

مجموعه أزجال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تحتوى على جملة أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية

ليس في شهر من مضي كل معنى أريد
والذي جاء بعده ليس مما يزيد
فأشد أن كنت منشدا زجلا تستعيد
كل معنى أريد من هنا تستعيد
حسين شفيق المصري

المجموعه الدولى

عدد ٣ قرون اساع

مقدمة وأهداء

لم يكن ينظر بيالي ان أطبع هذه الوريقات وأعرضها على
الناس . لان الزجل ضرب من ضروب الشعر . والشعر طويل
سألّمه . يقع عنه من لا يفهمه . ولست من ركاب هذه السفينة . ولا
ادعيت اني ربانها او نوتيا . ولكن صديقي الشاب الفاضل المهذب
(عبد العزيز أفندي حلمي) أغرانى بطبع هذه الازجال التي يراها
القارئ . فان اعجبته فلي شطر من ارتياحه اليها ولصديقي الشطر
الآخر . وان لم تصادف قبولاً فان صديقي هو الموم .
ومن أجل هذا أهدي هذه المجموعة اليه . وفيها تصوير
للأخلاق العامة . وأمراض الجموع الانساني . وأدب وفكاهة فيما
أظن والله المسئول أن يجعل الظن يقيناً . انه أكرم مسئول

محمد عبد النبي

بالحسين بمصر



عشان يكون منى تذكار
والرسم من بعدى اثار

اهدى لاجبابى رسمى
يمكن اموت ويزول جسمى

محمد عبد النبى

تقار يظ

جاءنا هذه التقار يظ من حضرات الأفاضل المنشورة اسماءهم

تنشرها على حسب ترتيب وصولها

جاءنا هذا التقريظ من حضرة الكاتب النابه والشاعر الكبير

الاستاذ الشيخ ابراهيم افندي الدباغ صاحب مجلة الانسانية

لقد تولى اناس جاهدوا شططاً بالشعر احياء فن الحب والغزل

وجاء في أخريات العائنين فتى بآية من كتاب العلم والعمل

اليوم (عبد نبي الله) وهو غداً رغم الدعاء نبي الشعر والزجل

وجاءنا هذا التقريظ من حضرة الشاعر المطبوع عزيز افندي بشاي

ان رمتها حكمة في الناس صادقة لشاعر فاستمعها أو لزجال

(عبد النبي) ومن يجهل له مثلاً فتلك ازجاله تتلى كأمثال

وجاءنا هذا التقريظ من حضرة الشاعر المتفنن والزجال الشهير الاستاذ

الشيخ محمد يونس القاضي

يا سي محمد يابن عبد النبي ليه تحتجب عنا بسحر البيان

بدمتي إننت نبيه مش غبي اظهر وبان يا بني عليك الامان

دور

لك نظم يطر بني ووصفك عجيب في الزار وعاشورا وجمعة رجب

داوى النفوس دانت لعلها طيب ولك كلام يكتب بماء الذهب

دور

مجموعة الازجال تكيد الحسود وطبعها يشبه لطبعك جميل

هي ف جيد الدهر أبهى العقود لان صائفها الاديب النيل

وجاءنا هذا التقرىظ من حضرة الشاعر الفريد والزجال التقدير خليل

افندى نظير

سمعت قولك يا أديب ف الزجل وقبل ما اسمع بجاني عنه الخبر
حكاه وغزل تنكيت وتضرب مثل وف كل شيء قولك يفوق الدرر
لفظك ومعناه كله حلو وجميل

تصور المعنى فى لوحة الخيال تصوره وتعطى له روح البيان
تعطى له وتزيده بلفظك جمال زى الحلى تزيد جمال الجسان
عشان كده بطبعى لحسنه اميل

وبدى أقول لك يا ابن (عبد النبي) والحق أقوله لك ولا اخشاش ملام
فى دى الصنعاة مذهبك مذهبي ليكن أنا التابع وانت الامام
ويا ماشفتنا فى الصنعاة دخيل

يشهد لك العالم وابن البلد ويا ماناس رقه كثير فى العوام
وبس ايه نعمل فى أهل الحسد أنا وانت وقبلنا كان امام
كثر الحواسد مع السعاده دليل

اخدم بلادك بالزجل يا أديب وزيد لها فى رأس مال الادب
وانت كمان تعلم وانت لبيب ان الغنى بالفضل مش بالذهب
وانت غنى بفضلك وبه مش بخيل

انظم ونظمك يا اديب اجمعه احذر تفرط فيه ولا تضيعه
وجود علينا به ولا تمنعه يعنى اجمعه وبعد جمعه اطبعه

يبقى اثر لك بعد عمر طويل

وابعت لى نسخه منه اما التمن خدمنى كلمة شكر بالفين جنيه
ادى فلوس أهل الأءب فى زمن فيه الاديبم البؤس طلعت عنيه
وكلمهم فى البؤس شيخهم خليل نظير

منلوج غزل وحسن تخلص^(١)

في وصف الجماله الحاضره

يا حبيب القلب يا بهى الجمال أمتها شوفك وابقى أقول اللهم زال
وابقى أنولك بعد ما عز النوال واحظنى منك يا حبيبي بالوصال
لجل ما أتتهنى بقربك يا جميل

انت روحى انت سؤلى والمراد انت فى قلبى مسيطرع الفؤاد
من جفناك ليلي أقضيه فى سهاد والسهر حرم على جفنى الزقاد
وانت لم ترحم وتتركنى عليل

حتى شوف قلبى أهو هجر ككواه ليه متشفهشى مدام عندك دواد
م الصمدود شكرى انسقم والعقل تاه حتى جسمى انضى والشوق براه
أما ليلي من جفناك أمسى طويل

يكفى لحظك فى الفؤاد يرمى السهام حتى زادى لم بهنى والمتام
يا عدولى فض يكفانى ملام لورأيت حبي لتصبح مستهام
لما يخطر تلتقى قلبك يميل

ارتضينا من الحبيب باللى ارتضاه بس مين غير الجميل أطلب رضاه
وأنا طول عمرى لم اعشق سواه لما اقعد افكر أيام صفاه
ينقضى الليل فى نواحي والعويل

أمتها يا نور عيني يتفضى الفراق وابقى أحظى يا حبيبي بالتساق
لاجل ما أتتهنى ويبقى الحى راق ده فؤادى من بعادك فى احتراق

من جفناك فوق وجنتى دمعى يسيل

من جفاك عامتني نظم الكلام وانضى جسمي وزادت بي السقام
ياللي من هجرك هجر جفني المنام ده الصدود والهجر ده ظلم وحرام

ده يخلص يا جميل أفضل ذليل

الدلال ده يا جميل فاق الحدود يجرى ايه لوجدت لي بيوس الحدود
يجري ايه لوجدت لي بلهس النهود يجرى ايه لو بالوصال مره تجود

كنت أحفظ لك جميك يا جميل

والنبي ترحم محبك يا حبيب لاجل ما اتهمني وأفرح بك وأطيب
ما ألد الوصل في غياب الرقيب مين خلا فك راح يكون لي طيب

انهى واتكرم ولا تبقاش بخيل

وان رأيتك يا جميل ترضى بعادي وتعاندي في الهوى وتنكرو عادي
والغرض من ده تشمت بي الاعادي عنك استغنى دنا عاشق بلادي

غرامى بالوطن يشقى الغليل

فرض واجب مع الوفي يعشق بلاده بس قول لي حب غيرها ايه أفاده
أما حبه للوطن يشقى فؤاده يبقى نال قصده وكان يبلغ مراده

واللي يعشق موطنه حر وأصيل

واحتنا امته ننتهي من دى الحروب والبلاد تنهني من بعد الخطوب
كل يوم نسمع تزيد النار شوب والمصايب والرزايا والكروب

والفرح والانس أصبح مستحيل

كم يتامى كم أيامى كم رجال صاروا يشكو البؤس والجوع والنكال
والخراب عم البلاد والهيم طال والسرور في الوقت ده أصبح محال

والزمان ما أصعبه لما يعيل

الحروب دى سببت للناس خسائر من مصاب الحرب فلس كل تاجر

والمحلات عزلوا وشالوا الدفاتر كل واحد تلتقيه ع الغاب صابر

والغنى من بعد عزه صار دليل

باع بيوته باع هدمه والعقار والتقى زيه من الجوع استجار

واللى كان عنده أتومبيل اودو كار راح بايعهم واشتهى اجرة حمار

ومتاع الدنيا من عادته قليل

واللى حير امرى احوال الاديب لم تشوف له ف البلد واحد حبيب

مهما كان فى كل أقواله مصيب تلتقيه فى دى الحياة مالوش نصيب

اما اهل الجهل دول حمل وشيل

والمصاب فى قطرنا اصبح كثير والبلاوى ف البلد ماهاش نظير

تلتقى واحد غي مهووس حقير يعتدى جوه المحطة ع الوزير

فتجى باشا الراجل الشهم النبيل

اما خصمه راح يوروه العذاب حين يدوق ما يستحقه من العقاب

بس ايه كان قصده من هذا المصاب غير ما نفضل طول حياتنا فى اكتاب

حسبى المولا وفيه نعم الوكيل

منلوج (جمعت رجب) ^(١)

يا حمر ياست البلدان حالتك بقت حاله تمزن

وف كل يوم انظر احوال ح تخلي عقلي يتجنن

ليه الفوائد ترُكها وف المسخر تفنن

وبقينا عبره لكل الناس واصولنا صارت منسيه

جمعت رجب اللي فاتت ياما حصل فيها أحوال

كان فيه ياناس راجل مسكين جدع صنيعي وعنده عيال

صبحت مراته من بدري قالت له عاوزه خمسه ريال

عشان بقي نعمل رحمه نطلع بها في الرجبيه

قام قال لها شوفي الحاله وابقى اعذري ياست امال

بقي لي شهرين أو أكثر وانا في البلد خالي أشغال

ولما ربي يعدلها ويبقى يصلح لي الاحوال

اجيب لك اللي انتي طلباه مدام يكون ليّه مبيه

قالت له اوعى تصدق دي بدك ياراجل تفلقني

لازم تمشي لي رأيي والا يالله طلقني

والا أقوم أدلق لمبه عليّ حالا تدعقني

وابقى استريح من وشك عشان بقت عشتي رديه

روح ارهن البدله بتاعتك فيدتها ايه ع الشماعه

ونخذ زتونتي واللبيه بيعهم وبيع حتى الساعه

أحسن بقي بكره الجمعة بلاش ياشيخ كتر لكاهه

بدك ما نطمشي الطربه وانت تفرح يا عنيه

قام قال لها ما تيش دريه
بدية البطاله والأزمه
والفقير ماسك ف خنقنا
والفخفه دي مش لازمه
بالذمه لو قلتي كلامه
أفلق نهورك بالجزمه
ولولا خاطر اولاديه
أكسر رقبتك يا وليه

قالت فشر والله ما اقعده
مماك ازي مديت ايدك
وأخلي يومك يوم اسود
لان قلبي ما يريدك
عمال بتشم وتبجح
وأنا أبويا سيد سيدك
هات لي ورقتي وخلصني
ويكفي بقي كتر اسيه

ازاي ياراجل تضربني
الدنيا كانت سيدالك
لازم افوتك من بدرى
مدبوح على قلب عيالك
وان كنت شاطر تلمسني
وشوف بقي ايه يجرى لك
لازم اوديك في دهيه
وارفع عليك بكره قضيه

قام قال لها اقري العيه
انتى أبوك زوق وامير
ح يفيدنا ايه لما تفرق
ع الشحاتين فكها وفطير

لتك وعجبتك مشح يفيد ولا يجيب غير التأثير
بدك أبيع كل هدومي وامشي بحتت جلييه

قالت له روح اعرف شغلك هوّا أنا ليه دعوه
بدال ماتقعد وتضيع على صحابك في القهوه
استر يا شيخ بيتك أحسن ده عقل ايه يادى الدهوه
ميات بنحقي ف وسط الناس ياخبتى يا عينى عليه

قعد يعيط جنب الحيط فضل يفكر في همومه
وخاف يطامها ويخلص تمكن بقى حد يلووه
قام راح قوام نازل م البيت ع السوق وباع كل هدومه
وبعد ما باع الحاجه اداها ككل النقدية

عشان صاحبنا كان واقع قام قال لها يا أمونه
يصح انك تسيبيني اياك بقى انتِ مجنونه
انا ياستى يخلصنى انك تكوني مغبونه
وان كنت ازبنت النوبه ياستِ الحق عليه

ضحكت وقالت خُذ وانزل وروح قوام عند البقال
وهات لنا جنبه حلوه وهات لي رطل زتون م العال

وهات معاك كمنكة قهوه

ويمكن تجينا ضيوف تشرب

أحسن ورايا عجين وخبز

قامت بقى دى الشموله

من بعدها راحت الحمام

وقالت له يا الله قوم نطلع

قام قال ح نترك فرش البيت

قالت بلاش خوته وانزل

وهات معاه حزمة خوص

وهات عرابيه ككارو

لبست لها ملايه وبرقع

فضلت تحفظ في روحها

والابن شال الزحافه

لحد ما نزلت م البيت

قام قال لها امشي شويه

لحد ما خرجت بره

ووبورسبرتو وكام فنجال

قهوه هناك في الصبحيه

ومن كلامك ده اتأزيت

عمات فطير وشريك في البيت

وانحططت زكي العفرت

أحسن بقينا المصريه

ونام علي حُصر ارافه

وهات لنا معاك زحافه

رطلين بلح رطل جوافه

وناخذ خديجه وسنيه

ووشها تقول حرابيه

لما بقت لك على الغايه

وجوزها شال الدفايه

قالت له فين العريه

وقفها ف باب الحاره

عملت لها الفين غاره

ركبو الجميع فوق الكارو
والشمس تنقح في دماغه
والندل فوق السحاره
وهي فرده الشمسيه

ساعت ماوصلت باب الحوش
وخطوطها سايح ع البدره
بقت العيال زيطه وزجه
ويوشها زي الفحمه
يبقى السبت مليان رحه
وان كان يجيها ضيوف حالا
تروح قوام حطه صنيه

وتشوف بقى الأرض اترشت
وتقول ما افرقشي ابدأ
والحصر من فوقها اترشت
وان قلت هاتي م الرحه
تقول لك الرحه نزلت
لكن بقى الطربى عـلا
حجره وتدي له عديه

شويتين يجي الحاوي
ويبقى عبه مليان عيش
ويعدھا يجي الشحات
ادونا حاجه من الرحه
ويقول بعود يا ستات
واللي معاه تعبان ويقول
ده شي على روح الأ موات
مدد يا شيخ الرفاعيه

وان كان يجيها شيخ عاجز
وتوزعه وتديه بلحه
تقول له والله أرنا
ولاً فطيره ومنينه

وتقول لجوزها المسوعه
رايح يجي ويجيب وياه
قلت لفتي البيت ح يجينا
واحد فتى في البدرية

شويتين جه سيدنا
قلت له اقرا وسمعنا
الشيخ بلاوي واللي معاه
حسك ييطرب ما أحلاه
يقرا ويلعب في حواجبه
وستنا تقول له الله
صوتك عجبنى من فضلك
زعق وسمعنا شويه

والاش لو جوزها ينزل
يسيب معاهها سيدنا الشيخ
وهي رايحه تبات في الحوش
ويملوا لك حلق حوش
مهما نقول ولا ننصح
لازم كلامنا يطلع بوش
اما الحقيقه اللي بتحصل
دى يعرفوها الطريبيه

واللي يدينى ويفلقنى
يشى مع اصحابه ويشحت
آل بيتى شيخ حافض القرآن
ويحشر العيش في جوبه
يوم الأرافه من النسوان
ويدعي انه انسان
ومسخره للجميه *

وبس فالخ لي يأس
وف السكك تلقاه ماشي
ومنين بيصرفه مش فاهمين
رئيس على كل العاطيين

فقي وآل يقعد يكفر ويسب في المذهب والدين
ويهمزأوه بهد العمه ويقولوا له خذلك طيه
وكل ده أصله الاهمال المصري أصبح متأخر
عمره ما ينظر أحواله ولا ف مصالحه يتفكر
بذهتى لما أنظر أحوال بلادي اتحسر
وان قلت لي ايه الاسباب أقول أساسها التريه

يارب اصلح احوالنا وجود علينا بالاحسان
واغفر ذنوبنا ووقفنا وتوب علينا بالغفران
بالعز ثبت اقدامنا في ظل مولانا السلطان
عشان بقى تفرح ديمنا ونبقى نشقى سويه

~~~~~

## مناوح

غزل وحسن تخلص في وصف العيد الكبير

يا حبيبي لكل عام وانتم بخير والتهاني تحلى في العيد الكبير  
أمتها شوفك وابق أقول هان العسير لو بنظره ترحم القلب الكبير  
كنت افرح باللقا والانس يكثر

طول حياتي يا جميل اعشق بهاك      وابقى اتغنى من الدنيا رضاك  
حتى روحي وكل ما املك فداك      لو تجي في العيد انا اتفسح معاك  
نكمد العزال وننفسح ونسكر

من بعادك قلبي اصبح في هيام      بدى اشوف طيفك يحيني في المنام  
لما انظر له انول كل المرام      وابقى اجدد عهدنا بالاحتشام  
دانت صدك شىء يدايق شىء يكفر  
دى عيونك وفؤادى في قتال      وانت لحظك اقوى من حد النصال  
اما جسمي من بعادك فاعتلال      يا جميل ارحم محبك بالوصال  
اعمل ايه ف محبتك ده شىء يحير

يكفى لحظك يا جميل في القاب يجرح      اما اشوفك نبقى (نتعاب ونشرح)  
يكره يجي العيد بقى والقلب يفرح      كان زمان الاغنيا في الصبح تدبج  
اما دلوقتي المراع الناس مقدر

والغنى زى الفقير اصبح مساوى      بكره لتنين يسرحوا يجاهد وفراوى  
والمشايخ طلعت للناس فتاوى      قالت اللي اراح يكون للدبج تاوى  
يبقى يدبج له خروف والتصهد ينحر

واحنا مافي وسعنا ندبج له معزه      ولا نعتجه ولا فرخه ولا وزه  
اما ابن العز داخ بعد المعزه      لو يجي لك ابقى شوفه امال برزه  
واكرمه مسكين لانه صار مدحدر

لو يكون موجود مع الواحد ريال      كنت اقله ادى العديه للعيال  
لكن اعمل ايه مدام البخت مال      والفقير في دى السنه اصبح في حال  
كل شىء تلقاه على العالم مقدر

بس قول لي راح اشبعهم منين      لا الخبز في البيت ولا عندي العجين

تلقى اولادى واهلى محتاجين واللى مبسوط فى البلدى الجزارين  
عمره ما ينظر فقير وبخاله يعذر

كان زمان العيد يحبى يهجم بخيره قبل كام جمعه نحضره فحريره  
ولا يوم الوقفه نعيجن له فطيره لوصرفنا جنيه نلاقى معانا غيره

والخروف والعجل كان فى الحوش ينعر

لما كنت تمر فى السكه تشوف النعم ماشيه مع البياع الوف

اما دلوقتى يكون صاحب خروف يبقى جره فى الحواري والمطوف

بس مين راح يشتري كان غيره اشطر

الفقير بالطبع (ح يضمحى حياته) بعد ما (يشوى) بكام علقه مراته

ولا (يسلخ) بالكلام اهله وجماته آل بدال ما حضرته يقضى حاجاته

يبقى يوم العيد عليهم يومه اغبر

أما زوجته تقول له ليه كتر الاسيه ده بدال ماتدى لا ولدك عنديه

ولا تحير خطرنا ف عيد الضحيه بدى بكره من الرقاق نعمل صنيه

غايته تتكلف ياسيدى ريال مشنير

اما هوا يقول ما نعملشى رفاق لما تتفلقى وترسى ع الطلاق

يبقى (يلدج) حسه من كتر الخناق والجيران والناس تقول شى علا يطاق

اما هوا حضرته بقعد يعتجر

واللى كنت تشوفه قبله واد ظريف يبقى ماشى بعد فقره يا لطيف

ولا يتشمر ليلتها بحبل ليف من وسخته يقول أنا جزار نضيف

والا يسرح له بسقط ضانى ومضفر

بس ليه يا عيد تحينا فى الزمن ده والجيوب فارغه وجميع الناس فى شده

والامل ده ما عطانا الا الموعدده والصديق نقض يمينه من المسعدده

شوف صبح حالنا على الكافر ياش

كم أقول في وصف احوالنا واعيد والكثير ما بينهموشى ما اريد  
وانصلاح الحال يا ناس بيت القصيد اما انا اهدى التهانى ف كل عيد  
للجميع واسأل الالهى الخالق يستر

## منلوج الزار

يامصر مال أسرك مختار      وليه صبحت مسؤومه  
عشان ولادك خربو الدار      خلوا حقوقك مهضومه  
وجملوك كل العار      دي خليفه كانت مشؤومه  
ولم رأيت واحد حبك      ولا في حلتك يتفكر

او عوا كلامي يزعلكم      مهما كون في القول محقوق  
عشان انا مهموم و حزين      من كتر أعمالهم مغلوق  
أمراني تسي أنكم      والنفس أماره بالسوء  
صرحت باللي يؤلني      وان قتلوا غلطان أستغفر

وادي جيت استأذنكم      واحكي على احوال الزار  
واو كلام كله فكاهه      لکنه جد في قلب هزار  
ومنشأه م التربيه      ولا الدلع والاستهتار  
لو كنا ناس نعرف واجب      ما كنا في يوم نتأخر

كان مره واحد متجاوز  
خدها صغيره ورباها  
لكن بقي عشرت نسوان  
في كل ساعه تغويها  
واحده بقت موده اديعه  
واسمها الست نظيمه  
فيهم مره دون ولثيمه  
وف خسرتها تدبر

قالت لجوزها في يوم مره  
(وجتتي ماهش خلاصه)  
طول عمري مكسورة الخاطر  
كان بدى اعمل زاروا فوق  
انا شيفه روجي عيانه  
مش عارفه مالي آه يانه  
من شغل بيتك تعبانه  
جسمي ملبس ومعكر

قام قال لها انتِ اجمعتي  
احنا ياناس اهرينا  
ع الزارعشان يكلو النسوان  
ياوليه اطم على وشي  
ياوليه قولى جري لك ايه  
وازاي مانصرف عشره جنينه  
انا اعمل ايه ياناس يثريه  
عشان بقي الناس تستعبر

قالت له ياأصبه في وشك  
ان كنت زعلان من عشقي  
اما انت طول عمرك كحيان  
اقوم ياالله حالا طلقني  
حاسب كده امال علي مهلاك  
شوف وحده غيري تشبه لك  
تشبه لناسك ولاهلك  
بدال ماتشم وتعجز

مهما عملت ومهما خدمت      بردك اكون مش بمدوحه  
ديماً عليّ تكون منفوخ  
ماشفت منك ريق طيب  
وببدال ما تشفق علي حالي  
تفضل عليّ تنامر

---

قام قال صحيح انك ديجه  
وحده رذيله وقبيحه  
لا بد ماوريك شغاك  
عشان مره وش فضيحه  
بدمتي اني كرهتك  
وكرهت اهلك والريحه  
اشجاب انا اصيلي لاصلك  
لكن ده مقسوم ومقدر

---

تقالت له اخرص ياراجل  
أما صحيح انك عره  
قضات تشم وتقبح  
وانا لم اُرد عليك مره  
تقوم ياالله اخرج من بيتي  
حالاً قوام اطلع بره  
وزي مايجزي يجري  
ولو عليّ اللوم يكثر

---

قام قال لها ايه ح ينوبك  
تدور حوالين (الكريسي)  
لماح تملي البيت بضيوف  
وتلبسي أبيض ف أبيض  
حجاج وعند الكعبه تطوف  
ويحمر وك بدم خسوف  
عشان بقي العفريت يحضر  
ويدقوا فوق راسك بالطار

تلبس لي في درعها (دمليج) اءما على راسها حجاب راس  
وف رجاءها تلبس خايخيل عشان كرامتنا تنداس  
واللي يوافقها في امورها يبغي مهزيء بين الناس  
وان قلت يوم ده مش واجب حالا اشوفها تنمكر

أبقي انا داير انصب وهي تنصب لي (كرسي)  
وتخطه في وسط النسوان وزى ماترسي ترسي  
فاكبه وياميش اشكال والوان ولا التقيش حاجه لنفسي  
هادومي تشبه للغربال والنعل في رجلي يجر جر

تلبس لي فضه بالقنطار تقولشي ده بهيم واد غاوي  
وف كل ساعه تلبس لون كأنها واحد حاوي  
مين بس يعرف في الحكه ييجي لاخلقنا يداوي  
اوصف له اسباب العله عشان انا اعرف اعبر

قالت انا شفت (المكديه) قبلتني في الشيخ حموده  
وبخرتني ودقت لي والشيخه كانت موجوده  
وعملك (الشيخ سيد) قال اياك تكوني موعوده  
آجي واعملك (رضوه) عشان بقي الاسياد تحضر

اياك بقى يفكوا عني      وادتها ( اتري ) وياها  
عشاش بقى تيت لي عليه      وشيختي دي ما احلاها  
وحدده تقيه مصليه      تعرف في دينها وتقواها  
لوجت في بيت تيجي البركه      لما تبخر وتخضر

---

انا علي من الاسياد      كتير قوى في جسمي وحدى  
عندي ( سفينه العوامه )      وحتى فيه ( روما نجدى )  
وفيه ( سودانى وصعيدى      وهجرى وعربى وجندى  
وجسمي فيه الولا جمرجان      ( وممًا ) والجن الاحمر

---

تيس الصعيدى توب تلبي      والمغربى طرطور وحرام  
اما سفينه العوامه      تموز لها البط العوام  
( ومونه ) ولا ( ميمونه )      غيره عصايه وسيف وحزام  
والشيخه تيجي تكبسنى      ومن بخورها اتبخر

---

قال بس حسي علي عرضك      دي كل اعمالك بيخه  
هوا انت لسه مسخوطه      دانت بقى شبيهه وشيخه  
فيه واحده تشم في جوزها      غيرك قبيحه يادينه  
لا بد ماوريلك شغلك      واخلي يومك يوم اغبر

وبس فالله لي تفقر  
ويعبقوا المطرح دخان  
ولا بقي تلبس كبود  
وان قلت ماديش ع الناس  
حتى افتقر جيبى المستور  
وان قلت ايه ده يقولوا بخور  
وتلف زي النحلة تدور  
يقولوا سييها تفقر

---

واللي تدق لها بطبله  
وهيه تمسك لك آل سيف  
وان قلت عيب ده ما يصحش  
تقول لي اسكت مش شغلك  
واللي تدق لها بالطار  
والا تلعب لك بالنار  
لما نصحي جار الجار  
في كل حاجه تتحشر

---

ونهار ما تقضي حاجة الزار  
وتجيب يمش وفراخ وحمام  
توسق عرايه كارو  
اما الخروف مربوط قدام  
تلم آل جوءة نسوان  
والشمع حتى بسك مرجان  
تقولش راح تفتح دكان  
يفضل يماماً ويجمر

---

قالت له من يوم ماخذتك  
ما شفت منك يوم طيب  
بس انت ديماً زي الملاح  
ديماً تضيق انفاسي  
ربطني ف بيتك بالجام  
وكل يوم ف سخام واطام  
(محشور ياسيدي ف كل طعام)  
زي انت ما تكون متأجر

بدال ما تفتش عيب الناس      قبله ابقى فتش في عيبك  
وليه تعارنى بشيبي      ولا تفتشيني على شديك  
واللي يشوفك تتخلق      يقول ح تصرف من جيبك  
دالفقر واخذ منك راق      وبس ليه راح تترزرر

دانت طول عمرك ضايح      شوف لك بقى واحده غيرى  
بيعتني عفشى وفرشى      ياما زمان عمت ف خيرى  
دانت ياواد يباع لجمك      وكان بتزعل من سيرى  
في كل ليله تبيتنى      منكده وحالى يكدر

قام قال لها حاخذ بنتى      قالت له ده الاب يطفش  
وازاي بقى هي تفوتنى      وعادة الأم تفتش  
اوعى تصدق تمسكها      مها ح تبلف وتبكش  
بدك تخدها تجوعها      وانا عليها اتحسر

فضلت تعيط وتصوت      وشويه تمسح ف عنيا  
من بعدها صارت تلطم      ورمت من اللطم ايدها  
وتلبشت فضلت تضرب      روحها بأديها ورجليها  
قام جوزها جالها ف ودنها      يقرأ لها سورة ويكبر

وغيرت صوتها حالا      جت الجيران من تحت وفوق  
قالوا سلامتها مالها      قام قال لهم دلوقت تفوق  
شويتين جيه بنته      م المدرسه طلعت علي فوق  
قالت يا ابا مال نينه      قام قال دي احوالها تكفر

---

قال بدّها تعمل لي زار      شوفي عقول وسخه وضامه  
م الصبح قاعد انصحها      ولم بتسمع لي كلمه  
وضيقت لي اخلاقي      ولولا خطرک بالذمه  
ما كنت اعاشرها ابدًا      مادام علي بتكبر

---

قالت يانينه ميصحش      كلام ابويه ازاي ينزم  
قلبه علينا من المصروف      واجب على الوحده تتلم  
مهما عمل ولا اتكلم      اوعى تقولي لبابا بم  
والزار دا بدعه بطاله      منشأها من نسوان فُجر

---

قالت لها الحق اعلّ      لو كان ابويه وداني  
ف المدرسه كنت اتعلم      زيک والّا رباني  
لكن ابويا كان محقوق      عشان بقي هوا الجاني  
والبنت قالت للاتنين      كلام لطيف زي السكر

آدى الى اخر امتنا وهدمنا بادينا الآثار  
الى بنوها اجدونا وهمنا صارت بالقنطار  
اصلاح ياربى احوالنا واستر عبيدك ياستار  
وهين خلاف رب الارباب يقدر على العالم يستر

---

## منلوج عاشورا المبارك

يا اهل المعالى والعرفان اهلى التحيه لحضرتكم  
اشكر جنابكم يا اخوان لى الشرف بمسعدتكم  
فن الزجل ده فن جميل لو تشماوه بمحبتكم  
الامه تباغ آملها وتبقي فى عيشه هنيه

---

وادينى جيت استسمحكىم وواصف لكم شهر محرم  
واحكى على اللى يحصل فيه مع ان ده كله محرم  
فيه تلتقى علم الركه بقى لها جيش تلقاه منظم  
مع ان ايامه فضيله واول سنتنا الهجرية

---

ساعتن يهل هلال الشهر الواحد من دول تتخطط  
ووشها مضروب بويه وبالمسلايس تحفظط

تمشى وشيله لها عيل وتلف به كل الدنيا  
ملقوف بلقه وهتمط وعنيها زى الحرمية

لما تشوفها تكون ماشيه تقول عليها من الستات  
وتلف به شارع شارع وتدور على كل القهوات  
وتيجي جنبك وتقول لك شحّت لنا الواد الشحات  
عشان يعيش لى وافرح به فضلت تلاته وبنيه

واما لو جوزها مغل يشيه هوآ آل ويدور  
على القهاوى ويشحّت له مش يتلهى أحسن ويفور  
راجل ياناس ملو هدومه ويبقى بين الناس مستور  
يشحّت عشان مايعيش ابنه مش ده عديم التربيّه

لو كان ده راجل متربى ايه اللي خلاه ح يريل  
وشغله اللي يعيش منه يسببه ويشيل له عيل  
يمكن يوسخ له هدومه ويبقى ماشى متنيل  
فى السكه يقعد يتسخ له ولو بطرف الجلبيه

وان كان بقى واحد صاحبه عيب عليه عمره مايجس  
يفضل يهشك فى المسخوط كأنه لو سابه ح يجس

ويحذف ابنه علي صاحبه  
عشان بقى يجيب اه (زوره)

يفضل كده من اول يوم  
وهو بردك زي الطور  
وان حد قال اه انلم يقول  
وازاي تبطل عادتا

لكن بقى اليوم العاشر  
وقالت له اصحى است ام امين  
واديني ما كنتش بدى اعمل  
عشان كان يا كلوا الاولاد

قام قال منين ريحين نعل  
وعشرتك ح تجنني  
الله يخيب دي وقعه  
احسن اقوم اشرب دمك

قالت بقى شوفوا الراجل  
عاوز بقى يطلع فيها  
لما لقانا سكتنا له  
على ماله ولا لجماله

لاذي ولاذي راجل دون يحرم من الاكل عياله  
وبس فالخ في التفجير وهو مايل وبلية

لا بد غصب عن عينك تجيب من الشاه كاتين  
عشان ما يتماو عاشورا احسن جبولى الناس طبقين  
ندي طبق لست ام امين وكان طبق لست ام حسين  
لهمّا دول ما همش جواز زيك واحسن ياهفيه

قام قال لها اتاني شويه وبس خليك صبره  
ضيقتي في وشي الدنيا وبقنا بين الناس عبره  
ان داق علينا الحال اليوم لا بد يصلح بكره  
وليه تضربيني بغيري وبجوز فلانة الفلانية

قالت له طول عمرك عاطل وعره بين الرجاله  
عمرك ما هنتنى مره وصرت في اسوأ حاله  
خد بالله وحده امن وامنك دلالة ولا غساله  
اما انا ما اقعدي معاك في الذل طلعت عنيه

لما لقاها بتعكر عليه وح تفوت له الاولاد  
ام خاف عليها تلبش ولا بقى بجوها الاسياد

قام راح صالحها وباس راسها      وقال لها صحنى لى الواد  
عشان ما ابعث لك وياه      كل الحجات فى البدرية

---

قالت يا شيخ اسكت عنى      دما على تمسخر  
انزل قوام هات الحاجه      بس اوعى تبقى تناخر  
وانده لى ع اللى ينادى      على البخور ده وتبخر  
وتحفظ من عين الناس      دانا وجده غلبانه وليه

---

شويتين فايت واحد      ماشى ينادى فى الحاره  
فارش ورق احمر واخضر      من فوقه كام صنف عطاره  
والملاح مصبوغ بالالوان      وتراب ملون ونشاره  
وحبة البركه وميعه      وكل دول فوق طبلية

---

يا الله السلامه من دى العين      عين الحسود اللى اتاثر  
يامين يشيم لى بنته      ومن بخورى نتبخر  
ندهت عليه ست ام امين      وقالت ياربجل اصبر  
قوم يا الله ارقيلي ابني      قام قال لها هاتي طقيه

---

مره يبخر فى الكتكتوت      ومره تانيه فى العرسه  
خايف على الاول ليموت      ولا بقى التانيه تنسى

والخلق مالمومه بتنظر على الهيكله والجرسه  
يفضل يرص كلام فارغ ويقول على حسب النيه

وهو حافظ حدوده يرصها من داخل الباب  
لحد ما تم قوله ملا الطقيه بخور وتراب  
قامت بقي ادت له اعاده وكل دي قلة آداب  
عشان كده صرنا في تأخير واصولنا صارت منسيه

### خطبت حمار

اسمع زجل نكته ومتحرف من واد هلهلى بلا افيه  
واللى ما يسمع بالمعروف اسمعه له بالعافيه

السخص منا واد بريم يقعد يفتجرع الشله  
عتره وكان في الشهره اديم مش معنا هلقوت الا

أنا فتوه وواد مشهور وشاتي تحت اشرتي  
ساعة ما ازعل دمي يفور أروح ألم ولاد حرتي

لو واد جعيص يعمل صنديد وشفتي وسط الشله يخاف  
لو اشكمه بيونيه حديد حالا بقي تشيله الاسعاف

اشرب حشيش واكل افيون مين بس زي في الدنيا  
والاش لوشفت المعجون معمول عشاني بالعنيه

---

والعنثري شاهي أو شمه والبلغه مكعوبه في رجلى  
واللاسه محبوبه وحشمه وافضل كده مونن مجلى

---

بعت البهيم باتنين أهيف اعماك الحاج عماره  
من بعد ما كان في الموقف ضارب حمير الجماره

---

يانا قعدنا ف بيرة الكوز والمزه كانت لحة راس  
وكنا نلعب فرد وجوز والحلو كان يملانا السكاس

---

وكنا نشرب بالجزمه واقوم أحاسب ع المشاريب  
وكلهم من غير لازمه مافيش لزوم ما اقدرشى أعيب

---

مدام انا واحد كسيب واصرف فلوسى ع الجدهان  
ككل العتر لى محاسيب مهما يكون فى الجوءه (أران)

---

والنسكته لو كنا فى الصيف نروح علي الدقى بالليل  
نقعد نشير بلدى نضيف واسأل كمان الحاج قبيل

---

نوجتنى تعميره اكعب منها نفس يوزن راسى

م الصلوة افضل اصعب واقعد امزمن من كاسى

واللي يعي تعميرتين يقول له روح اسقي الجدعان  
وان قلت ديه بتاعة مين يقول دى تعميرة الشايان

وان شوفنا واحد م البهوات ييكر الجوزه شعبان  
نقعد بقى والكل اخوات وانبق الدنيا دخان

ويدور علينا بالقابه والواد فى باب القهوه يبص  
وقعدنا تحت اللبلاه ونقول له صهين يا الله ورض

وان جانا واحد م الحاره وشفنا انه من الديره  
نقول له مرحب يا أماره كرس ومشى تعميره

ولما نقعد فى القهوه يتخفى ظابط والاشويش  
تيجى المساكر علي سهوه ويهوشو الجوه تهويش

حالا بقى يهدوا النصبه ويجررونا غصب غصيب  
وكنا نمشي صحبه ساعة مامشي ركبي تسيب

ويربطونا فى الاحبال ويبيتونا فى الكراكون  
والصبح نأكل علقه عال ويقعدونا فى البلكون

واحنأ نقول دي علقه تقوت والحبس بردك للصبوات  
ماحد منا فيه ح يموت ياما هناك موجود افوات

يارب توبه من ديه الحال أحسن صبح حالنا منضام  
اياك بقى ننول الامال ان كان في مبدأ واللي ختام

٢٤٤٤٣٤٣٢

## منلوج

غزل وحسن تخلص في وصف بعض طلبة المدارس  
في المسامحه

في غرامي فقت كل المفرمين والحبيب قاسى وقلبه لا يلين  
اعمل ايه من هجرده يامسامين لما يهجرنى أنا أشكيه لمين  
كل ساعة تزيد فى قلبى النار ضرام

بس ايه الفدرده وكثر الدلال ياللى نور وجهك يفوق نور الهلال  
والنبي ترحم محبك ياغزال لاجل ما اتهمنى وأنول كل الامال

ياحبيبي الهجرده ظلم وحرام

يكفى تعذيبى بمسلك ياقر من بعاذك والبكى قلبي انفطر  
صرت اسهرم المسامح لغاية السحر لما اضناني واعيانى السهر

وابقى أعد النجم فى جنح الظلام

يا حبيبي والذي حبك كواني      والذي يعشق في الحياه ياما بعاني  
والمزول في محبتك يامانهاني      وانا صرحت لك اول وتاني  
لكن أنت يا جميل تهوى الخصام

من صدودك لم بدوق طعم الهجوع      والآنيس الوحيده ديماء الدموع  
اما نار البعد تشوي في الضلوع      كل ما أبكي تزيد النار ولوع  
حتى من بعدك هجرني الابتسام

يا حبيبي يكفي لحظك والتجني      اما حسنتك يا جميل ياما فتني  
طول حياتي اعشقتك من صغر سني      وانت ديماء يا حبيبي تغض عنى  
اما قلبي من غرامك فى هيام

قال لي ايه حبك وايه عشقتك غرامي      كم الومك وانت لم تسمع ملامي  
وان أردت انك بقى تفهم كلامي      قوم انا وانت عن الواجب نحاسي  
بالكلام هوا يكون أحسن غرام

قلت له والله دي فكر سنديده      والمحبه للفضيله تكون أكيدده  
طول حياتك لم تقول كلمه سنيدده      كم أحب وكم أقول اقوال عديده  
لم رأيت واحد أصيل يعنى الزمام

اما حي للبلاد ده شي جميل      والذي يعشق ه وطنه ديماء نبيل

فكرتك خلقتي لك نعم الخليل ايه يفيدني لما انا افضل دليل

للحبيب من بعد ما يكون لي مقام

بس انظر قبلاه احوال الشيبه كل يوم نسمع امور لكن معيه

يلعبو الميسر وده اكبر مصيبه ولا يبقى ف وسط حانه يقول ايبه

لما يبقى فرجه للناس العوام

ان اوان فتح المعاهد والمدارس كل تلميذ بعد عطل الصيف يانس

بعد ما كان في البارات والقهوه جالس والتفنن في الخلاعه والملابس

ولا برمه والسهر من غير نظام

يبقى فاضي م المعارف والعلوم اما شكاه زي تمثال في الهدوم

ينجمص في البار وقدام العموم يطفح الدردي ويشرب م السموم

وسكى فوق كونيالك ولا يخشي الملام

ايه يفيده من الندامه والكؤوس غير امور البهله وحرف الفلوس

ع الفضيله بنعمل خاشه يقول يدوس م المساعه والسهر ينسى الدروس

والشهاده خدها في شرب المدام

ينزل القهوه وعاهلاك كريبه اما شكل البده موضه الانجليه

ساعت الجرسون يشوفه يقوله ييه يتنفخ ويقوله هات واحد كفيه

والجرايد وكان شيشه تمام



احنا حبايب من زمان وكم تشوف مني بيان  
بالقلب والعين واللسان واللاحظ أعطاني الامان  
والحب من مده ظهر

أما العوازل بعد ده دول قصدهم نصبح عده  
وانا حياتي لك فده ايه العمل من كل ده  
صبحت دينا في خطر

انت اللي مشهور بالوفا ليه بتعماني بالجفا  
امته اشوف ساعة صفا احسن عزولي اشتفا  
ويجب لي كل الضرر

إامر تجدني لك مطيع حدثني ابقى لك سميع  
سيدك من الناس الوقيع واوعى تصاحب غير وديع  
احسن يكون حالك كدر

وان كنت بدك في الصحاب صاحب ولكن بالحساب  
وابحث على واحد مهاب واعرف امير عمره ما عاب  
والقيده ايه ف خمسين نفر

جسك تطاوع دول صغار وكل اقوالهم فشار

لم يعرفوا غير الهزار وبس فالحيث في القمار  
والخمره وياناس نجر

حافظ علي حفظ الوداد وارك بقي اهل العناد  
دول كلهم اهل الفساد وعود وبالهم ع البلاد  
والغلب راخر والكدر

جاني الحبيب صرنا سوى وشفالي قلبي اللي انكوى  
قرب الحبيب كان لي دوى خستته وشميننا الهوى  
لما العزول شفنا اتحر

٢٤٥٤٣٤٣٢

## مواويل

ان كان حبيبك بجفالك ليه تحتدل ذله يعوى خلافاك وانت برده بتميل له  
لو كنت منك اسيبه واتركه ف شغله اسمع كلامي وشوف حتى المثل قال ايه  
(ان كان حبيبك عسل ماتله حسوش كله)

قلبي انكوى من بعدك يا حبيب قلبي وكم اصرح واشكى يا جميل حبي  
اقضى ايلي اعد النجم من غلبي طال البعاد يا حبيبي لم بشوف النوم  
ليه الزمن ده يعاندني وبس ايه زني

الاز بكيه روح بالليل تشوفها خراب كل البيوت والقهاوى سنكر والابواب  
وكل تاجر تشوفه في الديون منصاب يارب ارحم عبيدك واصالح الاحوال  
أحسن شباب الزمن ده من المصاييب شاب

حبيبي اللي عشقته ده جميل خالص وحيي له مش اعلاه انما خالص  
قعدنا جوه الجنينه والهوى خالص قبلته في كرسي خده التفت قال لي  
هوا أنت مغرم بحبي قلت له خالص .

مالك يار وحي كده واخذ على خاطر ك وكم اصالحك واستعطف انا بخاطر ك  
تركت اهلي وكل الناس عشان خاطر ك ارحم متيم وواصل مغرمك مره  
وان كنت تتقل بقى خليك على خاطر ك

ياحلو ايه العمل والبعده زاد حده وصار حبيبيك ملوع في السهر وحده  
ان كان عينيك حلقته يا جميل رده واعطف بنظره وفضلك م الدلال والتيه  
يفرح محبك و يبلغ في الحياه سعده

الحب ايه فيدته مدام حبيبيك خان هوا مريح فواده وانت ليه تعبان  
ان بحت له بالحبه وقلت فيك ولهان يقعد يعذب ف ابداني ويفلني  
وكل شيء ياتهي لسكن مقدر كان

ياخاين العيش دلازم ر بنا يرميك افضل اعاتبك وانصحني لم يينفع فيك  
مين بس غيري انا رايح بقى يصاف بيك عاود يضور الزمن تعرف صحيح صاحبك  
ترجع اعقلك و يبقى ر بنا يشفيك

ياحلو يا اللي جرحت القلب دا ويني واسمع بقربك لان القرب يحيني  
مين بس غيرك طيب م العله يشفييني امته اشوفك عشان ما ابقى متيني  
سابق عليك النبي يا حلو وافيني

ياحلو يا اللي هوالك بين الملاح فضاح ارحم عليل عذبه ههجرتك مسا و صباح  
امته اشوفك واقول اللهم عنى راح وافرح بقربك واكمد كل عزالي  
واعيش مهني و ابقى في الحياه مرتاح

السبب منهم يضيق عمره مع الشاه وان راح في بيتهم يلاقى الاكل في الحلال.  
وان محذوا له ديشتم دينسه والماله وان كان يحيله شوايش يفضل بيوم من رجاها  
وقبلها تشوف لسانه زى فرقاه

## الخطأ والصواب

| صفحة | سطر | خطأ      | صواب     |
|------|-----|----------|----------|
| ٢    | ٧   | شطر      | شطر      |
| ٢    | ٩   | تصوير    | تصوير    |
| ٣    | ٧   | العائلين | العاملين |

ويوجد بعض أخطاء مطبعة لا تخفى على القارىء اللبيب

