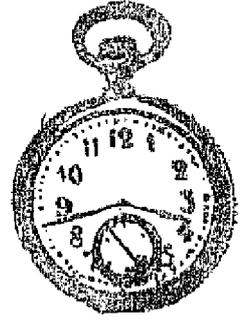


# ( موعدا )



، للشاعرة فائزة حسيب خليل ،

تلاقينا بلا وعهد  
فوق مناكب الخلد  
هلى الحرمان يستجدي  
منكنا على زندي  
يفضح فجوة النهدي  
بسين الخلد والخد

هنا في موسم الورد  
وسرنا في جلال الضمت  
وفي الحماظنا جوع  
وأهوى جيدك الريان  
وشمرك مائج والطيب  
فكنا غفوة خرمناه

لا يبقى على عهد  
واسكتها هن الرد  
من عزى وهن بحدى  
والحان الدنيا بعدى  
لاشى وهو فى المهد  
فوق غصونه الملد  
هذا الماتقى وحدى  
فائزة حسيب خليل  
معاغة

فقلبك يامنى قلبى  
أسائى منك أحلامي  
أردت . فلت ، ماأمانت  
فأنت اليوم الحان  
فما أقصره حبنا ته  
فهذا الورد ماينفك  
ولم أبرح .. «هنا» فى ظل

# الدنيا

من ديوان ( تبايعير الصباح ) للشاعر محمد أحمد الشريبي

يا قلب صبرا لا تراعي      من دنيا الفانيه  
تلك الصحارى إنها      صنو لدنيا واهيه  
أشجارها إن أورت      يوما فالف عاربه  
ذاك السراب فلا ترا      هه ... إن عشقت الباديه  
وإحذر نميا زائلا      وإحذر بريق العاديه  
أحلامها من زخرف      أنغامها من هاويه  
كم عذبت مشانها      تلك اللعوب الشاديه  
ياويلكم ياويلها      من ذاق كأس الغايه

محمد أحمد الشريبي  
كلية حقوق ابراهيم

— حكم منشورة —

\* الله واحد . والحق واحد . وإن تعددت موازين الباطل ، فمن يستوى  
في الحق مؤمن وجاهد

\* المحبة هي الزهرة الوحيدة التي تنبت وتثمر بغير معاونة الفصول ،  
[ جهاد خليل ]

# الحسرية

للشاعر الفرنسي بول إيلوار  
نظمه بالعربية . الشاعر محمد الفارس

فوق أوراق أكتب وحدي	فوق أوراقى . وأما طالب
فوق الرمال وأشجار الرند	فوق مكتبى . فوق أوراقى
وهناك أكتب بتحدى	فوق كل شيء هنا
فوق كل فرسه	فوق الثلوج البيضاء
على ذكريات مهدي	هلى ذكريات طفولتى
فوق كل شيء وحدي	أكتب اسمك أكتبه
والمقروءة بكل جهدي	فوق كل الصفحات البيض
فوق التيجان : فوق جوائى	فوق لوحات الصور المذهبة
فوق كل شيء وحدي	أكتب اسمك أكتبه
في ساعات السرور والبهو	فوق الأفق المنبسط
رغم ما الأبه من كد	فوق الأبنى . وزرقة السماء
حتى فوق الأحده	فوق الحقل والأردية
فوق زحى الظلال فى تهادى	فوق أجنحة الطيور
فوق كل شيء وحدي	أكتب اسمك أكتبه
تمر مصافحة تحدى	فوق كل نقحة صبح
وفوق اللامع المنهدى	فوق موج البحر

وعلى الازهار والورد  
 فوق كل شيء وحدي  
 وانطفائه بعدك السيد  
 فوق الجسر الأند  
 فوق كل شيء وحدي

وعلى صراري السفن  
 أكتب إسمك أكتبه  
 فوق السراج عند اشتغاله  
 فوق النار المقدسة  
 أكتب إسمك أكتبه

(عهد الفارس)

بالمنصورة



حكمة منشورة

( نابليون )

المستحيل كلمة في قاموس الجنان

( قائم نور )

الجمال دين الحكاه

( ملتون )

من أهدم كتاباه فبدأ كأنه قتل رجلا

( شكسبير )

الأراء كالأحلام إن لم تتبع بالعقل

( سقر أمك )

العين حبة يشمر بها الانسان هي صديق وفي

# مولد الشهادة الرسول

بقلم الشاعر عصام احمد الشهاوى

وانظم المعجب من آى حسان  
فترات أين منها النهران ؟  
عبرى الوقع فى سمع الزمان

رغم ماتلقى وارسله من هنان  
وروى قصته كل مكان  
بعد ماقد ذاق ألوان الهوان  
فى اتناد وثبات واتزان

مايعانى من دهام الشعابان  
غير وانين على طاع جبان  
باطل لم يحتمل بمضغ ثوان  
وحاها من حسود وجبان  
من دم . اكرم بمصقول يان  
كلام فى حب مصر متفان  
إنما الظالم هباه أو دخان  
بسنان الريح لاسحر البيان

هات يا شاعر من سحر البيان  
وصنع الوحي كما نهدي عقودا  
وأذع فى الناس لنا خالدا

هات ما عندك لا تبخل به  
مولد قد أبى الدنيا تقى  
قد مشى الورى على نهج له  
ومعنى يستهدف للنصر خطى

ثم يعقه اليوم عن أهدافه  
هل رأيت الأسد فىنا أجهزوا  
ثم واهصر ثورة الحق على  
سدد الله خطاها كلها  
وأشهد السيف نجيبا لم يق  
وأشهد الصحب وشاهد فعلهم  
قل لمن أليس ظلها شمبه  
أسدلو الستر على ماض لهم

خير ما د ماله في الناس ثان  
أن قيد المذل ضرب من هوانه  
بإدليل الخير بأعلى المكان  
في ربيع هو تاج للزمانه  
لحياة حرة في كل آن  
فيصر والعبد فيها إخران  
قد قضى المرغنيا لا يهان

هات يا تاريخ واذكر بالبيان  
هلم الدنيا جهادا ورأى  
يا رسول الله يارمز الختان  
يوم ميلادك قد فاض سنا  
دينك المشرق بأهادى دعا  
جمال الناس سواء في المحروق  
وابن عيش خشن كابن الذي

ليس بدعا ما أتاه الحدثان  
وضلال الناس لمحطيم الكيان  
وتلظى بلفظها المشرقان

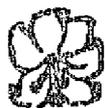
يا أخا الدنيا ودنياك صروف  
بهد الناس من الله فضلوا  
فحروب قد توالت نارها

قم وشاهد ما به من غليان  
قار فالهوت جزاء الفوران  
والتمى يهدى إلى بر الأمان

يا رسول الله ذا الشوق غلا  
وده الفيضة جهيميا فاذا  
ان يقال النصر لا بالنسقى

مهناهم احمد الشهاوى

المحلة الكبرى



## من روائع جبران

ماذا تقول الساقية

سرت في الوادي وقد جاء الصباح  
مطلبتنا سر وجود لا يزول  
فإذا ساقية بين البطاح  
تتفنى وتنادي وتقول :-

ما الحياة ؟

بالمنشاء

إنما العيش نزوع ومرام .

ما الممات ؟

بالفناء ؟

إنما الموت فنون وسقام .

ما الحكيم ؟

بالكلام ؟

بل بسر ينطوي تحت الكلام .

ما العظيم ؟

بالفصام ؟

إنما المجد لمن بأي المقام .

ما النبيل ؟

بالجدود ؟

م نبيل كان من قتلى الجدود .

ما الذليل ؟

بالقيود ؟

قد يكون القيد أسنى من حقوق .

ما النعيم ؟

بالثواب ؟

كإنما الجنة بالقلب السليم .

ما الجحيم ؟

بالعذاب ؟

إنما القلب الخلى كل الجحيم .

ما المقار ؟

بالنضار ؟

كم شريد كان أغنى الأغنياء .

ما الفقير ؟

بالحقير ؟

ثروة الدنيا رخيص ورداء .

ما الجمال ؟

بالوجوه ؟

إعما الحسن شماع للقلوب .

ما الكمال ؟

للنزاهة ؟

رب فضل كان في بعض الذنوب .

اصخور هب بين ويسار

هذا ما قاله تلك الساقية

كان من أمرار هاتيك البحار

وب ما قاله تلك الساقية

### حكم مشورة

- يخجلني ان أحارب أمة تكسبني من مفسوجاتها (غاندي)
- الضمور بالجهل خطوة كبرى نحو المعرفة « بيكونفستابلد »
- انتم أقواس مشدودة . تدفع منها أبناءكم . فهم سهام حية (جبران)
- الخير الوحيد في العالم هو العلم . والشر الوحيد فيه أيضا هو الجهل (سقراط)
- الابتسامة العذبة في الصباح . تجمد القسوى وتنعش الارواح
- والابتسامة العذبة بعد العمل . تبدد الهموم وتبعث الأمل (فكري باظة)
- الجمال بلا طهارة كسم في حق من ذهب (مثل إنجليري)

إلى من دفعني في أول الطريق وقال لي هذا طريقك .

## غدا سأكون

بقلم الأستاذ ( ممدوح خليف )

غدا سأكون ...  
صديقي غدا سأكون ...  
وأدرك وحدى ممانى الحياة  
متأبى الحياة ويأبى الوجود  
ولكن ما أدرك معنى الحياة ...  
أحس البلادة ملء العيون  
أحس البلاهة فوق الشفاه  
أحس التفاهة ملء النفوس  
والمع هذا الفراغ الكبير  
فراغ الحياة ...  
فأبكي وأرثى لتلك النفوس  
ويفرح قلبي لتلك النفوس ...  
وأبكي أراها تحس الهدوء  
تحس الرضاء وتبدي القناعة  
قناعة من لا يرى في الحياة ..  
سوى ما يدوس عليه الطموح  
فيقضى بجمع هذا الفتات ...  
وذاك الفتات ...

ككتاب الطريق يشم الطريق  
ويلهث خلف حقير الطعام  
ويعلق كل فتات الطريق  
بغير إنسجام وغير اختيار  
وأبصر حول بناء كبير ..  
بناء كبير واسكن عتيق ..  
بناء كبير ولكن خرب ..  
يفهم الكلاب وبعض الذئاب  
ويهلو صياح .. صياح غريب  
غريب بسمى .. بسمى أنا  
فأشعر إلى شقي تميم  
وحيد هنا .

فأفرح نحو صديق حبيب  
وأصرخ فيه . تعالي إلى  
ولا ترصني لئلا الذئاب  
وكن بجزاري فإني أخاف  
أخاف الذئاب وصوت الذئاب  
وإذا ما أتيت  
تبت الرجاء بنفسى الحزينة  
وأدرك ذاتي إذا ما دفرت  
لتعلا بسمى دعان حنونة

على أنى فى عهد ساكون  
وأدرك وحدى معانى الحياة  
متانى الحياة وبأبى الوجود  
ولكن سأدرك معنى الحياة  
ستسخر منى نجوم السماء  
وينفر منى قطع البشر  
ويستخط حولى وجود كبير  
ويحجب عنى ضياء القمر  
ويشعل روحى حقد النفوس  
فيلسع أفقى بومض الشرر  
مربعا يبيد ظلام الطريق  
فأدرك وحدى معانى الحياة  
سأهدم هذا البناء العتيق...  
سأسحق هذا البناء الخرب...  
وأعلى هناك بناء جديد  
بنائى أنا...

ترف الملائك من حوله  
ويلع فيه شمع الفنون.  
تعالوا إذن أباها الشاردون  
تعالوا إلى جنة الشاعر

تتزعم منكم جهود الصغرى  
 وتسكب فيكم معاني الحياة...  
 فغدا ساهضكون...  
 صديقي . غدا سأكون ،  
 وأدرك وحدى معانى الحياة  
 ستأنى الحياة وبأبى الرجود  
 ولكن سأدرك معنى الحياة...

ممدوح خليف  
 كاية الطب باسكندرية

### حكم منشورة

- \* ايها السعداء أحسنوا إلى البائسين والفقراء وامسحوا بهووج  
 الانتقيا . وارحموا من في الأرض برحمتكم من في السماء  
 «المنذلوطي»
- أسرع على موبل ( أو غسطلوس قيصر )
- \* العظيم لا ينتظر الفرصة بل يخلقها خلقا ( كولاتون )
- اجعل الصبر حصنا لذاتك فهذا الحصن المنيع هو الذي لا  
 يستطيع العدو احتلاله مطلقا .

# من تجارب الحب بقلم الأستاذ يورنان عوض

لقد علمتني كيف أحب الحياة  
وذلك لأنني أحببتك  
فأحببت الحياة من أجلك  
أمكن النساء كالزمان ... فأب  
فدري أن ما تبيئت أنك لا تباد لي في حب  
كما وجدت أن الدنيا عرضة عني  
فبدأت أتحوّل هناك شيئاً فشيئاً  
حتى انقلب حبّي لك غيرة وحناناً  
ثم حقداً وكرهية وبغضاً  
والكنتى ما انتقم منك لنفسى  
وذلك بأن أعرض عنك وأحتقرتك  
كَمَا أَنى صوف أثار من الدنيا  
بأن أشتكيون دائماً مبهتة  
فلا تلبث أن تياس من صبرى  
وتقبل على ... فأقبلها  
أما أنت فما كرمك إلى الأب  
ويكفيني اننى تعلمت كيف أحيا

( يورنان عوض )

آداب الإسكندرية

قسم الفلسفة

# رسالة الجليل

اللحن الحزين .  
للأستاذ أحمد أحمد علي جعفر

في محرابك أها الفن نثرت الدموع ، ورتل فؤادي نشيد الأسي والشجون  
و تاريج في خاطري هذا ... أفنية بالأمي فيطرب فيري بتلك الآلام .

يا ربيع الفنون	انت لحن الهوان
والنشيد الحزين	في لسان الزمان
ف حبك فاك حاتيني	وحافظ من زهور فنك
لقتك من بعيد جنة	وف القرب انكويت منك
الفن لو يهكي	بما هوش دموع بتسيل
والف لو يشكى	واحننا اللي نبيكي له
وقفت في معبده	نهر مصاه الليل
وحدي اهدم وأعبده	بالآه نفسي له
لحن الشجون والام	مش داري بوجودي
أولع شمعتي بناري	واعزف على عودي
وبتمتع بها فيري	وامكب دموعي نغم
وليلى بالنجوم ساري	وانفاسي حطب نارها
أنا وعسودي	وأعيش محروم أنا مها
وليل ونهار	وأنا صاحف أسرارها
	ما فيش غيرنا
	بفسي لي
	عوي عايشين
	بلحن حزين
	وليه الناس بتجسدني وتمشق لحن أحزاني

بأهيش وحدي بأوجاعهم ويبعثوا بالحاني  
ف دنيانا أهيش فاني ويوم ما أفني أعود تاني  
(ابو سهام) الخطاطبة

## نسر صغير

اسمه (حمدي ابراهيم) عمره اثني عشر عاماً وبضعة شهور . بالسنة الأولى الاعدادية  
- يشع من عينيه بريق ذكاء نادر ... يرجى له مستقبل عظيم في ميدان الأدب  
ويعبرنا أن ننشر له قطعة زجلية من نظمه تشجيعاً لهذا النسر الصغير

## دا عهد تاني

حاسب	بما تاب	حاسب	ضميرك
هي	خسران	هي	الدينا فيها
باللي	عمال	باللي	انت لامي
إخدم	وكك	إخدم	بلادك
ضحى	ضحى	ضحى	رضحى
دمك	مهر	دمك	دا يحى
فح	شوف	فح	عني ساك
وافنين	في كل	وافنين	فصادك
لازم	لا بد	لازم	تفكر
دا عهد	أعظتم	دا عهد	تاني