

## السيوف المباركة

هذه السيوف التي استخدمت من قبل رسول الله ﷺ وأصحابه الكرام في معارك مهمة في التاريخ الإسلامي حفلت تيمنا وتبركا، كما استعملت أثناء احتفالات "تقليد السيف" في العهد العثماني.

تشكل "السيوف المباركة" مجموعة ذات أهمية كبرى بين الأمانات المقدسة، حيث يبلغ عددها واحداً وعشرين سيفاً حفلت في دائرة البردة الشريفة بعناية بعد تصنيف دقيق. والواقع أن أغلب ما تبقى من السيوف التي نسبت إلى أسماء أصحابها هو النصل أو الحديدية. أما العناصر الأخرى مثل المقبض، والعمد، والأسورة، والحلقات والأحجار الثمينة المطعمة فإنها صنعت في عصور لاحقة. كما أن الأغلفة الجلدية للمقابض الخشبية التي بليت وتآكلت عبر القرون تم تحديدها وتزيينها من قبل أهل الحرفة والقرن في قصر طوب قابي.

هذه السيوف التي استعملها النبي ﷺ والصحابة الكرام قد لعبت دوراً تاريخياً في القرون الأولى للإسلام، ومن ثم حفلت من قبل المسلمين تبركا وتيمنا. كما استخدمت في مناسبة هامة أخرى في التاريخ العثماني، وهي مناسبة "تقليد السيف". هذا الاحتفال الذي كان يقام بعد جلوس السلطان على كرسي العرش بعدة أيام شبيهه الكتاب الغربيون باحتفالات تنويج الملوك في البلدان الغربية.

يتم الإعلان عن اليوم الذي ستجرى فيه طقوس تقليد السيف قبل أيام، فيجتمع الناس ويذهبون إلى مسجد الصحابي الحليل أبي أيوب الأنصاري وسط احتفال كبير، ويدخلون ضريح أبي أيوب الأنصاري طيباً حيث يقبل السلطان أحد هذه "السيوف المباركة" أو سيف عثمان غازي مؤسس الدولة العثمانية أو سيف السلطان سليم الأول مع تهليلات ودعوات مباركة. ويقوم بعملية التقليد شيخ الإسلام أو نقيب الأشراف أو أحد العلماء الأعلام. وعقب انتهاء طقوس "تقليد السيف" يعود السلطان إلى القصر مغنياً الطريق التي أتى منها؛ فإن جاء من البر عاد من البحر، وإن جاء من البحر عاد عن طريق البر. وعندما يأتي أو يعود موكب السلطان عبر البر يزور قبور السلاطين بدءاً من ضريح السلطان محمد الفاتح إلى أضرحة السلاطين الآخرين؛ ومن ثم كانت طقوس تقليد السيف تدعى بـ "زيارة القبور" أيضاً. وأثناء الطريق يوزع السلطان ومن كان في موكبه الصدقات على الفقراء وتذبح الذبائح.



ولقد كانت بداية إقامة احتفالات تقليد السيف في مسجد  
أبي أيوب الأنصاري في عهد السلطان محمد الفاتح، إذ بعد أن  
اكتشف شيخه "أبي شمس الدين" قبر أبي أيوب الأنصاري عام  
تقليد السيف للفتح هنا بيده، ودعا له دعاء الفتح،  
والذي أول من تقلد السيف من بني عثمان هو السلطان  
بياريد الأول العلقم بن "يلديريم، الصائفة" حسبما ورد  
في المصادر التاريخية. وذلك بعد انتصار السلطان بياريد في  
معركة "بني بوعلي" على الصليبيين حيث أرسل له الخليفة  
العباسي المتوكل على الله المقيم في القاهرة أنذاك سيفاً ولقبه  
بن "سلطان الروم". تقلده السيف شيخه "أمير سلطان".  
وإن أول من تقلد السيف من السلاطين العثمانيين بمناسبة  
الجلوس هو السلطان مراد الثاني حيث قلده شيخه "أمير  
سلطان" كذلك. وهناك روايات ترجع هذه العادة إلى عهد  
عثمان غازي مؤسس الدولة العثمانية حيث تقول بأن "سلطان  
ولد" لحلي مولانا جلال الدين الرومي، والحاج "بكتاش  
ولي"، والشع "أبى عالي" قد قلدها عثمان غازي سيوفاً  
يد أن هذه الروايات ضعيفة.  
ويمكن الرجوع عادة تقليد السيف إلى عهد النبوة حيث  
تقلد النبي ﷺ السيف، كما قلده بعض أصحابه. والدليل على  
ذلك ما روي عنه ﷺ أنه قلده علي بن أبي طالب ﷺ السيف  
والدرع يوم فتح خيبر.



سيف رسول الله ﷺ  
مطوق كافي، رقمها: 125291



## السيف النبوي ﷺ

طوله ٩٩ سم، ومقبضه مغلف بالذهب ومرصع بأحجار من الباقوت والقيروزة وموضِع إنسداد الأصابع منحوت بعض الشيء، أما درع السيف فمعلم بالباقوت والقيروزة، وقد صنع على طرف درع السيف رأس نعاله، والسيف مستقيم الشكل مستطيله، مذهب الزئبق، مكتوب على صفحة عبارة "رسول الله"، أما عمده فطوله ٨٥ سم، وقد غلفت إحدى صفحاته بالذهب مرصعة بالباقوت والقيروزة لتناسب التقيض، وزخرفت الصفحة الأخرى بأشكال مختلفة مثل الورد والمخار السرو والغصائل، واللغمد حزام من الحرير الأحمر، ومحفظه من فعايش أحضر مزخرف بالأزهار الصفراء المتشابهة، كما يوجد على المحفظه كتابة تقول إن السيف خالد لرسول الله ﷺ.





محفظة سجاد شهيبي  
خوب نسبي، رتبه ۱۱۱۱







## السيف النبوي ﷺ

الطول ١٠٠ سم، مقبضه  
من الخشب الأسود، وقد ركب  
على رأس المقبض قطعة ذهبية  
أخرجت بأشكال من الأختنان  
والأزهار، تصله من الحديد،  
وذي حدة واحدة، ويمكن قراءته  
عبارة "محمد رسول الله، بن  
عبد الله بن عبد المطلب"  
المنقوشة على تصله بالنقش  
البارز، طرفا العمدة الخشبي  
الأعلى والأسفل من الشصية،  
ورقه مسنون عمده ٩٣٠  
ع، ومع غمسه ١٦٨٤ ع.

السيف النبوي  
طوب غير، رقم: ١٣٦/٦١







## سيف داوود السيف

طوله ١٠١ سم، ووزنه ٩٨٦,٢  
كغ، عريض الصل مدب الرأس، مقبضه  
من الحديد، مزجه من الفضة على قرب  
المقبض صورة رجل يحمل في إحدى يديه  
سيفاً وفي الأخرى رأس إنسان. وذلك  
يمثل خذلة قتل داوود الخيالة لجالوت؛  
كما كتب عليه أسماء داوود، سليمان،  
موسى، يوشع، زكريا، يحيى، عيسى  
ومحمد عليهم الصلاة والسلام أجمعين،  
وكتابات أخرى لا يمكن قراءتها. طول  
العمد ٩٣ سم، وزناده من الخلد.

سيف داوود  
تروية لاني - رقم ١٣٧/٢١





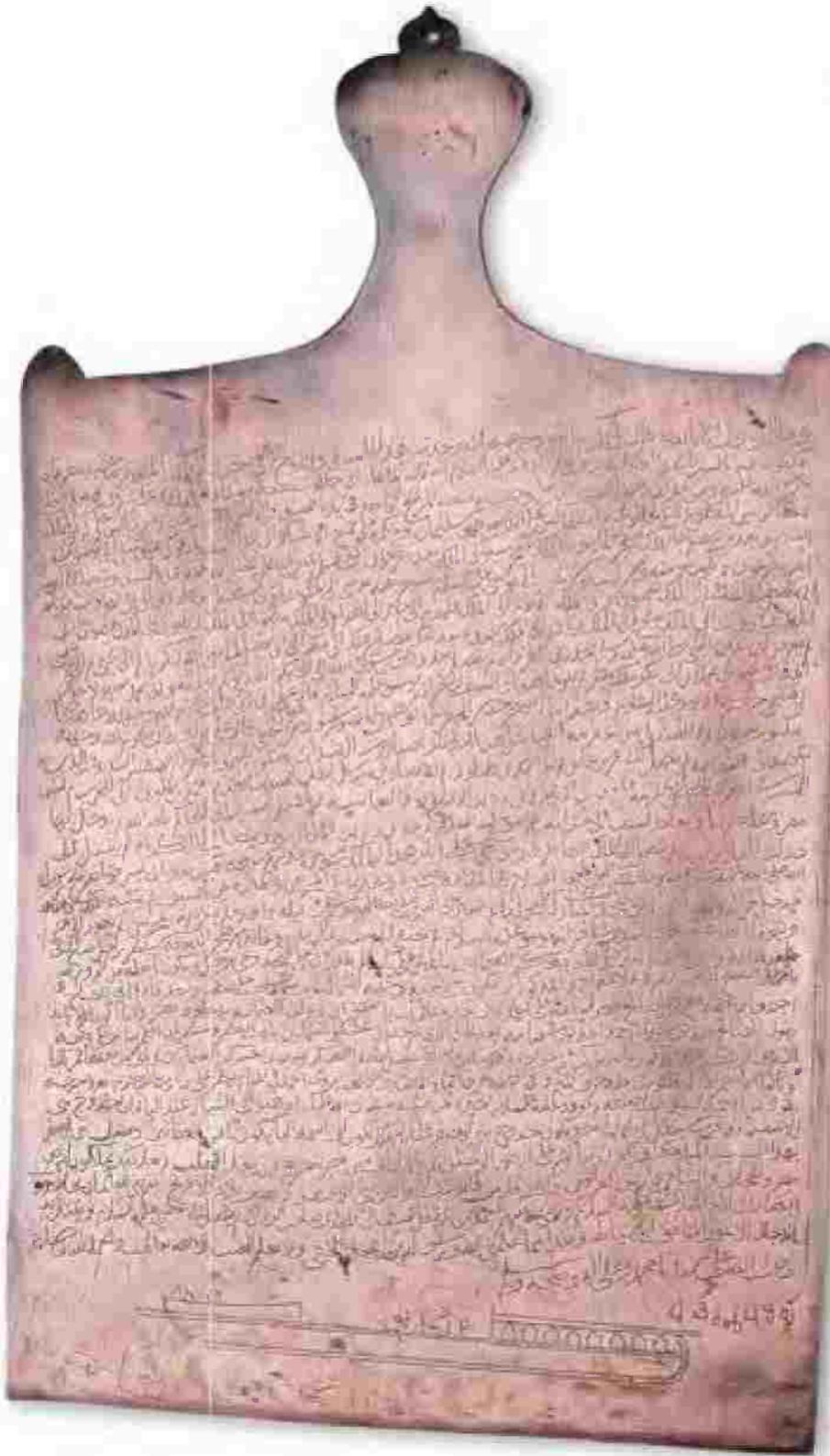
Handwritten text in a script, likely Tamil, inscribed on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 30 horizontal lines across the main body of the leaf. At the top, there is a decorative, pointed section containing a small illustration or diagram, possibly depicting a deity or a specific ritual, with some accompanying text. The leaf shows signs of age, including discoloration and wear.

## اللوحۃ النحاسیة العائدة لسیف

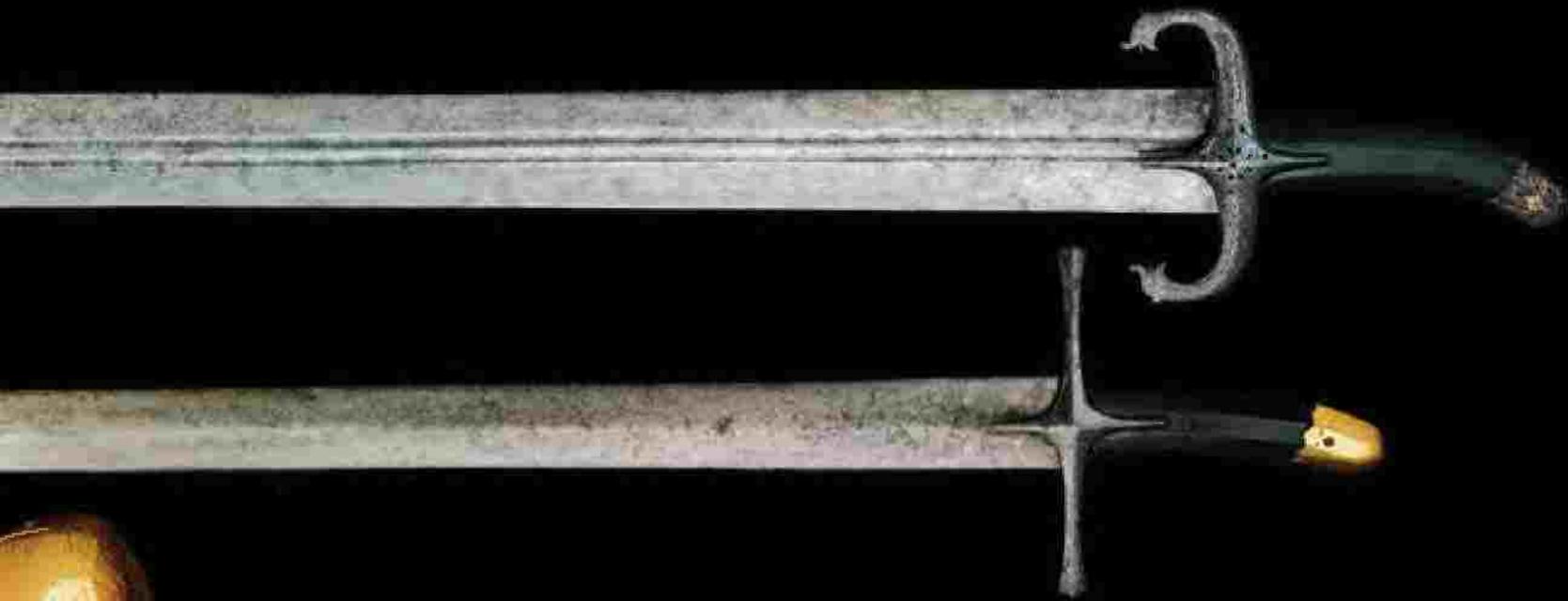
### داوود السلیمی

إذا أمعنا النظر فی اللوحۃ الّتی نمثل قطع داوود السلیمی لرأس الملك جالوت والّتی حیء بها من مصر مع السیف نجد علیها کتابات بالعربیة والنبطیة. هذه الکتابۃ الّتی کتبت عام ۸۸۰ هـ، أي قبل أن یفتح العثمانيون مصر بنصف قرن -حسبما هو مسجل علی اللوحۃ- تحمل معلومات فی غایة الغرابۃ. فالکتابۃ الّتی تتألف من ۳۳ سطرا تقول إن داوود السلیمی قتل جالوت بهذا السیف. كما نفید الکتابۃ بأن السیف استعمل فی طرد بعض المحوس الذین أرادوا أن یعتدوا علی قبر رسول الله ﷺ، وأنه انتقل من ملک إلی ملک آخر حتی وصل إلی المقوقس عظیم القبط فاحتفظ به فی خزینته الخاصۃ.

والذی یثیر العجب بشأن الکتابۃ هو أن تحمل نبوءات مستقبلیة اعتمدت علی حساب الحفر، مثل التنبؤ بفتح مصر من قبل العثمانيين قبل نصف قرن، وأن سیف داوود السلیمی ینتقل إلی العثمانيين بعد ذلك، ومنهم ینتقل إلی المهدي وعیسی السلیمی اللذین یظهزان فی آخر الزمان. وفی الکتابۃ أيضا تعیر رؤیا رجل صالح، قد تحفت فعلا فیما بعد. والتعیر هو أن العثمانيين سیفتحون مصر وأن صاحب الرؤیا سیکون أول من یستقبلهم. إن کل هذه المعلومات منقوشة علی اللوحۃ النحاسیة المذكورة. كذلك تحتوي اللوحۃ علی أخبار وأحداث عجیبة تظهر فی آخر الزمان، مما یصعب قراءتها وفهمها وتفسیرها. وفی أسفل اللوحۃ توجد صورة سفینة.



▶ الکتابۃ النحاسیة لسیف داوود السلیمی  
طوب قانی، رقم: ۵۷۸/۶۱



## سيف أبي بكر الصديق

طوله ٥,٩٨ سم، ووزنه ٨٥٠ غ، مقبضه من الخشب المغلف بالحلقة السوداء ورأس المقبض مغلف بالذهب ومخن بعض الشيء، ذراع السيف مستقيم ومصنوع من الحديد، مستطيل النصل رفيع، ذو حدين قاطعين، وقد نقشت بعض الأشكال الثابتة على رأس المقبض، غمدته مزخرفة بعرقه بارز، ولم الغمد وسواره من الذهب، وله علافان إحداهما مرصعة بالعتيق والأخضر بالبيروزي، كما له محفظة من المعمل الأخضر مزخرفة بأشكال الزهر والأصصان، وقد كتب عليها أن السيف لأبي بكر الصديق.

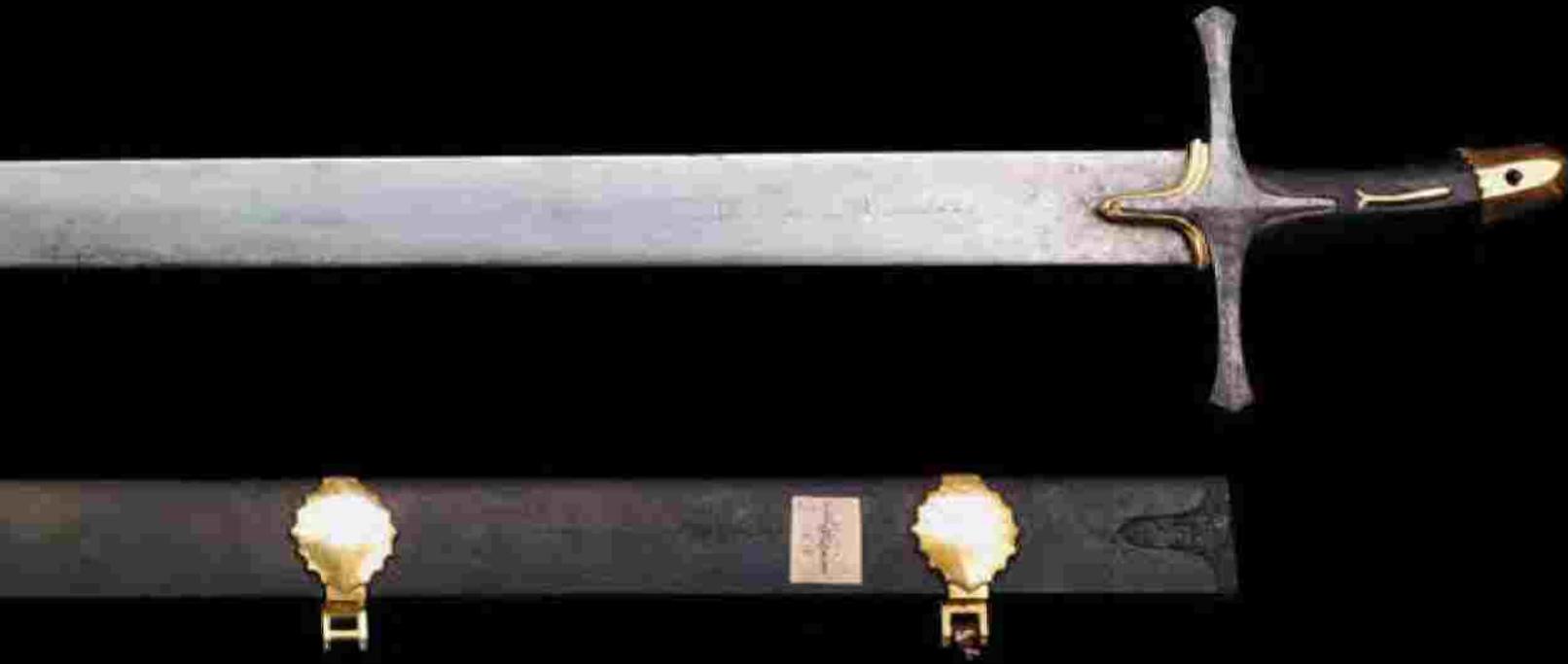
## سيف عمر بن الخطاب

طوله ١,٤ سم، ووزنه ٢٧٦,١ كغ، مقبضه من الخشب وقد غلف بالحلقة السوداء، رأس المقبض من الحديد المزخرف بالذهب، أما النصل فمن الفولاذ، مستقيم الطول مدبب الرأس، يوجد في بعض مواضعه كتابه عربية بخط الرقعة، إلى جانب زخارف الأشكال الثابتة مثل الزهر والأصصان والأوراق، ذراع السيف مخن الطرفين، ومن الفولاذ، وعلى أطراف الدراعين نعلل لرأس لعنانه، بقند غير النصل ضلعان مستقيمان حتى الرأس المدبب، أما غمدته فمن الفولاذ.

سيف أمير بن الخطاب  
طوب الحلي، رقم: ١٣٣/٢١

سيف أمير بكر الصديقي  
طوب الحلي، رقم: ١٣١/٢١





## سيف سيدنا عمر بن الخطاب

طوله ١٠٠ سم، ووزنه بدون الغمد ١١٦٤ غ، ومع الغمد ١٧٩٦ غ. مقبضه مغلف بالخشب ويثبت في الخشب، وقد رسمت عليه سمكة من الذهب ترمز إلى الحبر والبزك. ركب على رأس العقبص المنقوش قطعة ذهبية. أما النصل فمستطيل مستقيم، مدبب الرأس. مكتوب على صفحة النصل "محمد رسول الله، عمر بن الخطاب". غمد السيف مغلف بالخشب، ومطعم بالذهب، وطوله ٩٥ سم. وفي ظهريه "تقليد السيف" كان السلاطين العثمانيون يتقلدونه أحد سيوف سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

سيف عمر بن الخطاب  
نوع ثاني، أرقمها ١٢٤/٢١

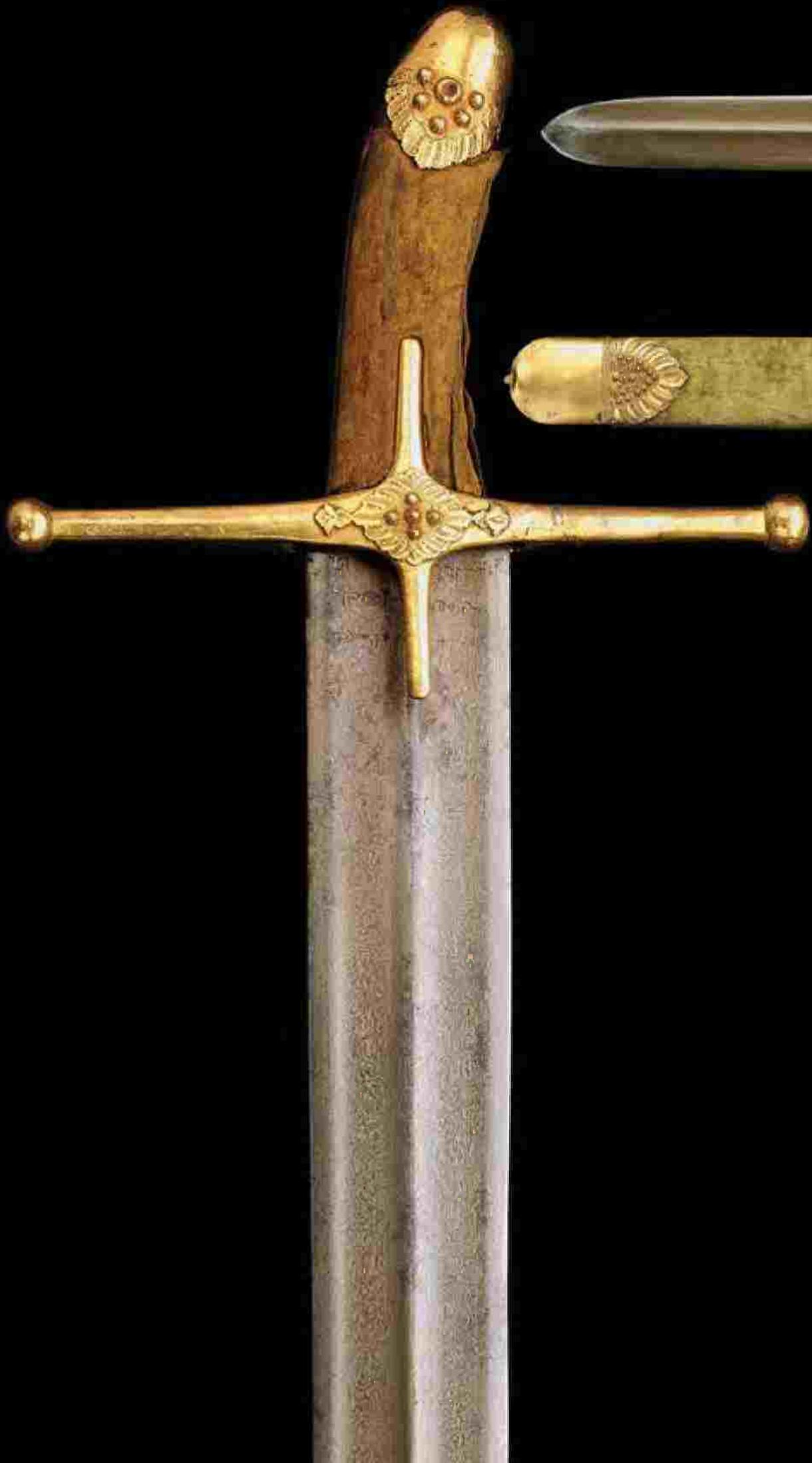


The Universal Life



## سيف سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه

مطولة ١٠٧ سم، ووزن عمدة ٨٢٠ غ. ووزنه بدون العمدة ١١٧٦ غ. بخلاف  
 منبته من المحمل الأخضر، أما رأس المنقب من الذهب؛ كذلك ذراع السيف  
 مذهب، ومزخرفا بنقوش بارزة في الوسط، وكروي الطرفين. مستقيم لتصل منقب  
 الرأس، ذو حدين فاطمين، يمتد عبر صفحة التصل مثلعان مستطيلان، وفيما يلي  
 الذراع بعض الكتابات غير المقروءة. مطول العمدة ٩٥ سم، وهو مغلف بالمخمل  
 الأخضر، وفي أسفله واقي للوحل من الذهب، ونقوشه البارزة المنحبة تميل إلى لون  
 أبيض، خلفاته من الذهب، وحزامه من الحرير الأزرق.





## سيف سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه

طوله ٩٨ سم، ووزنه ٩٥٦ غ، وعمده ٤٣٦ غ. مقبضه الذي ينحني عند الرأس سداسي الشكل ومن رغام أسود، ذرعه من الذهب ومزركش ببعض الأشكال الفنية البديعة، أما النصل فهو بندق مستقيماً على هيئة سيف "ذي الفقار" الذي كان يجعله علي بن أبي طالب رضي الله عنه في الحروب، وهو ذو رأسين ماصين مع أصابع مستقيمة، هذا النوع من السيوف ما كان يصنع إلا نادراً، لأنه لم يكن عملياً في الحروب، وكان قابلاً للانكسار بسرعة، والغرض من صنعه هو إيراد روعة الفن ومهارة الفنان على السيف، وعلى الصفحة اتصل أبيات من الشعر في مدح الخلفاء الراشدين فنقول: "الخلفاء الراشدون الكرام كانوا كالسور الشامخ في حماية الدين"، كما نقش على الصفحة عبارة "عمل محمد بن عبد الله" في إشارة إلى صانع السيف. طول العمدة ٨٨ سم، ووزن العمدة وواقية الوصل وخلفها كلها من الذهب المزين بالنقوش البارزة.

سيف عثمان بن عفان رضي الله عنه  
توبتوني، رقمه ١٣٦/٢٩







## سيف سيدنا عثمان بن عفان

طوله ١١٥ سم وعرضه ٩ سم. طول العمود ١٢٠ سم، وعرضه ١٥ سم. أغلب الروايات تنسب السيف إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه إلا أن وجود عبارة "قائلي" على إحدى صفحاته ملقت للاعتناء ومثير للشكوك؛ إذ أن عشيرة "قائلي" هي العشيرة التي اتخذت منها العثمانيون. ومن المعروف أن العثمانيين يضعون هذه الكتابة على جميع أسلحتهم؛ ومن ثم أغلب الظن أن السيف يعود إلى عثمان غازی مؤسس الدولة العثمانية، وليس إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو مستقيم النصل عريضه، وذو حنجر فاطنين، مدب الرأس، تتوسطه سعة أضلاع حتى الرأس المنحني، أما مقبضه اللغني والمرصع بالأحجار الكريمة، ودرعته اللديع الذي تتوسطه حجرة من الزمرد، والرخام القريبة من الدرع، والآيات القرآنية من سورة الفتح المنسدة عبر خطين مستقيمين حتى الرأس، والفضة الحلالمة ومحمد وأبو بكر وعمر وعثمان وعلي، كل ذلك صنع في القرن السادس عشر في عهد السلطان مراد الثالث. وقد استخدم هذا السيف في طقوس "تقليد السيف" مراراً، وهو محفوظ اليوم في قسم الخزائن بمتحف طوب قايي.

سيف عثمان بن عفان رضي الله عنه  
توب قايي، رقم ٢١/٢٧٧٥



## سيف سيدنا علي بن أبي طالب عليه السلام

طوله ١١٢ سم، ووزنه ١٦١٨ غ، مقبضه الحليسي أعتابتي الشكل وفند غلف بالحلبد الأحمر وزين بالنفوس البارزة والحلقات المتداخلة المقبض بمسد في تحتها مع مسند الأسياع ورأس من الفضة. أما ذراع السيف فمغلف بالفضة بموسطه نفوس بارزة، عريض التصلب مستقيم، مذهب الرأس، ذو حدين قائمين، بالقرب من الدرع رخايف ذهبية المحدث في بعض النواحي، وفيما يلي هذه الرخايف عبارة عربية مذهبية وسط خطوطه مستطيلة تقول: "لا إله إلا الله، ولا سيف إلا ذو العقب". أما غمده الحليسي فمغلف بالحلبد الأحمر، وما بين فمه وسواره في القسم الأعلى توجد كتابات منقوشة بالفضة. وعلى الغمد صورة لأسد بطارد غزالاً، وقد زينت أطرافه بأشكال تياتبه مثل الأضراس والأوراق المتداخلة. أما ونية الوحل فمطرزة بنفوس رومية.

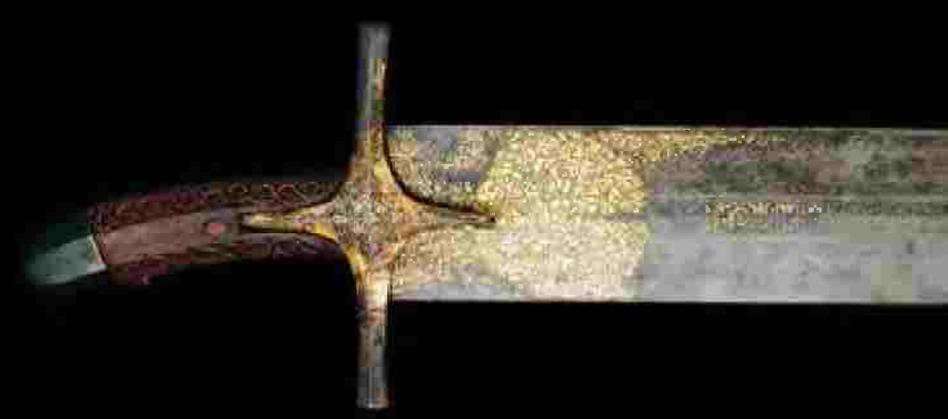
## سيف سيدنا عثمان بن عفان عليه السلام

طوله ١٠٥ سم، ووزنه ٦٢٢ غ، مقبضه من الحلبد، رأس المقبض مذهب. ذراع السيف من الحلبد المذهب. مستقيم التصلب مذهب الرأس، ذو حدين واحد، يلبس عليه بعض الكتابات التي لا يمكن قراءتها بفعل الزمن.



سيف علي بن أبي طالب عليه السلام  
الموجود في الحرم المكي، رقمه: ١٣٨١/٢١

سيف عثمان بن عفان عليه السلام  
الموجود في الحرم المكي، رقمه: ١٣٥١/٢١

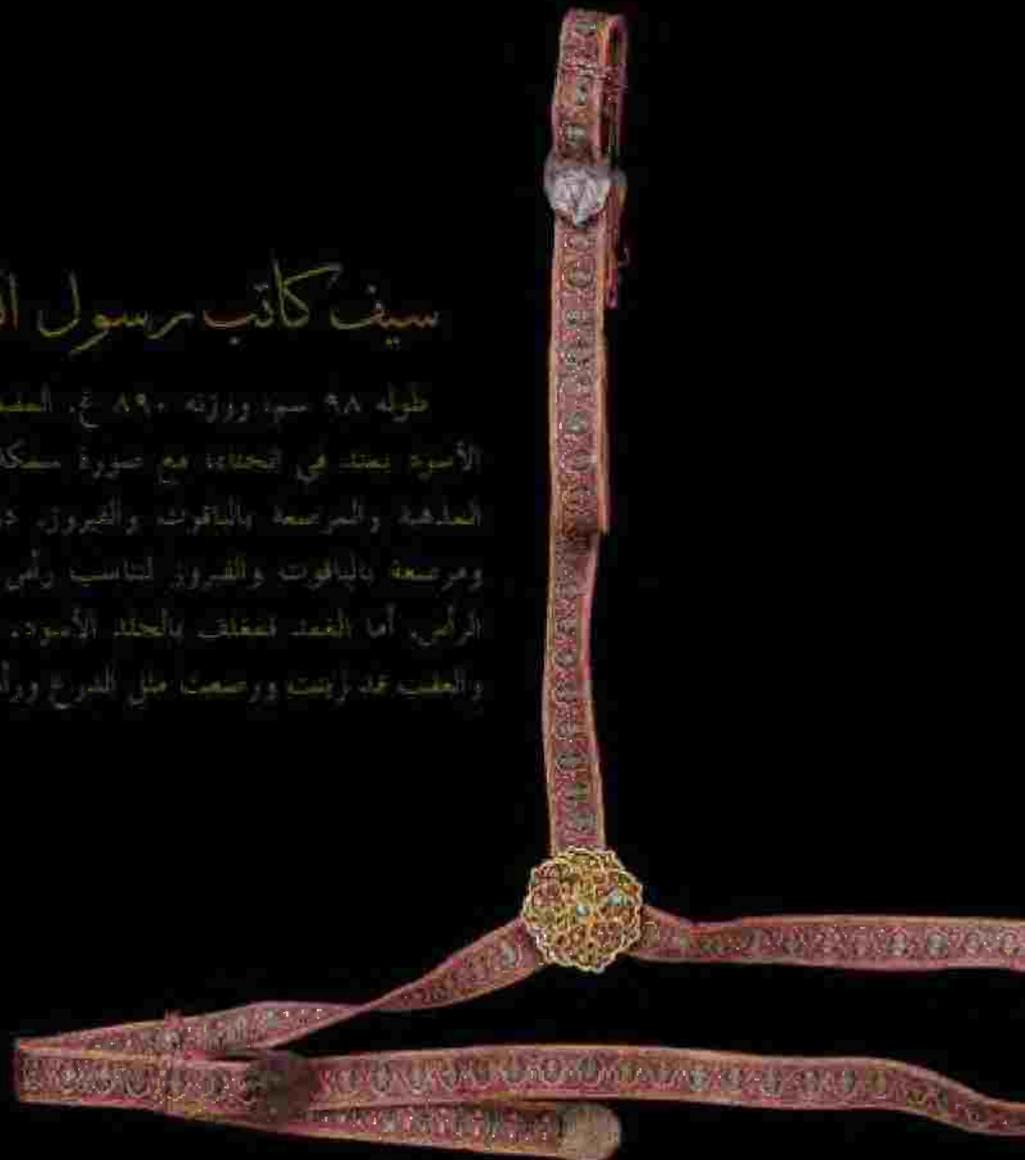




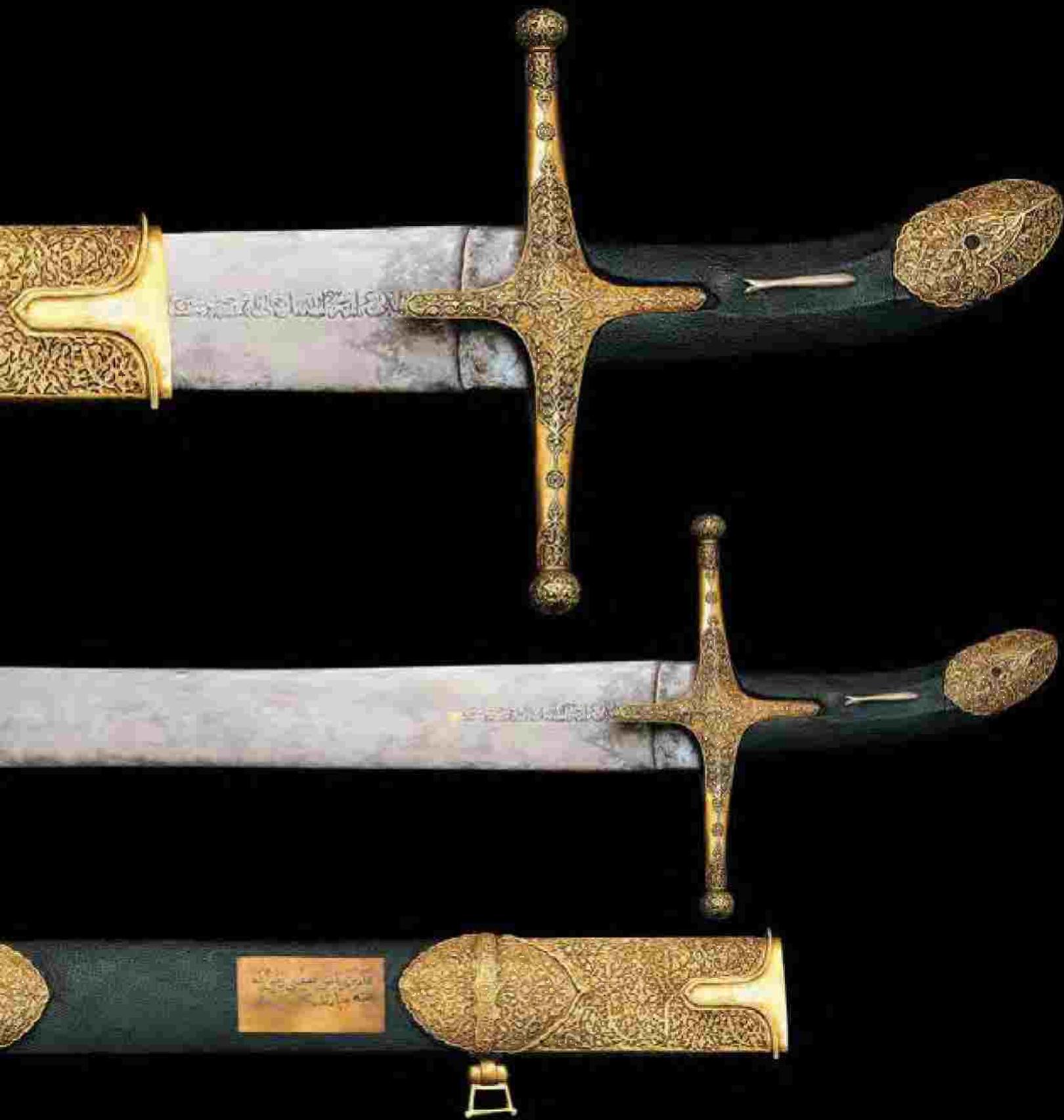


## سيف كاتب رسول الله، أبي الحسن عليه السلام

طوله ٩٨ سم، ووزنه ٨٩٠ غ. المقيض الخشن لتمامي الشكل مغلف بالجلد الأسود يمتد في الحنايا مع صورة منقوشة في الوسط. ورأس المقيض من الفضة المعشقة والمرصعة بالياقوت والفيروز. ذراع السيف من الفضة المعشقة كذلك ومرصعة بالياقوت والفيروز لتناسب رأس المقيض جمالاً. مستقيم التصل بحيث الرأس أما الفخذ فتغلف بالجلد الأسود، مع ثلاث قطع فضية في الرأس والوسط والعقب عند رابته ووضعت مثل الذراع ورأس المقيض في ثمانية حليل.



سيف كاتب رسول الله، أبي الحسن عليه السلام  
طوله ٩٨ سم، ووزنه ٨٩٠ غ.



## سيف عمارة بن ياسر

طوله ٩٨ سم، ووزنه ٩٧٤ غ، ووزن حبله ٨٧٨ غ. مقبضه منلف بالحلذ الأسود. رأس المقبض والدرع من الفضة وقد تم تذهيبها بأشكال قبة بديعة. الأشكال الفضية تكرر في وسط الدرع وقيل حبتا، ثم تكرر في الأطراف مرة أخرى. مستقيم الفصل دقيقه، مذهب الرأس، ذو حدين فاطمين، طول حمله ٨٧ سم، مصنوع من الخشب المغلف بالحلذ الأسود، رأس العمود وواقية الوحل وسواره كلها منقوشة بالنقش البارز المحلي بالذهب بشكل مناسب وعرفة المقبض.

سيف عمارة بن ياسر  
مكتبة المتحف الوطني  
١٤٩٢/٢١

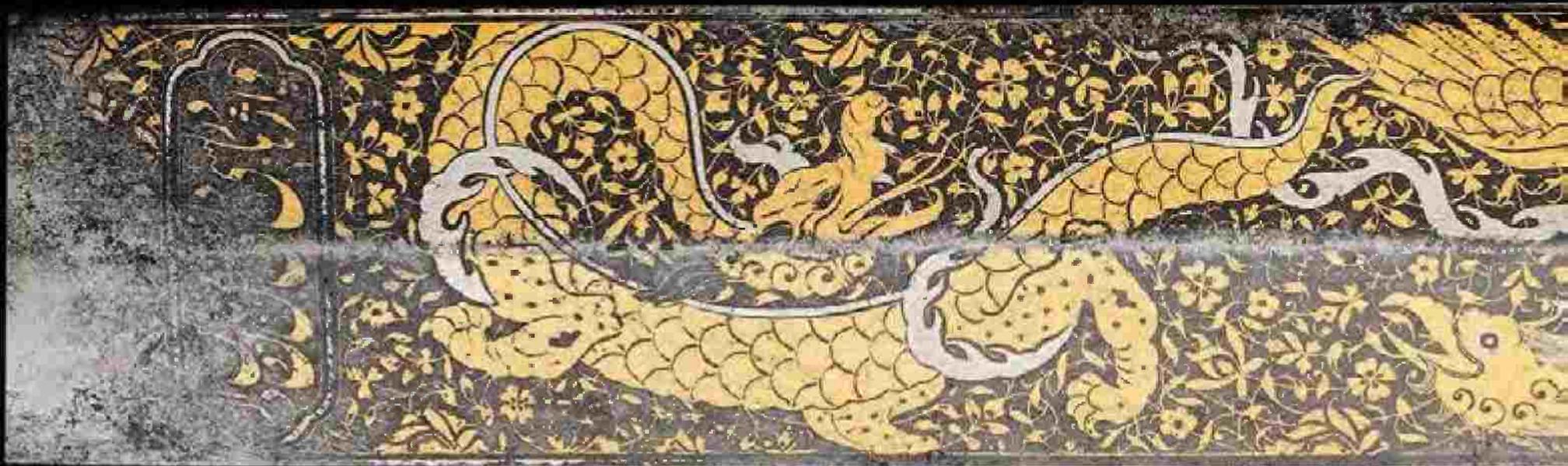




عماد بن ناصر بن يحيى رضي الله عنه مبارك







## سيف جعفر بن أبي طالب

طوله ١٤٠ سم، روتره ٨٥٤,٢ كغ. المقيض الحطبي مغلف بالجلد الأسود، ممتد في أكتافه مع رأس فضة مزخرفة في الوسط. درج السيف من الفضة، وفرواها الدرع يلهمان في التحام ناحية الرأس لشبكة كتلة من ورق الأشجار المتراكمة في تناسب يلعب. مستقيم التصل مضلع الوسيط عديد الرأس. في المنطقة القريبة من الدرع صورة لعراك بين الغنم، وثمان كبير، تليها كتابة بخط فارسي، المغلف بالجلد الأسود مع بعض الزخارف القليلة. أما الحزام فمن الفضة مع نقوش لبعض الأشكال النباتية.

سيف جعفر بن أبي طالب  
لوزن في روتره ٨٥٤/٢١



سيف حماد بن الوليد  
الحرب لاني، رقم 14771

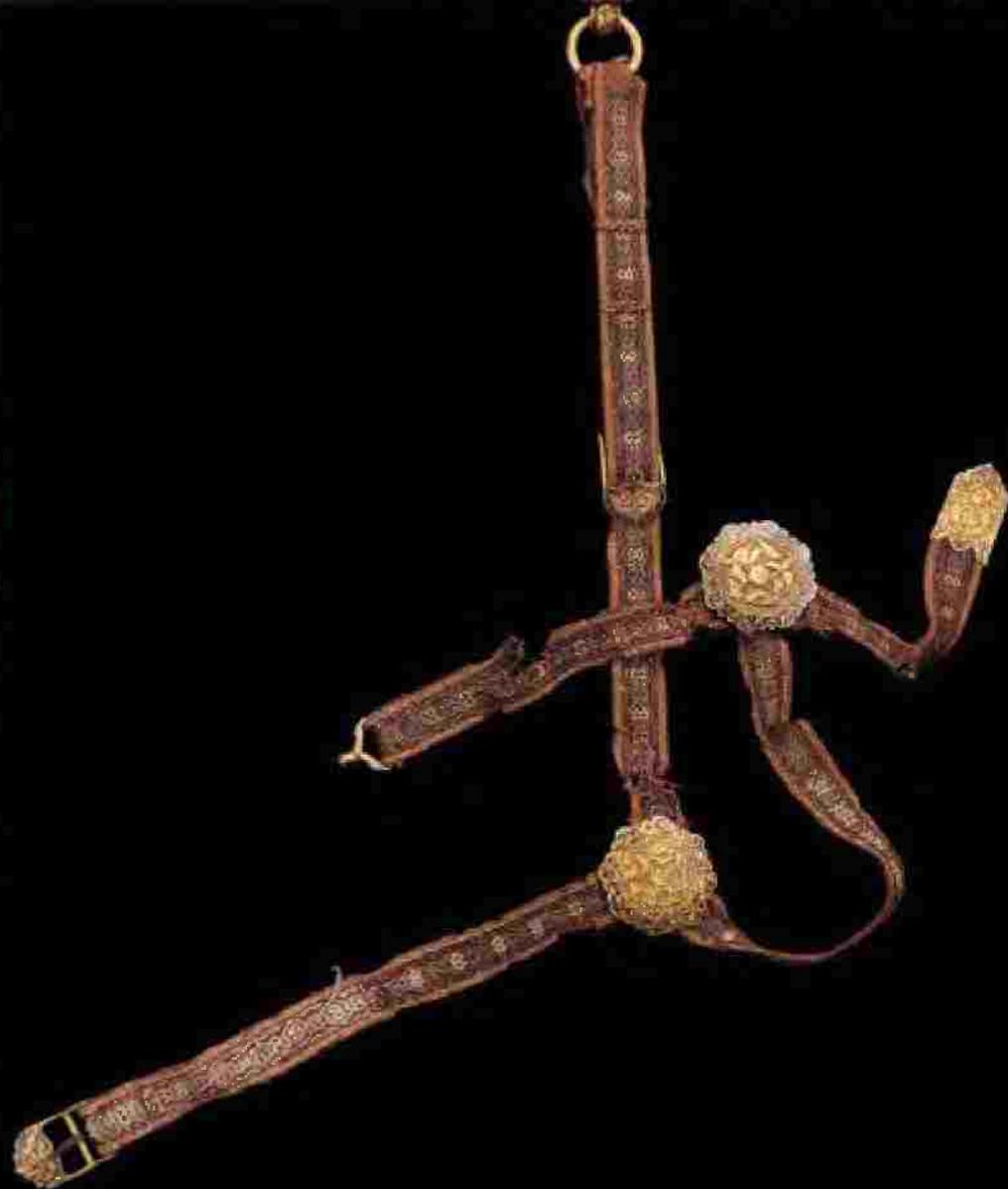


## سيف خالد بن الوليد

طوله ٩١ سم، ووزنه ٧٧٢ غ. مقبضة الخشب مغلف بقماش مخملي أحمر، يمتد في الخشاء، نحو سطره قطعة ذهبية رصعت بالياقوت والفيروز، مع قطعة ذهبية على الرأس مرصعة بالياقوت والفيروز كذلك. أما الدرع فهو مصنوع بصورة تناسب مع زخارف المقبض المذكورة، وتعد ذراعاه بما يلبه الخربة، فصل السيف مستقيم دقيق، ورأسه مدبب، وقبضه على الدرع في بداية الشغل كتابة بخط عربي تقول: "هذا سيف خالد بن الوليد". وكذلك عمده مغلف بمخمل أحمر يتناسب مع المقبض، المقطع المعدنية المنتشرة على العمدة في النظام واقع بدا من واقية الوجه ومرورا بالقطع الصغيرة الأخرى والشياء بالرأس، كلها من الذهب وقد رصعت بالياقوت والفيروز. وهي بهذا التنسيق والانتظام تعد آية من آيات الفن والإبداع. وهناك كتابة على العمدة تدرج لسنة ١٠٢٠هـ / ١٦١١م.







سيف خالد بن الوليد  
طوبى المني، ربيع الأول ١٤٩/٢١



## سيف خالد بن الوليد

طوله ٩٨ سم، ووزنه بدون عمدة ١٠٣٤ غ، ومع العمدة ٢٠٣٠ غ، مقلد الحثي مقلد بالجلد الأسود، ومعد في الحاء رأس المنض من الفضة المذهبة وقد زخرفت بزخارف بديعة، درع المنض من الفضة المذهبة كذلك، وقد زخرف بزخارف تناسب الرأس. مستقيم السبل دقيقه، مدبب الرأس، ذو حدين لاطمين، مكتوب على صفحة السبل عبارة: "محمد رسول الله". طول عمده ٨٤ سم وهو من الخشب المقلد بالجلد الأسود كما هو الحال في منض السيف. القطع المعمدة التي توجد في راحة الوجل والوسط ورأس العمدة من الفضة المذهبة والمزخرفة بأشكال نباتية من أزهار وأوراق وأقصان متشابكة. وقد عثقت هذه الزخارف في عهد السلطان مراد الثاني سنة ١٥١٠-١٥١٣م.



سيف خالد بن الوليد -  
طوب لاني دارالمع: ١٤٥١/٢١



## سيف خالد بن الوليد رضي الله عنه

طوله ١٠٢ سم، ووزنه بدون العمد ٢٤٢،١ كغ، ومع العمد ٨١٨،١ كغ. مطبقة الحنسي ثماني الشكل، مطلق بالخلد الأسود، ومنحرف بعض الشيء، وله مسد للأصابع، وتلب الحيط منهب بالفتحة. ذراع السيف منهب بالفتحة كذلك، وذراعاه مستديرتان كالرمح. مسقيم الثقل مطيب الرأس؛ فيما يلي الثروع مجموعة من الزخارف المتداخلة على شكل ميدالية، عليها فتوات كثيرة تمتد حتى الرأس، وهي تعرف بفتوات مجرى الدم، وفي المساحة المستطيلة التي تتوسط شريطي الفتوات مكتوب بالفتش الثار كلمة التوحيد "أنا فتحنا لك فتحا مبيناً". طول العمد الحنسي المعقن بالخلد الأسود ٩٤ سم. وسواه مع واقي الرجل مغلفتان بفتلعتين ذهبيتين.





## سيف خالد بن الوليد

وهو مستقيم الثقل، ذو حدين قابلين، مذهب الرأس، طول السيف ٩٧ سم، ووزنه بنوداً ثمانية ٨٩٦ غ، ومع ثمنه ٤١٦٠١ كغ. المقبض الحثي مغلف بالجلد الأسود تتوسطه حمولة سمكة فضية. رأس المقبض يتحني بعض الشيء مع قطعة فضية ملهبة مزينة بزخارف بديعة. درع المقبض مزين بتقوش بارزة على شكل أزهار وأوراق وأعصان متدايكة يتناسب رائع. وفيما يلي كتابة تشير إلى أن السيف لخالد بن الوليد رضي الله عنه. طول القند المغلف بالجلد الأسود ٨٦ سم. واقية الرجل والجدالجان مزينتان بالنقش البارز لبعض الأشكال النباتية بصورة فنية جميلة.







## سيف زين العابدين بن الحسين مرضي الله عنهما

طولها ٩٧ سم، ووزنها بدون غمده ٩٩٠ غم، ومع الغمد ١٤٠١ كجم، مقبض  
السيف ودرع المقبض مصنوعان من الحديد، وملهبان يتوسطان بأربعة حيلة،  
منحني التصل بعرض الشبي، مديب الرأس، ذو حدين، طول الغمده ٩٦ سم، مغلف  
بالجلد الأسود، له حلقتان وواحدة وحل مذهبة.

سيف زين العابدين بن الحسين  
ترويه لمانيا، رقمها ١٣٩/٢١





## سيف الزبير بن العوام

طوله ١٠٣ سم، ووزنه بدون غمده ٢٣٤,١  
 كغ، ومع غمده ٢٥٠,٢ كغ. المغنص مغلف بالجلد  
 الأسود، مع ذراع ورأس مذهبان. مسنن القفل دقيق،  
 مذنب الرأس. طول غمده ٩٠ سم، مغلف بالجلد  
 الأسود، مع واقية وحلقين من الذهب.

سيف الزبير بن العوام  
 طوب كاني، أرمينيا، ١٤٠١/١٤٠٢



## سيف أحد الصحابة

طوله ١٠٢ سم، ووزنه ٨٦٠ غ، أما غمده فـ ٨٧٠ غ، المقبض الفضي سداسي الشكل يمتد في الحذاء بعض الشيء، لزهج وجوهه السبعة زخارف بدية، أما الحجر الثمينة التي ملحت في رأس المقبض فمن الياقوت الأخضر، والحجر الذي توسط ذراع المقبض فمن الياقوت الأحمر، والحجرتان اللتان رسمتا على رأس ذراع المقبض من الفيروز، مستطيل الشكل مستقيمة، مثبت الرأس. طول الغمد ٩٣ سم، معلق بالمخمل الأحمر. القسم الأعلى والأسفل من الغمد آبنك من أمات الزخرفة البارزة والنقش الدقيق والقسم المتوسط والربيع البدعي وقد استعمل الذهب والياقوت والفيروز في إخراج هذا الجمال العجيب. ومع أن السجلات تسميه إلى الصحابة الكرام إلا أننا لا نعرفه اسم الصحابي بالتحديد.





## سيف أحد الصحابة

طوله ١٠٢ سم، وزنه بدون حذوة ٢٢٤.٦ كغ، ومع حذوة ٩٣٨.١ كغ. الفولاذ  
مصنوع من الفضة والمغلف بالذهب. درع المقبض من الفضة، ومغلف بأشكال الزهر  
والأشنان العنقوبية مع أوراق الشجر في رأس ذراعها الفولاذ. وفيما يلي المقبض مسور  
مخروقة بالفضة للعاليين عملاقة، مستقيم الفيل، مطبق الوسط، مذهب الرأس. حذوة  
مغلف بحذوة أسود، أعلى الحذوة وأسفله من الذهب.



## سيوف الصحابة رضي الله عنهم في قسم السلاح

ذكرنا أن في دائرة البردة الشريفة بقصر طوب قاضي يتم الاحتفاظ بأحد وعشرين  
سيفاً يعود إلى رسول الله صلى الله عليه وآله والخلفاء الراشدين وبعض الصحابة رضوان الله عليهم  
وتدعى بـ "السيف المباركة"، كذلك توجد سبعة سيوف للصحابة الكرام في قسم  
السلاح بمنحوت قصر طوب قاضي، نتحدث عنها في الصفحات الآتية.









## سيف سيدنا عثمان رضي الله عنه

طوله ١٠٣ سم، المقبض الخشبي ثماني الشكل، ومغلف بالمخمل الأحمر، يمتد في اتجاه بعض الشبر، يوجد على وجهي المقبض صورتان لسماكين مشهيرين، ذراع المقبض من القفلة المطهية، مع ذراعين مستطبتين كالرمح، تستعمل الفيل ملاب الرأس، وقد كتب على أحد صفحي الفيل عبارة: "هنا سيف عثمان بن عفان رضي الله عنه".



سيف عثمان بن عفان رضي الله عنه  
الموسماني، رقم: ١/١٩٨



## سيف سيدنا عثمان

الطول: ١٠٠ سم، مقبضه من الخشب المغلف بالجلد الأسود، الهي ومعدن المعينين  
صورة لسكة مذهبية، تفضله مستقيم، ورأسه مدبب، ومكتوب على صفحة القفل عبارة:  
"أمير المؤمنين عثمان بن عفان"

سيف عثمان بن عفان رضي  
الله عنه، رقم: ٦٠٤/١





## سيف سيدنا عثمان رضي الله عنه

ثقله ٦٠ سم. المقبض الخشبي لتمام الشكل، مغلف بمخمل أحمر متآكل. درع المقبض من الفولاذ، مسننات دقيقه، مذهب الرأسي. كتب على إحدى صفحاته عبارة: "لا إله إلا الله محمد رسول الله"، وعلى الصفحة الأخرى عبارة: "أمير المؤمنين عثمان بن عفان".



1056  
1057  
1058  
1059  
1060



## سيف معاذ بن جبل

طوله ٩٧ سم. مستقيم النصل مدبب الرأس، ذراع النقيض من الفولاذ، ومعدن كتب علي بن أبي طالب: "هذا للمجاهدين معاذ بن جبل، ومحمود في الخزائن السلطانية". شعله من الخشب، ومغلف بالجلد الأسود.

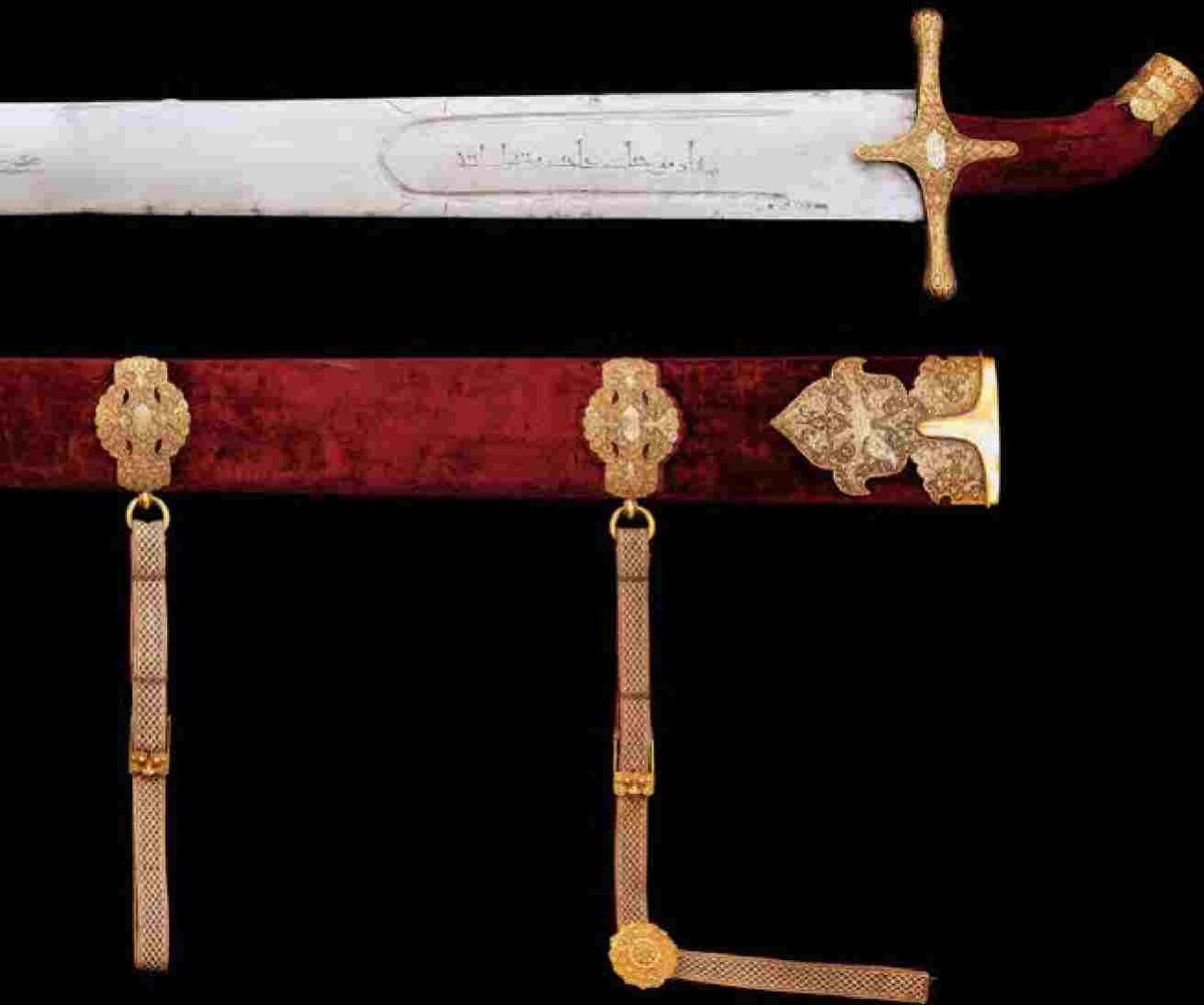
سيف معاذ بن جبل  
خزينة رقم ٣٠٧٩





صحة كرامه

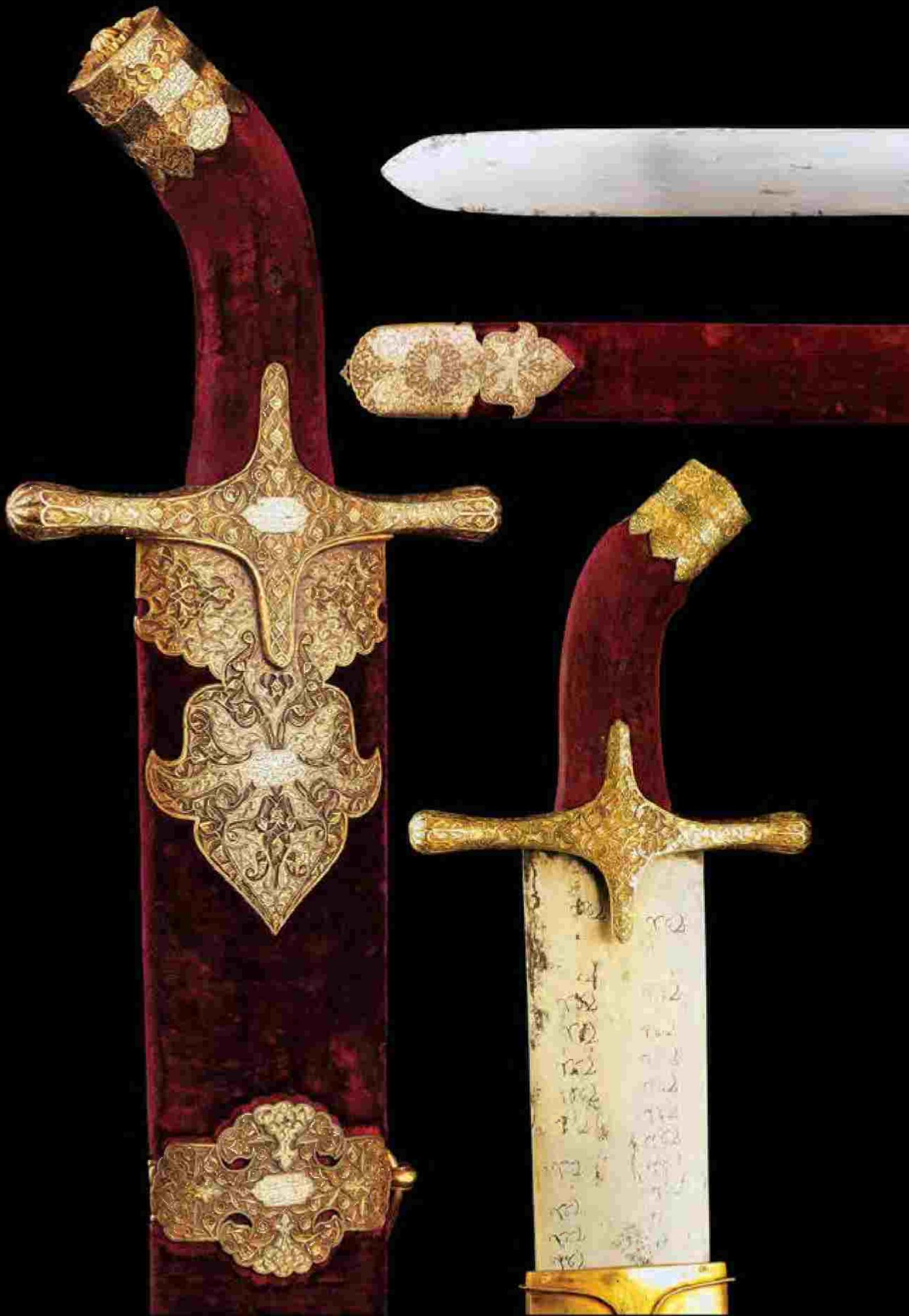
معاذ ابن جبل



## سيف معاذ بن جبل رضي الله عنه

المقبض من الخشب، ومغلف بمخمل أحمر. رأس المقبض ثمانية الشكل ومن الذهب. ومعد كتب على الوحوة الثمانية لرأس المقبض بخط الرقعة صورة الإخلاص وآية الكرسي والفتحة، درع المقبض مزخرف بصورة تتناسب مع رأس المقبض وتتوسطه عبارة "لا إله إلا الله محمد رسول الله". ومعد نقش على النصل فيما يلي الدرع عبارة: "معاذ بن جبل صاحب رسول الله"، وعلى الصفحة الأخرى نقشت كلمة "بدرج" الثلثين وعشرين مرة على امتداد خطين مستقيمين. عمدة الخشب مغلف بالمخمل الأحمر.

سيف معاذ بن جبل -  
خزينة من دولته ٢١٩/١



Handwritten text on the blade of the sword, possibly a signature or inscription. The text is arranged in two columns and includes several lines of cursive script.



## سيف سعيد بن عبيدة الأنصاري

طوله ٩٤ سم، وعلى حافته الشفرة نقوش من الزهر والأختسان المتشابكة المتداخلة في تناسب وتناغم. والزخارف تبدأ من أعلى الفصل حتى الوسط. وفي الوسط من الصفحة الأولى مستطيل مكتوب فيه: "نصر من الله ولتح قريب" وعلى الصفحة الثانية مكتوب: "هذا سيف سعيد بن عبيدة الأنصاري".





## سيف ضراب بن الأزور رضي الله عنه

طوله ٦٨ سم، المقيض الحتلي مغلف بالجلد الأسود، رأس المقيض سداسي الشكل من الفضة، درع المقيض مغلف بالذهب، مكتوب على صفحة التصل عبارة: "خيار بن الأزور صاحب رسول الله ﷺ".



## Bibliyography

- Abdurrahman, Seref. "Topkapı Saray-ı Hümayunu," *Tarihi Osmani Encümeni* 1 (1910-11) 403.
- Ahmed Cevdet Paşa. *Kıyas-ı Enbiya ve Tevarih-i Hülefa*, Vol. 1, İstanbul, 1981. Adapted to modern Turkish by Ali Arslan.
- Eren, Mehmet Ali. "Mukaddes Emanetler Sahipsiz," *Aksiyon* 60 (January 1996).
- . "Kutlu Belgeler," *Aksiyon* 81, (June 1996).
- Ali Mustafa ibn Ahmed. *Künhü'l-akbar*, İstanbul, AH 1277 (1860).
- Ali Rıza Bey. *Eski Zamanlarda İstanbul Hayatı*, İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2001.
- Altındag, Ülkü. "Has Oda Teşkilatı," İstanbul: *Türk Etnografya Dergisi* 14 (1974): 97-113.
- Ata Tarihi*, Vol. 1, p. 93, İstanbul: T.P.M.L., 1874-76.
- Atalar, Münir. *Osmanlı Devletinde Sürre-i Hümayun ve Sürre Alayları*, Ankara: Diyanet İşl. Bşk., 1991.
- Aydın, Hilmi. "Hırka-i Saadet Dairesinde bir Ramazan Ziyareti," *Türk Edebiyatı Dergisi* 338 (December 2001): 20-22.
- . "İslam Tarihi Bu Kılıçlarla Yazıldı," *Tarih ve Düşünce* 3 (2003) 34-39.
- . "Kutsal Emanetlerin Topkapı Sarayında Toplanmalarına Dair," *Türk Edebiyatı Dergisi* 349 (November 2002): 38-39.
- . "Sacred Relics," *Arts of Asia* 31, 6 (November-December 2001): pp. 77-78.
- . "Hırka-i Saadet Dairesi ve Kutsal Emanetler," *Skylife* (November 2002): pp. 90-96,
- . "Hazret-i Fatma'nın duvagi Hazret-i Hüseyin'in cübbesi," *Tarih ve*

*Düşünce* 5 (2002): pp. 24-33.

———. “Mukaddes Emanetler,” *Beyan Dergisi* 33 (November 2001): pp. 40-43.

———. “Nalm-ı Saadet,” *Tarih ve Düşünce* 4 (2001): pp.14-29.

———. “Hırka-i Saadet Dairesi ve Emanetlerimiz,” *Tarih Dergisi* (October 1999): pp. 29-35.

———. “Hırka-i Saadet Dairesi,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi*, (October 1996): pp. 12-16.

———. “Kutsal Emanetler,” *Topkapı Sarayı*, Akbank Kültür ve Sanat Kitapları 68. İstanbul 2000. p. 152 - 171.

———. “Mukaddes Emanetler Dairesi’ndeki Askı Kandiller,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (October 1997): pp. 65-66.

———. “Mukaddes Emanetler,” *Osmanlı* 11, (1999): pp. 543-551.

———. “Mukaddes Emanetlerimiz,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (April 1999): pp. 50-59.

———. “Mübarek Kılıçlar,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (August 1996): pp.12-16.

———. “Destimalde Muhteşem Teşhir,” *Tarih ve Medeniyet Dergisi* (January 1997): pp. 8-11.

Ayıntaplı Mehmet Münif Efendi. *Asar-ül Hikem fi Nakş-ül Kadem*, Topkapı Palace Museum Library.

Ayverdi, Ekrem Hakkı. *Osmanlı Mimarisinde Fatih Devri*, Vol. 4, İstanbul: 1970.

Baykal, İsmail Hakkı. *Enderun Mektebi Tarihi*, İstanbul: 1953.

Bayraktar, Nedret. “Topkapı Sarayı Müzesi’nde Hogios İonnes Prodromos’a (Vaftizci Yahya) ait Rölikler,” *Topkapı Sarayı Müzesi, Yıllık 1*, İstanbul: 1986, pp. 9-20.

Beyatlı, Yahya Kemal. *Aziz İstanbul*, İstanbul: M.E.B., 1969.

Bilirgen, Emine, and Murat Süheyla. *Topkapı Sarayı, Hazine-i Hümayun*, İstanbul: 2001.

Canan, İbrahim. *Kütüb-i Sitte Tercüme ve Serhi*, Ankara: Akça Yay., 1988.

Çagman, Filiz, and Engin Yenal. *Topkapı, the Palace of Felicity*, Italy: 1990.

Çığ, Kemal. “Topkapı Sarayı Müzesi,” *Türkiyemiz Dergisi* (50. yıl Özel Sayısı) (1973), İstanbul: Ak Yayınları.



- Danışmend, İ. Hakkı. *Osmanlı Tarihi Kronolojisi*, İstanbul: Türkiye Yayınevi, 1955.
- Derviş Ali Peşkari. *Tayyibetü'l Ezkar Medine Hatıraları*, İstanbul: 1979.
- Doğru, Ahmed, and Hilmi Aydın. "Hazret-i Peygambere Padişahıtan Mektup Var," *Aksiyon* 417 (December 2002): pp. 48-50.
- . "Bu Kaseden Peygamber Su İçti," *Aksiyon* 414 (November 2002): pp. 58-59.
- . "Makamı Mustafa'dır Bu," *Aksiyon* 339 (June 2001) (supplement).
- . "Medine-i Münevvere'de Ravza-i Mutahhara'nın Maketi," *Aksiyon* 339, (June 2001) (supplement).
- Balcı, Kerim. "Miracın Yeryüzü Sahitleri," *Aksiyon* 409 (September 2002)
- Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, İstanbul: Tarih Vakfı, 1993.
- Eldem, Sedad Hakkı, Feridun Akozan. *Topkapı Sarayı*, İstanbul: MEB, 1982.
- Erkins, Ziya. *Topkapı Sarayı*, İstanbul: Motif Basımevi, 1959.
- Esat, Mahmut, *Tarihi Din-i İslam*, İstanbul, Vol. 4, AH 1327-1328 (1909).
- Evliya Çelebi. *Seyahatname*, İstanbul: Üçdal Neşriyat, 1990.
- Eyüp Sabri Paşa, *Mir'at-ı Harameyn*, Topkapı Palace Museum Library.
- Gökyay, Orhan Saik. "Tılsımlı Gömlekler," *P Dergisi* 29 (2003).
- Hamidullah, Muhammed, *Hazret-i Peygamber'in Altı Orijinal Diplomatik Mektubu*, İstanbul. 1990.
- . *İslam Peygamberi*, İrfan Yay. İstanbul, 1969.
- Haskan, Mehmet Mermi. *Yüzyıllar Boyunca Üsküdar*, İstanbul: Üsküdar Belediyesi Yayını, 2001.
- Haydar Çelebi, *Haydar Çelebi Ruznamesi*, İstanbul: Revan, 1995.
- "Hırka-i Saadet," *Selamet Dergisi* (September 1962) p. 6.
- Hüsnü, Bedayi-i Asar-ı Osmaniye (Bayram Hediyesi), AH 1335 (1917).
- İslam Ansiklopedisi*, Ankara: Milli Eitım Bakanlı, 1940.
- İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 1988.
- Yaşar, İslam, and Nebil Fazıl Aısau. *Mukaddes Emanetler*, İstanbul, 1985.
- İsmail Hakkı of Bursa, *Kabe ve İnsan (Tuhfe-i Ataiyye)*, İstanbul: 2000

- Kavanin-i Ali Osman*, late 16th century. T.P.M.R. 1935.
- Osmanlı Teşkilatı Tarihi*, 17th century, T.P.M.R. 1323.
- Kitapçı Zekeriya, "Yavuz Sultan Selim Han'ın Mısır'a gireceğini çok daha önce haber veren eski bir Mısır Kitabesi," *Türk Dünyası Tarih Dergisi* 9 (1987): pp. 13-21.
- Koçu, Reşad Ekrem. *A. Guide to the Topkapı Palace Museum*, Istanbul, 1968.
- . *Topkapı Sarayı*, Istanbul, 1960.
- Köksal, M. Asım. *İslam Tarihi*, Istanbul: Samil Yayınevi, 1987.
- Lütfi Paşa. *Tarih-i Al-i Osman*, Istanbul, 1340-1920/21.
- Megamiz, Zeki. *Medeniyet-i İslamiye Tarihi*, Istanbul, Vol. I. AH 1328 (1910).
- Mehmed El-Emini El-Mekki, *Hulefayı İzzamın Harameyn-i Serifedeki Asarı Mebrureleri*, Istanbul, AH 1318 (1900).
- Milîr Ali Süleyman. *Kutlu Şehir Medine*, İzmir: Nil Yayınları, 1999.
- Mustafa Safi, *Zubda al-Tawarikh*, T.P.M.L.R, AH 1304 (1887): p. 1286.
- Naima Tarihi*. Vol. 6. Matbaa-i Amire. Istanbul: T.P.M.L., 1884-1886.
- Önge, Yılmaz. "Topkapı Sarayı'nda Hırka-i Saadet Dairesi," *Önasya Dergisi* 31.
- Öz, Tahsin. *Emanat-ı Mukaddese*, Istanbul, 1953.
- . *Hayatım, Yayınlanmamış Anılar*, Istanbul: Topkapı Sarayı Müzesi, 1991.
- . "Kabe'nin Tamiri," *Arkitekt* (1947): pp. 5-6.
- . *Topkapı Sarayı Müzesi Rehberi*, Istanbul, 1933.
- . *Topkapı Sarayı Onarımları*, 1950, (unpublished manuscripts)
- Pakalın, M. Zeki. *Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, Istanbul: Milli Eğitim Bakanlığı, 1993.
- Peygamberimizin Mektupları*, Istanbul: Osmanlı Yayınevi, 1987.
- Raif, Mehmet. *Topkapı Sarayı Hümayunu*, Istanbul, AH 1332 (1914).
- Rasim, Ahmet. *Menakıb-ı İslam*, Istanbul, AH 1325 (1907).
- . *Osmanlı Tarihi*, Istanbul, AH 1328 (1910).
- Raşit Tarihi*, Vol. 1, Istanbul: T.P.M.L., AH 1153 (1740).
- Sakaoglu, Necdet. *Saray-ı Hümayun, Topkapı Sarayı*, Istanbul, 2002.

- "Topkapı Palace Museum," *Sanat* 7, Ankara: 1982.
- Selaniki Mustafa. *Tarih-i Selaniki*, Istanbul, AH 1281 (1864).
- Sertoglu, Mithat. "Topkapı Sarayı," *Resimli Tarih Mecmuası* 5/60 (1954).
- Silahdar Mehmed Aga. *Silahdar Tarihi*, Vol. 1-2, Istanbul: Devlet Matbaası, 1928.
- Sehsuvaroglu, H. "Müslümanlığın Mukaddes Emanetleri," *Tarih-i Osmani Mecmuası* 42.
- Terzioğlu, Arslan, *Helvahane Defteri ve Topkapı Sarayında Eczacılık*, Istanbul, 1992.
- Tezcan, Hülya, "Padişah Kaftanları, Kumaşlar, Halılar ve Kutsal Örtüler," Istanbul: Akbank Kültür ve Sanat Yayınları, 2000, pp. 284-317.
- Uzunçarşılı, İsmail Hakkı. *Osmanlı Devleti'nin Saray Teşkilatı*, Ankara, 1945.
- Yardım, Ali. *Peygamberimizin Semaili*, Istanbul, Damla Yayınevi, 1997.
- Yazır, Elmalı Muhammed Hamdi. *Hak Dini Kur'an Dili*, Istanbul: Eser Neşriyat, 1979.
- Yeni İstanbul Gazetesi*. (November 11-25, 1970).
- Yılmaz, H. Kamil, *Aziz Mahmud Hüdati*. Istanbul, İrfan Yay. 1999.
- "Hazret-i Peygamber'in Mektubu," *Zafer Dergisi* 122 (February 1987).
- Zubda al-Tawarikh*, 15th century, T.P.M.T. 1659.
- Zubda al-Tawarikh*, late 16th century, T.P.M.T. 1624.
- Zubda al-Tawarikh*, 17th century, T.P.M.T. 1330.