الفصـــل الأول

التصـــنيف

ما هـــو التصـــنيف ؟

التصنيف عمل طبعى وأساسى للفهم :

تصوّر إنسانا يدخل الى مكان لم تسبق له معرفة به ولا بما فيه — أفليس أوّل ما يفكر فيه لفهم ما حواليه أن يحول بناظريه فيما يحيط به و يفترض للأشياء أسماء ثم يرتبها أصنافا ؟ إذن هو يصنف بطبعه ليفهم .

أنظر الى الكتب أفلا ترى ما هو غير مرتب ومبوّب عسير فهمه وقليل من يدرك كنهه أو يرغب فيه ؟ إذن لو رتب الكتاب وصنفت مادّته لسهل تناوله و إدراك معانيه .

كذلك لو واجهت أكمة من الوثائق والكتب غير مرتبة وتناولت واحدة منها لم تخف عليك شيئا مما تضمره ولكنك لا تستطيع أن تعرف صلتها بغيرها وأثر تلك الصلة فى الحقائق التى نقلتها إليك إلا اذا رتبت هذه الأكمة ووضعت كل وثيقة فى مرتبتها .

وتدلنا هذه الأمثلة على أن التصنيف مجهود فكرى الغرض منه التميز بين الأشياء — ووضع كل شيء فى مرتبته لإدراك الحقائق الخاصة به .

وهذه النتيجة تحتاج الى شيء من التمحيص للعلتين الآتيتين :

(أوّلا) لا يمكن التمييز بين الأشياء كما فى عرف المناطقة إلا بمعرفة ما بينها من الفروق .

(ثانيا) للأشياء صفات لازمة أى خاصة بها تميز كل صنف عن غيره — وصفات مفارقة أو عامة يشترك فيها مع غيره .

فالى أى حد ينتهى بنا التصنيف لو اتبعنا الفروق؟ وعند أى نقطة يبتدئ التصنيف لو نظرنا الى الصفات المشتركة ؟

للناس فى التصنيف مذهبان وعليهما فقط حل هذه المعضلة وهذان المذهبان هما الواقع والتصور .

والواقع هو النظر الى الأشياء كما توجد بغير بحث الى اتصالها بغيرها مما لا يوجد معها .

والتصور هو اتباع النظريات الفكرية كالخيال و يتبعه الذوق الخاص والذوق العام والأبحاث العلمية والآراء الفلسفية .

وعلى ذلك يمكننا تعريف التصنيف كما يأتى :

التصنيف هو ترتيب الأشياء بحسب الواقع أو التصور و ينبغى له جمع المتشابه وفصل المتخالف لتحقيق غرضين :

(أولهما) معاونة الفكر لإدراك الأشياء وآجتلاء حقائقها وترتيبها لسهولة الرجوع اليها .

(وثانيهما) إظهار ما بينها و بين غيرها من الصلات فى الخواص والظروف .

التقسيم والتفريع

ليس التصنيف تقسيم الوحدة الى أجزائها فهذا العمل يسمى التقسيم وهو أحد لوازم التصنيف .

والتقسيم فى اصطلاح المناطقة جعل الشىء أقساما وهو إما تقسيم الكلى الى جزئياته و إما تقسيم الكل الى أجزائه — والكلى هو ما يصلح مفهومه لاشتراك كثيرين فيه والكل ما يتركب من الأجزاء .

ويشترط فى صحة التقسيم :

(ا) أن يكون جامعا مانعا من خروج بعض الأقسام عن المقسم .

(ب) أن تكون الأقسام متباينة بحيث يكون كل قسم غير صادق على ما يصدق عليه القسم الآخر .

(ج) أن يكون التقسيم مبنى على أساس واحد أى ملاحظة اعتبار واحد بالنسبة الى الأقسام التى ينقسم اليها المقسم .

وتسمى القسمة تفصيلية اذا كان الغرض منها بيان كل الأقسام بطريق الحصر والاستقراء مثل تقسيم النبات الى أقسامه المعروفة[1] .

ولا يتوافر فى تصنيف المحفوظات شرط القسمة الجامعة المانعة ولا القسمة التفصيلية لاقتصاره على أساس الواقع دون التصور ولذلك يسمى التقسيم فيه بالتفريع وهو تشبيه صحيح من حيث أن الشجرة قد ينبت عليها فروع وينبت من الفروع فروع ومن فروع الفروع فروع أى أن التفريع طريقة كفيلة بأن تتقبل دائما المزيد الذى يخلقه المستقبل .

ولهذه الميزة يطلق اسم التفريع بدلا من التقسيم فى تصنيف الكتب أحيانا .

والفروع الأولية للتقسيم أربع : صنوف ، أقسام رئيسية ، فصول ، فروع :

(١) والصنوف هى كليات متخالفة وهى القواعد الأساسية للكادر — وفى المحفوظات هى المجموعات المختلفة المصادر وفى الغالب لا توجد إلا فى الدور العامة للتمييز بين المجموعات .

(٢) والأقسام الرئيسية هى أجزاء الصنوف وهى كليات تتدرج تحتها كليات أقل منها فى المصدقات — ويتكون منها القواعد الأساسية لكادر المحفوظات .

(٣) والفصول وهى كليات تدخل تحت الأقسام ويدخل تحتها الفروع .

(١) من كتاب المنطق الحديث .

(٤) الفروع هى الجزئيات الدالة على ذاتية خاصة — ويجوز أن تقسم الى أقسام تعرف كذلك بالفروع مع تمييز مرتبتها فى التقسيم كأن تقول الفروع الأولى والثانية وهلمجرا .

قيـــود التفـــريع :

لاطراد التفريع محاسن ومساوئ . أما محاسنه فهى :

(١) حصر الأجزاء والجزئيات .

(٢) التوسع فى إظهار الحدود ومن ثم منع اللبس فى أدراج الجزئيات تحت أنواعها المختصة .

والمســاوئ هى :

(١) التعقيد على غير المشتغلين بالفهارس وانحباس الفهارس على نفر قليل .

(٢) كثرة الرموز عسيرة القراءة والحفظ والاقلال فيها يكفل سرعة الاستدلال والاقتصاد فى الوقت .

(٣) كثرة الفهارس .

شرط التقســـيم :

تدعو مرحلة الملاحظة كما رأينا فى المثال الذى ضربناه فى صدر هذا الفصل الى التعرف أولا على ذاتية الشىء ثم ثانيا الى معرفة اتصاله بغيره أو الصنف الذى يندرج تحته ولكنك اذا أردت أن تدل الى شىء وجب أن تهيئ الأذهان اليه بشرح صنفه أولا ثم ماهيته ثانيا .

ولهذا وضع فى تصنيف الوثائق والكتب القانون الآتى :

يجب البـدء بالألفاظ كثيرة المفهوم قليلة المـاصدق والتدرج منها الى الألفاظ كثيرة المـاصدق قليلة المفهوم . كمثل الدلالة الى علم الحفر والنقش بالاشارة أولا الى الفنون الجميلة .

الكـادر

الكادر هو النطـاق الذى ترتسم فيـه جميع الصنوف الرئيسـية لمواد الأوراق أو الكتب المرغوب تصنيفها وهو بمثـابة النبراس للمصنف يهتـدى بنوره وأشـبه بخريطة التصميم يقتـدى بها فى التنفيذ وهو فوق ذلك الأساس والعماد اللذان يرتكز عليهما البنيان — ولذلك لم يكن عمله هينا بل أجهد المصنفين على مدى الأيام .

وينبغى لعمل الكادر شيئان : (١) وضع الأسماء، و (٢) اختيار الأساس الذى يقوم عليه التصنيف . وينبغى لوضع الأسماء معرفة ما سبقنا اليه الأوّلون وما صاغه العلمـاء الأخصائيون . أما أساسا التصنيف وهما الواقع والتصوّر فقد نشأ عنهما مبادئ مقررة ندرسها فيما يلى :

مبادئ تصنيف الكتب فى الدور العـامة :

على قدر كثرة الدور العامة للكتب فى العالم كثر (كادر) التصنيف فقد جاء فى كتاب المسـتر أرنست كشنج أن نحوا من مائة وستين طريقة اتبعت فى انجلترا لتصنيف الكتب . وقال المسـيو البير فى مؤلفه المسمى الكتّاب : أن ليس دون المـائة وخمسين طريقة نسج عليها فى الدور الفرنسية ومع ذلك فالمعروف أن جميع الطرائق فى هذين البـلدين وغيرهما يدور محورها حول الأساسين المعروفين متفرقين أو مجتمعين كما ترى فى المبـادئ الأربع الآتية :

(١) مبدأ الخيال والفلسفة وهو الذى يبنى عليـه الكادر الذى ترتسمه المخيلة قبل مساس الكتب بحيث يكون للمنطق والفلسفة الأثر الأكبر فى إقامة أركانه .

(٢) مبدأ الضرورات المحلية وهذا المبدأ على عكس سابقه لا يقترض تقسيما ولا ابتكارا للصـنوف غير ما تمليـه مواد الكتب التى بين يدى المصـنف وهو أن يك خـلوا من الفلسفة والخيـال غير أنه أنفع أو ألزم ما يكون للتصنيف فى الدوائر الصـغيرة أو فى الدور التى تبدأ صغيرة وتأخذ فى النمو تدريجا ومثل ذلك

الكادر الذى وضعه شارلس كتر وعرف باسم الطريقة المرنة وقد أتينا على شيء منه فى آخر هذا الفصل .

(٣) التقسيم العلمى — وهو ما اتبع فيه التقسيم الذى أنتجه العلم وصاغه العلماء الأخصائيون ويرجع الفضل فى ابتكار هذا المبدأ الى المستر ديوى الذى تكلمنا عن طريقته الاعشارية فى غير هذا المكان .

(٤) الضرورات المحلية والتقسيم العلمى معا — وهذا المبدأ هو أحد آثار مبدأ التقسيم العلمى وقضت به الرغبة الى اجتناء كل محاسن طريقة ديوى مع اجتناب كل ما فيها لا يتلائم مع الضرورات المحلية وأول من فكر فى هذا المزج مكتبة المؤتمر البرلمانى فى واشنطون وقد جئنا على شيء من كادرها فى آخر هذا الفصل .

مبادئ تصنيف المحفوظات :

ينتهى نطاق الكتب بنطاق المؤلفات والمصنفات ولكن نطاق المحفوظات تحدّه دائما حدود الهيئة التى أنشأت المحفوظات بمعنى أنك لو افترضت لتصنيف الكتب أصنافا عرفها العلم ولكن لم يكتب فى موضوعها كتاب لم تأت شيئا أمرا اذ لا بد يوما يكتب هذا الكتاب — ولكنك لا تصيب لو افترضت صنوفا من الوثائق فى تصنيف محفوظات فرد بغير أن توجد هذه الصنوف لديه فقد تبقى خيالا لا يتحقق يوما ما .

ولهذا قد انحصر أساسا الواقع والتصوّر فى مبدأين وهما :

١ — مبدأ الأصل والمصدر .

٢ — ومبدأ المادة والعنوان الوصفى .

نظرية اعتبار الأصل أو مبدأ المصدر

تاريخ النظرية — لهذه النظرية شأن كبير فى دوائر التصنيف وتعرف عنـد الانجليز بمبدأ الأساس وعنـد الفرنسيين بقاعدة اعتبار الأصل وعند الألمـان بمبدأ المصدر ويعزو الفرنسيون ابتكارها الى المسـيو ديويلى الذى كان مديرا لادارة المحفوظات العامة فى فرنسـا عام ١٨٤١ ميلادية ولكن المصنفين الزلنديين يزعمون انتهاج هذه النظرية فى بلادهم قبل أن يذيعها ديويلى — انمـا ممـا لا مشاحة فيه أنهـا لم تعرف قبله باسم نظرية أو مبدأ محترم وقد محصت فى بلاد كثيرة وأوقات عديدة وما فتئت محترمة معمولا بها وقد أيدها مؤتمر المصنفين فى بروكسل عام ١٩١٠ فى مواضع ثلاثة أو فى المواد ٢ و ١٥ و ١٦ الوارد ذكرها فى فصـل الدور العامة وهذا نصها :

٢ — "مجموعة المحفوظات هى وحدة نظاميـة" — يجب أن تنم عن المصلحة التى أنشأتها .

١٥ — "يجب تصنيف المحفوظات تصنيفا منظما ولا يقتصر على الطريقتين الزمنية والأبجدية" .

١٦ — "يجب أن تبنى طريقة التصنيف المنظمة على النظام الأساسى لمجموعة المحفوظات وهو النظام المتفق مع نظام المصلحة أو الجهة التى أنشأتها" .

معانى النظرية — أن طرائق التصنيف سواء الأبجدية أو الزمنية أو العددية أو غيرها يجب أن تكون وسـيلة أو آلة لا أساسا للتصنيف وأن أساس التصنيف هو النظام الأساسى والحياة الطبيعية للهيئة التى أوجدت الوثائق موضع التصنيف .

تقرير الأساس — وكيف يمكن تقـرير النظام الأساسى الذى ينبغى أن يبنى عليه التصنيف ؟

يواجه هذا السؤال حالتين : الأمر الواقع ، والأمر المنتظر .

فالأمر المنتظر هو تصنيف الوثائق المتبادلة فى إبان حياتها على نسق نظام الهيئة صاحبة الشأن حتى اذا تخلفت عنها كان يسيرا أن تنم عن نظام الأساس وسندرس فيما بعد القواعد المقررة لذلك .

وأما الأمر الواقع هو تصنيف وثائق قديمة لتهوين البحث فيها على الباحثين وقد وضع مؤتمر بروكسل لذلك القواعد المبينة فى المواد من ١٦ الى ٣٦ وتزر علماء التاريخ الانجليز القاعدتين الآتيتين :

(١) يجب الامتناع عن اجراء أى تنظيم أو ترتيب للوثائق قبل تمحيصها ومعرفة علاقاتها الأساسية .

(٢) يجب الامتناع عن تجزئة أى مجموعة أو ملف أساسى حتى يعرف على التدقيق القاعدة التى جرى عليها جمع هذه المجموعة أو تكوين ذلك الملف .

والمقصود من القاعدة الأولى اجتناب التغيير أو إفساد الوقائع التاريخية التى تنم عن النظام الأصلى الذى جرت عليه الوثائق فى حياتها .

أثر التاريخ فى التصنيف

واذا كان جل المرغوب فيه هو عدم افساد وقائع التاريخ أفلا ينبغى على المصنف أن يكون عالما بتاريخ الهيئات التى يصنف أوراقها ؟ كلا أن علمه بالتاريخ قد يهون عليه عمله ولكن يجب حتما أن يقود التصنيف التاريخ وليس التاريخُ التصنيف وألا كان عملا هازلا أو منطقا مقلوبا إذ يجب أن يكون للأثر فعله فى التاريخ وليس للتاريخ أن يحور فى الآثار وقد خصص المؤتمر مادة وحيدة وهى المادة ١٩ القائلة : «تعتبر الأغراض التاريخية فى الدرجة الثانية من أغراض التصنيف» وقد زيد فى احترام هذا المبدأ بتقرير القاعدتين الآتيتين :

(١) اذا كانت مجموعة المحفوظات مرتبة ومنسقة ولكن لا يتوافر معها دليل فلا بد من الوصول اليه بالتفكير أو التخمين وتعقب المنفات والوثائق التى تربط الرسائل بعضها دون السبق الى ذلك بأخبار التاريخ .

(ب) اذا كانت المحفوظات فى غير نظام مطلقا فينبغى البحث أولا عن الرسائل أو السجلات الرئيسية ثم تعقب الملفات والأدوار التى مرت بها الرسائل وفى كلتا الحالتين لا يجوز البدء بالتجزئة حتى يتم التمحيص ويسجل النظام الأصلى .

وقرر المؤتمر فى موضوع التجزئة أو تغيير النظام الأصـلى بغية اتقان التصنيف القاعدتين الآتيتين :

(ا) يجب أن يبتـدأ فى تصنيف أى مجموعة باستعادة نظامها الأساسى ومن ثم ينظر ما اذا كان ثمة خوف من تغييره .

(ب) يجب الامتناع عن تحليـل أو تجزئة أى لفافة أو أضبارة أو ملف قبل معرفة الأسباب الداعية الى انشائها .

مبدأ المـادة والعنوان الوصفى

نسبة المـادة الى الموضوع كنسبة الجنس الى النوع فى المنطق .

مثال ذلك كتابان فى مادة الحساب قـد يختلف موضوعهما كأن يكون الأول فى الأرباح والثانى فى الكسور الأعشارية — وكتابان فى موضوع واحد مثل منابع النيل ومادتين مختلفتين مثل الأيدروليكا والجغرافيا .

ويذكرنا هـذا المثل بمبلغ أثر المـادة فى تحديد الموضوع فالذى يقال عن منابع النيل من حيث مادة الأيدروليكا غير ما يقال عنها من حيث مادة الجغرافيا .

والعنوان بالنسبة للموضوع هو مفهومه كما فى كتب اللغة ويسمى العنوان وصفيا اذا كمل به تعريف الموضوع .

وهذا المبدأ هو الأساس الذى يبنى عليه تصنيف الكتب الحديث .

وليس العنوان الوصفى سوى تعريف الموضوع وشرح جوهره، ولكيما يحسن التعريف والشرح يجب أن تدرس علم المنطق وعلى الأخص الدلالة اللفظية الوضعية ونسبة الألفاظ الى المعانى والمحمول والموضوع والحدود والرسوم والجوهر والعرض .

ونثبت للذكرى القواعد الآتية نقلا عن كتاب المنطق الحديث وهى :

حقيقة التعريف — التعريف هو بيان المعنى الكلى ولا يدخل فيه ضرورة كل الخواص والغرض منه التعبير عن معنى المعرّف بعبارة مختصرة بقدر الامكان مع التحديد والتعيين لأن فهم الحقائق الكلية يساعد على التعيين بين ماهية الشيء ولوازم ماهيته .

أركان التعريف — يجب أن يتحقق فى التعريف الأركان الآتية :

(١) أن يكون مساويا للمعرّف أى لا أعم منه ولا أخص باعتبار المصدقات والتعريف المساوى للمعرّف هو الجامع المانع الذى اشتمل على الذاتيات والخواص .

(٢) أن يكون التعريف أوضح من المعرّف .

(٣) ألا يشتمل التعريف على المعرّف (مثل تعريف المعدن بأنه المادة المعدنية) .

(٤) أن يخلو التعريف من المجازات .

شروط صحة التعريف :

(١) يجب لبيان ماهية المعرّف اشتمال التعريف على ما يتكون منه المفهوم لا غير فاذا اشتمل على خاصة من خواصه كان التعريف مطولا واذا اشتمل على غرض عام فقد يكون غير جامع واذا أهمل فيه شيء من عناصر المفهوم فقد يكون غير مانع .

(٢) يجب بخصوص العبارة أن تكون محدودة وواضحة وعلى هذا يلزم فى التعريف أن يكون :

(ا) خاليا من التكرار فى العبارة .

(ب) خاليا من الابهام .

(ج) ألا يكون فى صورة سلبية إلا اذا كان المعنى كله سلبيا .

كادر الطريقـــة المـــرنة

(١) التصنيف الأول

(ب) مؤلفات عامة تتناول عدة صنوف .
(ج) الفلسفة والأديان .
(د) العلوم التاريخية وتتناول الأسفار والجغرافية والتاريخ والتراجم .
(س) العـلوم الاجتماعيـة وتتنـاول الاحصـاء والاقتصاد السياسى والتجارة والتربية والتعليم والسياسة والحكومات والتشريع والقضاء .
(ع) العلوم والفنون (ويتناول النافعة والجميـــلة) .
(ه) اللغـات .
(و) الأدب (ويتناول تاريخ الآداب وعلم الكتب) .
(ز) الخرافات والقصص .

(٢) التصنيف الثانى (بعد النمو) يشمل الاضافات الآتية

(د) التراجـــم .
(ذ) التـاريخ .
(ر) الممـالك والبلدان .
(ز) الجغرافيـــة .
(غ) الطبيعيات .
(ف) التاريخ الطبيعى ويتناول النباتات والحيوانات والجغرافية الطبيعية والارصـاد .
(م) الطب .
(ن) الفنون النافعة .
(لا) الرياضيات (الألعاب الرياضية والموسيقى والتمثيل) .
(ى) الفنون الجميلة .

(٣) التصنيف الثالث الى السادس ويشمل الاضافات الآتية :

(ج) الفلســـفة .
(جا) الأديان .
(ت) المسيحية واليهودية .
(ث) التاريخ الكنائسى .
(س) العلوم الاجتماعية .
(ص) علم المجتمعات .
(ض) الحكومة والسياسة .
(ط) التشريع والقوانين والشركات

(ع) النباتات .
(ق) الحيوانات .
(ك) الهندسة والمبانى .
(ل) الصناعات .
(ظ) فن الكتب .

(٤) التصنيف السابع

(وهو عبارة عن توسع فى الصنوف بدون اضافات عليها بمعنى تقسيم الصنف الى فصول وهذه الى فروع) .

كادر طريقة مكتبة المؤتمر

(ا) مؤلفات عامة
(اب) مجموعات .
(اج) دوائر المعارف .
(اد) مراجع غير دوائر المعارف .
(اس) فهارس .
(اص) متاحف .
(اط) جرائد .
(اع) مجلات ونشرات دورية .
(اف) جمعيات ومعاهد .
(اك) تقاويم ومؤلفات (سنوية) .
(ال) التاريخ العام للعلوم والمعارف .

(ب) الفلسفة والأديان :
(با) الفلسفة .
(يب) مجموعات تاريخ وطرائق .
(يج) المنطق .
(يد) ضروب الفلسفة وفلسفة الأديان .
(من بس الى بن) صنوف الأديان .

(ج) التاريخ — علوم فرعية :
(جا) فلسفة التاريخ .
(جب) تاريخ المدنية (عام وخاص)
(جت) الآثار (عامة) .
(جد) المحفوظات السياسية .
(جر) التوقيت .
(جس) التراجم الخ .

(د) التاريخ والطبوغرافيا (عدا أمريكا) :
(دد) التاريخ العام .
(دا) تاريخ بريطانيا .

١٠ — ٦٩٠ انجلـــترا .
٧٠٠ — ٧٤٩ الفـال .
٧٥٠ — ٨٩٠ أسكتلندا .
٩٠٠ — ٩٩٥ ارلنـــدا .
(دب) النمسا والمجر .
(د ج) فرنســا .
(ذ،ر) أمريكا والولايات المتحدة :
(س) الجغرافيـا :
(س) الجغرافيا والسياحات والرحلات (عامة) .
(ســا) الجغرافيا الفلكية والرياضية .
(سب) الجغرافيا الطبيعية .
(سج) الجغـرافيا البحرية وجغـرافيا المحيطات .
(ص) العلوم الاجتماعية (عامة) :
(صـا) الاحصائيات .
(صب) الاقتصاد نظريات .
(صج) الاقتصاد تاريخ ويشـــمل الانتاجات الوطنية — الحالات الاقتصادية (مقسمة بالممالك) .
(صد) الاقتصاد تاريخ ويشـــمل تنظيم الوسائل الاقتصـادية للزراعة والصناعة — الأراضي — الزراعة — التعـاون — العمل — الصناعات .
(صر) النقل والمواصلات .
(صع) التجارة والأسعار .
(صف) المالية (النقود — المصارف — التأمين) .
(صق) المـالية العامة .
(صك) تاريخ الاجتماع — الاصلاحات الاجتماعيـة — الطـوائف الاجتماعية .
(صل) الأسرة — الزواج — المرأة .
(صم) الجمعيات — الأندية السرية — الأندية .
(صن) الطـــوائف — الجمعيـات الزراعية — الأرستقراطية — العوام وسائر الطبقات .
(صه) أعمال الخير .
(صو) الاشتراكية — القومترم — الفوضى .
(ط) العلوم السياسية :
(ط) السياسة — الوثائق .
١ — ٩ الجرائد الرسمية .
١٠ — ٩٩ الولايات المتحدة .
١٠٠ — ٩٩٩ الممـالك الأخرى .
(طـا) مؤلفـات عامة .
(طب) نظرية الدولة .

(طج) تاريخ الدستور والادارة (عام) .

(طح) تاريخ الدستور والادارة للولايات المتحدة .

(طد) تاريخ الدستور والادارة لغير الولايات المتحدة فى أمريكا .

(طر) تاريخ الدستور والادارة فى أوروبا .

(طس) تاريخ الدستور والادارة فى الأقطار والدول الأخرى .

(طش) تاريخ الدستور والادارة فى الحكومة المحلية .

(طص) المستعمرات .

(طف) القانون الدولى .

(ق) القانون .

(ك) التربية والتعليم .

(ل) الموسيقى .

(م) الفنون الجميلة .

(ما) العمارة .

(مب) النقش والفنون المتصلة .

(مج) الرسم والتصميات .

(مد) الدهان .

(مر) الحفر .

(مس) التصوير .

(ن) اللغات والآداب :

(ه) العلوم :

(ها) الرياضة .

(هب) الفلك .

(هج) الطبيعة وتشمل المكاييل والموازين والأرصاد الجوية والمغنطيسية الارضية .

(هد) الكيميا .

(هر) الجيولوجيا .

(هس) تاريخ الطبيعة .

(هص) النباتات .

(هط) الحيوانات .

(هق) الانسان .

(هك) الفسيولوجيه .

(هل) البكتريولجيه .

(و) الطب :

(وأ) الصحة العامة .

(وب) ممارسة الطب .

(وج) الجراحة .

(ود) الأمراض المعدية الخ .

(لا) الزراعـــة :

(ى) الهندســـة :

(يا) الهندسة (عامة) .

(يب) الهندسة المائية وتشمل المين والفنارات والأنهر والترع .

(يج) الهندسة الصحية وهندسة البلديات .

(يد) هندسة الطرق .

(يز) هندسة السكة الحديد .

(يط) هندسة الكبارى والسقوف .

(يع) هندسة المبانى .

(يف) هندسة الميكانيكا .

(يق) هندسة الكهرباء والمصانع .

(يك) السيارات والدراجات والطيارات .

(ح) الحربيـــة :

(خ) البحـــرية :

(ظ) الكتب :