. سنية صالح والمخرجة سميحة الغنيمى ود. ليلى كرم الدين بالإضافة إلى تكريم شخصيتين ممن لهما دور فعال في العمل على المستوى المركزى بالهيئة هما منى ياسين مدير عام العلاقات العامة بالهيئة ود. سهير عبد الفتاح مدير عام ثقافة الطفل سابقاً، كما يتم تكريم ٣ من الأمهات المثاليات بالهيئة و٢٧ أما مثالية على مستوى الفروع الثقافية بالهيئة.

شكل رقم (١٥)

عدم انتظام الجمع في العمود الواحد

الفلكلور الطشقندى

طشقند - زكريا فكرى:

انهى وفد جمعية الصداقة الاوزبكية زيارته الى طشقند الاسبوع الماضى، التقى الوفد المصرى برئاسة زيدان محمد زيدان مع الدكتور نعمت الله ابراهيموف عضو البرلمان الاوزباكى ورئيس جمعيات الصداقة الاوزبكية، وحضر اللقاء الدكتور جميل فايد سفير مصر فى طشقند والدكتور فرغلى خليم طه الوزير المصرى المفوض.

قدم الاوزباك خلال اللقاء عرضاً للفن الشعبى الفلكلورى الاوزباكى مصحوباً بالغناء الذى تتميز به اوزباكستان ضمن دول وسط آسيا كما تخلل اللقاء تبادل الهدايا التذكارية، ويرى فى الصورة احدى الراقصات الاوزبك وهى تؤدى قصة فلكلورية حازت على اعجاب الجميع، ويعد الفلكلور الشعبى الاوزباكى غنياً بموسيقاه ويتميز بالايقاع السريع ويغلب عليه احبانا الطابع الحزين والموسيقى الاوزبكية تجمع بين الوترية والايقاع وهو ما يميز الموسيقى الشرقية عامة.

اليوم
العالمى
للكافة
التدخين

الاسكندرية -
صافيناز مصطفى:
تقسيم نقابة الاطباء
بالاسكندرية غدا ندوة
موسعة بمناسبة اليوم
العالمى لمكافحة التدخين
يتحدث فيها العديد من
للخصميين فى مجال الامراض
الصدرية والإعلام وعلماء الدين
ومدلى وزلة الصحة وخبراء علاج
التدخين والإيمان، تقام الندوة بقصر
النفوق بسينى جابر.

(أ) الجمع على شكل مثلث (ب) الجمع على شكل شبه منحرف

شكل رقم (١٦)

الجمع على أشكال مختلفة

- البياض بين الكلمات والسطور :

للبياض الموجود بين الكلمات أثره في عملية يسر القراءة، فوجود فراغ أو بياض مناسب بين الكلمات يمنع اختلاطها في عين القارئ، ويسهل التقاطها، غير أن لزيادة هذا البياض وتباعد الكلمات أثره السيئ أيضًا في عملية القراءة، فإن العين أثناء القراءة تتحرك عبر السطر في قفزات سريعة بينها وقفات لتلتقط في كل قفزة منها عددًا من الكلمات، واتساع المسافات بين الكلمات يطيل قفزات العين فستغرق القراءة وقتًا أطول، وتقوم فيها العين بمجهود شاق.

كما تتأثر كمية البياض بين الكلمات بتصميم الحرف وحجم البنط واتساع السطر فإذا كانت الحروف ضيقة فإنها تحتاج بياضًا أقل بين الكلمات مما لو كانت عريضة، كما أن زيادة حجم البنط المستخدم يوجب زيادة البياض بينها، أما بالنسبة لاتساع السطر فإنه يتحكم في توزيع البياض بين كلماته؛ إذ كلما زاد طول السطر زاد عدد كلماته، وأصبح من اليسير توزيع البياض بين الكلمات توزيعًا مناسبًا متوازنًا.^(١)

ومع استخدام الوفد للجمع التصويرى والجمع باستخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة ضبط كمية البياض بين الكلمات عن طريق استخدام الحاسب الآلى في عملية الجمع، وما أتاحه من إمكانية ضبط المسافة بين الكلمات عن طريق الضغط على مفتاح "Space"، وإن كان هناك بعض الأخطاء التى قد تظهر في عملية الجمع أثناء طباعة التجارب مما يستوجب المراجعة الدقيقة لهذه العملية.

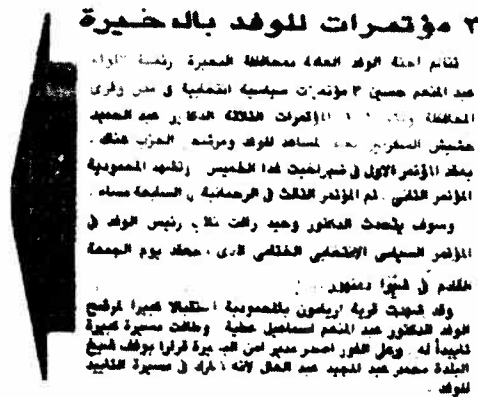
ولللبياض بين السطور تأثير على عين القارئ ولا يقل عن أهمية البياض بين الكلمات؛ حيث يتمكن القارئ من مواصلة القراءة دون شعور بصره بالإرهاق نتيجة تلاصق السطور، ودون أن يحس أن كل سطر وحدة مستقلة عند زيادة البياض بين السطور. وقد لجأت الوفد بعض الأحيان في مرحلة الجمع التصويرى إلى ضغط سطور أسفل الموضوع عنه في أعلاه، وذلك بدلًا من حذف أجزاء من

١- أشرف صالح، دراسة مقارنة بين الطباعة البارزة والمساء وأثر الطباعة المساء في تطور الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ٢٤٤.

الموضوع أو تصغير البنط المستخدم (شكل رقم ١٧). ولكن مع الدخول في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة اتجهت الوفد إلى ضغط سطور الموضوع بأكمله في بعض الموضوعات شكل رقم (١٨).

ويرى الباحث أنَّ الإكثار من هذا الاستخدام يؤثر على عملية يسر القراءة بالنسبة للقارئ ويعمل على تشويش ذهنه. وهناك بياض آخر له أهمية كبيرة في عملية يسر القراءة، وهو البياض بين الأعمدة والموضوعات. وقد استخدمت الوفد في مرحلة الجمع التصويري الكثير من وسائل الفصل بين الأعمدة والموضوعات من فواصل وجداول بالإضافة إلى الزوايا التي كانت تتميز بها جريدة الوفد. ولكن مع الدخول في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة وارتفاع أسعار الورق مما أدى إلى تقليل عرض الجريدة، قللت الوفد من استخدام وسائل الفصل بين الأعمدة والموضوعات واستخدمتها في أضيق الحدود مع التقليل من سمكها والاستغناء تمامًا عن الفواصل (شكل رقم ١٩).

هذا بالإضافة إلى تقليل كمية البياض بين الأعمدة عنه في مرحلة الجمع التصويري مع الاستغناء عن الفواصل بين الأعمدة (شكل رقم ١٩).



شكل رقم (١٧)

اختلاف البياض بين السطور أسفل الموضوع عنه في أعلاه

وذلك في مرحلة الجمع التصوري

إسرائيل تسلم مصر

٣ أوكرائيين تسلموا إليها

رفع - رويتر: كشف مسئول مصري في منفذ رفع الحدود عن قيام السلطات الإسرائيلية أمس بتسليم مصر ثلاثة أوكرائيين كانوا قد تسلموا إلى الأراضي الإسرائيلية عبر الحدود بين مصر وإسرائيل. كانت إسرائيل قد سلمت مصر يوم الاثنين الماضي شابا سودانيا نجح في التسلل إلى الأراضي الإسرائيلية عبر الحدود.

انخفاض حجم الأفواج السياحية

بأسوان بسبب شدة الحرارة

تأثرت محافظة أسوان بالموجة شديدة الحرارة التي تعرضت لها أمس وانخفض حجم الأفواج السياحية بشكل كبير في بعض المساكن السياحية والأثرية المفتوحة بمحافظة أسوان. كما توقفت عمليات الصيد ببحيرة ناصر وجرف حسين وابوسمبل

(ب)

(أ)

شكل رقم (١٨)

اختلاف كمية البياض بين سطور الموضوع أ عنه في الموضوع ب في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة
لجريدة الوفد

(أ)

لمنح الوفد الجديد . ول زيرة هي فيصل
الديب للفريقين يوم الخميس الماضي قام الأمل
باعتقاله بالهاتفات بحياة الوفد وهات
مسرحية منذ وصوله لقرية سطور حتى
خروجه بعد ثلاث ساعات . وكان لقاءه مع
الفريقين والبرميل والأخصاص والخرسن
التي كانت في ذلك الوقت مع فيصل

●● رفض لواء الرزي سطور وميت رهينة
استقبل عدة القلوب الفوجيل مرشح الحزب
الوطني وعملوا بجمعية الوفد ولقاءه الحزب
التي تضم من فيصل الديب نائب ورئيس نقابة
عمل الحبيب والقصب وضربوا نقابة العامة
بفتح عمل مصر قام الأمل بتعليق العلاقات
المؤيدة للوفد وأصبح معلوما أن نجد جنود

(ب)

٢٢٠ عامه وعزمي معاج ٢٤٠ عامه واعتكلاهما وقتلتهما في
جاء المثل وانطلقت النار عنهما مما أدى إلى استشهادهما.
كما أصعبت مولدين آخرين. وأكثت مصر اسمها فلسطينية
العتور على أربعة من قرى الأمن الفلسطيني مقنولين رعبا
مرصا من الجنود الإسرائيليين في مدينة رام الله . ولجبرت
قوات الأهل الإسرائيلية القتال على خلق ملايين بالكليل
والسهر عراها ودم حمل لة مواد عنفها.

الأراضي الفلسطينية - وتشال الأسماء - وصلت إسرائيل
أمن نعمة حظها لاحتلال جميع الأراضي الفلسطينية.
اجتأ - الجيش الإسرائيلي عددا من القرى والمدن الفلسطينية
أجعت قوة إسرائيلية أمولطين فلسطينيين أمام أسرتهما
حلال عملية اقتحام قامت بها في قرية صيدا شمال شرق
طولكرم ١٠ شهوة العيان أن القوة الإسرائيلية دفعت إلى
وسط القرية والتمسحت سول الشبهين أحمد ضمن معاج

شكل (١٩)

تقليل الوفد لكمية البياض بين الأعمدة في مرحلة الجمع باستخدام

الحاسب الآلي مع الاستغناء عن الفواصل

ويرى الباحث أنَّ هذا التحول ضرورياً مع كثرة كمية المتن وتقليل حجم الصفحة مما لا يستوجب معه استخدام وسائل فصل سميكة وبشكل كبير والاستغناء عنه بوسائل الفصل الحديثة من عناوين الموضوعات والصور.

- الأرضيات :

تعد من الإجراءات التيبوغرافية التى تتبعها الصحف المصرية أحياناً والتي يجب التعامل معها بحذر شديد حتى لا تعمل على تشويه شكل حروف المتن. وهناك العديد من أنواع الأرضيات التى تستخدم مع عنصر المتن وهى :^(١)

الأشكال السلبية المعكوسة : وتظهر فيها حروف المتن بيضاء بلون الورق على أرضية سوداء بلون الحبر المستخدم فى الطبع.

الأشكال الإيجابية على أرضيات الشبكية : وتكون فيها حروف المتن مطبوعة بالأسود على أرضية شبكية (رمادية).

الأشكال السلبية الشبكية : وفيها تبقى حروف المتن بيضاء بلون الورق بعد تفريغها من الأرضية الشبكية.

الأرضية الجريزية : وهى عبارة عن خطوط طولية أو عرضية فى الغالب مع طبع المتن فوق هذه الأرضية.

أرضية الصورة : فى بعض الأحيان تطبع الحروف فوق جزء من الصورة لتصبح الحروف شكلاً أرضيتها الصورة.

وقد وفرت طريقة الطباعة التى بدأت بها جريدة الوفد وهى طباعة الأوفست منذ صدورهما على تلافى عيوب استخدام هذه الشبكات مع طرق الطباعة الأخرى البارزة. ومع ذلك فقد قللت جريدة الوفد من استخدام أرضيات للمتن فى مرحلة الجمع التصويرى ولم تستخدم سوى الأشكال الإيجابية على أرضيات الشبكية (شكل قم ٢٠). ومع التحول إلى تكنولوجيا الحاسب الآلى فى عملية الإخراج وقدرته الكبيرة فى تنفيذ هذه الشبكات واحتوائه على أشكال كثيرة للأرضيات عن طريق قائمة تحوى هذه الأرضيات. لم تنساق جريدة الوفد وراء هذه الأنواع الكثيرة من الأرضيات ولكنها اكتفت بنوع واحد من الأرضيات، وهو الأشكال الإيجابية

١- أشرف صالح و شريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ص ٨٨-٩٢.

على أرضيات الشبكية مع التحكم في درجة اللون الرمادي للشبكية ما بين الفاتح والمتوسط والغامق (شكل رقم ٢١)، وتركت باقي أنواع الشبكات لاستخدامها في العناوين.



شكل (٢٠)

استخدام الوفد للأرضية الإيجابية على أرضيات شبكية فقط في مرحلة الجمع التصوري

حالة من الاستياء والضيق تسود بين أهالي منطقة شبراخيت بمحافظة البحيرة بسبب تراكم أكوام القمامة بالمنطقة على شكل تلال ضخمة، الأمر الذي يؤدي إلى انتشار روائح كريهة لا تحتمل وانتشار الذباب والبعوض الناقل للأمراض والأبئة الخطيرة.. ولأن منطقة شبراخيت تلتصق بمواصفات الحذب السياحي لما تحتوي عليه من آثار قرونية

(ب)

الاسكندرية - مكتب الوفد
ينظم مركز محمود سعيد للمتاحف بالاسكندرية غدا ندوة حول مصادر الطب عند الاغريق، يتحدث في الندوة الدكتور صلاح سرور أستاذ الصدر والحساسية بكلية الطب.

(١)

واشنطن - أ. ش. أ. و. ف. ب.
قبرت الولايات المتحدة أمس، أبحاث مؤسسة الأكسي الخيرية على قائمة الهيئات وللؤسسات التي تتهمها واشنطن بدعم ما تصفه بالارهاب وتعد بذلك المؤسسة الخيرية الإسلامية الثامنة عشرة التي تضاف إلى القائمة الأمريكية لسوءه، بعد هجمات ١١ سبتمبر ٢٠٠١ في نيويورك وواشنطن. كما تهتم الحكومة البريطانية ومؤسسة الأكسي بتطويرها في دعم وتمويل حركة المقاومة الإسلامية «حماس».

(ج)

شكل رقم (٢١)

التدرج في الأرضية الإيجابية على أرضيات الشبكية المستخدمة في جريدة الوفد بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديث

ويرى الباحث أن عدم الإكثار من استخدام أنواع الأرضيات أمر جيد ويفضل في عملية جمع متون الموضوعات، فعلى الرغم من المقدرة الفائقة لطريقة طباعة الأوفست في تجويد المنتج الصحفى إلا أنَّ هذه الأرضيات من الممكن أن تؤثر بالسلب على عملية يسر القراءة.

- انسياب النص حول كتلة :

إنَّ عملية انسياب النصوص (المتون) حول كتل مثل الصور والرسوم وأيضًا النصوص الأخرى شهدت تطورًا في الصحف بشكل عام وجريدة الوفد بشكل خاص.

فعلى الرغم من إمكانات الجمع التصويرى الذى واكب صدور جريدة الوفد إلا أنَّ عمليات الإنتاج التقليدية فى مرحلة ما قبل الطبع من جمع واستخدام ماكينات تصوير ميكانيكى لتجهيز الصور والرسوم والعناوين الخطية وعملية المونتاج اليدوى للصفحات وما يصاحبها من مشكلات التضريب الناجمة عن دمج النص مع كتل الصور والرسوم وعمل انسياب يدوى للنصوص حول هذه الكتل. أدت هذه العمليات إلى عدم جودة المنتج النهائى وكثير من الأخطاء فى عمليات انسياب النصوص حول كتل، مثل اقتراب أطراف النصوص من كتل الصور من جانب وابتعادها من جانب آخر (شكل رقم ٢٢) بالإضافة إلى وجود رتوش تؤثر على الشكل العام. مما جعل جريدة الوفد تقلل من هذا الاستخدام (انسياب النص حول الكتل) وتعمل على إخراج الصور فى علاقتها بالمتن بشكل يتفادى الأخطاء الناجمة عن عملية الانسياب (شكل رقم ٢٣).

ومع دخول الوفد مرحلة تكنولوجيا الإخراج الصحفى الحديثة باستخدام الحاسب الآلى أصبحت هذه العملية تنفذ بكفاءة عالية وبدون كل هذه المشكلات السابقة، حيث توظف جريدة الوفد برنامج الفوتوشوب فى تحديد أبعاد الصور ودمجها مع العناصر المقروءة مثل العناوين بالإضافة إلى برنامج الناشر الصحفى فى عملية انسياب النص حول الكتل المختلفة باستخدام القوائم الخاصة بذلك (شكل رقم ٢٤) وهذه التقنية ساعدت فى تلافى عيوب وأخطاء مرحلة الجمع التصويرى، وأصبحت هناك نتيجة أفضل فى عملية انسياب النص حول كتلة (شكل رقم ٢٥).



محمود حسن

الموهلات طرقت بغيري تعطيني القليل من تلك الموهبة لأي مدرب في المدرسة فلما خاضت على وكلاءيوس أوميد رياضية، وبني براسات كتحصين في مجال التدريب من البرازيل، ولله اعلم ما يحدث حاليا في أسلوب العمل بتلك المدرسة مجرد خطيبين من خدمة النادي.

صرح محمود حسن مدرب الفريق الكروي تحت ١٩ سنة بتلك المدرسة بالواقع، بأنه لا توجد سيطرة بين مدربي الكرة بالنادي وأن تلك التغييرات أخرى تتحكم في تحديد قيمة اللاعبين بغض النظر عن الأوقات والظروف وغيرها.

وقال أن تلك تؤدي إلى سلبية في العمل له ثمرة جهاز ولحق اللاعبين بالنادي وجامعة إلى معاملة اللاعبين وكان الصالح مجرد أقل يعيش ولطفه يعيش ليس إلا.

وأضاف بأنه اجتمع مع كمال ياسين رئيس النادي وعمل كحاضري رئيس اللجنة الرياضية والمقرر على جهاز الكرة لعرض موضوع مسألات بطيئة التدريب الذين يملكون عنه تأجيلا وخبرة حيث تلقاه بإجراء بحث الموضوع ونمسينه لاجتماع مجلس إدارة النادي لدى تعلقه.

وقال أن باقي في الجهاز القديم كان أفضل منه في الجهاز الحالي وكانت وفسهي حيث نوايت منذ عام ١٩٨٥ مهمة المدير الفني لخدمة الكرة ثم مديرا فنيا لجهاز التنشيط بينما شملت في الجهاز الحالي مهمة مدرب فريق ١٩ سنة رغم أن الفترة القليلة.

غادر القاهرة صباح أمس عصام بهيج مدير الجهاز الفني لكرة يندى الزمالك متوجها إلى قطر لحضور المباراة السنوية اليوم بين الزمالك والعربي الكويتي في نهائي دورة الوكرة. والجدير بالذكر أن عصام بهيج قد غادر القاهرة متوجها إلى القاهرة يوم السبت التالي قبل لقاء الوكرة لحضور حفل زفاف نجلته الوحيدة.



عصام بهيج

بفرقة الفني وأن هذا غير مغفول أن تكون مباراة باسم مصر وتلقاها ٢٢٠ محطة تلفزيون على مستوى العالم.

وقد صرح عصام بهيج (لكلهم) أنه تم الاتفاق مع اللاعبين قبل سفره من قطر أنه لن يبدل أي هدفة بمناسبة زفاف ابنته إلا الفوز بالمباراة كما أنه تم الاتفاق بينه وبين المهندس حسن أبوالمعرج رئيس النادي على تعديل اللائحة المالية للاعبين حتى تتماشى مع الظروف الحالية.

وأضاف عصام بهيج أنه من المنطقي عدم السفر إلى أمريكا لتحت الاحتاد المصري بقراره الجديد بعدم الموافقة على تأجيل مباراة الزمالك والمحلة وطلب الزمالك تمثيل مصر.

شكل رقم (٢٣)

تتفادي الأخطاء الناجمة عن عملية انسياب النص حول كتلة

شكل رقم (٢٢)

انسياب النص حول كتلة في مرحلة الجمع التصويري لمرحلة الوفاء

مواصفات كتلة النصوص

مؤنس	☐	المداه من الحافه	1,0000	سوعه
إنسياب النص حول كتلة	☐	المداه من الحافه	1,3194	سوعه
إنسياب من الطباعه	☐	العرض	4,5000	سوعه
إهمال إنسياب النص	☐	الإرتفاع	1,4167	سوعه
موسم سكرت	☐	بعد إنسياب النص	1,0000	سوعه
إختيار مرر الألوان...		راوه السور	1,00	درجه
ساعه الحسو...		شكل النص		
ساعه الطم...		إشارات		
		مواهي		
		إلغاء الأمر		

شكل (٢٤)

قائمة مواصفات كتلة النصوص وبها انسياب النص حول كتلة في برنامج الناشر المصنعي

طلعت الطرايهش

سلبية تضر بالمعتمدين.
ولاول مرة يتم الانسحاب بين
الشركات العاملة في مجال السياحة
الدينية من الهاندين اعطاء اوروبا
لمركبة المسيلة الدينية وتشجيع
الاستثمارات في مجال المشروعات
السياحية.
كما تقرر الاعداد لمعد مؤتمرين
حول تشجيع حركة السياحة المتباعدة
في كلا البلدين. يعقد الاول بالرياض
والثاني بمصر.
وفي محاولة لازالة جميع نقاط
الخلل تم الانفاق (المس الاول) على
الفاء المممل بالتسعيدة للقب.



محمد عثمان

المرب بزم الشيخ الاسبوع القادم.
رجاء عقد الاجتماعات بمبادرة من
ممثل اللجنة المشتركة في إطار

شهدت الساعات الاخيرة لتوقيع
اتفاق تسوية الخلافات حول
اللائحة الجديدة لضوابط العمرة
مناقشات حادة للتصديق من قِبل
اللائحة.
وكانت اللجنة المصرية -
السعودية المشتركة قد عقدت لكثير
من ٤ اجتماعات على مدى
الاسبوع الماضي. وتم تأجيل توقيع
الاتفاق النهائي اكثر من ثلاث
مرات بسبب تشدد الجانب
السعودي في ازالة بعض نقاط
الخلاف. وياتي في مقدمتها
معلومات الضمير لبرامج الرحلات.
والتي كانت تقدر في اللائحة
الجديدة بحوالي ٦٥٠ ريالاً لكل
معتمر لمدة ٦ أيام. الامر الذي قد

وهي المدخل الرئيسي للإصلاح السياسي.
أوضح عبد النور ان لزمة الموازنة نتج عنها
تضخم الجهاز البيروقراطي وتوحش.
وأصبحت وزارة المالية تبحث عن مصادر
للأموال بطريقة أو بأخرى الأمر الذي أدى
الى المساءل من الاستثمار. كما أوضح ان
الدين المحلي العام سجل في ٣٠ يونيو

القديم الى ما يزيد
على ٢٤٠ مليار
جنيه وسجل
اجمالي الدينونة
الى ٤٠٠ مليار
جنيه وعلى اساس
سعر صرف
الدولار ٦ جنيهاته
منها ٢٦٨ مليار
دولار للسودان
الخارجية. وأضاف
متيز فخرى
عبد النور ان
الاجمالي للدينونة
العملة تمثل نحو
١٠٥٪ من اجمالي
الناتج المحلي الأمر
الذي يعد كارثة في
حد ذاته. وانتقد
رئيس الهيئة
الوكنية بمجلس

الشعب الزيادة الحادة في النفقات والتي
تتزايد بنسبة ١١٪ يقابلها زيادة طفيفة في
الايادات بنسبة ٤٪ ليصبح العجز ٧٪
سنوياً!! وتقول «عبد النور» بعض المسائل
المتعلقة بالموازنة ومنها الأمور التي وصلت
الى ٣٦ مليار جنيه، والدعم، وخمسة ادين

يهم ذلك ولكنه يريد تغيير المساق فقط.
كما شبه الدكتور محمد كامل الاقتصاد
المصري بكم مثل الأوركسترا لابد من
سيمفونية وعازفين وقائد وهكذا.
واكد ان مصر هي البلد الوحيد في العالم
التي يعني فيها صاحب الشركة للسلطة في
المسؤولية للصناعة من الضرائب الى الابد

وهذا لا يحدث في
الولايات المتحدة
الأمريكية وإنجلترا
- مثلاً - والمهش
ان المستثمر
الاجنبي لا يدفع
هنا ضرائب عن
أرباحه في الوقت
الذي يسدد فيه
ضرائب في بلده
الأم وهذا لا يحدث
إلا في مصر.

ولنشر الى ان
مصر لم تكن في
حاجة الى شبكات
المسؤول والتي
جاءت لضرب
مصر. فمصاريف
قنلة السويس لن
تستطيع تغطية
تكاليفها!!

وأبدى الدكتور محمد كامل دعمه من
القطاعين القريب في كثير من المسائل
الاقتصادية، وضرب مثلاً على ذلك بالهيك
للركن مستشلاً، كيف تكون أسواق الهيك
أسواقاً خاصة وهو في نفس الوقت هيئة
عامة!!



شكل (٢٥)

تقنية انسياب النص حول كتلة في مرحلة استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة لجريدة الوفد

٢ - العناوين :

يعتبر الوضوح هو السمة الأولى التى يجب توافرها فى هذا العنصر التيبوغرافى حتى يحقق الأهداف والوظائف المنوطة به، فالعناوين تسهم من الناحية التيبوغرافية فى بناء الصفحة مع العناصر الأخرى. والمخرج الناجح هو الذى يحسن اختيار حجم وشكل العناوين وما يتصل بها من استخدامات تيبوغرافية مختلفة.

ويمكن استعراض نتائج تحليل شكل عناوين جريدة الوفد قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة وفقاً للعناصر التالية : شكل حرف العنوان- حجم حرف العنوان- اتساع الجمع- طرز العنوان- أرضيات العنوان.

- شكل حرف العنوان :

أتاح الجمع التصويرى لجريدة الوفد العديد من أشكال خطوط العناوين حيث استخدمت الوفد فى هذه المرحلة الأشكال التالية (شكل رقم ٢٦) :

جديد ١ : من أكثر أنواع الحروف التى استخدمتها جريدة الوفد فى جمع عناوينها وخاصة الرئيسية حيث يتميز بأنه يقوم على خط النسخ ولكن تتميز حروفه بسمك قاعدتها التى تسير على خط منتظم ويعيبه أنه لا يصلح للاستخدام مع الأبناط الصغيرة حيث تصبح حروفه مشوهة وغير مقروءة وخاصة مع العناوين العمودية.

جديد ٢ : استخدمت الوفد هذا النوع من الحروف فى جمع بعض العناوين ولكن بشكل أقل من جديد ١ حيث إنه أقل منه ثقلاً وهو عبارة عن تصميم حرف "جديد ١" ولكن حروفه مفرغة من الداخل.

قاضى : وقد استخدمته جريدة الوفد كثيراً وخاصة فى الموضوعات الكبيرة التى تحتوى على عناوين رئيسية وثانوية، فيكتب به العناوين الثانوية ليحدث تباين مع العنوان الرئيسى، ويتميز هذا النوع من الحروف بأنه أكثر انسيابية من حرفي "جديد ١" و"جديد ٢" حيث إنه لا يسير على قاعدة سميكة تسير على خط منتظم، فهو أشبه ما يكون بالخط اليدوى المكتوب بالنسخ.^(١)

١- أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ١٥٠.

الرقعة : استخدمته جريدة الوفد في كتابة بعض عناوينها العريضة الكبيرة ويرجع ذلك لما يتميز به من أنه خط قوى ومعبّر ويوفر مساحة؛ لأنه يستوعب كلمات أكثر من كلمات النسخ في سطر واحد بالاتساع نفسه وحروفه سميكة وتحقق بياضاً أكبر أضف إلى ذلك أن خط الرقعة يتميز بخلوه من الزوائد مما يجعله يتميز بالاختصار ويؤدي إلى سرعة قراءته ويجعله أكثر توافقاً مع الصفحات الإخبارية.^(١)

كما استخدمت جريدة الوفد بعض أنواع الحروف الأخرى ولكن في صفحات ومناسبات معينة، مثل الخط الكوفي في الصفحة الدينية وخلال شهر رمضان.

الليلة.. المؤتمر الشعبي الكبير بالقاهرة

أبرقير تعوم في مياه البحار... وركاب الطائر يضمنون إلى صفوف المعاصرة

رقعة

تاريخ الوفد يشهد على كفايه من أجل حضون الشعب

سراج الدين بكسب في أكبر هند جميليري بالاسكندرية

جديد ١

جماهير الشعب بالمحافظات تشارك في المؤتمر

ألفت الزوجة سفرها في آخر لحظة
تعرض طفلها لنجت من الاختطاف

قاضي

شكل رقم (٢٦)

نماذج لبعض أشكال العناوين لجريدة الوفد في مرحلة الجمع التصويري

ومع دخول الحاسب الآلي لجريدة الوفد استخدمت مجموعة من أشكال الحروف لجمع عناوينها : كما يوضح شكل (رقم ٢٧)

جديد ١ : لجمع عناوينها الرئيسية.

جديد ٢ : لجمع العناوين في بعض الموضوعات ذات الحجم الكبير.

١ - المرجع السابق نفسه، ص ١٣٩.

سلمت لنا يا وطن

"جديد ١"

هكذا تكلم الذئب العجوز

"جديد ٢"

قياس عوائد المحركات شرط الترخيص
..والسيارة الخالفة تمنح مهلة .. ورسوم الفحص ٣ جنيهات

"إيهاب headline"

الملاخية تقوي عضلة القلب
والكوسة تخفض ضغط الدم

ممنوع المحمول والتدخين
في لجان الامتحانات

مصرع طفلة تناولت
الكلور، بدلا من الماء

"إيهاب subhead"

نهارك سعيد

خطوط حرة

ملاكم الوغد

شكل رقم (٢٢)

نماذج من أشكال العناوين المستخدمة في جريدة الوفد بعد
استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة

إيهاب headline : وتستخدمه جريدة الوفد في جمع عناوينها الثانوية، وهو قريب الشبه من حرف "قاضي".

إيهاب subhead : ويستخدم في جمع الأخبار المجموعة على عمود واحد، حيث يتميز بوضوح حروفه مع صغر حجمه.

كما أنَّ هناك مجموعة أخرى من أنواع الحروف تستخدمها جريدة الوفد في جمع عناوينها مثل الخط الكوفي وأحمد، وأيضًا مازالت تستخدم جريدة الوفد الخط الحر باستخدام الحروف الخطية، وذلك بشكل أكبر في بعض عناوين الصفحات الرياضية والخفيفة.

ويرى الباحث أنه كلما قل عدد أنواع الحروف المستخدمة في الجريدة بشكل عام والصفحة بشكل خاص، كلما أدى ذلك إلى المحافظة على الشخصية الإخراجية للجريدة وساعد على وحدتها.

ومع ما توفره تكنولوجيا الإخراج الحديثة من أطقم أنواع لا حصر لها من الحروف فإنَّ جريدة الوفد كانت حريصة على عدم اختيار أنواع كثيرة منها حتى لا تفقد شخصيتها ووحدتها.

- حجم حرف العنوان واتساعه :

يرتبط تحديد حجم العنوان بمدى اتساعه على الصفحة بالإضافة إلى وظيفته التحريرية أيضًا المنطلقة من أهمية الموضوع المتصل به الخبر. وقد تنوع حجم عناوين جريدة الوفد خلال مرحلة الجمع التصويرى عنه خلال تكنولوجيا الإخراج الحديثة، وذلك وفقًا لأنواعها من حيث الاتساع وهى عنوان عريض، وعنوان ممتد، وعنوان عمودى :

- العنوان العريض :

وهو العنوان الذى يمتد بعرض الصفحة بأكملها مع بداية صدور جريدة الوفد واعتمادها على الجمع التصويرى وعلى الرغم من كونها صحيفة معارضة إلا أنها لم تستخدم هذا النوع من العناوين بشكل كبير، وذلك نظرًا لكون اللافتة الخاصة بالجريدة غير ثابتة فى مكان واحد كل عدد بالإضافة إلى الاستعانة بشكل شبه دائم بكاريكاتير يوضع أعلى الصفحة الأولى يمينًا أو يسارًا.

ولكنها كانت تستخدمه في بعض الأحداث والمناسبات الضخمة بالإضافة إلى استخدامه في الصفحات الداخلية. ويتراوح حجمه ما بين ٤٠-٧٥ بنطاً.

ومع دخول تقنية الحاسب الآلى بدأت جريدة الوفد في تثبيت لافتتها في أعلى الصفحة في بعض الأعداد واستخدام العنوان العريض أسفلها أو استخدام العنوان السماوى، وهو الذى يوضع أعلى الترويسة في الصفحة الأولى.

ويرى الباحث أنه من أسباب رجوع العنوان العريض مرة أخرى لجريدة الوفد بشكل كبير وجود أحداث وقضايا على الساحة العربية والدولية كبيرة تتطلب وجود هذا النوع من العناوين (شكل رقم ٢٨)

- العنوان الممتد :

هو عنوان يحتل اتساعاً أقل من العنوان العريض، فهو ينشر باتساع يتراوح بين عمودين وسبعة أعمدة. ويعد العنوان الممتد من أكثر العناوين استخداماً في جريدة الوفد سواء في مرحلة الجمع التصويرى أو في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الصحفى وتتراوح أحجامه المستخدمة من بنط ١٨ إلى بنط ٧٠.

ولكن هناك اختلاف في اتساع العناوين بالنسبة لجريدة الوفد في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة عنه في مرحلة الجمع التصويرى، هذا الاختلاف يرجع إلى : نظراً لزيادة أسعار الورق واتجاه معظم الصحف إلى التقليل من مساحتها وبالتالي التأثير على مساحة الأعمدة، فقد تأثر اتساع العنوان، حيث عمدت جريدة الوفد إلى ضغط حروف العنوان الواحد باستخدام الحاسب الآلى ليتلاءم مع عدد الأعمدة المجموع عليها، فإذا قارنا بين عناوين ممتدين على ثلاثة أعمدة مثلاً في جريدة الوفد قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الحاسب الآلى لوجدنا اختلافاً في اتساع الجمع بينهما كما يشير الشكل رقم (٢٩)

وقد استخدمت جريدة الوفد العنوان الممتد بصور عديدة ما بين عمودين وثلاثة أعمدة و ٤ أعمدة و ٥ أعمدة و ٦ أعمدة و ٧ أعمدة. ومع دخول تقنية الحاسب الآلى استخدمت جريدة الوفد أجزاء العمود مثل عنوان ممتد على ٢ عمود... وهكذا (شكل رقم ٣٠).

بشارة يذخر الحكومة الإسرائيلية من استمرار مذبحة العدوانية ضد الفلسطينيين **الرئيس يؤكد ان اليد العربية تنطلق بالسلام من ندية كاملة وليس من ضعف أو خوف** **الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف**

في بيان صادر عن الرئاسة الفلسطينية، أكد الرئيس ياسر عرفات، في بيان صادر عن الرئاسة الفلسطينية، أن الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف. وأضاف أن الرئيس عرفات، في بيان صادر عن الرئاسة الفلسطينية، أكد أن الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف.

و. بوس، يتهم عرفات **بقيادة الحشبة الفلسطينية** **تفجير بوابة كنيسة الهدوء.. وتدمير مساجد طولكرم وتغريق المصاحف** **مقاومة شرسة ضد الضباط في جينين ويلاطة.. وغزة تسعد للهجوم الإسرائيلي**

في بيان صادر عن الرئاسة الفلسطينية، أكد الرئيس ياسر عرفات، في بيان صادر عن الرئاسة الفلسطينية، أن الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف. وأضاف أن الرئيس عرفات، في بيان صادر عن الرئاسة الفلسطينية، أكد أن الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف.

سفاح إسرائيل يتمسك بمواصلة حصار وعرفات، **ويهدد بشن هجمات ضد سوريا ولبنان** **تزايد مظاهرات الغضب الشعبي في مصر** **رسانل احتجاج للفريق الأمريكي.. وتبرعات بالدم لصالح الفلسطينيين**

في بيان صادر عن الرئاسة الفلسطينية، أكد الرئيس ياسر عرفات، في بيان صادر عن الرئاسة الفلسطينية، أن الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف. وأضاف أن الرئيس عرفات، في بيان صادر عن الرئاسة الفلسطينية، أكد أن الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف.

إسرائيل تمنع الوفد الأوروبي من مقابلة عرفات، **تطرح الأيواد حول سلاح خنوق أثناء عيد ميلاد رئيس، ورئيس الفلسطيني** **تجاهل إسرائيل حركات المقاومة الفلسطينية** **تجاهل إسرائيل حركات المقاومة الفلسطينية**

في بيان صادر عن الرئاسة الفلسطينية، أكد الرئيس ياسر عرفات، في بيان صادر عن الرئاسة الفلسطينية، أن الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف. وأضاف أن الرئيس عرفات، في بيان صادر عن الرئاسة الفلسطينية، أكد أن الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف.

مليون و ٢٢٤ ألف طالب يؤدون امتحانات الثانوية والدبلومات

(أ)

غضب واحتجاج حزب الوفد على العدوان الإسرائيلي ضد الفلسطينيين

(ب)

شكل رقم (٢٩)

الفرق في الاتساع برغم أن العناوين مجموعين باتساع ثلاثة أعمدة نظراً لضغط الحروف في (ب) لتعديل القطع لجريدة الوفد

أكبر كشف بترولي في خليج السويس منذ ١٤ عاماً

قوائم طبية لعلاج المواطنين بالجيزة

شكل رقم (٣٠)

العنوان الممتد بجريدة الوفد

- العنوان العمودي :

لا يتجاوز اتساع هذا النوع من العناوين عموداً واحداً، وهو يعد من أقدم أنواع العناوين، وقد استخدمته جريدة الوفد بشكل أكثر في مرحلة الجمع التصويري وخاصة في الصفحة الأولى عنه في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة، وتراوح أحجام العناوين العمودية في جريدة الوفد ما بين ١٢ أسود و ١٦ و ١٨ (شكل رقم ٣١)

إجراءات للقضاء علي

البقشيش بالمطار

شكل رقم (٣١)

العنوان العمودي بجريدة الوفد

وكما تختلف الوظيفة التى يؤدّيها كل عنوان، كذلك تختلف المعالجة التيبوغرافية لكل نوع من أنواع العناوين من حيث استخدامها وهى العنوان الرئيسى، والعنوان الثانوى والعنوان التمهيدى والعنوان الثابت.

ولذلك كان لابد من تحليل هذه العناوين بجريدة الوفد من ناحية الشكل كالتالى:

١ - العنوان الرئيسى :

يشير العنوان الرئيسى إلى خلاصة الموضوع الصحفى وأهم ما فيه، ولذلك لابد أن يكون متميزاً عن متن الموضوع من حيث حجم الحروف المستخدمة ويمكن زيادة تمييزه بإعطائه اتساعاً أكبر من اتساع المتن نفسه علاوة على إمكان استخدام البياض بين سطوره كوسيلة لإضاءة العنوان وتوضيحه أمام القارئ.

ويتفاوت اتساع العنوان الرئيسى حسب أهمية الموضوع المصاحب له، فقد يصل إلى احتلال الصفحة كلها فى العنوان العريض، وقد يكون عمودياً باتساع الخبر المصاحب له، وقد يكون ممتداً. وقد استخدمت جريدة الوفد العنوان الرئيسى ابتداءً من سطر واحد وسطرين وأيضاً ثلاثة سطور (شكل رقم ٣٢)

ويرى الباحث أن زيادة العنوان الرئيسى عن سطرين قد يؤثر على سرعة التقاط العين لهذا العنوان، وبالتالي مدى فهمه لمضمونه. كما أنه فى بعض الأحيان فى مرحلة الجمع التصويرى قامت جريدة الوفد بجمع العنوان الرئيسى على سطرين الأول بحجم معين، والثانى بحجم آخر (شكل رقم ٣٣).

ويرى الباحث أن هذا الاستخدام يعمل على تشويش ذهن القارئ وجعله يعتقد أن السطر الأول عنوان والسطر الثانى عنوان آخر مما يفقد العنوان وحدته.

- العنوان الثانوى :

وهو عبارة عن سطر أو بضعة سطور تلتحق بالعنوان الرئيسى وتحتوى على تفاصيل أكثر للخبر أو تشير إلى عنصر آخر من عناصره إذا تعددت تلك العناصر، وقد يتبع العنوان الرئيسى عنوان ثانوى واحد كما يمكن أن يتبعه عنوانان أو أكثر.

تضمنت جمعية اساقفة الصالحين بالشراكة التنموية للناطقين في خسارة لدولة نظير حوالي مليون و١٦٥ الف و٥١٥ دولاراً تقريبا الجمعية بسداد العرض الذي حصلت عليه بصالحين الفدوى في صيغة ذات صيغ الصفقات والتأليفات وقال الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ان طلب من مجلس الدولة اصدار فتوى بالبحر الاجازي على اموال وممتلكات الجميع من طوائف ومذاهب

**ابراهيم فرج وقيادات الوفد شاركوا
في المؤتمر الشعبى بشمال القاهرة**

أُحالَت الحكومة إلى مجلس الشعب أمس، مشروع قانون إلغاء محاكم أمن الدولة العليا وعقوبة الانشغال الشاقة. كما أُحالَت مشروع قانون بإنشاء المجلس القومي لحقوق الإنسان. كلف الدكتور أحمد فتحي سرور رئيس المجلس اللجنة التشريعية بمناقشة مشروع



أحمد محمد عبد الحليم

الرئيس حمصى مبارك

[illegible]

شكل رقم (٣٢)

اختلاف عدد أسطر العنوان الرئيسي بجريدة الوفد

**طرح أسهم إضافية
من شركة مطاحن مصر الوسطى**

شکل رقم (۲۲)

اختلاف بنط العنوان الرئيسي الواحد بحريدة الوفد في مرحلة الجمع التصوري

والعناوين العريضة أكثر أنواع العناوين الرئيسية احتياجًا للعناوين الثانوية
لسببين مهمين وهما :

أنَّ العنوان العريض قد اكتسب اتساعه الكبير من أهميته التحريرية الأخبارية،
وهو لهذه الأهمية يحتاج إلى إبراز بعض التفاصيل قبل الدخول في المتن.

يستخدم العنوان العريض أكبر حجم من الحروف، وذلك يحتاج إلى بعض
السطور بأحجام أقل، حتى تحقق الانتقال التدريجي لبصر القارئ من الحروف
الضخمة للعنوان إلى الحروف الصغيرة نسبيًا للمقدمات.

ومع استخدام جريدة الوفد للجمع التصويري تم استخدام شكل آخر للعنوان
الثانوي "قاضي" أقل ثقلًا من حروف العنوان الرئيسي "جديد ١" حتى يكون
هناك نوع من التدرج لعين القارئ من العنوان الرئيسي إلى الثانوي ثم المتن، كما
استخدمت جريدة الوفد في هذه المرحلة أكثر من عنوان ثانوي بالنسبة للموضوع
الواحد خاصة في الموضوعات الكبيرة.

وقد استفادت جريدة الوفد أكثر مع دخول الحاسب الآلي؛ حيث طورت من
أسلوب التعامل مع العناوين الثانوية في الموضوعات الكبيرة حيث وفرت إمكانية
انسياب النص حول كتلة، من سهولة توزيع العناوين الثانوية بين أعمدة المتن، وفي
أماكن متباعدة مما ساعد على عدم تراكم كتل العناوين في مكان واحد وخاصة في
الموضوعات ذات الحجم الكبير.

- العنوان التمهيدى :

يتكون العنوان التمهيدى من كلمة أو بضع كلمات قبل العنوان الرئيسي، ويمهد
له، ويوضع فوق العنوان الرئيسي أو إلى جانبه، وإن كان الوضع العلوى هو الوضع
الشائع له والأسهل تناولًا من الناحية التيبوغرافية. والعنوان التمهيدى هو عنوان
قصير، وعادة ما يكون تحته خط وعادة ما يستخدم ليمهد للقارئ تلقى التفاصيل
التي يحويها العنوان الرئيسي ويجمع العنوان التمهيدى من حروف أصغر كثيرًا من
حروف العنوان الرئيسي ومن نوع مغاير له.

وقد اختلف استخدام جريدة الوفد للعنوان التمهيدى بعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة عنه فى مرحلة الجمع التصويرى؛ حيث أغرت هذه التكنولوجيا الحديثة المخرجين بمعالجة العنوان التمهيدى بشكل فيه مبالغة، فقد ظهر العنوان التمهيدى فى جريدة الوفد بأشكال عديدة منها ما هو دائرى وبيضاوى ومثلث وغيرها من الأشكال التى يوضع بداخلها، أيضًا استخدام أرضيات داكنة للعنوان التمهيدى، ولا تقتصر فقط على حجم العنوان التمهيدى ولكنها تمتد بعرض الموضوع ككل مما يؤدى إلى كثرة منه إلى تشويه شكل الصفحة.

أيضًا من بين الاستخدامات الخاطئة للعنوان التمهيدى هو إعطاؤه حجم يقترب كثيرًا من حجم العنوان الرئيسى مما يفقده وظيفته الأساسية فقد لجأت الوفد فى بعض الأحيان إلى زيادة عدد كلمات العنوان التمهيدى بشكل يجعله شبيه بالعنوان الرئيسى.

- العنوان الثابت :

وهو يستخدم فوق الأبواب الثابتة، وكذلك فوق الأعمدة التى يمررها كتاب ثابت، وعلى ذلك فهو من العناوين التى تظهر على صفحات معينة دون صفحات أخرى. والعنوان الثابت غالبًا يكون على عمود واحد لما مادته من أهمية خاصة لدى القراء. ولتكرار ظهوره أمام أبصارهم كأحد المعالم الدائمة كان لابد أن توجه الصحف عناية كبيرة إلى إخراج هذا العنوان.

وهذا ما فعلته جريدة الوفد؛ إذ قامت بتطوير العناوين الثابتة بها مع دخول الحاسب الآلى، وأدخلت بعض الرسومات على بعض العناوين الثابتة. وقد اتخذ العنوان الثابت فى جريدة الوفد أحد الأشكال التالية :

جمعها باستخدام أطقم الحروف العادية الموجودة على الحاسب الآلى.

استخدام الخطاط فى كتابتها ثم معالجتها إلكترونياً.

دمجها مع رسم معبر عن مضمون الموضوع الخاص به العنوان الثابت. (شكل رقم ٣٤).

البنك المركزى المصرى أصدر توجيهات جديدة بخفض
معدل القروض ٢% تنفيذ الشروط صندوق النقد

تقرير اخباري

بعد إلغاء صالة كبار الزوار بالمطار:

هل يدفع الوزراء رسم دخول للصالة الجديدة؟

ارتفاع مؤشرات الخصخصة والأسهم النشطة بالبورصة

زيادة أسعار وثائق صناديق الاستثمار



عناوين ثابتة

شكل رقم (٢٤) أنواع العناوين من حيث الاستخدام بالنسبة لجريدة الوفد

- طرز العناوين :

يطلق هذا المصطلح على الأشكال التى تتخذها السطور المتعددة للعناوين من حيث علاقة اتساع كل منها باتساع السطور الأخرى من جهة، والحيز الذى يشغله العنوان ككل بالنسبة للأعمدة من جهة أخرى، والشكل الكلى للعنوان كهيكل من جهة ثالثة. ومن أشهر الطرز شيوعاً بين صحف العالم المفرد والهرمى والمعلق والمتدرج والمنطل، والمتوسط والملىء والمنطلق أو الحر^(١). وقد تنوع استخدام طرز العناوين فى جريدة الوفد قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الحاسب الآلى، وفيما يلى عرض لهذه الطرز (شكل رقم ٣٥) :

١- أحمد حسين الصاوى، طباعة الصحف وإخراجها، مرجع سابق، ص ١٤٢، ١٤٣.

المفرد : وهو عنوان يتكون من سطر واحد يمتد على اتساع عمود أو أكثر وهو من أبسط طرز العناوين وأقدمها.

الملىء : وهو يتألف من سطر واحد أو عدة سطور، وهذا الطراز اعتمدت عليه جريدة الوفد في جمع معظم العناوين الممتدة والعمودية سواء قبل أو بعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة.

المتوسط : وهو أن يتوسط كل من سطور أو سطر العنوان الاتساع المخصص له، فيكون البياض المتروك عن يمينه مساوياً للبياض المتروك عن يساره، وقد استخدمته أيضاً جريدة الوفد في جمع عناوينها وخاصة العمودى منها. ولكنها بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة استخدمته أيضاً في جمع العناوين الممتدة لإعطاء قدر من البياض على جانبى العنوان، ولكن هناك استخدام آخر لهذا العنوان وهو وضعه على يمين الموضوع ولكن هذا الاستخدام يؤثر بالسلب على انقرائية العنوان.

الهرمى : يتكون هذا العنوان من سطرين أو ثلاثة بحيث يكون شكلاً هرمياً سواء هرمى مقلوب بأن يقلل اتساع الأسطر تدريجياً كلما اتجهنا إلى أسفل، أو هرمى معتدل بأن يزيد اتساع الأسطر كلما اتجهنا إلى أسفل. وقد استخدمته جريدة الوفد قبل وبعد تكنولوجيا الحاسب الآلى إلا أن هناك فرقاً بسيطاً بين الاستخدامين حيث أنها استخدمت هذا العنوان على أرضيات مختلفة في مرحلة تكنولوجيا الحاسب الآلى.

المعلق : يتكون من سطر كامل يتلوه سطران أو ثلاثة أسطر متساوية الطول وإن كانت أقل اتساعاً من السطر الأول بحيث تبدو معلقة في السطر الأول. وقد استخدمته جريدة الوفد في مرحلة الجمع التصويرى بشكل قليل نسبياً مقارنة باستخدامه في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة.

المتدرج : ويتكون من سطرين أو ثلاثة أسطر متساوية الطول تتزحزح بداية كل

منها عن سابقه بحيث يكون الشكل النهائي درجًا منظمًا. وقد استخدمته جريدة الوفد بشكل قليل في خلال المرحلتين.

المنطلق أو الحر : وهو يتكون من عدة أسطر تبدأ مع بداية السطر في العمود وتترك نهايته حرة، ويتمتع هذا النوع بالبساطة ويحرر كاتب العنوان من القيود الحسابية المتعلقة بملائمة العنوان للاتساع المخصص له، وقد استخدمته جريدة الوفد في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة فقط ولم تستخدمه في مرحلة الجمع التصويري.

تعذر قبول دفعات جديدة لعدم توافر الامكانيات

أوضح الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي أن المجلس الأعلى في العام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠٣ فقط، واستمرار الطلاب المنقولين التخصصات الثلاثة القائمة بها للدراسة بالاسماعيلية، وذلك

"مفرد ملء"

تنفيذ المشروع بالدفع الهيدروليكي

أوضح المهندس محمد احمد عبد الرحمن رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحي أن مشروع الصرف الصحي بشارع عبد الوهاب الشنواني على حسابها طبقا للقانون واستلزم ذلك طرح الاعمال مرة اخرى وتم الترسية على شركة جديدة سيتم تسليمها المواقع للعمل بعد اخلائها عن طريق النيابة

"مفرد متوسط"

حمدي
قنديل في
نادي سموحة

"هرمى معتدل"

أول برنامج تليفزيوني ..
للقطط نقط !!

الضائون يلقون
أشعار تيمور

"هرمى مقلوب"

"متدرج"

رجال المرور يسجلون المخالفة
والنيابة تعدد تيمتها القانونية
والحصىلة لوزارة العدل

"معلق"

قرى متكاملة فى الصحراء لاجتذاب
وتشفيل آلاف المصريين خلال ٥ أعوام

"متدرج"

مصرع واصابة	تعزير دور
١١ روسيا	المرأة
في انفجار	والأسرة فى
بالشيشان	مكافحة
	الإدمان

"منطلق" "اتجاه رأسى من أعلى إلى أسفل"

شكل رقم (٢٥)

طرز العناوين بجريدة الوفد

- أرضية العنوان :

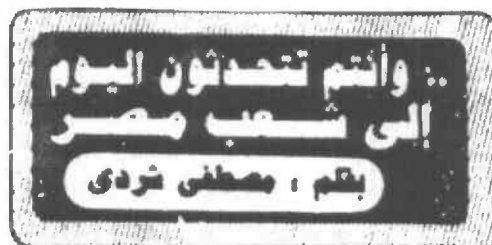
يقصد بأرضية العناوين هو معالجتها تيبوغرافياً بشكل يجعلها تختلف عن العنوان الموجب (أسود على أرضية بيضاء) وذلك بجعلها سلبية (معكوسة)، أو سلبية شبكية أو غيرها. ومن أكثر أرضيات العنوان استخداماً بجريدة الوفد فى مرحلة الجمع التصويرى هو الأرضيات السلبية المعكوسة؛ حيث تظهر حروف المتن بيضاء بلون الورق على أرضية سوداء بلون الحبر، كذلك استخدمت الأرضيات الإيجابية على أرضيات شبكية والأشكال السلبية الشبكية والأرضية

الجريرية كما استخدمت أرضية الصورة لكتابة العنوان (شكل رقم ٣٦). ومع التحول إلى تكنولوجيا الإخراج الحديثة أصبح هناك العديد من أشكال أرضيات العناوين (شكل رقم ٣٧).

ويرى الباحث أن هناك إشراف من قبل جريدة الوفد في عملية استخدامها لأرضيات العناوين مما قد يؤثر على بصر القارئ ويرهقه.

**الجامعة، ذهبت الجزائر..
بالسكين الألى!!**

إيجابية على أرضية شبكية



سلبية معكوسة

**وزير خارجية أمريكا يؤجل زيارته
إلى دول الشرق الأوسط**

سلبية معكوسة

من يفوز بـ «هدية» اتحاد الكرة؟!

سلبية شبكية

شكل رقم (٣٦)

بعض أرضيات العناوين في جريدة الوفد في مرحلة الجمع التصويري

المستشار جميل قلندس، ماذا الحبس
في الجرائم البسيطة؟

.. وجاراج يبحث مستقبل السلام
في السودان مع المسؤولين الأمريكيين

التغييرات الإقليمية
تتطلب استيعاب
مصر لمطالب
الديمقراطية
وتعديل الدستور
وحرية العمل الحزبي

إنذار لمدير

مستشفى دسوق

واحالة ٧٧ طبيباً

للتحقيق

سلبية شبكية

سلبية شبكية

سلبية معكوسة

وجه
في
الأنباء

«الوفد» تتابع قضية رسوم النخافة

تجديد محاكمة المتهمين في قضايا بنكي القاهرة والنيل وأبو الفتوح
.. والشركة العامة للكيماويات في أغسطس

إيجابية على أرضيات شبكية

قزار غريب

شكل رقم (٢٧)

ملئ المتنوع في استخدام الوفد لأرضيات العنواوين بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الصغرى

- الصور :

تلعب الصورة في عملية الإخراج الصحفي دورًا بارزًا لا لأنها عنصر جرافيكى يتميز بالثقل والسواد بدرجات مختلفة فقط، بل لأنها أيضًا تستغل في تثبيت أركان الصفحة وجذب انتباه القارئ وتوجيه حركة العين وفقًا لما تتطلبه طبيعة الأخبار والموضوعات المنشورة عليها، كذلك فإنها تضيف على الصفحة حيوية وحركة بما تقوم به مع العناوين من كسر حدة السطور الرمادية الباهتة للمتن.^(١)

والصورة كعنصر جرافيكى قد تأثرت بشكل كبير بدخول تكنولوجيا الإخراج الحديثة عليها كما سبق وأن أشرنا في الفصل الرابع.

ومع تحليل هذا العنصر في جريدة الوفد قبل وبعد دخول تكنولوجيا الإخراج الحديثة وجد الباحث أن أنواع الصور لم تتغير في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة عنه في مرحلة الجمع التصويرى. فهناك الصورة الشخصية التى تمثل شخصية محور الموضوع وملامح شخصية ما قد تكون مهمة أو غير مهمة. كما أن هناك الصور الموضوعية والتى تجسد موضوعًا ما وتعبّر عنه وقت حدوثه أو بعده سواء أكانت الموضوعات سياسية أم اقتصادية أم اجتماعية أم رياضية... إلخ. وأكثر الصور الموضوعية استخدامًا في جريدة الوفد هى الصور المصاحبة وهى التى تكون مصاحبة لموضوع ما لتوضيح زاوية مهمة فيه أو للتأكيد على حدث معين، وهناك الصورة المستقلة حيث تمثل الصورة وكلامها موضوعًا مستقلًا وغالبًا ما تمثل الصورة والسطور القليلة المصاحبة لها قصة خبرية متكاملة الجوانب. وهناك الصور الجمالية التى تعتمد على براعة المصور الجمالية والفنية ولا تتضمن أى قيمة خبرية وتستخدم لتجميل الصفحة.

ولكن هناك عوامل تؤثر على الصورة وتختلف تقنياتها من مرحلة إلى أخرى، وهذه العوامل هى : (قطع الصورة- شكل الصورة- مساحة الصورة- إطار الصورة- كلام الصورة- التأثيرات الخاصة بالصورة- ووضوح الصورة). وبتطبيق

١- أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفي، مرجع سابق، ص ١٦٢.

هذه العوامل على جريدة الوفد قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة وجد الباحث الآتى:

*** قطع الصورة :**

هناك فرق بين قطع الصورة باعتباره عملية تحدد الجزء الظاهر من الصورة فحسب وبين القطع الذى يخلق بؤرة جديدة لاهتمام القارئ. فالنوع الأول من القطع يحذف الزوائد فى حين أن النوع الثانى يعنى بتعريف القارئ بأن هذا الجزء من الصورة هو بالفعل محور الخبر، وبهذا ينقسم القطع إلى نوعين القطع الروتينى والقطع الخلاق.

وقد وفرت تكنولوجيا الحاسب الآلى وعملية التصوير الإلكترونى وما يصاحبها من معالجة للصور عن طريق البرامج المختصة بذلك، مثل برنامج الفوتوشوب قد مكنت هذه التكنولوجيا جريدة الوفد من تلافى عيوب قطع الصورة فى مرحلة التصوير الميكانيكى مما أثر على شكل المنتج النهائى لقطع الصورة (شكل رقم ٣٨)، حيث من الممكن سحب الصورة المراد نشرها عن طريق Scanner ثم البدء فى معالجتها باختيار القطع المناسب لها وفقاً لكونها صورة اتصالية فى المقام الأول، ثم كونها صورة ضوئية.

وتستخدم جريدة الوفد قطع الصورة على شكلين وهما :

قطع جزء من الصورة وإدخاله مع عناصر تيبوغرافية أخرى مثل كتابة المتن فى الجزء الذى تم قطعه من الصورة.

قطع جزء من الصورة لإدخاله مع عنصر آخر وهو العنوان.

*** شكل الصورة :**

ويقصد بشكل الصورة أى الشكل الهندسى الذى تظهر عليه الصورة بعد طبعها. وتختلف الأشكال التى تتخذها الصورة ما بين المستطيل والمربع والدائرى والبيضاوى بالإضافة إلى الأشكال غير المألوفة التى تظهر عليها الصورة فى بعض

الأحيان وتكون نتاجاً لتفكير المخرجين حتى تناسب هذه الأشكال ما يصاحبها من موضوعات ففى بعض الحالات التى يتخذ المخرج لإحدى الصور شكلاً غريباً مبالغاً فيه إما لأن المنظر نفسه يساعده على ذلك أو لأن هذا الشكل غير المألوف للصورة سيساعده فى عملية الإخراج ذاتها.^(١)



قطع الصورة فى مرحلة التصوير الميكانيكى



قطع الصورة فى مرحلة معالجة الصور إلكترونياً

شكل رقم (٢٨)

قطع الصورة قبل وبعد استخدام الوحد لتكنولوجيا الإخراج الصغنى

١- المرجع السابق نفسه، ص ١٧٣.

وقد شهدت الصور بجريدة الوفد تطوراً في أشكالها ما بين قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة (شكل رقم ٣٩، شكل رقم ٤٠). ففي مرحلة الجمع التصويرى استخدمت جريدة الوفد بشكل كبير الشكل المربع في الصور الشخصية بشكل خاص بالإضافة إلى الشكل المستطيل، مع عدم استقامة أضلاعه حيث تأخذ الصورة شكلاً نصف دائرى عند أركانها ويطلق عليها الصورة ذات الأركان المقوسة، ويعيب هذا الشكل الجمود نظراً لتساوى أضلاعه الأربعة مما يؤدي إلى نوع من السكون وعدم الحركة.



أشكال مستطيلة



ديكويه

مربع

دائرى

شكل رقم (٣٩)

أشكال مختلفة للصور بجريدة الوفد قبل استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة

وقد استغنت جريدة الوفد عن استخدام الشكل المربع في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة وخاصة بالنسبة للصور الشخصية واستخدمت الشكل المستطيل سواء الأفقى أو الرأسى. ويعد الشكل المستطيل أكثر الأشكال راحة للعين؛ لاقتربه من النسبة الذهبية التى توصل إليها اليونانيون بأن أكثر الأشكال راحة للعين هو الشكل الذى تقترب أبعاده من نسبة ٣ : ٥ ومضاعفاتها (١). أيضًا ابتعدت جريدة الوفد عن عدم استقامة أضلاع شكل الصورة.

ومن الأشكال التى استخدمتها جريدة الوفد الشكل الدائرى وخاصة في الصفحات الخفيفة سواء الفنية أو الرياضية، وعلى الرغم من العيوب التى قد تظهر في الصور بهذا الشكل إلا أن استخدام تكنولوجيا معالجة الصور إلكترونياً قد تلافت قدرًا كبيرًا من هذه العيوب كقطع حواف الدائرة تفاصيل مهمة في الصورة أو صعوبة التحكم في العناصر المكونة للصورة بداخلها. وإن كان يعيب هذا الشكل الدائرى أنه فقير نسبيًا؛ ولهذا فقد تلجأ بعض الصحف إلى كسر شكل الدائرة بوضع عنصر آخر كصورة أو عنوان بشكل مستطيل مما يؤدي إلى نوع من الحركة والحياة في هذا الشكل، بالإضافة إلى أنه يمكن خلق اشتقاقات كثيرة منها، مثل الشكل البيضاوى حيث يتمتع هذا الشكل بميزة المستطيل نفسها حيث يمكن أن يتخذ أحد الوضعين الرأسى والأفقى.



أشكال مستطيلة

١ - المرجع السابق نفسه، ص ١٧٥.



ديكويه

دائرى

شكل رقم (٤٠)

اشكال مختلفة للصور بجرينة الوفد بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة

ومن الأشكال أيضًا التي استخدمتها جريدة الوفد في مرحلتها قبل وبعد تكنولوجيا الإخراج الحديثة، هي الصورة المفرغة (الديكوبيه) وإن كانت قد استخدمتها بكثرة في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة نظرًا للإمكانات الهائلة لبرامج معالجة الصور والتي توفر سهولة في عملية قص الحواف حول موضوع الصورة لحذف الخلفية المحيطة بها لتظهر هذه الخلفية بيضاء عند الطبع. وتستخدم جريدة الوفد الصورة المفرغة بالنسبة للصور الشخصية أكثر من الموضوعية. وتتميز الصورة المفرغة بإبرازها لعنصر الحركة على الصورة وإضفاء عنصر التباين بينها وبين الأشكال الأخرى للصورة مع توفير قدر من البياض بينها وبين عنصر المتن مما يريح عين القارئ.^(١)

* مساحة الصورة :

ترتبط مساحة الصورة بما تحتويه من عناصر، فالتفاصيل الدقيقة في إحدى الصور تتطلب لإبرازها مساحة أكبر مما تحتاجه صورة أخرى لا تحتوي على تفاصيل كثيرة وإن تساوتا في الأهمية. وهناك عاملان يتحكمان في عملية تحديد مساحة الصورة وهما : الوضوح والتأثير، وبعد الوضوح أهم من التأثير، فنشر صورة صغيرة غير واضحة التفاصيل يعد عملية غير مجدية، والأفضل ألا تنشر نهائيًا. وبذلك فإن عامل الوضوح يفرض على المخرج الحد الأدنى لمساحة الصورة.^(٢)

وقد أتاحت تكنولوجيا الحاسب الآلي إمكانية أسهل في عملية تحديد مساحة الصورة المراد نشرها وفقًا لرؤية المخرج وذلك عن طريق قائمة من مواصفات لكتلة الصورة (شكل رقم ٤١). وقد استخدمت جريدة الوفد العديد من المساحات المختلفة للصور، بداية من استخدامها للصورة الإبهامية، وهي نشر الصور الشخصية على نصف عمود مرورًا بالصور المنشورة باتساع العمود الواحد وخاصة للصور الشخصية. أما الصور الموضوعية فقد تنوع اتساعها ما بين ٢-٥

١- أشرف صالح، تصميم المطبوعات الإعلامية، مرجع سابق، ص ٥٨.

٢- أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ص: ١٨٢-١٨٣.

أعمدة وقد امتد اتساع الصور في بعض الأحيان إلى أكثر من ٥ أعمدة وذلك في بعض الصور الخاصة بالأحداث المهمة (شكل رقم ٤٢).

مؤنس	☐	البدء من الحافة	سم	٣,٣٥
إستثناء من الطابعة	☐	البدء من القمة	سم	٣,٤٩
مستندة Pict2 كد...	☐	العرض	سم	١٤,٦٤
صوره مقللة	☐	الإرتفاع	سم	١١,١١
إستبعاد النص حول كتلة	☐	عدد إستبعاد النص	سم	٠,٣١
إستبعاد النص...	٠,٣١	راوية التدوير	درجة	٠,٠
إستبعاد النص...	٠,٣١	سكنبر / تصغير عرضي	%	٥٠
إستبعاد النص...	٠,٣١	سكنبر / تصغير طولي	%	٥٠
إستبعاد النص...	٠,٣١	الشكل	☐	

شکل رقم (۴۱)

قائمة مواصفات لكتلة الصور واستخدامها في تحديد مساحة الصورة إلكترونياً

* إطار الصورة :

هذا الاستخدام يشير إلى إحاطة الصور بإطارات خارجية بهدف إبرازها. وقد اختلف استخدام الوفد لإطار الصور قبل استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة عنه بعد ذلك. ففي مرحلة الجمع التصويرى والتصوير الميكانيكى ومع بداية الطباعة الأوفست استخدمت الوفد أنواعاً متعددة من الإطارات الخارجية للصور المختلفة ويغلب عليها السميك (شكل رقم ٤٣).

ولكن مع ما تتيحه تكنولوجيا الإخراج الحديثة من قوائم عديدة من الإطارات مختلفة الأشكال والأحجام (شكل رقم ٤٤). إلا أنَّ جريدة الوفد قد استغنت بشكل كبير عن الإطارات الخارجية للصورة واستعاضت عنه بوضع إطارات مختلفة السمك حول أطراف الصورة كجزء منها وليس كإطار خارجي يحيط بها.

هذا بالإضافة إلى استخدام الإطارات ذات السمك الرفيع حول الصور التي استخدمت لها إطارات خارجية (شكل رقم ٤٥).

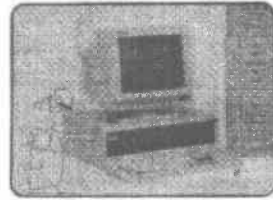


عبدالمفتاح نصير

السياسي،
وهذا يوصلنا
لحالة من
جسالات
العشوائية
السياسية،
طالما تصدر
قرارات وفي
الواقع لا نجد
لها صدى



شكل رقم (٤٢) مختلف مساحة الصور بجريدة الوفد



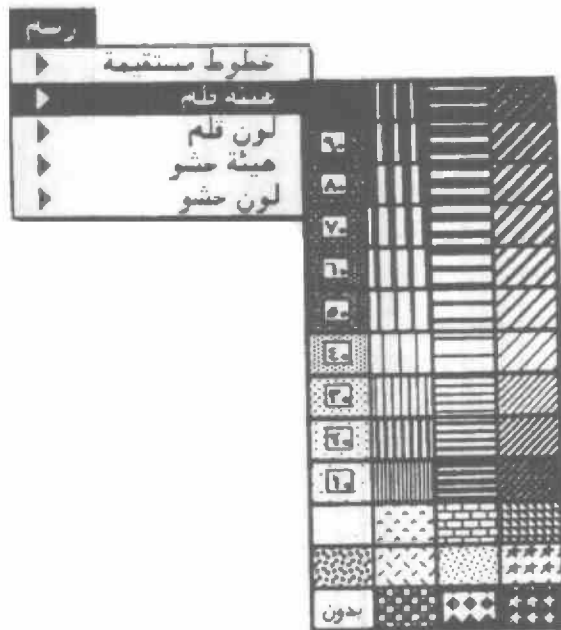
إطار سميك كجزء من الصورة



إطار خارجي

شكل رقم (٤٣)

إطار الصور بجريدة الوفد قبل استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة



شكل رقم (٤٤)

وجود قائمة كبيرة من أشكال الإطارات والجداول والفواصل بالحاسب الآلي



إطار رفيع خارجي عدم استخدام إطار خارجي إطار سميك كجزء من الصورة
(شكل رقم ٤٥)

إطار الصورة بجريدة الوفد بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج

※ كلام الصورة :

يمكن تناول المعالجة التيبوغرافية للكلام المصاحب للصورة بجريدة الوفد قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الصحفى من خلال العناصر التالية :
(الموضع - حجم الحروف وكثافتها - اتساع الجمع).

- الموضع :

ويشير إلى المكان المحدد لكلام الصورة، وهو إما أن يوضع تحتها أو إلى جانبها أو بداخلها، وأياً كان المكان الذى يوضع فيه، فإنه ينبغى مراعاة أن تكون الصورة وتعليقها وحدة بصرية واحدة لا يفقد القارئ الرابطة بينهما. (١)

ومن أكثر المواضع استخداماً فى جريدة الوفد قبل استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة هى وضع كلام الصورة أسفلها، ووضعه على أحد جانبي الصورة (شكل رقم ٤٦). ومع دخول الوفد مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة استخدم هذين الوضعين مع التطوير حيث وضع كلام الصورة فى بعض الأحيان فى أحد الأركان السفلى للصورة أو استخدام أرضية الصورة فى وضع كلامها عليه (شكل رقم ٤٧).

١- المرجع السابق، ص ١٩٧.

- حجم الحروف وكثافتها :

استخدمت جريدة الوفد في مرحلة الجمع التصويرى نفس بنط حروف المتن لجمع حروف كلام الصورة في الكثير من الصور بالإضافة إلى إعطاء حروف كلام الصورة في بعض الأحيان كثافة سوداء كنوع من الاختلاف بين حروف المتن والصورة (شكل رقم ٤٦). ومع مرحلة الجمع الإلكتروني قامت جريدة الوفد بجمع حروف كلام الصورة، إما بينط أكبر من حروف المتن أو بنفس حروف المتن مع إعطائه كثافة سوداء.

ويرى الباحث أن جمع كلام الصورة بحجم الحروف التى يجمع به المتن لا يؤدي إلى أى تمييز تيبوغرافى بين كلام الصور والمتن، واستخدام الكثافة السوداء فى جمع كلام الصور لإيجاد هذا النوع من التمييز هو إجراء موفق. فالمعالجة التيبوغرافية لكلام الصور تستهدف تحقيق ثلاثة اعتبارات، هى أن يقود كلام الصورة عين القارئ مباشرة وبطريقة مريحة من الصورة إلى المتن، وأن يساعد كلام الصورة فى نقل المعلومات بسهولة وسرعة ووضوح وأخيرًا يجب أن تربط المعالجة التيبوغرافية الصورة وكلامها فى وحدة بصرية واحدة.^(١)

* اتساع الجمع :

ويقصد باتساع جمع كلام الصورة، الاتساع الذى يمكن أن يصل إليه هذا الكلام واتساع سطور هذا الكلام مقارنةً بالاتساع الذى تشغله الصورة.^(٢) وقد تنوع اتساع جمع كلام الصورة بجريدة الوفد ما بين عمود وثلاثة أعمدة، وقد نوعت أيضًا بين موازات كلام الصورة لعرضها تمامًا وبين وضعه بحيث يكون متوسطًا فى المساحة التى يشغلها بحيث تترك قدرًا من البياض عن يمينه ويساره (شكل رقم ٤٧). وبالنسبة لأقصى اتساع يمكن أن يصل إليه كلام الصورة، يرى الدكتور "أحمد حسين الصاوى" أن كلام الصورة يمكن أن يمتد حتى اتساع ثلاثة أعمدة فى حين يذهب "إدموند أرنولد" إلى أن هذا الاتساع يجب ألا يزيد على عمودين، وهناك رأى يرى أنه إذا كان كلام الصورة مجموعًا بنط ١٠ التصويرى

١- أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ٢٠٠.

٢- المرجع السابق نفسه، ص ٢٠١.

فيحسن ألا يزيد اتساعه على عمودين، وإن كان مجموعاً بنط ١٢ فيمكن أن يمتد اتساعه إلى ثلاثة أعمدة، أما إذا زاد اتساع الصورة عن ذلك، وبالتالي زاد اتساع جمع كلامها فيحسن أن يقسم كلامها إلى أنهر يترك بينها فراغ أبيض.



الكلية من بيت عائلة... (Caption text in Arabic)



أو... (Caption text in Arabic)

وضع كلام الصورة أسفلها - لاحظ اختلاف اتساع الجمع



المنظر... (Caption text in Arabic)

كلام الصورة أسفلها



... (Caption text in Arabic)



... (Caption text in Arabic)

كلام الصورة على جانبها الأيمن

شكل رقم (٤٦)

كلام الصورة بجريئة الوفد قبل استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة

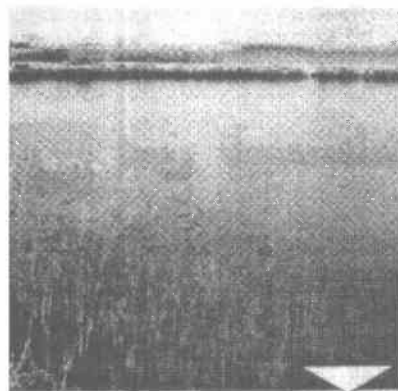


لاحظ وضع كلام الصورة على
الجانب الأيسر للصورة -
باتساع نصف عمود -
حجم البنت أكبر من المتن



أحمد عودة المعاصي خيرى قلعج د. حمدي السيد المستشار جميل قلنس

كلام الصورة أسفلها



مجمع الصرف
للمصطفى
الأستاذ
للحقبة

وضع كلام الصورة في الركن الأسفل على الجانب الأيمن للصورة استخدام
أرضية الصورة لوضع كلام الصورة عليها
شكل رقم (٤٧)

كلام الصورة بجريدة الوفد بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة - التاشيرات الخاصة للصورة

في بعض الأحيان تقوم بعض الصحف باستخدام بعض التأثيرات الخاصة مع الصور المنشورة بها مما يساعد في جذب الانتباه ويشير الاهتمام تجاه هذه الصور التي تبدو للقارئ شيئاً غير عادى. وقد حقق دخول الصحف مرحلة تكنولوجيا معالجة الصور إلكترونياً عن طريق استخدام مجموعة من برامج معالجة الصور لها مقدرة فائقة في إضافة العديد من التأثيرات الخاصة على الصور (شكل رقم ٤٨).

هذه التقنية قد وفرت المزيد من الوقت والجهد والجودة وتلافت مجموعة من العيوب قد تظهر أثناء مرحلة معالجة الصور في عملية التصوير الميكانيكى. وعلى الرغم من امتلاك جريدة الوفد لهذه التقنية إلا أنها لم تستخدم تأثيرات خاصة على صورها بشكل كبير. ويرى الباحث أن أسباب ذلك :

صفة اليومية التي تظهر بها جريدة الوفد تقف حائلاً دون كثرة استخدام هذه التأثيرات على الصور خاصة وأنها تتطلب قدرًا من الوقت والجهد على الرغم من الإمكانيات الكبيرة لهذه البرامج.

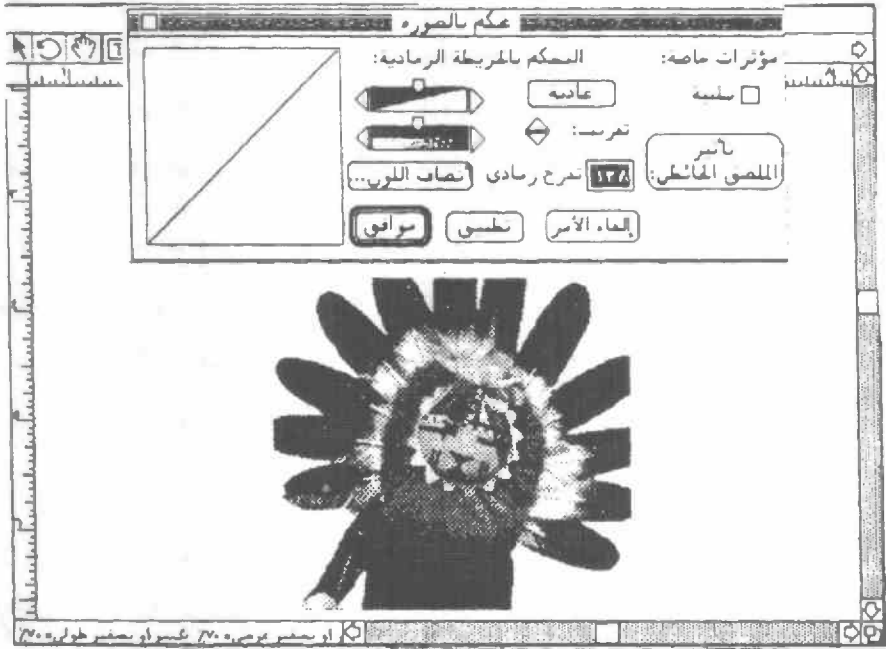
إن هذه التأثيرات مع كثرتها على الصفحات تؤدي إلى إعطاء القارئ إحساساً بأن هذه الصور ليست حقيقية أو طبيعية مما يفقدها قدرًا من مصداقيتها.

*** وضوح الصورة :**

مكنت تكنولوجيا معالجة الصور إلكترونياً الصحف من التحكم في درجة وضوح الصور وظهور ملامحها بشكل أفضل مما كانت عليه أثناء معالجة الصور ميكانيكياً. وتوفر برامج معالجة الصور إلكترونياً قدرًا كبيراً من التحكم في الدرجات الظلية للصور، وإضاءة الصور، بالإضافة إلى القدرة على تلافي العيوب الموجودة في الأصل عن طريق سحبها على الـ Scanner وإصلاح العيوب الظاهرة بها (شكل رقم ٤٩).

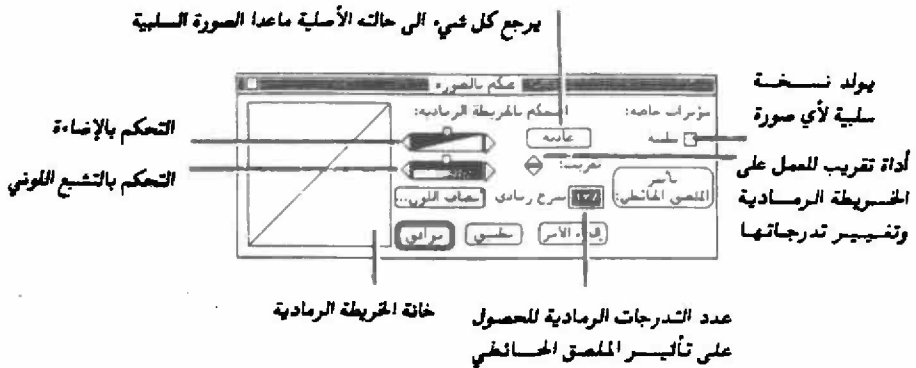
وقد اختلفت درجة وضوح الصورة بجريدة الوفد خلال مرحلة التصوير الميكانيكى ومرحلة المعالجة الإلكترونية للصور، هذا إضافة إلى تحسن في عملية

الطباعة وماكينات الطباعة التي تساعد في وضوح جميع العناصر التيبوغرافية على الصفحة.



شكل رقم (٤٨)

إمكانية إضافة تأثيرات خاصة على الصورة من خلال قائمة تحكم بالصورة



شكل رقم (٤٩)

قائمة التحكم في وضوح الصورة ودرجة إضاءتها

- الرسوم :

مثلاً حدث تطور في معالجة الصور في جريدة الوفد شهدت الرسوم أيضاً تطورات كبيرة؛ حيث ساهمت عملية معالجة الرسوم إلكترونياً في جودتها ووضوحها إضافة إلى معالجة الرسوم الموجودة بها. إلا أنَّ جريدة الوفد لم تستغن عن الرسام الذى يستخدم الريشة والقلم والورقة. حيث تقوم جريدة الوفد باستخدام الرسوم اليدوية وخاصة في صفحات الأدب والشعر والقصص القصيرة. ولم يختلف أسلوب معالجة الرسم بجريدة الوفد من شكله وقطعه ومساحته و الإطار الذى يحيط به عن أسلوبها في معالجة الصور.

وتتعدد أنواع الرسوم بجريدة الوفد على النحو التالى : (شكل رقم ٥٠)

١ - الكاريكاتير :

يعد الكاريكاتير من مجموعة الرسوم الساخرة والتى تتميز بالطرافة وبالقدرة على جذب انتباه القارئ ونقل الفكرة إليه. والكاريكاتير عبارة عن تصوير للأشخاص فيه فكاهة يجسم ملاحظهم الواضحة ويبالغ في إبراز ما يتميزون به من سمات، والرسم الساخر من أهم ملامح جريدة الوفد باعتبارها من الجرائد الحزبية التى تميل إلى معالجة بعض سلبيات المجتمع وبعض القضايا بأسلوب ساخر. وتتميز الصفحة الأولى بجريدة الوفد بوجود كاريكاتير رئيسى بها بشكل شبه منتظم.

٢ - الرسوم البيانية :

من أهم أنواع الرسوم التوضيحية التى قامت باستخدامها جريدة الوفد وتفيد هذه الرسوم فى الموضوعات الاقتصادية التى تحتوى على العديد من الأرقام التى قد تستعصى على فهم القارئ إذا ما وضعت داخل المتن، فهنا يأتى دور الرسوم البيانية فى توضيح هذه الأرقام ليسهل على القارئ استيعابها وقد اتجهت جريدة الوفد إلى استخدام هذه الرسوم بشكل كبير لسببين :

أولهما : اتجاه معظم الصحف إلى الاهتمام بالجانب الاقتصادى فى صفحاتها وتخصص جزء منها إلى الناحية الاقتصادية.

ثانيهما : استخدام تكنولوجيا الحاسب الآلى فى عملية تصميم هذه الرسوم بسهولة أكثر مما سبق.

هذا بالإضافة إلى استخدامها الخرائط الجغرافية كشكل من أشكال الرسوم التوضيحية.

٣ - البورتريهات :

يعتبر هذا النوع من الصور الخطية من أقدم أنواع الفنون الخطية انتشاراً فى الصحف فقد استخدم قديماً فى الصحافة حينما كان التصوير الفوتوغرافى مازال مجهولاً، فكانت الصور الشخصية ترسم باليد بدلاً من الصور الفوتوغرافية المعروفة الآن. وعلى الرغم من انتشار التصوير الضوئى إلا أنَّ الصحف لم تستغن عن الرسوم اليدوية حتى الآن. وتستخدم جريدة الوفد البورتريهات مع القصص القصيرة وصفحة الحوادث. ويرى الباحث أنَّ استخدام هذا النوع من الصور اليدوية يحقق جذباً لانتباه القارئ؛ وذلك لتباينها مع الصور الفوتوغرافية.

٤ - الرسوم التعبيرية :

تهدف الرسوم التعبيرية إلى التعبير عن العواطف والانفعالات التى يحفل بها الموضوع الصحفى وذلك فى الأدب والحوادث أو فى القصائد الشعرية. وقد لجأت جريدة الوفد لرساميتها لعمل بعض الرسوم التى تمتاز بتجسيد المعنى للموضوع المصاحب لها، وكثير استخدامها هذا النوع من الرسوم مع استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة وخاصة بعد تخصيص جزء من صفحاتها إلى القصص القصيرة.

- الألوان :

إن للون أهمية كبيرة في عملية جذب الانتباه. وقد اعتاد التيبوغرافيون عند الحديث عن اللون أن يفرقوا بين معنيين مختلفين للون وهما: ^(١)

البياض : أى ترك بعض المساحات أو المسافات الخالية التى تحتفظ بلون الورق نفسه المائل إلى البياض.

الألوان الطباعية الطبيعية المغايرة للأبيض والأسود، والتى توجد استخدام أحبار ذات ألوان أخرى غير الأسود، وتستخدم إما منفصلة أو مركبة.

وقد سبق الحديث عن موضوع البياض للعناصر التيبوغرافية الأخرى. أما بالنسبة للمعنى الثانى للألوان من الناحية البصرية فإن أهمية الألوان الطباعية الطبيعية تزيد من قيمة الصحيفة من وجهة نظر القراء. ^(٢)



تعبيرية



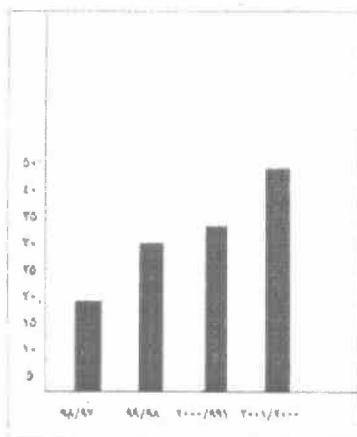
كاريكاتور



كاريكاتور

١- شريف درويش اللبان، إخراج الصحف الأسبوعية، دراسة تطبيقية، رسالة دكتوراه غير منشورة (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٩٤م) ص ٥٧٦.

٢- أشرف صالح، دراسة مقارنة بين الطباعة البارزة والمساء، مرجع سابق، ص ٥٦٥.



شكل رقم (٥٠)

نماذج مختلفة من استخدام اللفظ للرسوم

وترجع قدرة الألوان على جذب الانتباه إلى الأسباب التالية: ^(١)

يتميز كل لون بطول موجي معين، وهو ما يجعل تأثير كل لون يقع على شبكية العين مختلفاً عن أي لون آخر، أما الأسود فيمثل غياب كل الألوان، في حين يمثل الأبيض تراكم الألوان جميعاً.

للون تأثيرات سيكولوجية قوية، فالألوان الباردة مثل الأزرق ودرجاته هادئة بصفة عامة، في حين أنَّ الألوان الدافئة مثل الأحمر ودرجاته والبرتقالي والأصفر مثيرة وتبعث على المرح.

١- شريف درويش اللبان، إخراج الصحف الأسبوعية، مرجع سابق، ص ٥٨٢.

الألوان تمثل الواقع خاصة عند استخدامها في طبع صور فوتوغرافية ملونة بالألوان الطبيعية الكاملة، فتصبح كجزء من الواقع المرئى.

ويمكن تقسيم الألوان الطباعية إلى :

- الألوان المنفصلة.

- الألوان المركبة.

والألوان المنفصلة، هى الألوان التى يطبع بها، ويتم الطبع فى هذه الحالة بلون إضافى واحد عادة بالإضافة إلى الأسود، وفى بعض الأحيان يتم استخدام لونين وفى أحيان نادرة يتم الطبع بثلاثة ألوان منفصلة.

واللون المنفصل هو كل ما ليس لونًا مركبًا، فمن غير المجدى استخدام لونين للحصول على لون منفصل واحد أثناء الطبع طالما أن هذا اللون متوافر^(١).

أما الألوان المركبة فهى إعادة إنتاج كل الأطياف الموجودة فى الطبيعة، وغالبًا ما يكون الأصل الظلى الذى تستخدم فى طباعته الألوان المركبة عبارة عن صور فوتوغرافية ملونة، وفى الطباعة بالألوان المركبة تطبع النقاط الشبكية البالغة الصغر للألوان الثلاثة الرئيسية بالإضافة إلى الأسود جنبًا إلى جنب، والعين لا تقوم بتسجيل النقاط الشبكية كألوان منفردة أو منفصلة، ولكنها تمزجها بصريًا، فبدلًا من أن ترى العين عشرات من النقاط الشبكية الصفراء بجوار نقط شبكية سيان، فإن العين ترى اللون الناتج عن هذا المزج أو التركيب وهو اللون الأخضر^(٢).

ومع بداية الجمع التصويرى لجريدة الوفد واستخدامها لطباعة الأوفست اقتصر استخدامها للألوان المنفصلة متمثلة فى اللون الأخضر لبعض العناوين، والإطارات والفواصل بالإضافة إلى اللافتة ولم تستخدم أى لون آخر أو تلوين أرضية المتن.

١- المرجع السابق نفسه، ص ٦٠٩.

٢- شريف درويش اللبان، الألوان فى الصحافة المصرية ومشكلات إنتاجها (القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٩٦م، ص ١٦١).

وبدأت جريدة الوفد في استخدام الألوان بشكل أكبر نسبياً مع دخولها مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة (شكل رقم ٥١). حيث أدخلت في الألوان المنفصلة اللون الأحمر للعناوين الرئيسية بجانب اللون الأخضر وخاصة بالنسبة للمصفحة الأولى، بالإضافة إلى تلوين بعض الإطارات والفواصل. كما أدخلت الوفد الألوان المركبة متمثلة في الصورة الملونة في بعض أعدادها، واقتصر ذلك على الصفحة الأولى فقط وبعض الإعلانات. ويرجع السبب في عدم استخدام الوفد للألوان بشكل كبير إلى قلة الإمكانيات وارتفاع تكاليف طباعة الصفحة الملونة، كما أن استخدامها للون الأخضر مرتبط باللون المميز للحزب.

٥ ملايين حكم قضائي بدون تنفيذ!

اللون الأخضر في العناوين الرئيسية

تأجيل القرار الأمريكي ضد إيران

اللون الأحمر في بعض العناوين الرئيسية



شكل رقم (٥١)

استخدام الوفد للألوان

قبل نهاية القرن الخامس عشر . كان قد تم اكتشاف وإفتح العالم الجديد في نصف الكرة الغربي . وقبل نهاية القرن السادس عشر كان «الإمام» (الاسطول البحري) الأسباني (الأمير) قد تحطم .. بينما تألق شكسبير ، الشاعر الإنجليزي الكبير ، واقتحمت بلاده السلطنة المالية . وقبل أن يودعنا القرن الثامن عشر كان قد أطلق الثورة الفرنسية العظمى . أما نهايات القرن التاسع عشر ، فقد استقطبت الأنظمة الملكية الأوروبية .

وصول الأعصار إلى إقليم أياراكي بعد أن ضرب جزر كي وتزو ويوسو في وقت سابق . وناشدت أكثر من ٤ آلاف من سكان المنطقة إخلاء مساكنهم . ونشرت وكالة الأنباء اليابانية أنه تم إلغاء ١٣ رحلة جوية دولية من وإلى مطار ناريتا بالقرب من طوكيو . وأكثر من ٤٠ رحلة داخلية بينما توقفت حركة القطار فائق السرعة على خط شينكانسين مؤقتاً بسبب الأعصار الذي بلغت سرعته أكثر من ٩٠ كيلو متر في الساعة والذي يعد سابع أعصار يدهم المنطقة خلال

الرئيس الاعزل الذي لا يملك سلطة ولا سلطاناً على أرض فلسطين.. بعد ان سحب جيش الاحتلال الاسرائيلي جميع سلطاته... وماهو الفخر.. والتباهي بمنفوان القوة الامريكية التي تحارب شخصاً.. لا يملك الحسد الاثني من اى شيء سوى ارادة الصمود... والصبر على الظلم.. امريكا فى عهد كلينتون كانت تريد عزل عرفات بمشورة اسرائيلية. ولكنها فشلت.. فجاء بوش يستأنف المحاولة

قبل التكنولوجيا

بعد التكنولوجيا

شكل رقم (٥٢)

اختلاف شكل حروف المتن بجريدة الأخبار قبل وبعد استخدامها تكنولوجيا الإخراج الصحفي

وقال ان على هؤلاء المسؤولين أن يحصلوا على أجازة بدون مرتب من صحفهم القومية . وأشار البيان الى اعتراض مجلس نقابة الصحفيين على قرار المؤسسات الصحفية بعدم الجمع لأنه يمثل حلاً جزئياً عامة للصحافة المصرية كما أنه يضر بمصالح مجموعة من الصحفيين .

• التفاصيل ص ٧ ،

الخبراء ينصحون بارتداء الملابس الخاصة بالمطر صباحاً والملابس الثقيلة مساء . الطقس غيم مستقر . من المنتظر ان يستمر هطول الامطار اليوم . تعرضت الاسكندرية لمس لأمطار غزيرة بسبب نوة رأس السنة . ستخفض درجة الحرارة بصورة ملحوظة وخاصة اثناء الليل .

اغرقت الامطار أمسي شوارع القاهرة والسويس والاسكندرية . توقف مصنع أسمنت السويس بعد ان غمرته السيول التي دهمت بوابة الأمن وسور المصنع .

بنط ١١ تصويرى

بنط ١٠ تصويرى

شكل رقم (٥٣)

الابنات المستخدمة فى جمع متون الأخبار فى مرحلة الجمع التصويرى

الشركة الناطقة كبيرة في مجال مشروعاتها بالداخل والخارج والتي وصل حجم تعاملاتها إلى عشرة مليارات جنيه. يتضمن العقد تقديم تسهيلات للشركة بنموها فترة سماح منها ثلاث سنوات تبدأ بعدها الشركة سدك الديان المستحق عليها خلال عشر سنوات بدفعة ٨٠,٥٠٪. ويجعل بعض الحصول العميقة مثل الأراضي وممتلكات الشركة بدلاً من سدك القرض وصناعة الشركة في كثير من شركات استثمارية ومشاركة بما يجرى نصف طيار جنيه بالإضافة إلى الصفقات للقرية للصناعة الشركة لقرى جهات السند لمشروعات تمت تنفيذ وتقدر بحوالي ١,٥ مليار جنيه.

مع دعوى الفرحة بالتسويق. وفي لقاء الأسرة الكبيرة ولقاء البناء مع البناء. وفي لقاء المصلحة المشتركة بين أسرة التربية والتعليم وبناء مصر للتقنيين ومهندسيهم وإيمانهم. وعبر شبكة الفيديو كونفرانس التي تربط ديوان الوزارة بجميع المحافظات وحضور ٧ آلاف من أبناء الثانوية للتقنيين وإواباء الأمور والقيادات التعليمية. إعلن امس الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم أسماء الطلاب والطالبات لوائح الثانوية العامة ووجه الشهادة للمتقنيين وإزيادهم ومديرى المدارس فثنين قدموا كل اللون الذي مهد الطريق للتقنيين هؤلاء البناء

بنط ٩

بنط ١٠

شكل رقم (٥٤)

الابنات المستخدمة فى جمع متون الأخبار فى مرحلة الجمع الإلكتروني

كانت شرطة السويد ابلغت العقيد
كمال رحيم مدير الانتربول بالقاهرة
بان رجل الأعمال سرق سيارة
مرسيدس ١٩٠ موبيل ١٩٨٦ أثناء
عمله بالسويد واختفى من البلاد .
دلت التحريات ان السيارة افرج عنها
من جمرک ميناء الاسكندرية باسم
مواطن آخر وباعها لتاجر سيارات . قرر
تاجر السيارات امام النيابة ان كل اوراق
السيارة سليمة وأنه لا يعرف انها
مسروقة وأنه دفع ثمنها لها ٢٨ ألف جنيه
بالاضافة الى ٢٨ ألف جنيه رسوما
جمركية .
د اخبر الحوادث والقضايا ص ٩ .

★ الفنان الشاب عمرو واكد رشحه المخرج على
رجب لبطولة الفيلم السينمائي... معسكر الحب امام
احمد زاهر وعلا غانم والممثلة التونسية هند صبري
ومنة شلبي... والذي يبدأ تصويره الشهر القادم في
اطار اعمال جهاز السينما بمدينة الإنتاج الاعلامي.
★ على موجة الشرق الأوسط يذيع برنامج «لسة الدنيا
بخير» ٧.١٥ مساء اسماء الفائزين بمساعدات البرنامج وهم
عزت كامل حافظ «الجيزة» ومحمد يحيى عبدالحميد القاهرة
وحصلا على جهاز اعاقة.. وكلا من عمر محمد خالد-القاهرة،
جيهان عبدالباست-قنا، ومصطفى سيد محمد القاهرة، ويارا
يوسف عبدالهادي- القاهرة، خالد محمد عبده القاهرة وفا

الكثافة البيضاء والسوداء لحرف المتن بجريدة
الأخبار في مرحلة الجمع الإلكتروني

الكثافة البيضاء والسوداء لحروف المتن
بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويري

شكل رقم (٥٥)

استخدام جريدة الأخبار للكثافتين البيضاء والسوداء في جمع متون بعض موضوعاتها قبل وبعد استخدامها
لتكنولوجيا الإخراج الحديثة

- اتساع الجمع :

تنوع اتساع الجمع المستخدم بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويري ما بين
عمود واثنين وثلاثة أعمدة وإن كان استخدام الجمع باتساع ثلاثة أعمدة لم
تستخدمه جريدة الأخبار إلا في مقدمات الموضوعات الكبيرة (شكل رقم ٥٦).
ومع دخول جريدة الأخبار مرحلة الجمع الإلكتروني ازداد التنوع في استخدام
اتساعات جمع المتون حيث إنها تتراوح ما بين نصف عمود إلى أربعة أعمدة (شكل
رقم ٥٧). وقد أتاحت هذه التكنولوجيا إمكانية تقسيم العمود الواحد إلى أجزاء
بسهولة. ويرى الباحث أن الإسراف في تقليص اتساع جمع المتن يؤثر بالسلب على
عملية يسر القراءة. كما أن استخدام اتساع جمع كبير يؤدي إلى طول رحلة عين
القارئ أثناء عملية القراءة مما يؤدي إلى انصرافه عن متابعتها. كما أتاحت تكنولوجيا
الجمع الإلكتروني لجريدة الأخبار بعض الاستخدامات الخاصة بالمتن. فمثلاً
تستخدم عدم انتظام بدايات أسطر المتن، أيضاً عدم انتظام الجمع في العمود الواحد
(شكل رقم ٥٨)، (شكل رقم ٥٩).

ومما هو جدير بالذكر ان التعليم كان يومئذ كله بمصاريف يأتونها الطلاب . وكنا نحن الطلبة الخارجيين ندفع مصروفات قدرها خمسة عشر جنيهاً في السنة ، وكنا ندفعها بالجنيهات الإنجليزية الذهبية ، وسيلة التعامل يومئذ ، وكان الجنيه بحسب سعره الرسمي وهو سبعة وتسعين قرشاً ونصف . وقد استمر التعامل بهذه الجنيهات الإنجليزية ، الى ان خرجت إنجلترا عن معيار

ثلاثة أعمدة

على مدى أسبوعين مضياً - طالبنا الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم ورئيس المجلس الأعلى للجامعات بضرورة التريث عند انشاء كليات أو معاهد جديدة ، فاصلاح التعليم لا يعني إقامة منشآت جامعية تحت مسعيات جديدة ، في الوقت الذي توجد فيه كليات قائمة بالفعل ، تعاني من نقص خطير يخل بالعملية التعليمية ، نقص في هيئات التدريس ، ونقص في المباني ، والتجهيزات المعملية .. الخ .

عمودان

طلب الدكتور جلال أبو الذهب وزير
التكوين من المسؤولين بالحركة التعاونية
الاستهلاكية المزيد من الجهد والمشاركة
في تسويق وتوزيع السلع الاستهلاكية
والواد الغذائية المختلفة ، لمساعدة
المواطنين على احتياجاتهم من هذه
السلع وقال من المعلوم ان التعاونيات
تقوم بدور فعال في تخفيض العبء عن
كامل الطبقات محدودة الدخل ، حيث
تضم ١١ ألف جمعية استهلاكية في
انحاء مصر .

عمود واحد

شكل رقم (٥٦)

اختلاف اتساع جمع المتن بجريدة الاخبار في مرحلة الجمع التصويري

★ على موجة اذاعة الأغاني نستمتع
١٠٠٠ صباحا على شط بحر الهوى
لكرم محمود، أحسن ناس لداليا، غالى
الغزى لكمال حسنى، أماني لديانا حداد،
منديل الحلو للعزیز محمود، القلب
وما يريد لسميرة سعيد يا غريب الدار
لفؤاد عبدالمجید، يا سلام على كده لها
صبیری، يا اسکندریة لمحمد منیر، بحب
فی عراکات الطیفة، یا جمیل لسمیر
الاسکندرانی، ایه یا هوی لسماع حسن،

عمود

على صعيد آخر ذكرت الخليج ان المدرب الروماني ايلي بلاتشي يبنو في طريقه الى التعاقد مع الاهلي الاماراتي وان اتفاقا شفهيًا قد تم بين الطرفين يسمح للاخير بخلافه الكرواتي ستريشكو الذي تم الاستغناء عن خدماته مع خروج الاهلي من كأس الامارات. يستضيف فريق العين بطل الدوري والكأس السوبر فريق لاتسيو الايطالي

عمو دان

[illegible]

أربعة أعمدة

شکل رقم (۵۷)

اختلاف في اتساع الجمع لحروف المتن بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع الإلكتروني

شاهدت لك هذا الأسبوع الفيلم الاجنبى جراد الموت
بمطولة زاك جاليجين وايزرا ان هادلى ودانيل جينيكس ومن
تقليف واخراج جوش اولسن.
الفيلم معروض على اشرة فبديو وهو من افلام
الخيال العلمى المثلنى بالاتارة والعرى.
تبدأ أحداث الفيلم عندما يتجمع الاصدقاء لوداع احد
زملائهم الذى اقدم على الانتحار هرباً من الحياة.
والمنشئ ان الكامن الذى كان يتلقى صلوات الجنائز
اخذ يلقي عليهم موعظه غريبة فى تعامله الحياة وعدم
اهميتها وان سيدهم هو الذى ينعيم بالراحة الابدية.
واتجه الاصدقاء الى مكان يريون ان يقضوا فيه
بعض الوقت سوياً لانهم لم يلتقوا منذ مدة طويلة.
واخذوا يتذكرون ايام الدراسة والتعبا ما عدا دوج
إداهم قتل من الحديث فاصر على الانحصر.
وتبدأ الأحداث المثيرة فجأة عندما تظهر حشرة غريبة

شكل رقم (٥٨) عدم انتظام بدايات سطور المتن بجريدة الأخبار



● بعد رحلة طويلة من العمل الفني بدأها في الخمسينات، توفي أمس عازف «الساكس» سمير سرور متأثراً بإصابته بجلطة في المخ منذ أسبوعين. دفن بعداً في الأسرة بالإمام العليش الراحل من مواليد ٢٦ أبريل ١٩٢٢ له ابنه «٤ ذكور - أنثى» واشتهر في الوسط الفني بعاشق الساكس - بدأ حياته الفنية بالوسيقى العسكرية إلى أن تصرفت عليه بليغ حمدي بشارع محمد علي وهندة للسيدة أم كلثوم التي وافقت على اشتراكها معها في أغاني «فات الحياه»

شكل رقم (٥٩)

عدم انتظام الجمع في العمود لتداخله مع صورة مفرغة

- البياض بين الكلمات والسطور :

اختلفت كمية البياض الموجودة بين الكلمات والسطور في جريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويري عنها في مرحلة الجمع الإلكتروني (شكل رقم ٦٠). فنجد أن هذه الكمية قد قلت في مرحلة الجمع الإلكتروني، ويرجع هذا إلى تقليص حجم قطع جريدة الأخبار وبالتالي تقليص عرض الأعمدة وتقليل كمية البياض. كما أن ضغط السطور أصبح من الاستخدامات الكثيرة في الصحف بشكل عام وجريدة الأخبار بشكل خاص، حيث يلجأ منفذ الصفحات إلى ضغط السطور بدلاً من حذف أخبار منها أو لوضع كتلة النصوص في المكان المحدد لها مما يؤثر على كمية البياض بين السطور، وبالتالي التأثير على عملية سر القراءة (شكل رقم ٦١).

- الأرضيات :

لم تستخدم جريدة الأخبار هذا العنصر التيبوغرافي بشكل كبير في إخراج متون موضوعاتها. وإن كانت قد استخدمت نوعاً واحداً من الأرضيات للمتن في مرحلة الجمع التصويري ومرحلة الجمع الإلكتروني وهو الأشكال الإيجابية على أرضيات الشبكية (شكل رقم ٦٢). وإن كانت درجة اللون الرمادي للشبكية فاتحة في مرحلة الجمع الإلكتروني عنه في مرحلة الجمع التصويري.

الألعاب... وسوف نقوم بتخفيض الدعم للاتصالات التي كانت ستشارك في دورة الألعاب العربية لاسقط وهي الكيك بوكس والكاراتيه والشطرنج حتى للمرحلتين الخامسة والسادسة بينما يستمر تخفيض الدعم لباقى المنتخبات لتواصل الاستعداد لدورة الألعاب الأفريقية.

ومن جانبها، قال اللواء منير ثابت رئيس اللجنة الأولمبية المصرية أن تأجيل الدورة أمر طبيعي ولكننا لن نتوانى عن الاستعداد بكل قوة لأن كل المنتخبات تستعد في ذات الوقت لدورة الألعاب الأفريقية التي ستقام في أكتوبر القادم. وبالتالي فإن التركيز في دورة واحدة أفضل بكثير على الأقل لتفادي الإصابات في الدورة العربية التي كان من المقرر أن تنسق الأفريقية بشهر واحد فقط وهو ما كان سيحدث في صغوبة التركيز. وأضاف أن دورة الألعاب العربية مهمة جداً وبالتالي فإننا سوف نواصل الاستعداد لها

تلقى اللواء احمد احمد تحسين شهن محافظ السويس شكرى من المحقق محمد شريف مدير مستشفى السويس بقل فيها أن هيئة قناة السويس صاحبة امتياز مرفق المياه اظلمت المحبس الخاص بتشذية المياه للمستشفى والمساكن المجاورة بسبب بعض الاصلاحات لمواسير الهيئة .. مما اضطر مدير المستشفى ابلاغ القنصلية بسبب ظلم المياه حيث يسجده بالمستشفى ١٨٢ مريضاً قرب المصنف المتعلق مع المسئول من ظلم المياه عن مستشفى السويس العام .. يوسف الجبيليني السويس

بعد

قبل

شكل رقم (٦٠) اختلاف البياض بين السطور والكلمات بالنسبة لجريدة الأخبار

تضاربت التقارير الواردة إلى مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي «اف. بي. آي.» حول صديق بلاستيكي ومعدات أخرى تم انتشالها من بركة مياه في منطقة «فريدريك» بولاية ميريلاند يشتبه أنها استخدمت من قبل مجهولين لصناعة ميكروب البجعة القبيحة. فقد أشار تقرير إلى اختفاء تلك المعدات بالفعل على الميكروب الآخر في حين تسمى تقرير آخر ذلك.

وكان مكتب التحقيقات الفيدرالي يضع خططا بنزع البجعة على أمل العثور على أدلة إضافية لوم معدات أخرى ربما يكون استخدمتها منفردا هجمات البجعة القبيحة في أعقاب

أراضيهم وبعد أسبوع من التجول في بغداد وغيرها من المدن الصحية بها وإجراء حوارات مع عدد كبير من العراقيين فيما يشبه استطلاع للرأي فوصلت إلى عدد من النتائج أولاها أن أغلب العراقيين باستثناء المستقيبين من نظام حكم صدام حسين سعداء بسقوط هذا النظام ولكن السعادة برحيل صدام لا تعني ترجمتها غالبا إلى مشاعر لئلتان تجاه الولايات المتحدة والعقيدة أن القليل من مشاعر الامتنان لأمريكا تبديت بعد ظهور عدم استعداد الإدارة الأمريكية لحركة ما بعد سقوط نظام حكم صدام حسين والعراقيين لا يفهمون حتى الآن لماذا سمحت القوات الأمريكية بانتشار أعمال العنف والحرق وتدمير البنية الأساسية العراقية أو مازال العراقيون يتسالمون حتى الآن لماذا تمجور لأمريكا بكل فروعها من توفير الأمن والكهرباء والماء لهم بعد مرور أسابيع من انتهاء الحرب والحقيقة أن مشاعر الهمام التي أصابت العراقيين جعلتهم يقدون تقديهم في ذراعي أمريكا غزت العراق سميا للسيطرة على بترولها وعندما سالت عددا من طلبة كلية السياسة والاقتصاد في جامعة بغداد عما إذا كانوا يفضلون عودة صدام الحكم أو استمرار وجود قوات الاحتلال الأمريكية قالوا إنهم لا يريدون لاصدام ولا الاحتلال كما أكد أغلب هؤلاء الطلبة أن أقصى فترة ممكنة يمكن فروعها لوجود القوات الأمريكية في بلادهم هي سنة واحدة ويرى للولايات العرف على المباش أن أمريكا جاءت إلى العراق للسيطرة على بترولها وصداها إسرائيل والحقيقة أن التسامح العراقي

شكل رقم (٦١) اختلاف كمية البيضاء بين السطور



أرضيات متن الأخبار في مرحلة الجمع التصويري

في مناقشة رسالة دكتورة بإعلام القاهرة

الأخبار أكثر الصحف توزيعا

مديرية مركز البحوث الاجتماعية

● أثناء مناقشة رسالة دكتورة في كلية الإعلام جامعة القاهرة للباحثة شيماة در الفكار حامد حول التغطية التلفزيونية والصحفية للقضايا العامة في مصر وعلاقتها بتشكيل اتجاهات الرأي العام تجاه هذه القضايا. اختارت الباحثة

ومع لجنة المناقشة قالت أنها تختلج مع الباحثة من أن الصحيفة القومية التي تختارها هي الأكثر توزيعا لأن صحيفة «الأخبار» هي أكثر الصحف القومية توزيعا وتتمتع بقول المواطن البسيط فضلا عن القاري المتخصص.

صحفتين أحدهما قومية يومية كبرى وأخرى حزبية في عينة الدراسة باعتبار أن الصحيفة القومية التي اختارها الباحثة هي أكثر الصحف القومية المصرية توزيعا ولكن د. نجوى الفوال - مدير المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية -

شرح اللواء منحت عبدالرحمن محافظ الوادي الجديد أن كميات الفحم التي تم توزيعها إلى مزارع الجمعيات وفروع البنوك من الحصول الجديد قد بلغت حاليا ٨ آلاف و٩٢٨ طنًا تمثل حوالي ٦٦٪ من الكمية المستهدفة من المحافظة وهي ٢٤ ألف طن وأشار إلى أن المحافظة تسعى لتوزيع كمية أكبر من المستهدف خاصة وأن لديها هذا العام مساهمات كبيرة مزودة من الفحم في مناطق نرب الأريين والفرافرة وشبقي العوينات قد تصل مساحتها إلى أكثر من ٢ آلاف فدان.

أرضيات المتن في مرحلة

الجمع الإلكتروني

شكل رقم (٦٢)

اختلاف درجة أرضيات المتن في جريدة الأخبار قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة

- انسياب النص حول كتلة :

وفرت تكنولوجيا الإخراج الحديثة باستخدام الحاسب الآلى لجريدة الأخبار كفاءة عالية ودقة في عملية انسياب النص حول كتلة حيث وفرت هذه التكنولوجيا إمكانية دمج الصورة مع النص وانسيابه حولها بسهولة واختصار مرحلة المونتاج التى كانت تستخدم فى مرحلة الجمع التصويرى وما يصاحبها من وجود رتوش وعدم تحقيق الانسيابية للنص حول الكتلة.

فوجئت أثناء زيارتي لمتحف النازيونال جاليرى بلندن في العام الماضي بفوج كبير من المصوفين والمصانين بالكساح يملأون قاعات المتحف فوق قاعدهم المتصهرة ، وضع كل منهم مراقة تدفقه برفق ، وتوفف أمام كل لوحة وتركه يتأملها بتركيز وهو معتلى باليسادة لأنه أيضا يستمتع بروائع الفن أسوة بغيره من أصحاب الأبدان .



طفل كفيف يتعرف على موقد اسلامي باطراف أصابعه

صوره من مالمين القلم الخاص -
وق الأسير الثاني كان لي حقد

لقد مررت هذه القصة الإنسانية من الأمسكالي ، وأصبحت براءة منقطة النكر لاني رأيت هؤلاء الفوفين يشاركونني الاستمتاع بهذه الروائع ، فليس من العنيد أن يشارك الأصحاء وكل منع الحياة وحدهم .

وفي الواقع أن الاحساس بالصبر وعدم القنوة على مشاركة الأصحاء أساس صديق ومدمر يعبر في نفس الحق ، وبميله بغير أسوالة في صمت . ولذلك كان الاهتمام بالمرضى من أجل التغيرات الإنسانية التي يترتب بها الضرب المتقطعة حتى لا يتخلف أي مواطن من ركب الحياة يسبب حرج لا ذنب له فيه .

وقى صبر القنيد من المصاحف
ومراكي التأمل التي تأخضت به

وهو مشروع سياسي متكامل يتم تنفيذه على قطعة أرض تبلغ مساحتها ٢٠٠٠٠٠ متر مربع كما يطل على بحيرة طيبمينا وايضا على طوق السوسون ويبلغ طوله ١٢٠٠ متر

وأضاف أحمد جويل مدير التهيئة أننا نرصد أرباحنا مصلتنا القوام والأول مرة في نظام المشاركة يقولون فقد انقرد بتمسكنا بقرعة الأسير بتمسكنا بقرعة الدولة التي تتبع العميل الاستمارة كما نعلم وأول مرة في مصر هناك نهاية المشروع كما أننا أحيانا المشروع ميزة التبادل لتجلى في أكثر من ١٥ قرية في مصر

مكان سياسي داخل مصر ومن القرع لا زيادة في تكاليف لقاء الأسير كل هذا في إطار عقد مؤقث من وزارة السياحة مدى الحياة ويورث. لذلك تختلف تعريف الأجزاء مع ضبط الحالة لتتزايد وباعتبارها احتياجا أساسيا لكل إنسان للركن إلى امرأة والاستمتاع بها ما توفره في لاجون كلب.

صرح ناصر صافل رئيس مجلس إدارة شركة أبنت للمطويات السياحية الثلاثة لتتبع لاجون كلب رأس سدر على القرية من خلال تواجدنا بالأسواق المصرية استطاعت أن تتعرف على احتياجات السوق المصرية فأنهت بذلك ترسيخ فكر

سياسي جديد من منطقة رأس سدر التي تتميز بالطبيعة الساحرة والمناخ المعتدل طوال العام حيث تتميز رأس سدر بالعمل مدينة للتسليط خاصة مع قرب المسافة من القاهرة - ١٨٠ كم مطارة بأى مدينة سياسية أخرى



أشرف حليس

وأضاف أشرف حليس نائب رئيس مجلس الإدارة والعصو المنتدب للشركة المصرية السعودية الشركة للتأجير شير بالقرية باننا قمنا باستحداث الأفكار المستخدمة في أكبر الأسواق السياحية العالمية فاجئين إلى توصيل فكر صادق من نظام المشاركة بالوقت بمصر ومن هذا المنطلق نعلن المؤقت التي الرقي بمشروعات الخدمات التي نخصص لاجون كلب رأس سدر،

شكل رقم (٦٢)

انسياب النص حول كتلة بجريدة الأخبار قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة

٢ - العناوين :

يمكن استعراض نتائج تحليل شكل عناوين جريدة الأخبار قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة وفقاً للعناصر التالية : (شكل الحرف - حجم الحرف - اتساع الجمع - طرز العنوان - أرضيات العنوان).

- شكل حرف العنوان :

استخدمت جريدة الأخبار شكل الحرف "جديد ١" في جمع معظم عناوينها

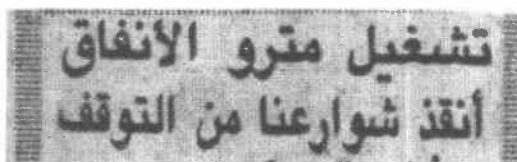
الرئيسية في مرحلة الجمع التصويرى مع استخدام شكل الحرف "ياقوت" و"قاضى" بكثافتيهما البيضاء والسوداء لجمع باقى أنواع العناوين (شكل رقم ٦٤). ومع استخدامها للجمع الإلكتروني قامت جريدة الأخبار باستخدام شكل الحرف "بيروت" في عملية جمع العناوين الرئيسية وبعض العناوين الثانوية. كما استخدمت شكل الحرف "إيهاب Headline" لجمع بعض عناوينها الرئيسية والثانوية. وقد استخدمت جريدة الأخبار شكل الحرف "منى سميك"، "إيهاب subhead" في جمع معظم عناوينها العمودية لما يتميز به الشكلان من الوضوح مع صغر حجمها (شكل رقم ٦٥). والملاحظ أن جريدة الأخبار لم تزد عن استخدام شكلين فقط من أشكال الحروف لجمع عناوين الصفحة الواحدة مع استخدام الأبناط المختلفة لعناوين الصفحة لإحداث التباين. ويرى الباحث أن زيادة أشكال حروف العناوين على الصفحة يفقدها عنصر الوحدة.

أخبار سارة لأبناء الشرقية خلال عام ٨٨

جديد ١

٢٨ بحارا يستولون على باخرة مصرية بايطاليا

"قاضى"



"ياقوت"

شكل رقم (٦٤)

نماذج لبعض أشكال العناوين بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويرى

قمة مصرية عمالية في شرم الشيخ

"بيروت"

ترشيح ١١ أستاذًا بجامعة الزقازيق لجوائز عالمية

"إيهاب headline"

بحشد دعم الاتصالات
بين الاقطار العربية

١٨٠٠ مليون جنيهه تكلفة
العلاوة الجديدة

"subhead إيهاب"

"منى سميك"

شكل رقم (٦٥)

نماذج لبعض أشكال العناوين بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع الإلكتروني

- حجم حرف العنوان واتساعه :

هناك اختلاف بين أحجام عناوين جريدة الأخبار في مرحلتى الجمع التصويرى وتكنولوجيا الإخراج الحديثة وذلك وفقًا لأنواع العناوين من حيث الاتساع وهى عنوان عريض وعنوان ممتد وعنون عمودى.

- العنوان العريض :

لم تستخدم جريدة الأخبار العنوان العريض بشكل منتظم سواء فى مرحلة الجمع التصويرى أو مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة، وإن كان استخدامه فى مرحلة الجمع التصويرى قد اقتصر على بعض الأحداث الجارية، مثل خطاب الرئيس حيث نجد أن الصفحة الأولى قد تضمنت عناوين فقط بمختلف أنواعها مع وجود قليل من الأخبار والإعلانات (شكل رقم ٦٦)، (شكل رقم ٦٧)

بينما استخدمت جريدة الأخبار فى بعض الصفحات الداخلية والصفحة الرئيسية، وإن كانت الأخيرة بشكل قليل، ويرجع ذلك إلى استغلال جريدة الأخبار - للعمودين الأول والثانى أسفل رأس الجريدة لمقال رئيس التحرير (شكل رقم ٦٨) أو استخدام العمود الأخير أسفل رأس الجريدة لنشر عدد من الأخبار

مصور للناشرين
تفهره
بواقع اثنى عشر ارباعاً سنوياً
٨٥ جنيهات لكل ربع سنوياً
الف جنيه

١٨ صفحة
١٠ فوكسبلاط
موسيقى اصليه
٢٠٠٠ جنيهات
٢٠٠٠ جنيهات
٢٠٠٠ جنيهات
٢٠٠٠ جنيهات
٢٠٠٠ جنيهات
٢٠٠٠ جنيهات

الأخبار
١٩٩٠

١٩٩٠
١٩٩٠
١٩٩٠
١٩٩٠
١٩٩٠
١٩٩٠

Christian Dior
١٩٩٠

الرئيس وصل إلى واشنطن في زيارة هامة للولايات المتحدة البرنامج النووي الأمر الإيطالي وتنمية العلاقات على رأس مباحثات مبارك وكلينتون اتصالات مكثفة للرئيس مع زعماء لجنة الاعتمادات والشئون الخارجية بالنسب والشيوخ اهتمام كبير بفتح اتفاق مبادء آل جور لتتبع الاستثمار ومساعدة الاقتصاد مسئول امريكي قمة مبارك كلينتون لدعم الجهود لبناء شرق اوسط جديد



الرئيس بيل كلينتون والرئيس مبارك في اجتماعهما في البيت الأبيض

واشنطن - جلال دويكات
الرئيس امريكي مبارك في زيارته الاولى الى واشنطن منذ تولي مهامه في ١٩٩٠. الرئيس امريكي مبارك في زيارته الاولى الى واشنطن منذ تولي مهامه في ١٩٩٠. الرئيس امريكي مبارك في زيارته الاولى الى واشنطن منذ تولي مهامه في ١٩٩٠.



جلال دويكات

الزيارة الجديدة للرئيس مبارك في واشنطن
الرئيس مبارك في زيارته الاولى الى واشنطن منذ تولي مهامه في ١٩٩٠. الرئيس امريكي مبارك في زيارته الاولى الى واشنطن منذ تولي مهامه في ١٩٩٠. الرئيس امريكي مبارك في زيارته الاولى الى واشنطن منذ تولي مهامه في ١٩٩٠.

بعض تخفيضات افرص تلك الاستثمار والمضروعات الحكومية
الرئيس امريكي مبارك في زيارته الاولى الى واشنطن منذ تولي مهامه في ١٩٩٠. الرئيس امريكي مبارك في زيارته الاولى الى واشنطن منذ تولي مهامه في ١٩٩٠. الرئيس امريكي مبارك في زيارته الاولى الى واشنطن منذ تولي مهامه في ١٩٩٠.

المصالح المشتركة
الرئيس امريكي مبارك في زيارته الاولى الى واشنطن منذ تولي مهامه في ١٩٩٠. الرئيس امريكي مبارك في زيارته الاولى الى واشنطن منذ تولي مهامه في ١٩٩٠. الرئيس امريكي مبارك في زيارته الاولى الى واشنطن منذ تولي مهامه في ١٩٩٠.

فرقة الـ ١٢
للبنوك وشركات الاستثمار
والمستثمرين العرب والأجانب
١٢ مليون
١٢ مليون
١٢ مليون
١٢ مليون
١٢ مليون
١٢ مليون

مصر وسوريا ونيا لكره القدم اليوم بدمشق
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠

مصريا مصر
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠

مصريا مصر
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠

استخدام العنوان العريض بجزيلة الأخبار بعد استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة
شكل رقم (٦٧)

[illegible]

- العنوان الممتد :

يعد هذا العنوان من أكثر العناوين استخدامًا في جريدة الأخبار سواء في مرحلة الجمع التصويرى أو في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة. ويتراوح حجم البنت للعنوان الممتد على عمودين من ١٨-٢٤، أكثر من ٢ عمود من ٢٨-٤٨ بنت في مرحلة الجمع التصويرى لجريدة الأخبار في حين نجد أن العناوين الممتدة على عمودين في جريدة الأخبار في مرحلة الجمع الإلكتروني من ١٦-٢٥، ثلاثة أعمدة من ٢٥-٣٠، أربعة أعمدة من ٣٠-٤٠ بنتًا.

وقد استخدمت جريدة الأخبار العنوان الممتد بصور عديدة في مرحلة الجمع التصويرى ما بين عمودين وثلاثة أعمدة وأربعة أعمدة... إلى سبعة أعمدة في العناوين الرئيسية ومع استخدام أكثر من عنوان على نفس الاتساع قامت جريدة الأخبار بتغيير في أنباط هذه العناوين لإحداث نوع من التباين (شكل رقم ٧٠)، وقد استمر هذا التنوع في اتساع جمع العنوان الممتد بجريدة الأخبار بعد استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة ولكن مع استخدامها أجزاء العمود مثل جمع عنوان ممتد على عمودين ونصف وثلاثة أعمدة ونصف... وهكذا (شكل رقم ٧١).

- العنوان العمودى :

بلغ اتساع جمع العنوان العمودى بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويرى من ١٤-١٨ بنتًا بينما بلغ حجمه في مرحلة الجمع الإلكتروني من ١٤-١٦ بنتًا. وقد استخدمت جريدة الأخبار أنواع العناوين من حيث الاستخدام وهى العنوان الرئيسى والعنوان الثانوى والعنوان والتمهيدى، والعنوان الثابت في مرحلة الجمع التصويرى والجمع باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلى. إلا أنه يجب الإشارة هنا إلى نقطة مهمة قد أثرت على اتساع جمع العنوان والمتن بجريدة الأخبار ما بين المرحلتين ألا وهى اتجاه جريدة الأخبار إلى تقليل القطع الخاص بها بحيث أثر ذلك على اتساع الأعمدة وليس عددها- ٨ أعمدة- مما أثر بالتالى على اتساع جميع العناصر التيبوغرافية.

وقد تفاوت اتساع العنوان الرئيسى بجريدة الأخبار حسب أهمية الموضوع المصاحب له، فقد يصل إلى احتلال الصفحة كلها كما فى العنوان العريض وقد يكون عمودياً باتساع الخبر المصاحب له وقد يكون ممتداً. كما نوعت جريدة الأخبار فى اتساع وحجم العناوين الثانوية فى علاقتها بالعناوين الرئيسية، حيث استخدمت جريدة الأخبار إما التدرج ما بين العنوان الرئيسى والعناوين الثانوية مع اختلاف أو تشابه شكل الحرف. أو التباين بين أبناط وأشكال حروف العناوين الرئيسية والثانوية، وقد استخدمت جريدة الأخبار العنوان التمهيدى بأشكال مختلفة فى مرحلتى الجمع التصويرى والجمع الإلكتروني. ولكنها كانت تستخدم العنوان التمهيدى الطويل فى بداية الموضوع بحيث يبدأ مع باقى العناوين. ولكن مع استخدام تكنولوجيا الجمع الإلكتروني لجأت إلى وضع هذا العنوان فى منتصف الموضوع (شكل رقم ٧٢). كما نوعت جريدة الأخبار من استخدام العناوين الثابتة باستخدام أشكال مختلفة لها، كجمعها بنفس أشكال جمع العناوين الأخرى أو استخدام الخطاط فى كتابتها أو وضعها على أرضية أو مع رسم معبر عن موضوع العنوان.

ربط مصر والأردن والسعودية والعراق بشبكة اتصالات واحدة

أربعة أعمدة

الرئيس اتصل بأبواباشا تليفونيا بعد أن تحسنت صحته

أبواباشا يروى تفاصيل الحادث المثير

سقطت على الأرض .. فاعتقد الارهابى اننى قتلت

العثور على سيارة يحتمل استخدامها فى الجريمة

ثلاثة أعمدة مع

اختلاف البنى

الطقس غير مستقر
والامطار لن تتوقف

استتمارة واحدة
لاستخراج تصريح العمل

عمود

عمودان

شكل رقم (٧٠)

اختلاف اتساع جمع العناوين بجريدة الاخبار في مرحلة الجمع التصويري

صندوق للتأمين على الودائع.. وادماج البنك المتعثر في بنك آخر أو شطبه
الحكومة: لا أساس لبرية الحسابات بالبنوك في المشروع الجديد
٤ أعمدة

الإسكندرية تتسلم جائزة أفضل مدينة عربية في مجال النظافة والتجميل

٣ أعمدة

اتصال بين مبارك وولي عهد
السعودية وملك البحرين

المنتدى الاقتصادي العالمي
يشيد بدور مصر في المنطقة

١ عمود

عمودان ونصف

شكل رقم (٧١)

اختلاف اتساع جمع العناوين بجريدة الاخبار في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة

مجلس الوزراء يناقش الخطة الخمسية الجديدة

٤٠٠ ألف فرصة عمل كل سنة
استثمارات الخطة ٤٦,٥ مليار جنيه منها ١٨ مليار للقطاع الخاص

عنوان ثانوى قبل

فى اجتماع مجلس الوزراء برئاسة د. عبىء
الموافقة على إلغاء محاكم أمن الدولة وحالة القضايا للمحاكم العادية
مجلس قومى مستقل لحماية حقوق الإنسان والدفاع عن الحريات

عنوان ثانوى بعد

كلمة اليوم

الى محرر الاخبار

عنوان ثابتة بعد

عناوين ثابتة قبل

شكل رقم (٧٢)

أنواع العناوين من حيث الاستخدام بجريدة الاخبار قبل وبعد
استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة

- طرز العناوين :

تنوع ترتيب استخدام جريدة الأخبار لطرز العناوين خلال مرحلتى الجمع التصويرى والجمع الإلكتروني. فقد جاء العنوان المفرد الممتلى من أكثر أنواع العناوين استخدامًا فى جريدة الأخبار فى مرحلة الجمع التصويرى يليه العنوان المعلق ثم العنوان المتدرج فالهرمى وأخيرًا المفرد المتوسط. ومن الملاحظ استخدام العنوان العمودى فى مرحلة الجمع التصويرى بشكل كبير على الجانب الأيمن للعمود مع ترك مساحة فى الجانب الأيسر (شكل رقم ٧٣) فى حين جاء العنوان المفرد الممتلى أيضًا من أكثر طرز العناوين استخدامًا فى جريدة الأخبار فى مرحلة الجمع الإلكتروني يليه العنوان المفرد المتوسط الذى لجأت إليه جريدة الأخبار بشكل كبير نظرًا لسهولة تنفيذه باستخدام الحاسب الآلى، ثم العنوان الهرمى أيضًا استخدمته جريدة الأخبار فى جمع الكثير من عناوينها، العنوان المعلق ثم المتدرج كما ظهر بشكل كبير استخدام الأخبار فى هذه المرحلة للعنوان الجانبى الذى يأخذ عمود- أو أكثر- فى بداية الموضوع بشكل رأسى ومتنظم الأطراف (شكل رقم ٧٤). هذا ولم تستخدم جريدة الاخبار طراز العنوان المنطلق أو الحر فى جمع عناوينها.

مصر تشارك في معرض
الأسبوع الأخضر
الزراعى ببرلين

مفرد ممتلىء

غدا عطلة
بالبورصة والبنوك
مليون دولار شهريا
تسلع القطاع العام

معلق

القبض على عدد
من طلبة عين شمس
قذفوا السيارات بالحجارة

متدرج

محاور ادباء
اسيا وافريقيا

متدرج

لاحظ وجود العنوان على جانب من العمود
شكل رقم (٧٢)

طرز العناوين بجريدة الاخبار فى مرحلة الجمع التصويرى

مدرسة بالمتحف الرومانى لتعليم الشباب تاريخ مصر

مفرد ممتلىء

حضانة خمس نجوم

اتصلت تليفونيا بمجموعة من مدارس الحضانة استعدادا لقيم شقيقى
من الخارج لاحاق اولاده بالحنى دور الحضانة.. ووفجت بالارقام الطكية

اسرائيل تثير أزمة مع بريطانيا

مفرد متوسط

لندن - وكالات الانباء :
نشبت أزمة دبلوماسية بين بريطانيا واسرائيل بسبب الادانة العنيفة التى
وجهها وزير بريطاني للسياسة الاسرائيلية بالارض المحتلة .

**١١ ألف مكتبة مدرسية بالقرى والمدن
في مهرجان القراءة للجميع**

الفصائل
ال فلسطينية
تدعو لعقد
قمة عربية
استثنائية

**عنان يطرح
خطة جديدة
حول الصحراء
الغربية**

وضع العنوان بشكل جانبي بطول العمود

شكل رقم (٧٤)

طرز العناوين بجريدة الأخبار في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة

- أرضية العنوان :

من أكثر أنواع أرضيات العنوان استخدامًا بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويرى هو الأرضيات السلبية المعكوسة والإيجابية على أرضيات شبكية (شكل رقم ٧٥). وقد استمر استخدام جريدة الأخبار هاتين الأرضيتين في مرحلة الجمع الإلكتروني ولكن مع التحكم في اختلاف درجة رمادية الأرضيات لتظهر بشكل متدرج. كما استخدمت أرضية مشتركة بين المتن والعنوان بنفس الدرجة أيضًا (شكل رقم ٧٦). إلا أن جريدة الأخبار قد استفادت من تقنية الحاسب الآلى في إضفاء تأثيرات خاصة على بعض عناوينها في مرحلة الجمع الإلكتروني كإعطاء العنوان درجة ظلية أخرى أو إضافة خلفية للعنوان وغيرها من التأثيرات الأخرى. كما استغلت الجريدة الصورة كخلفية لبعض العناوين بحيث إما أن يوضع العنوان بأكمله على أرضية الصورة أو أن يوضع جزء من العنوان على الصورة والجزء الآخر خارجها (شكل رقم ٧٧).

اليوم .. قبول طلبات الحج

سلبية معكوسة

مظاهرة سلمية يتقابة المحامين

للتضامن مع الفلسطينيين

إيجابية على أرضية شبكية

سر الضيف الغريب في بيت الزوجية !

سلبية معكوسة

شكل رقم (٧٥)

أرضيات العناوين بهرلة الأخبار في مرحلة الجمع التصوري

كوكب ميكى .. رؤية مصرية للعمولة الأمريكية !

أرضية شبكية سلبية

ايضا روسي
حارس
ميلاتو
خمس
مباريات

إيجابية على أرضية شبكية

محاكمة ناظرو ١٠ مدرسين .. في أغرب واقعة فساد

أرضية شبكية سلبية

شكل رقم (٧٦)

أرضيات العناوين بهرلة الأخبار في مرحلة تكنولوجيا الإخراج العلنية



استخدام الصورة كأرضية لجزء من العنوان

استخدام الصورة كأرضية للعنوان

الفتاح أحدث صرخة طبية لعلاج الأورام

«البحار مئدي»

ملاحق احتفالات الأذاعة بالعيد الفضي لنصر أكتوبر

تأثيرات خاصة على العناوين

شكل رقم (٧٧)

بعض التأثيرات الخاصة على أرضيات العناوين بحريّة الأخبار في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة

- الصور :

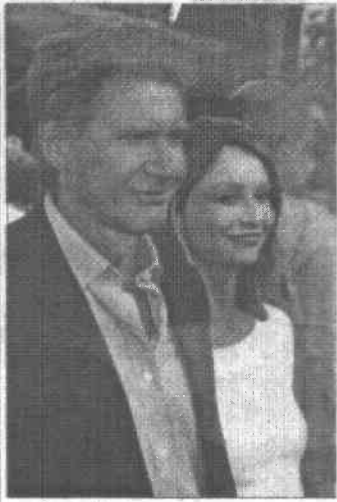
قام الباحث بتحليل شكل الصور بجريدة الأخبار قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة وفقاً للعوامل التالية : (قطع الصورة- شكل الصورة- مساحة الصورة- إطار الصورة- كلام الصورة- التأثيرات الخاصة للصورة- وضوح الصورة).

وقبل التعرض لهذه العوامل يجب الإشارة إلى تنوع استخدام جريدة الأخبار وخاصة بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة وبخاصة معالجة الصور إلكترونياً لأنواع الصور المختلفة (شكل رقم ٧٨) فهناك الصور الشخصية والصور الموضوعية سواء المصاحبة أو المستقلة، وأيضاً الصور الجمالية.

ونظراً لإمكانات جريدة الأخبار الهائلة المتمثلة في مؤسسة أخبار اليوم، فقد أمكنها الاشتراك في وكالات أنباء مصورة تتيح لها العديد من الصور في مختلف المجالات مما جعلها تستخدم بشكل كبير الصور المستقلة في صفحاتها المختلفة.

وتقوم جريدة الأخبار في بعض الأحيان بتقليل مساحة الصور الموضوعية بحيث تكون على عمود أو عمود ونصف. وإذا كانت الإمكانات التكنولوجية الهائلة لطريقة معالجة الصور إلكترونياً بالإضافة إلى تطور عملية الطباعة قد ساعد على وضوحها إلا أن تصغير الصورة أكثر من اللازم وخاصة إذا كانت موضوعية يؤثر على تفاصيل الصورة ويجعلها غير واضحة مما يؤثر على انقراءة القارئ الجرافيكية للصورة (شكل رقم ٧٩).





هاريسون وعروسه.. والفواصة النووية!

● الممثل الأمريكي المحلي هاريسون فورد حضر مع خطيبته للعائلة «كاسميا» للوقوف على افتتاح فيلمه الجديد «بيدومينكو» وهو أول ظهور لهما معا منذ ارتياحهما. بالنسبة للفيلم الجديد لهاريسون فهو من قصة حقيقية تتعلق بمهربي الكوارصات النووية السوفياتية. وسيفلج في عطلة نهاية الأسبوع منور العرض الأمريكية.

«صورة للظهور من رويترز»



د. عاطف عبيد خلال الاجتماع الوزاري لبحث الاستثمار في مجال البحار والتناجم

رئيس مجلس الوزراء استعرض أيضا تطوير شركات التعدين والمهاجر وأنها آية مشكلات خاصة بها. وتقرر أن تعرض نتائج توصيات الأجتماعات التي تعقد بوزارة التنمية المحلية على رئيس الوزراء تمهيدا لعرضها على مجلس الوزراء في اجتماعه المقبل لاقراءها والعمل بها.

تقوم وزارة الصناعة والتنمية التكنولوجية بتحديد المواصفات الفنية.. وإن تقوم وزارة التجارة الخارجية بأعداد قاعدة بيانات حول تطور حركة تضمير للعائن ومنتجات المهاجر.. وتطور حركة الاسواق الخارجية بالنسبة لهذه الثروات المعدنية والمهاجر. وأضاف اللواء مصطفى عبدالقادر أن

موضوعية مصاحبة

موضوعية مستقلة

شكل رقم (٧٨)

استخدام جريدة الاخبار لأنواع مختلفة من الصور



الاجتماع المشترك للجانبين المصري والماليزي
تصوير محمد رجب

اتفاقيات للتعاون السياحي

بين مصر وماليزيا

كتب علاء توفيق:

أطلق الدكتور ممدوح البلتاجي وزير السياحة مع عبدالقادر حاجي وزير السياحة الماليزي على تنظيم رحلات تعريفية لجموعيات من منظمي الرحلات وأصحاب شركات السياحة الماليزيين والاعلاميين لزيارة مصر. كما تم الاتفاق على مشاركة ماليزيا في المعرض للقام على هامش المؤتمر العام لاتحاد الشركات السياحية اللاتينية بمصر. جاء ذلك أثناء الاجتماع المشترك للوزيرين أمس بمركز المؤتمرات والذي حضره ممثلو السياحة في البلدين. كما تم الاتفاق على عقد ورشة عمل مشتركة بين منظمي الرحلات من الجانبين في كوالالمبور لتنظيم التعاون المشترك بين البلدين. وطالب د. البلتاجي أن تشمل رحلة العمرة التي يقوم بها السائح الماليزي زيارة لمصر للاستمتاع بالمقاصد المصرية الإسلامية.

شكل رقم (٧٩)

استخدام جريدة الاخبار لمساحة أقل

من اللازم للصور الموضوعية

- قطع الصورة :

على الرغم مما وفرته تكنولوجيا الحاسب الآلى وعملية التصوير الإلكتروني وما يصاحبها من معالجة للصورة باستخدام البرامج المتخصصة. فقد استخدمت جريدة الأخبار في بداية استخدامها لهذه التكنولوجيا بعض نماذج القطع التي أثر على مكونات الصورة بالسلب بإدخال عناصر تبيوغرافية كثيرة عليها تأخذ جزء منها له من الأهمية ما يجعلها غير واضحة (شكل رقم ٨٠). ولكن مع تطور استخدام جريدة الأخبار لتكنولوجيا معالجة الصور إلكترونياً استخدمت نماذج خلقة من قطع الصور لا يعتمد على حذف الزوائد منها فقط، وإنما خلق بؤر اهتمام جديدة للقارئ (شكل رقم ٨١)

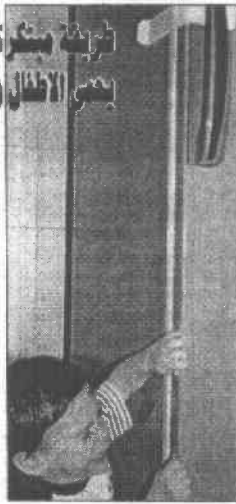


شكل رقم (٨٠)

استخدام قطع يؤثر على الصورة بشكل سيئ

طريقة مبتكرة لأغلاق الملابس بعض الأطفال ويوفر في الطاقة

ابتكر المهندس محمد أحمد زهران مفسر جمعية
المخترعين لجامعة القاهرة
لانتظار إغلاق أبواب التلجيات
حماية للأطفال الصغار والحد
من تسرب البرودة مما يقلل
من استهلاك الكهرباء. لقد
استخدم شريطاً خاصاً
للتصاق يعمل بنظام التمدد
لحد أطرافه يلتصق على باب
التلجيات والأخر على الجانب
عند الإغلاق فيصنع الأطراف
على بعضها مع الضغط
المناسب حتى يتم التمدد
وإلى حالة الفتح لتصل
الأجزاء من هذا التصميم
الابتكاري لا يمكن للأطفال
الصغار من فتحها فلا
يتم تسرب البرودة من
التلجيات فيبرد جسمها ويقلل
من استهلاك الطاقة. نظام
أغلاق التلجيات الصالحة في
المطابخ وهو غير ممكن في
بعض الأماكن بسبب التساقط
بالقوة للأطفال.



شكل رقم (٨١)

نموذج لقطع جيد للصورة بجريدة الأخبار حيث أنه لم يؤثر
على مكوناتها واستخدام جزء منها كإرضية للنون

- شكل الصورة :

من أكثر الأشكال التي استخدمتها جريدة الأخبار للصور في مرحلتى التصوير
الميكانيكى والتصوير الإلكتروني هو الشكل المستطيل سواء الطولى أو العرضى
والصورة المفرغة (شكل رقم ٨٢). ولكن قامت جريدة الأخبار بالتنوع أكثر في
استخدام أشكال الصور مع بداية استخدام معالجة الصور إلكترونياً فاستخدمت
الشكل المعين والمثلث والمسدس وغيرها من الأشكال (شكل رقم ٨٣). ولكن مع
تطور أسلوب معالجة الصور قننت جريدة الأخبار هذا الاستخدام واقتصرت في
معظم صورها على شكل المستطيل والصورة المفرغة، ولكن هناك استخدام
للصورة قد يؤثر إذا أسئ استخدامه على الصورة والصفحة بشكل عام وهو
الشكل المائل للصورة (شكل رقم ٨٤)، وتستخدمه جريدة الأخبار في الصفحات
الخفيفة كالرياضة والفن.



متوازى الأضلاع



المستطيل

المفرغة "الديكوبية"

شكل رقم (٨٢)

بعض أشكال الصور بجريدة الأخبار في مرحلة التصوير الميكانيكي



شمس البارودي سعاد حسني



شباب
مصر
في
البحر



حسن
ممدى



محمود
المصطفى

شكل رقم (٨٣)

بعض أشكال الصور بجريدة الأخبار في مرحلة التصوير الإلكتروني

خاس

بقام: أبو نضارة

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

● تعرض جمعية الفيلم اليوم
فيلم أمريكا شيكا بيكا
أخراج خيري بشارة
وذلك في إطار
مهرجانها
السنيوي



● يحيى
شاهين
مع عبد
الوهاب
والمصطفى
محمود



● تقديم
جمعية محبي
الفنون الجميلة غدا
جلسة استماع
موسيقى كلاسيكية
يقدمها د. علي عرفان
تضم عزوفات تشايكوفسكي
وفاجنر وبرامز..

السوق الأول للـ

● تحت رعاية د. عبدالنعم
عمارة، رئيس المجلس الأعلى
للشباب والرياضة، يقيم الاتحاد
العام لرعاية نشر وشباب
العمال السوق الأول لإنتاج
الفتيات العاملات من المنتجات
اليديوية والفنية والملابس
والسجاد يبدأ الأسبوع يوم ٧
مايو القادم ويخصص دونه
لرفع مستوى معيشة الفتيات
المشتريات. يقول إبراهيم
الأزهري رئيس الاتحاد إن
الانحدار لهذا المشروع صاحبه
مسابقة قوية بين الفتيات في
مجالات التسابق الصناعي
وفازت ١٠٠ متسابقة بوزع
عليهن الاتحاد جوائز ودروعا
خلال إقامة السوق.

صورة للذكرى لجنة الجمعية أصبحت صورة للذكرى

● طابور الجمعية الشهير في الستينات كان الكل يتسابق
على كولو لحة من الجمعية أو فرقة بسفر رخيص
بدلا من الأسعار المرتفعة عند السفر. الآن
أصبح اللانق بين السعيرين ليس كبيرا. الآن
يقيم في الجمعية ولا يجد من يشترهه

يحيى شاهين منذ ٢٠ عاما

● فقدت الساحبة الفنية
الأسبوع الماضي الفنان يحيى
شاهين أحد عمالقة الفن في
مصر.. أرسل لنا المهندس
محمود سلطان بالإسكندرية
هذه الصورة من أرشيفه
الخاص وهي تضم د. مصطفى
محمود والموسيقار الراحل
محمد عبدالوهاب والفنان
الراحل يحيى شاهين.. وقد
التقطت في منزل عبدالوهاب
بالزمالك سنة ١٩٧٤

اوقات عصية بالاسماعيلية

● بناء على طلب
جماهير مدينة
الاسماعيلية
ستعرض مسرحية
اوقات عصية التي
تقدمها فرقة الغد
للمعرض التجريبية
وذلك في أول أبريل
القادم.. سن
المعروف أن هذه
المسرحية كانت قد
عرضت أول وثاني



● الحمل : ٣/٢١ إلى ٤/٢٠
لا تتدب الحظ.. الممرض ان
تنفخ من جديد

● الفور : ٤/٢١ إلى ٥/٢٠
ياشر امورك بتفكك ولا تتع

شكل رقم (٨٤)

استخدام جريدة الاخبار للصورة المائلة

- مساحة الصورة :

استخدمت جريدة الأخبار العديد من مساحات الصور في صفحاتها خلال مرحلة التصوير الميكانيكى بداية من الصورة الإبهامية، على عمود ٢ وعمود ٣ وعمود ٤ وعمود (شكل رقم ٨٥). وقد أثر عنصر وضوح الصورة على عدم استخدام اتساعات كبيرة للصور أو استخدام الصور الصغيرة جدًا أثناء مرحلة التصوير الميكانيكى، ولكن أتاح استخدام جريدة الأخبار لتكنولوجيا معالجة الصور إلكترونيًا إمكانية استخدام الصور ذات المساحات الكبيرة وإخراجها بشكل أكثر وضوحًا وجودة عما سبق.

ولهذا فقد لجأت جريدة الأخبار إلى استخدام الصفحات المصورة والتي لا تحتوى سوى على مجموعة من الصور مختلفة المساحة إضافة إلى عنوان رئيسى لها (شكل رقم ٨٦). كما أتاح هذه التكنولوجيا لجريدة الأخبار استخدامها لاتساعات أكثر تنوعًا من الصور في مرحلة التصوير الميكانيكى. بداية من الصور الإبهامية مع استخدام جريدة الأخبار في بعض الأحيان لمساحات صور أقل من ١/٢ عمود مع القدرة على ظهورها بشكل واضح إلا أنَّ كثرة استخدامها يؤثر على انقراءتها الجرافيكية. وأيضًا استخدمت جريدة الأخبار الصور العمودية، ٢ عمود، ٣ عمود، ٤ عمود إلى ٦ عمود (شكل رقم ٨٧). وتتميز جريدة الأخبار بارتفاع نسبة الصور عن عنصر المتن في إخراجها وبأحجام متفاوتة. و يرجع ذلك إلى سهولة التعامل مع معالجة الصور من خلال برامج مخصصة لذلك، وأيضًا استخدام مجموعة من آلات الطباعة الحديثة التى ساعدت في جودة ووضوح الصور. وأيضًا أتاح القدرة على التحكم في مساحة الصورة الفرصة لجريدة الأخبار إلى تنوع استخدام مساحة الصورة مع العناصر التيبوغرافية الأخرى. كاستخدام الصورة المفرغة بمساحة كبيرة وتداخلها مع عنصر العنوان والمتن بشكل غير تقليدى كاستخدام شكل الدائرة لجمع عنصر المتن وقطع الصورة المفرغة لها (شكل رقم ٨٨). أو استخدام الصورة المفرغة كوسيلة لربط موضوعين متشابهين في المضمون

(شكل رقم ٨٩). كما قامت جريدة الأخبار باستخدام جزء من مساحة الصور ذات الحجم الكبير في جمع عنوان ومتن موضوعها بشكل لا يؤثر على مضمون الصورة (شكل رقم ٩٠). أو استخدام تداخل الصور الكبيرة مع صور ذات مساحة أقل بشكل لا يؤثر على مضمون الصورتين مع استخدام أرضية الصورة في جمع عنوان الموضوع (شكل رقم ٩١).

ابو یاسا یروی تفصیل الحداث

الزعيم صفا عصفان سقالي بصيرة
ليو بالكا عصفما فاسعد الكزعام ...
... انه امين الله منسوب حميد



پہلیت ولسون یو ایپ
الوزیہ اشد من یصلہم ۱۱

عائلة مشيرة على
سيارة نصف
وعند آخر

المعبرة التي جاء بها أبو بولسا إلى منزله فطلق الأربعة للرجوع
إليه - تلك المرأة التي علم بها - في الصورة هراس أبو بولسا

روى اللواء حسن أبو بختا
التفصيل الحكيم قال أنه سخط
عليه حمدا وبطلان الرصاص
عليه ويمنع أن يتعرف عليه
ورفضه وصفا كذا وقال إن الجيش
قال لك أن باب السيرة منقاد من
تلك السيرة النقا والصفا عليه
لنفسه الكوكبة وبدأ في التخليق
الرصاص في الوقت الذي التفت
إليه من السيرة لوجوده أمام
الضوء بلما قال الجيش بطريق
الرصاص لي أن يمتنع في الأثر
من السيرة بعد اعتقالي وهنا
اعتاد الجيش أنني كنت وعرب ومن

معنى الفراء: أبرد هلتنا الفاسل
الكلمة لغير الجندى المعاصر العاد
إنهات الحياة الذي استقل الى سبغلي
تقول بدرارى السماع الفسوف جده أن
أصبحت منك مطبقة نكاح به لجرأ
المثلية التجارية لا علاج الفاسل من
ملك وعلاج الاستبدال الفنى بهذه
تجربة

كما تضمنت حالة الطفل ضوف
محمد خيري (١٢ سنة) القديس
يوسف الأول الاسكندري جديرا
من افراس الاقداس بعد اخراج افراس
من افراس. ولهذا تضمنت حالة الطفل
فرح علي عبدالله (٥٤ سنة) الذي
تضمنت بجره في الجوه الدينامي
القراء (يربأ راد اعدت
١٧

وطلعت (الأخبار) أن الجيش الحق
١٧ رصداً من بشاها فيها تمسك
عظيمة - يتم التمسك من اسوار
التي تمسك السبع طرما في سكار

شکل رقم (۸۵)

العدوان الإسرائيلي الفاسق على الفلسطينيين بالصور



استخدمت من طرف إسرائيل القوة العسكرية والسياسية في محاولة لتفكيك المقاومة الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة.



قوة الجيش الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة في محاولة لتفكيك المقاومة الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة.



قوة الجيش الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة في محاولة لتفكيك المقاومة الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة.



قوة الجيش الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة في محاولة لتفكيك المقاومة الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة.



قوة الجيش الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة في محاولة لتفكيك المقاومة الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة.



قوة الجيش الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة في محاولة لتفكيك المقاومة الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة.



قوة الجيش الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة في محاولة لتفكيك المقاومة الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة.



قوة الجيش الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة في محاولة لتفكيك المقاومة الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة.



قوة الجيش الإسرائيلي في الضفة الغربية المحتلة في محاولة لتفكيك المقاومة الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة.

شكل رقم (٨٦)

استخدام جريدة الأخبار للصفحات المصورة بعد استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة



نازلي فاضل



نبيل الخطار



أسامة محمود



كمال سليمان



زحام وتكدس ولا توجد وسائل مواصلات للقاهرة، تصوير: عماد عبد الحميد ،

شكل رقم (٨٧)

اختلاف اتساع الصور بجريدة الاخبار في مرحلة التصوير الإلكتروني



شكل رقم (٨٨)

استخدام الصور المفرغة مع عنصر المتن والعناوين بشكل جديد بجريدة الأخبار



شكل رقم (٨٩)

استخدام جريدة الأخبار صورة واحدة لأكثر من موضوع مشترك



شکل رقم (۹۰)

استخدام جريدة الأخبار لأرضية الصورة في جمع المتن



شکل رقم (۹۱)

استغلال جريدة الاخبار للصورة ذات المساحة الكبيرة في جمع العنوان وتداخلها مع صورة أخرى

- إطار الصورة :

لم تستخدم جريدة الأخبار الإطارات الخارجية السميكة للصور بشكل كبير سواء في مرحلة التصوير الميكانيكى أو مرحلة التصوير الإلكتروني. ففي مرحلة التصوير الميكانيكى استخدمت جريدة الأخبار إطارًا للصورة كجزء من الصورة نفسها وهذا الإطار تميز بالتخانة أكبر من إطار الصورة في مرحلة التصوير الإلكتروني لجريدة الأخبار (شكل رقم ٩٢). هذا وقد لجأت جريدة الأخبار إلى استخدام إطار خارجى سميك للصورة في بعض الأحيان حيث تكون الصورة كوحدة تشتمل على عنصر العنوان والمتن مما يجعل الإطار الخارجى إطارًا للموضوع وليس إطارًا للصورة (شكل رقم ٩٣).



قبل



بعد

شكل رقم (٩٢)

اختلاف سمك الإطار كجزء من الصورة قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة بجريدة الأخبار



شكل رقم (٩٢)

استخدام جريدة الاخبار لإطار خارجي للصورة

- كلام الصورة :

يمكن تناول المعالجة التيبوغرافية للكلام المصاحب للصورة بجريدة الأخبار قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الصحفي من خلال العناصر التالية :

الموضع - حجم الحروف وكثافتها - اتساع الجمع.

* الموضع :

من أكثر مواضع كلام الصور استخدامًا بجريدة الأخبار قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة هي وضع كلام الصورة أسفلها أو على جانبها الأيمن أو الأيسر (شكل رقم ٩٤)، (شكل رقم ٩٥). وفي بعض الأحيان كانت تستخدم جريدة الأخبار وضع كلام الصورة أعلاها أو في جزء منها.



الرئيس حسني
سيبارك بنفلس
جنرال العقبة
لهزيمة السورية
في الجديسة
لقواته وريوارة
بعض الصحفيين
المصريين
لتصويره في
أبراهيم
من ٩



الرئيس سيبارك بنفلس مع عطف صدي في الاجتماع الموسع
أمر مشروعات قوانين الحكم العمل والاستعمار وشملت الحرب لتشكل
« تصوير : فاروق إبراهيم »

جانبى

أسفل الصورة على عمودين



جانبى أسفل الصورة مع ملاحظة اقتراب حجمه من حجم المتن

شكل رقم (٩٤)

كلام الصورة بجريدة الأخبار قبل استغدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة

* حجم الحروف وكثافتها :

استخدمت جريدة الأخبار حروف كلام الصور بها في مرحلة الجمع التصويرى

أحد الشكلىن :

إما جمع حروف كلام الصور بينط أكبر قليلاً من حروف المتن.

أو استخدام نفس حروف المتن مع تغيير في كثافتها.
وقد قامت جريدة الأخبار في بعض الأحيان باستخدام حجم حروف كلام الصورة بحجم يقترب كثيرًا من حجم حروف المتن مما يؤدي إلى تداخلها وعدم القدرة على الفصل بينهما (شكل رقم ٩٤).

* اتساع الجمع :

تراوح اتساع الجمع لكلام الصور بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويرى ما بين أقل من عمود وثلاثة أعمدة. ومع زيادة اتساع الصور بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع الإلكتروني زاد اتساع الجمع لدرجة وصوله إلى أكثر من ٤ أعمدة وتستخدمه جريدة الأخبار في هذه الحالة بشكل متصل بطول الصورة مما يؤدي إلى زيادة رحلة عين القارئ أثناء عملية القراءة مما يؤثر على يسر القراءة (شكل رقم ٩٥).

كما استخدمت جريدة الأخبار اتساع جمع لتعليق "كلام" واحد لصورتين متجاورتين واستخدامه للربط بينهما (شكل رقم ٩٥) وتتعدد سطور الجمع لكلام الصورة لتصل إلى أربعة سطور في الجمع على ٤ أعمدة وثلاثة سطور في الجمع على عمودين (شكل رقم ٩٥).

ويرى الباحث أن زيادة عدد سطور كلام الصورة وخاصة الصورة الموضوعية المصاحبة لموضوع ما يؤثر على متابعة القارئ للموضوع نظرًا لطول فترة قراءته لكلام الصورة. وإن كان يصلح هذا الاستخدام في الصور الموضوعية المستقلة.

* التأثيرات الخاصة للصورة :

أتاح استخدام جريدة الأخبار لتكنولوجيا معالجة الصور إلكترونيًا الفرصة لإضافة العديد من التأثيرات الخاصة على الصور وتقوم جريدة الأخبار باستخدام هذه التأثيرات في الصفحات الخفيفة كالرياضة، والفن وأخبار الناس. كما تكثر منها على الصور المفرغة حيث تقوم باستخدام إطار ظلّ يحيط بالصورة مما يعطيها قدر من التميز (شكل رقم ٩٦). أو إضافة تأثيرات خاصة بوضع صورة فوق صورة معبرة عنها لإعطاء إحساس بأنهما صورة واحدة. وهذا التأثير يتطلب قدرًا من المهارة والحس الفنيّ لعامل الجرافيك حتى لا تظهر الصورتان وكأنهما منفصلتان.



جمع كلام الصورة أسفلها باتساع جمع ٤ أعمدة

عبدالله
عبدالله



أحمد
أحمد
حمزة



اتساع جمع ٢ عمود على ٣ أسطر



اتساع جمع ٣ عمود على ٤ أسطر

شكل رقم (٩٥) كلام الصورة بجزئية الأخبار بعد استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة



شكل رقم (٩٦)

تأثير خاص على الصورة المفرغة بجريدة الأخبار بعد استخدامها تكنولوجيا معالجة الصور إلكترونياً

* وضوح الصورة :

أتاحت تكنولوجيا معالجة الصور إلكترونياً إضافة إلى ماكينات الطباعة الحديثة بجريدة الاخبار وجود اختلاف كبير في درجة وضوح الصور. فبنظرة سريعة للصور في جريدة الأخبار في مرحلة التصوير الميكانيكي وفي مرحلة التصوير الإلكتروني، نجد أن درجة وضوح الصورة في مرحلة التصوير الإلكتروني بجريدة الأخبار تفوق درجة وضوح الصورة في مرحلة التصوير الميكانيكي.

- الرسوم :

تتعدد أنواع الرسوم ويختلف أسلوب معالجتها بجريدة الأخبار قبل وبعد تكنولوجيا الإخراج الحديثة على النحو التالي :

* الرسوم الساخرة :

تميزت مدرسة أخبار اليوم وجريدة الأخبار باعتبارها جزء من هذه المدرسة باستخدامها المميز للرسوم الساخرة سواء أكانت الكاريكاتيرية أم الكرتونية نظرًا لما تضمه من أسماء رسامين متخصصين في هذا النوع ومن رواده في الصحافة المصرية مثل مصطفى حسين، بكار وغيرهما. وقد زادت مساحة قطع الرسوم الكاريكاتورية بجريدة الأخبار أثناء مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة عنه في مرحلة الجمع التصويري (شكل رقم ٩٧)، (شكل رقم ٩٨) كما تميزت بوجود إطار سميك أكثر من الإطار الخاص بعنصر الصورة..

* الرسوم التوضيحية :

أيضًا تميزت جريدة الأخبار باستخدام الرسوم التوضيحية وخاصة في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة حيث استخدمتها بأشكالها المختلفة كالخرائط (شكل رقم ٩٨) والرسوم البيانية.

* الرسوم التعبيرية :

وقد لجأت جريدة الأخبار لرساميها في رسم بعض الرسوم التعبيرية المصاحبة لبعض القصص القصيرة (شكل رقم ٩٨).

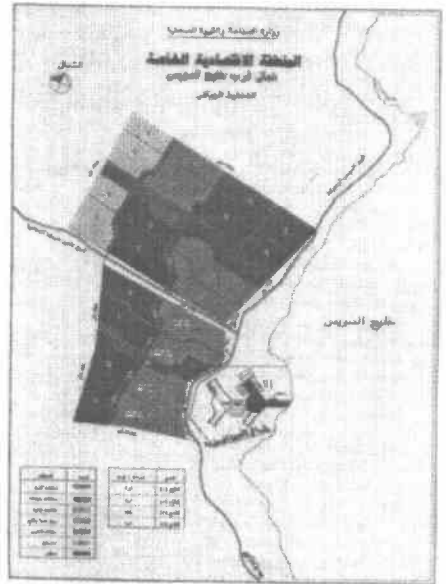
* البورتريهات :

لم تستخدمه جريدة الأخبار بكثرة في صفحاتها واستعاض عنه باستخدام الصور الكرتونية بدلًا من الصور الفوتوغرافية لإحداث تباين بينهما وإن كان استخدام الصور الكرتونية أكثر في جريدة أخبار اليوم.





رسوم تعبيرية



خريطة توضح مواقع ميناء شمال العين السخنة بمنطقة شبة اليوم

شكل رقم (٩٧)

الرسوم المختلفة بجزيرة الأخبار قبل استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة



رسم تعبيري

رسم تعبيري

شكل رقم (٩٨)

الرسوم بجريدة الأخبار بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة

الألوان :

يعتبر عنصر اللون من أهم وأكثر العناصر التيبوغرافية التي شهدت تغيراً في استخدامه بجريدة الأخبار في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة ومرحلة الجمع التصويري. حيث إننا نجد أن استخدام جريدة الأخبار قد اقتصر على الألوان المنفصلة في مرحلة الجمع التصويري حيث استخدمت لوناً منفصلاً واحداً فقط في جمع بعض عناوينها الرئيسية في الصفحة الأولى وهذا اللون هو اللون الأحمر.

ومع تحول جريدة الأخبار إلى الآلية الكاملة في عملية الإنتاج من استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة إلى استخدامها لأحدث ماكينات الطباعة وفصل الألوان، استخدمت جريدة الأخبار الألوان المركبة متمثلة في استخدام الصور الملونة والرسم الملون (خرائط - رسم تعبيري - كاريكاتير) بالإضافة إلى استخدامها اللون الأحمر المنفصل في جمع عناوينها الرئيسية (شكل رقم ٩٩). كما أدخلت جريدة الأخبار العديد من الألوان المنفصلة في جمع عناوين إعلاناتها مثل اللون الأزرق والأخضر والبنفسجي إضافة إلى تلوين بعض الأرضيات للعناوين.

هذا وقد توسعت كثيرًا جريدة الأخبار في ادخال اللون على صفحاتها حيث يصل عدد الصفحات الملونة في جريدة الاخبار حاليًا ١٢ صفحة ملونة من إجمالي عدد صفحاتها الـ ١٨ وفي بعض الأحيان الـ ٢٠.

قوات الاحتلال الإسرائيلي تتوغل في خان يونس

عنوان ملون



رسم توضيحي ملون

صور ملونة



أرضية ملونة



رسم تعبيري ملون



كاريكاتير ملون

شكل رقم (٩٩)

استخدام الألوان المنفصلة والمركبة بجريدة الأخبار المقارنة بين أهم الفروق الإخراجية بجريدة الوفد والأخبار ومرجعها استخدامهما تكنولوجيا الإخراج الحديثة :

بعد استعراض إخراج العناصر التيبوغرافية والجغرافية لجريدة الوفد وجريدة الأخبار قبل وبعد استخدامهما لتكنولوجيا الإخراج الحديثة يمكن رصد أهم التأثيرات التي أحدثتها تكنولوجيا الإخراج الحديثة على العناصر التيبوغرافية والجغرافية في كل من جريدتي الوفد والأخبار. ولكن قبل استعراض هذه التأثيرات يجب الوقوف عند النقاط التالية:

انتهاء جريدة الوفد إلى حزب معارض وانتهاء جريدة الأخبار إلى مؤسسة صحفية كبرى أدى إلى :

قلة الإمكانيات المادية لجريدة الوفد الأمر الذي جعلها تمتلك عددًا أقل من المعدات من (أجهزة- أماكن مجهزة) في حين امتلاك جريدة الأخبار لعدد أكبر من الأجهزة وتوافر أماكن مجهزة أكثر.

قلة الإمكانيات البشرية في جريدة الوفد عنه في جريدة الأخبار.

قلة الإمكانيات أدت إلى تقليل الوفد لعدد صفحاته مقارنة بجريدة الأخبار.

امتلاك جريدة الاخبار بانتمائها لمؤسسة أخبار اليوم إلى مطابع تعد من أكبر وأحدث المطابع الموجودة في مصر، وامتلاكها مبنى آخر لتجهيز الصفحات وإمكانية نقل الصفحات من مبنى تجهيزها إلى المطابع باستخدام تكنولوجيا الألياف الضوئية أتاح لها فرصة أكبر في تجهيز صفحاتها واستخدام الألوان بشكل أكبر في صفحاتها تصل إلى ١٢ صفحة، في حين أن جريدة الوفد تطبع صفحاتها في مؤسسة أو مطابع مؤسسة صحيفة أخرى "الأهرام" مما يفرض عليها قطع معين لصفحاتها مناسب مع ماكينات الطباعة عند الغير إضافة إلى ارتفاع تكاليف إنتاج الصفحات الملونة مما يجعلها تقلل من عدد الصفحات الملونة بحيث لا تتعدى ٤ صفحات لوجود بعض الإعلانات.

ارتفاع نسبة استخدام جريدة الأخبار للصور مقارنة بالمتن في حين أن نسبة المادة المطبوعة تزيد عن الصور في جريدة الوفد.

ارتفاع نسبة استخدام جريدة الأخبار للصور ذات المساحة الكبيرة أكثر من جريدة الوفد.

الطابع الحزبي لجريدة الوفد قد أثر على عملية الإخراج من حيث محاولة إبراز الموضوعات التي تمس مصالح المواطنين وقضايا الفساد ومشكلات المجتمع أكثر من جريدة الأخبار ذات الطابع القومي.

وإن كانت كلتا الصحيفتين ينتميان إلى نمط إخراجي أو مدرسة إخراجية واحدة هي مدرسة أخبار اليوم، وحاليًا هناك بعض المخرجين والمنفذين للصفحات يعملون في كلا الجريدتين.

*** أهم الفروق الإخراجية بين الوفد والأخبار ومرجعها تكنولوجيا الإخراج :**

استخدام الوفد لأشكال حروف في جمع المتون وهي A3، A4، في حين تستخدم الاخبار دمشق في جمع متونها.

استخدام الوفد أحجام ٩، ١٠ في عملية جمع متونها في حين استخدم الأخبار نفس الأحجام أيضًا.

استخدام التنوع في كثافة حروف المتن بكثرة في جريدة الوفد.

اتساع الجمع في جريدة الوفد أكبر من اتساع الجمع في جريدة الأخبار، ويرجع ذلك إلى صغر اتساع العمود في جريدة الأخبار عنه في جريدة الوفد.

استخدام أرضيات للمتن في جريدة الوفد بشكل أكبر من استخدامها في جريدة الأخبار.

تستخدم جريدة الوفد أشكال العناوين جديد ١ وجديد ٢ وإيهاب headline وإيهاب subhead، في حين يستخدم الأخبار أشكال العناوين لوتس، وياقوت، وبيروت، وإيهاب headline ومنى سميك.

استخدمت جريدة الوفد طرز العنوان المنطلق أو الحر في جمع بعض عناوين موضوعاتها في حين لم تستخدمه جريدة الأخبار.

استخدمت جريدة الأخبار تأثيرات خاصة على العنوان وأرضيته أكثر تنوعاً من جريدة الوفد.

استخدام جريدة الأخبار لصور أكثر اتساعاً من جريدة الوفد.

استخدام جريدة الأخبار لتأثيرات خاصة على الصور أكثر من استخدام جريدة الوفد لها.

استخدام جريدة الوفد للونين في جمع عناوينها الكبيرة أولهما الأخضر ويليه الأحمر، في حين تستخدم الأخبار اللون المنفصل الأحمر كلون مميز لبعض عناوينها.

تستخدم جريدة الأخبار الألوان المركبة بشكل أكبر كثيراً من جريدة الوفد.

المراجع

- إبراهيم إمام، فن الإخراج الصحفى، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت.
- إبراهيم وجيه محمود، التعلم أسسه ونظرياته وتطبيقاته (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٤م)، ص ٢٥٩-٢٦٠.
- أحمد حسين الصاوى، أدوات أساسية تفتقر إليها بحوثنا الإعلامية، بحث مقدم إلى الحلقة الدراسية الأولى لبحوث الصحافة والإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٨٦م.
- أحمد حسين الصاوى، طباعة الصحف وإخراجها (القاهرة: الدار القومية، ١٩٦٥م).
- أحمد حسين الصاوى، نظرات فى بحوث الإعلام، مجلة الدراسات الإعلامية، العدد ٥١ (القاهرة: ١٩٨٨م)
- أشرف محمود صالح، دراسة مقارنة بين الطباعة البارزة والمساء وأثر الطباعة المساء فى تطوير الإخراج الصحفى، رسالة دكتوراه، غير منشورة (القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٨٣م).
- أشرف محمود صالح، نظرة تقييمية لبحوث الإخراج الصحفى فى مصر، بحث مقدم إلى الحلقة الدراسية السابقة نفسها.
- أشرف صالح، تصميم المطبوعات الإعلامية، الجزء الأول (القاهرة: الطباعى العربى للطبع والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٨٦م).
- أشرف محمود صالح : إخراج الصحف العربية الصادرة بالإنجليزية، (القاهرة: الطباعى العربى للطبع والنشر والتوزيع، ١٩٨٨م)

أشرف صالح، إخراج القطع المعدل لصحيفة الأهرام، مجلة بحوث الاتصال (القاهرة: كلية الإعلام، ٧ يوليو ١٩٩٢م).

أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفي - الأسس النظرية والتطبيقات العملية (القاهرة: دار النهضة العربية، ٢٠٠١م).

السيد عبد الحميد سليمان، علم النفس اللغوى، سيكولوجية القراءة والاستماع (القاهرة: كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٨م).

إنشراح عبد العزيز إبراهيم، الصورة التعليمية (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٢م).

رائد محمد إبراهيم، أساليب إخراج الصفحة الأخيرة فى الصحف المصرية اليومية، رسالة ماجستير، غير منشورة (القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٨٩م).

سعدية محمد بهادر، علم نفس النمو، الطبعة العاشرة (القاهرة: مطبعة المدنى، ١٩٩٤م).

سمير محمد محمود، تأثير تكنولوجيا الحاسب الآلى على إنتاج الصحف المصرية "دراسة مقارنة بين الوفد والأهرام المسائى من ١٩٩١-١٩٩٥م"، ماجستير، غير منشورة (القاهرة: كلية الآداب، جامعة الزقازيق، ١٩٩٦م).

سمير محمد محمود، الحاسب الآلى وتكنولوجيا صناعة الصحف (القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع، ١٩٩٧م).

شريف درويش اللبان، إخراج الصحف الأسبوعية: دراسة تطبيقية على صحيفة أخبار اليوم فى الفترة ١٩٤٤-١٩٨٨م، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٩٠م.

شريف درويش اللبان، تكنولوجيا الطباعة والنشر الإلكتروني (القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٩٧م).

شريف درويش اللبان، فن الإخراج الصحفي، الطبعة الثانية (القاهرة: العربى للنشر، ١٩٩٧م).

شريف درويش اللبان، نظام النشر المكتبي وتطبيقاته في الصحافة- دراسة ميدانية على المؤسسات الصحفية المصرية، المجلة المصرية لبحوث الإعلام (القاهرة: كلية الإعلام، العدد الأول، يناير ١٩٩٧م).

شريف درويش اللبان، الاتجاهات العالمية الحديثة في استخدامات الوسائل الإلكترونية في الإخراج الصحفي، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، (القاهرة: كلية الإعلام، العدد السابع، يناير/ يوليو/ ٢٠٠٠م).

شريف درويش اللبان، الصحة والسلامة المهنية في بيئة العمل الصحفي، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام (القاهرة: كلية الإعلام، العدد الثاني، إبريل/ يونيه ٢٠٠١م).

صلاح قبضايا، تحرير وإخراج الصحف (القاهرة: المكتب المصرى الحديث، د.ت).

عبد العزيز الصويعى، المخرج الصحفي، الطبعة الأولى، طرابلس، الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٧٩م.

عبد الفتاح رياض، التكوين في الفنون التشكيلية، ط ٣ (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٥م).

عدنان الحسينى، عظمة كوارك إكسبريس، مجلة Byte الشرق الأوسط، السنة الأولى، العدد الثالث، يناير ١٩٩٤م.

عصام عبد الهادى، الإخراج الصحفي للعناصر التيبوغرافية والجغرافية بالجرائد اليومية (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٨م).

فؤاد أحمد سليم، العناصر التيبوغرافية في الصحف المصرية، رسالة دكتوراه غير منشورة (القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٨١م).

فرج الشناوى، أحدث رسالة ماجستير في الإعلام، مجلة الدراسات الإعلامية، العدد ٨٥ (القاهرة: ١٩٩٦م).

فهد بن عبد العزيز بدر العسكر، الإخراج الصحفي: أهميته الوظيفية واتجاهاته الحديثة، (الرياض، مكتبة العبيكان، ١٩٩٨م).

محمد تيمور عبد الحسيب ومحمود علم الدين، الحاسبات الإلكترونية وتكنولوجيا الاتصال (القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٧م).

محمد خليل الرفاعي، استخدام تكنولوجيا الحاسبات الآلية في الصحافة العربية، دراسة تطبيقية على المؤسسات الصحفية المصرية والسورية خلال التسعينيات، رسالة دكتوراه، غير منشورة (القاهرة: كلية الإعلام، ٢٠٠٢م).

محمد عبد الحميد، بحوث الصحافة، الطبعة الأولى (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٢م).

محمد عبد القادر عبد الغفار، عبد المطلب أمين القريطى، مدخل إلى علم النفس (القاهرة: كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٦م).

محمد محمد سالم عطية، دراسة تحليلية للميول القرائية لطلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه (القاهرة: جامعة عين شمس، ١٩٩١م).

محمود إبراهيم خليل إبراهيم، انقراطية الخبر الصحفى اللغوية، رسالة ماجستير، (القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٨٧م)

محمود خليل، الاتجاهات الحديثة فى استخدامات الحاسب الآلى فى التحرير الصحفى، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد السادس، (القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٩٩م).

محمود علم الدين، الصور الفوتوغرافية فى مجالات الإعلام (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١م).

محمود علم الدين، الإخراج الصحفى، (القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٨٩م).

محمود علم الدين، تكنولوجيا المعلومات وصناعة الاتصال الجماهيرى (القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٩٠م).

محمود يسرى وأحمد الدجوى، الثورة الرقمية فى التصميم السيرغرافى (عالم الطباعة، المجلد ٥، العدد ٦).

Barlow Geoff and Eccles Simo, "Type Setting and Composition", Second Ed., (London, 1992).

Cookman, Brian, "Desktop Design, Getting The Professional Look (London, New York Blue Print An Imprint of Champman & Hall, 1995).

Edmund C. Arnold: Modern Newspaper Design (New York: Harper & Row Pub., 1989).

Ernest C. Hynds, American Newspapers in the 1980, 2nd ed., (New York: Hastings House, Pub., 1977).

Flesch, Rudolf, "How to Test Readability" (Harper F Brothers, New York, 1951).

Gilliland, John, "Readability" (University of London Press, Ltd, London, 1972).

Joseph Addison, "The Reading Process", Available at: <http://www.reading.com>.

Pauey Steven, E. and Daniel G. Riordan, "Technical Report Writing Today (Boston, Toronto: HGoughton Mifflin Company, 1993).

Wimmer, Roger, D. and Donimick Joseph R., "Mass Media Research Introduction" (Wadsworth Publishing Company, 1987).