

القِسْمُ الثَّامِنُ
نَمَازِجُ مِنَ الشَّعْرِ
يَتَدَرَّبُ الطَّلَابُ عَلَى شَرْحِهَا

لمعترة في الفخر
(من كتاب الأغاني ٨ : ٢٤١)
بتصرف

أصبحت عن عَرَضِ الحتوف بمعزل	بكرت تخوفني الحتوف كأنني
لا بُدَّ أن أُسْقَى بكأس المنهل	فأجبتها إن المنيّة منهل
أني امرؤ ساموت إن لم أقتل	فَأَقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَأَعْلِمِي
مثلي إذا نزلوا بضنك المنزل	إن المنيّة لو تمثّل مثلت
شطري، وأحمي سائري بالمنصل	إني امرؤ من خير عبس منصّباً
أُفَيْتَ خيراً من مُعِمٍّ مُخَوَّلٍ	وإذا الكتيبة أَحْجَمَتْ وتلاحظت
فرقت جمعهم بطعنة فيصل	والخيل تعلم والفوارس أنني
أشدد وإن يُلَفُّوا بضنك أنزل	إن يلحقوا أَكْرَزَ وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا
ويفرُّ كُلُّ مُضَلَّلٍ مُسْتَوْهَلٍ	حين النزول يكون غايةً مثلنا
تُسْقَى فوارسها نَقِيعَ الحنظل	والخيلُ سَاهِمَةٌ الوجوه كأنما
حتى أنال به كريم المأكّل	ولقد أبيت على الطّوي وأظله

معاني الكلمات

الحتوف: ما عَرَضَ للإنسان من المكاره.

عن عرض: أي ما يعرض منها.

منهل: مورد.

فاقني حياءك: احفظيه ولا تضيعيه.

الضنك: الضيق.

المنصب: الأصل.
 المنصل: السيف.
 أحجمت: ضعفت.
 الكتيبة: الجماعة إذا اجتمعت ولم تنتشر.
 تلاحظت: نظرت مَنْ يقدم على العدو.
 الفيصل: الذي يفصل الناس.
 يستلحموا: يدركوا، والمستلحم: المدرك.
 ساهمة: ضامرة متغيرة.
 أبيت على الطوى: أبيت بالليل على الطوى، وأظل بالنهار كذلك حتى
 أنال به كريم المأكّل أي ما لا عيب فيه عليه.

* * *

من الأبيات المتمثلة بها:

عن ابن عائشة قال: أنشد النبي ﷺ قول عترة:
 ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكّل
 فقال ﷺ: ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عترة.

التدريب

- ١ - اضبط الكلمات البارزة وأعربه.
- ٢ - استخرج النواسخ من النص مع بيان أسمائها وأخبارها.
- ٣ - في القصيدة أفعال مبنية وضحها وبيّن نوع البناء.
- ٤ - في القصيدة جملتا شرط، وضحها مع بيان فعل الشرط وجوابه.
- ٥ - في القصيدة فعل ناسخ ينصب مفعولين، أحدهما المفعول الأول نائباً عن
 الفاعل، استخرجه مع بيان مفعوله.
- ٦ - كأنني أصبحت عن عرض الحتوف بمعزل.

أحذف الناسخ واكتب العبارة سليمة.

٧ - أعرب البيت الأخير من القصيدة.

للمنخل الشكري

(من شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ج ٢، ص ٥٢٣)

- ١ - إن كنت عاذلتي فسيري نحو العراق ولا تحوري
- ٢ - لا تسألني عن جُلِّ ما لي وانظري كرمي وخيري
- ٣ - وفوارسٍ كأوار حرّ النار أحلاس الذكور
- ٤ - شدوا دوابر بَيْضِهِمْ في كل مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ
- ٥ - واستلأموا وتَلَبَّوا إن التَّلَبُّبَ للمغير
- ٦ - وعلى الجياد المضمرا ت فوارسٌ مثل الصَّقُورِ
- ٧ - وإذا الرياح تناوحت بجوانب البيت الكسير
- ٨ - أَلْفَيْتَنِي هَشَّ اليدين بِمَرِّي قَذْحِي أو شجيرِ
- ٩ - ولقد دخلت على الفتا ة الخدر في اليوم المطير
- ١٠ - الكاعِبُ الحسناء تَرُ فل في الدمقس وفي الحرير
- ١١ - فدفعنها فتدافعت مَشْيَ القِطَاةِ إلى الغدير
- ١٢ - وَلِئِمَّتْهَا فَتَنَفَّسَتْ كَتَنَفَّسَ الطَّيِّبِ الْغَرِيرِ
- ١٣ - فدنت وقالت يا منخل ما بجسمك من حرور
- ١٤ - ما شَفَّ جسمي غيرُ حُبِّكَ فاهدئي عني وسيري
- ١٥ - وأحبها وتُحِبُّنِي ويحب نأقتها بعيري

معاني الكلمات

- ١ - لا تحوري : دعاء عليها من قولك حار: إذا رجع.
- ٢ - الخِير: الهيئة. والمراد: شرفه وكرمه وحسن هيئته وخلقه.
- ٣ - الفوارس: الفرسان، والأوار: الاشتعال، والأحلاس: جمع حلس،

- والجلس كل شيء ولي الظهر تحت الرّحل.
- ٤ - دواير بيضهم: مآخير المغافر في جيوب دروع محكمة رؤوس المسامير.
ضيق السرد والدواير: واحدتها دايرة وهي المآخير.
- ٥ - استلاموا: لبسوا اللّؤم، وهي جمع لآئة وهي الدروع.
- ٦ - الجياد المضمرات: الجياد العتاق الكريمة.
- ٧ - الكسير: يقال كسر البيت بفتح الكاف، وكسره أي جانبه.
- ٨ - ألفيتني: تجدني. هسّ اليمين: خفيف اليد. مري قدحي: مسح قدحي.
- الشجير: الغريب.
- ١٠ - الكاعب الحسناء: ناهدة الثديين، حسنة الخلقة، الدمقس: الحرير الأبيض.
- ١٢ - الحرور: الريح الحارة أو حر الشمس.
- ١٤ - شف جسمي: أنحله وأضناه.

التدريب

- ١ - أعرب الكلمات البارزة في النص مع بيان سبب الضبط.
- ٢ - «إن كنت عاذلتني فسيري» جملة شرطية. وضح لم قرن جواب الشرط بالفاء؟
- ٣ - اضبط كلمة (فوارس) في البيت الثالث وبيّن سبب الضبط.
- ٤ - (شدوا دواير بيضهم) في البيت الرابع جملة فعلية. بين موقعها من الإعراب.
- ٥ - (فوارس) في البيت السادس مبتدأ فأين خبره؟ وما حكم هذا الخبر من ناحية التقديم والتأخير.
- ٦ - في البيت العاشر (الكاعب) صفة للفتاة، و (الحسناء) صفة لها، والفتاة مجرورة بحرف جر (وحسناء) ممنوعة من الصرف وهي في القصيدة مجرورة بالكسرة، بين سبب الجر.

- ٧ - استخرج من النص مفعولاً مطلقاً وبين علامة إعرابه .
 ٨ - استخرج من النص منادىً مبنياً وبين محله من الإعراب .
 ٩ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

في الغزل

للأحوص الأنصاري

(من شعر الأحوص الأنصاري) جمعه وحققه عادل سليمان الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر.

- | | |
|---|--|
| ١ - وإني ليدعوني هوى أم جعفر | وجاراتها من ساعة فأجيبُ |
| ٢ - وإني لأتي البيت ما إن أحبه | وأكثر هجر البيت وهو حبيبُ |
| ٣ - تطيبُ لي الدنيا مراراً وإنها | لتخبث حتى ما تكاد تطيبُ |
| ٤ - وإني إذا ما جتكم متهللاً | بدا منكم وجهٌ عليّ قطوبُ |
| ٥ - وأغضي على أشياء منكم تسوءني | وأدعى إلى ما سرّكم فأجيبُ |
| ٦ - وأحبس عنك النفسَ والنفسَ صبةً | بقربك والممشى إليك قريبُ |
| ٧ - وما زلت من ذكراك حتى كأنني | أميم ^(١) بأفياء الديار سليب |
| ٨ - أبئك ما ألقى وفي النفس حاجةً | لها بين جلدي والعظام ديبُ |
| ٩ - هبيني امرأً إما بريئاً ظلّمتِه | ولأما مسيئاً مذنباً فيتوبُ |
| ١٠ - فلا تتركي نفسى شعاعاً ^(٢) فإنها | من الحزن قد كادت عليك تذوبُ |
| ١١ - لك الله إنني واصلٌ ما وصلتني | ومُثنٌ بما أوليتني ومثيبُ |
| ١٢ - وأخذ ما أعطيت عفواً وإنني | لأزورُ عما تكرهين هَيوبُ |

الأحوص: هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح توفي في خلافة يزيد بن عبد الملك ١٠١ - ١٠٥ هـ.

(١) أميم : فمیل بمعنى مفعول: وهو من ضرب على رأسه، فشح.

(٢) الشعاع: المتفرق، وهذا كناية عن ذهب نفسه وملاكها.

تدريب

- ١ - «واني ليدعوني هوى أم جعفر» ما رأيك في هذا التعبير من الناحية البلاغية.
- ٢ - في البيت الثاني كانت عاطفة الشاعر قلقة مضطربة، بين سرّ هذا القلق، وسببه.
- ٣ - في الأبيات رقم ٣، ٤، ٥ رسم الشاعر صورة حيّة لحبّه، وتفانيه في هذا الحبّ، وتقبله الصّعب من أجله. فما الصّور الأدبيّة التي استعان بها في رسم هذه الصورة مع ذكر بعض المحسّنات التي ساعدت على بروز خطوط هذه الصورة؟
- ٤ - «في النفس حاجة لها بين جلدي والعظام ديب».
«في نفسي حاجة أريد أن أوضحها».
- كلا التعبيرين يؤدي إلى معنى واحد، ولكن التعبير الأول تعبير أدبي يؤدي هذا المعنى في صورة أدبية امتزجت فيها العاطفة، والخيال، والكلمات الموحية. وضح هذه الصورة مبيناً سرّ جمالها، وروعة بلاغتها.
- ٥ - نفسي كادت عليك تذوب. هذه استعارة، وضحها مبيناً نوعها، وسر جمالها.
- ٦ - استعن بالمعجم في الكشف عن معاني هذه الكلمات:
قطوب - أفياء - أزور - هيوب.
- ٧ - أعرب الكلمات البارزة.
- ٨ - استخرج من النصّ حالاً مفردة، وجملة حالية مع بيان نوعها وموقعها من الإعراب.
- ٩ - استخرج من النصّ خبراً لأنّ جملة فعلية مع بيان موقعها من الإعراب.
- ١٠ - استخرج من النصّ فعلاً مبنياً للمجهول مع ذكر نائب فاعله.
- ١١ - وضح بعض الضمائر التي تقع مفعولاً، وبعض الضمائر التي تقع مجرورة، وبين محلها من الإعراب مع ذكر السبب.
- ١٢ - اشتمل النص على أسماء موصولة عامة. وضحها وبين موقعها من

- الإعراب وجملة صلتها، ونوعها، ورباطها.
- ١٣ - وضح بعض الأفعال الناسخة التي تعمل عمل كان، وبعض الأفعال التي تعمل عمل ظن مع توضيح ما عملت فيه هذه الأفعال.
- ١٤ - أعرب البيتين رقم ١١، ١٢، بالتفصيل.

في كتمان السرِّ للعتبي

(من الكامل للمبرد ٢ : ٣١١) بتصرف

- | | |
|--|--------------------------------|
| ١ - ولي صاحب سرِّي المُكْتَمُ عنده | مخاريقُ نيرانٍ بليلى تُحرقُ |
| ٢ - عطفْتُ على أسرارِهِ فكسوتُها | ثياباً من الكتمان لا تتخرقُ |
| ٣ - فمن تكن الأسرارُ تطفو بصدرة | فأسرار صدرِي بالأحاديث تفرقُ |
| ٤ - فلا تُودِعَنَّ الذَّهرَ سِرِّكَ أحمقاً | فإنك إن أودَعْتَهُ منه أحمقُ |
| ٥ - وحسبك في ستر الأحاديث واعظاً | من القول ما قال الأديب الموفقُ |
| ٦ - إذا ضاق صدر المرءِ عن سرِّ نفسه | فصدر الذي يُستودع السرُّ أضيقُ |

تدريب على قصيدة «كتمان السرِّ» للعتبي

- ١ - في البيت الأول تشبيه. وضح وجه الشبه، وبين نوع التشبيه.
- ٢ - في البيت الثاني صورة بلاغية رائعة، استعمل فيها الشاعر الخيال والقرن، وضح سرَّ روعتها، وما فيها من جمال.
- ٣ - الأسرار لا تطفو، وأسرار الصدر تفرق بالأحاديث.
- ما رأيك في الصورة البلاغية التي أوردها الشاعر في البيت الثالث؟
- ٤ - في البيت الأخير استعارة وضحها، وبين سرَّ جمالها.
- ٥ - وفي البيت الأخير أيضاً أخذ الشاعر ضيق الصدر من القرآن الكريم.
- ففي أي آية جاء هذا التعبير؟
- ملاحظة: (ارجع إلى المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم في مادة: ضيق) تعرف رقم الآية والسورة).

- ٦ - اضبط الكلمات البارزة، وبيّن سبب الضبط.
- ٧ - «ولي صاحب» جملة إسمية تقدم خبرها الجار والمجرور وجوباً فلم؟
- ٨ - في البيت الثالث أسلوب شرط اقترن جوابه بالفاء وجوباً فلم؟
- ٩ - استخرج من النصّ فعلاً مضارعاً مرفوعاً بضمّة ظاهرة، وآخر مرفوعاً بضمّة مقدّرة.
- ١٠ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل.
- ١١ - اكشف في المعجم اللغوي عن الكلمات الآتية:
المكتم - مخاريق - حسبك - تتخرّق.

(من ديوان المتنبي: تعليق الدكتور عبد الوهاب عزام)
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٤ - القاهرة)

قال يمدح سيف الدولة

- ١ - أين أزمعت أيتها الهمام
 - ٢ - نحن من ضايق الزمان له
 - ٣ - في سبيل العلا قتالك والسلم
 - ٤ - ليت أنا إذا ارتحلّت لـ
 - ٥ - كلّ يوم لك احتمال جديد
 - ٦ - وإذا كانت النفوس كباراً
 - ٧ - وكذا تطلّع البدور علينا
 - ٨ - ولنا عادة الجميل من الصبر
 - ٩ - كل عيش ما لم تُطْبهُ حمام
 - ١٠ - أزل الوحشة التي عندنا يا
- نحن نبّت الرُّبى وأنت الغمام
فيك وخائته قُربك الأيام
وهذا المُقام والإجْدَام^(١)
ك الخيل وأنا إذا نزلت الخيام
ومسيرٌ للمجد فيه مُقام
تعبّت في مرادها الأجسام
وكذا تقلق البحور العظام
لو أنا سوى نواك نَسَام
كلُّ شمسٍ ما لم تكنها ظلام
مَنْ به يأنس الخميسُ اللُّهَام^(٢)

(١) الإجدام: السير السريع.

(٢) الخميس اللّهام: الجيش التي يتلج كل شيء.

- ١١- والذي يضرب الكتاب حتى تتلاقى الفهائق^(٣) والأقدام
 ١٣- وإذا حلّ ساعةً بمكان فأذاه على الزمان حرام
 ١٤- والذي تَنَبَّئُ البلادُ سرورَ والذي يَمطرُ السحابُ مُدام
 ١٥- كلما قيل قد تناهى أَرانا كَرَمًا ما اهتدت إليه الكرام
 ١٦- وكفاحاً نَكْعُ^(٤) عنه الأعادي وارتياحاً يحار فيه الأنام
 ١٧- إنما هيئة المؤمل سَيْفٌ الـ دولة المَلِكِ في القلوب حُسام
 ١٨- فكثيرٌ من الشجاع التَّوَقَّى وكثيرٌ من البليغ السلام

ملاحظة: (في البيت الثاني أراد: نحن من ضايقه الزمان فزاد اللام كقوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾.

يوسف ٤٣

تدريب

- ١ - كيف تعرب أين في البيت الأول؟
- ٢ - نحن نبت الرى، وأنت الغمام. في هاتين الجملتين تشبيه بليغ بين فيهما المشبه والمشبه به، ولم كان تشبيهاً بليغاً؟
- ٣ - «تقلق البحور العظام» كيف تقلق البحور العظام مع أن القلق صفة من صفات الإنسان. وضح سرّ الجمال في هذا التعبير، وما يوحى إليك من معان.
- ٤ - في البيت الرابع عشر رسم المتنبي لسيف الدولة صورة أدبية رائعة التقت فيها السماء بالأرض في موكب البهجة والسرور، وضح خطوط هذه الصورة، وكيف التقت فيها العاطفة بالخيال؟.
- ٥ - في الأبيات ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ رسم الشاعر صورة حيّة لسيف الدولة في شجاعته، وهيئته، وكرمه.

(٣) الفهائق: جمع فهقة وهي موضع الفقرة من العنق التي تلي الرأس.

(٤) نكع: يجهن لو يضعف.

- وَضَح هذه الصورة بأسلوب أدبي مع تناولك لبعض الصّور البلاغية في هذه الأبيات. وبيان رأيك فيها من الناحية الجمالية.
- ٦ - استعن بالمعجم اللغوي في الكشف عن معاني هذه الكلمات:
- الوغي - الذمام - الكتائب - مدام.
- ٧ - أعرب الكلمات البارزة.
- ٨ - استخرج فعلاً ناسخاً يرفع المبتدأ، وينصب الخبر، موضحاً اسمه وخبره.
- ٩ - استخرج حرفاً ناسخاً ينصب المبتدأ ويرفع الخبر، موضحاً اسمه وخبره.
- ١٠ - استخرج فعلاً نصب المفعولين مع بيان المفعولين.
- ١١ - «والذي تنبت البلاد سرور» هذه جملة اسمية، فأين المبتدأ؟ وأين الخبر؟ وأين العائد الذي يربط الصلة بالموصول؟
- ١٢ - استخرج من النص ما يأتي:
- أ - جملة مشتملة على مبتدأ خبره جملة اسمية.
- ب - مبتدأ مؤخرأ خبره جار ومجرور.
- ج - ظرف زمان منصوباً بالفتحة.
- د - حرفاً ناسخاً ملغياً لا يعمل مع بيان سبب إلغائه.
- ١٣ - أ - كل عيش ما لم تطبه حمام ب - كل عيش حمام.
- أ - كل شمس ما لم تكنها ظلام ب - كل شمس ظلام.
- أعرب الجملتين رقم (أ)، والجملتين رقم (ب). وبيّن ما بين الجملتين رقم (أ) وبين الجملتين (ب) من فروق من ناحية التعبير، ومن ناحية المعنى.

في الغزل لابن هانيء الأندلسي

(ظهر الإسلام ج ٣، ص ١٤٣)

فتكاتُ طرفكِ أم سيوف أيبك وكؤوس خمرٍ أم مراشف فيك
أجلادُ مرهفةٍ وفتكُ محاجر ما أنت راحمةٌ ولا أهلك

يا بنت ذي السيف الطويل نجاده أكذا بجوز الحُكْم في ناديك
 قد كان يدعوني خيالك طارقاً حتى دعاني بالقنا داعيك
 عيناك أم مغناك موعِدُنَا وفي وادي الكرى نلّقاك أو واديك
 منعوك من سِنّة الكرى وسروا فلّوا عشروا بطيف طارق ظُنُوك
 ودَعُوك نشوى ما سَقُوك مُدَامَةً فإذا تثنّى عِظْفُوك اتهموك
 حَسِبُوا التَّكْحُل في جفونك جِلِيّة نأ الله ما بأكفهم كَحَلُوك

تدريب

- ١ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط.
- ٢ - استخرج من النص منادي وبيّن حكمه الإعرابي.
- ٣ - استخرج من النص مبتدأ حذف خبره جوازاً.
- ٤ - استخرج من النص فاعلاً مرفوعاً بضمّة مقدرة مع التعليل.
- ٥ - استخرج من النص فعلاً ينصب مفعولين مع بيان المفعول الأول والثاني وعلامة إعرابهما.
- ٦ - وضح الضمائر التي اشتمل عليها النص واذكر محلها من الإعراب.
- ٧ - استخرج من النص جملة فعلية خبراً لناسخ مع بيان موقعها الإعرابي.
- ٨ - أعرب البيت الخامس بالتفصيل.

في وصف أسطول لابن درّاج

(من كتاب ظهر الإسلام)

لأحمد أمين ج ٣ ص ١٣٤ طه ثالثة)

إليك شَحَنًا الفلك تَهْوَى كأنها وقد دَعِرَتْ من مغرب الشمس غربانُ
 عن لُجَجٍ خُضِرَ إذا هَبَّت الصَّبَا تَرامى بنا فيها ثِيرٌ وثُهْلانُ
 مَوَائِلَ ترعى في دُراها مَوَائِلًا كما عبدت في الجاهلية أوثانُ
 يَرْدُدُن في الأحشاء حَرَّ مصائبٍ تزيد ظلاماً ليلها وفي نيرانُ

إذا غيض ماء البحر منها مَدَدْنَهُ بدمع عيونٍ تَمْتَرِيهِنَّ أشجان
وإن سكنت عنها الرِّياح جَرَى بها زفيرٌ إلى ذكر الأجنة حنان
يَقْلُنْ وموج البحر والهم والدَّجَى تموجُ بنا فيها عيونٌ وآذان
ألا هل إلى الدنيا معادٌ وهل لنا سوى البحر قبرٌ أو سوى الماء أكفانُ

تدريب

- ١ - أعرب الكلمات البارزة مع بيان سبب الضبط.
- ٢ - استخرج من النص جملة اعتراضية.
- ٣ - استخرج من النص نائب فاعل وبيِّن ما حدث في فعله من تغيير.
- ٤ - استخرج من النص جملة حالية وبيِّن موقعها من الإعراب.
- ٥ - استخرج من النص جملة شرطية مع بيان فعل الشرط وجوابه.
- ٦ - في النص أخبار مبتدآت واجبة التقديم وضَّحها مع التعليل.
- ٧ - أعرب البيت الخامس بالتفصيل.

لابن النبيه المصري المتوفي ٦١٩ هـ

يمدح الملك الأشرف موسى

من ديوان ابن النبيه المصري ١٤٩ (دار الفكر ١٩٦٩ طـ أولى)

- ١ - أفديه إن حفظ الهوى أو ضيَّعا
 - ٢ - من لم يذُق ظَلَمَ الحبيب كظَلَمِهِ
 - ٣ - يا أيها الوجهُ الجميلُ تدارك الصَّـ
 - ٤ - هل في فؤادك رحمةً لِمُتِّمٍ
 - ٥ - فتش حشاي فانت فيه حاضِرٌ
 - ٦ - هل من سبيل أن أثبت صبابتي
 - ٧ - إني لأستحيي كما عَوَّدتني
 - ٨ - يا عينُ عُدْرُك في حبيبك واضحٌ
- ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا
حلواً فقد جهل المحبة وأدعى
بَّ النحيل فقد عفا وتضعضعا
صمَّت جوانحه فؤاداً مُوجعا
تجد الحسود بضد ما فيه سعى
أو أشتكي بلوأي أو انتصرعا
بسوى رضاك إليك أن أتشفعا
سحى لوحشته دماً أو أدمعا

تدريب على قصيدة ابن النبيه المصري

- ١ - لا يكاد يخلو بيت من أبيات هذه القصيدة من صورة أدبية جميلة .
اختر صورة منها، ووضح ما أعجبك فيها ذاكراً لونها البلاغي .
- ٢ - أعرب الكلمات البارزة، وبيّن سبب الضبط .
- ٣ - في القصيدة فعل ناسخ من أخوات «كاد» وضح مبيناً اسمه وخبره .
- ٤ - في القصيدة أفعال مضارعة، بيّنها، واذكر الأدوات الناصبة .
- ٥ - استخرج من القصيدة فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب .
- ٦ - استخرج ضميراً يقع مفعولاً به .
- ٧ - هات أسلوب شرط . جوابه مقرون بالفاء مع بيان سبب الاقتران بالفاء .

من الهمزية النبوية لأحمد شوقي (بتصرف)

الشوقيات ١ : ٣٤ - (ط أولى ١٩٧٠)

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ١ - ولد الهدى فالكائنات ضياء | وفم الزمان تبسّم وثناء |
| ٢ - الروح والملا الملائك حولهُ | للدين والدنيا به بُشراء |
| ٣ - والعرش يزهو، والحظيرة تزدهي | والمتهى والسُدرة العَصماء |
| ٤ - وحديقة الفرقان ضاحكة الربا | بالترجمان، شذية غناء |
| ٥ - والوحي يقطر سلسلاً من سلسل | واللوح والقلم البديعُ رِواء |
| ٦ - يا خَيْر من جاء الوجود تحيةً | من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا |
| ٧ - بيت النبيين الذي لا يلتقي | إلا الحنايف فيه والحنفاء |
| ٨ - خير الأبوة حازهم لك آدم | دون الأنام وأحرزت حواء |
| ٩ - هم أدركوا عزّ النبوة وانتهت | فيها إليك العزة القعساء |
| ١٠ - يومٌ يتيه على الزمان صباحه | ومسلوه بمحمّد وضاء |
| ١١ - دُعِرَتْ عروشُ الظالمين فزلزلت | وعلت على تيجانهم أصداء |
| ١٣ - ظلموا شريعتك التي نلنا بها | ما لم ينل في رومة الفقهاء |
| ١٤ - مشّت الحضارة في سناها واهتدى | في الدين والدنيا بها السعداء |

١٥- صلى عليك الله ما صَحِبَ الدَّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَاحِ وَجَنَاءُ^(١)

تدريب على قصيدة الهمزية النبوية

- ١ - «ولد الهدى». في هذا التعبير استعارة. وضحها مع بيان المشبه والمشبه به، ووجه الشبه. قبل أن يتحول التشبيه إلى استعارة.
- ٢ - في البيت الرابع صورة أدبية تفاعل فيها الخيال والفن. وضح هذه الصورة، وبيّن أثرها الجمالي في نفسك.
- ٣ - «الوحي يقطر سلسلاً» كلمة «سلسل» في هذا التعبير استعيرت لمعنى، وضحها، وبيّن كيف أدت الاستعارة هذا المعنى في تعبير فني.
- ٤ - القصيدة تفيض بالصور البلاغية الجميلة. اختر صورة من الصور غير الصور السابقة، ووضح أثرها الأدبي في نفسك.
- ٥ - اضبط الكلمات البارزة. وبيّن سبب الضبط.
- ٦ - في البيت الثاني كلمة: «الروح» مبتدأ فأين خبره؟
- ٧ - استخرج من النص مبتدأين خبرهما جملة فعلية.
- ٨ - استخرج من النص مبتدأ خبره جملة اسمية.
- ٩ - استخرج من النص نائب فاعل، أحدهما: اسم ظاهر، والآخر ضمير مستتر.
- ١٠ - استخرج من النص مفعولاً مطلقاً.
- ١١ - استخرج من النص مضافاً إليه.
- ١٢ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل.

انتهى بحمد الله وتوفيقه

الكويت

ربيع الأول ١٤٠٧ هـ

نوفمبر ١٩٨٦ م

(١) الوجناء: الناقة الشديدة.