

المبتكرات الفوزية في الازجال العصرية

تأليف

عبد الرحمن فوزي

الطالب بمدرسة الرشاد الثانوية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في الغزل

الحب نار في القلب تثور من الصدود ويا الهجران

*
*
*

حيث جميل يهدي الاقار
تزي الكواكب في الأسحار
خفّه رقيق دا ولسه صفار
ترتد من حسنه الأَبصار
شبهته بدر فوسط زهور
يشرق على مصر واصوان
بنور عيونه والخدين
أبيض جميل كالخور العين
وشعره نازل على الجنين
وتنوح على بُعد المصريين
يشرق على مصر واصوان

الحب

ياقصته على الجبهة تخيل
ونظرة نظرة تبجيل
وقدره عالي وقده جميل
مقامه عالي وشأنه جليل
ومشيته تخطير ودلال
تشف عن عظمه واجلال
واقظه سائق عذب حلال
اخلاقه حاوه وكاله كال

والدر من بقه منشور
الحب

والزند شبه عمود رخام
واليد حلوه وطريه
تشفي السقيم وتزيد غرام
والبوسه من بقه هديه
اللى يراها يموت اعوام
والبطن كانت مطويه
ما يفوحها الا واد عوام
والسره تشبه فسقيه
وكم غرق فيها مغرور
الحب

قلت السبب قال مشى موعود
طلبت وصله قال لى محال
وبعت اطلب منه عهد
لطمت خدى ودمعى سال
فى يوم يكون غيمه مشهود
وقلت له اشرق يا هلال
هو القضا حكمه مردود
قال لى دا كله كلام بطال
عند الآله ربى الرحمن
كتب القضا فى لوح مسطور
الحب

وكان ساعتها المصريه
عرفت يته جريت له حده
ولو يكون فيها قضيه
وف نيتى اذكر له هواه

لما خرج وظهر لي مناه
وقلت يامن زوحي فداء
واذكر تمللي قول مأثور
دا الحب

شبق وقال لي بصوت ونحيب
لو لم يكون في القلب حبيب
لكن حبيبي جميل واديب
لم يأت ذنب يعوز تأديب
تذهب وكن للحب صبور
الحب

ودعته بمد الترداد
زى اللى هو بين أصفاد
خوفي لا تدرى بي الحساد
اجعل حبيبي خير عماد
وأهديه اللى ياذا النور
دا الحب
(انتهى)

في الغزل

هون عليّ ألم النار وارفق بصب يحب جميل

*
*
*

حييت ملك في روح انسان كأنه خازن رضوان
رقه جميل حسنه فتان صيرني م الدهشه سكران
زي القمر وسط الافلاك أو أنه وحى وملاك
أيض قوى زي الاتراك زي اللي قلبي فيه أسلاك
أقول بصوت خافت وذليل وفضلت واقف وانا مختار
هون

حبيبي أبيض كالبنور عيونه خضر بتسطع نور
وشمره حاو تقولشي حرير وخذوده حلوه شبه زهور
تجذب اليها الكل أسير لو حبي يسمح لي ويزور
وأنفه زكي النبقه صغير عيدلي حالي يا ستار
يشفي لبيب عندي وزفير هون

هون

حُي كواني واعماني
امتى تزول منى أحزاني
يا بدر حسنتك أشجاني
والهجر منك أضناني
ودموي فاضت كالأنهار
هون

والحب صعب على الفشاق
وتجف عيني والآفاق
والصيت ملاء كل الآفاق
والحب صار جوه الاعماق
حتى أمدت وادي النيل

نظره يا حي تكون لنا
دى النظرة منك تشفيننا
وفي المصاري ابقي جينا
بيتنا قبالة ترسينه
نورك أضاء كل الاقطار
هون

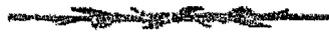
بمطف نحوى وحنيه
تجعلنا في عيشه هنيه
وقيل من الهجر شويه
خبط وانده يا عنيه
زاد الأله في سنالك تبجيل

صار الفؤادم الحب سقيم
ياحيبي مالي سواك حكيم
حتى الكرى أصبح لي خصيم
والبؤس صار لفؤادي هميم

والقلب قاد زى النيران
يدواي حب جمال فتان
وانهد من حيلي اركان
والذل خدني بالاحضان

والقلب كله هموم وافكار
هون

لولا ملامة أقراني
لحط ديلي ف اسناني
واروح بلاد اللبنان
واترك بلادي وأوطاني
واعبد هناك ربي المختار
هون
(انتهى)



رثاء نجل خالي عبدالرحمن بك زكي * حكمدار مديرية الجيزة
المدعو « حسن زكي »

الي الأله أشكو حالي ودهري لاخر للديان
* * *

كل البلاوي من دهري
وكل يوم أنكت واهري
وان قلت يوم ح يقوم ظهري
وكل نكبه من الايام
وكل يوم أزداد آلام
تكثر هموم وتزيد أسقام

يا طول مراري وطول قهري
عين الزمان عنى ما تنام
خني انشغل منى بالى ...
والقلب صار كاه احزان
الى الاله

يا دهر مالك تكويني
وكل يوم لي مصيبه
والود ودك ترميني
في نكبه عاجله وقرينه
تمللي دايما معادينني
ومخلي أحوالى غريبه
قطعت قلبي ومصاريني
وصدمتني صدمه عجيبه
وأخذت مني ابن خالي
وجعلتني دايما ف اشجان
الى الاله

كان زهره فينا ابن الخال
(حسن زكي) داوكان طالب
ياما كان له نيه وكان له أمال
وكان له في العليا ما آرب
وكان له همه وكان مفضل
وله عزيمه ومطالب
وكان يريد يطلع چيرال
م المدرسه وكان له مشارب
وكان على عيوننا غالي
حتي نفذ أمر الرحمن
الى الاله

ياما كان مراده والنيه
يرفع بلاده وأوطانه

ويخش يوم في الحريه
ويحوز نهاية التريه
ويتول سعادته ابدية
يا ما قال مرار كل أمالي
الى الاله

كان يجري دائما كالصفور
وتفد الرب المسطور
وبعد ما كان كالغندور
أني لهذا الحسن يغور
اغفر ذنوبي وأعمالي
الى الاله

ساعة ما جاني أخبار الشوم
وحام فوقيه سحب وغيوم
من بعد ما كان يمشي يحوم
يا هل ترى ترجعشي تقوم
يارب صبري آلى
قعدت مكوى وقلبي حزين
وفضلت أنوح وأجض وانين
أصبح في قبره وحيد ودفين
تمشي معاه في عابدين
كذا أبوه (عبد الرحمن)

الى الاله

خبر مشوم في شم نسيم
يارب يا واسع وعليم
وان كان عمل في الدنيا ذميم
محي عظامي وهي رميم
يا كسر ضهري وشوم فالى
الى الاله

فرق لنا شمل الأحياب
ارحم فضلك عبد مُصاب
اغفر ذنبه يا تواب
هون عليه نومته في تراب
بعد الحباب والخلان

يارب هون له الغريبه
كذا تنور له التربه
واسقى له قبره كان حبه
وبل ريقه ولو شربه
يارب خفف أحزاني
الى الاله

وضمته من جوه القبر
عند النزول يا على القدر
والهممتنا أدله بالصبر
يوم الميعاد بلذيد الخمر
واسكن (حسن) جنات رضوان
(انتهى)

أحيد . أحيد

الحرمة أس الباره والراجل ياناس معذور



الراجل راح للديوان
تضحك تلمب للجدعان
وشها اشكال والوان
والضحكه ليها أوزان
ماشي لك زي اللبوه
الحرمه

والواحده تبقى وحشه
ومنها مضروب فرشه
وبزازها قد الحرشه
الكحل يداري العمشه
إن شافها واحد صبوه
الحرمه

عامله لي واحد خفه
الله الله على الشفه
وشرايها لونه قرفه
والفستان طننجو أصفر
مدهونه ياناس باهر
ماشيه لي قال تتمخطر

الحرمة ما لها ش عفه
دمها زي العجوه
الحرمة

الراجل راح يعمل ايه
الافندي ويا اليه
أحيه يانسوانا أحيه
يا عين الشرف بجنيه
نسوانا تتباع شروه
الحرمة

لما يشوف قدومه حمام
معدورين يا اخوانا تمام
من مشيكو في الامام
واعراضكم زي الاحلام
والراجل عايش طرطور
(انتهى)

(امرأة تطلب من زوجها مالا يمكنه تأديته وتهدهم بالطلاق)

يبدأ كلام الرجل بخطين تحت رلكا والراة بنحط واحد
يا رب ارحم والديننا
م الفقر احنا اتمرينا
يا رب كترت طلباتي
وفا حفرة البؤس هويينا
وولادى جاءت وبناتى
زعلت لقله نفقاتى
حتي كان نخره مراتى

يا طول ما تطلب م الرحمن
حالا تجيب لي اليوم فستان
أديني بادعي بالتيسير
هو برزق اولادي بصير
قلبك ياراجل زي الوز
قوم قوامك يا الله فز
يكفي يا حرمة بقي تأنيب
عملت ايه عاوز تأديب
كل الكلام دامش مفهوم
قوم ياراجل يا الله قوم
أنا تحت أميرك يازوجتي
غأو البضاعة لسوء بختي
من يوم ماخذتك عرتني
ان لم تكفيتني اتركني
ألقاك قاعد في البيت عطلان
من بنك شمالا أو همامان
وربي مش عاوز تفسير
يرحم بفضله عبد فقير
حنّيه لكن من غير بز
انا عاوزه واحد من بيت عز
ويكفي يازوجتي تمذيب
غير القضا من رب مجيب
انا عاوزه جزمه بيوز مبروم
وهات لي بدله شغل (موروم)
أحضر لوازمك برقبتي
ما خلناش نلبس يا اختي
مش فاكره يوم فيه هنيدي
وقوم قواهاك طلقني

أَرْضِي يَا حَرَمَهُ بِقَلْبِهِ
مَا حَلِي يَا زَوْجِي تَعَادِيهِ
قَهْرَ كَلَامِكَ بِلَا غَلْبِهِ
أَوْعَى تَخْطِي مِنَ الْعَتْبَةِ
حَسْبِي الْإِلَهِ دَا يَهْدِيكَ
شُكْرًا لِرَبِّكَ يَمْطِيكَ
يَكْفِي يَا رَاجِلَ يَامَهْزَارِ
عَيْشَتِكَ بَقْتِ عَيْشَةِ أَشْرَارِ
النَّارِ دِي بَيْتِكَ يَا قَبِيحِهِ
خَلِي لِعَقْلِكَ دَا قَرِيحِهِ
يَعْدُ الْإِسَاءَةَ مَا قَمَدَشِي
عَمْرُكَ مَا جَبْتَ غَيْرَ الطَّرْشِي
سَيِّدِكَ يَا حَرَمَهُ مِنَ التَّلَطُّشِ
عَقْلًا تَمَامَ زِي الْبِرَاطِشِ

أَرْجُو الْإِلَهِ أَنَا وَاشْكِي لَهُ
نَعْمَ الْإِلَهِ مَا فِي مِثْلِهِ
عَمَلُ مَفِيشِ وَلِسَانُ سَلْبِهِ
بَلَّاشِ خِنَاقَهُ وَلَا أَلْبَهُ
وَتَنَوَّلِي مِنْهُ أَمَانِيكَ
رَبِّ السَّمَاءِ هُوَ حَامِيكَ
كَلَامِنَا جَدِّ مَاهُوشِ لَصْفَارِ
مَاوَاكْ جَهَنَّمَ بَسُّ الدَّارِ
بَلَّاشِ لَاجِرْسَهُ وَلَا فُضِيحِهِ
تَبْقِي جَمِيلَهُ وَمَلِيحَهُ
أَبَدًا وَرَبِّي مَا قَبْلَشِي
طَلَّقْنِي يَا اللَّهُ بَقِي وَامْشِي
كُلَّ الْكَلَامِ دَا أَمُورِ تَهْوِيشِ
عَامِلَهِي وَاحِدَه بَسْ مَفِيشِ

والله ما اقمعد ولا ساعه
أهلك عرايا وجواعه
اما صحيح هي لسكاعه
قباحه زادت فوق الحد
يا كلوا الرمم هم ضباعه
والله ان ماسكتت عن دا الرد
مش عاوزه نخره كان تنس
طيب اديني في خناقك
ما يجيرها مني ابا حد
ح امسك واسود ايامك
يلعن أبوك ويا اعمامك
حشوني يا جبراني قوامك

الجيران

سيبها يا راجل واعتقها
ع القاضي بالله طلقها
على ايه تعالى تضربها
هو يروها حقوقها
ربي الرحيم هو الرازق
حكت ربي دا الخالق
وبالثلاثة تكون طالق
تخرج سريعا وتفارق
تلقي اناس فيهم فجره
جسم البغال عقل البقره
آه م النسادول المكره
مفيش ديانه تقول كفره

الجيران

عوضك على الله بامسكين
ربك رؤوف واسع ومعين

ندعوا الاله يا بنى راجين يعلى الحقوق ويقيم الدين
نزهة في أعماق السجون

في مره كنت ذاهب للزهوة يا اخواني
ومشيت انازى الراهب ما بصش للانسوات
ان شفت واحده اتخفي وازوغ من وري عنيا
وان ذحككت لى اتجفني وافات لك من ايديها
قدمت هناك ع الكبرى من فكري فضلت نيم
صحيت بضربه ف سدري الطفم الكحك الناعم
فحمت بعيني شويه اقيتها اني تهبل
قالت لى قوم يا عنيه رجلي ورجلك على المنيل
ما قدرتش بقي اتاخر وفضلت ابص ليها
دي تخلى الصائم يفطار لما تلعب بأيديها
بصيت لقيتها قدمت وراحت ماسكه ذراعي
وايدها والله وقعت على خاتم كان فى صاعي
قالت لى ما احلى الخاتم واليد التي هو فيها
قلت لما ليك يا هانم البدله وما يهسا

قامت وقالت لي اتبعني
 كان عقلي ييراجعني
 بحس لطيف دي وقالت
 وبخفه على ما لت
 قلت لها حاضر قايم
 في جمالك والله انا هايم
 مشيت شويه أهدي
 لما با رحنا الكبرى
 قالت لي صرنا بعيداً
 وصرت الآن فريداً
 قلت لها لا يتداخل
 الا اذا كان لي جاهل
 غنت كان صوتها يطرب
 لما صرنا في المغرب
 قلت لها قاي بيخفق
 ورجيتها انها ترفق
 أو هات ايدك معايه
 في مشورة تلك الآيه
 طال والله على قعادك
 وقالت لي يا الله قوامك
 يا شبه البدر تمام
 وقلبي كله غرام
 تباريح غرامي ليها
 جذبت ايدى عليها
 عن واشي كان او حاسنه
 لا يخشن كلانا ناقد
 أحد من الانام
 دا يدوق طعم الحمام
 زعقت قالت يا مسوح
 قالت لي بدى أروح
 والنوم رايج يسلافي
 قالت أديك عنواني

روحت البيت مش قابل
 في العصر انا كنت نازل
 رحت لها لقيتها واقفه
 قالت لي عندي قرفه
 حطت ايدها على كتفي
 لقيتها جايه الوسكي
 كان عمري مادقت اخره
 ف عنيه الدنيا هره
 أتاييني فضلت نايم
 لما صحيت وجيت قايم
 دي حبال كانت في رقبتى
 قلت انا فعل حبيبتى
 بصيت لقيت قدامى
 قلت انا خان اعلمانى
 قلت له ماذا مرادك
 وسفخني يا لله قراءك
 أبص لحد أمامى
 عاشان أحظى بمرامى
 حالا راحت ماسكانى
 ووسكى كان وسدانى
 وطلعنا فوق وقعدنا
 شربنا منه سكرنا
 ولا عمري مسكت الكاس
 ما اعرف ايدي من رأس
 ساعتين على حجر غزالي
 لقيتني عندمان حالي
 وف وشي لقيت لي كمامه
 وناديت قلت ياسخامة
 راجل ماسك لي تياه
 وساعاتي ح تبقي قايله
 قال لي ح تشوف مقصودي
 بكفوفه على خدودي

فك الجبال من ايدي
مين اللى اذنك تيجى
قلت له الحب قتلنى
برعاية سيدى وربى
لما قلت له بحب
يشتم يلعن ويسب
زعم على بنته ينادى
قلت يمكن دا حرامى
قال لها تعرفشى ؟
قال لى يا الله بقى امشى
خدنى يا الله من ايدي
وسكعنى بنيه حديسى
قال له طلعت القرافه
قال لى لص وقيافه
ودونى ف اوده ضامه
رجلى دى صبحت وارمه

وقاللى تعالى معايه
اخبرنى بالحكاية
اما بانك محفوظه
هى والله ملحوظه
زغر وقعد لى يبص
ويقوللى حبك برص
وسألها بكل سماجة
عايز يسرق له حاجة
قلت له واقعه مشومة
انا وانت ع الحكومة
وركبنا فى الخنطور
. وبعتنى للمأمور
. ولقيت بيتى مسروق
. ودوه يا الله المسروق
. فيها فضلت نعبان
قللوا قرصة تعبان

حبسونى ستة أشهر
 من يومها بقيت لك احذر
 وصبحت أصلى واصوم
 واسنخت والعن والوم
 يارب اصلح لى حالى
 ولا تخيب آمالى
 احنا والسامعين أجمع
 يارب وارحم واشفع
 (محاورة أدبية بين عزيزه وعليه)

عز يارب اوعدني براجل
 يكتب كتابى قوام عاجل
 يقدم يكبس لى رجلى
 ويعيش معايا طول أجلى
 عما تنفع بأيه لك امواله
 لا امواله تنفع وجماله
 والواحد منا طيع زوجها

يكون جميل الطامه خفيف
 ويكون غني ومثرى ولطيف
 وان شافى زعلانه يزعل
 وكل ما أقول له يفلى
 اذا كان غنى لكن جاهل
 لاخر مادام دا مش أهل
 وتعيش معاه دائما في وثام

لآف هو رئیس بیتها
 عز من مذهبی از زوجی
 و یحیی لی دایما مطلوبی
 و یکون محلی أو قاضی
 ما یخش لیش أبداً قاضی
 ما ایه الکلام دا یا عزیزه
 محب الجمال یا اختی غریزه
 لو خدتی واحد متربی
 أحسن ما تخدیك مثری
 عز أبداً ما تنفعی آدابہ
 أنا عاوزہ واحد أهنی به
 ما یهمنیش ابداً سکره
 یطیع أو امری طول عمره
 ما صغیر دا ایه یا مغروره
 لکن یا اختی معذوره
 عاوزہ انت واحد یتمسخر

مش عبد ایها ولا خدام
 یکون خفیف رقه و جمیل
 و یکون مآصل وابن أصیل
 حکیم کمان والا مهندس
 مشمش و فزدق و مابس
 حاتمک بقی و اصفی لیه
 أما الادب أعظم حایه
 یرف حقوقک وابن امیر
 ینور و یرم ع الخلمیر
 اذا کان وحش هو و فقیر
 یکون قیافه نولسه صغیر
 اذا کان مآدی لی حقوقی
 و یحیی لی جاریه لهده می
 لهو لحم ح تأیدی تحتیه
 فی کل ما تقولی و تأتیه
 یسکر و یحی نصف اللیل

تشوفی منه احر واخضر
 عز (علیه) سیبی دی الافکار
 یجیب لی حاجتی بالفنطار
 یفوق ویسکر مش حاجه
 أما الفقیر کله سماجه
 عا ابدأ وربی ما أصابتی
 والفقیر من حکمة ربی
 ایه الفقیر بیتی ذنبه
 لکن بقی عاصی ربه
 عز سیبی کلامک یا (علیه)
 دا الفقر آفه ورزیه
 الزوج یخس البیت ووراد
 ففخمدین یکنوا علی المشواه
 عا لالحم ینفع ولا تفاح
 یعیش معاک أدوب مرتاح
 أناهش بقولک تاخدی فقیر
 مایجوز لسکیش بعمده تبدیل
 دا الزوج یکون واحد وقه
 أما الفواککه بالوقه
 مادام لطیف خفه وجمیل
 تلقیه وحید دایما وذلیل
 السكر دامش للجدعان
 ما ینعوش ابدأ انسان
 مادام دا امر من الرحمن
 دایکون مخالف کالسكران
 بلاش مأوجه ومجاده
 رضی به متعوسه وجاهله
 قفصین من التفاح العال
 من الاحوم اکل الابطال
 نظیر ما تاخدی المترپی
 أحسن ما یقی متعادی
 مالوش صناعة ولا حرفة

اكل واحده ياستي نظير
 عز أمان مرادك من دا ايه
 أنا عاوزه باشا والا ييه
 عجيب لي أكلني تسقيه
 من كتر أكل الطعميه
 عا (عزيره) اصغى بقى ليه
 عشان أنا يعز عليه
 المال دا يفنى ياشبه
 عاوزه انت واحد باللحمه
 يدخل متيس ومخضر
 يرمى هدمك وينطور
 أما المصلى المتوضى
 يقطع زمانه ويمضى
 عز وأنا ايه يفيدني من الاحسان اللي يكون صاحبه معتوه
 يقول في شرع سيدي النعمان
 ان عزت أخرج واتفسح
 بس الأذوب فيهم صدفه
 غير الزعل ويا التعكير
 أما الفقير أخده تمير
 وعيشتي تبقى كالأموال
 وفا كفته حزمه كرات
 طال السكوت وانت تجادلي
 هضم الحقوق اصغى لمدلي
 أما الادب مالوش نقصان
 يضرب مراته مادام سكران
 يقعدن يكفر أديانك
 ويسب دينك قدامك
 بقرا حقوقك في القرآن
 وقت الشباب كله احسان
 أكل النسيخ دايمًا مكروه
 يقعد يشالب لي كياني

يُخرج ف ديلي يتمسح
ع . الواحده لازم تدبر
وف سيره دايمًا تتفكر
زينه النساء هي الذهب
أما الرجال ليها الأدب
عز . يظهر لي انك (يا عليه)
أما انا خافوا عليه
ع . كثير من الآباء يفظط
نجم الملا بتاعها يهبط
عز . أيوه تمام أنا محقوقه
أما صحيح أخت شقوقه
ع . لا شكر يبقى ع الواجب
أنت الاله انت الواهب
عز . واجعلها ياربي أيته
وعليك أنت (يا عليه)

حتى يرجعني تاني
فزوجها من قبل ما تاخده
ما يغرهاش فخره ومجده
فوقى لعقلك يا أميره
أعظم سجييه وذخيريه
رحتي المدارس وعرفتي
ياميت مصيبه علي بنحتي
بمنع بنته من التعليم
ويصير عذاب الجهل أليم
وعاجزه دايمًا عن شكرك
يارب كل لك عقلك
يارب احسن لي ختامي
يارب بلغني مرامي
واكفيها شر لئيم غادر
مني يا أختي ثناء عاطر

انتهى

« عز قديم . وبؤس جديد »

ياخوانا بصوا لحالى	واسمعوا منى مقالى
واتنصّحوا لكلامى	وبصوا وشوقوا أعمالى
دا انا ايه حكايه عجيبه	ضيمت منى مالى
وصبحت ف دبكه وحيره	أبكي على بنتى وحالى
أنا كان عندى دهبه	تمشى فى البحر تلالى
وكانت عيشتى هنيه	لبسى كلبه من الغالى
م المال كان عندى خزنه	دا غير بقري وجمالى
واللولى كان بالوزنه	وحيرى كان وبنالى
وف غيظى عشرين ساقيه	والذهب على سروالى
صبحت من اولاد راييه	وأسه كاه مخالى
ياما جاب لى خمره أسكر	وانا أبرز له فى أموالى
والمايقه تيجى تدمخطر	عاشان تشغل لى بالى
لما جذبت لى عقلى	خاشنى فت عيالى
وهشيت على عبطى وبعيلى	وغرقت فى بحر ضلالى
ياخوانا العقل فارقتى	خلانى طردت اطفالى

ومخالى جه وشاركنى
 وامراتى تنصح فيه
 غلبت رفعت لى قضيه
 أنصفها القاضى دغري
 وبقت لك أنكت واهرى
 وجريت دغري لحبيبتى
 قامت يالله حضنتنى
 وقعدت ماماها أصرف
 وف مالى بقت لك أحدف
 ورهنت أموالى وحاجتى
 أبكى دايماً على حالتى
 البنيت فاتتى وجريت
 قللى الرهنه فرغت
 والحجز دار على بيتى
 واستولوا كمان على غيظى
 مابقاش حياتى ياخوانا
 واداخل فى أشغالى
 على سوء سيرى وأفعالى
 وشكيتنى ياناس للوالى
 طابقها بدون امهال
 لما كترت عزالى
 قلت لها ع اللى جرى لى
 وقالت لى هى أمالى
 فى الأوبرا والكورسال
 حتى غرقت فى أوحالى
 والنوم مابقاش يهنالى
 واصبحى بالمشر ليالى
 ومخالى لآخر جالى
 وصبحت ياخفه خالى
 لانفعنى ابنى ولا خالى
 ودا كله من امهالى
 م الدنيا غير سربالى

واشألت أحوالنا والفقر سمح وأتى لي
 من بعد ما كنت أتمخطر والبس وامشى بدلالى
 أصبح حالى مدحضر وبعيد عن أهلى وآلى
 والنوم يا اخوانا هجرنى ولا فيش حد بيرعالى
 والمش ف بطنى سقمى واتغيرت أحوالى
 ولا فيش محسن يزورنى حتى انقطعت أوصالى
 والجوع رايح يقبرنى والتربه والله مالى
 ياربى أنا ف عرضك ترجمنى
 وتزيل عنى بقى مسخطك ياهادى أنت
 ياربى صرت حزين واتسكر منى بالى
 عشان ولد الملاعين ابن القجه مغالى
 انتهى

« هجر الحبيب »

هجر الحبيب دائما صحيب
 امتى يطيب منى الهيام
 وصله عزيز والله ولذيد

زى	النبيذ	خده	تمام
قده	لطيف	خصره	تخيف
لونه	ظريف	مشي	الحمام
جسمى	انبرى	قلبي	انبرى
دا	سكرة	منه	الكلام
البعده	طال	والدمع	سأل
والجفت	زال	منه	النام
اوف	العهود	سبب	الحمود
ياأبو	السعود	نظرة	همام
ان كان	سبب	عاوز	أدب
قل	المتاب	واشقى	للغرام
أو كان	دلع	قلبي	انخلع
عقلي	انصرع	هجر	حرام
دينى	هواك	قلبي	معاك
روحي	فداك	جد	بالمرام
عقلي	رضناك	قصدي	لثناك

مضى	عداك	كف	الملام
ايه	العمل	ضاع	الامل
قلبي	انشغل	ليه	الخصام
هي	العدا	تعمل	كدا
طول	المداد	جاب لي	السقام
قاي	انفطر	دمعي	النسجر
ليه	يا قر	زيل	الآلام
الصفح	خير	مالوش	نظير
قلبي	يطير	ياالله	السلام
عفوك	جميل	مالوش	مثيل
قدوك	جليل	هجرك	حمام
طول	النوى	مالوش	دوى
فامتن	على	عبد	مضام
صبري	عظيم	حزني	جسيم
حيدك	اليم	وصلك	وئام
أنت	الحنيف	انت	اللطيف

أنت الظريف خير الانام
 ما حل الفرح بعد الترح
 قلبي انجرح دا موت ذوام
 فاصفح لنا واراف بنا
 لاجل العنا ما يزول قوام
 انتهى

« شم النسيم »

شم النسيم دا عيد قديم
 يجرى اللثيم فيه ع الحانات
 فى القهاوى فى البرارى
 دى البلاوى غ البارات
 ماين رجال ونسا جمال
 ويا العيال فى الفلوات
 ياخذوا النطور ويا الخمسور
 يبقى الفجور فى خد وهات
 اما الصبايا دول عرايا

والبقايا	للحكايات
تلقى اللي ذاهب	في المراكب
يبقى ساحب	له صيديات
الزند عارى	الوجه نارى
ع الكبارى	السيدات
ياخذوا الفساخ	والطبايح . .
يا مشايخ	للجهات . .
الورد جانه	والملايه . .
بالأمانه	دى عظات
اما القمار	لعبه جهار
يك وديبار	عيب يذوات
عيد الأحن	مأوى الفتن
يوم المحن	للمومسات
عيد للبدع	يوم المدع
يبقى الجدع	يرجو المات
واللى يفوت	على البيوت

والله يموت م الخرافات
 تلقى الفقير مالوش نظير
 وزه كثير خمره فرات
 والكسكسي للشفقي
 لو تمنحي تلك المادات
 عم البلا قطع الحيا
 زاد المنا ليه يا سادات
 . المفرتة . والبهرجة .
 . . والبغده دي بالثبات
 خافوا الاله وارجوا رضاه
 تجنوا عطاء وارعوا الهبات
 وفي الختام اهدي السلام
 من غير كلام للصالحين والصالحات

لسان حال اليتيم

يارب أشكى لك حالى انت الهى المتهاكى
 يتمنى أهلى وآلى وأخذت منى والديه

أهلی جفونی ورمونی
 واخواتی جحدوا وهانونی
 یارب زادت آلامی
 من بعد ابویا اعمامی
 مالی سند غیرک یا اله
 اشفق بحالتی یا الله
 اسفی لظی وسوء بختی
 یاما بآسی من سقی
 یارب انت کریم وجلیل
 صبراً یاربی صبر جمیل
 أمثالی دایما تنباهی
 لولا القضا ما أرضاها
 یا ما ابویا هنانی
 والآن بآسی وبهانی
 وامی کانت تطعمنی
 أبداً وکانت ما تهیننی
 من بعد أمی وفاتونی
 والخل صار آسی علیه
 ودموعی غطت اقدامی
 استهونت لخره ییه
 انت کریم ورفیع الجاه
 لحسن مصیبتی دی قویه
 حزنی علی بابا ونینتی
 والیم خلانی هفیه
 ولیه تخلینی ابقی ذلیل
 لحد ما تفرج لیه
 وعیشتی دی ما اشقاها
 یارب هونها شویه
 وفی المدارس ودانی
 واحمل من الخلق أذیه
 ما یهون علیها تشمتنی
 الا بنصائح أدیه

من يوم ما ماتت احبابي
 واشحت غداي من اصحابي
 مفيدش فلوس منها اصرف
 وان عزت لك نفسي اُحذف
 من يوم فراقني للأحباب
 ولا فيش حنينم الاصحاب
 ياطول ما أنمي بمخني وانوح
 لحد ما أقبر وأروح
 هدومي شايله اردب تراب
 وعيشتي دي ما تروق لكلاب
 من بعد ما كنت مظاظط
 صبحت امشي وانحبط
 الجوع سلاني وكواني
 والبؤس لاخر عراني
 أدور تملّي في الطرقات
 يقولوا امشي يا شحات
 وانا برقم في ثيابي
 وعيشتي مره ورديه
 حتى بقي حالي يقرف
 في البحر تبقى لي خطيه
 أدور واسأل ع الابواب
 عند ايده بعطيه
 وامشي فبلاد الله واسوح
 للموت فريسة وضحية
 ووشي كله سباد وهباب
 ولا جماعة سواقيه
 وفي الحوارى اطنطط
 وجوعي غطى على عنيه
 والفقر زود أشجاني
 حرمي ألبس (جلاليه)
 أسأل على ابواب الحانات
 أمشي وأنمي أبويه

أعيش حياتي ذليل ممقوت
 أمتي تريد يا ربي واموت
 وانظر لاهلي واتمتع
 لعل ربي يترفع
 محروم من الشفقة والقوت
 واتهنى في جنبه عليه
 وللأقرب أشفع
 ونكون في حاله مرضية
 « الزار »

عم الفجور أقصى الاقطار
 واس دا كله من الزار
 نسوان بلادنا ما تربوش
 وفكرهم دا (حلق حوش)
 الوحدة تفاح في الزغريت
 وقال عليها سخام عفریت
 لشغل بيتها ما تهتمش
 ولاي كلمة تتلبش
 ان جوزها عاز منها حاجة
 وان زاد تجاوبه بسداجه
 تقمه تسرخ وتعيط
 والنسق صار زي الانهار
 ومن بناتنا والنسوان
 وعقلهم دايا ملطوش
 وقرحهم أشكال والوان
 وعقلها عاوز تزيت
 اللطف بعقلي يا رحمن
 وبالنصيحة ما تتلمش
 وتقول ركبني يا ناس شيطان
 تكلمه بكل سماجه
 تبقي ساعتها قضية جان
 ويزيد بكاهها وتزيط

يُجى جيراتها وتتحوط
ويقولوا جتها انزرت
تكون بقي دكها نامت
وبعد ظيطه وهليله
وتقول لهم عندي ليله
تقوم قوام دي الشماوله
تسخل على جوزها الفوله
ويقول لها قومي ياخذنه
تضحك وتفتح له الشفه
ساعة مايجى المصريه
ترص تقل وعجبيه
أما الضحية المدبوحه
وتنام وتعمل مريوحه
و(الكديه) تضرب بشمامه
وتقول تعالى (يامامه)
واقوم وابص لخرقائك
ويتدوا ف نفتح الاذان
قليل بقي يا اختي ان قامت
وكل دا شغل الجيران
تلم لك باقى العيله
تنفى الهموم وتزيل أحزان
وتلم (عيشه) (وبهلولة)
ويجب لها وز وخرقان
ياخير نموذج للمفه
وتقول له عفرتي زعلان
ويجلبها م النسوان ميه
والشمع يبق لك عمدان
تشرب دماها المفصوحه
زى اللى عنده زهول وجنان
ع الطار تقولشى دى حمامه
(تعالى واشفيها بأمان)
تلقى الهنا دا قدامك

تتبه يا (يوسف) بدلائك
العفو (يامامه) شويه
بحق (رومه) و (هديه)
وبحق من خلقك ونشاك
تشاننا برعايتك وهداك
ساقها تصحى القدارة
علشان يقولوا مناره
كان شويه ياخفه تروق
وجوزها يتنطط في السوق
أدى حال بناتنا ونسوانا
يارب اصلح أحوالنا
وتوب على نسوان اليوم
وفي المفاسد عاموا عوم

محاورة بين مجتهد وكسلان

وهي أول قطعة وضعتها في الأجزاء وأعطيها الصديق
بموسسة الرشاد (على حسن لاشين) أمثالت في نادي (التهنئة)

و ادعى انها من عمله والحقيقة ليست كذلك

يرمز للمجتهد بالحرف (م) وللكسلان بالحرف (ك)
ك قوم ياسى (محمد) نلعب
ايك بقى نبقى نكسب
م اسقنه (ياحمدي) شويه
والدي يقول لي احفظ ميه
ك دا ابوك بجان لاسخر جاهل
هي المذاكره بالساهل
م اسكت بقى واوهي تكتر
دا احنا يلزمننا نشكر
ك على ايه ياسيدي تشكره
أدانت قاعد تذاكر له
م ان كنت باشقى على نفسي
بكره يا اخويا تشوف قرشي
ك طيب ياسيدي اسمع مني
يا ما ابويه علمني
والبس حزامك واجزمه
تلشان جوة تنه والامه
انت شايضي مش فاضي
عشان تكون بكره قاضي
قوم ياسيدي يا الله قوام
والله اللي ع البحر عوام
يظهر لي انك واد جاهل
فضل ابونا يا عافل
وايه حمالك للشكران
طول النهار مسكين شقيان
داسي ياسيدي مش عره
يبقى في جيبى بالصره
انت معاك الابتدائية
من غير نتيجة ياغنيه

م وكل دا عاشان كسلك
 وادانت راح منك شغلك
 ك وايه عاملى بالحساب
 آخرتها تفتح لك كتاب
 م ياما انت جاهل (ياحمدي)
 هو موظف وأفندي
 ك انا بدي اعرف ياسيدي
 وان كنت صبوه وعتريبي
 م اسمع بقى لما أقوالك
 كلامى هو ح يدلك
 ك قول ياسيدي بس قوام
 اياك كلامك يبقى تمام
 م طيب (ياحمدي) اسمع منى
 يفنيك عن الخلق وعنى
 أما التاريخ والجغرافيه
 دى أدويه نافعه وشافيه
 لف الخوارى مش هين
 بكره بقى تبقى مزين
 ولا التاريخ والجغرافيه
 والنصب يكثر بلا أفيه
 والحق كله على والدك
 وانت عله على اهلاك
 فايده علومك بالذمة
 تسمع كلامى بلا له
 وانت لازم تفهمنى
 لاجل ماتبقى عاذرتى
 لاحسن عيالنا واقفا لك
 وتكون جوة تنه شاهدالك
 اما الحساب داتشء لازم
 ويبقى عقلك دا حازم
 أو العلوم الرياضيه
 وزيد عليها العربية

كضيعت وقتك ياندمان
ودانت عندك كام فدان
م وايه بقى تنفع الاموال
تدور عليه دورة الاحوال
ويبقى يا حسره يدور
لو كان له عقل ويصور
ونهايته يا (حمدي) اسمع
والكوره عنها حيد وارجع
ك اوعى تجيب سيرة الكورة
ياحلى لما نجيب فوره
ياما سمعنا (الحجازي)
ولكسر رجلاه في النادي
يمكن يا (خفه) لما تكون
احسن ماتبقى واقف جون
ك صحيح تمام الحق معاك
وانا بندي اذا كر بقى وياك
طول النهار في المذاكر*
وليه بقى دي المزاره
مع اللي جاهل يا (حمدي)
يصبح يقول حسنه يا افندي
خلى اللي كانوا (فاوينه)
ما كاش ضيع فداينه
كلامي وارجع عن شيك
(واسجد) وسبح لربك
دا أنت واحد غلباوى
ونبقى نكسب م النادي
أمور كثيره ودجايب
أشياء عجيبه وغرايب
أفندي متعلم وأديب
وتكون خاضع لي للترتيب
يارب كتر أمثاله
يارب واصلح أحواله

م عيب نذاكر في بيتكم
 ويحوش بلاوى الناس عنكم
 ك واديني رايح لجوءتته
 وتبقى تيجي في بيتته
 وفي النهاية انتم زجلي
 ان يبنلوا الجهد بهجل
 علسان ابائنا قالوا حكمه
 قالوا العمل اصل النعمه
 يهدى الامور ربي ويصالح
 ويتوب على عبده ويصفح
 أفصل بقى نفسي منها
 واديني ح اتخلي عنها
 وانصح بقى ابناى وطى
 أو يبنذوا الكسل البدنى
 محلى اللى يعرف معناها
 اما الكسل هو رداها

* (نكبات الزمان) *

غلاء في اللحوم كذا اللباس
 كأن اللحم تبر في زمانى
 كان الغاز خمر من نعيم
 تمر على الشوارع حين تمشى
 لأنك لو أردت الأكل منه
 ولو يوما نظرت الى رغيف
 فلا قمح يكون الخبز منه
 كنفار في الربوع وفي الفلاة
 وان الخبز مأ كول الدوات
 وان الحور تهديه هبات
 فتلق الخبز يدعو للسمات
 لما يكفيك أخذك بالثبات
 شباسى تبشر بالوفاة
 ولا غسل ولا فول حرات

يمر اليوم لا تلقى طعاما
 ولو نظر الغنى للحجم كبش
 يختر له مسجوداً ثم يأتي
 ولا تدهش لسمر الشيت والبهس
 ولا تبسط يديك وعف واقنع
 ولو أبصرت قرشاً في مكان
 ولا تسأل عن الاحساب وانطرح
 وحارب في سبيل القرش واضرب
 فانك ان سجنت بأى قسم
 ففيه الخبز والعنيس المصني
 فما أحلى المعيشة في سجون
 ولا تنضب على الامنفات واصمت
 ونم في ظلمة يا من ترجى
 وصم عن سكر واصبر لخطب
 فلا تجدى الحياة بذل عيش
 ولا تجدى المويل مع الصوات

ولا أكل سوى بعض الفتاة
 تمنى أن يكون من الرعاة
 بسبحه وينوى للصلاة
 ثياباً من حديد باليات
 وحارب ما استطعت أبا الزناتي
 فأسرع للطعان مع الثبات
 برأسك كي تكون من الغزاة
 ولا تحب حساباً للعتاة
 تجد عطفاً شديداً للولاة
 وماء من نهيرات فرات
 وما أحلى البقاء مع الحفاة
 فان العتة احدى الواجبات
 بقاءك بين معترك الحياة
 أتانا في السنين المنحسات
 ولا تجدى المويل مع الصوات

انتهى الجزء الاول ويليه الجزء الثاني

(تقریظ)

أنا من حضرة الزجل الأديب (مصطفى أفندي فهمي الحكيم
صاحب منلوجي (يامصرايه اللي جراك) و (جناب القبه)
هذا التقریظ فنحن ننشره هنا شاكرين له جزيل الفضل

اللهم يارب يامنات
أديب وصاحب مبتكرات
اطلمت على كتابك فوجدت
مملوء حكم وعظ وارشاد
أجهدت نفسك فأظهرت
فتراني وقد ازددت عجباً
فيا مصري عضد مثله
ويا عشاق الزجل أقبوا
ففيه محاورات فيه ازجال
فزده يارب علما

احفظ لنا عبد الرحمن
وفي الكتاب له أفنان
به من الكلام المذب والرنان
فلعل تتمظ به الاخوان
كتاباً يشير اليه البنان
من حسن عذوبة اللسان
فانه من خيرة الشبان
على الكتاب تروا التبيان
وفيه حكم كمنصون البان
واحفظه مدى الأزمان

مصطفى فهمي الحكيم