

الإنكار والإصباح الفلسفية



كتاب في أربعة فصول

علي خليفة الزاوي

عضو المكتب الدولي للكفاءة في لبنان

٨ ١٣٧١

م ١٩٥٢

الدكتور السيد الصيحات الفلسفية



كتاب في أربعة فصول

علي خليفة الزاوي

عضو المكتب الدولي للكشافة في لبنان

١٣٧١ هـ

١٩٥٢ م

المقدمة

ان للانشيد والصيحات في الكشفية تأثيراً فعالاً في اعداد الكشافين وبث روح المرح والحياة في نفوسهم ولا سيما تلك الصيحات (الصرخات) التي تنطلق من الحناجر انطلاقاً في الاوقات المناسبة وتتدفق كالسيل متلاثة مع المادة المقصودة بالهتاف . ولا شك في ان اكثر الاوقات ملائمة للصيحات الفنية هي السهرات الكشفية والاجتماعات والاستقبالات على انواعها ...

ولست ازعم ان ما يشتمل عليه كتابي من اناشيد وصيحات ورقصات كافٍ لان يجد الكشافون فيه كل ما يريدون . كلا . فما هو في نظري الا مجموعة يرى فيها الكشافون بعض ما هم في حاجة اليه ، فيدفعهم ذلك الى تحضير رقصات جديدة ، وابتكار صيحات لطيفة يكيّفونها حسب ما يتراءى لهم ، فيساعدون القائد على تهيئة الجو المناسب الذي يتطلبه الشهاج في شتى الظروف والاحوال .

وليس هذا الكتاب وليد فكرة سريعة ، بل هو مجموعة نظمت بعضها اثناء خدمتي للحركة وجمعت بعضها الآخر في اوقات ومناسبات مختلفة . وكثيراً ما كان يجول بخاطري ، وانا في المؤتمرات الكشفية العالمية ، ان اترجم لأبناء العروبة نخبه من الاناشيد والاهازيج التي كان كشافو العالم يرددونها بلحن واحد ، ولغات مختلفة ، الى ان اجتمعت اخيراً بالاستاذ شفيق جدابيل وعرضت عليه الفكرة فأخذ على عاتقه أمر مساعدتي على تحقيقها بكثير من الدقة والبراعة اللتين يستحق عليهما الثناء والتقدير .

ولا بد ان أنوه اخيراً بمعونة الاستاذ خليل الهنداوي ، والاستاذ جوزيف غليانا الذي بذل من الجهود في تطبيق الاوزان الموسيقية الغربية على الاوزان الشعرية العربية ما استحق عليه كل شكر .

علي خليفة الزاوي



لكي تغني جيداً ...



إذا أردت أن يكون الانشاد صحيحاً ، فافتح فمك بقدر ما
يتطلب منك الانشاد ، ولا تجعل من فمك واسعاً عند الاقتضاء ،
اللفظ الكلمات جيداً ، وتنفس عند العلامات المخصصة للسكوت
في النوطة ، ولا تجهد نفسك في الانشاد ، بل اجعل صوتك متجانساً
مع سائر اصوات المنشدين ، وتتبع العلامات الموسيقية بانتباه ،
وتقيد بإشارات من يتولى قيادتك في النشيد .

اناشيد السير





نشيد الكشاف

Tempo di Marcia

الفدى رسالة الهدى اذ هيا طلق لها كشاف الهدى
 هيا كشاف بررة كرام سفره بايدي الهدى رسالة
 عن بنها واقف العاليت بنا بشير كشاف يا
 لا افسام عن الازيت الملو عن مين
 دين كل من جنس كل من دين كل من جنس كل من

اللازمة: كشاف هيا طلق المحيا
 اذ الى الهدى رسالة الفدى
 بايدي سفره كرام بررة كشاف هيا كشاف

- ١ -

بَشَّرْنَا بِمَا الْعَالَمِينَ وَأَهْتَفَ بِمَا كُلَّ حِينٍ
نَحْنُ الْمَلَائِكَةُ الْأَمِينُ نَحْنُ ابْتِسَامُ الْحَزِينِ
مِنْ كُلِّ جِنْسٍ مِنْ كُلِّ دِينٍ

- ٢ -

إِنْ خَافَتْ رُوءَا أَوْ صَارَتْ أُنْمَمَا
لَمْ يُدْفِنَا هُجَبًا إِنَّا لِمَنْ قَدْ دَعَا
مِنْ كُلِّ جِنْسٍ مِنْ كُلِّ دِينٍ

- ٣ -

أَلْقَوْلُ مَنْ مَنَّا يَمِينُ الظَّنُّ مَنْ مَنَّا يَقِينُ
نَأْتُمُّ بِالصَّالِحِينَ نَعْتَزُّ بِالْخَالِدِينَ
مِنْ كُلِّ جِنْسٍ مِنْ كُلِّ دِينٍ

- ٤ -

نَحْنُ حِمَاةُ الْبِلَادِ نَحْنُ لُؤَاءُ الْجِهَادِ
جَمْعٌ وَلَكِنْ أَحَادُ كَذَا كَذَا الْإِتِّحَادُ
مِنْ كُلِّ جِنْسٍ مِنْ كُلِّ دِينٍ

تأحين : فليفل اخوان

نظم : بشاره الحوري

- ٧ -



كشاف العرب



اللازمة

نحن كشافو العرب خير ركن للوطن
تحت ظل الحق نشي لا نبالي بالآحن

شيمة الكشاف صدق فهو لا يرضى الهوان
مبدأ الكشاف رفق قلبه رمز الحنان
شيمة الكشاف ، مبدأ الكشاف ، عز وثبات

اللازمة

انما الكشاف حر روحه روح العمل
وهو للأوطان دخر وعماد وأمل
شيمة الكشاف ، مبدأ الكشاف ، عزم وثبات

اللازمة



يا شباب العرب

يا شباب العرب هيا فلقد طال الهجوع
آن ان نرقى ونحيا سادة بين الجموع

☆☆

ليس 'يعني'نا التغي بعمود غابرات
لا ولا 'يعني' التمني بأمان زاهيات

☆☆

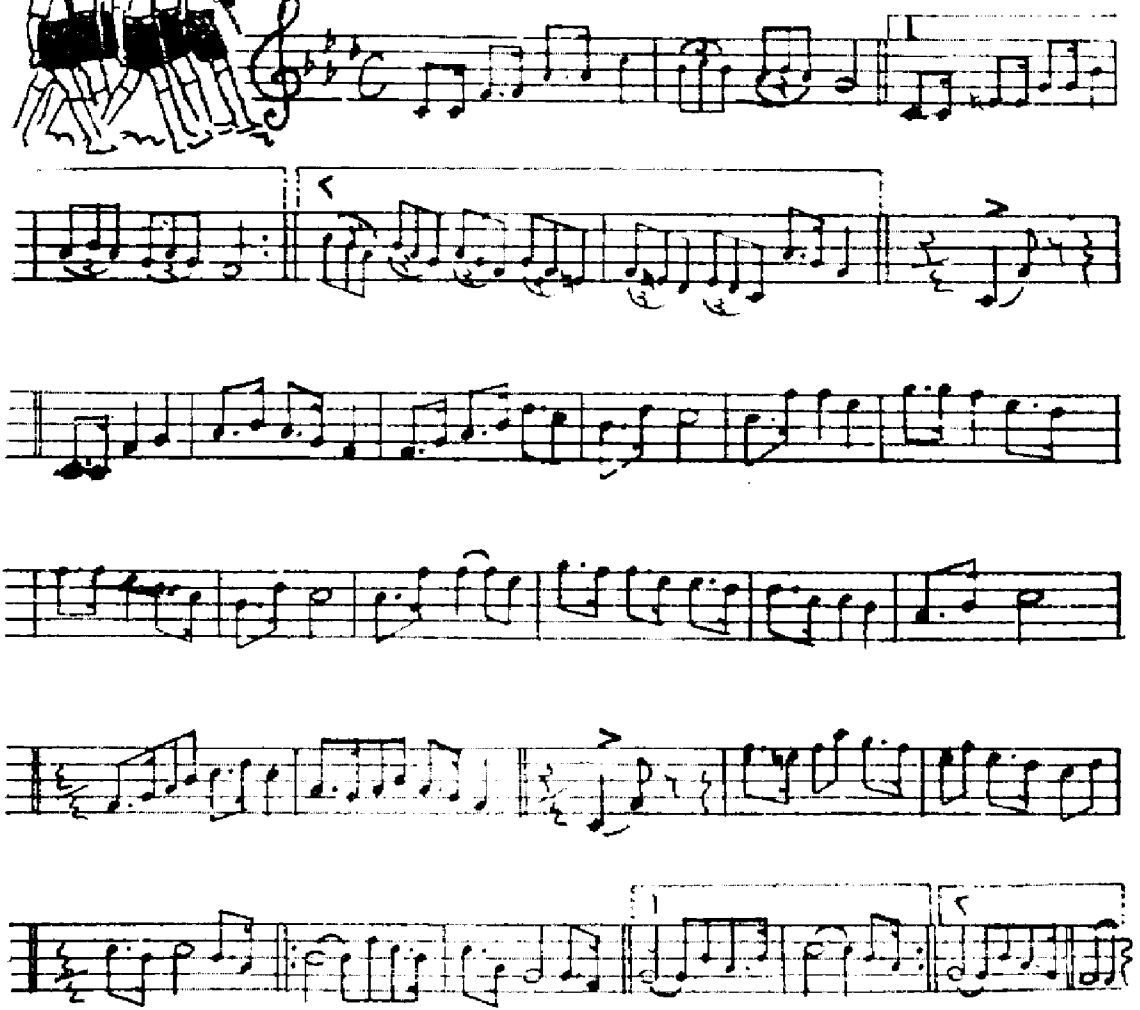
لما يعني الكراما عزيمة في الساعدين
هكذا العرب دواما حكّموا في المشرقين

☆☆

إن دعا داعي الجهاد نبذل الروح فداء
نحن في يوم الننادي في صفوف الشهداء



نحن في الشرق مبتد



١

نحن في الشرق منار وشهاب ثاقب
نبعث العزة فيه ان دهاه غاصب
مجدنا نحميه اشبال وراي صائب
كلنا لا ينثني ان دعاه الواجب

اللازمة

قال لبيك الى العليا
لا أرى الشرق قريباً
أسمع بالهمم
لشد بين الامم

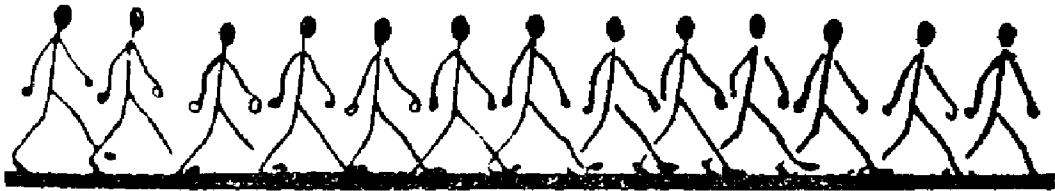
٢

لا أبالي في جهاد
ان بدت دون رياض
فيه للشرق الفخار
او بدت دون القفار
سائداً فوق جبال
كنا لا ينثني ان دعاه الواجب
سائداً فوق البحار

٣

هي كشف البلاد
هو في الرحمة رمز
هي رمز الاتحاد
وعو رمز للجهاد
رفع الشرق الى المجد
ونادى في البلاد
كل كشف جري
ان دعاه الواجب

تلحين : المرحوم ابراهيم خليفه الزائدي
نظم : الدكتور عمر فروج





اللازمة

هـذا الوطن حق له ان يفدى بالدم والمهج

* *

عار علينا ان ننام ونضيع مجداً لن يضام
هبوا ولو ذقنا الحام بالروح نفدي ذا الوطن

* *

اللازمة

* *

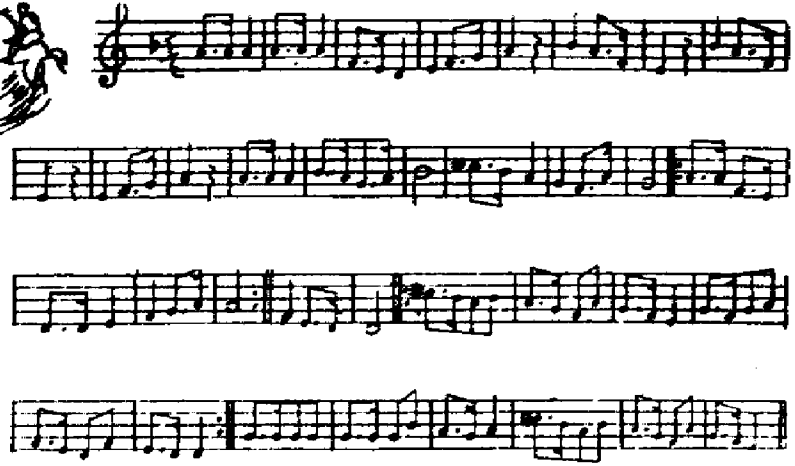
هذي السيوف تعطشت يا حبيذا لو انعشت
وقلوبنا لو اخرجت بالروح نفدي ذا الوطن

اللازمة

.....



العِيد

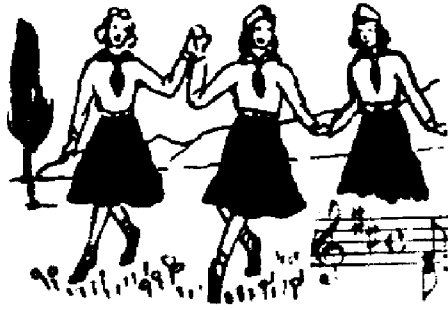


اللازمة

عيدوا عيدوا عيدوا عيد الوطن
عيد الفرح عيد الطرب عيد السرور
كيف لا تشدو الطيور تملأ الدنيا حبور
وتحيي تحيي عيدنا

ادركت انفسنا بهجتها جاوزت ارواحنا فرحتها
بيد ان النفس تصبو للكثير وهي لا ترضى بهذا العيد الصغير
اللازمة

انما انفسنا تسمى لكي تنظر العرب جميعاً باتحاد
فهللوا أسسوا عيد الوثام اهبج الاعياد في هذي البلاد
اللازمة



يَدَا بَيْدَا



نَسِيرُ فِي اللَّيَالِي	يَدَا فِي يَدِ
نَمْضِي وَلَا نَبَالِي	يَدَا فِي يَدِ
النَّجْمُ نَجْمُنَا	نَجْمُنَا - يَدَا فِي يَدِ
النَّجْمُ نَجْمُنَا	نَجْمُنَا - هَيَا - » » »

☆☆

نسير في الصباح	يداً في يد
نستكشف الضواحي	يداً في يد
وصوتنا غنا	يداً في يد - في غنا -
وصوتنا غنا	يداً في يد - في غنا - هيا -

* *

نسير في الهجير	يداً في يد
في الجوع، في الحرور	يداً في يد
ونقتلُ الظما	الظما - يداً في يد
ونقتلُ الظما	الظما - هيا - يداً في يد

* *

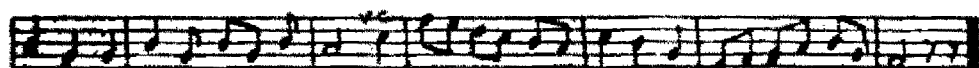
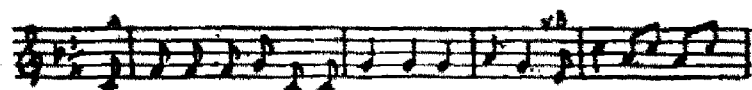
نسيرُ بانتظام	يداً في يد
دوماً الى الامام	يداً في يد
وكلنا هنا	يداً في يد - في هنا -
وكلنا هنا	يداً في يد - في هنا - هيا -

شقيق جد ايل



الاجتماعات والسهرة





هيا نغني

هيا بنا نغني أحلى الأغاني

أحلى الأغاني

نغني ...

هيا مع الطيـار نشدو كما تشدو

نردد الأشعار ويكثر الرد

بقن ...

شقيق جد ايل





حفلة التكريس



- ١ -

هذا	هذا يوم الكشفية
	هذا يوم الكشفية
يا مرحى	يا مرحى
أهلاً...	مرحى

- ١٨ -

مرحى	مرحى
ترالالا	ترالالا
مرحى ...	مرحى يا كشاف

- ۲ -

هذا	هذا يوم الفتيان
	هذا يوم الفتيان
الشجعان	الفتيان
اهلاً	مرحى
مرحى	مرحى
ترالالا	ترالالا
مرحى ...	مرحى كشاف

- ۳ -

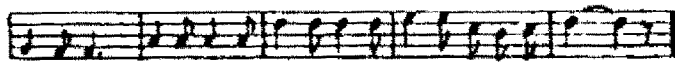
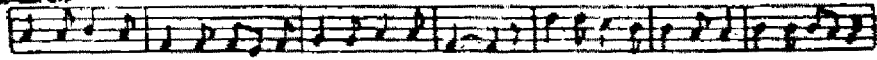
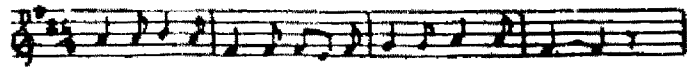
حيوا	حيوا يوم الكشاف
	حيوا يوم الكشاف
الكشاف	الكشاف
اهلاً	مرحى
مرحى	مرحى
ترالالا	ترالالا
مرحى ...	مرحى يا كشاف

شفیق جدایل

- ۱۹ -



فاريا فاريا هو - !



غنّ وارقص وتمنّ
 طرّ وخيم وتهنّ
 واقض في هذي القلاة
 خير أيام الحياة! ...
 فاريا فاريا هو
 فاريا فاريا هو
 فاريا فاريا هو
 يا فاريا فاريا فاريا هو

- ٢ -

ليس في الجيب نقود
 لكن القلب سعيد
 لا فلوس تدفع!
 لا رجاء يُقطع
 فاريا فاريا هو
 فاريا فاريا هو
 فاريا فاريا هو
 يا فاريا فاريا فاريا هو

- ٣ -

إن أروانا الجوع نابه
 نتصد ونسط غابه
 فاريا فاريا هو
 فاريا فاريا هو

- ٢٠ -

تم نشوي اونبا

او غزالا طيبا!..

فار يا فار يا فار
يا فار يا فار يا فار يا هو

- ٤ -

نشرِب الماء الزلالا

من عيون تلالا

كلما رُمنا الهنا

ترقصُ الدنيا لنا

فار يا فار يا هو
فار يا فار يا هو
فار يا فار يا فار
يا فار يا فار يا فار يا هو

- ٥ -

فوق عشبٍ كالحرير

ننتقي اطرى سرير

حبذا غمضُ الجفون

دون همّ او شجون

فار يا فار يا هو
فار يا فار يا هو
فار يا فار يا فار
يا فار يا فار يا فار يا هو

- ٦ -

كيسُنا كيسٌ خفيف

فيه زادٌ ورغيفٌ

فاذا طاب المسيرُ

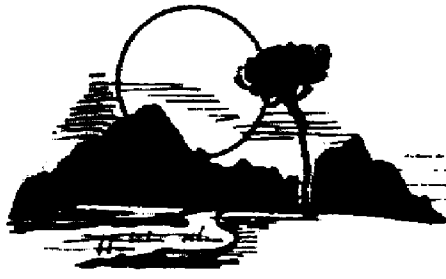
تتغنّى ونطير!..

فار يا فار يا هو
فار يا فار يا هو
فار يا فار يا فار
يا فار يا فار يا فار يا هو

نظم : شفيق جد ايل

- ٢١ -

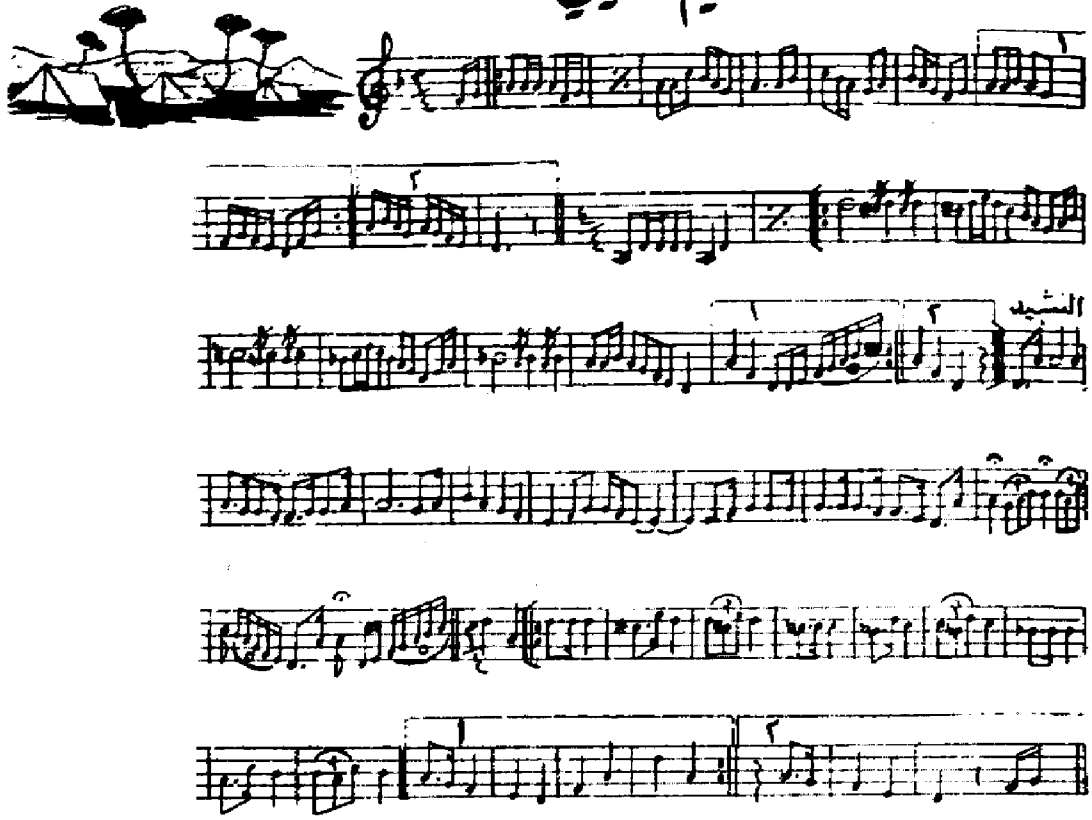
ارض اجدادي



اللازمة

يا ارض اجدادي	عليك مني السلام
وطاب إنشادي	ففيك طاب المقام
وبهجة الوادي	عشت فيك السمر
والكوكب الهادي	عشت ضوء القمر
والنهر والوادي	والليل لما اعتكر
في ارض اجدادي	والفجر لما انتشر
اهوى سواقبها	اهوى عيون العسل
طابت لآليها	اهوى ثلوج الجبل
سبحان مجريها	سالت كدمع المقل
في ارض اجدادي	ضاعت كرمز الأمل
نفسى تناجيه	يا قوم هذا الوطن
جراح اهليه	فعالجوا في المحن
في الخطب بجميه	ان تهجروه فمن
في ارض اجدادي	ياما احيلى السكن

الخيم الصيفي



ها هنا ربع صفت اجواؤه
ينشد الراحة فيه المتعبون
نضرة العيش حوت ارجاؤه
وتغنى في رباه الملهمون

زرقة في السما خضرة في الثرى
طلقة قد همى فوق هام الذرى

- ٢ -

لا نحس الحر في أفيائه
بل نسجات الصبا هبت رخاء
يا فتى هيا ابتود من مائه
تكسب الجسم حياة ورواء

قائل للملل
باعث للأمل
من صنوف العنا
شاع فيه الرجا

- ٣ -

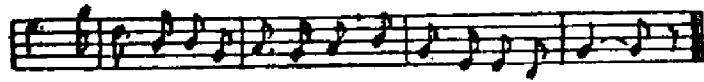
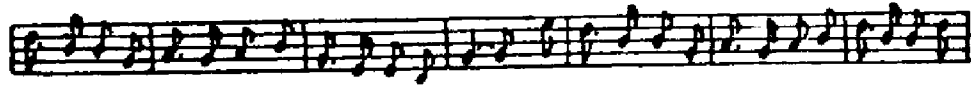
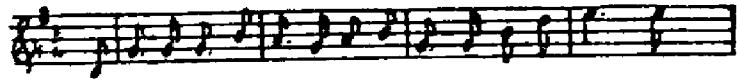
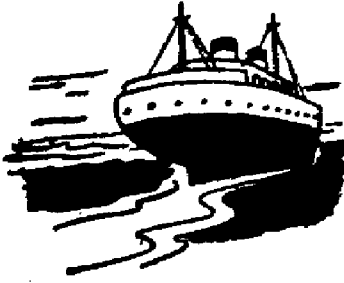
انما الكشاف كالليث اتى
يبتني في الغاب للسكنى عرين
قد تراه صادق العزم اذا
جد أمر الفتى الحر الضنين

يا حماة الربوع
ليس فيكم خنوع
عند صوت الوطن
يعتريه الوهن
محمد شامل



- ٢٤ -

الوداع



هيا ! إلى اللقاء غداً
هيا ! إلى اللقاء
نجدد الهدوء

— ٢ —

كشافة السلك الشريف
وداعنا حانا . . .
كشافة السلك الشريف
الله يرعانا . . .

— ٣ —

إلهنا الذي يرى
تماسك الاكتاف
إلهنا الذي يرى
سيجمع الكشاف . . . !

شفيق جد ايل



- ١ -

هناك فوق الجبالِ
يلوحُ كوخٌ جميل
تراهُ تحتَ الظلالِ
يهوى النسيمُ العليل
هناك

- ٢ -

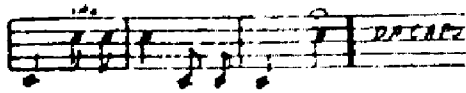
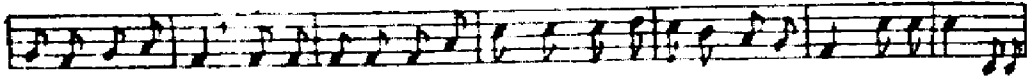
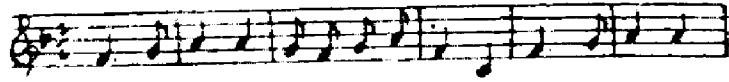
هناك فوق الجبالِ
الرياحُ راحت تشور
والكوخُ بين التلالِ
قد حطمته الصخور
هناك

شقيق جد ايل

- ٢٦ -



هدهدي



اللازمة

هدهدي هيا هيا يا ظريف
هدهدي هيا للذبح الخفيف

واحد : ذبح بالسكين الحادة

الجميع : ذبح بالسكين الحاد

واحد : يا لطيف

الجميع : يا لطيف

واحد : يا هدهد

الجميع : يا هدهد

جميع : آه ..

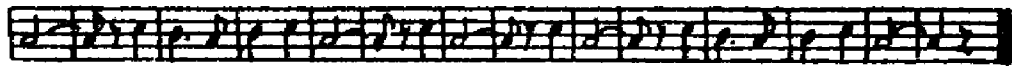
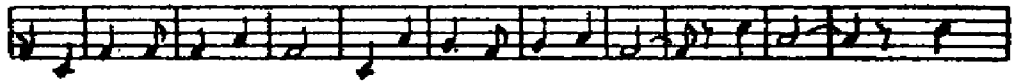
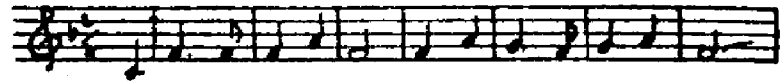
واحد : هي الصدر يا مسكين	واحد : هي الرأس يا مسكين
الجميع : هي الصدر يا مسكين	الجميع : هي الرأس يا مسكين
واحد : هي الظهر	واحد : والزلعوم
الجميع : هي الظهر	الجميع : والزلعوم
واحد : هي البطن	واحد : والمنقار
الجميع : هي البطن	الجميع : والمنقار
واحد : هي القلب	واحد : والعينين
الجميع : هي القلب	الجميع : والعينين
واحد : هي الناج	الجميع : آه ..
الجميع : هي الناج	
الجميع : آه ..	

شفيق جد ايل





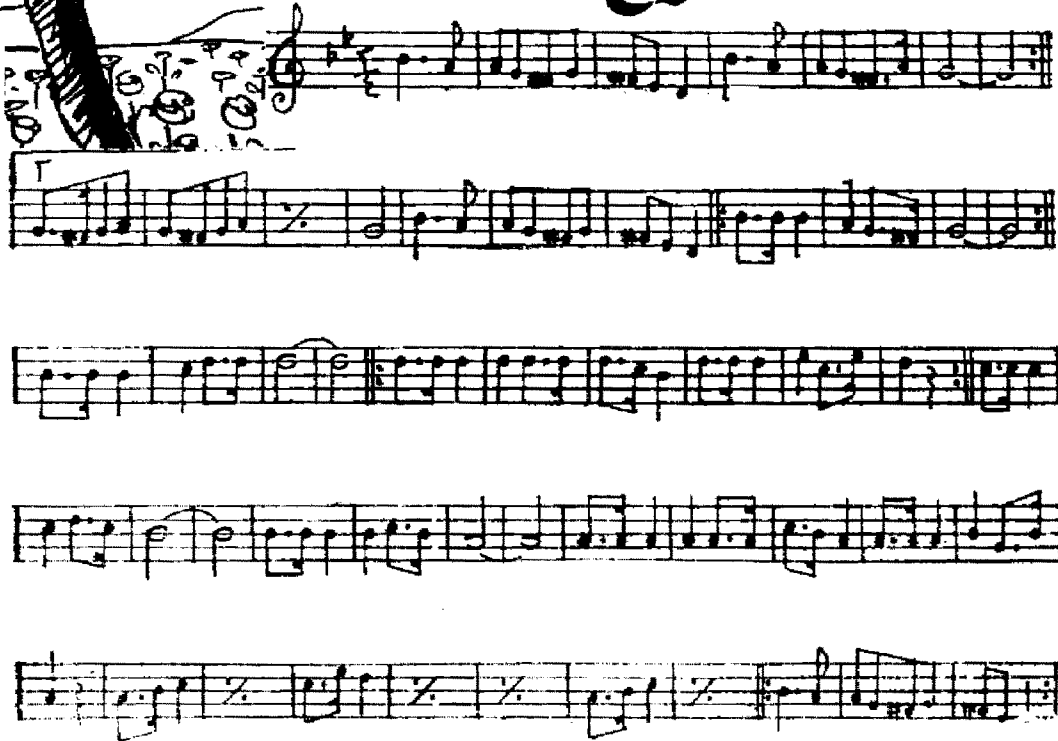
اغزودة الكوكو



يا شاعر الصفاف يا طائر الكوكو
 غرد مع الكشاف اغزودة الكوكو
 كوكو .. كوكو .. كوكو كوكو كوكو
 يا مازج الألحان بالسحر يا كوكو
 هامت بك الولدان والحرور يا كوكو
 كوكو .. كوكو .. كوكو كوكو كوكو
 السحر في فيكا يا ايها الكوكو
 سبحان باريكا باريك يا كوكو
 كوكو .. كوكو .. كوكو .. كوكو كوكو
 شفيق جد ايل



الربيع



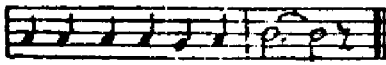
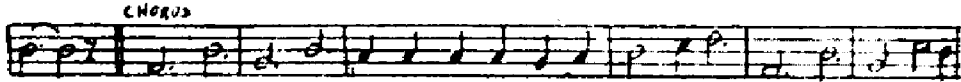
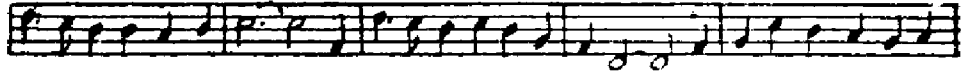
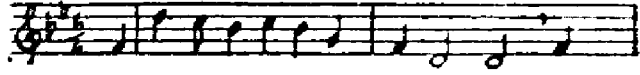
زهرة الايام تنقضى بين لهو وانسراح
ارغد العيش تراه عند قوم غردوا كالأطيار
في الربيع لدى السحر

انما الأنس حياة تعب القلب هلاك
صحة المرء سرور كل ما في الكون يضحك
هاك صوت البلبل يرقص القلب سرور
كل هم ينجلي

خير شيء في الحياة ليل انس وسمر
وترى الكون جميعاً ضاحكاً حتى القمر
فلنعش فلنعش، ولننعش ولننعش ، في فرح
ولنعش ولننعش ، كالحمام على الشجر



يَا مَرْكَبًا



١ - يَا مَرْكَبًا عَبْرَ الْبَحَارِ يَا مَرْكَبًا عَبْرَ الْخُضْمِ
يَا مَرْكَبًا عَبْرَ الْبَحَارِ وَتَلَى وَلَمْ يَرْجِعْ وَلَمْ ...
اللازمة : مَنْ لِي ... مَنْ لِي ...

بِمَنْ

يَعْبُدُهُ

مَنْ لِي ... مَنْ لِي ...

بِمَنْ

يَعْبُدُهُ

لِي ...

٢ - يَا رِيحُ هَبِي فِي الْبَحَارِ يَا رِيحُ هَبِي فِي الْخُضْمِ
يَا رِيحُ هَبِي فِي الْبَحَارِ عَوْدِي بِمَنْ وَتَلَى وَلَمْ ...
اللازمة

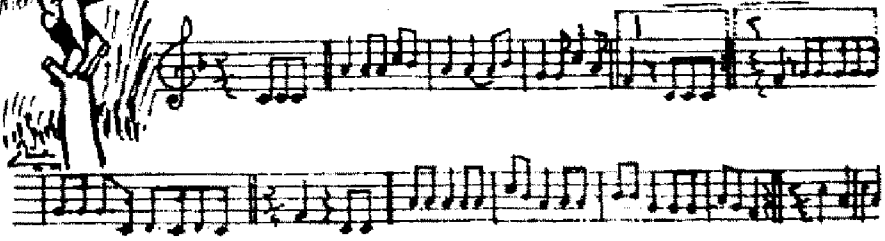
٣ - الرِّيحُ هَبَتْ فِي الْبَحَارِ الرِّيحُ هَبَتْ فِي الْخُضْمِ
الرِّيحُ هَبَتْ فِي الْبَحَارِ عَادَتْ بِمَنْ وَتَلَى وَلَمْ ...

شَفِيقُ جَدَائِلِ

اللازمة



قولي ليريا...



قولي ليه يا ... يا راعيه يا ...

الم توي غزاليه ؟ ...

نعم لقد رايتُه

في غابتي هنا

ناد لي كلبي

ناد لي بوبي

ناد لي تيتي

ناد لي توتو توتو توتو

ملاحظة : في كل مرة تستبدل الكلمات المشار تحتها بخط على الصورة الآتية :

غابتي

روضتي

مهبتي

غزاليه

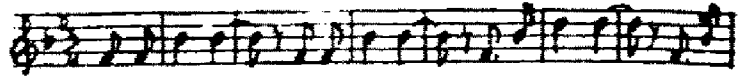
ارنبه

صياده

شقيق جد ايل



يا مرحباً بالساء



يا مرحباً بالساء بنجوم في السماء
تتلا بالضياء بالسناء والبهاء

✱ ✱

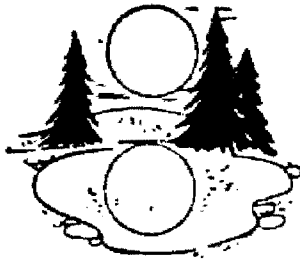
يا مرحباً بالساء بأويقات الهناء
وسويعات الرجاء وأفانين الغناء

✱ ✱

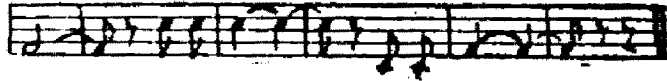
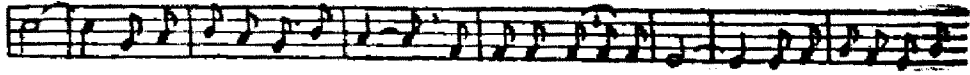
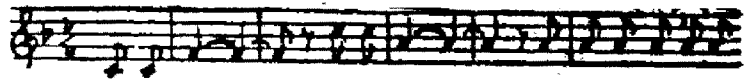
يا مرحباً بالساء بفؤاد في هناء
وارتياح من عناء وسرور وصفاء

شفيق جدائل





مَسَا النُّورِ



مَسَا النُّورِ

مَسَا النُّورِ

الدُّنْيَا مَا أَحْلَاهَا

وَالنَّفْسُ مَا أَهْنَاهَا !..

نَجُومٌ فِي الْأَعَالِي

تَشِيعُ كَالْآلِي !...

مَسَا النُّورِ

مَسَا النُّورِ

مَسَا النُّورِ

مَسَا النُّورِ

الْبَدْرُ فِي 'عَلَاهُ

يَهْمُ فِي سَمَاهُ

رَبَاهُ مَا أَحْلَاهُ

رَبَاهُ مَا أَصْفَاهُ

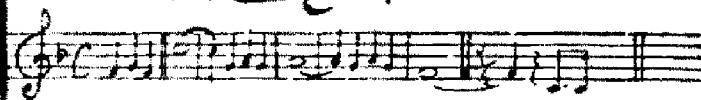
مَسَا النُّورِ

مَسَا النُّورِ

شَفِيقٌ جَدَائِلُ



اسمع كشاف...



نار محمد

ليل اسود

فوقی بمنند

اسمع كشاف

اسمع كشاف

صدی ردد

صدی ردد

كونوا على اتحاد

خلیل هندای





احدم : آئی بای ایوزیکنتین

الجميع : ویر کابتن شیلین

احدم : شیلین لیه کایرون

الجميع : لا ، لا ، لا ، لا ، لا

یافون مع رفع) لا ، لا ، لا ، لا ، لا
ایسدهم بحیث) لا ، لا ، لا ، لا ، لا
یئلون دور) لا ، لا ، لا ، لا ، لا
المازف علی البوق) لا ، لا ، لا ، لا ، لا

ملاحظة : فی کل مرة تغير الكلمة التي تشير الى اسم القطعة الموسيقية مع تقلید حرکاتها بالیدین كما هو مبين فيما بعد وعندما يشكلون الاوركسترا تنقسم الفرقة الى اربعة اقسام بحيث يتسنى لكل فريق ان یقلد نوعا من القطع المذكورة مع حرکاتها :

کایرون	لا ، لا ، لا ، لا ، لا	لا ، لا ، لا ، لا ، لا
بیانو	بیو بیو بیو	یانو
فیولون	فیو فیو فیو	لون
فلوتیو (صغیر)		..
کراند اورکستر		

على الطريقة الهندية..

الدعوة الى حفلة النار..



- ١ -

هيا يا محبّون تجمعوا تجمعوا
دعا زفير النار لبوا النداء واسرعوا
هيه للاجتماع بهمة السباع

- ٢ -

يا حارس النار الامين النار نور وهدي
وكم حديث حولها ذكرناه في طول المدى
هيا للاجتماع بهمة السباع

الدخول الى حفلة النار..

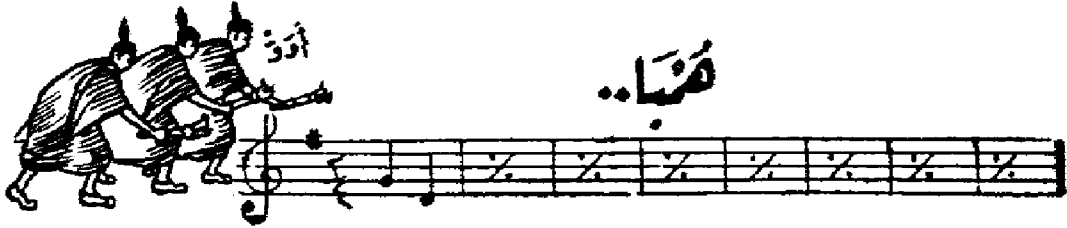


كولي ، كولي ، كولي ، واتش ، واتش ، واتش ، واتش ،
أوتشي ، أوتش آ.

- ٣٧ -

آلآ، أوتشا آ، أوتشا آ، كولي واتشآ
آلآ، أوتشا آ، أوتشا آ، كولي واتش

الفريق الثاني



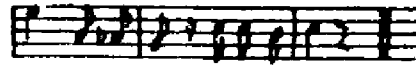
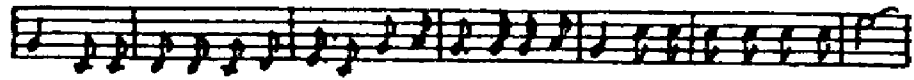
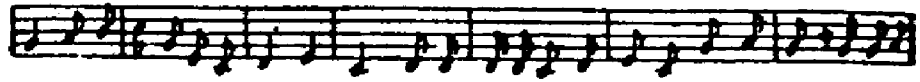
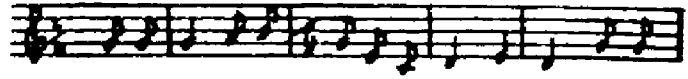
هَمبَا ، هَمبَا ، هَمبَا ، هَمبَا ،
هَمبَا ، هَمبَا ، هَمبَا ، هَمبَا ،
أوتش ، أوتش .

ملاحظة : ان التفاصيل الوافية عن احياء السهرة على الطريقة الهندية وتطبيق
لحانها منشورة في كتاب كيف تدبر فرقة تحت عنوان نار الخيم .





اسطورة النساء



- ٢ -

اوقد كشاف نارك
تغمر الكون نور
وانشر فيها اثارك
يا خلود العصور

- ١ -

اورى الكشاف ناراً
من هبم وعود
اعلى الكشاف داراً
ما لها من حدود

اللازمة

اصعد هيب النار
تلقي علينا نوراً
واسطع من هذي البراري
واصعد ثم ازدد نورا
» » » »
قفراً امسي معمورا

خليل هندراوي



وَيْي وَيي مَا احلاها



اللازمة

وي وي وي ما احلاها
ليلاً نار التخميم

- ١ -

المح ليلاً ضوء النار
ينجو الليل يهدي الساري

- ٢ -

واسمع منها صوت الوجد
بثت فينا روح الجسد

- ٣ -

جئنا من كل الاطراف
نشدو الحان ن الكشف

- ٤ -

نار تجمع شمل الاخوان
راحت عندها تروي الوديان

- ٤٠ -

- ٥ -

تروي حيناً لحن النهر
تشدو حيناً بعض الاشعار

- ٦ -

نحن البحر اذ يشتد
نحن النار اذ تحتد

- ٧ -

اسأل عننا وكر النسر
يسري المجد حيث نسري

- ٨ -

انفخ فيها حتى ترقى
واعرج معها افقاً افقاً

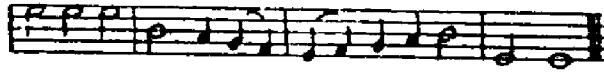
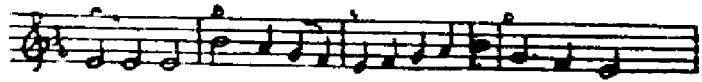
- ٩ -

هذي النار راحت تخبو
بعد النار يغفو الركب

خليل هنداري



حبور النار



- ١ -

حيوا النار يا سمار
حيوا النار يا سمار
بالاسرار بالاشعار
يا سمار يا سمار!..

- ٢ -

حيوا النار خبوها
يا سمار احبوها
بالاسرار غذوها
بالاشعار اذكوها!..

- ٣ -

هذي النار يا سمار
ليست نار بل انوار
تحيا النار تحيا النار
يا سمار يا سمار!..

شفيق جد ايل



صوت النار



ناري ! انت
انت انت
منى ... هنا ...
ضياء ... سنا ...
نور
نار ...

انت النور
انت النور
نور
نار ...

انت النار
انت النار
نار ...

شفيق جدايل



زيم نيكوم...

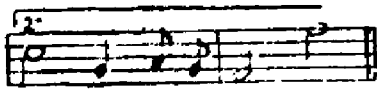
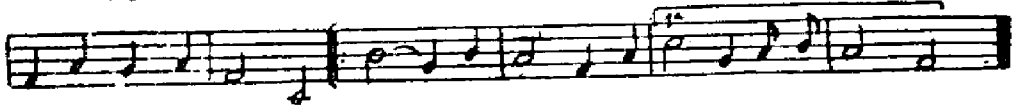
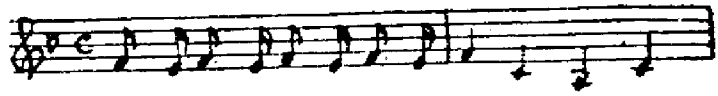


كُول ، كُول ، كُول ، كُول ، كُول ، كُول
ووتل ، سو إيان سيان سو إيان سيان
زيم نيكدم ، زيم سيالكافا
زيم نيكدم ، زيم سيالكافا
زيم رتشي رتشي رتشي فوم (٣ مرات)
زيم نيكدم ، زيم سيالكوكا ، سيالكوكافا .

ملاحظة : يرافق المذنبين قسم آخر مردها لكمة هما هما وبثمة سريعة.
وعند الوصول الى النوتة (دو) في المقياس الاخير يشترك الجميع في كلمة
أوو ، أوو .



کبلی. کبلی..



کبلی کبلی کبلی وانش وانش وانش وانش
کایوم کیو کوم کاوا
ها آها شالما ها بونی واه
آه شالما بولی اوو !

ملاحظة : أثناء الاهزوجة یزیری فریق نان مردوداً کله. أمبا أمبا بنغمة بطیئة

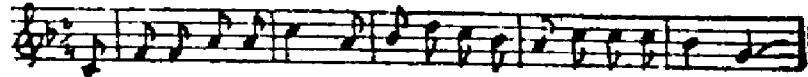
اهزوجة هیا نصطد ..



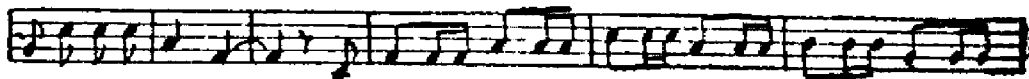
هیا نصطد مرمر مرمر
لالا لالا لالا ماما !...
کل الجمهور 'جم' 'جم' 'جمهور'
رَح رَح رَح رَح و آحوا ماما



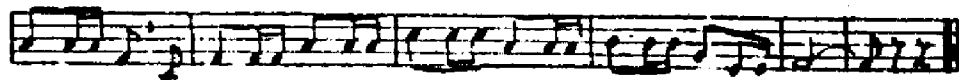
I AM A MUSIC MAN



I am a music man I came from fairy land and I can play



what can you play I play I play the



أحدهم

I am a music man
I come from fairy land
and I can play

الجميع

What can you play ?

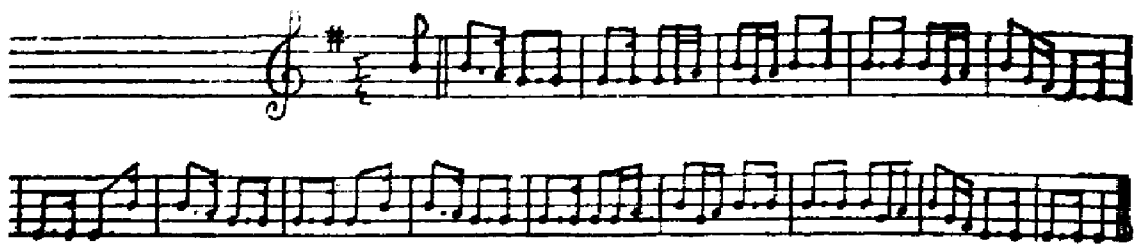
أحدهم

I play, I play, the big-bass-drum
drum, drum, drum, drum, drum, drum.

الجميع

I play, I play the big-gass-drum
drum, drum. drum, drum, drum. drum,

I play the piano
the violin
the trombone
the cymbals
etc, etc.



Pa Pam Pa Pam



On a trouvé	Pa Pam	Pa Pam
Dans la rue Papazoum	«	«
Une femms égorgée	«	«
Mais la Police	«	«
Pleine de malice	«	«
Fit coller des affiches	«	«
Sur lesquelles on lisait	«	«





La Serpette et son Manche

1. Bu-vons un coup ma Ser-pette est perdue,
mais le manche, mais le manche;
Bu-vons un coup ma Ser-pette est perdue,
mais le manche, mais le manche
2. Ba-va-za-qua ma Sar-pat a par-da,
ma la ma-sha, ma la ma-sha;
Ba-va-za-qua mas Sar-pat a par-da,
ma la ma-sha, ma ra-va-na.
3. Be-ve-ze-que me Ser-pet est per-de,
me le me-she, me le me-she;
Be-ve-ze-que me Ser-pet est per-de,
me le me-she, me re-ve-ne.
4. Bi-vi-zi-qui mi Sir-pit i pirdi,
mi li-mi-shi, mi li-mi-shi;
Bi-vi-zi-qui mi Sir-pit i pir-di,
mi li-mi-shi, mi ri-vi-ni.
5. Bou-vou-zou-quou mou Sour-pout ou pour-dou,
mou lou mou-shou mou lou mou-shou;
Bou-vous-zou-quou mou Sour-pout ou pour-dou,
mou lou mou-shou mou rou-vous-nou.
6. Boi-voi-zoi-quoi moi soir-poît moi poir-doi,
moi loi moi shoi, moi loi moi shoi;
Boi ve-zoi quoi moi Soir-poît moi poir-doi,
moi loi moi-shoi moi roi-voi-noi.
7. Bieu-vieux-zieux-queux mieux Siur-pieut mieux
pieur-dreuxmieux lieux
mieux shieux mieux lieux mieux-shieux
Bieu-vieux-zieux-queux mieux Siur-pieut mieux
pieur-dreux mieux lieux mieux-shieux me ux
rieux-vieux- mieux
8. en sifflant.
9. en bourdonnant.



Pelle noire



Pelle noire, pelle blanche	
Pelle qui n'en a pas de manche	
Pelle en haut, pelle en bas	
Pelle qui n'en a guère ;	} Refrain
Pelle en haut, pelle en bas	
Pelle qui n'en a pas.	

* * *

Ligne droite, ligne courbe
 Ligne qui n'est ni droite ni courbe mais qui est brisée
 Refrain

* * *

Cercle en cercle, demi - cercle
 Cercle entre deux chiffres romains marteau de vitrier
 Refrain

* * *

Remarque: Essayez de dessiner cette chanson

CHANT DU JAMBOREE 1947

Créé par les "COMPAGNONS DE LA MUSIQUE"

Paroles de
G. TISSERAND
ex-assistant de Chamarande

Musique de
L. LIÉBARD
des Scouts de France



Ve-nus de tous les coins du monde U-nis et
forts — par l'a-mi-tié — Chantons, dansons, formons la
ronde De joie et vraie — fra-ter-ni-té — Ve-
nus de tous les coins du monde U-nis et forts — par l'a-mi.

REFRAIN

en Canon à 4 voix

— tié — Jam - bo — Jam - bo — Jam - bo Jam Jam.
- bo - ree Jam - bo — Jam - bo — Jam - bo Jam Jam - bo - ree



2

Si tous les gars et fill's du monde
Portaient lys d'or au nœud d'argent,
Dans une paix douce et féconde
La vie s'rait belle et pour longtemps
Si tous les gars et fill's du monde
Portaient lys d'or au nœud d'argent.

REFRAIN

Jambo,jambo,jambo,jam,jamboree
Jambo,jambo,jambo,jam,jamboree

3

Rentrés dans tous les coins du monde
Toujours unis par l'amitié,
Gardons au cœur la foi profonde,
L'Honneur, la vraie fraternité
Rentrés dans tous les coins du monde,
Toujours unis par l'amitié !

REFRAIN

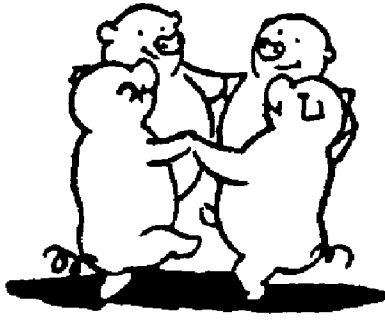
Jambo,jambo,jambo,jam,jamboree
Jambo,jambo,jambo,jam,jamboree



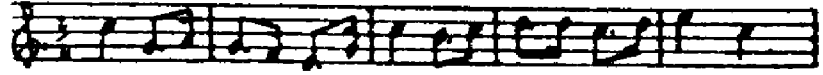


الرقص





الدعوة الى الرقص..

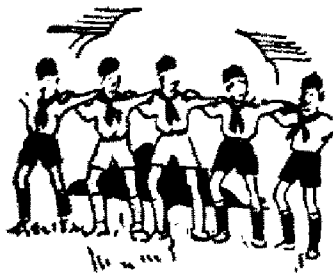


أ - بينما الكشافون يجلسون حول النار في شكل دائرة كبرى ينطلق
احدهم الى الوسط واضعاً يديه على وسطه ويقول بقفزات موزونة
دائراً على جميع الكشافين ويقف عند المقياس العاشر من النوتة
ب - وفي النوتة Do من المقياس العاشر يقف امام الكشاف الذي
اختره ويدعوه الى الرقص

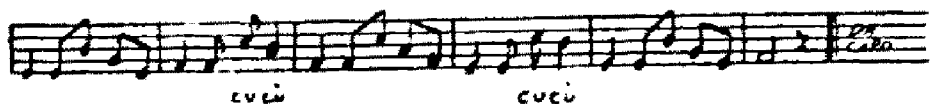
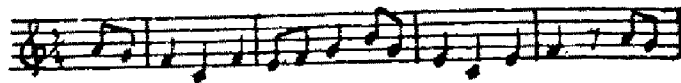
ج - عندها يوجه الدعوة الى ذلك الكشاف بقوله لا لا لا لا
ودر دومي ره فيجيبه المدعو بنفس النغمة وينطلق اليه وتبادلان
التحية برفع لباس الرأس بحركات متسعة على الطريقة المكسيكية :
ملاحظة : الدعوة والاجابة عليها تكون على مرتين :

د - وفي النوتة «دو» في المقياس الخامس عشر يقوم موجه
الدعوة بحركة سريعة الى الورا يتبعه المدعو وكلاهما يقوم بنفس
الحركة المبينة في المقطع «١»

هـ - ويتجه الاثنان لدعوة اخر وتستمر الرقصة على هذا المنوال
حتى يتسنى الرقص لجميع الجالسين في هذه الدائرة
و - وتختتم هذه الرقصة بسرور يعم الجميع .



رقصة الكوكو..



١ - يشكل الكشافون حلقة على ان يكون ساعد الكشاف الأيسر متابطاً
الساعد الأيمن للكشاف الذي على يساره وان تكون الرجل اليمنى بحاذقة
الرجل اليسرى للكشاف الذي على يمينه .

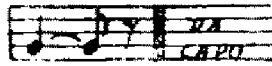
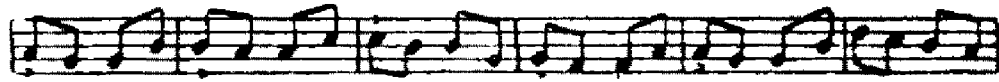
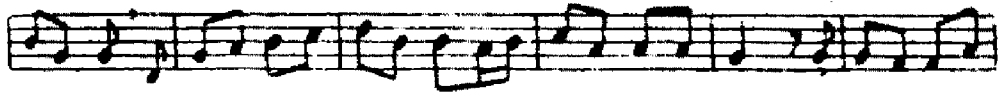
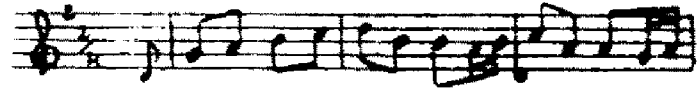
٢ - تبدأ الرقصة بتموجات جانبية ذات اليمين وذات اليسار ، على وقعات
خفيفة وموزونة تتمشى مع المقاييس التسمية الأول .

٣ - تستمر الرقصة على النمط نفسه حتى الوصول الى النوتات دوره مي
في المقياس العاشر فيحركون ايديهم برفعها لمحاذاة الكتف ، وهذه الحركات
تكون موزونة ومتساوية مع النوتات المينة اعلاه .

٤ - وفي النوتة (فا) الاولى تضرب الايدي في الجنب وفي الثانية تتشابك
الأكف حتى الوصول الى النوتة (لا) وترفع الأيدي ثانية حتى محاذاة الكتف
وذلك بان تكون القبضة مغلقة ما عدا الإبهام المفتوح فتكرر هذه الحركة
وتسكون نهاية هذه الحركات عندما تصل القبضة المغفولة والإبهام المنفرج حتى
النوتة (دو - سي) في المقياس الرابع عشر وفي النوتات (دو - لا) في المقياس
السادس عشر و (دو - سي) في المقياس الثامن عشر عندها تنتهي هذه الحركة
بضرب الايدي في الجنب وذلك عند الوصول الى النوتة (فا) في المقياس الأخيرة
٥ - ترفع اليد مغفولة القبضة وإبهام مفتوح حتى الكتف بحركة متساوية
مع كلمة كوكو ويمكن ان تكون هذه الحركة على عدة صرات . خمس ، ستة ،
او عشرة على ان تكون جميعها متساوية مع كلمة كوكو الخ .



رقصة الجرار..



لالا لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا
 لالا لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا
 لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا ،
 لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا ، لالا .

القسم الاول :

١ - تبدأ الرقصة بحلقة .

٢ - يصبح الرقص في حلقات مشككة من اثنين يتأبط احدهما

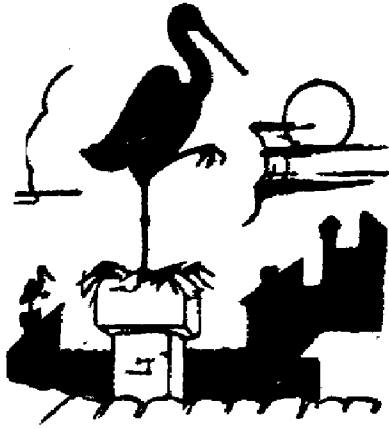
الآخر

القسم الثاني :

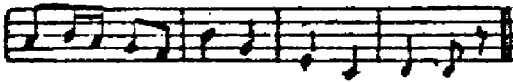
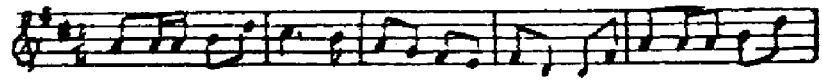
١ - يكون الرقص في حلقتين ، حلقة صغرى ضمن كبرى

٢ - تعود هاتان الحلقتان الى تشكيل حلقة واحدة كما هو في

بدء الرقص .



رقصة العاجون..



- ١ - يشكل الكشاف حلقه بعدد مزدوج ، ويحملون ارقاما ١-٢ ويكون
وهم في صفين متقابلين يضع الكشاف رقم ١ يده اليسرى على الكتف اليسرى
للكشاف المقابل له وتكون اليد اليمنى من كلا الفريقين على الوسط.
- ب - تبدأ الرقصة بقفزات موزونة تتساوى في حلقه حتى النوتة Ré من
المقياس الثامن :
- ج - وفي النوتة LA في المقياس الثامن يعود الكشافون الى نقطة الارتكاز.
- د - وفي النوتة Ci بالمقياس العاشر يمسك الكشافون حاملو الرقم ١ بكلتا
يديهم مسرعين رافع الرجل اليسرى ويرفعونها بمحاذاة ركة الرجل اليمنى بينما
يبقى حاملو الرقم ٢ دون حركة .
- هـ - ويقوم حاملو الرقم ٢ بنفس الحركة عند الوصول الى النوتة LA في
المقياس الثاني عشر بينما يقف حاملو الرقم ١ .
- و - وفي النوتات Ré Po Mi Sol Ci في المقياس الاخيرة يقوم
حاملو الرقم ١-٢ بحركات موزونة وسريعة .
- ز - يعود الراقصون الى الحركة المبينة في القسم «ب» من الرقصة .
- ح - بالاستطاعة تعديل او تبديل الحركة في هذه الرقصة نهائياً : من قفز
وانحناء الى غير ذلك من الحركات : على ان تكون الحركات موزونة ومتساوية
بين حامي الرقمين ١-٢ .

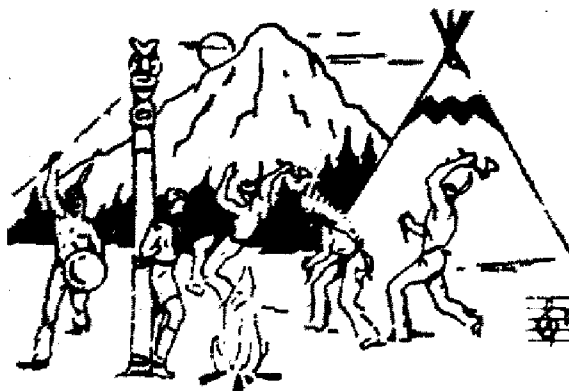


تيا يا ، تيا يا ، تيا يا هو
 تيا يا ، تيا يا ، تيا يا هو
 تيا يا ، تيا يا ، هو
 يا هو يا هو
 تيا يا ، تيا يا هو

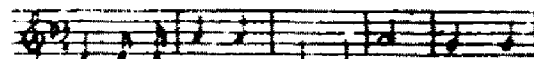
الرقصة

- ١ - يقف الجميع بدائرة وارجلهم مفتوحة كوضعية الاستراحة ثم يرفع كل منهم رجله اليمنى من الورا ويضعها مساوية لرجل رفيقه اليسرى حتى يصبح القدمان متساويين ويشدان بعضهما .
 ثم توضع الايدي على الاكتاف بحيث يشكلون حلقة متواصة .
- ٢ - مع ابتداء اللحن يتموج الجميع ذات اليمين واليسار .
- ٣ - تعدل الحركات عند لفظة كلمة (يا هو) من السطر الرابع بحيث ينحني الجميع الى الامام عند لفظة (يا) وتعلو الرؤوس الى ان تصل الى حالتها الاولى عند لفظة (هو) .
 وكذلك الحالة في الكلمة الثانية من السطر الرابع .

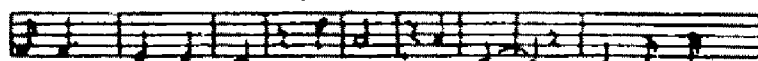
ملاحظة: تعاد هذه الازوجة عدة مرات، وفي كل مرة تزداد سرعة بالحركات والغناء بصورة تدريجية على ان يكون اللحن مطابقاً للحركات .



POW WOW



We are the red men tall and quaint in our



feathers and war paint Pow wow Pow wow We are the



braves of the old Dunn Cow We are the red men feathers in our head men



down among the dead men Pow wow

We are the red men tall and quaint

ui ar de men tol quaint

In our feathers and war paints :

in auar fedars end uor pents

Pow-wow Pow-wow

pau-au pau-au

We are the braves of the old Dunn cow

wi ar de breys cy de old dan cau

We are the red men

ui ar de red men

Feathers in our head men

fedars in auar hed men

Down among the dead men-Pow-wow

dawn among de ded men - Pau-au

We come back from fights and wars

ui cam hee from fuits end uors

Greeted by our long nosed squaws

griited bai auar long nosed squoys

Pow-wow

Pau au

We go fighting with bricks and bones

ui go fiding uit breys end bones

Brows and arrows sticks and stones

bovs end erroys sties end stones

رقصة Pow - wow

١ - يوضع الكشافون بحف هندي على ان تكون اليد اليسرى على كتف الكشاف اليسرى الذي هو امامه واليد اليمنى ترفع بقبضة مقفولة ما عدا السبابة وتكون حركة هذه اليد ذات اليمين وذات اليسار والى الالى .

٢ - تبدأ الرقصة بقفزات خفيفة على رؤوس الاصابع .

٣ - وفي الكلمة (Paints) في المقطع الحادي عشر يقف الراقصون فجأة وينطلقون نحو الوسط ويصفقون فيما بينهم ، ويقفون جاعلين الرجل اليمنى ، وخرة عن اليسرى وينحنون الى الامام ويكون الانحناء بواسطة الرجل اليسرى وتكون هذه الحركة عند اول مرة تقال فيها (Pow - wow) وتعاد هذه الحركة مرة ثانية بتدريب الكلمة عليها .

٤ - وعند المقياسين الثاني عشر والخامس عشر تعاد حركات الرقص

كما هو في المقطع ١ - ٢

٥ - وفي المقياس السادس عشر يقف الكشافون بوضعهم من جديد ويتجهون نحو نقطة الارتكاز ومن هذا المقياس حتى الوصول الى الكلمة (Pow - wow) تعاد الحركة كما هو مبين في المقطع الثالث ولكن هذه المرة يصلون بالانحناء حتى تلامس اكفهم الارض .

الصيحات



٣ - تحية ملك مصر :



شكر ، شكر ، شكر ، شكر ، شكر ، شكر ،
شكر ، شكر ، شكر ، شكر ، شكر ، شكر ،
شكر ، شكر ، شكر ، شكر ، شكر ، شكر ،
فاروق ، فاروق ، فاروق ، فاروق ، فاروق ،

٤ - تحية ملك العراق :



بياتي ، بياتي ، بياتي ،
رقرقه ، رقرقه ، رقرقه ، راق ،
بحبي فيصل العراق
رقرقه ، رقرقه ، رقرقه ، راق ،
تحبي تحبي تحبي
العراق ، العراق ، العراق

٥ - تحية ملك الاردن :



شكوها شكوها شكوها
بررررررر
طال عمره طال
طلال طلال طلال

التحية



١ - أحدهم : مرحى فلان . . .
الجميع : مرحى ، أهلاً ، عاش ، مرحى ، مرحى .

٢ - أحدهم : يعيش فلان . . . يا
الجميع : يعيش
أحدهم : يا
الجميع : يعيش
أحدهم : يعيش ، يعيش ، يعيش .

٣ - أحدهم : عاش فلان . . .
الجميع : عاش ، عاش ، عاش .

٤ - أحدهم : عاش فلان . . .
الجميع : عاش (مع رفع اليد اليمنى الى العلاء)

٥ - أحدهم : نشكر فلان . . .
الجميع : ن ش ك ر ه ، ن ش ك ر ه ،
شكراً شكراً شكراً

عاش

— — — — —

بسم الله
الكشاف مستعد طائع
حافظ للعهد

للاستحسان

۱- منشیہ ، منشیہ ، منشیہ از ازم ثیق

بق بقه ، بق بقه ، بق بقه ، بق

شك ، شك ، شك

۲- پروردگار . . . رافو

ملاحظة صوت حاد مع رفع اليد اليمنى عند كلمة رافو

۳- وَه وَه وَه وَه . . . (زغرده)

ملاحظة ترفع اليد اليمنى وتحرك بطريقة سريعة عند البداية حتى النهاية

٤- وَو وَو وَو . . . (زغرده على الطريقة الهندية)

ملاحظة : المعاهد يتحرك بالقم .

۵۔ برآفو، برآفو، برافسیمو

برآفو، برافسمو، برآفو، برافسمو

برآفو، برآفو، برافیسیمو

ملاحظة: نغند في المرة الاولى بصورة بسيطة ثم نعاد في كل مرة بصورة اسرع

٦ - طَيْب ، طَيْب ، شي عال كثير
طيب ، شي عال كثير ، طيب ، شي عال كثير
طَيْب ، طَيْب ، شي عال كثير
ملاحظة : تنشد كما هي الوضعية في رقم (٥) .

٧ - احدهم : موسيكا
الجميع : عال .

٨ - بوملاكا ، بوملاكا ، بَوُ بَوُ بَوُ
شيكالاكا ، شيكالاكا ، شَوُ شَوُ شَوُ
بوملاكا ، شيكالاكا ، نحن مين
كشافين وميسوطين .



استقبال القائد والعريف

- ١ - ش شكك ، شكلي ، شكل ، العين
ي ع ش ، ي ع ش ،
بس — بم ، يحيى يحيى مين ، رئيس الكشافين .
- ٢ - يا هلا ، يا هلا ، يا هلا ، هو
» » » »
يا هلا ، اهلا ، اهلا ، اهلا
٣ - أغو ، أغو ، أغو ، آ
أغا ، أغا ، فيف
رفه رفه ، رف رفه ، رف رفه ، ريف
عاش العريف العريف .
- ٤ - أه ، إه ، أه
إه ، أه ، أه
كاف ، كيف ، كوف
كيف ، كوف ، كاف
(العريف) يحيى الكشاف
(الجميع) كيف ، كيف ، كيف ؟ عاش العريف