
الفصل العاشر

العناية بالمفروشات المنزلية

obeikandi.com

مقدمة

منازلنا لا تحتوى على أثاث وأجهزة وأدوات فقط ولكن تعتبر المفروشات المنزلية جزء لا يتجزأ من محتويات المنزل مثل البياضات، والسجاد، والستائر؛ لذا فإن العناية بها سواء من حيث الاختيار أو التركيب أو العناية من الأمور الهامة.

اختيار أقمشة المفروشات

- من المفيد البحث عن نوعية الأقمشة الجيدة، حتى تدوم لفترة أطول، كما يفضل اختيار نوعية الأقمشة ذات القدرة العالية على مقاومة التبقع، ولمعرفة قدرة القماش على ذلك يتم صب كمية من الماء على قطعة من القماش، فإذا وجدت الماءبقى على شكل قطرات فهذا يعنى أن للقماش قدرة عالية على مقاومة البقع، وهذا أمر هام جدًا فى اختيار أقمشة الوسادات والمخدات وأغطية الأثاث. كما أن من المهم اختيار الأقمشة الملائمة للاستخدام النهائى. وتعتبر الأقمشة القطنية من الأنسجة الأساسية والقوية ومتعددة الاستعمالات لقماش المنزل وهو ذا قابلية عالية للصبغ، والعناية به، كما يمكننا استخدام مع نوعيات مختلفة من الأقمشة.

قواعد مهمة عند اختيار الستائر والأقمشة المنزلية

غالبًا ما نفكر عندما نعزم على شراء ستائر أو أثاث للمنزل، كيف سيكون شكل هذا الأثاث ولونه؟، وكيف ستسدل الستائر، ونغفل عن أشياء لا تقل أهمية عما سبق بل قد تزيدها، لذا وجب التعرف على بعض القواعد المهمة التى لا بد من مراعاتها عند اختيار أقمشة مفروشاتك المنزلية :

يجب الانتباه إلى العلامة المرتبطة بالأقمشة، والتى يكتب عليها الإرشادات الخاصة بالعناية عند شراء المفروشات، فإن لم تكن موجودة يتم طلبها من البائع .

اشترى القماش من محل مشهور حسن السمعة، واشترى النوعيات الجيدة .
اشترى الأقمشة بطريقة صحيحة، واشترى الأقمشة المصبوغة بصبغات مقاومة
لبهتان اللون الذى تسببه أشعة الشمس .

اختار القماش المناسب للعمل الذى تريدين أن تستعمليه فيه، فالنسبة
للمواقع المشمسة: اختار الأقمشة المقاومة للتلف الناتج عن التعرض للشمس،
ولا تستعمل الأقمشة الخفيفة كبدايل للمظلات وستائر النوافذ الغير منفذة للضوء،
فالأقمشة الصناعية تكون أكثر مقاومة لضوء الشمس عن الأقمشة السليولوزية،
بينما الحرير أقل الأقمشة جميعها مقاومة .

قوى بتغطية كل أقمشة المفروشات للوقاية من البهتان، ومن تلف الألياف أو
اشترى أقمشة ذات طبقة تشطيب خاصة لإعطاء الوقاية من الشمس .
وتزداد الشروط صرامة فيما يتعلق بالستائر حيث يجب أن تفى صفات ثبات
اللون بأدنى المتطلبات؛ للحصول على مقاومة مرضية تجاة البهتان والغسيل
والتنظيف الجاف .

الأفضل أن تطلبى الأقمشة التى سبق تعريضها للانكماش .
لاحظى أن الظروف الجوية تحدث تغيرات إلى أعلى وإلى أسفل فى أبعاد القماش،
وهذه الصفة متأصلة فى القطن والمنسوجات المصنوعة من السليولوز، مثل: نسيج
"الرايون" هذا والفقد الدائم فى المقاس المضبوط للأرضية أو لعتبة الباب، يمكن
التغلب عليه فقط عن طريق استعمال أقمشة ذات درجة ثبات عالية وكاملة، أو عن
طريق التعويض عن أى فروق فى الأبعاد فى المنتج النهائى .
لا بد من الانتباه إلى جودة الصناعة؛ لأن الصناعة الجيدة فى تفصيل الأقمشة
وحياكتها تتساوى فى أهميتها مع جودة القماش المستخدم نفسه .

تذكرى أن تقوى بإدارة الستائر وأقمشة المفروشات بصورة متكررة كلما
أمكنك؛ ليصبح السطح الذى كان مواجهًا للشمس فى الاتجاه المعاكس، أى الداخل
وذلك حتى يتساوى على كل اتجاهات القماش دون حدوث تأثير مضعى .

واعلمى أن الستائر وأقمشة المفروشات تعيش لفترة أطول، وتظهر بشكل أفضل عندما يتم تنظيفها أو غسلها بانتظام على الأقل مرة في السنة، مع ملاحظة أن الألياف الصناعية تقوم بالتقاط الأوساخ الجافة (التراب) بسبب الانجذاب الناتج عن الكهربية الإستاتيكية ويحدث اصفرار القطن ونسيج " الرايون " بسبب القدم

أساسيات شراء الستائر

هناك العديد من الأمور التي يجب مراعاتها عند شراء الستائر وهذه الأمور هي:

- ١ - تحديد الهدف من الستائر.
- ٢ - اختيار نوعية الأقمشة المناسبة للغرض من الستائر.
- ٣ - مراعاة المساحة التي ستعلق عليها الستارة.
- ٤ - الاهتمام بإكسسوارات الستارة حيث أنها لا تقل أهمية عن الستارة نفسها.
- ٥ - الاطلاع على الموديلات الجديدة في الستائر والنوعيات الجديدة من الأقمشة.

ويتم اختيار الطراز المناسب للستارة من خلال ما يلي:

- ١ - نوع القماش:
- أقمشة الستائر متنوعة منها الأقمشة الرسمية الفخمة كالمخمل والقطيفة ومنها الأنيقة كأقمشة الشانيل ومنها البسيطة كالأقمشة القطنية ومنها الناعمة كتشكيلات الشيفون وغيرها من نوعيات تظهر جديدة كل يوم لذا فمن المهم دائما الاطلاع على الجديد في مجال أقمشة الستائر.

- ٢ - لون القماش:
- تتوافر ستائر النوافذ بألوان حديثة جذابة فمنها الألوان الزاهية والألوان الكلاسيكية بالإضافة إلى تشكيلة أخرى متنوعة تناسب أجواء المكان التي ستوضع فيه الستارة ويجب مراعاة تناسق لون الستارة مع أثاث الغرفة ولون الجدران.

٣- نقوش الستارة:

بخلاف الأقمشة السادة تختلف النقوش على أقمشة الستائر فهناك النقوش الصغيرة التي تناسب الستائر والشبابيك الصغيرة وهناك النقوش الكبيرة التي تناسب الستائر والشبابيك الكبيرة، كما أن شكل النقش له تأثير كبير على الطراز فالأشكال الهندسية والخطوط المستقيمة المستخدمة في الطراز الكلاسيكي تختلف عن الأزهار التي تناسب الطراز الريفي.

٤- موديل الستارة:

اختيار الموديل المناسب للستارة يسبب حيرة للكثير من الناس وهناك موديلات جديدة تظهر باستمرار لكن قبل اختيار الموديل الجديد يجب الانتباه إلى اختيار الطراز المناسب للغرفة وشكل الشباك وحجمه فالشباك الصغير أو شباك غرف النوم لا يناسبة موديل معقد بل موديل بسيط.

٥- قضييب الستارة:

عند اختيار قضييب للنافذة يجب أن يكون عملي في الاستخدام بقدر ما هو مناسب ومكمل لطراز الغرفة، فمثلاً الغرف ذات الأثاث المعدني يناسبها قضييب من المعدن وأما الغرف ذات الأثاث الخشبي يناسبها القضييب الخشبي.

٦- مردات الستائر:

المردات جزء لا يتجزأ من الستائر فهي مكون أساسى لأي موديل ستارة والمردات من القطع ذات التأثير الكبير على الشكل النهائى للستارة ومن المهم مراعاتها للطراز العام للغرفة.

العناية بالسجاد

للحفاظ على نظارة سجادتك في منزلك وخصوصاً في غرف الجلوس والصالونات ولكي تحافظي على رونقها يجب إضافة قليلاً من الخل إلى ماء التنظيف، وذلك أن تضيفي قليلاً من الخل إلى الوعاء المراد تنظيف السجاد به

وتفرك السجادة بقطعة من القماش القطنى وبهذا ستحافظ السجادة على رونقها ولمعانها وتقتل حشرات العتة التى تتواجد فى السجاد.

تنظيف الكراسى

✽ تنظيف الكراسى المنجدة المكسوة جلدًا :

- أزيل ما عليها من الغبار ولمعى بقطعة ناعمة .
- ادعكى الجلد جيدًا بأحد المستحضرات الجاهزة بالأسواق .
- إذا كان الجلد متسخًا فاغسله بقطعة قماش منددة بالماء الدافئ والصابون .
- اشطفية ثم جففيه جيدًا ولمعية بإحدى المستحضرات الجاهزة بالأسواق .
- ✽ تنظيف الكراسى المنجدة المكسوة بالقماش (المخمل أو غيرها):
- نفصى ما عليها من غبار تنفيسًا جيدًا واعنى بالأركان يوميًا .
- أزيل الغبار من وقت لآخر باستعمال المكنسة الكهربائية أو فرشاة الملابس ثم امسحى بقطعة نظيفة منددة بالماء تندية خفيفة لجمع الغبار العالق بالسطح .
- نظفى الأجزاء الخشبية حسب نوع الخشب ولمعها جيدًا.

طرق العناية بفرط المائدة:

تعتبر فرط المائدة من الأساسيات فى مائدة الطعام حيث تضى على المائدة جمالاً ورونقاً يلفت الأنظار وهى عادة تصنع من القطن الأبيض أو الملون أو من الكتان ويتبع فى غسلها ما سبق ذكره فى غسل مثل هذه الخامات، وبعد الانتهاء من غسل فرط المائدة المصنوعة من القطن الأبيض أو الملون بالطريقة الصحيحة نقوم بتنشيتها بالمستحضرات الحديثة.

التنشية

يستخرج النشا من العديد من المصادر النباتية مثل الأرز والبطاطس والذرة. والنشا كما يرى تحت الميكروسكوب عبارة عن حبيبات دقيقة مختلفة الأحجام تحتوى على كل حبة منه العديد من وحدات الجلوكوز المترابطة بنظام معين حسب المصدر المستخرج منه.

استعمالات النشا في عمليات الغسيل

يستعمل النشا في عمليات الغسيل سواء باردًا أو مغليًا لتحسين مظهر الأقمشة وإعطائها رونقًا جميلًا بعد كيها. فيحفظها نظيفة مدة أطول لأن النشا يكون طبقة ملساء تسد المسام وتمنع نفاذ الأتربة إلى النسيج.

١ - طريقة عمل نشا الماء المغلي:

ملعقة كبيرة من الأرز.

نصف ملعقة شاي بور اكس (للتلميع).

ماء مغلي كاف لطبخ النشا (حوالي ٣ أكواب كبيرة).

ملعقتان كبيرتان من ماء بارد لتفكيك حبيبات النشا وتليين جدارها.

قليل من بشر الشمع الأبيض أو الصابون الجيد لتسهيل انزلاق المكواة.

الطريقة

١ - يوضع النشا في إناء متوسط الحجم عميق من الصيني أو الصاج ويضاف إلية البوركس والشمع.

٢ - يضاف الماء لبارد ويقلب جيدًا

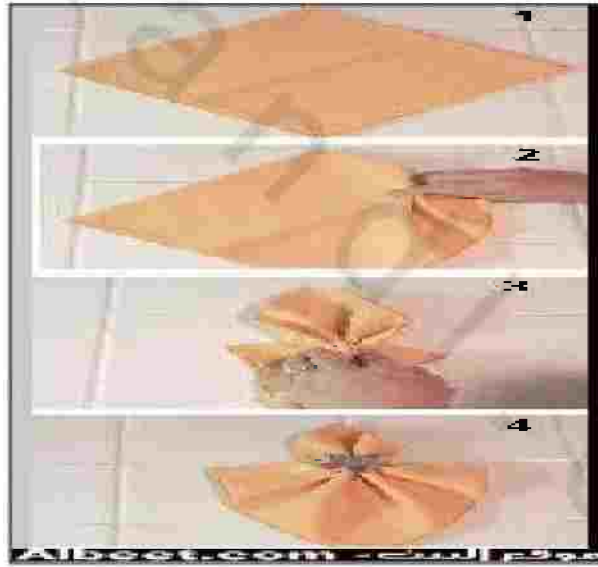
٢ - يصب الماء المغلي مع التقليب بملعقة خشب حتى لا تغير لون النشا فيقف صب الماء. ويسمى ذلك بنشا المغلي ويكون سميكًا وإذا ترك ليبرد كون عجينة لزجة هي عجينة النشا.

٣ - يكال النشا ويضاف إليه قدرة من الماء الساخن قليلًا. ويقال حينئذ أن نسبته واحد إلى واحد. بعد ذلك يخفف بالماء الدافئ إلى الحد المطلوب ويقال عنه نشا واحد إلى اثنين أو ثلاثة... إلخ ويستعمل النشا المغلي في تقوية جميع الأنسجة القطنية والكتانية البيضاء والملونة بألوان فاتحة، ويلاحظ أنه كلما كان النسيج سميكًا خف قوام النشا وكلما كان النسيج رقيقًا ثقل قوام النشا إلا في الأحوال الخاصة فلا تتبع هذه القاعدة.

بعد عملية التنشئة يمكن كيهها بالطريقة الآتية:

- ١- تكوى الفوطة وذلك بشدها طولاً وعرضاً وتكون زواياها قائمة بحيث نبدأ من الوسط إلى الأطراف مع الحرص على تخفيف الأطراف السميكة.
- ٢- توضع الفوطة ووجهها لأعلى، والاسم أو التطريز في أحد الأركان العليا.
- ٣- تكوى الفوطة على الوجه وفي النهاية يندى التطريز ويكوى على الظهر ليرز.
- ٤- تقدم بالطية المناسبة بعد تمام جفافها وليس عملية تحضير فوط السفرة صعبة ولكنها ممتعة وتساعد على الابتكار وفيما يلي عرض لبعض نماذج الطيات:

*الطية الأولى



- ١- نطوى المنديل بشكل مربع بحيث يكون مركز المنديل في الأعلى.
- ٢- نعمل ٤ ثنيات صغيرة على كل جانب من المنديل
- ٣- ثم يجهز المنديل و تجمع الثنيات لكي يدخل في حلقة المنديل
- ٤- ندخل المنديل في الحلق ثم ترتب الثنيات بعض الشيء كي تكون جذابة.

*الطية الثانية



- هذه الطية سهلة و سريعة و جميلة في الوقت نفسه.
- ١- نظوى المنديل على شكل مربع.
 - ٢- قومى بطى كل جانب نحو المركز، بشكل لفات أسطوانية.
 - ٣- يجمع الطرفين و يجهز كى يدخل في حلقة المنديل.
 - ٤- يدخل في الحلقة و يقلب بحيث تكون الجهة الملفوفة في الظهر.

الطية الثالثة :



هذه الطية سهلة وذات منظر جميل يمكنك تجريبها لحفلة عشاء

١ - افرشى المنديل بشكل مستوي كما في الصورة.

٢- ابدئي طي المنديل بشكل أكورديون

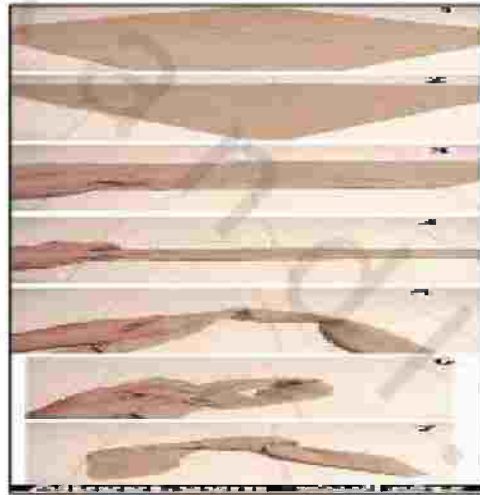
(accordion) من القاع، صعودًا إلى القمة

٣- اطوية من المنتصف.

٤ - أدخل المنديل في الكأس واثنية من الأسفل قليلاً بقدر بوصة تقريباً

٥ - افتحي الطيات بشكل مروحة.

الطية الرابعة :



طية المنديل المعقود

١ - افرشى المنديل بحيث تكون إحدى الزوايا إلى أسفل

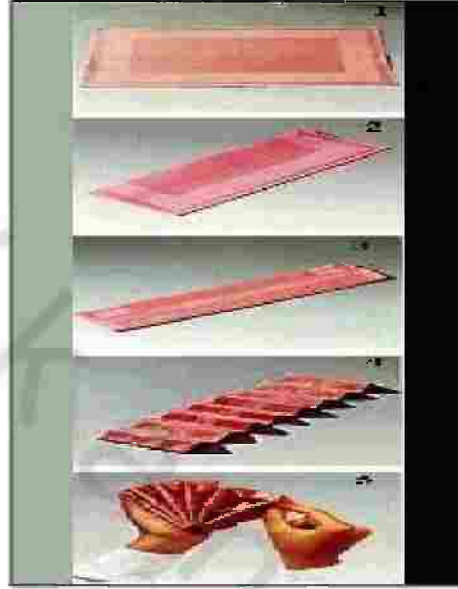
٢ - اثني النصف العلوي على السفلي بشكل مثلث

٣ - لفي المنديل إلى أعلى

٤ - حتى تصل إلى الحافة

٥ - لفيه بطية مناسبة لتحضيره لربط العقدة

- ٦- اربطيه بشكل عقدة مرتحية
٧- تعدل النهايات إذا كان ضروريًا
الطية الخامسة :



طية أنيقة بشكل النجمة

- ١- يفرّد المنديل لمربع بعد تنشيته جيّدًا و كيه.
- ٢- يثنى من المنتصف بحيث نحصل على شكل مستطيل.
- ٣- يثنى مرة أخرى للمتصف لكن الطرفين إلى الداخل بحيث نحصل على شكل مستطيل.
- ٤- يثنى المستطيل كسرات صغيرة من أعلى لأسفل بشكل أكورديون.
- ٥- جمع الكسرات و تثبت من أحد الجهات أما الجهة الأخرى فتفتح الزوايا و ثناياها كما هو موضح.
- ٦- يوضع المنديل على المائدة في شكل كالنجمة المشرقة



أساسيات اختيار المناشف وطرق العناية بها

١- اختيار الخامة

عند الرغبة في اختيار مناشف جديدة يجب شراء المناشف عالية الجودة والمصنوعة من قطن ١٠٠٪ ناعم حتى تمتص الماء والرطوبة بسهولة كما أن هذه النوعية يمكن العناية بسهولة حيث تتحمل عمليات الغسل والغلي المتكرر.

١- اختيار الألوان

يجب أن تكون المناشف ذات ألوان ثابتة لا تزول ويفضل اختيار الألوان الفاتحة والابتعاد عن الألوان الغامقة فيمكن اختيار (الأبيض - البيج - الأخضر الفاتح - السماوي..... إلخ)

٢- وزن المنشفة

يفضل اختيار المناشف الثقيلة، والتي تكون ذات سمك أكبر.

٣- المناسبة للاستخدام النهائي:

عند اختيار المناشف يجب اختيار أحجام متعددة ومتدرجة من الأصغر للأكبر فالصغيرة لليد والكبيرة للوجه، والبعض يخصص للعائلة والآخر يخصص للضيوف.

العناية بالناشف

- ١- من الأفضل غسلها قبل الاستعمال لإزالة الأصباغ منها.
- ٢- عند غسلها تغسل منفردة وتعزل الغامقة عن الفاتحة.
- ٣- تغسل بماء دافئ وليس حار ومن الأفضل عدم تجفيفها في المجفف الكهربائي لتحافظ على متانتها
- ٤- عند استخدام مزيل البقع أو الكلور تستخدم النوعية الخاصة بالملابس الملونة فذلك آمن
- ٥- لا يستخدم ملين الأقمشة إلا كل ٣- ٤ غسلات لتظل محافظة على متانتها.
- ٦- لإعطاء المنشفة رائحة عطرة ومنعشة انقعها لمدة ربع ساعة في وعاء يحتوى على نصف كوب من زهرة الحزامى أو اللافندر مع ثلاث أكواب من الماء المغلي ثم اعصرها واتركها لتجف في الهواء الطلق.

الوسائد

للوسائد داخل المنزل ناحية جمالية وناحية وظيفية فهي تضيف لمسة جمالية على الكراسى والأرائك وتعطيها جمالاً وفخامة، وتختلف طريقة نثر الوسائد من غرفة إلى أخرى فغرف النوم لا تحتاج لأكثر من ثلاث أو أربع وسائد أما غرف الاستقبال فتحتاج لعدد أكبر من الوسائد، ويمكن تغيير أغطية الوسائد بحسب فصول السنة ففي الصيف يمكن تغطيتها بأقمشة ناعمة وفاتحة اللون، أما في الشتاء فيمكن تغطيتها بالوان غامقة وأقمشة سميكة.

العناية بالوسائد

- ١- يجب نفخ الغبار يومياً من على الوسادة.
- ٢- تضرب الوسادة بالكف من كل جهة ويضبط الحشو في الزوايا.
- ٣- يجب الاعتناء جيداً بالوسائد الزخرفية والتي تحتوى على تطريز بأزرار أو قطع معدنية لأن الغسيل يقلل من رونقها.

٤ - استخدام المكينة الكهربائية ونزع الغبار بقطعة قماش نظيفة يحافظ على نظافة الوسائد مدة أطول.

٤ - يجب أن تهوى الوسائد من فترة لأخرى لأن ذلك يساعد على قتل الميكروبات وأن يتخللها الهواء.

نظافة المنزل

تعلمنا منذ صغرنا أن "النظافة من الإيمان"، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إن الله طيب يحب الطيب، نظيف يحب النظافة. . .). [رواة الترمذى]. والبيت النظيف يعطى إحساسًا بالراحة لمن يقيمون فيه ومن يزورونهم، والعلاقة وثيقة بين نظافة البيت وصحة ساكنيه؛ فالبيت النظيف بيت صحي.

✽ تتحقق النظافة بالوقاية والعلاج؛ فالوقاية تكون عن طريق تجنب ما يؤدي إلى قذارة البيت، أما العلاج فيكون عن طريق التنظيف الدائم بشكل يومى أو أسبوعى أو شهري، حسب حاجة المكان إلى النظافة، ويجب ألا تكون نظافة البيت مهمة عشوائية تقليدية، بل على ربة المنزل أن تخطط لها بالتعاون مع أفراد الأسرة، حتى يكون البيت مكانًا ملائمًا للسكن النفسى والراحة.

✽ تتحقق سلامة البيت فى خلوة من كل الحشرات؛ لذا يجب مقاومة الحشرات والحيوانات الضارة فى المنزل؛ حتى تتحقق السلامة والوقاية من الأمراض، ويكون التخلص من الحشرات المنزلية بمكافحتها والوقاية منها حسب نوع هذه الحشرات.

والحشرات الشائع وجودها فى المنازل: الذباب - البعوض - النمل - البق - الصراصير - العتة - الفئران.

ولمنع دخول هذه الحشرات وتكاثرها فى المنزل يتبع ما يأتى:

- تنظيف المنزل نظافة تامة

حفظ قاذورات المنزل وسائر الفضلات في صندوق للقمامة محكم الغطاء مع مراعاة تطهير الصندوق بين فترة وأخرى.

- تجديد هواء غرف المنزل وخزانة الطعام.

- سد الثقوب والشقوق بالأسمنت أو الجبس.

- تنظيف الأطباق القذرة وأواني الطهي بعد استعمالها مباشرة.

- وضع شباك أو ستائر أو سلك على النوافذ والأبواب.

- عدم ترك فضلات الطعام على المائدة أو في خزانة الطعام.

إبادة الحشرات المنزلية:

الحشرات المنزلية قد تسبب إزعاجًا شديدًا لأفراد الأسرة وقد تعرض صحتهم للخطر لذا تسعى كل ربة أسرة إلى التخلص من هذه الحشرات وتعتبرها عدوًا خطيرًا، ومن الطرق التي تستخدمها ربة المنزل هي المبيدات ولذا يجب التنويه أنه يجب أن تتوفر في المبيد عدة شروط وهي:

١- سهل الاستخدام ورخيص الثمن.

٢- لا يكون ضار لجلد الإنسان أو سام.

٣- لا يؤثر على صفات المنتج.

٤- لا يعطى رائحة غير مقبولة.

٥- لا يستخدم مبيد به مادة ملونة تؤثر على مظهر المنتج.

المراجع

- ١- أنثيا تيرنر ترجمة هالة سنو: كيف تصبحين ربة بيت مثالية، دار العلم للملايين، لبنان، ٢٠٠٩م.
- ٢- حارث جبار فهد، عادل مشعان: التلوث المائي، مكتبة المجتمع العربي، عمان، الأردن الطبعة الأولى ٢٠١٠م.
- ٣- حسن الدهان: تركيب المنسوجات، كلية الفنون التطبيقية، ١٩٧٧ م
- ٤- حسين علي السعدى: البيئة المائية، دار اليازورى للنشر، عمان الأردن. ٢٠٠٦م.
- ٥- رؤوفة عبد الحليم حليفة: العناية بالملابس؛ غسيل وكى؛ الرئاسة العامة لتعليم البنات. السعودية ١٩٨٣م.
- ٦- سامية لطفى: علم المنسوجات، دار القلم للنشر والتوزيع، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٢م.
- ٧- سميحة عبد اللطيف: الإرشادات المنزلية، مكتبة الانجلو المصرية،
- ٨- سناء الغمام: الدليل الذهبى للعناية بالأنسجة، الدار العربية للعلوم، بيروت، ٢٠٠٣م.
- ٩- طلعت محمود حسن: مراقبة الجودة فى صناعة الملابس الجاهزة. كلية التربية. جامعة حلوان.
- ١٠- عادل الحديدي: تقنيات التفصيل والحياسة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة ١٩٩١م

- ١١ - على السيد زلط: المنسوجات والملابس والعناية بها ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ١٩٩٣م.
- ١٢ - عليا عابدين، زينب الدباغ: دراسات فى الماكينات وأسس تنفيذ الملابس. دار البيان العربى ١٩٨٣م.
- ١٣ - كوثر كوجك، لولو جيد: الأدوات والأجهزة المنزلية، عالم الكتب، الطبعة الرابعة ١٩٩٥م.
- ١٤ - محمد خليل فرحات: دليلك المصور إلى الخياطة الشاملة دار الحكايات للنشر والتوزيع، بيروت. لبنان الطبعة الأولى ٢٠٠٧م.
- ١٥ - منال البكرى: الملابس والصحة فى القرن الحادى والعشرين، عالم الكتب، القاهرة ٢٠١١م.
- ١٦ - هبة عبيد: الستائر والبياضات، دار اليازورى العلمية للنشر والتوزيع. عمان. الاردن، ٢٠٠٧م.
- ١٧ - هيفاء مبارك: المنسوجات، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ٢٠١١م.
- ١٨ - وفاء شلبى، الطاهرة العدوى: العناية بالملابس والمفروشات المنزلية، مكتبة عين شمس، ط ٢ ١٩٩٥م.
- ١٩ - عمليات صباغة وطباعة المنسوجات، المدارس الفنية الصناعية. نظام الخمس سنوات. وزارة التربية والتعليم، مصر. ٢٠٠٠م.

المواقع الإلكترونية

Albeet. com

<http://www.evearabia.com/ar/archive/9/2011/category/1/story/1286>

forum.hawahome.com/t179528.html

www.bntmofeid.com/vb/index.php