

فقه اللغة

النثر

« تكملة »

محمد عبد الجواد
أستاذ فقه اللغة
بدار العلوم العليا

الصناعات

(١) الصَّنَاعَة : حِرْفَة الصانع ، والصَّنْعَة عمله .
صَنَعَ الشيء ، يَصْنَعُهُ صَنْعًا (بالفتح والضم) ، فهو مصنوع وصنيع :
عَمَلُهُ . وَصُنِعَ اللَّهُ بِالضَّمِّ فَقَط .
واستصنعت كذا : دعوت إلى صُنْعِهِ .
واصطنع خانمًا : أمر أن يُصْنَعَ لَهُ .
والصَّنَاعَة : ما تَصْنَعُ من أمر ؛ وقد صَنَعْتُهُ فهو صِنَاعَتِي : أى
اتخذته صناعة .

وهو صانع من الصُّنَّاع : ماهر فى صناعته وصنْعته .
ورجل صَنَعَ : ماهر ، وصَنَعَ اليدين ، وامرأة صَنَاع ، وقوم صُنِع .
والمصانع : القرى والمباني من القصور والحصون .
وفى الآية (وتخذون مَصَانِع) : قصوراً ومدائن . والعرب تقول —
هو من أهل المصانع : يعنون القرى والحُضَرَ .
والمصانع : جمع مَصْنَع ومَصْنَعَة .
وحينئذ فلا مانع من إطلاق لفظ المَصْنَع على : المكان المعد لعمل
المصنوعات .

(٢) وحِرْفَة الرجل : صَنَعَتُهُ (أو ضَيَعَتُهُ) ، وجهة الكسب .
يقال : فلان حِرْفَتُهُ الْوِرَاقَة ، وهو يحترف بكذا .

وهو يَحْرِفُ لعياله : يَكْسِبُ من ههنا وههنا ، أى من كل حَرْفٍ (طَرْف) .

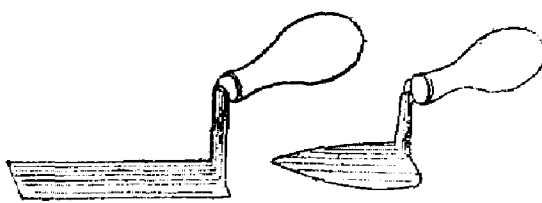
والمَحْرِفُ والمُحْتَرفُ : موضع يحترف فيه الانسان ويتقلب ويتصرف .
(٣) والمِهْنَةُ : الخِدْمَةُ . يقال : هو حسن المِهْنَةِ والمِهْنَةُ ، وهى خرقاء لا تُحَسِّنُ المِهْنَةَ ؛ وفلان فى مِهْنَةِ أهله من سَقَى ورَعَى وغير ذلك ؛ وهو ما هِنُهُمْ . مَهَنَ يَمُهِنُ : خدَم .

الْبِنَايَةُ

البِنَى ، والْبِنَاءُ ، والبُنْيَانُ ، والبُنْيَةُ ، والْبِنَايَةُ : تقيض الهدم .
وحلف بالْبِنْيَةِ : الكعبة . وهو من بُنَاة المكارم .
وبنى على أهله وبها : زَفَّهَا . وأصله أن المَعْرِسَ كان يبنى على أهله خباء .
ومن أدوات البناء وآلاته :

(١) اللَبَنُ : المضروب من الطين مربعاً للبناء ، وهو (الطوب الأخضر) .
(٢) الطوب ، وهو الآجر (معرب) : اللبن المحرق (الطوب الأحمر) .
(٣) الحجارة : وهى أصناف .

(٤) السِّيَاعُ (بالفتح والكسر) : الطين أو إذا اختلط بالتَّبْنِ .
يقال - سِيَعْتُ الحائط : إذا طَيَّنْتَهُ بالطين . ومنه السِّيَعَةُ : خشبة



(شكل ١٨٥)

(أو حديدة) ملساء يُطَيَّنُ بها ؛ وهى الماَلَجَةُ (فارسية)
شكل (١٨٥) والمِسْجَةُ (يمانية) .

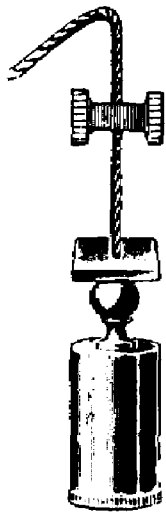
(٥) المِلَّاط : الطين يوضع بين سافى البناء ، ويُملط به الحائط أى يُطَيّن .

(٦) الشَّيد (بالكسر) : ما طلى به الحائط من جص ونحوه ؛ ومنه شاد الحائط يشيده شَيْدًا (بالفتح) ، وبناء مَشِيد : معمول بالشَّيد .
أما البناء المُشِيد فهو المَطْوَل ، وتشيد البناء : إحكامه ورفع .

(٧) المِيطْدَة : خشبة (أوحيدة) يُوطَّد بها أساس البناء وغيره ليصلب .

(٨) الإمام : الخيط الذى يُقوَّم عليه البناء فيُنْتِى بحذائه .

ويقال له المِطْمَر والمِطْمَار والزَّيْج (فارسية) .



(٩) الميزان : خيط آخر ، فى طرفه اسطوانة معدنية ، (ثقل) ويجرى فى ثقب قطعة خشبية بقدر القطعة المعدنية ، للتحقق من كون البناء رأسياً (شكل ١٨٦) ، ويعرف بميزان البناء كما يعرف باسم خيط الرصاص .

(١٠) العتلة : العصا الضخمة من حديد لها رأس مُفلطح تكون مع البناء يهدم بها الحيطان .



النجارة

النَّجَّارَةُ : حِرْفَةُ النَّجَّارِ . والنَّجْرُ : نَحْتُ الخَشَبِ .
والنَّجَّارَةُ : مَا انْتَحَتْ عِنْدَ النَّجْرِ .

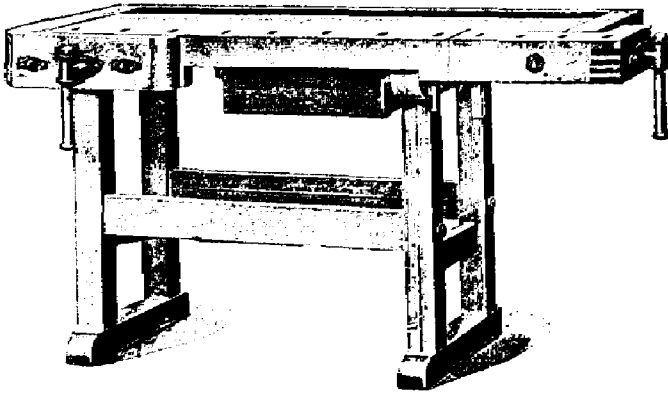
والنَّجِيرَةُ : سَقِيفَةٌ مِنْ خَشَبٍ ، لَيْسَ فِيهَا قَصَبٌ وَلَا غَيْرُهُ .
ويقال : هُوَ كَرِيمُ النَّجْرِ وَالنَّجَّارِ : الطَّبْعُ وَالْمَنْبِتُ ، كَمَا يُقَالُ : كَرِيمُ
النَّحْتِ وَالنَّحِيتَةِ .

وَالْمَنْهَمَةُ : مَوْضِعُ النَّجْرِ .

وَاللَّوْحُ : كُلُّ صَفِيحَةٍ عَرِيضَةٍ مِنَ الخَشَبِ (أَوِ الْعِظَمِ) ، وَالْجَمْعُ
الْأَوَاحُ وَالْأَوِيحُ .

وِخْرَاطُ الْخُرَّاطِ الْعُودَ : قَشْرُهُ وَسَوَاهُ .

وَالصَّانِعُ خُرَّاطٌ ، وَحِرْفَتُهُ الْخُرَّاطَةُ (وَأَصْلُهُ مَا ذَكَرْنَا فِي صَفْحَةِ ٢٩) .
وَمِنْ فَنُونِ النَّجَّارَةِ : الْحَفْرُ ، وَالتَّطْعِيمُ أَيْ تَلْيِيسُ الخَشَبِ بِالصَّدْفِ
وَالْعَاجِ وَالْمَعْدَنِيَّاتِ وَغَيْرِهَا (كَمَا تُطْعَمُ غُصْنًا مِنْ غَيْرِ شَجَرِهِ) ، وَالتَّعْشِيقُ
وَهُوَ رِبْطُ الخُشْبِ بِإِدْخَالِ بَعْضِهَا فِي بَعْضٍ بِغَيْرِ دُسْرٍ ، (جَمْعُ دِسَّارٍ
وَهُوَ الْمَسَارُ) .



(شِكْل ١٨٧) جِبَاةُ النَّجَّارِ

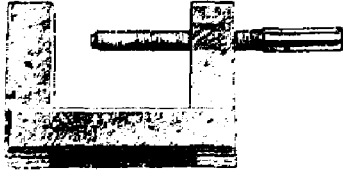
وَمِنْ أَدَوَاتِ النَّجَّارِ :

(١) الْجِبَاةُ : الْخَشْبَةُ

الَّتِي يَشْتَغَلُ عَلَيْهَا (الْبَنْكُ)

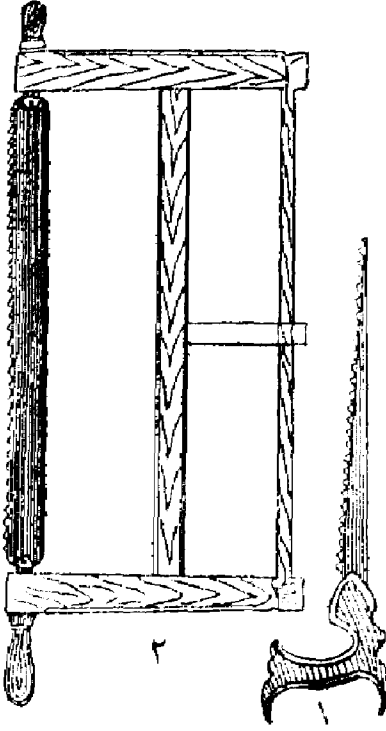
وَتَقُومُ عَلَى قَوَائِمٍ مَتِينَةٍ

وَفِيهَا الْمَقْفَصَةُ (التَّقْفِيسَةُ) وَالْمِلْزَمُ (الْمِنْجَلَةُ) كَمَا فِي (شِكْل ١٨٧)



(شكل ١٨٨) الفتيلة

(٢) الفتيلة : (شكل ١٨٨) وتستخدم في ربط قطع الخشب عند لصقها بالغراء ، أو تجفيف الألواح لئلا يعتريها التواء .



(شكل ١٨٩)

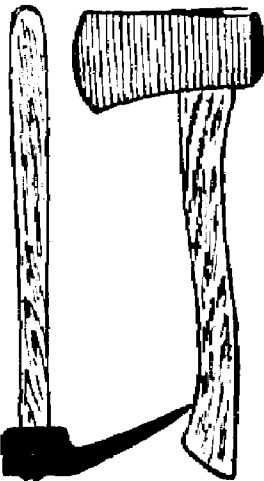
(٣) المنشار : ما ينشر به الخشب (شكل ١٨٩) .

يقال : نشرته ، وأشرته ، ووشرته ، ولذلك يقال أيضاً : منشار بالهمز وتركه .

ويستخدم المنشار أيضاً في القطع ، والنشر ، والشرح ، والخدش ، والتقوير ، بحسب صنفه .

(٤) القدوم (شكل ١٩٠ رقم ٢) وقد سبق الكلام عليه في الفتوس (ص ٧) .

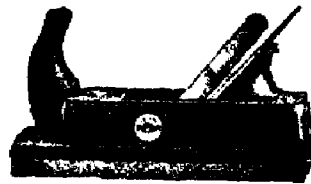
ويستخدم في النجر والتقشير .



(شكل ١٩٠)

(١) البرت (البطة)
(٢) القدوم

(٥) البرت (يمانية) : وهي (شكل ١٩٠ رقم ١) كالقدوم إلا أن نصلها يقطع طولاً وتحرفها العامة إلى (البطة) .



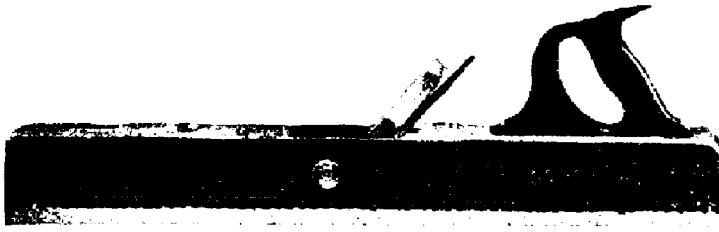
(٦) المسحج :

وهو المعروف بالفأرة

(شكل ١٩١) وهي (شكل ١٩١) المسحج

المبراة يُبْرِى بها الخشب .

ومنه الطويل (الرابعة) (شكل ١٩٢) ويسمى الحيفة .



(شكل ١٩٢) الحيفة

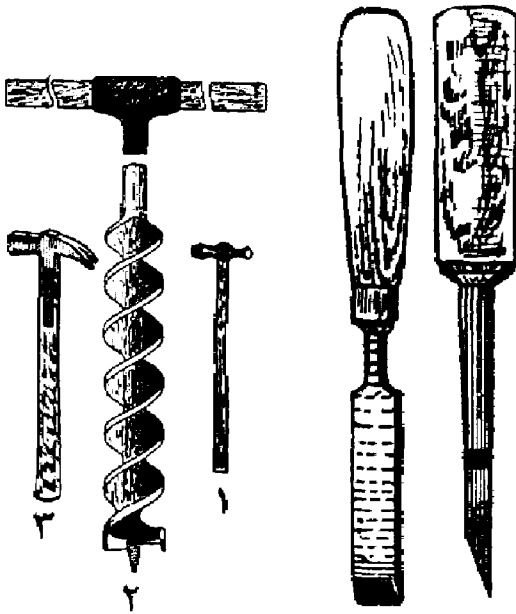
والفأرة أصناف ،

منها : فأرة الحلية ،

وفأرة المشط ، وفأرة

الذكر والأنثى ،

وفأرة الكشف ، والمحفار ، وغيرها .



(شكل ١٩٤)

(شكل ١٩٣) ١، ٣ المطرقة (الجاكوش)

(٢) المخرط (٢) الازميل (٢) المثقاب ذو البريمة

(٧) المِخْفَر : ما يحفر

به الخشب . ويستخدم في نقر

التعاشيق والثقوب العميقة

(شكل ١٩٣ رقم ١) .

(٨) الازميل : شفرة من

الحديد لها نصاب من الخشب

كالمحفر ، إلا أن نصله أعرض ،

(شكل ١٩٣ رقم ٢) ويستخدم

في النّجْر والحفر والمسح والخَرْط .

(٩) المِسْحَل : الذي يسحل به الخشب ، أى يُنَحَّت .

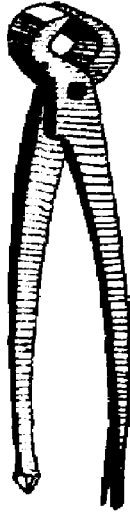
وقيل المِبْرَد : الذي يُبْرَد به الحديد ، والمسحل أخشن منه شكل (٢٠٥)

(١٠) المِثْقَاب أو المِلَف : ما يثقب به الخشب . ومنه المثقاب

ذو (البريمة) رقم ٢ شكل ١٩٤ ، وتستخدم في ثقب الكتل والعروق

ونحوها من الخشب الغليظ .

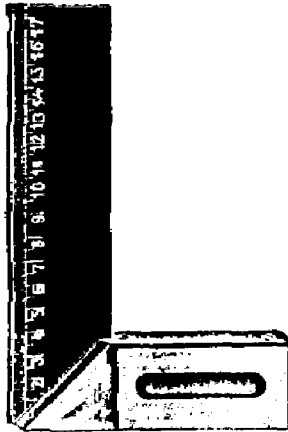
(١١) المطرقة : وتتركب كما في (رقم ٣٠١ شكل ١٩٤) من قطعة من الصلب مثبتة في نصاب من الخشب .



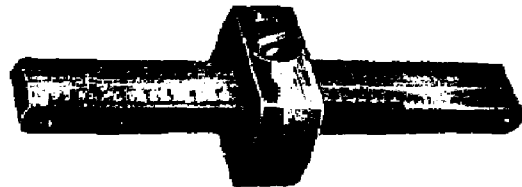
(شكل ١٩٥)
المنزوع أو المسحب

(١٢) المِفْك : ويستخدم في ربط المسامير المَحْوَاة .
(١٣) المنزّع أو المِقْلَع (الكمّاشة) : ويستخدم في استخراج المسامير من الخشب (شكل ١٩٥) .
(١٤) الكُوس : خشبة مثلثة تكون مع النجار ، يقيس بها تريع الخشب . ومثله الزاوية كما في (شكل ١٩٦)

(١٥) المِخْرَش أو المِخْرَاش (الشنكار) :
ويتركب كما في شكل ١٩٧ من ساق
حديدية (أو خشبية) كمسطرة مستقيمة



(شكل ١٩٦) الزاوية

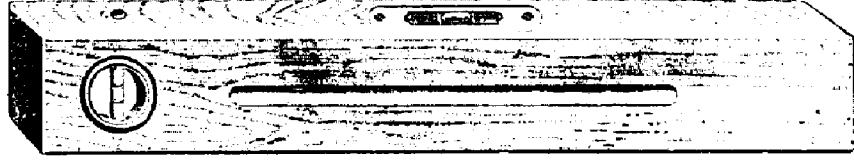


(شكل ١٩٧) المخرّاش (الشنكار)

تنزلق عليها قطعة أخرى يمكن تثبيتها بمسمار مُحَوَّى ، ويثبت فيها شوكة حادة السن من الصلب تعرف بالسكينة . ويستخدم في رسم خطوط موازية لحرف القطع المشغولة بحسب البعد المطلوب في العمل .

(١٦) ميزان الماء : أنبوبة من الزجاج في خشبة مستطيلة ؛ ويستخدم في تحقيق السطوح الأفقية كما في (شكل ١٩٨) ويعرف عادة بروح التسوية .

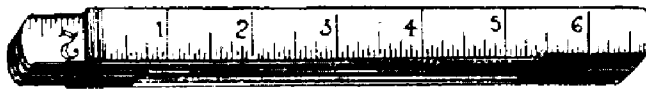
(١٧) السِّفْن : وهو المعروف (بالصنفرة) . وأصله عند العرب : قطعة خشناء من جلد ضب أو سمكة يُسَحَّج بها القِدْح حتى يذهب عنه آثار المِبْرَاة .



(شكل ١٩٨) ميزان الماء

(١٨) المِسَنّ أو السِّنان : الحجر الذي يسن عليه الحديد أى يحدّد ، ويستخدم فى حدّ الأدوات الحديدية التى يستعملها النجار .

(١٩) المِغْرَاة (الغَرَّاية) : ويستخدمها فى صهر الغراء ، وتتكون من علبتين من النحاس تدخل الصغرى منهما فى الكبرى التى يوضع فيها ماء حار لصهر الغراء .



(٢٠) ويستخدم

النجار فى قياس

الأبعاد: المسطرة

أو القدم ، أو

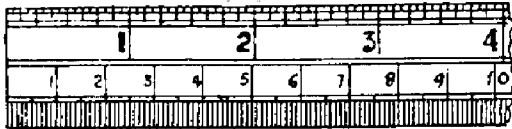
الذراع أو المقياس

الفرنسى (المتر)



٢

٤



٣



(شكل ١٩٩) (١ ، ٢) المتر (٣) القدم (٤) المسطرة

(شكل ١٩٩)

وكذلك الفرجار بأنواعه (شكل ٢٠٧)

الحِدادَة

الحُدَّاد : معالج الحديد

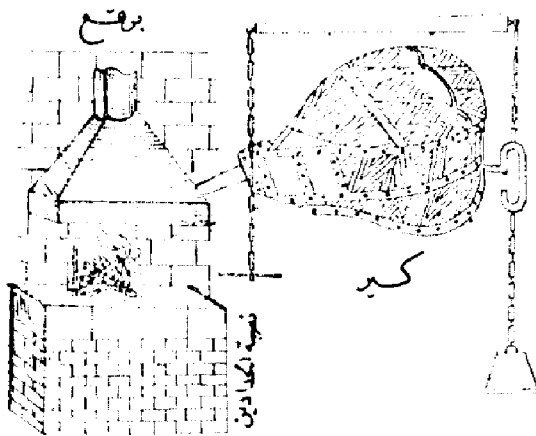
والْقَيْن : أصله الحُدَّاد ، ثم صار كلُّ صانع قَيْنًا ، ج قُيُون وأَقْيَان .
وقد قَانَ الحديدَ قَيْنًا : ضربها بِالْمِطْرَقَةِ .

والْقَيْن : العبد ، ج قِيَان ، ويقال : افرُق بين ضرب القُيُون وضرب
القِيَان . وَالصَّيْقَل : شحاذ السيوف وجلأؤها .

ورجل زَرَّاد وسَرَّاد ودَرَّاع : يصنع الدروع .

والحديد : جمعه حدائد وحديدات . ومن أصنافه : الحديد الغفل
(الخمام) ، والزهر ، وهو الحديد الهش النقي ، وهو كثير الاصطهار ،
والصُّلْب المسمى بالفولاذ ، ويمتاز بكونه مرناً ، وأقل صلابة ،
وأقبل للطرق .

ومن أدوات الحِداد :

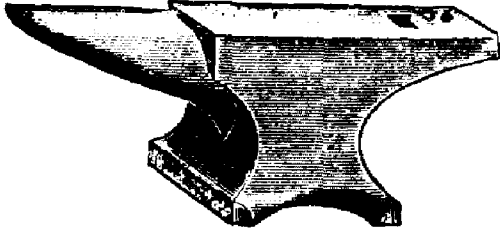


(شكل ٢٠٠) منصّب الحديد وأجزاءه

(١) الْمِنْصَب (النصبه) :
وفيه الكُور ، وهو مَوْقَد
النار أو المِجْمَرَة ، والكِير ج
أَكْيَار وكِيرَة : الزَّق الذي يُنْفَخ
فيه ، وفوق المِجْمَرَة مِدْخَنَتُهَا
التي تنتهي من تحت بما يعرف

بالبُرْقَع (شكل ٢٠٠)

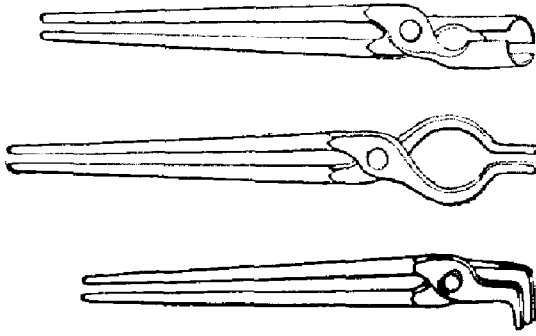
(٢) العَلاة : الحديدة التي يَضْرَبُ عليها الحَدَّاد ، وهي (السندان)



(شكل ٢٠١) العلاة أو السندان

(شكل ٢٠١) ولها طرفان مختلفان شكلا من مخروطي إلى هرمي أو غيرها ، وتثبت على أرومة من الخشب .

(٣) الكتيفة : كَلْبَةُ الحَدَّاد أو كلبته ، وهي الملقط ، ويعرف



(شكل ٢٠٢) أنواع من كلبتي الحَدَّاد (اللقط)

عامة باللقط ، وهي آلات من حديد تستخدم في لقط المعادن من النار وإمساكها عند طرقها على السندان ، ولها ساقان مرتبطان بمسمار ، ويختلف فكها تبعاً لشكل القطع الملقوطة كما ترى في (شكل ٢٠٢) ، ومنها المُجَوَّف ، والمسنن ، والمموج ، والمستقيم .



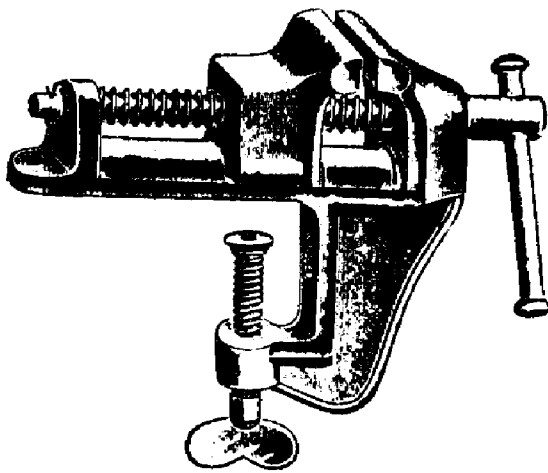
(شكل ٢٠٣) الحَدَّاد وأدواته

(٤) المِطْرَقَة :

للحدَّاد والصائغ . وأصله : كل ما ضُربَ به فقد طُرقَ به ، كمِطْرَقَة الحَدَّاد ، وعود النِّجَّاد (من يعالج الفُرُش والوسائد ويخيطهما)

يقال : طرق الحديد بالمطرقة والمطارق . وطرق الصوف بالمطرقة ، وهو القضيب . والمطارق أصناف شتى ، منها الصغير (الجاكوش) والكبير المعروف بالمرزبة (والمرزبة أو الإرزبة : شبه عُصِيَّة من حديد . وقيل : هي المبتدة أى ما يضرب به الود)

وتختلف أشكال مطارق الحداد تبعاً للشئ المطروق :
فمنها المُشْرِجَع : ما لا حروف لنواحيه (وكذلك القطعة من الخشب ، إذا كانت مربعة فأمرته أن ينحى من حروفها قلت : شَرَجَها .)
والفطيس : المطرقة الكبيرة العظيمة (سريانية أو رومية) . يقال : فطس الحداد الحديد بالفطيس ، إذا فطَّحَهُ وعَرَّضَهُ ، ويقال : (إضربْ على أدب النطيس وإن طرقتْ بالفطيس .)
والمطرقة ، عامة : قطعة من الصلب لها نصاب من الخشب (أو الحديد)

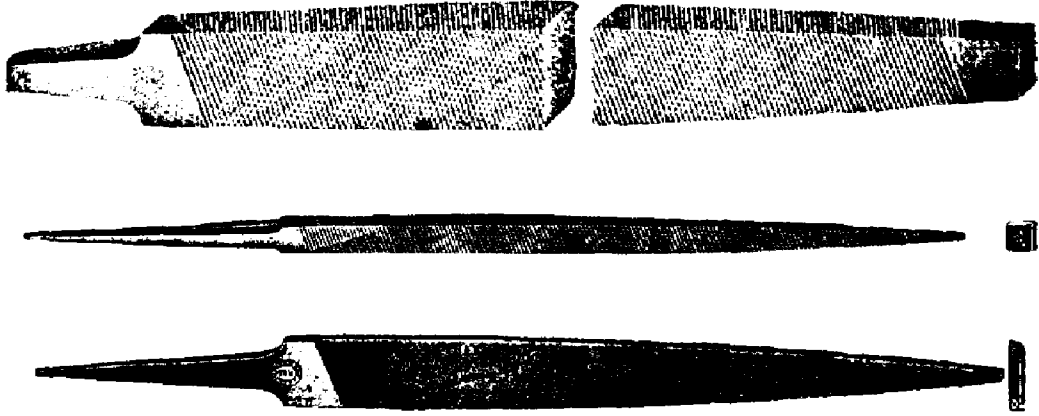


(شكل ٢٠٤) ملزم الحداد

(٥) الملزم (المنجلة) : آلة من الصلب لها شفتان تنطبقان بإحكام بعد ربطها بقضيب مُلَوَّب ، وتستخدم في إمساك الأشياء المراد بردها أو لفها أو غير ذلك ، وتكون مثبتة في الجبأة برباط آخر كما في (شكل ٢٠٤)

(٦) المفراص : وهو للحداد كالمقرّاض للثوب ، وهو مقصّ الحديد والمعدنيات .

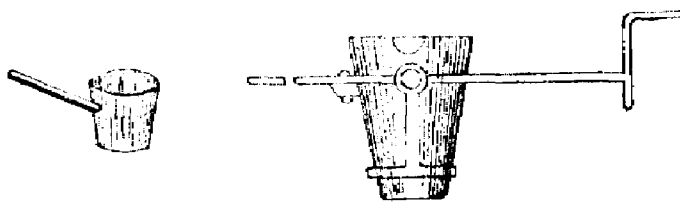
(٧) المِقْطَع (الأجنة) : آلة من الصلب لها طرفان ، أحدهما حاد جداً ويوضع على المعدني المراد قطعه ، والآخر مستدير يطرق بالمطرقة لينقطع المعدني . والمِقْطَع للحداد كالإزميل ، للنجار .



(شكل ٢٠٥) السجل والسرد والمبرد

(٨) المِبْرَد : آلة خشنة السطح تستخدم في سحل المعدنيات . ومنه الخشن وغيره ، (شكل ٢٠٥) والمِسْرَد أصغر من المِبْرَد

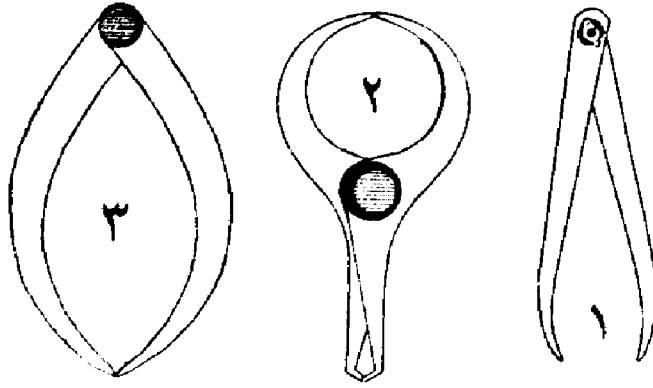
(٩) البُوْطَة
أو البوتقة : (معرب
بودقة أو بُوْتَه) الإناء
الذي يصهر فيه الحديد
وغيره (شكل ٢٠٦)



(شكل ٢٠٦) البوطة (البودقة)

(١٠) ويستخدم الحداد في عمله آلات أخرى للقياس والتحقيق ، مثل المسطرة والقدم والذراع (شكل ١٩٩) وكذلك الدوارة أو الفرجار (معرب) بأشكاله المختلفة كالْكُرَى (شكل ٢٠٧ رقم ٣) لتعيين أقطار

الأجسام المستديرة كالأسطوانة والكرة، والفرجار المقصّي (رقم ١ شكل ٢٠٧)



كما يستخدم الزوايا
والمخراش (شكل ١٩٧)
(الشنكار) وغيرها .

(١١) ويستخدم الحداد
أيضاً منشار الحديد ،

والمقشط ، والمثقب ،

والذکر والأنثى ، وأدوات أخرى كثيرة ، يدار بعضها باليد ، وبعضها
بالآلات البخارية والكهربائية .

(شكل ٢٠٧) (١) الدوّارة المقصّية

(٢) الدوّارة السّكّروية (٣) الدوّارة الجامعة

الصّيّاعة

الصّيّاعة : حرفة الصّائغ .

وهو صوّاع ، وصيّاع . وهم الصوّاعة ، والصّيّاعة ، والصّاعة .

وهو يحسن الصّوغ والصّيّاعة .

ولفلانة صوّغ من الذهب والفضة . ويقال ، فلان من صيغة كريمة :

من أصل كريم . وصاغ فلان الكلام : حبّره ، وهو من صيغة الكلام .

والصّيغ : الكذاب المزخرف حديثه . وهو يصوغ الأحاديث :

يخلقها .

وللصائغ :

(١) المَسْقَلان : أصغر مطرقاته .

(٢) والكلبتان ، والزردية (الأصاج) .

(٣) الحُمَلاج (البورى): منفاخ الصائغ ، وهو حديدة مجوفة معقوفة

الطرف الدقيق بنفخ فيها فيوجه
لهب السراج إلى المعدنى
(شكل ٢٠٨ رقم ١).



(٤) السراج: ويستخدمه
الصائغ كجمرة الحداد .
(شكل ٢٠٨ رقم ٢)

(٥) الغدّاف : الحديدة
أو الخشبة التى يُدخل فى أحد
طرفيها الخاتم (مثلاً) ويركّزها

(شكل ٢٠٨) (١) الحُمَلاج
(٢) السراج (٣) اللهب (٤) الحلية

على الجبّأة : وهى الخشبة التى بين يديه . ويعرف الغدّاف عند الصاغة
باسم (المَلّافة) بتفخيم اللام . ومنه مخروطى الشكل والمضلع السداسى
وغيرهما .



(شكل ٢٠٩) الملقط

(٦) المِلْقَط (الشفّت):

ويستخدمه فى تناول

القطع الدقيقة (شكل ٢٠٩) .

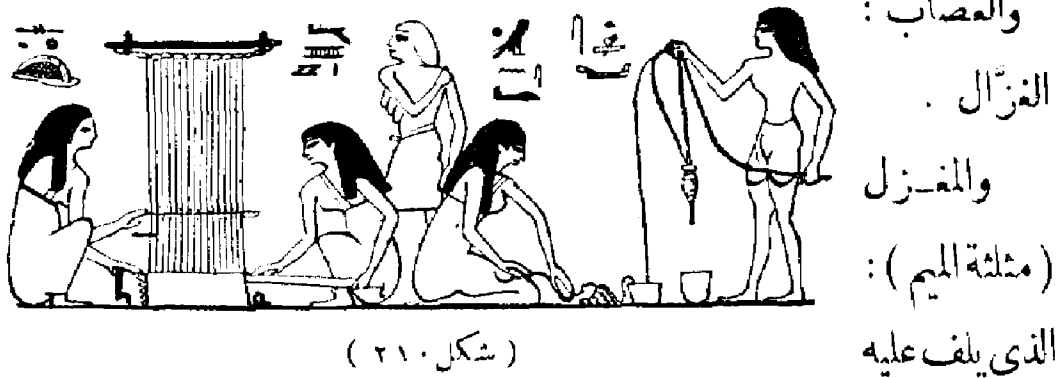
(٧) كما أنه يستخدم المِقَصّ ، والمِنشَار ، والمِبْرَد ، والمِلْزَم ،
والمِطْرَقَة (مِيّانة) والسندان (طاسو) ، وغيرها من أدوات الحداد ،
يجزّم صغير جداً .

- (٨) البُوْطَة والبُوْتَقَة : مِذْوَب الصائغ . كما في (شكل ٢٠٦) .
(٩) أَقْلَام النُقْش : مثل الإِزْمِيل الدقيق .
(١٠) المِفْطَل أو المِفْزَل (راجع) : لفتل خيوط الذهب .
(١١) الكَرَّاشَة : مَحَالَتَان مُسَنَّتَان يمر بينهما الخيط أو الشريط المعدني فتكرّشه (تجمعه) أو تقطعه .
(١٢) المِصْقَلَة (صُنْكَر) : حجر مخصوص يستخدم كالسِّفْن لصقل الذهب ومنع الخدوش .
(١٣) القاصِفة (القَصْف) : قطعة من الحديد فيها ثقب كثيرة تختلف أشكالها منها ذات الاستدارة ، والمربع والمُسَاخ كظهر الثعبان فيسحب فيها الذهب لينشكل خيطه بهذه الأشكال .

الحِياكَة

- الحائِك : النَّسَّاج . وهم الحَاكَة وَالْحَوَكَة .
وقد حاك الثوبَ يَحْكُوهُ حَوْكًا وَحِيَاكَةً وَحَيْكًا وَحِيَاكَةً .
والشاعر يحوك الشعرَ حَوْكًا : يلائم بين أجزائه .
وأصل النَّسِج : ضم الشيء بعضه إلى بعض .
ونسج الحائك الثوبَ يَنْسِجُهُ نَسْجًا ، وهو النَّسَّاج ، وحرفته : النَّسَاجَة .
ونسج الكذابُ الزُّورَ : لَفَقَهُ .
والمَنْسِج ، والمَنْسِج ، والمَنْسِج : الخشبة ، والأداة التي يُنْسَج عليها .

والطَّرَاز : الموضع الذى يُنْسَج فيه الثياب الجيدة .
ولا يكون النسيج إلا بعد غزل المادة الأولية .
وشكل (٢١٠) يمثل الغزل والنسيج عند قدماء المصريين .



الغزل إذا غزل به ، ويتكون من ثلاثة أجزاء :

أ - الصَّنَارَة : الكَلُوب فى أعلاه ، وهى الحديدة الدقيقة التى
فى رأس المغزل .

ب - الفَلَكَة (الثقالة) : وهى رأس المغزل المستديرة فيه يسند
إليها الغزل ، وهى مثقوبة من وسطها ليثبت فيها السرسور .

ج - السَّرْسُور : وهو نصاب المغزل .

الدَّرَارَة : المغزل الذى يغزل به الراعى الصوف .

وَنَصْلُ الْغَزَل : ما يخرج من المغزل .

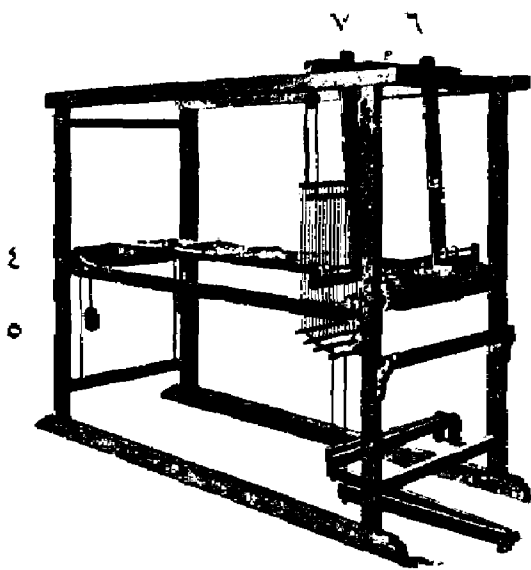
ولا يغزل الصوف أو القطن أو غيرها إلا بعد نفشه أو ندفه أو حلجه .

وَالْوَصِيلَة ، والدَّجَاجَة : الكَبَّة من الغَزَل .

وَالسَّلِيلَة : الشعر يُنْفَس ، ثم يُطَوَّى وَيُشَد ، ثم تُسَلَّ منه المرأة

الشيء بعد الشيء لغزله .

- السَّيْخَةُ : ما لَفَّ من القطن بعد النَّدْف للغزل .
 المِلْفَةُ : ما يُلَفَّ عليه السَّيْخَةُ .
 المِسْبَخَةُ : ما توضع فيه النساء السبايح .
 الحَفْش : وعاء المغازل والسَّقَطُ .
 القُرْناس : شيء يُلَفَّ عليه الصوف والقطن ثم يُغْزَل .
 الجَحْشَةُ : صوف كالحلقة يجعلها الرجل في ذراعه ويغزلها .
 والخَيْطُ جمعه أخياط وخيوط وخيوطه .
 ومن آلات النسيج : المنوال ، والنَّوْل ، ج أنوال .
 ويتركب النول كما في (شكل ٢١١) من الأجزاء الآتية :



(١) المداوس : خشبات
 تتصل بالتير بحبال ترفعه
 وتحفضه .

(٢) مقعد يقعد عليه
 الحائك (رقم ٢) .

(٣) المطوى : شيء
 يطوى عليه الغزل ، أو القصبة

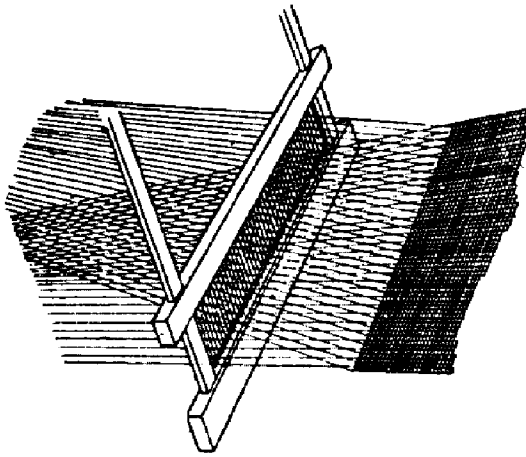
التي يدير حولها الحائك الغزل
 ويوجد في المنوال قصبة
 أو اسطوانة (رقم ٣) يطوى عليه

(شكل ٢١١) النوال
 (١) المداوس (٢) المقعد (٣) المطوى
 (٤) الاسطوانة الثانية (٥) النول
 (٦) إطار المشط (الف) (٧) النسير
 (معلقا في بكرة)

النساج الثوب ، والاسطوانة (رقم ٤) يد عليها الغزل بعد شده بثقل (رقم ٥) .
 (١٧)

(٤) النَّيِّرُ والنَّيْرَةُ، ج أنيار: الخشبة المعترضة، المعلقة في بكرة أعلى النَوَلِ رقم (٧) وتتصل بخيوط السدى .
والنَّيِّرُ أيضاً : عَلَمُ الثوب . يقال نَزَتْ الثوبَ نَيْراً ، وَنَيَّرَتْهُ : جعلت له نيراً .

(٥) الْحَفُّ : ج حُفُوفٌ، وهى القصبة التى تجىء وتذهب ، أو الخشبة العريضة التى يُنْسَقُ بها اللحمية بين السدى وفى المثل « ما أنت بحفة ولا نيرة » يُضْرَبُ لمن لا يضر ولا ينفع



(شكل ٢١٢) بين انقسام السدى إلى شقين
ثم المنسوج والمنشط والدف

(٦) المشط : كما فى (شكل ٢١٢) منسج خيوط يُنْسَجُ به منصوباً، ينظم فيه السدى فتعر بين أسنانه، ثم يضرب به على اللحمية فيلزها ويقارب بين خيوطها . وهو صِيصة الحائك : الشوكة التى يعدها على الثوب ، ومنه :

كوقع الصياصى فى النسج الممدد .

ويقال نَحَزَ النسيجة : جذب اليه الصيصة ليحكم اللحمية .
ويتبع النول من الأدوات :

(٧) الوشيعة أو الموم (شكل ٢١٣) وهى القصبة التى يجعل فيها النساج لحمة



(شكل ٢١٣) الموم أو الوشيعة أو السهم

الثوب للنسج (المكوك) . ويتخذ

من قطعة واحدة من الخشب المتين، ويُجَوَّفُ مركزها أو وسطها لتوضع فيه كبة الغزل أو أنبوبة، ثم يحدد طرفاه بسهولة قذفه يميناً وشمالاً عند النسج .

(٨) السَّدى (واحدة سَدَاة) كهواة ومهّا : الأسفل من الثوب ، وهي الخيوط الممتدة طولاً كما ترى في (شكل ٢١٢) يُقال سَدَّيْتُ الثوب ، وسَدَّيْتُهُ ، وهي سَدَاتُهُ ، وسَدَاتُهُ .

(٩) لَحْمَة الثوب : أعلاه ، وهو ما سَدَّي بين السَّدَّيَيْن ، وهي الخيوط الممتدة عرضاً ، والتي تنشر من الموم عند قذفه . وفي المثل : « ما أنت بلحمة ولا سَدَاة » .

ويطلق المِنْوَال والنَّوْل : على الخشبة التي يلف عليها الحائك الثوب ؛ وقيل : هذه الخشبة ، هي الحَفَّة ، والذي يقال له الحَفُّ هو المِنْسَج . أو الحفة هي القصبات الثلاث .

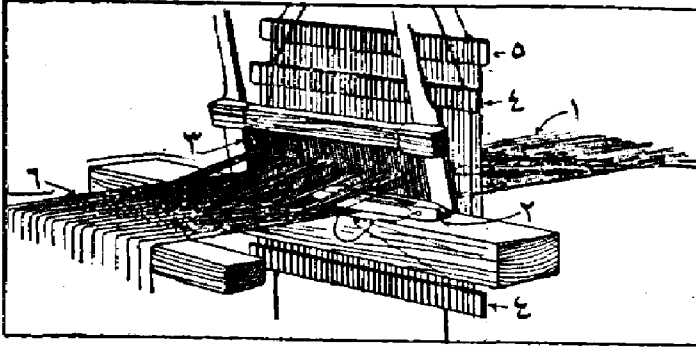
(١٠) المَدَل : خشبة لها أسنان كأَسنان المِنْشَار ، يُقَسَّم بها السَّدى ليعتدل .

(١١) الكُفَّة : الخشبة المعترضة في أسفل السَّدى ، والحماران يوضعان تحتها ليرْفَع السَّدى من الأرض (في نول الصوف الأرضي) . (١٢) الدعائم : خشبات تُنْصَبُ ويمدُّ عليها السَّدى .

(١٣) الأَمِدَّة : الخشبَتان اللتان ترفعان السَّدى من الجانبين .

أو هي سَدَى الغزل والمِسَاك في جانبي الثوب إذا ابتدئ بعمله .

(١٤) المِدَاد (المتيت) : عصا في طرفها صِنَارَتَان (إبرتَان) يمدد



(شكل ٢١٤)

(١) السدى (٢) الموم (المسكوك) وفيه خيط اللحمة
(٣) الدف (اطار المشط) (٤) النير الأسفل
(٥) النير الأعلى (٦) المنسوج

بها الثوب .

هذا والآن ترى

النول مُهيَّأً للنسج ،

وقد جلس الحائك

على مقعده رقم ٢ من

(شكل ٢١١) ووضع

إحدى رجليه على

المدوس رقم ١ منه فينخفض أحد الأنيار كما تراه واضحاً في رقم ٤

(شكل ٢١٤) وعندئذ ينشق السدى شقين كما رأيته في (شكل ٢١٢)

فيقذف النساج بالموم أو الوشيعه بين شقي الغزل ، ثم يرفع رجله ويدوس

بالأخرى على المدوس الثاني ، فينطبق الشقان على خيط اللحمة التي تخرج

من الموم عند قذفه . ويتناوب الدوس على المداوس وقذف الموم يمناً

ويسرة ، يرتفع بعض الغزل وينخفض الآخر ، وينطبق على الخيط الذي

يخرج من الوشيعه ، فيضرب النساج عقب كل قذفة بالصيصة أو المشط

فيلز اللحمة ويحكمها ، وهكذا حتى تتكون رقعة كبيرة من المنسوج أمام

الحائك كما تراه في رقم ٦ من (شكل ٢١٤) فيطويها بالمطوى رقم ٣ من

(شكل ٢١١) ويستمر في العمل حتى يفرغ خيط السدى فيكون

الثوب قد طوى على المطوى فيجمله بعد جدّه (قطعه) .

وكانت الأنوال إلى عهد قريب موجودة في كثير من المنازل ، وقلما

نشاهد الآن الغزالين والغزالات اللاتي كن يقضين يومهن في الغزل .

والنول اليدوى لا يزال مستعملاً في بلاد كثيرة ، وكثير من الحرير
والثياب الغالية المنقوشة لا يزال صنعها بالمنوال اليدوى .

غير أن تقدم الصناعة دعا إلى اختراع أدوات تسهل وتكثر من
منتوج الغزل والنسيج ، فاشتغلت المغازل والمناسج بالقوى البخارية
والكهربائية ، ولكنها لا تزيد في أجزائها الأساسية على ما ذكر .

والقصي : الخيوط التي يطرحها الحائك من أطراف الثوب إذا
فرغ (يمانية) .

يقال : ثوب قشيبٌ وثياب قُشِب . وقالوا لبائع الثياب : ثَوَّاب ،
وثِيَّاب . والبَزُّ : الثَّياب ، أو متاع البيت من الثياب ونحوها .

وبائعُه : البَزَّاز ، وحرفته : البَزَّازة .

والثَّوْب : جمعه أَثْوَابٌ وَأَثْوَابٌ وثِيَاب .

والنَّهْنَةُ : الثوبُ الرقيقُ النَّسِج .

وثوب مُضْلَعٌ : مختلف النَّسِج رقيق .

وثوب مُزَنَّدٌ : ضيق العرض .

وثوب غليظٌ : كثيف أو صفيق . وثوب حَصِيفٌ : ضيق مُحْكَمٌ

النسيج . وثوب ثَخِينٌ : جيد النسيج كثير اللحمة .

وفي الثوب عَوَّارٌ وَعَوَّارٌ : عيب .

وقد تَفَزَّرَ الثوب : تشقق ، والفَزْدُ : الفسخ فيه .

والعَلَقُ : الجذبة التي في الثوب وغيره .

الصَّبَاغَة

صَبَغَ الثوبَ يَصْبُغُهُ وَيَصْبِغُهُ صَبْغًا ، واصطَبغهُ : لَوَّنَهُ .
وَالصَّبَاغُ : معانى ذلك .
وَالصَّبْغُ ، وَالصَّبَاغُ : مَا تُلَوَّنُ بِهِ الثِيَابُ ، وَهِيَ الْأَصْبَاغُ .
أَشْبَعَ الثوبَ : أَنْعَمَ صَبْغَهُ ، وَكَذَلِكَ ، سَقَى الثوبَ وَسَقَاهُ :
أَشْرَبَهُ صَبْغًا . وَثوبٌ يَغْلُولُ : غُلِّىَّ بِالصَّبْغِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى .
وَصَبَغَ اللَّقْمَةَ يَصْبُغُهَا صَبْغًا : دَهْنَهَا .
وَضَرَجَ الثوبَ وَضَرْجُهُ : صَبَغَهُ بِالْحُمْرَةِ خَاصَّةً .
وَالصَّبْغُ يُتَشَرَّبُ فِي الثوبِ ، وَالثوبُ يَتَشَرَّبُهُ : أَيْ يَنْتَشِفُهُ .
وَقَدْ أَشْرَبْتُ اللَّوْنَ : أَشْبَعْتُهُ ، وَكُلُّ لَوْنٍ خَالِطٍ لَوْنًا آخَرَ فَقَدْ أَشْرَبَهُ .
وَحَضَبْتُ الشَّيْءَ أَخْضَيْتُهُ خَضْبًا وَخَضَبْتُهُ : غَيَّرْتُ لَوْنَهُ بِحُمْرَةٍ ،
وَاسْمُ مَا خَضَبْتُ بِهِ : الْخِضَابُ . (وَمِمَّا يُخْتَضَبُ بِهِ : الْحِنَاءُ)

الأصباغ :

هِيَ طَبِيعِيَّةٌ وَصَنَاعِيَّةٌ . وَكَانَتْ الْأَصْبَاغُ فِي الْعَصُورِ الْقَدِيمَةِ مُحْصُورَةً
فِي عَصِيرِ بَعْضِ الْبُزُورِ وَالثَّمَارِ ، وَمَغْلَى الْقُرْفِ وَالْأَوْرَاقِ وَالْجُذُورِ . وَلَمْ
تُظْهِرِ الْأَصْبَاغُ الصَّنَاعِيَّةُ إِلَّا فِي مِائَةِ السَّنَةِ الْقَدِيمَةِ الْقَرْنِ الْتَّاسِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ
(١٨٥٦ م) ، حَيْثُ كُشِفَ عَنِ الْأَصْبَاغِ الطَّبِيعِيَّةِ فَأُخْذَتْ تَنْتَشِرُ ؛ وَكَانَتْ
الصَّنَاعَةُ عَامِلًا فِي تَعْدُدِ الْأَلْوَانِ ، وَكَثْرَتِهَا ، وَتَوَالِدِهَا ، وَاخْتِلَافِ دَرَجَاتِهَا ،
إِلَى حَدٍّ يَعْجِزُ الْمُسْتَقْصَى .

وَالْأَصْبَاغُ عَامَةً ثَلَاثَةُ أَصْنَافٍ : نَبَاتِيَّةٌ ، وَحَيَوَانِيَّةٌ ، وَكِيمِيَاءِيَّةٌ .

وأكثرها شيوعاً عند العرب ، الأصباغ النباتية .
فمن الأصباغ الحيوانية : القِرْمِز ، وهو صِبْغٌ أرمني ، يقال : إنه من
عصارة دود يكون في آجامهم . والآن ، يؤخذ هذا الصبغ من بقّ نباتي ،
يتطفل على بعض أشجار (في بلاد المكسيك) .

ومن الأصباغ النباتية : الورس والزعفران ، وهما الأصفران .
يقال ، ورّس ثوبه : صبغه بالورس . وقد زعفر الثوب . وثوب
مفروك بالزعفران وغيره : إذا صبغ به صبغاً شديداً .
والزعفران ، قيل هو عجمي معرب ، وقد يقال له الكركم (عجمي)
وقد صرّف فقليل : كركم ثوبه .

ومما يُصبغ به : المصفر ، وهو القرطم .
يقال ، عصفر ثوبه : إذا صبغه بصبغة المصفر .
ويقال لسلافة المصفر : الجريال .
(وسلافة كل شيء وسلفه : ما تقدم منه) .
والعرب تسمى اللون الأحمر جريالاً . أو الجريال : ما خلص
من اللون الأحمر .

والعندم : خشب البقم ، يُطبخ .
وطباخة كل شيء : عصارته المأخوذة منه بعد طبخه كمصارة
البقم ونحوه .

والزرجون : صبغ أحمر (فارسي) .
والفدن : صبغ أحمر (اللعل) .

والْفَوَّةُ : عروق يُصْبَغُ بها (أحمر) ؛ يقال : ثوبٌ مُفَوَّى :
صُبِغَ بها ، وأرضٌ مُفَوَّاةٌ : كثرتها .

والْعِظْلَمُ : عُصَاةُ شَجَرٍ ، أو نَبْتُ يُصْبَغُ به ، أو هو الوَسْمَةُ .
(تَعْظَلَمُ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ واسْوَدَّ جداً . والعِظْلَمَةُ : الظَّالِمَةُ .
والْعِظْلَامُ : القَتَرَةُ والغَبَرَةُ) .

والوَسْمَةُ : ورق النِّيل ، أو نبات يُخَضَّبُ بورقه .
النَّيْلَج (معرب نيله) : شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنَ الْعِظْلَمِ ، بأن يُغْسَلَ ورقه
بالماء فيجلو ما عليه من الزَّرْقَةِ ، ويترك الماء فيرسب النَّيْلَجُ أسفلهُ كالطين ،
فيُصَبُّ الماءُ عنه ويُحَفَّفُ .

والفِرْصَادُ : صَبِغٌ فِي الْأَيْدِي وَالْأَثَوَابِ ، وَلَا يُصْبَغُ بِهِ ، وَهُوَ التَّوْتُ .
وَمِمَّا يُشَبُّ بِهِ : الْمُصْفَرُّ الْقَلْبِيَّ وَالْقَلْبِيَّ ، وَحَبُّ الرُّمَّانِ (وقشره) ،
وَالشَّبُّ . وَقَدْ شَبَّتُهُ أَشْبَهُ شَبًّا . واسم ما شَبَّتَ بِهِ : الشَّبَابُ وَالشَّبُّوبُ .
ومنه قيلَ لِلْكَلَمِ شَبَابٌ ، لِأَنَّهُ يوقَدُ الْحِنَاءَ وَيَشُدُّ لَوْنَهُ .

ويقال ، ثوبٌ مُمَشَّقٌ : مَصْبُوغٌ بِالْمِشْقِ ، وَهُوَ الْمَغَرَّةُ .

وَالْمُدَمَّى : الثَّوبُ الْأَحْمَرُ ، وَلَا يَكُونُ مِنْ غَيْرِ الْحُمْرَةِ .

وَالْمُقَدَّمُ ، وَالْمُقَدَّنُ ، وَالْمُجَسَّدُ : الْأَحْمَرُ .

وفن الصباغة يتوقف على معرفة قوة تشرب المصبوغ ، من المنسوجات
النباتية والحيوانية ، والمهم فيها تثبيت اللون بحيث لا ينصل من الشمس
أو الغسل والدعك الكثير ، بين آن وآخر .

والمصبغة القديمة (شكل ٢١٥) تشتمل على :



(شكل ٢١٥)

(١) المِركَن (الملاجور) (٢) المِحْرَاك (٣) جَايِيَة (٤) وَتَد

(١) الجَايِيَة أَوْ (الخَايِيَة) : وَهِيَ دَنْ عَمِيقٌ بِقَدْرِ قَامَةِ الْإِنْسَانِ ،
يُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ إِلَى فُؤُوهَتِهِ ، وَيَمْلَأُ بِالصَّبْغِ (رَقْم ٣ شَكْل ٢١٥) .

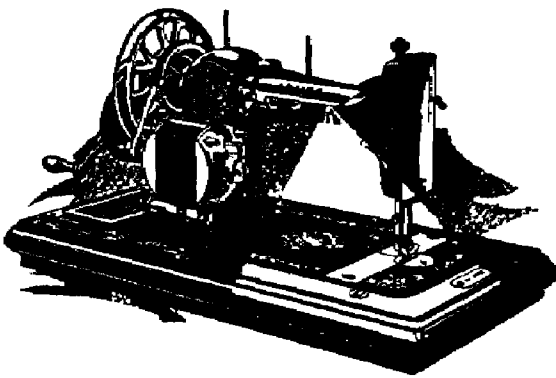
(٢) فَوْقَ هَذَا الدَّنِّ يَنْصَبُ وَتَد (رَقْم ٤) تَعْمُرُ عَلَيْهِ الثِّيَابُ الْمَصْبُوغَةُ .

(٣) الْمِحْرَاك : الْعُودُ الَّذِي يَحْرُكُ بِهِ الصَّبْغُ وَالثُّوبُ فِي الْجَايِيَةِ ،
وَيَنْتَهِي بِرَأْسٍ غَلِيظٍ عَادَةً لِيَسَاعِدَ عَلَى تَحْرِيكِ الرَّاسِبِ (رَقْم ٢) .
(١٨)

- (٤) وبالمصبغة آنية أصغر من الجاية وهى : المِرْكَن أو (الماجور).
(رقم ١)
(٥) وللصباغ عود من (زان) طويل ينشر به ثيابه على المنشر
الذى يكون خارج المصبغة .

الخِياطَة

- خِطْتُ الثوب خَيْطاً وخِياطَةً ، وخِيطْتُهُ .
والخِيطُ : ما يُخاط به ، ج أخياط وخُيُوط وخيوطه .
وهَبَ لى خِياطاً ومَخِيطاً : أى خِيطاً ، وهى أيضاً الإبرة .
السُّلْكَة : الخِيط ، يخاط به ، ج سِلْك ، جِج سِلوك ، وأسلاك .
وَنَصَحْتُ الثوب أَنْصَحَهُ نَصْحًا . خِطَّتُهُ ، وهى النَّصَاحَة .
وَالْمِنْصَحُ : الْمَخِيط ، وَالْمِنْصَحَة : الْمَخِيطَة (شكل ٢١٦) ورجل
ناصح ، ونَصَّاح وناصحى :
خائط .



(شكل ٢١٦) الخِيطَة أو المنصحة

- والإبرة : الْمَخِيط ، والجمع
إِبْرٌ ؛ وعِلاط الإبرة : خِيطُهَا .
سَمُّ الإبرة وَسْمُهَا ، والجمع
سِمام وسُموم .

- وَلَحِصَ عَيْنُ الإبرة : اسْتَدَّ ، وأصل اللَّحْصِ الضِّيق .
غَرَزْتُ الإبرة فى الشئ غَرَزًا ، وغَرَزْتُهَا : أدخلتها فيه .

وَشَصَرْتُ الثوبَ شَصْرًا : خِطَّتُهُ

يقال : خَاطَ الثوبَ ، وَخَصَفَ النعلَ ، وَكَتَبَ القُرْبَةَ .

وَضَرَبَ النَّجَادَ الْمُضْرَبَةَ : إِذَا خَاطَهَا ،
وَالْبَسَاطَ مُضْرَبٌ : إِذَا كَانَ مَخِيطًا .

وَالنَّصَاحَ لِلإِبْرَةِ ، كَالسَّلَكِ لِلخِرْزِ ، وَالسَّمْطَ
لِلجَوَاهِرِ ، وَكِلَاهُمَا مِنَ الْخِيوطِ .

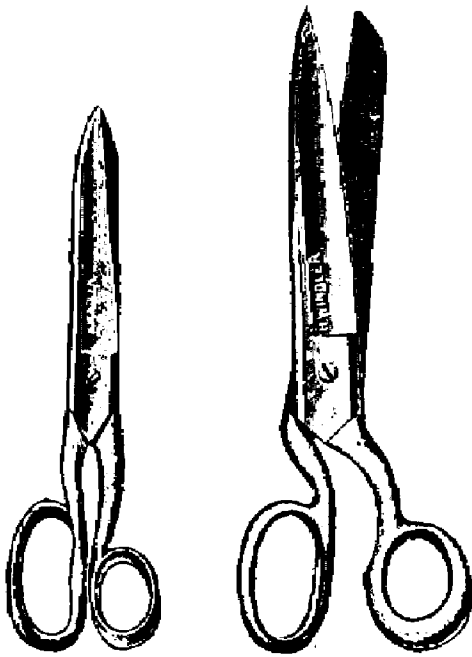
وَالإِبْرَةُ : أَدَقُّ أَنْوَاعِ الْمَخَاطِطِ ، فَإِذَا زَادَتْ فِيهِ
الْمِنْصَحَةُ ، فَإِذَا غُلِظَتْ فِيهِ الشَّفِيزَةُ (الْمِيزِر) ، فَإِذَا
زَادَتْ فِيهِ الْمِيسَلَةُ . فَالْمِيسَلَةُ : الْمَخِيطُ الضَّخْمُ (رَقْمُ ١
شكـل ٢١٧) .



(شكل ٢١٧)
(١) المسلة (٢) الشفيزة
(٣) المنصعة (٤) الإبرة

وَمِنْ أَدَوَاتِ الْخِيَاطِ : الْمِقْصُ
أَوِ الْمِقْرَاضِ (شكل ٢١٨)

وَنُطْلَقُ الْعَامَّةُ لَفْظُ الْخِيَاطِ عَلَى
مَا يَلْبَسُهُ النَّاصِحُ فِي إِصْبَعِهِ
(الْكَسْتَبَانِ) .



(شكل ٢١٨) مقراض الخياط

وَيَحْتَاجُ الْخِيَاطُ إِلَى الْمِثْبَرَةِ ،
وَالذَّرَاعِ ، وَالْخِلَالِ (الدَّبَائِيسِ)
وَاللُّوْحِ ، وَالْمَخِيطَةِ .

أنواع الخياطة :

(١) الشَّمْرَجَة (السَّراجَة) : إذا خَاطَ الثوبَ خِياطَةَ متباعدة قال : شَمَجْتُهُ أَشْمَجُهُ شَمَجًا ، وشَمَرَجْتُهُ .

وأصله : شَمَرَجَ الرَّجُلُ : عَمِلَ عَمَلًا غَيْرَ مُحْكَمٍ . والغرض من الشمرجة وهي الخياطة ذات الغرز الواسعة : ضم قطع الثوب المفصلة لتجربتها ، وتسهيل خياطته أو جمع القطع للمحافظة عليها .

(٢) الشَّلُّ (الشَّلالة) : يقال شَلَّتُ الثوبَ أَشْلُهُ شَلًّا : خِطَّتُهُ خِياطَةَ خفيفة . وكذلك ، أَلَّ الثوبَ يَوِّلُهُ أَلًّا ، فهو مَأْلُولٌ : إذا خَاطَهُ الخِياطَةُ الأولى .

والغرض من الشَّلِّ والأَلِّ : تهيئة الثوب للخياطة .

(٣) الكَفُّ (الكِفَافَة) ؛ كَفَّ الخِياطُ الثوبَ كَفًّا : خَاطَهُ الخِياطَةَ الثانية (أى بعد الأَلِّ والشَّلِّ)

(٤) اللَّفْقُ : خِياطَةُ شُقَّتَيْنِ تَلْفُقُ إحداها بالأخرى ، فإذا تباينا بعد التلفيق قيل : انْفَتَقَ لَفْقُهُمَا .

(٥) الكَبْنُ أو الخَبْنُ ؛ يقال كَبَنْتُ الثوبَ كَبْنًا : ثَنَيْتُهُ ثُمَّ خِطَّتُهُ . والخَبْنَةُ : ثُبَانُ الرَّجُلِ ، وهو ذُلْدَلُ ثوبِهِ المرفوع .
وخبَنْتُ الثوبَ أَخْبَنْتُهُ خَبْنًا : إذا رفعت ذُلْدَلَهُ فخطتُه أرفع من موضعه ففَقَلَصَ ، كما يُفْعَلُ بثوب الصبي .

(٦) الرَّتْقُ : إِحْكامُ الْفَتْقِ ، رَتَّقْتُهُ أَرْتُقُهُ وَأَرْتِقِيهِ رَتْقًا ، فَارْتَقَ .
والرَّتْقُ أيضًا : المَرْتُوقُ ، وفي التنزيل ، « كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهَا » .
والفَتْقُ : خلاف الرَّتْقِ .

(٧) الرَّقْعُ ، والرَّفْوُ ، والخَلْفُ ، والْحَتْوُ :
ومنه رَقَعْتُ الثوبَ : لَحَمْتُ خَرْقَهُ بِخَرْقَةٍ ، وهى الرُّقْعَةُ ج رُقْعَ ورقاع .
ورَقَوْتُ الثوبَ رَفْوًا ، ورَفَأْتُ أَعْلَى : لَأَمْتُ خَرْقَهُ بِنَسَاجَةٍ .
وخلَفْتُ الثوبَ أَخْلَفُهُ فهو خَلِيفٌ : وذلك أن يَبْلَى وسطه فتخرج
البالي منه ثم تُلَفَّقُهُ .

والْحَتْوُ : كَفَّكَ هُدْبَ الْكِسَاءِ مُلْزِقًا لَهُ بِهِ .
وَحَتَوْتُ الثوبَ : قَتَلْتُ هُدْبَهُ .

(٨) ومن فنون الخياطة التطريز : وهو إعلام الثوب ، من الطراز ،
وهو عِلْمُ الثوب (معرب) .

الطباعة

١ - طَبَعَ السيفَ والدرهمَ : ضربه .
وطَبَعَ الكتابَ ، وطَبَعَ على الكتاب : ضرب عليه الخاتم .
ورَأَيْتُ الطَّابِعَ فى يد الطَّابِعِ .
وهو طَبَّاعٌ حسن الطَّبَاعَةِ .

والطَّبْعُ : المثال والصَّيْغَةُ . تقول : اضربه على طَبْعِ هذا .
وهو مطبوع على الكرم ، وقد طُبِعَ على الأخلاق المحمودة .

ب - والطَّبَاعَةُ بالمعنى المعروف : صناعة حديثة ، لأن المطبعة
لم تظهر إلا فى القرن الخامس عشر الميلادى . (سنة ١٤٣٦ م) .

ح - والطباعة تكون بالواح النحاس ونحوه من المعدنيات ،
وبالواح الحجر ، وبالحروف .

د - ومن المطابع مطبعة الغراء (الفالوذق) ، ومطبعة النضج ،
ومطبعة السبك ، وغيرها .

هـ - ولما كانت مطبعة الحروف أكثر الأنواع استعمالاً وانتشاراً
رأينا أن نذكر أهم الأدوات التي تستخدم في الطبع بها .

(١) تتخذ الحروف من مزيج من المعدنيات وتسبك في قوالب
رباعية يظهر فوقها جرم الحرف . كما في (شكل ٢١٩) .

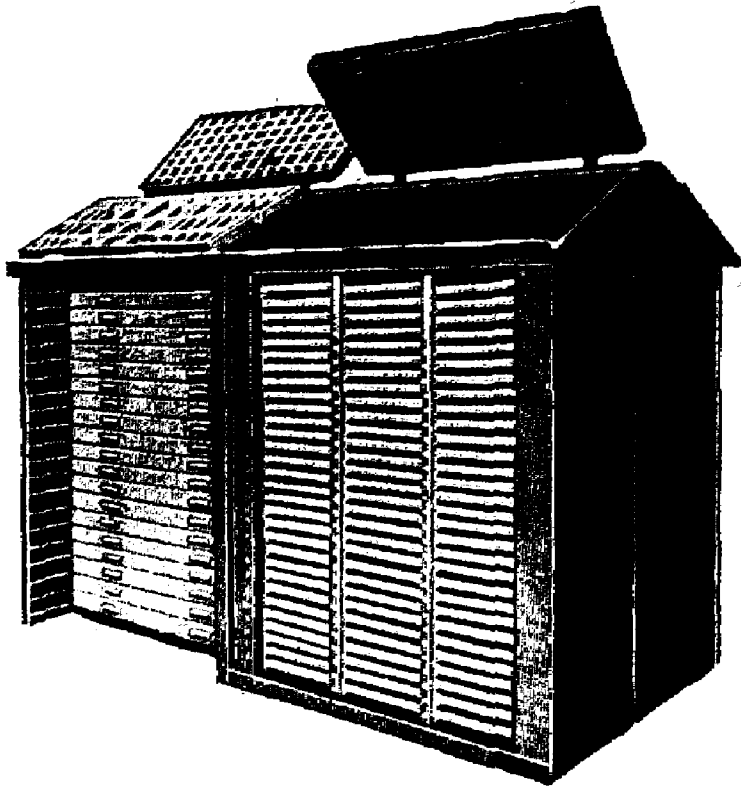


(شكل ٢١٩)

(٢) توزع الحروف في صناديق أو أدراج خاصة
من الخشب المتين، يحتوى الصندوق العربى منها على
نحو عشرين ومائتى عين ، إلى اربعمائة بحيث تختص
كل عين بحرف من الحروف لا تتجاوزه .

(٣) يوضع الصندوق أو الدرج عادة على حامل
حرف من حروف المطبعة
مُسَمَّ ترفع واجهته بقدر ارتفاع صدر العامل حتى يكون فى متناوله واقفاً .
وفى هذا الحامل رفوف جانبية تُصَفَّ فيها الأدراج والصناديق الزائدة
على الحاجة كما ترى فى (شكل ٢٢٠) ويسمى هذا الحامل عرفاً (سيبه) .

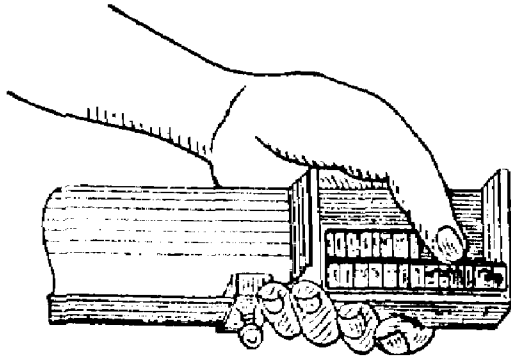
(٤) يقف الصفاف أو الجماع أمام الواجهة وفى يده المِصَف ،
وهو زاوية من الخشب أو الصُّلب بفك متحرك ، وبعد وضع الرقائق



عليه يبدأ في جمع
حروف الكلمة
كما ترى في
(شكل ٢٢١)

(٥) بعد
صف سطر أو
سطين فأكثر،
بقدر اتساع
المصنف، ينقل
الجماع ما جمعه إلى

(شكل ٢٢٠) صناديق الحروف في (السبة) وفوقها

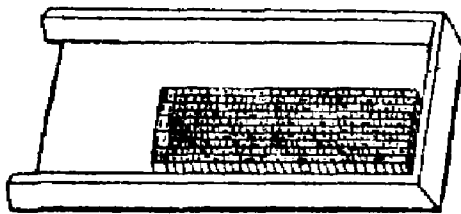


(شكل ٢٢١) المصف

اللوحة (شكل ٢٢٢) وسطحه
يتسع لصفحة أو أكثر من هذه
الحروف المصفوفة.

(٦) يؤخذ من هذه الحروف

المصفوفة مقدار الصفحة ويربط
بخيطة غليظة متين.



(٧) للتحقق من صحة جمع

الحروف تنقل هذه الصحف (شكل ٢٢٢) اللوح وعليه حروف مصفوفة

المجموعة إلى مطبعة التجارب وهي كما في (شكل ٢٢٣) تتركب من خِوَان
توضع فوقه الصفحات المصفوفة، وبعد تحبيرها ونشر ورقات عليها، تمر



(شكل ٢٢٣) مطبعة التجارب

عليها اسطوانة ثقيلة
(طنبورة) تضغط الورقة
على جرم الحروف فتطبع
عليها الصفحة كلها .

(٨) بعد تصحيح
التجربة (البروفة) وهي
الورقة التي طبعت بمطبعة
التجارب ، يعاد النظر في

إصلاح ما كان من خطأ ، فتلقط الحروف المرغوب عنها بملقط ، وتضم
الحروف أو العلامات المطلوبة إلى الصفحة ، وتعاد التجربة مرة أخرى
أو أكثر، إلى أن تظهر الصحيفة خالية من الخطأ لا ينقصها شيء من
الحروف أو العلامات .

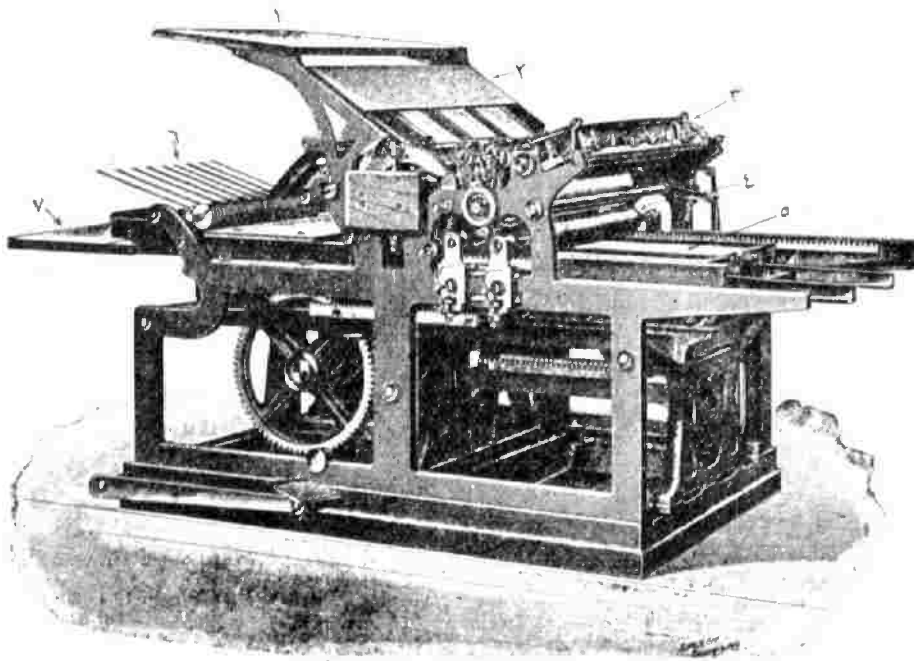
(٩) بعد إقرار التجربة والأمر بالطبع ، تجمع الصفحات المربوطة
كلها ، وتُحَلَّ على خوان الإعداد (تحتة التوضيب) رقم ٢ (شكل ٢٢٤)
وتوضع في طوق من الحديد مربع ، وتُرْبَط رِبْطاً مُحْكَمًا بقطع حديدية
متداخلة تعرف بالقفل أو (السحلية) بحيث تصبح الحروف والطوق
بعد ربطها ، كتلة واحدة .

(١٠) بعدئذ تنقل هذه الكتلة (الفورمة) إلى (مَكْنَة) الطباعة
(في المصباح المنير : وله مَكْنَة : أى قوة وشدة) .

(١١) وتتألف (مَكْنَة) الطباعة كما ترى في (شكل ٢٢٥) من سطح



(شكل ٢٢٤) (١) صندوق الحروف (٢) خوان الاعداد (تحتة التوضيب)
وفي جوف الخوان أدراج الأطواق (شاسيه)



(شكل ٢٢٥) (١) رزمة الورق على استعداد لحماها الى حيث تقطع
(٢) صحيفة من الورق في طريقها الى الطبع (٣) الحجرة تلوث اسطوانات الحبر تحتها
(٤) الاسطوانة النظيفة فوق صحائف الحروف (٥) نحاسة (الفورمة) أو الصحيفة البيضاء
فوق صحائف الحروف لا ينقصها إلا ضغط الاسطوانة عليها (٦) حمالة الورق المطبوع (الشراعة)
(٧) رزمة الورق بعد طبعاها ورقة ورقة .

توضع عليه كتلة الصفحات (الفورمة) ، ومن اسطوانة تمر على الحروف فتجبرها . وترى في الشكل : اللوح (النخلة) رقم (١) وعليه الورق مرصوفاً ، وفي رقم (٢) ترى الصحيفة البيضاء قد ترحضت عن الإضمائة وهي في طريقها إلى الانبساط على الصفحات التي حبرتها الاسطوانات من المحبرة (كناية الحبر) رقم (٣) وترى في رقم (٥) الصحيفة البيضاء قد بسطت على الحروف . وبعد مرور الاسطوانة رقم (٤) (الطنبور) على وجه الصحيفة تنطبع فيها الحروف فتذهب إلى مؤخرة الآلة ، حيث تجد (الشراعة) أو الأصابع المعدنية رقم (٦) قد حملتها برفق لتكدس فوق اللوح عند رقم (٧) .

(١٢) بالعمل السابق طُبعت صفحة من الصحيفة ، ولكي يطبع الوجه الآخر ترفع هذه الصفحات من الآلة ليحل محلها سائر الصفحات بترتيبها المعروف عندهم .

(١٣) وتجدر بالمطبعة غير الحروف ، علامات الترقيم ، كما تراها في

صفحة ١٤٨

وفيها صفائح معدنية رقيقة ، تعرف بالرقائق ، تستخدم في تنظيم وربط وقياس الحروف عند صفها ، وجداول لعمل الخطوط السوداء أو النقطة غليظة ورقيقة ، كما ترى في صفحة ١٤٨ أيضاً .

(١٤) وبها سكين لقطع الرقائق وتحديدتها ، لاتخاذ المقاييس والزوايا والمثلثات المطلوبة .

(١٥) وبالمطابع الراقية — عدا ذلك — آلات (مكنات) الخياطة ، والتطبيق (التوضيب) والتسطير والترقيم العددي ، والألوان وغيرها .

(١٦) وللطباعين اصطلاحات تختص بمقادير الحروف يسمونها (بنطاً) أى نقطة كما ترى أسفل هذه الصفحة . وغلط الرقائق قد يكون نقطة (بنطاً) ، أو نقطة ونصف نقطة ، أو نقطتين ، أو ثلاثاً فقط ، وكل ١٢ نقطة تكون (كور = جسم) وكل ٢٧ نقطة مقدارها (سنتيمتر واحد) .
(١٧) بعد طبع الصحيفة من وجهيها وتجهيفها تطبق فتكون (ملازمة) ثم تظم إلى غيرها بعد خياطتها حيث تكون الكتاب ، فتكبس بمكبس قوى ، ثم تجلد وتخرج كتاباً يقرؤه القارئون .
وبعد جمع ملازم الكتاب يبقى ورق شتيت يعرف عادة باسم (دشت)

أمثلة :

(بنط) ١٢

لعينك يوم البين أسرع واكفا من الفن المطور وهو مروح

(بنط) ١٦

فلما أن جرى سمن عليها كما بطنت بالفدن السباعا

(بنط) ٢٠

لولا الفدان ، لم تُبْنِ الأفدان ، أى القصور .

(بنط) ٢٤

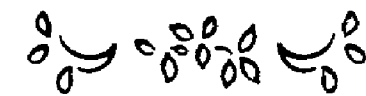
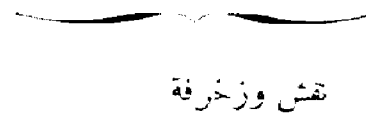
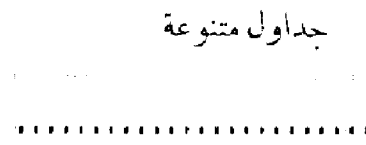
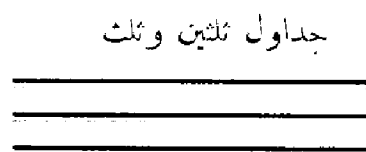
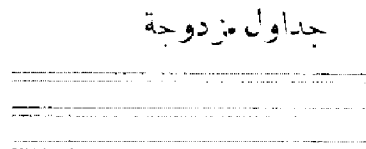
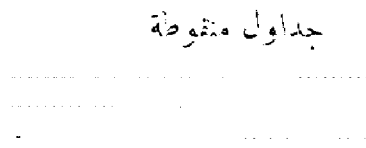
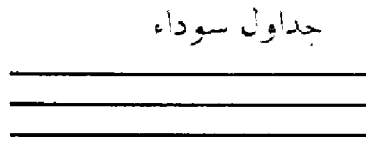
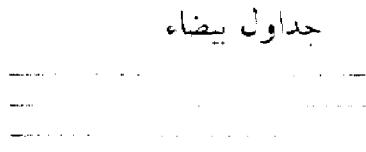
دجاجة مُفْرِجة: ذات فراريج . وبيضه مفرجة ، ومفرخة : من الفروج والفرخ .

٢ (كور)

ماذا يؤرقني قدما ويسهرني من صوت ذى رعشات ساكن الدار؟

(بنط) ٣٦

مطبعة المعارف ٧٠ شارع الفجالة



علامات الترقيم

• نقطة أو وقفة

∴ نقطتان

، فصلة

؛ فصلة منقوطة

! علامة التأثر

? » الاستفهام

() قوسان

« » علامة التنصيص

☆ نجمة

8 علامة

↑ سهم

٢ تقفيلة

الهندسة

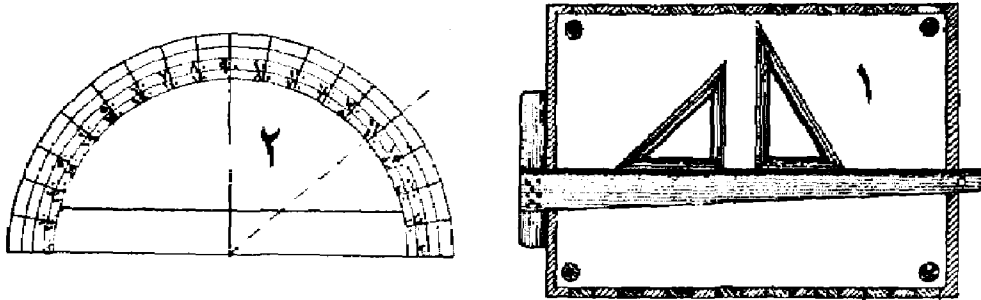
المهندسُ : مقدر مجارى القُنْي حيث تحفر ، والاسم : الهندسة ، مشتق من الهنداز ، معرب : آب أُنْدَازُ .

والمهندس : يسمى القُنَّاقِنَ في العربية ، وهو البصير بالماء في حفر القُنْي . ج قَنَاقِن « بالفتح » .

وهذا النوع من الهندسة ، كان أهم ما يُعْنَى به العربي في بلاده . أما الآن فقد تنوعت الهندسة حتى شملت المساحة ، والسقي ، والبناء والآلات ، وغيرها .

ويستخدم المهندس كثيراً من الأدوات ، مثل :

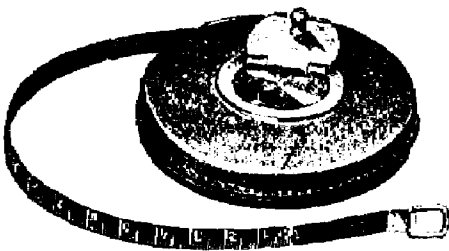
(١) أدوات الرسم المبينة في (شكل ٢٢٦) فترى في رقم (١) لوح الرسم



(شكل ٢٢٦)

قد ثبت عليه ورق الرسم وفوقه المثلثان ، والمسطرة التائية (حرف T)

وفي رقم (٢) ، الرق (مثلثة) أو المنقلة .



(شكل ٢٢٧)

(٢) الشريط : يستخدم في

القياس (شكل ٢٢٧)

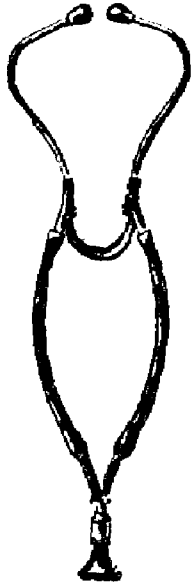
- (٣) الدَّوَّارَةُ (الفرجار، معرب) وهي أصناف كما سبقت الإشارة إلى بعضها في (شكل ٢٠٧) .
- (٤) الكوس ، والزاوية ، والمنظار ، والمصورات ، وغيرها .

الطب

- الطب « مثثة » : علاج الجسم والنفس ، فعله كضرب ونصر .
والطَّبُّ والطَّيِّبُ : الماهر الحاذق بعمله ، ج أَطْبَاءٌ .
والطَّيِّبُ : العالم بالأدوية والأدواء .
والمتطبب : متعاطى علم الطب . والنِّطِّيسُ : المتطبب .
وطبَّه يُطْبِّه : مثل أساه يأسوه ، وطابَّه مطابَّة : مثل داواه مداواة .
وطُبابُ العلة : ما تُطبُّ به .
وأسوت الجُرْح أسوًّا وأسًا : داويته .
والآسى : الذى يداوى الجراحات ، ج أَسَاة .
والآسية : الخافضة ، ج أَوَاسٍ .
والكحَّال : الذى يداوى العين .
والفَصَّاد : الذى يفصد العروق .
والجابر والمجَبِّرُ : الذى يجبر الكسر .
وعاد المريض يعودُه عَوْدًا وعيادة : زاره .
ومرَّضه تمرِّضًا : قام عليه فى مرضه .
وعالج المريض علاجًا ومعالجة ، وداوى السقيم .

والدواء (بالفتح والكسر) : ما يداوى به ، وهو الشفاء ، ج أدوية
وأشفية ؛ واستشفى : طلب الشفاء أو ناله .

ومن أدوات الطب :



(شكل ٢٢٨) السمع

(١) المِسمَع أو السَّامعة (شكل ٢٢٨) : وبها
يتوجَّس الطبيب الأصوات من القلب وغيره .

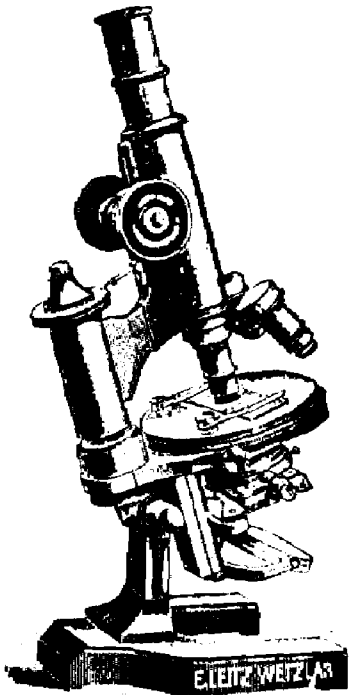
(٢) سَبَر الجُرْح بالمِسْبَار والسَّبَّار : قاس
مقدار قعره بالحديدة أو بغيرها .

ويقال ، حَارَف الجُرْح بِالْمَحْرَاف : قابسه
بالمِسْبَار ، حتى عرف حد غَوْرِهِ . وفي المثل
(لولا المسبار ما عُرف غَوْرُ الجرح) .

(٣) الناظر « أو المِنْظَر » ، ومنه

المِجْهَر الذي يُعْظَم صغار الأشياء ودقائقها

(شكل ٢٢٩) .



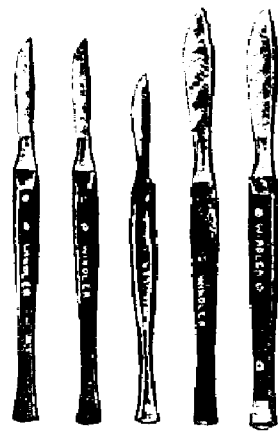
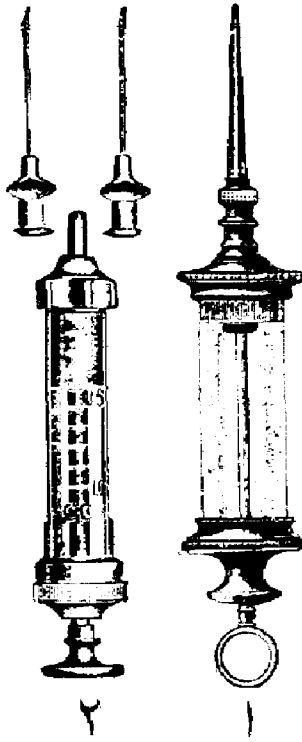
(شكل ٢٢٩) المِجْهَر



(شكل ٢٣٠) مرآة الأسنان

(٤) المِنْظَار أو « المِــرْآة »

(شكل ٢٣٠)



- (٥) المِشْرَط
(للجلد) والمِبْضَع
(للقص) والسكين
(لحم) (شكل ٢٣١)
(٦) المَحْقَن :
القمع الذي يحقن به
رقم ٢ من (شكل ٢٣٢)

(شكل ٢٣١)
المشارط والمباضع

- (٧) المِيزَل : وهو كالمَحْقَن إلا أن أنبوبة
أوسع من أنبوب المحقن كما في رقم ١ (شكل ٢٣٢) .
(٨) ويستخدم الطبيب كثيراً من الأدوات التي يستعملها غيره
كالمشار والمئزعة والملقط وغيرها من شتى الأدوات بشكل ملائم .

الصيدلة وعقاقيرها

الصيدلة « معرب » : بيع العطر
والصيدلاني : الذي يبيع الأدوية ، ج صيادلة .
والداري : العطار . وأصله النسبة إلى دارين : فرضة بالبحرين ، بها
سوق يحمل إليها المسك من الهند .
والعقاقير : مفردة عَقَار ، ما يتداوى به من النبات أو أصوله .
والأدوية والأشقية أصناف كثيرة ، منها المفردة والمركبة ، وتستعمل
بطرق شتى ، وفي صور مختلفة ، وأهمها :
المریات ، والجُرْع ، والحُقْن ، والغرغرة ، واللعوق ، والمَرُوخ ، والغَسول
والمقرّصات ، والأمزجة ، والمراهم ، والدّهان ، والحبوب ، والمُشَمَّعات .

والمساحيق ، والقطر ، والمسوس ، والنشوق ، والأبخرة ، والمصل ،
واللقاح ، والصَّبغ ، والأنقعة ، والشراب وغيرها .

ومنها :

الشياف : أدوية للعين ونحوها .

الغرُور : ما يُتَغَرَّغُ به من الأدوية .

المَقُول : ما يُعَسَّكُ البطن .

الرَّقْو : ما يوضع على الدم ليرقته (يحبسه) .

الهاضوم : الدواء لهضم الطعام .

المُسَهِّل : مُطْلِقُ البطن .

السبيخة : المعرض من القطن ليوضع عليه الدواء .

اللزُّوق واللازوق : دواء للجرح يلزمه حتى يبرأ (للمشمع واللزقة) .

المحَاماة

حماة حماية ، وحامى عليه . وحامى على ضيفه : احتفل له .

وحاميت عنه محاماة وحماة : منعت عنه الشر .

ودره عنهم ولهم : دفع ، « هاؤه منقلبة عن الهمزة » .

والمِدْرَةُ كمنبر : السيد الشريف ، والمقدِّم في اللسان واليد عند

الخصومة والقتال .

والمحامى أو المدره : يطلق على الوكيل بالخصومة .

ويقال : دافع الله عنك أحسن الدفاع . وفي الآية : ان الله يدافع

عن الذين آمنوا . وفي المرافعات الشرعية والمدنية ألفاظ اصطلاحية

ليس محل بسطها وشرحها هذا المقام .

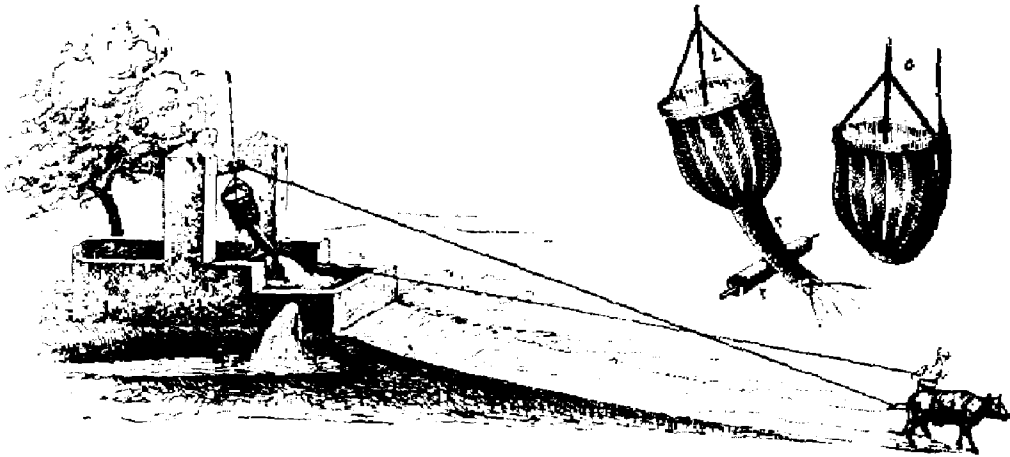
تذنيب

السانية

ذكرنا في صفحة ١١ من بين أدوات السقي :

(٢) السانية : الغرب وأدواته ، وهي البعير أو الثور أو الحمار
يربط به الرشاء يجره فيجرج الغرب الخ .

وترى في (شكل ٢٣٣) صورة توضح السانية تفصيلاً : فترى البئر



(شكل ٢٣٣) السانية

(١) البكرة العليا (٢) البكرة السفلى يتحرك عليها ذبل الغرب (٣) ذبل الغرب
(٤) فوهة الغرب مربوطة بالرشاء (٥) الغرب ممتلئ ماء وذيله مرتفع إلى أعلى

قد نصبت عليه بكرتان (رقم ١ ورقم ٢) يتحرك على كل منهما حبل .
فالبكرة العليا رقم (١) ينزلق عليها الرشاء وهو الحبل الغليظ المربوط في

أعلى الغرب ، ويجره الحيوان فيرفع الغرب بعد أن يُدلى. أما الحبل الثانى الدقيق فإنه ينزلق على البكرة السفلى رقم (٢) ويتصل بمصب الغرب أو ذيله كما هو واضح فى رقم (٥) .

(١) ويتركب الغرب من جزأين واضحين ، الأكبر ويصنع من مسك البقر الغليظ ، أما ذيله أو مصبه فيصنع من جلد المعز اللين .

(٢) فإذا دُلَّى الغرب فى البئر وامتلاً ماءً كان السانى (الحمار أو البعير أو الثور) بالقرب من حافة البئر ، فإذا سار فى الطرقة (المدار) جذب الرشاء أو الحبل الغليظ الأعلى فيتحرك الغرب .

ولكى يبقى الماء فيه بدون انسكاب من ذيله أو مصبه ، يجذب السائق معه الحبل الثانى فينتنى ذيل الغرب كما تراه فى رقم (٥) وبذلك لا ينسكب الماء .

(٣) فإذا وصل الحيوان إلى نهاية الطرقة يكون الغرب قد وصل إلى حافة البئر فيجذب الرجل الحبل الدقيق فيمتد ذيل الغرب بعد أن كان مثنيًا ويأخذ فى صب ما فيه من الماء فى الحوض كما تراه فى رقم (٣) على البكرة رقم (٢) .

(٤) يراعى أن السانى لا يفارق الحيوان فى ذهابه ومحيطه فى الطرقة ، وقد يجعل على البئر الواحد ثلاثة غروب أو أربعة ، ولكل غرب سانية من الحيوان خاصة .



مختار من كلمات تكملة التذكرة

هجأى الترتيب

صفحة		صفحة		صفحة	
١٥٣	حقن	١٤١	نظير	١٣٨	لمبر
١٢٦	حلاج	١١٦	نظيم	١٢٤	(أجنة)
١٢٧	حياكة (ومشتقاتها)	١١٦	نعتيق	١١٨	لزميل
١١٨	حيفة	١١٨	(نقاله)	١٥٠	آس (آسية)
١٣٧	(خاية)	١٣٣	ثوب (وأوصافه)	١٢٥	(أصاج)
١٤٠	خبين (كين)			١٤٠	أل
١١٦	خرط	١٣٧	جاية	١١٥	إمام
١٣٤	خضب (خضاب)	١١٦		١٣١	أمدة
١٣٩	خلال (دبابيس)	١٢٣	جباة	١٥٣	أمزجة
١٤١	خلف	١٢٦			
١٤٤	خوان الاعداد	١٢٩	ججشة	١١٧	برت
١٣٩	خياط (كسبان)	١٥٣	جرعة	١٤٣	(بروفه)
١٣٨	خياطة (ومشتقاتها)	١٣٥	جريال	١٣٣	بزازة (ومشتقاتها)
١٣٨، ١٢٩	خيط	١٤٢	جاء	١٣٥	بق
١٢٨	دججة (وصيلة)	١٥٣	حبوب	١١٧	(بالطة)
١٢٨	درازة	١٤١	حتو	١٤٧	(بنط)
١٤٧	دشت (شتيت)	١١٤	حجارة	١١٤	بناية (ومشتقاتها)
١٣١	دعأم	١٣١	حداد	١٢٦	(بوري)
١٥٣	دهان	١١٣	حرفة	١٢٤	بوطة (بوتة)
١٥١	دواء (شفاء)	١٢٣	حصيف	١٢٧	بوقة (بودقة)
١٢٤، ١٢٠	دوارة	١١٦	حفر		
١٥٠	(فرجر)	١٢٩	حفش	١٤٤	تجربة
		١٣٠	حف	١٤٤	(تحنة التوضيب)

صفحة	شِب (شباب)	صفحة	رتق
١٥٠ طب (ومشتقاتها)	١٣٦	١٤٠	
١٢٨ طراز	١٤٧ شتيت	١٥٤	رشاء
١٥٤ طرقة (مدار)	١٤٦ شعراة	١٤١	رفو
١١٥ طار (مطر)	١٣٤ شرب	١٤٦	رفتق
١٤٦، ١٤٤ طبور	١٤٩ شريط	١٤١	رفع
١١٤ طوب	١٣٩ شصر	١٤٩	رق (منقلة)
	١٥١ شفاء	١٥٣	رفوء
	١٤٠ شل (شلاة)		
١١٥ عتلة	١٤٠ شمرجة	١٢٤	زاوية
١٣١ عدل	١٢٥ (شكلا)	١٣٥	زرجون
١٢٥ عقلان	١٥٣ شياف	١٢٥	زردية
١٣٥ عصفر	١١٥ شيد	١٣٥	زعفران
١٣٦ عظم	١٣٤ صباغة (ومشتقاتها)	١٢١	زهر
١٥٢ عقاير	١٤٢ صقاف	١١٥	زيج
١٥٣ عقول	١٢١ صلب		
١٤٦ علامات الترقيم	١٢٨ صنارة	١٥٤	سانية
١٢٢ علاة	١١٣ صناعة (ومشتقاتها)	١٥١	سبار
١٣٣ علق	١٤٢ صندوق الحروف	١٥٣، ١٢٩	سبيخة
١٣٥ عندم	١٢٧ (صنكر)	١٣٢، ١٣١، ١٣٠	سدى
١٣٣ عواز	١٢٥ صباغة (ومشتقاتها)	١٢٦	سراج
١٣٧ عود	١٥٢ صيدلة ()	١٤٠	(سراجة)
	١٣٢، ١٣٠ صيصة	١٢٨	سرسور
١٢٦ غداق	١٢٩ ضرب	١٢٠	سفن
١٥٤ غرب	١٣٤ ضرج	١٢٨	سائلة
١٣٨ غرز		١٢٢	(سندان)
١٥٣ غرغرة (غرور)		١١٤	سياع
١٥٣ غسل	١٣٥ طبخة	١٤٢	سيه
	١٤١ طباعة (ومشتقاتها)		

صفحة		صفحة		صفحة	
١١٨	محفر	١٣٩	(كسبان)	١١٧	فارة
١٥٢	محفر	١٤٠	كف (كفافة)	١٤٠	فتق
١١٩	مخرش	١٣١	كفة	١١٧	فتيلة
١٣١	مداد (منيت)	١٢٢، ١٢٥	كلبة كلبان	١٣٥	فدن
١٥٣	مدره	١٤٦	(كلاية الحبر) محبرة	١٢٤، ١٢٥	فرجار (دوارة)
١٣٢، ١٢٩	مدوس	١٢١	كور	١٣٦	فرصاد
١٥٣	مربيات	١٤٧	(كور) جسم	١٣٣	فزر
١٣٨	مركن	١٥٠، ١١٩	كوس	١٢٣	فطيس
١٥٣	مرم	١٢١	كير	١٢٨	فلكة
١٥٣	مروخ	١١٣	لين	١٤٦	فورمة
١٣٣	مزند	١٣٢، ١٣١، ١٣٠	لمة	١٢١	فولاذ
١٣١	مسالك	١٥٣	لزوق (لازوق)	١٣٦	فوه
١٥١	مسبار	١٥٣	لعوق		
١٢٩	مسيخة	١٤٠	لفق	١٢٧	قاصفة (قصف)
١١٤	مسجة	١٢٢	لفط	١١٧	قدوم
١١٧	مسحج			١٣٥	قرطم
١١٨	مسحل	١٣٩	مثيرة	١٣٥	قرمز
١٢٤	مسرد	١٣٨	(ماجور)	١٢٩	قرناس
١٥١	مسمع (سامعة)	١١٤	مالجة	١٣٣	قشيب
١٢٠	مسن (سنان)	١٢٦، ١٢٤، ١١٨	مبرد	١٣٣	قصى
١٥٣	مسهل	١٥٢	مبزل	١٢١	قين
١١٤	مسيعة	١٥٢	مبضع		
١٢٣	مشرج	١٢٥، ١١٨	مثقاب	١٢٨	كبة
١٥٢	مشرط	١٢١	مجرة	١٤٠	كبن
١٣٢، ١٣٠	مشط	١٥٣	محاماة	١٤٦، ١٤٤	كتلة
١٣٦	مشق	١٥١	محراف	١٢٢	كتيفة
١٤٢	مصف	١٣٧	محرأك	١٢٧	كراشة
١٢٧	مصقلة				

صفحة	صفحة	صفحة
١٥١ ناظر (منظر)	١٢٦ ملافة	١٤٣ مطبعة تجارب
١٢٢ نجاد	١٤٧ ملزمة	١٣٦، ١٢٢، ١١٩ مطرقة
١١٦ نجارة	١٢٦، ١٢٣، ١١٦ ملزم	١١٥ مطمر
١٢٧ نسج (ومشتقاته)	١٢٩ ملفة	١٣٢، ١٢٩ مطوى
١٣٨ نصاحه (ومشتقاتها)	١٢٦، ١١٢ ملقط	١٢٠ مغراة (غراية)
١٢١ نصبة	١٢٣ (منجلة)	١٣٦ مغرة
١٤٧ نقطة	١١٩ منزع (مقلع)	١٢٨، ١٢٧ منزل
١٣٣ نهنة	١٢٦، ١٢٥، ١١٧ منشار	١٢٧ مفتل (راجع)
١٢٩ نول	١٣٨ منشتر	١٣٦ مقدم (مفدن)
١٣٠ نير (نيرة)	١٢١ منصب	١٢٣ مفراض
١٣٦ نيله	١٥١ منظار (مرآة)	١٣٩ مفراض
١٣٦ نيلج	١١٦ منهمة	١٥٣ مقرصات
١٥٣ هاضوم	١٢٩ منوال	١٢٥ مقشط
١٣٥ ورس	١١٤ مهنة	١٣٩، ١٢٦ مقص
١٣٢، ١٣٠ { وشيعة، موم } (مكوك)	١٣٢ موم	١٢٤ مقطع
١٢٨ وصيلة	١١٩، ١١٥ ميزان	١١٦ مففصة
	١١٥ مبطدة	١٤٤ (مكنة)
		١٣٢ (مكوك)
		١١٥ ملاط



مضمون تكملة التذكرة

صفحة	
١١٣	الصناعات
١١٤	البناية
١١٦	النجارة
١٢١	الحداثة
١٢٥	الصياغة
١٢٧	الحياكة
١٣٤	الصباغة
١٣٨	الخياطة
١٤١	الطباعة
١٤٩	الهندسة
١٥٠	الطب
١٥٢	الصيدلة وعقاقيرها
١٥٣	المحامة
١٥٤	تذنيب
١٥٤	السانية
١٥٦	مختار من الكلمات هجائي الترتيب
١١٢	مضمون التذكرة

