

## الفصل الثالث

### متغيرات تصميم مفردات الملابس الخارجية للرجال

أولاً : متغيرات تصميم مفردات الصدرى

#### ١- حردة الرقبة :

تنحصر أوجه تصميم حردة رقبة الصدرى في أنها قد تكون :

- أ- مثلثة ومربعة الشكل - شكل رقم (١٢٠ - أ).
- ب- مستطيلة أو خماسية الشكل - شكل رقم (١٢٠ - ب).
- ج- نصف دائرية أو بيضاوية الشكل - شكل رقم (١٢٠ - ج) ... بدرجات عمق مختلفة.

#### ٢- خط الكتف :

تنحصر أوجه تصميمية في متغيرات قياس طوله بدءاً من نقطة " التقاءه بحردة الرقبة إلى نقطة التقاءه بحردة الإبط " ، ويوضح شكل رقم (١٢١) ثلاثة تصميمات لمنهج صدرى اعتمد المصمم من خلالها على إظهار قياس طول خط الكتف بأكثر من رؤية.

ويجدر الإشارة إلى أن مقدار طول خط كتف الصدرى يتناسب عكسياً مع مقدار عمق حردة الإبط فكلما قل مقدار طول خط الكتف زادت درجة عمق حردة الأبط والعكس.

#### ٣- حردة الأبط :

يعتمد تصميم حردة أبط الصدرى على درجة " سقوطها وعمقها " ، ويوضح شكل رقم ( ١٢٢ ) ثلاثة تصميمات لمنهج صدرى ذات حردات أبط مختلفة السقوط والعمق.

ويجدر الإشارة إلى أن حردة إبط الصدرى يجب أن تصمم بدرجة سقوط وعمق أكبر من درجة سقوط وعمق حردة أبط المنتج الملبسى الذي يرتدى أسفل الصدرى ، كذلك لا بد أن يتلائم تصميمها مع طبيعة المناسبة الذي يرتدى فيها

الصديري ، فالصديري الذي يرتدي في المناسبات الرسمية مع الجاكيت والبنطلون يمتاز بحردة إبط ذات درجة سقوط وعمق أقل من حردة إبط الصديري الذي يرتدي ضمن الملابس الكاجوال "الأسبور" نظراً لإختلاف تصميم حردة إبط المنتج الملبسي الذي يرتدي أسفل كلا منهما.

#### ٤ - خط الجنب :

قد يكون طول خط جنب الصديري الأمامي مساوياً لطول خط الجنب الخلفي شكل رقم (١٢٣- أ) أو أطول شكل رقم (١٢٣-ب) أو أقصر قليلاً شكل رقم (١٢٣-ج).

#### ٥ - خط الذيل :

تتخصر أوجه تصميمه في أنه قد يمتد بشكل أفقي شكل رقم (١٢٤- أ) ، مائل شكل رقم (١٢٤-ب) ، منكسر شكل رقم (١٢٤-ج) ، منحنى شكل رقم (١٢٤-د) من نقطة "نهاية خط النصف أو المردي إلى نقطة نهاية خط حياكة الجنب".

#### ٦- المردي :

قد يصمم الصديري بمردي بسيط شكل رقم (١٢٥- أ) أو كروازيه شكل رقم (١٢٥- ب) أو مسحور " داخلي " يتم إغلاقه بواسطة أزرار وعراوى أو كباسين شكل رقم (١٢٥- ج) . ويجدر الإشارة إلى أن الصديري قد يصمم بدون مردي وفي هذه الحالة يتم غلقه بواسطة حابسة منزلقة يتم حياكتها مع خط نصف الأمام شكل رقم (١٢٦) ، وقد تستخدم الشرائط أو الأحزمة كبديل لها شكل رقم (١٢٧).

#### ٧ - الجيوب :

##### تقسم أشكالها إلى أربعة أشكال أساسية :

أ-الجيوب الخارجية ب-الجيوب الشق ج-الجيوب المسحورة د-الجيوب الداخلية  
أ-الجيوب الخارجية : تتخصر أوجه تصميمها في متغيرات تصميم خط حافتها من أسفل والذي قد يكون نو:

##### ١- زوايا :

أ- قائمة شكل رقم (١٢٨- أ) ج- قائمة ومنفرجة شكل رقم (١٢٨-ج)

ب- منفرجة شكل رقم (١٢٨-ب) د- منفرجة وحادة شكل رقم (١٢٨-د)

٢- استدارة :

أ- من المنتصف شكل رقم (١٢٩-أ) ب- من الجانبين شكل رقم (١٢٩-ب)

ج- من جانب واحد شكل رقم (١٢٩-ج)

ب- الجيوب الشق: قد يصمم الصدري بجيوب شق ذات ضلعين شكل رقم (١٣٠) أو ذات ضلع واحد شكل رقم (١٣١) يتم شقها عند مستوى الصدر والوسط بوضع رأسي أو أفقي أو مائل.

ج- الجيوب المسحورة: قد تصمم هذه الجيوب في الصدري بوضع مائل شكل رقم (١٣٢-أ) أو أفقي شكل رقم (١٣٢-ب) أو رأسي شكل رقم (١٣٢-ج) ، ويتوقف ذلك على طبيعة موضع تصميم خط قصة الصدري المراد تصميم جيب مسحور بها.

د- الجيوب الداخلية: تنحصر أوجه تصميمها في خط فتحها والذي قد يصمم بشكل مائل شكل رقم (١٣٣-أ) ، أو منحنى شكل رقم (١٣٣-ب) ، أو بزوايا " قائمة شكل رقم (١٣٣-ج) ، أو منفرجة شكل رقم (١٣٣-د) ، أو حادة شكل رقم (١٣٣-هـ)" من خط قصة الصدري إلى خط حياكة الجنب.

٨- أغطية الجيوب:

قد تصمم جيوب الصدري بأغطية " قلابات " لا تختلف أوجه تصميمها عن أوجه تصميم الجيوب الخارجية من حيث إنها قد تكون ذات زوايا شكل رقم (١٣٤) أو استدارة شكل رقم (١٣٥) ، ويتم تثبيت هذه الأغطية في أماكن عدة على سبيل المثال : أ - أعلى خط حافة الجيب الخارجي بمقدار ( ٢/١ سم ) شكل رقم (١٣٦-أ).

ب- بين ضلعي الجيب الشق حيث تحاك مع خط حياكة ضلع الجيب العلوى شكل (١٣٦-ب).

ج- بين خطي حياكة القصات شكل رقم (١٣٦-ج).

٩ - الكول :

قد يصمم الصدري بأحد أشكال الأكوال الآتية :

أ- كول شال : شكل رقم (١٣٧) .

- ب- كول تايور : شكل رقم (١٣٨).
- ج- كول أوفيسييه : يتم حياكته بدءاً من خط المرد شكل رقم (١٣٩) أو خط نصف الأمام شكل رقم (١٤٠).
- د- كول قميص أفرنجي : شكل رقم (١٤١).
- هـ- كول شميزيه : شكل رقم (١٤٢).
- و- كول أسبور : شكل رقم (١٤٣).
- ثانياً : متغيرات تصميم مفردات الجاكيت :
- ١ - الكول :

قد يصمم الجاكيت الرجالي بأحد أشكال الأكوال الآتية:

أ- الكول شال      ب- الكول تايور      ج- الكول أوفيسييه

أ- الكول شال: تنحصر أوجه تصميمه في الآتي:

١- خط حافظته الخارجي "خط التصميم" : والذي قد يمتد على هيئة خط منحنى شكل رقم (١٤٤) ، أو منكسر نو زاوية واحدة شكل رقم (١٤٥) ، أو عدة زوايا شكل رقم (١٤٦) من " نقطة سقوط الكول أعلى الكتف إلى نقطة الانكسار".

٢- مساحته الداخلية : والتي يمكننا تقسيمها بأكثر من رؤية بواسطة الأشكال المختلفة من الخطوط وبالتالي يكون هناك إمكانية لتوظيف أكثر من خامة أو لون للخامة الواحدة داخل المساحات الناتجة من التقسيم ، وإظهار تصميم الكول الواحد برؤى عديدة شكل رقم (١٤٧).

٣- نسبة عرضه ودرجة عمق فتحة : فتصميم الكول الواحد يمكننا إظهاره بأكثر من رؤية عن طريق تصميمه بنسب عرض أو درجات عمق مختلفة.

ب- الكول تايور: يعد من أكثر أشكال الأكوال وجوداً في تصميم الجاكيت الرجالي. وتنحصر أوجه تصميمه في إمكانية:

١-تصميم خط حافة الريفيرا العلوي " خط التركيب " بزوايا ميل مختلفة شكل رقم (١٤٨).

٢-تصميم الطرفين الخارجيين لكلاً من الكول والريفيرا بزوايا أو استدارة شكل رقم (١٤٩).

٣-تحديد نقطة التقاء خط حافة الريفيرا العلوى مع خط الانكسار على أبعاد مختلفة من هذا الخط شكل رقم (١٥٠).

٤-تصميم كلاً من الكول والريفيرا بنسب عرض متساوية أو غير متساوية شكل رقم (١٥١).

٥-تحديد نقطة بداية تثبيت خط تركيب الكول بخط حافة الريفيرا العلوى على أبعاد مختلفة منه شكل رقم (١٥٢).

٦- تثبيت تصميم الخط الخارجي للكول وإحداث تغيير في تصميم خط حافة الريفيرا الخارجي أو العكس شكل رقم (١٥٣).

٧- تصميم فتحة الكول بدرجات عمق مختلفة شكل رقم (١٥٤).

ج-الكول اوفيسييه : يتم حياكته بخط دوران حرمة الرقبة بدءاً من خط نصف الأمام شكل رقم (١٥٥) أو خط المرد شكل رقم (١٥٦).

## ٢- الكم :

دائماً ما يصمم الجاكيت بكم تايور يحاك مع خط دوران حرمة الإبط بطريقة دائرية مغلقة ، وعادة ما يثبت على خط حياكته من أسفل أعلى خط فتحته عدد من الأزرار يتراوح من (٣ : ٤) أزرار شكل رقم (١٥٧).

## ٣ - خط الذيل :

تنحصر أوجه تصميمه في أنه قد يمتد على هيئة خط :

أ-أفقي :بدءاً من " نقطة التقاءه بخط المرد إلى نقطة التقاءه بخط حياكة الجنب " شكل رقم ( ١٥٨ - أ ).

ب-منكسر: تتوقف درجة انكساره على مقدار ارتفاع كلاً من نقطتي "نهايتي خطي المرد والجنب عن مستوى خط الذيل الأساسي" شكل رقم (١٥٨ - ب).

ج- مائل : تتوقف درجة ميله على مقدار ارتفاع " نهاية خط حياكة الجنب

عن مستوى خط الذيل الأساسي " شكل رقم (١٥٨-ج).  
 د- منحنى: تتوقف درجة انحناءه على مقدار ارتفاع "نقطة نهاية خط المرد  
 عن مستوى خط الذيل الأساسي" شكل رقم (١٥٨-د).

#### ٤- المرد :

غالباً ما يصمم الجاكيت بمرد بسيط شكل رقم (١٥٩- أ) ، أو كزوازيه شكل  
 رقم (١٥٩- ب) ، وفي بعض الأحيان قد يصمم بمرد مسحور " داخلي " شكل رقم  
 (١٥٩- ج) يغلّق بواسطة أزرار وعراوى.  
 ويجدر الإشارة إلى أنه توجد علاقة طردية بين درجة عمق فتحة الكول وطول  
 خط المرد وعدد الأزرار والعراوى اللازمة لغلّقه فكلما ارتفع مقدار عمق فتحة  
 الكول زاد طول خط المرد وبالتالي يزداد عدد الأزرار والعراوى اللازمة لغلّقه  
 شكل رقم (١٦٠).

#### ٥- الجيوب :

قد يصمم الجاكيت بجيوب خارجية أو شق :

أ- الجيوب الخارجية: لا تختلف تصميماتها عن تصميمات جيوب الصديري  
 الخارجية، من حيث كونها قد تكون ذات زوايا قائمة ، أو منفرجة ، أو  
 ذات استدارة ، ولكن في نطاق محدود شكل رقم (١٦١).

وتثبت هذه الجيوب بخط حياكة خارجي في موضعين أساسيين:

١- عند مستوى الصدر شكل رقم (١٦٢).

٢- أسفل مستوى خط الوسط بمسافة تتراوح من (٧ : ١٠سم).

ب- الجيوب الشق: تعد من أكثر أشكال الجيوب وجوداً في تصميم الجاكيت ،  
 وقد تكون:

١- ذات ضلعين: وتشق بوضع أفقى شكل رقم (١٦٣- أ) ، أو مائل

شكل رقم (١٦٣- ب) ، عند مستوى الصدر وأسفل مستوى خط

الوسط بمسافة تتراوح من (٥ : ٧سم) ، وقد تصمم هذه الجيوب

بحابسة منزلة تحاك مع ضلعي الجيب بخط حياكة خارجي أو داخلي شكل رقم (١٦٤).

٢- ذات الضلع الواحد: شكلين رقمي (١٦٥- أ ، ب).

### ٦- أغطية الجيوب :

غالباً ما يصمم جيب الجاكيت بغطاء ذو زوايا ، أو استدارة من الجانبين شكل رقم (١٦٦) ، يتم تثبيته أعلى خط حافة الجيب الخارجي بمقدار (٢/١سم) أو بين ضلعي الجيب الشق.

### ٧- ظهر الجاكيت " الخلف " : قد يصمم :

- أ - بدون خط حياكة في الخلف.  
 ب - بخط حياكة في خط نصف الخلف شكل رقم (١٦٦- أ) ، قد ينتهي بفتحة يتراوح طولها من (١٥ : ٢٠سم) شكل رقم (١٦٧-ب).  
 ج - بفتحتين جانبيتين في خطي نهايتي قصتي الجنب يمين ويسار خط نصف الخلف شكل رقم (١٦٧-ج).

### ثالثاً : متغيرات تصميم مفردات المعطف:

#### ١- الكول :

#### قد يصمم المعطف بأحد أشكال الأكوال الآتية:

- أ - كول شال : شكل رقم (١٦٨) ج- كول أوفيسيه : شكل رقم (١٧٠)  
 ب- كول تايور : شكل رقم (١٦٩) د - كول أسبور : شكل رقم (١٧١)

#### ٢- الكم :

قد يصمم المعطف بكم تركيب " قطعة واحدة " شكل رقم (١٧٢) ، أو قطعتين (تايور) شكل رقم (١٧٣) ، أو بكم رجلان تنحصر أوجه تصميمه في تصميم خط قصته والذي قد يمتد بشكل مائل شكل رقم (١٧٤-أ) ، أو منحني شكل رقم (١٧٤-ب) ، أو منكسر شكل رقم (١٧٤-ج) من "خط فتحة الرقبة إلى أعلى نقطة لخط حياكة الجنب".

#### ٣- المررد:

غالباً ما يصمم المعطف بمررد بسيط شكل رقم (١٧٥- أ) ، أو كروازيه شكل

رقم (١٧٥-ب) ، وقد يصمم في بعض الأحيان بمرد مسحور شكل رقم (١٧٥-ج) ، أو تركيب شكل رقم (١٧٥-د) يغلق بواسطة أزرار وعراوى.

#### ٤ - الجيوب :

قد يصمم المعطف الواحد " بجيوب خارجية أو شق أو مسحورة " ، وقد يجمع تصميمه بين أكثر من شكل ، وتوضح الأشكال أرقام (١٧٦ - أ ، ب ، ج ، د) أربعة تصميمات لمنتج معطف كل منها مصمم بنوعين من الجيوب.

#### ٥ - أغطية الجيوب :

لا تختلف أشكالها ومواضع تثبيتها عن أشكال ومواضع تثبيت أغطية جيوب الجاكيت الرجالي .

#### ٦- السفرة :

قد يصمم المعطف بخط سفرة أمامي أو خلفي ، قد يصمم بشكل أفقي شكل رقم (١٧٧) ، أو مائل شكل رقم (١٧٨) ، أو منحني شكل رقم (١٧٩) ، أو منكسر بزوايا قائمة شكل رقم (١٨٠) ، أو منفرجة شكل رقم (١٨١) ، أو حادة شكل رقم (١٨٢).

ويجدر الإشارة إلى أن تصميم خط السفرة المنكسر قد يجمع خط تصميمه بين الزوايا القائمة والحادة شكل رقم (١٨٣) ، أو القائمة والمنفرجة شكل رقم (١٨٤).

#### ٧- ظهر المعطف " الخلف " : قد يصمم :

أ - بدون خط حياكة في الخلف.

ب - بخط حياكة في خط نصف الخلف غالباً ما ينتهي بفتحة يتراوح طولها من ( ١ : ٣٠سم) شكل رقم (١٨٥-أ).

ج - بسفرة قد يمتد من أسفلها خط حياكة على امتداد خط نصف الخلف شكل رقم (١٨٥-ب) ، أو خطين " قصتين" يمين ويسار خط نصف الخلف شكل رقم (١٨٥-ج).

رابعاً : متغيرات تصميم مفردات السويتز:

### ١ - الكول:

قد يصمم السويتز بأحد أشكال الأكوال الآتية:

أ- كول أسبور: يعد من أكثر أشكال الاكوال وجوداً في تصميم السويتز ،  
قد يحاك مع خط دوران حرمة الرقبة بدءاً من خط نصف الأمام شكل  
رقم (١٨٦-أ) ، أو بمسافة تبعد عنه قليلاً شكل رقم (١٨٦-ب) ، أو  
من خط المراد شكل رقم (١٨-ج).

وتنحصر أوجه تصميمه في إمكانية:

- ١- تصميم خطي حافته الجانبيتين بزوايا ميل مختلفة ينتج عنها  
قرب أو بعد الطرفين الخارجيين للكول شكل رقم (١٨٧).
- ٢- تقسيم مساحته الداخلية إلى مساحتين جزئيتين أو أكثر بواسطة  
الأنواع المختلفة من الخطوط ، مما يعطى إمكانية لتوظيف  
أكثر من خامة أو لون للخامة الواحدة داخل المساحة الناتجة  
عن التقسيم شكل رقم (١٨٨).
- ٣- إحداث تغيير في تصميم خط حافته الخارجي " خط التصميم "  
شكل رقم (١٨٩).

ويجدر الإشارة إلى أنه قد يصمم السويتز بكولتان متراكبتان يحاكا سوياً مع خط  
دوران حرمة الرقبة شكل رقم (١٩٠).

ب- كول أوفيسييه: يحاك بدءاً من خط نصف الأمام ، قد يقص من نفس  
خامة السويتز شكل رقم (١٩١-أ)، أو من خامة التريكو شكل  
رقم (١٩١ - ب).

ج- كول شال: لا تختلف أوجه تصميمه عن كول شال الجاكيت ، وقد نقص  
بطانته بشكل كلي أو جزئي من نفس خامة السويتز أو من خامة  
أخرى " كالفرء " شكل رقم (١٩٢).

## ٢- الكمر:

قد يصمم السويتز بكم تركيب ذو رأس مستقيمة شكل رقم (١٩ - أ) ، أو منحنية شكل (١٩٣ - ب) ، أو ذات زوايا شكل رقم (١٩٣ - ج) .  
ويتوقف ذلك على طبيعة تصميم خط دوران حردة الإبط ، أو بكم رجلان ذو خط قصة مائل شكل رقم (١٩ - أ) ، أو منحنى شكلين رقمي (١٩ - ب ، ج) ، ويوضح شكل رقم (١٩٥) بعض المقترحات التصميمية لخط قصة الكم الرجلان .  
ويجدر الإشارة إلى أنه قد يصمم السويتز بكم كيمونو ، تنحصر أوجه تصميمه في إمكانية:

- أ- تصميمه بأشكال مختلفة من القصات يمكن من خلالها إظهار السويتز برؤى عديدة شكل رقم (١٩٦) .  
ب- تصميمه برأس مستقيمة شكل رقم (١٩٧ - أ) ، أو منحنية شكل رقم (١٩٧ - ب) ، أو ذات زوايا شكل رقم (١٩٧ - ج) بفصله عن النموذج بالشكل الذي يحقق التصميم المطلوب إحدائه .  
ج- تصميمه بحردة أبط غير كاملة الاستدارة شكل رقم (١٩٨) .

وتعد المساحة الداخلية للكم أحد النقاط التصميمية التي يمكن من خلال تقسيمها بواسطة الخطوط الرأسية شكل رقم (١٩٩ - أ) ، أو المنحنية شكل رقم (١٩٩ - ب) ، أو الأفقية شكل رقم (١٩٩ - ج) ، أو بأكثر من نوع من الخطوط داخل المساحة الواحدة شكل رقم (١٩٩ - د) إظهار تصميم الكم الواحد بأكثر من رؤية .

## ٣- أسورة الكمر:

غالباً ما ينهى كم السويتز بأسورة مفتوحة أو مغلقة:

- أ- الأسورة المفتوحة: قد تقص قطعة واحدة مضافاً إليها مقدار بطانتها ، أو قطعتين وتنحصر أوجه تصميمها في تصميم خط حافظها من أسفل والذي يمكننا تصميمه بزوايا قائمة شكل رقم (٢٠٠ - أ) ، أو منفرجة شكل رقم (٢٠٠ - ب) أو حادة شكل رقم (٢٠٠ - ج) ، أو باستدارة شكل رقم (٢٠٠ - د) .

ب- **الأسورة المغلقة** : تقص قطعة واحدة ويحاك طرفيها الجانبين معاً ليتم تثبيتها مع خط نهاية الكم بطريقة دائرية مغلقة وتتحصر أوجه تصميمها في إنها قد تقص من نفس خامة السويتر وتدكك من الداخل بأستيك عريض يتم تثبيته بخط أو خطين حياكة شكل رقم (٢٠١- أ) ، أو من خامة التريكو " الريب " شكل رقم (٢٠١- ب).

#### ٤ - خط الذيل:

قد ينهى بثنية عريضة يتراوح مقدار عرضها من (٢,٥ : ٣,٥سم) شكل رقم (٢٠٢ - أ) ، أو بكم قد يتم قصه من خامة التريكو " الريب " شكل رقم (٢٠٢- ب) ، أو من نفس خامة السويتر عادة ما يتم تدكيكه بأستيك عريض بشكل كلي أو جزئي شكل رقم (٢٠٢- ج) ، أو بكردون " حبل رفيع مبروم " شكل رقم (٢٠٢- د).

#### ٥- المررد:

قد يصمم السويتر بمررد بسيط ، أو كروازيه ، يتم إغلاقه بواسطة أزرار وعراوى أو كباسين معدنية ، وقد يصمم بدون مررد وفي هذه الحالة يتم إغلاقه بواسطة حابسة منزلقة " بلاستيكية أو معدنية" تحاك مع خط نصف الأمام ويوضح شكل رقم (٢٠٣) وسائل إغلاق فتحة السويتر الأمامية.

#### ٦ - غطاء فتحة السويتر الأمامية :

##### تنحصر أوجه تصميمه في إمكانية :

- أ - قصه بدرجات عروض مختلفة تتراوح من (٥ : ١٠سم).
- ب- تصميم خط حافظه الخارجي الموازي لخط تثبيته بزوايا أو باستدارة شكل رقم (٢٠٤).
- ج - تقسيم مساحته الداخلية إلى مساحتين أو أكثر ، وبالتالي إمكانية توظيف أكثر من خامة أو لون للخامة الواحدة داخل المساحات الناتجة عن التقسيم .

ويوضح شكل رقم (٢٠٥) بعض التصورات المقترحة لتصميم غطاء فتحة السويتز.

## ٧- الجيوب :

لا تختلف أشكالها عن أشكال جيوب الصديري من حيث كونها قد تكون:

أ- خارجية: ذات استدارة، أو زوايا في خط حافتها السفلى شكل رقم (٢٠٦).

ويجدر الإشارة إلى أنه يمكننا:

١. تصميم خطي حافتي الجيب العلوي والجانبى بأكثر من رؤية شكلين رقمي (٢٠٧- أ ، ب).

٢. إظهار تصميم الجيب الواحد بالعديد من التصورات عن طريق :

- تصميم خطي حافتي الجيب العلوى والسفلى بمقدار زيادة أفقية هذه الزيادة يمكننا ضمها على هيئة كسرات شكل رقم (٢٠٨-أ)، أو كالونات شكل رقم (٢٠٨-ب)، أو نيرفيرات شكل رقم (٢٠٨-ج) يتوقف عددها ودرجة عمقها على مقدار تلك الزيادة.

- تقسيم مساحة الجيب بشكل رأسي إلى مساحتين أو أكثر بواسطة خطوط الحياكة شكل رقم (٢٠٩).

- استخدام الحابسة المنزلة في غلق وفتح الجيب ويتم تصميمها بوضع أفقي أو رأسي أو مائل يتغير معه وضع دخول اليد للجيب شكل رقم (٢١٠).

ب- شق: قد يصمم السويتز بجيوب شق ذات ضلع شكل رقم (٢١١- أ) ، أو ضلعين شكل رقم (٢١١-ب) عند مستوى الصدر أو أعلى مستوى خط الذيل ، شق بوضع رأسي أو أفقي أو مائل.

ج- مسحورة: غالباً ما تصمم في إحدى الموضعين الآتيين:

١. خطي حياكة الجنبين شكل رقم (٢١٢- أ).

٢. خطوط حياكة القصات إن وجدت شكل رقم (٢١٢- ب).

د- داخلية: قد تصمم بخط فتحة ذو زوايا قائمة شكل رقم (٢١٣-أ) ،  
منفرجة شكل رقم (٢١٣-ب) ، حادة شكل رقم (٢١٣-ج) ، أو  
ذو استدارة شكل رقم (٢١٣-د).

ويجدر الإشارة إلى أنه يمكننا الجمع بين أكثر من شكل تصميمي للجيب  
داخل إطار تصميم جيب خارجي واحد شكل رقم (٢١٤).

#### ٨- أغطية الجيوب :

لا تختلف أشكالها عن أشكال أغطية جيوب كلاً من الصديري والجاكيت ،  
ويرى الدارس إمكانية تصميم غطاء الجيب بشكل متصل بقصه شكل رقم (٢١٥)  
أو تقسيم مساحته الداخلية إلى مساحتين أو أكثر مما يعطى إمكانية لإظهار تصميمه  
بأكثر من رؤية شكل رقم (٢١٦).

#### خامساً: متغيرات تصميم مفردات السويت شيرت:

##### ١ - حردة الرقبة :

قد يصمم السويت شيرت بحردة رقبة مثلثة أو مستديرة الشكل ، يحاك مع خط  
دورانها كوت " شريط ريب منتظم العرض " شكل رقم (٢١٧).

##### ٢ - الكول :

غالباً ما يصمم السويت شيرت بكول تريكو جاهز " كول يتم إنتاجه على ماكينة  
التريكو في صورة شرائط محددة الطول والعرض ، مترابطة بواسطة خيوط  
ضعيفة يتم قصها لفصل وحدات الأكوال عن بعضها البعض " ويحاك هذا الكول  
مع خط دوران حردة الرقبة بدءاً من خط نصف الأمام أو خط المرد شكل رقم  
(٢١٨-أ) ، أو مع خط حياكة الكوت بحردة الرقبة على أبعاد مختلفة من خط  
نصف الأمام شكل رقم (٢١٨-ب) ، وقد يصمم السويت شيرت بكول أسبور شكل  
رقم (٢١٨-ج) ، أو بكول قميص أفرنجي شكل رقم (٢١٨-د).

##### ٣ - الكم :

قد يصمم السويت شيرت بأحد أشكال الأكم الآتية :

أ- الكم التركيب: غالباً ما يصمم برأس منحنية منخفضة الارتفاع شكل

(٢١٩-أ)، أو مستقيمة " مستوية " شكل رقم (٢١٩-ب) ، وتتحصر أوجه تصميميه في إمكانية تقسيم مساحته الداخلية بواسطة الأشكال المختلفة من الخطوط إلى مساحتين أو أكثر وبالتالي يمكننا توظيف أكثر من خامة أو لون للخامة الواحدة داخل تلك المساحات شكل رقم (٢٢٠).

ب- الكم الرجلان: تتحصر أوجه تصميميه في تصميم خط قصته ويوضح شكل رقم (٢٢١) بعض المقترحات التصميمية لخط قصة الكم الرجلان.

ج- الكم الكيمونو: شكل رقم (٢٢٢).

وتتحصر أوجه تصميميه في إمكانية فصله عن النموذج بأشكال متنوعة يمكننا من خلالها إظهار تصميم السويت شيرت بأكثر من رؤية أشكال أرقام (٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥).

#### ٤ - المررد:

قد يصمم السويت شيرت بفتحة أمامية غالباً ما يتم إغلاقها بأحد أشكال المرردات الآتية:

أ- مررد بسيط: شكل رقم (٢٢ - أ).

ب- مررد مفرغ: شكل رقم (٢٢٦ - ب).

ج- مررد شق: شكل رقم (٢٢٦ - ج) ... بواسطة الأزرار والعراوى أو الكباسين ، وقد تستخدم حابسة منزلقة كبديل للمررد شكل رقم (٢٢٧) .

#### ٥ - خط الجنب :

تتحصر أوجه خط جنب السويت شيرت في الآتي :

أ - حياكته بالكامل بدءاً من نقطة " التقاءه بحردة الإبط إلى نقطة التقاءه بخط الذيل أو ترك مسافة أعلى نقطة التقاءه بخط الذيل " بدون حياكة " فتحة جانبية يتراوح مقدار طولها من ( ٣ : ١٠ سم ) " شكل رقم (٢٢٨ - أ).

ب - جعل مقدار طول خط الجنب الأمامي مساوي لطول خط الجنب الخلفي أو أطول أو أقصر قليلاً شكل رقم (٢٢٨ - ب).

## ٦ - خطي نهايتي الكم والذيل :

يتم إنهاء كلا منهما بأحد الأسلوبين الآتيين :

أ- ثنيه داخلية : يتراوح مقدار عرضها من ( ٢ : ٣ سم ) يتم حياكتها بواسطة ماكينة الأورليه شكل رقم ( ٢٢٩ - أ ) .

ب- كوت : يتراوح مقدار عرضه من ( ٦ : ٤ سم ) شكل رقم ( ٢٢٩ - ب ).

سادساً : متغيرات تصميم مفردات البلوفر :

### ١ - حردة الرقبة :

تنحصر أوجه تصميمها في إنها قد تكون :

أ - مثلثة أو مستديرة شكلين رقمي ( ٢٣٠ - أ ، ب ).

ب - ذات شكل شبه منحرف أو شكل حرف ( Y ) شكلين رقمي ( ٢٣٠ - ج ، د ).

يحاك مع خط دورانها كوت " شريط يقص من خامة البلوفر بشكل منتظم أو غير منتظم العرض " قد يحذف مقدار عرضه من مقدار دوران حردة الرقبة وقد لا يحذف وفي هذه الحالة يرتفع أعلى الرقبة.

### ٢- الكمـول :

غالباً ما يصمم البلوفر بكون تريكو يشبه كول " السويت شيرت " ، قد يحاك بمفرده مع خط دوران حردة الرقبة بدءاً من خط نصف الأمام شكل رقم ( ٢٣١ - أ ) ، أو مع خط حياكة كوت الرقبة شكل رقم ( ٢٣١ - ب ) ، وفي بعض الأحيان قد يصمم بكون شال مفصول شكل رقم ( ٢٣١ - ج ).

### ٣ - الكم :

قد يصمم البلوفر بكم تركيب ذو رأس منحنية شكلين رقمي ( ٢٣٢ - أ ، ب ) ، أو مستقيمة شكل رقم ( ٢٣٢ - ج ) ، أو ذات زوايا شكل رقم ( ٢٣٢ - د ) ، أو بكم رجلان شكل رقم ( ٢٣٣ ).

## ٤ - المررد :

## قد يصمم البلوفر بمررد :

- أ- بسيط : ينتهي طوله عند مستوى خط الذيل شكل رقم (٢٣٤- أ) ،  
أو أعلى مستوى الصدر شكل رقم (٢٣٤- ب).  
ب - تركيب : شكل رقم (٢٣٥).  
ج - مفرغ : غالباً لا يتعدى طوله مستوى الصدر ، ويوضح شكل رقم  
(٢٣٦) تصميم مررد البلوفر المفرغ بأطوال وأوضاع مختلفة.

ويجدر الإشارة إلى أنه قد يصمم البلوفر بفتحة أو فتحتين أماميتين يتم إغلاقها بواسطة حابسة منزلقة شكل رقم (٢٣٧).

## ٥ - خط الجنب :

لا يختلف أوجه تصميمية عن أوجه تصميم خط جنب السويت شيرت شكل رقم ( ٢٣٨ ) ، ويوضح شكل رقم ( ٢٣٩ ) بعض المقترحات لوسائل إغلاق فتحة البلوفر الجانبية .

## ٦ - خطي نهايتي الكمر والذيل :

يتم إنهاء كلاً منهما إما بواسطة كوت منفصل شكل رقم ( ٢٤٠ - أ ) ، أو متصل شكل رقم ( ٢٤٠ - ب ) .

## سابعاً : متغيرات تصميم مفردات البنطلون :

## ١ - الكمر :

## تنحصر أوجه تصميمه في الآتي :

- أ - قصة بدرجات عروض مختلفة شكل رقم ( ٢٤١ - أ ) .  
ب - تصميمه بشكل منفصل أو متصل بخط الوسط شكل رقم ( ٢٤١ - ب )  
ج - تدكيكه من الجانبين أو من منتصف الخلف بأستيك غالباً ما يتم تثبيته بخط أو خطين حياكة شكل رقم ( ٢٤١ - ج ) .  
د - تصميمه بمررد " لسان " خارج خط حافته الجانبي " الظاهر " شكل رقم ( ٢٤١ - د ) .

## ٢ - اللوكسات:

تنحصر أوجه تصميمها في الآتي:

- أ - تصميمها بدرجات عروض مختلفة شكل رقم (٢٤٢).  
 ب - إمكانية تثبيتها بالكمز بوضع رأسي شكل رقم (٢٤٣- أ) ، أو مائل شكل رقم (٢٤٣ - ب) ، أو بكلا الوضعين معاً شكل رقم (٢٤٣- ج) ، ويوضح شكل رقم (٢٤٤) بعض المقترحات التصميمية للوكسات الكمز.

## ٣ - خط الوسط :

غالباً ما يتم تحديد موضعه في مستواه الطبيعي على الجسم شكل رقم (٢٤٥- أ) ، وفي بعض الأحيان قد يصمم بوضع منخفض شكل رقم (٢٤٥- ب) ، أو مرتفع عن ذلك شكل رقم (٢٤٥- ج).

وقد يصمم بمقدار زيادة أفقية يمكننا ضمها على هيئة ... :

- أ - كسرات شكل رقم (٢٤٦ - أ) ب - كالونات شكل رقم (٢٤٦-ب)  
 ج- كسرات وكالونات معاً شكل رقم (٢٤٦-ج) ... يتوقف عددها ودرجة عمقها على مقدار تلك الزيادة .

## ٤ - خط الحجر:

يتوقف مقدار طوله على موضع خط وسط البنطلون على الجسم ، فإذا كان في مستوى أعلى من مستواه الطبيعي زاد طول خط الحجر شكل رقم (٢٤٧- أ) ، والعكس شكل رقم (٢٤٧- ب).

## ٥ - البتالته:

عادة ما يتم إغلاقها بأحد الأساليب الآتية:

- أ - حابسة منزقة : شكل رقم (٢٤٨ - أ).  
 ب - كباسين معدنية : شكل رقم (٢٤ - ب).  
 ج- أززاروعراوى : شكل رقم (٢٤ - ج).

## ٦ - الجيوب:

لا تختلف أشكالها عن أشكال الجيوب السابق ذكرها من حيث كونها قد تكون (خارجية ، شق ، مسحورة ، داخلية).

## أ- الجيوب الخارجية :

- قد يصمم البنطلون بجيوب خارجية ذات زوايا قائمة شكل رقم (٢٤٩ - أ) ، منفرجة شكل رقم ( ٢٤٩ - ب ) ، حادة شكل رقم ( ٢٤٩ - ج ) ، أو ذات استدارة شكل رقم ( ٢٤٩ - د ) .
- وتثبت هذه الجيوب بخط حياكة خارجي في الأماكن الآتية :
  - أسفل مستوى خط الوسط الأمامي أو أسفل قليلاً شكل رقم (٢٥٠-أ).
  - بدءاً من مستوى خط الوسط الأمامي أو أسفل قليلاً شكل رقم (٢٥٠-ب) .
  - على مستويات مختلفة من مستوى خط الركبة أعلى خط حياكة الجنب شكل رقم ( ٢٥٠-ج ) .
- وغالباً ما يصمم جيب البنطلون الخارجي بثنيه متصلة بخط حافظه العلوى يتم حياكتها من الداخل شكل رقم ( ٢٥١ - أ ) ، وفي بعض الأحيان قد يصمم بثنية منفصلة يتم حياكتها مع خط حافة الجيب وترد للخارج أو للداخل لتحاك بخط حياكة خارجي شكل رقم ( ٢٥١ - ب )
- وقد يتم زخرفة جيب البنطلون الخارجي بأشكال متنوعة من خطوط الحياكة ، ويظهر ذلك بوضوح في جيبي البنطلون الجينز الخلفيين شكل رقم (٢٥٢).

ب- الجيوب الشق: قد يصمم البنطلون بجيوب شق ذات ضلع واحد شكل رقم ( ٢٥٣ - أ ) ، أو ضلعين شكل رقم ( ٢٥٣ - ب ) ، تشق بوضع رأسي أو مائل أو أفقي .

ج- الجيوب المسحورة: غالباً ما تصمم في أحد المواضع الآتية :

- خط حياكة الجنب " جيب جانبي " شكل رقم ( ٢٥٤ - أ ) .
- خط حياكة الوسط " جيب أمامي " شكل رقم ( ٢٥٤ - ب ) .

- خط حياكة سفرة البنطلون الخلفية إن وجدت " جيب خلفي " شكل رقم ( ٢٥٤-ج ) ، وقد تحاك حدود فتحة الجيب بخط حياكة خارجي أو يثبت بها غطاء لأحكام غلق الجيب .

#### د- الجيوب الداخلية :

- من أكثر أشكال الجيوب وجوداً في تصميم البنطلون . قد يمتد خط فتحها من خط الوسط إلى خط حياكة الجنب بشكل مائل شكل رقم (٢٥٥) ، منحني شكل رقم (٢٥٦) ، أو بزوايا قائمة شكل رقم (٢٥٧) ، منفرجة شكل رقم (٢٥٨) ، حادة شكل رقم (٢٥٩) .
- وقد يصمم خط فتحة الجيب بمقدار زيادة أفقية يمكننا ضمها بعدة تصورات شكل رقم (٢٦٠) ، ويوضح شكل رقم (٢٦١) بعض المقترحات التصميمية لخط فتحة الجيب الداخلي .

#### ٧ - أغطية الجيوب:

- لا تختلف أشكالها عن أشكال أغطية الجيوب السابق ذكرها من حيث كونها قد تكون ذات زوايا قائمة شكل رقم (٢٦٢- أ) ، منفرجة شكل رقم (٢٦٢- ب) ، حادة شكل رقم (٢٦٢- ج) ، أو ذات استدارة شكل رقم (٢٦٢- د) .

#### ٨ - المسافة من مستوى خط الركبة إلى مستوى خط الذيل:

##### قد تصمم على هيئة:

- أ- شبه منحرف: قد تكون قاعدته الكبرى خط الذيل والصغرى خط الركبة ، ويظهر ذلك بوضوح في تصميم البنطلون "الشارلستون" Bell Bottom Pants حيث ينسدل البنطلون باتساع متدرج بدءاً من مستوى خط الركبة إلى مستوى خط الذيل " شكل رقم (٢٦٣- أ) ، وقد تكون قاعدتها لكبرى خط الركبة والصغرى خط الذيل ، ويظهر ذلك في تصميم البنطلون " المخروطي " Trpered Pants " ، حيث يضيق اتساع البنطلون بشكل متدرج من مستوى خط الركبة إلى مستوى خط الذيل " شكل رقم (٢٦٣- ب) .

ب- مستطيل: وفيه يتساوى اتساع كلا من خط الركبة والسذيل ، حيث ينسدل البنطلون باتساع ثابت من " مستوى خط الركبة إلى مستوى خط السذيل " ، ويظهر ذلك بوضوح في تصميم البنطلون " المستقيم Stright Pants " شكل رقم (٢٦٣-ج).

#### ٩ - خط السذيل :

عادة ما يتم إنهاءه بأحد الأسلوبين الآتيين:

- أ - ثنيه داخلية: يتم تثبيتها بخط أو خطين حياكة ، أو يدويًا بفرز لا تظهر من الخارج " لفق " شكل رقم (٢٦٤-أ).
- ب- ثنيه خارجية " قلابة": يتراوح عرضها من (٤:٣سم) شكل رقم (٢٦٤ب).

#### ١٠- الجزء العلوي الخلفي من البنطلون قد يصمم:

- أ - بجيوب خارجية أو شق أسفل مستوى خط الوسط.
- ب - بسفرفه "قصة" قد تمتد من "خط الحجر إلى خط حياكة الجنب" على هيئة خط أفقي شكل رقم (٢٦٥-أ) ، أو مائل شكل رقم (٢٦٥-ب)، أو منكسر شكل رقم (٢٦٥-ج) ، أو منحنى شكل رقم (٢٦٥-د) . ويظهر ذلك بوضوح في تصميمات البنطلونات المنفذة من أقمشة " الجبردين أو الجينز " ذات التركيب النسجي المبردي .