

اتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل

لمحمد علي بن علان الصديقي

المتوفى عام ١٠٥٧

وفي آخره

رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة

يكثر دورانها : فضلاً ، ايضاً

لعبد الرحمن بن أحمد الصناديقي الدمشقي

المتوفى عام ١١٦٤

عن نسختي السيد عبد الباقي الحسيني الجزائري رحمه الله

✽ ترجمة المؤلف ✽

(مختصرة من خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر للمحيي)

(محمد علي) بن محمد علان بن ابراهيم بن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي ابن محمد المائة الثامنة كما هو مشهور على الاسنة والافواه الشيخ المحقق الطبي والخطيب التبريزي صاحب المشكاة علي بن مبارك شاه البكري الصديقي العلوي سبط آل الحسن الشافعي . وصاحب الترجمة هو واحد الدهر في الفضائل مفسر كتاب الله تعالى ومحيي السنة بالديار الحجازية ومقرئ كتاب صحيح البخاري من اوله الى آخره في جوف كعبة الله احد العلماء المفسرين والائمة المحدثين عالم الربع المصور صاحب التصانيف الشهيرة كان مرجعاً لاهل عصره في المسائل المشككة في جميع الفنون وكان اذا سئل عن مسألة ألف بسرعة رسالة في الجواب عنها ولد بمكة ونشأ بها وحفظ القرآن بالقراآت وحفظ عدة متون في كثير من الفنون وأخذ النحو عن الشيخ عبد الرحيم بن حسان قرأ عليه شرح الاجرومية للازهري وشرح القواعد له وشرح ألفية ابن مالك للسيوطي وعن الشيخ عبد الملك العصامي قرأ عليه شرح القطر للمصنف وشرح الشذور للمصنف وأخذ عنه علم العروض والمعاني والبيان وأخذ القراآت والحديث والفقه والتصوف عن عمه الامام العارف بالله تعالى أحمد رحمه الله تعالى ورضي عنه وعن المحدث الكبير محمد بن محمد بن جار الله بن فهد الهاشمي والسيد عمر بن عبد الرحيم البصري والصدر السعيد كمال الاسلام عبيد الله الخجندي وروى صحيح البخاري وغيره من كتب السنن اجازة عن كثير من اشيوخ الوافدين الى مكة كالشيخ العارف بالله تعالى الولي جلال الدين عبد الرحمن بن محمد الشربيني العثماني الشافعي وعن العلامة الحسن البوريني الدمشقي وعن مفتي الحنفية بمصر الشيخ عبد الله النجراوي وعن محدث مصر محمد حجازي الواعظ اجازة منه في سنة عشرين وألف وتصدر للاقراء وله من السن

ثمانية عشر عاما وبأشرف الافناء وله من السن اربع وعشرون سنة وجمع بين الرواية والدراسة والعلم والعمل وكان اماما ثقة من افراد أهل زمانه معرفة وحفظا واتقاناً وضبطاً لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلماً بالله وصحيحه وأسانيده وكان شبيهاً بالجلال السيوطي في معرفة الحديث وضبطه وكثرة مؤلفاته ورسائله قال الشيخ عبد الرحمن الخياري انه سيوطي زمانه وكان حسن الخط كثير الضبط وانتصب للتدريس ونفع الناس فأخذ عنه جماعة كثيرون بطول شرحهم وقرأ صحيح البخاري في جوف الكعبة ايام بنائها لما انهدمت في سنة تسع وثلاثين من جهة الحطيم وكان سبب هدمها عجيء السيل الآتي بيانه في هذه الترجمة وصنف في جواز التدريس داخل البيت مصنفاً حافلاً أطب فيه المقال في هذا المقام وجمع فيه الاقوال في هذا المرام وسماه القول الحق والنقل الصريح بجواز ان يدرس بجوف الكعبة الحديث الصحيح . وألف كتباً كثيرة في عدة فنون تزيد على الستين وتأليفه كلها غرر فمنها التفسير سماه ضياء السبيل الى معالم التنزيل وله رفع الالتباس ببيان اشترك معاني الفاتحة وسورة الناس وله رسالة في ختم البخاري سماها الوجه الصبيح في ختم الصحيح وله فتح الكريم القادر ببيان ما يتعلق بماشوراء من الفضائل والاعمال والمآثر ونظم النموذج اللبيب للسيوطي وشرحه شرحاً عظيماً ونظم ام البراهين سماها العقد الثمين ونظم عقيدة النسفي سماها العقد الوفي ونظم مختصر المنار في اصول الحنفية ونظم ايساغوجي والعقد والمدخل في علم البلاغة للمعتمد وله فتح الوهاب بنظم رسالة الآداب للمعتمد وله شرح على تصريف الشيخ محمد البركلي المسمى بالكفاية سماه حسن العناية بالكفاية وشرح الأذكار للنووي ورياض الصالحين وله درر القلائد فيما يتعلق بزمزم وسقاية العباس من الفوائد وشرح منسك النووي الكبير سماه فتح الفتاح في شرح الايضاح وشرح منظومة السيوطي في موافقة عمر رضي الله عنه للقرآن وله مؤلف في رجال الاربعين النووية ومؤلفان في التنبك أحدهما يسمى تحفة ذوي الادراك في المنع من التنبك والآخر اعلام الاخوان بتحريم الدخان والابتهاج في ختم المنهاج ونظم القطر والاجرومية وحاشية على شرحها للشيخ خالد الازهري ورشف الرحيق من شرب الصديق . له مؤلف في أجداده الى الصديق رضي الله تعالى عنه وأرضاه

ومؤلف فيمن اسمه زيد وحسن النبا في فضل قبا اختصره من جواهر الانباء للشيخ ابراهيم الوصافي اليحفي وزهر الربا في فضل مسجد قبا والنفحات الاحديه تصدير وتعجيز السكواكب الدرية (من تذكر جبرائيل بندي سلم) والعلم المفرد في فضل الحجر الاسود وله اتحاف اهل الاسلام والايمان ببيان ان المصطفى صلى الله عليه وسلم لا يخلو عنه زمان ولا مكان وشمس الآفاق فيما للمصطفى صلى الله عليه وسلم من كرم الاخلاق وحاتم الفتوة في خاتم النبوة والطيف الطائف بتار يخ وج والطائف ومؤلف فيمن أردفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم معه على سر كوه به سماه بضية الظرفا في معرفة الردفوا وبلغوا فوق الاربعين وله المنهج الاحدية بتقر يب معاني الحمزية وشرح فلادة العقيان بشعب الايمان للشيخ ابراهيم بن حسن مفتي ديار الشرق والاقوال المعرفة بفضائل اعمال عرفه وكتاب الفتح المستجاد لبغداد ومنهج من ألف فيما يرسم بالياء ويرسم بالالف ومورد الصفا في مولد المصطفى والنفحات العنبرية في مدح خير البرية وعيون الافادة في احرف الزيادة وشرح منظومة ابن الشحنة في المعاني والبيان وشرح الزيد وله المنهل العذب المفرد في الفتح العثماني لمصر ومن ولي نيابة تلك البلد وله ثلاثة توار يخ في بناء الكعبة احدها ألفه بريم خزانة السلطان مراد وسماه باسم فيه تار يخ عام عمارته هو انباء المؤيد الجليل مراد يبناء بيت الوهاب الجواد وأرسله الى السلطان صعبة المشير بتأليفه السيد محمد الأتقروي وسأله ان يعين له من الصدقات والجرايات ما يقوم بالكفاية وان يحدد له درسا لتفسير الكتاب الكريم ولحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم فما أجبت وله رسالة في تعريب واجب الاستثناء وجائزه سماها فتح المالك في تجويز طريق ابن مالك وله مؤلف في السيل المقدم ذكره آتفا سماه اعلام سائر الانام بقصة السيل الذي سقط منه بيت الله الحرام ثم نلخص منه مجرد ما وقع في عمارة البيت وأعرض عما في اصله مما زاد عن بيان اعمال تلك الكرة من احوال عمارته العشرة وما يتعلق بها من الاحكام وجمل هذا المختصر باسم خزانة السلطان مراد وله مؤلف في ذلك ايضا سماه نشر اربعة التشرية بالاعلام والتعريف بمن له ولاية عمارة ما سقط من البيت الشريف سببه ان البيت العتيق لما سقط سأل الشريف مسعود صاحب مكة اذ ذاك العلماء عن حكم عمارته فأجابوا بانها فرض كفاية على سائر المسلمين

ولشريف مكة نعاطي ذلك وانه يعمره ولو انه من القناديل التي لم يعلم انها عينت من واقفها لعين العمارة وواقفيم صاحب الترجمة اولا ثم ظهر له ان هذا العمل لا يتوجه الا الى السلطان الاعظم وتوقف معظم العلماء عن موافقته فألف المؤلف المذكور ثم بلغه توفيقهم عن دليله في ذلك فألف مؤلفاً آخر سماه البيان والاعلام في توجية فرضية عمارة الساقط من البيت لسلطان الاسلام وله فتح الكريم الفتح في حكم ما سد به البيت من حصر وأعواد والواح قال ألفته صبيحة يوم الاثنين سلخ رمضان الى ضحوة نهار وكنت في عصر ذلك اليوم نسخته لرئيس المعلمين علي ابن شمس الدين وبين فيه عملهم اتم بيان وله رسالة في الاعمال التي يحتاجها النائب عن العمارة سماها فتح التقدير في الاعمال التي يحتاج اليها من حصل له الملك على البيت ولاية التعمير وله رسالة سماها اسنى المواهب والفتوح بعمارة المقام الابراهيمي وباب الكعبة وسقفها والسطوح وله رسالة في حجر اسماعيل وكتاب النفحات الاربعة في متعلقات بيت ام المؤمنين خديجة وسارت بتأليفه الركبان واشتهرت بالآفاق وله النظم الفائقة . وعلى كل حال فضله وشرف قدره مما شاع وذاع وملا الدنيا والاسماع قال البوريني في تاريخه كانت ولادته في العشرين من صفر سنة ست وتسعين وتسعمائة وتوفي نهار الثلاثاء لتسع بقين من ذي الحجة سنة سبع وخمسين والالف ودفن بالمعلاة بالقرب من قبر شيخ الاسلام ابن حجر المكي رحمها الله تعالى .



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الفاعل لجميع ما في الكون ففعل اسند فيه لغيره فعل اسند لغير الفاعل
الموجد لجميع ما فيه مما هو على كمال وحدانيته وباهر قدرته اقوم البراهين واعظم
الدلائل احمده حمداً لا يعبر عن صيغته بحال واشكره على نعمه المتواترة
بالبكر والآصال واشهد ان لا آله الا الله وحده لا شريك له الواحد الغفار وأشهد ان
سيدنا محمداً عبده ورسوله المصطفى المختار صلى الله وسلم عليه وزاده فضلاً
وشرفاً لديه وعلى آله الاطهار وصحابته الاخيار ووارثيه العلماء وتابعيه على هديه
القوم مادامت الارض والسماء . (وبعد) فان الكتاب المسمى بالمذهل المأهول في الفعل
المبني للمجهول جمع الاوحد الفاضل الامجد العالم العامل الشيخ الامام الخبير
الهام ذي التأليف المفيدة والتحقيقات العديدة القاضي خير الدين ابي الخير
ابن ابي السمودين ظهيرة القرشي الخزرجي المكي الشافعي نعمده الله برحمته واسكنه
بجوار جنته مؤلف فر يد في بابه مفيد لفاصدي معناه وطلابه الا أنه فانه من
ذلك الكثرير وما اتى به بالنسبة الى ما اخل به كاد ان يكون كالنذر اليسير
فرايت ان اذبل عليه ما فاته من ذلك واكمل بنيان كثير من للتروكات لينتفع
بها الطاب لتلك المسالك وجمعت بين الاصل والمزيد ليتم النفع للمفيد والمستفيد
وجعلت على المزيد صورة مما تنبيهها على انه مزيد على اصله الفخيم وذكرت اللفظ
في الحرف المبدوء هو به سواء فيه الاصل والمزيد وقدمت وأخرت ليحسن
الترتيب فيقرب على المستفيد وسميته « اتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل »
وتلك الزوائد غالبها من كتابي « الافعال » احدهما العلامة ابي مروان عبد الملك
ابن طر بف الاندلسي والثاني للامام ابي بكر محمد بن عبدالعزيز بن القوطية واذا
قلت قالاه فهما المراد وتارة اصرح باسمهما تكميلاً للمفاد وقد تتبع الكتابين
المذكورين واستخرج در البحرين المسطورين حديقنا السيد الشريف ذوالرتبة
العلية والمنح الالهية الجامع بين شرفي العلم والنسب المتمسك من عري العلوم
الشرعية بأوثق سبب السيد علي بن يحيى الحسيني الادريسي الفاسي المكي نزيل البلد
الحرام ادام الله عليه الانعام ومن الله استمد الاعانة والتوفيق للصواب والابانة
وترتيبه كترتيب اصله في ذكر مادة الباب وفعله .

❖ مقلمة ❖

الصحيح ان صيغة المبني للمفعول مغيرة عن صيغة المبني للفاعل فهذه اصل لتلك خلافاً لظاهر الالفية تبعاً للكوفيين والمبرد وابن الطراوة ونسبه اسيبويه زعموا ان كلاً منها اصل برأسه قالوا لانه جاءت افعال ملازمة للبناء للمفعول كزحم وحم وجن فلو كان فرعاً عن المبني للفاعل للزم ان لا يوجد الا حيث يوجد الاصل وأجيب بأن العرب قد تسفنتي بالفرع عن الاصل الا ترى انه قد جاءت مصفرات لم ينطق بمكبر لها اصلاً كرويد وكميت وجموعات لم ينطق لها بمفردات كملامح ومحامن ومشابه ومذاكر ومطايب الجذور واطايبه وابطايل وأعاريض ، على الصحيح انها ليست جموعاً للمحبة وحسنة وشبه وذكر وطيب وباطل وعروض وهي لاشك ثوان على المفردات والكبريات المهملة . كذافي تحفة الاثبات لبعض اهل اليمن .

❖ حرف المحمزة ❖

(أبشر) الرجل بالموحدة والشين المعجمة والراء مبني للمجهول فهو مبشر . (أبلى) الرجل بالموحدة واللام والطاء المهملة مبني للمجهول اي قل ماله وهذا معناه مبنيك للفاعل ايضاً . (أبهلت) الناقة بالموحدة والهاء واللام مبني للمجهول ويقال بهلت بفتح اوليه لم يكن عليها صرار (أ) فهي مباح وايضاً ما لم يكن عليه سمه . (أترف) بالثناة الفوقية والراء والفاء مبني للمجهول اذا أفرط في التمتع هذا هو الاعم الاغلب ويقال ترف كفرح ترفاً وترفه لغة . ويقال : اترفه الله واترفته النعمة أفسدته وابطرته هذه المواد مأخوذة من ابن القوطية . (أثر) فه بالثناة والغين المعجمة مبني للمفعول سقطت اسنانه او رواضعه ذكره في الاصل في مادة ثر وسيأتي ان شاء الله . (أجر) في اولاده بالجيم والراء كعني اي ، اتوا فصاروا أجره بموتهم وأجرت يده كذلك جبرت عن فساد كسرهما . (أجفر) الانسان بالجيم والفاء والراء مبني للمجهول تغيرت رائحته والفرس وغيره عظم بطنه . (أحيط) بالقوم

(أ) الصرار خرقة تشد على اطباء الناقة لئلا يرضعها فصيلها

بالحاء والطاء المهملتين بينهما تحمية ما كنة مبني للمجهول اي هلكوا . (أخذ)
 البعير بالحاء والذال المعجمتين كعني اخذاً كالجنون بمتريه والعين رمدت . (أخفي)
 بالحاء المعجمة والفاء والتحتية مبني للمجهول ضد أظهر ومنه قوله تعالي « أخفي
 لهم » . (أدمج) الفرس بالذال والميم والجيـم مبني للمجهول شد حلقه قاله فيها ابن
 القوطية . (أدير) بالذال المهملة والتحتية والراء مبني للمجهول مثل دير به كعني
 مذكور في الاصل في حرف الدال . (أربع) بالراء والموحدة مبني للمجهول مذكور
 في الاصل في حرف الراء . (أرجد) (١) بالراء والجيـم والذال المهملة مبني للمجهول .
 (أرعد) بالراء والعين والذال المهملتين مبني للمجهول اصابته رعدة من علة مذكور
 في الاصل في مادة رعد . (أرض) الانسان بالراء والضاد المعجمة كعني اذا
 اصابه زكام او خبل من اهل الارض او الجن او اذا تحرك رأسه وجسده بلا عمد
 والخشبة اكلتها الأرضة بالتحريك الدويبة المعروفة قلت قال ارض الانسان كعني
 ارضاً فهو مأروض ارعد قال الهذلي :

حملت سوطك حتى ظفنت ان قد أرضت ولم تؤرض

(أرق) الانسان والزرع بالراء والقاف كعني اصابها الارقان كائترقان . (أرمت)
 المرأة بالراء والميم كعني ارمأ فني مارومة سد حلقها قاله ابن طريف . (أرمت)
 الارض بالراء والهاء والميم مبني للمجهول أمطرت بالراء وهي اللينة من الامطار قاله
 ابن طريف وابن القوطية . (أزي) الغل بالزاي والتحتية كعني قلص كأزي كسمع .
 (أسبت) الرجل بالوحدة والفوقية مبني للمجهول لم يتحرك قاله ابي ابن
 طريف وابن القوطية وهو المراد من ضمير التثنية اذا أنى مع قال . (استنقع)
 اللون بالفوقية والنون والقاف والعين مبني للمجهول من باب الاستفعال تغير و بوزنه
 وضبطه . (استنقع) الشيء في الماء أي تقع وهما مذكوران في الاصل في مادة
 تقع . (استهتر) بكذا بالفوقية والهاء والفوقية والراء مبني للمجهول كما في القاموس
 والمستهتر (٢) بالشياء المولع بدلا بالمالي بما فعل ذكره في الاصل في مادة هتر . (أسف)

(١) أرجد : ارعد وزناً ومعني .

(٢) ويستعملها عامة زماننا بمعنى تهاون بالشيء وهو خطأ

وجه بكسر المهمله وتشديد الفاء أى تغير مذكور في مادة سف في الاصل .
 (أسر) الرجل بالسین المهمله والراء كعني أسراً حبس بوله والاسم الامر .
 (أسكت) المرأة بالسین المهمله والكاف كعني اصابت الحافضة غير موضع الخفض
 منها قاله فيهما ابن القوطية . (أسقط) في يده بالسین المهمله والقاف والطاء المهمله
 مبني للجهول مذكور في الاصل في مادة سقط وبمعناه . (أسقع) لونه بالسین
 المهمله والقاف والعين مبني للجهول تغير مذكور في الاصل في مادة سقع . (أشب)
 لي الشيء بالسین المعجمة والموحدة كعني رفعت طرفي فنظرت اليه من غير ان احتبسه
 قاله ابن القوطية . (اشتغل) بالسین المعجمة من باب الافعال بالبناء للجهول قال في
 المصباح قال الازهري اشتغل بأمره فهو مشتغل اي بالبناء للفاعل ولا يكادون يقولون اشتغل
 وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بمضمم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز
 بناؤه للفاعل لأن الافعال ان كان مطاوعاً فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع
 فلا بد ان يكون فيه معنى التعدي نحو اكتسب المال واكتسحت واخضبت اي كحلت
 عيني وخضبت يدي واشتغلت لبس بمطاوع ولا فيه معنى التعدي ، وأجيب بأنه في
 الاصل المطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والاصل اشتغلت فاشتغل مثل
 أخرفته فأخرف وفيه معنى التعدي ايضا فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار
 والمجرور في معنى المفعول وقد نص الازهري على استعمال مشتغل ومشتغل . انتهى
 (أشهد) بالسین المعجمة والماء والذال المهمله مبني للجهول اي قتل في سبيل الله
 فهو مشهد ذكره في الاصل في حرف الشين المعجمة . (أصبر) القوم مبني للجهول
 دخلوا في ربح الصبا ذكره في الاصل في حرف الصاد المهمله . (أصعب) الفحل
 مبني للجهول بالصاد والعين المهملتين والموحدة قال ابن القوطية لم يرض .
 (أضر بت) الارض بالصاد المعجمة والراء والموحدة مبني للجهول اصابها الضر يب
 كأمير وهو الصقيع ذكره ابن القوطية والصقيع يأتي بيانه ان شاء الله في مادة ضرب .
 (اضطر) الى كذا بالصاد المعجمة والطاء المهمله والراء المشددة مبني للجهول
 أى ألجئ اليه مذكور في الاصل في مادة ضر . (أطبق) جناح الطائر بالطاء
 المهمله والراء والقاف مبني للجهول أي ألبس الريش الاعلى الاسفل ، والابل

تتابع ، والرجل نفى راجلاً قاله ابن القوطية . (أطمع) الرجل بالطاء والعين
 المهملتين والميم مبني للمجهول كان . رزوقاً في الصيد قالاه . (أطل) دم فلات
 بالطاء واللام المشددة مبني للمجهول أهدر فلا يطالب به ذكره في حرف الطاء
 من الاصل . (أطم) عليه وائتطم الرجل والبعير بالطاء المهمله والميم في الثلاثة
 كفرح وطعم في الاولى . (أطمى) بالفتح والبناء للمجهول في الاخيرين اصابه
 الاطام كغراب وكتاب وهو حصر البول والبعير من ذا قلت قال ابن طريف
 وأطم الانسان اي كفرح اطاما احتبس بطنه . (أظير) الرجل والفرس بالطاء
 المهمله والتحتية والراء مبني للمجهول حديث أنفسرها وفي الحديث « اتقوا طيرات
 الشباب » اي آفاته . وأظير الرجل كذلك صدع . (أعرم) بكذا بالعين المهمله
 والراء مبني للمجهول أولع به واهلك قاله وما قبله ابن القوطية . (اعتقل) اسانه بالعين
 المهمله والغوقية والقاف واللام مبني للمجهول لم يقدر على الكلام ذكره في
 الاصل في حرف العين المهمله . (أعمت) المرأة بالعين المهمله والقاف والميم مبني
 للمجهول اصابها العم ذكره ابن القوطية . (أغد) القوم بالغين المعجمة وتشديد الدال
 المهمله مبني للمجهول اصابته ابلهم الغدة نقلاً عن ابي زيد . (أغري) بكذا
 بالغين المعجمة والراء والتحتية مبني للمجهول اولع به ذكره الاصل في باب الغين .
 (أغرب) الفرس بالغين المعجمة والراء والموحدة مبني للمجهول أذى بأخذ العينين
 فيبيض الاشفار وأغرب الرجل ايضاً كذلك اذا اشتد وجهه عن الاصمعي ذكره في
 الاصل في باب الغين المعجمة . (اغتسل) الفرس افتعال من الغسل بالغين المعجمة
 مبني للمجهول اي عرق . (أعمى) عليه بالغين المعجمة والميم والتحتية مبني للمجهول
 اي غشي مذكور في الاصل في مادة غمي وسيأتي فيه مزيد عن طريف . (أغين)
 بالرجل بالغين المعجمة والتحتية والنون مبني للمجهول اذا احاط به الدين قاله ابن
 طريف . (أطمع) البعير بالفاء والحاء المهمله والميم مبني للمجهول أهمل ايضاً اثني
 واربع في عام واحد وافحم اهل البادية هبطوا الى الارياض في السنة الشديدة
 والقحمة الشدة . (أفرح) القليل بالفاء والراء والحاء المهمله مبني للمجهول اي
 وجد بفلاة لم يدر فأناله والرجل لم يكن له ديوان وايضاً اسلم فلم يوال احداً . (أفرع)
 الفرس وغيره بالفاء والراء والعين المهمله مبني للمجهول طال . (أفضيت) المرأة

بالفاء والضاد المعجمة صار مسلحا واحداً ذكره ابن القوطية في الاربعة . (أقطع)
 فلان بالفاء والطاء المعجمة والعين المهملة مبني للمجهول ومنه قول لبيد :
 هم السقاء اذا المشيرة افظعت وهم فوارسها وهم حكامها
 مذكور في الاصل في باب الفاء . (أفك) الرجل بالفاء والكاف كعني
 ضعف عقله وانكأ لم يصبه مطر وليس به نبات وهي بها افكاً بالفتح
 قلت في كتاب الافعال افكك الارض كعني فهي مأفوكة لم تنطر وأفك الرجل
 كذلك فهو مأفوك لم يكن له عقل ولا خير فيه قال الراجز :

مالي أراك عاجزاً أفكاً أكلت جدياً وأكلت ديكاً
 تعجز ان تأخذ ما أريكاً لا بارك الرحمن ربي فيكاً

وقال بعض العرب لرسول الله صلى الله عليه وسلم « لقد أفك قوم
 كذوبك » . (اقتتل) فلان بالقاف والمثنائين الفوقيتين مبني للمجهول مذكور
 في الاصل في باب القاف قال اقتتل فلان قال قتله المشق والحب قال في
 الصحاح حكاه الفراء عن الكسائي ولا يقال في هذين الا اقتتل . (أقرب)
 الفرس بالقاف والراء والموحدة مبني للمجهول صين قالاه . (أقرم) الفحل
 بالقاف والراء والميم مبني للمجهول اكرم عن الركوب قال أوس بن حجر :

اذا مكرم منا ذرا حد نابه تخمط فينا ناب آخر مكرم

قاله ابن القوطية . (أقطع) الرجل بالقاف والطاء والعين المهملتين مبني للمجهول لم
 يرد النساء ولم ينتشر لمن وأقطع الفحل عن افائه كذلك عجز وأقطع الرجل كذلك فرض
 لنظرائه ولم يفرض له وأقطع ايضاً نفرب عن اهله فهو مقطوع قالاه . (أقعد)
 الانسان بالقاف والعين والذال المهملتين مبني للمجهول . منع القيام ، والجمل
 أصابه القعاد كغراب وهو استرخاء الوركين . (أقح) الرجل بالقاف والميم والماء
 المهملة مبني للمجهول ذل وخشع قاله فيهما ابن القوطية . (أقن) الطعام بالقاف
 والنون كعني بوقن وهو الذي يعجبك ولا خير فيه قلت ابن القوطية أقره اي
 كعني أقنأ لم يكن له عقل ولا خير فيه اهد . (أقهر) فلان بالقاف والماء والراء
 مبني للمجهول ذل وغلب ذكر في الاصل في مادة قهر . (أكرب) الفرس بالكاف

والراء والموحدة مبني للمجهول شد خاقه قاله ابن القوطية . (أ ك ت) الارض بالكاف
 والميم أ كما اكل جميع ما فيها . (أ ل) يشد يد اللام مبني للمجهول ذكره في الاصل
 في مادة غل بالفين المعجمة واللام المشددة وسيأتي . (اتع) اللون باللام والفوقية
 والميم والعين المهملة مبني للمجهول اذهب وتغير وبوزنه ومعناه . (أ ليم) اللون
 بالتحية بدل الميم مذكوران في الاصل في باب اللام . (أ ل ف ح) الرجل بالفاء والحاء
 المهملة مبني للمجهول ذهب ماله قاله ابن القوطية . (أ ل ق) الرجل باللام
 والقاف كعني اصابه الجنون في الصحاح في فصل المحزة من باب القاف : الاولق
 الجنون وهو فوعل لانه يقال للمجنون مؤولق على مفعول وان شئت جعلت
 الاولق أفعل يقال أولق الرجل فهو مألوق على مفعول وقال في فصل الواو من
 الباب المذكور : والاولق شبه الجنون ومنه قول الشاعر (لعمرك بي من حب اسماء
 أولق) وهو اقل لأنهم قالوا ألق الرجل فهو مألوق على مفعول ويقال مؤولق مثل
 مفلوق فان جملته من هذا فهو فوعل ا ه . وقال في القاموس في فصل المحزة
 من الباب المذكور الاولق الجنون ألق كعني وهو مألوق وموولق . (أ متع)
 فلان بالعافية بالميم والفوقية والعين المهملة مبني للمجهول مثل تمتع قالا . (أ مر)
 الرجل وغيره بالميم والراء كعني شد خلقه قالا . (أ مطرنا) بالميم والطاء المهملة والراء
 مبني للمجهول قاله ابن طريف وابن القوطية . (امتع) اللون بالميم والفوقية والقاف
 والعين المهملة مبني للمجهول تغير من قهر او فزع ذكره في الاصل في آخر حرف
 الميم . (أ ملح) الماء بالميم واللام والحاء المهملة مبني للمجهول صار ملحا قاله ابن
 القوطية . (أ مهت) الغنم بالميم والهاء كعني وعلم اصابته الامية كسفينة وهو جذري
 الغنم أمها وامهت فهي امية ومأهوه ومرهوه وأمه الرجل فهو مأهوه ليس معه
 عقل مذكور في حرف الميم في الاصل . (انتقع) اللون بوزن امتقم المذكور قبله الا
 انه بالنون بدل الميم قال في الصحاح انتقع لونه اية بالبناء للمفعول فهو منتقم لغة
 في انتقع اي مبنيا للفاعل وقال انتقع لونه اي تغير من خوف او فزع وكذا انتقع
 والميم اجود واستنقع اللون مبني للمجهول تغير وهو من باب الاستفعال واستنقع
 الشيء في الماء بوزنه وضبطه تقع ذكره في الاصل في حرف النون . (انتسف) بالنون
 والفوقية والسين المهملة والفاء مبني للمجهول تغير وبوزنه وضبطه انتشف الا انه

بالشين المعجمة بدل المهملة ومعناه ايضا تغير ذكره وما قبله في الاصل في حرف النون . (أنجد) الفرس بالنون والجيم والدال المهملة عرق وأنجد الرجل بالوزن المذكور اي كرب كرا يعرف منه . (أنحض) فلان بالنون والهاء المهملة والضاد المعجمة قل لجه مذكور في الاصل في باب النون . (أنزت) البئر بالنون والزاي والفاء مبني للمجهول يتعدى ولا يتعدى مذكور في باب النون في الاصل قال ابن طريف وابن القوطية أنزف القوم اي مبني للمجهول نفذ شرايهم . (انقطع) بفلان بالنون والفاء والطاء والعين المهملتين مبني للمجهول فهو منقطع به اذا عجز في سفره عن نفقته او ذهبت راحلته واتاه امر لا يقدر ان يتحرك منه ومعناه قطع الاثر في حرف القاف ذكره في الاصل في بابيه . (أنكر) بالنون والكاف والراء مبني للمجهول فهو نكر ومنكر اذا صار ذاهبا قاله ابن القوطية . (أنهج) بالنون والهاء والجيم مبني للمجهول علاه الربو وانهج الانسان علاه انفه او حدث به ربه من شر عاجله في حديث عمر « ان سلمان بن ربيعة شكاه اليه عاملاً من عماله فضربه بالدره حتى أنهج » اي حتى ربا موضع الضرب قاله . (أهرع) الرجل بالهاء والفوقية والراء مبني للمجهول ذهب عقله من الكبر قاله ابن القوطية . (انتمتع) اللون بالفوقية والقاف والعين المهملة مبني للمجهول تغير ووزنه ومعناه اتمتع اللون بابدال القاف ميأ وهما من باب الافتعال . (أهدر) دمه بالهاء والدال المهملة والراء مبني للمجهول فهو مهدور . (أهرع) الرجل بالهاء والراء والعين المهملة مبني للمجهول فهو مهرع بصيغة المفعول كما في القاموس اي يرعد من غضب او ضعف او خوف وفي الضياء أهرع الرجل اي مبني للمجهول اذا ارتعد فزعاً او غضباً ، والاهراع شدة السوق قال تعالى « يهرعون اليه » قيل لا يكون الاهراع الا اسراعاً مع رعدة انتهى . وفي الصحاح أهرع الرجل على ما لم يسم فاعله فهو مهرع اذا كان يرعد من غضب أو حمق أو هزل . (أهل) الهلال بالهاء واللام المشددة واستهل من باب الاستفعال مبني للمجهول فيهما ويقالان بالبناء للفاعل ذكر الاصل الخمسة في حرف الهاء . (أهل) المكان بالهاء واللام كمني اذا كان فيه اهله فهو أهول وأهل . (او بعث) الارض بالواو والموحدة والصاد ظهر نباتها قال ابن القوطية وبص الشيء والنار ويصا برفا واوبصت

الارض بالبناء للفاعل ظهر نباتها وأوبصت اي البناء للمجهول كذلك . (أوزع)
 بالشيء بالزاي والعين المهملة اولع به قاله ابن القوطية . (أوضع) بالواو والضاد
 المعجمة والعين المهملة مبني للمجهول ووضع كعني اي خسر . (أوكس) الرجل
 بالواو والكاف والسين المهملة اي خسر مذكور في الاصل في وكس . (أولع) بكذا
 بالواو واللام والعين المهملة مبني للمجهول افري به واشتغل مذكور هو وما قبله في
 الاصل في باب الواو . وقال ابن القوطية يقال ولم بالشيء ولعاً ولولعاً لزمه واغري
 به لغة والاعم اولع به اه . وفي المصباح ولم بالشيء بالبناء للمفعول يولع ولعاً
 بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلغ بفتحها فيماع سقوط الواو
 ولعاً يسكون اللام وفتحها اه .

✽ حرف الباء ✽

(بخت) بالحاء المعجمة والفوقية كعني بختاً اي صار له حظ وجد قاله ابن طريف
 (بدي) اي كعني بدأ حصباً أو جذر . (بر) حجه بفتح الموحدة وضمها وبالراء
 المشددة اي خالص من الاثم فهو مبرور . (بطن) الرجل بالطاء المهملة والنون كعني
 اشتكى بطنه . (بعض) المكان بالعين المهملة والضاد المعجمة صار فيه البعوض
 قاله ابن طريف . (بقع) بالقاف والعين المهملة كعني رمى بكلام قبيح . (بلد)
 زيد مبني للمعلوم وللجهول والداية عجز وبطوء وبلد بالمكان بلوداً كقعد اقام
 به وبلد كسرف بلادة اعيا قاله ابن القوطية . (بليت) الناقة باللام والتحتية كعني
 اذامات رجاها وشدت عند قبره حتى تموت كانوا يفعلون ذلك و يقولون حتى يحشر
 عليها . (بهت) الرجل بالهاء والفوقية كعلم ونصر وكرم وزهي اذا اخذ بئته او انقطع
 او تحير فهو مبهوت لا باهت ولا بهت . (بيع) به بالتحتية والعين المهملة مبني للمجهول
 قال الشيخ مجد الدين ثوران الدم و باع ببيع ملك ولسداد فارس بعت به انقطعت
 به وبيع به مجهولاً وتبيع عليه الامر اختلط والدم هاج وغلب واللبن كثير . انتهى
 قلت : وقوله يبيع عليه يحتمل ان يكون مجهولاً قيذا فيه وفيما قبله ويحتمل ان يكون
 خاصاً ببيع وبيع مبني للفاعل فليحذر ذلك والاول اقرب في كلامه .

✽ حرف التاء ✽

قال صاحب الاصل لم أر فيه شيئاً وذكر الدهيري في منظومته وهو مراده بالمنظومة والنظم فيما ينقله عنه ما صورته :

(نجم) بانفوقية واخفاء المعجمة والميم وهو ان كان من التخمة فأصله الواو لان التخمة اصلياً وخمة ولكن لم أره مذكوراً بالبناء للمجهول ويحتمل ان يكون مصحفاً وقد نظرت في جميع تصاريفه فلم أر فيها شيئاً بالبناء للمجهول فليحور . (تطلق) الرجل بالطاء المهملة واللام المشددة والقاف قال في الضياء اذا لدغ فسكن وجهه بعد العداد ذكره في الاصل في حرف الطاء . (تل) ⁽¹⁾ عرش القوم بتشديد اللام ذهب ملكهم وعزم . قانه ابن القوطية . (تودع) من فلان بالواو والدال والعين المهملتين مبني للمجهول اي سلم عليه وقوله صلى الله عليه وسلم « اذا رأيت أمي تهاب الظالم ان تقول له ظالم فقد تودع منهم » اي استبرج وخذلوا وخلي بينهم وبين المعاصي أو تحفظ منهم وتوقى منهم كما يتوقى من شرار الناس ذكره في الاصل في حرف الواو .

✽ حرف التاء ✽

(ثبط) الرجل بالمهززة والطاء المهملة كعني اصابه الثواط كغراب وهو الزكام (ثبل) البعير بالموحدة واللام كعني ثبلاً عظم بطنه وهو وجاه قضيبه . (تطى) . (ثبل) الرجل بالطاء المهملة والمهززة تطياً حتى قاله فيهما ابن القوطية . (تطع) الرجل بالطاء والعين المهملتين كعني اصابه الشطاع كغراب وهو الزكام . (تطع) بالطاء المهملة والعين المعجمة كعني اذا زك فهو مشطوخ قاله ابن طريف . (ثغر) فمه كعني واثر مبني للمجهول بالعين المعجمة والراء فيهما دق وسقطت اسنانه اورواضعه فهو مشغور قلت قال ابن القوطية ثغر الصبي ثغوراً سقطت رواضعه واثر نبتت اسنانه والقوم صاروا في الثغر انتهى . (تالج) فواد الرجل باللام والهمزة فهو مثلوج اذا كان بليداً وتالج فلان تحير بالزنة والضبط أتاه تالج مر به . (ثوي) الرجل بالواو والتخمية كعني قبر . (ثب) الرجل ثاباً كعني اصابه كسل او فقرة كفترة النعاس فهو مشوب .

(1) هكذا في الاصل والصحيح ثل بالتاء المثلثة .

* حرف الجيم *

(جث) الرجل بالهمزة والمثلثة فزع ومنه حديث اول نزول جبريل « فجثت منه فزعاً » وقال بعضهم « فجثت » اي بثلتين مع الجيم وهو فيهما مبني للمفعول .
(جئر) الرجل بالهمزة والراء كعني اذا اصابه الجائر وهو جيشان النفس قال الشاعر
فلما سمعت القوم نادوا مفاعساً تمرض لي دون التراب جائر

(جبل) الانسان بالموحدة واللام كعني جبلاً فهو محبوب عظم خلقه وفيه حديث ابن مسعود ان رجلاً وكزه الى الارض وكان رجلاً محبوباً عظيماً قاله ابن طريف فيها . (جث) الانسان بتشديد المثلثة مبني للمجهول جثوا فزع قلت ومنه حديث البخاري في بدء الوحي السابق قريباً فان بعض الرواة رواه هكذا كما تقدم . (جحش) الانسان بالحاء المهملة والشين المعجمة كعني قاله ابن طريف معناه خدش وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سقط من فرسه فجحش شقه الايمن قال الكدائي جحش هو أنف يصيبه شيء فيشج منه جلده وهو كالخدش او اكثر من ذلك يقال منه جحش فهو مجحوش وقال الخليل الجحش دون الخدش ا هـ . (جحف) بالحاء المهملة والفاء كعني أخذته انطلاق من كثرة الاكل واجحفت السنة اذهب الاموال . قال زهير :

اذا السنة الشهباء بالناس أجحفت ونال كرام المال في الجحرة الاكل
وأجحف الرجل بأخوته اهلكها بايتار الدنيا عليها قاله ابن طريف . (جدر) الشخص بالذال المهملة والراء كعني وتشدد وبضم الجيم وفتحها اصابه الجدرى وهو قروح في البدن تنفط وتنتقيج . (جدت) الجارية بالذال واللام كعني جدلارق خصرها وقيل خافها ورجل مجدول اذا كان قضيماً خلقه لاهزالا وامرأة مجدولة كذلك وغلام جادل اذا ترعرع . (جود) المسكان بالراء والذال المهملة كعني واجرد مجهول ايضا اصابه الجراد قاله ابن طريف وابن القوطية فيه وفيما قبله . (جشر) الشخص بالشين المعجمة والراء كعني وعني حصلت له خشونة في الصدر وغاغل في الصوت فهو أشجر وهي جشراء قلت قال ابن طريف جشر البعير كاجشر كالسعال والانسان

كذلك والجشرة غلظ في الصدر او في الصوت اه . (جمع) بفتح اوله وضمه وكسر ثانيه فيها جما فهو مجعوم اذا لم يشته الطعام وقد يقال ايضا جمع جما اذا قرم الى اللحم وطمع والجمع النهم قاله ابن طريف وابن القوطية . (جلد) بالرجل كعني باللام واللال المهمله سقطت قلت قال ابن طريف وابن القوطية : جلد المسكان جلدًا أو أجد اصابه الجليد . (جاز) الشيء باللام والزاي كعني غلظ جسمه واشتد قاله ابن القوطية . (جنب) الرجل بالنون والموحدة كعني شكوا جنبه او اصابته ريح الجنوب قلت قال ابن طريف : والشجر والنبات كذلك اه . قال الاصل : وهي اي ريح الجنوب التي تخالف الشمال ومهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا والشمال بالفتح وتكسر مهبها من قبل الحجر بكسر الحاء او ما استقبلك عن يمينك وانت مستقبل والصحيح ان مهبها بين مطلع الشمس وبنات نض او مطلع الشمس الى مسقط النسر الطائر ويكون اسما وصفة ولا تكاد تهب ليلاً . (جن) الرجل واستجن بالنون المشددة فيها اصابته الجن فهو مجنون قلت قال ابن طريف وابن القوطية : جن الانسان جنونا وقال الكسائي : أجنه الله فهو مجنون وقال ابن احرر : وجن الجان بان به جنونا وحن النبات أخرج زهره وأجنت المرأة . (جهض) الرجل بالماء والصاد المعجمة أعجل والنافة الفت ولدعا فهي مجهض .

❖ حرف الحاء المهملة ❖

(حبيج) بالباء الموحدة والجيم كعني فهو حبيج ومحبوج اذا عظم بطنه قاله ابن طريف وقال قبله : حبيج بكسر الباء حبيجا اي مذبذبا للفاعل والمعنى واحد . (حبك) بالموحدة والكاف مبني للدجول حبكا ساء خلقه فهو محبوك قاله ابن طريف . (حبن) بالموحدة والنون كعني حبتا عظم بطنه بالماء الاصفر ويمتناه المبني منه للفاعل بوزن فرح قاله ابن القوطية . (حبن) بالموحدة والنون كعني وفرح اذا اصابه داء في البطن بعظم منه بطنه ويرم حبتا ويحرك وهو حبن وهي حبتاء . (حرص) المرعى بالراء والصاد المهملة لم يترك فيه شيء . وفي المنظومة يعني منظومة الكمال الدميري لبعض الافعال المجهولة مرض فلعلهم صحفوا

الحاء بالميم والمهملة آخره بالمعجمة فإنه ليس في بناء مرض غير البناء للفاعل
كفروح وسنذكره في حرف الميم ان شاء الله . (حرب) دينه بالراء والموحدة كعني
صلبه . (حر) بنشديد الراء اصابته الحرارة فهو محرور وأحر القوم صارت ابلهم
حراراً لا تروي . (حد) بنشديد الدال المهملة حداً يمنع الرزق قاله ابن القوطية .
(حسف) الرجل بالسین المهملة والفاء كعني رذل او سقط . (حصب) الانسان
بالصاد والموحدة كعني فهو محسوب خرجت به الحصبة قاله ابن طريف وابن القوطية
(حصي) الرجل بالصاد والتحتية كعني اذا اصابته الحصاة وهي اشتداد البول في
الثانة حتى يصير كالحصاة وحصي العقل كالأول ضبطاً ووزناً اذا قر وتفسير الحصاة
بالعقل قال الشاعر :

وان لسان المرء ما لم يكن له حصة على عوراته لدليل
(حضر) بالصاد المعجمة والراء كعني واحتضر مبني للمفعول يقالان فيمن
خضره الموت قاله ابن طريف وابن القوطية . (حطر) الرجل بالطاء المهملة والراء
كعني خلد به الى الارض اي سقط كما تقدم . (حظظت) في الاسر بالطاء وحفظت
حظاً بنحت لي قاله ابن القوطية . (حفرت) الاسنان بالفاء والراء كعني وضرب
وسمع اصابها الحفر بالفتح بك والسكون وهي سلاق في اصول الاسنان او صفرة تعلوها
ولم يذكر صاحب الصحاح في فعله سوى اللغتين الاخيرتين وذكر ان ثابتهما أردأهما
قلت في (المصباح المنير في غريب الشرح الكبير) للفيومي : حفرت الاسنان من
باب ضرب وفي لغة لبني اسد : حفرت من باب تعب اذا فسدت أصولها لسلاق
بصبها حكى اللغتين الازهرى وجماعته ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر
لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على ان ما نقله ابني
أسد اه . (حقي) الرجل بالقاف والتحتية كعني اصابه وجع في بطنه من اكل اللحم
كالحقي وهو محقر ومعني وحقي كعني ابصاً اذا شكك حقه فهو محقي وحقي والحقو
الكشع والازار والأول المراد هنا قلت اشار في المصباح الى وجه الاطلاق بقوله:
الحقو موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار الذي
يشد على العورة حقو قات : فيكون مجازاً مرسلًا من اطلاق اسم الحل على
الحال نظيره قوله نعلي « واسأل القربة » على احد الوجوه فيها . (حليت)

باللام والثناء التحتية كرضي حلياً وذكرها الدميري في الجوهول ولم يذكر في الصحاح وفي القاموس انه ورد فيه عن العرب المبني للجوهول . (حلت) ناقتك وشانك تجلب لينا كثيراً وذكره ثعلب في الفصيح وهو باللام والموحدة ولعله الذي ذكره الدميري قبله ونقله منه الفصيح ويؤيده ذكر رخصت عقبه فانها كذلك في الفصيح . (حلق) : الانسان بالميم والقاف كعني مثل حدل قاله ابن طريف وابن القوطية .

﴿ حرف الخاء المعجمة ﴾

(خبل) الرجل بالموحدة واللام كعني اضطرب عقله . (خبط) الانسان بالموحدة والطاء المهملة كعني صرع بعله قاله ابن القوطية . (خرفنا) بالراء والفاء مطرنا الخريف قاله فيها ابن طريف وابن القوطية . (خسع) عن الرجل بكذا بالسين والعين المهملتين كعني نفي . (خطف) الخشي بالطاء المهملة والفاء كعني خطفنا وأخطف ضمير . (خلج) الانسان باللام والجيم كعني توجع من عمل او مشي قالاه زاد ابن القوطية : وخلج البعير عن شوله اخرج عنها قبل بدوره . (خلط) في عقله باللام والطاء المهملة كعني اضطرب عقله قاله ابن طريف وابن القوطية فيها . (خلع) الرجل باللام والعين المهملة كعني التوى عرفوبه . (خمل) الانسان او الحيوان بالميم واللام كعني اصابه الخمال كغراب وهو داء في مفاصل الانسان او قوائم الحيوان قلت : عبارة ابن طريف وابن القوطية خملت الدابة من كل خملاً وجمعت قوائمها . (خن) البعير بتشديد النون مبني للمفعول خناناً اصابه داء كالسعال واستعبر الانسان اذا كان فيه علة ومنه ايام الخنان قاله ابن القوطية .

﴿ حرف الدال المهملة ﴾

(دير) القوم بالموحدة والراء كعني اصابهم ربح الدبور وهي ربيع تقابل الصبا وادبروا مجبول دخلوا في الدبور وسيأتي في حرف الصاد المهملة ذكر الصبا ومبها و يعلم منه بـ الدبور . (دث) البعير بتشديد المثلثة مجبول دثاً التوى عنقه

او بعض جسده ذكره ابن القوطية . (دجم) الانسان بالجيم والميم كسمع وعني حزن .
 (دخل) باخاء المعجمة واللام كفرح وعني اصابه دخل في جسمه وهو الفساد
 فيه وكنتي فقط اصابه هزال او دخل في عقله وهو الفساد فيه قلت قال ابن طريف :
 دخل الطعام صار فيه السوس ودخل الرجل والشئ دخلاً صار فيه عيب قال الشاعر :
 رفدت ذوى الاجساد منهم مرافدي وذو الدخل حتى عاد حراً سنيدها
 (دس) البعير بتشديد السين المهمله دساً نقرحت اشاعره او قرحت ذكره
 ابن القوطية . (دعث) بالرجل الارض مفتوح الدال والعين المهملتين دعثاً
 ضربها به ودعث بدابة الارض قاله ابن القوطية . (دفعنا) الى فلان والى
 الشئ بالغاء وبالعين المهمله انتهينا اليه قاله ابن طريف . (دك) الانسان
 بالكاف المشددة اصابه مرض دكه او حى دكته فهو مدكوك قلت : قال ابن
 طريف دك الرجل مرض . (دكح) الفرس او الجمل بالكاف والعين المهمله
 كعني اصابه الكعاع كغراب وهو داء يصيب الخيل والابل فهو مدكوع
 قلت : عبارة ابن طريف دكح البعير دكاعاً سعل والفرس وجمعه صدره . (دم)
 الحمار الوحشي والبعير دماً بتشديد الميم مجهول امتلاً شحماً قاله ابن القوطية .
 (دنف) كفرح دنفاً ودفن كعني اصابه المرض والبلواء قاله ابن القوطية
 ايضاً . (دهش) بالهاء والشين المعجمة كفرح فهو دهش وكعني فهو مدهوش
 تحير او ذهب عقله من ذهل او وله . (دير) به وعليه بالثناة التحتية والراء
 فيها اصابه الدوار بالضم والفتح وهو الدوران مرض يأخذ في الرأس وأدير
 به ذكر في الفصيح انها لغة ثانية في دير به قلت قال ابن القوطية : دير
 بالرجل دواراً وأدير به . (ديم) به واديم به مثل الدوار انتهى .

✽ حرف الذال المعجمة ✽

(ذب) الانسان بالهمزة والموحدة كأذأب وفرح وكرم وعني فزع قلت
 قال ابن طريف : ذب الانسان اي كعني فهو مذؤوب اذا فزع من الذئب
 فذهب عقله . (ذب) البعير بتشديد الموحدة مجهول اصابه الذباب قاله ابن
 القوطية . (زعر) بالعين المهمله والراء كعني حصل له زعر بالضم وهو الخوف
 فهو مذعور واما التخريف فهو الذعر والذعر بالتخريك الدهش .

✽ حرف الراء ✽

(ربيع) بالموحدة والعين المهملة كعني جاءته الحمى ربعا بالكسر وأربع بالضم فهو مربع ومربع وهي اب تأخذ يوماً وتدع يوماً وتجيئ في اليوم الرابع قلت قال ابن طريف : ربت الارض والقوم على بناء ما لم يسموا فاعله صاروا في الربيع زاد ابن القوطية وايضاً كثر ربيعها وربيع الانسان كعني اذا كان قد وه وسطاً فهو ربة وربيع ومربع . (رجد) بالجيم والذال المهملة كعني رجداً بالفتح ورجد ترجيداً ارتعش وأرجد بالضبط المذكور أردد . (رجب) الانسان بالجيم والفاء كعني لم يشعر بجنون عرض له قاله ابن طريف وابن القوطية . (رجي) بالجيم والمثناة التحتية كعني أرتج عليه . (رحمت) المرأة بالخاء المهملة والميم ككرم وفرح رحامة ورحماً وتحرك اشتكت رحماً بعد الولادة فتموت منه أو أخذها داء في رحماً فلا تقبل اللقاح وأن تلد فلا يسقط سلاها اه قلت : هكذا هو فيما وقفت عليه من النسخ ككرم وفرح وليس فيه قوله كعني وحينئذ فلا يظهر وجه لذكوره . (رخف) العجين بالخاء المعجمة والفاء كنصر وعني استرخى لكثرة مائه قاله ابن القوطية . (ردت) المرأة بثشد الذال طلقت قاله ابن القوطية . (ردع) فلان بالذال والعين المهملتين كعني تغير لونه قلت قال ابن القوطية : ردع أي بالضبط المذكور رداعاً وجمعه جميع جسده . (رعف) بالعين المهملة والفاء كنصر ومنع وعني وسمع : خرج من انفه الدم . (رعر) الرجل بالعين المهملة والراء كعني غشي عليه . (رغبت) الارض بالعين المعجمة والموحدة كعني رغبتاً لانت . (رفض) من دابته بالفاء والضاد المعجمة رفضاً سقط . (ركفت) الدابة بالكاف والضاد المعجمة كعني زجرت . (روع) بالميم والعين المهملة كعني اصابه الرماع كغراب وهو وجع يعرض في ظهر الساق حتى يمنه من السعي . (رهص) الفرس بالخاء والصاد المهملة كعني وفرح فهو رهيص ومرهوص اصابته الرهصة : وهي قرعة تصيب باطن حافره وأرهصه الله قال الكسائي : يقال منه رهصت الدابة بالكسر رهصاً وارهصها الله مثل او قرها الله قال في الصحاح : ولا نقل

رهصت يعني كعني فهي مرهوصة ورهيصة وقاله غيره اه . وفسر الرهصة بأن تدوس باطن حافر الدابة من حجر تظاً مثل الوقرة . (رهق) بالماء والقاف كعني رهقاً انهم بالمكروه . (رهمت) الارض بالماء والميم كعني رهماً وأرهمت مجهول أمطرت بالرهام وهي اللينة من الامطار قاله ابن طريف وابن القوطية . (ريع) بالتحية والحاء المهمله قال في الصحاح : ريع الغدير على ما لم يسم فاعله اذا ضربته الريح فهو مروح وقال الغدير هو القطعة من الماء يغادرها السيل وهو فعيل بمعنى فاعل لأنه يغدر باهله أي ينقطع عنهم عند شدة الحاجة اليه انتهى . وهو بالعين المعجمة والراء جمعه غدرات .

✽ حرف الزاي ✽

(زئم) بالهمز والميم كفرح وعني فهو زئيم اشتد ذعره . (زحر) فلان بالحاء المهمله والراء كعني بجل فهو مزحور كوقر والزحران كسكران : البخيل . (زحف) البعير قال الخطابي في حديث مسلم عن ابن عباس انه سئل عن البدنة اذا ارجفت ما لفظه : صوابه أرحفت عايه غير مسمى الفاعل يقال : زحف البعير اذا قام من الاعياء ، وأزحفه السفر نقله عنه في النهاية . (زعق) بالعين المهمله والقاف كعني خاف بالليل ونشط فهو زعق ككتف وقال ابن طريف وابن القوطية : زعق مجهول خاف وقال ابن القوطية : زعق أي كفرح زعقاً خاف هول الليل ونشط ايضاً وزعق أي كعني مثله . (زكم) بالكاف والميم كعني اصابه الزكام بالضم والزكمة وذلك تحلل فضول وطبة من بطن الدماغ المقدمين الى المخزئين وزكته وأزكته فهو مزكوم وقال ابن طريف : وزكم أي كعني زكته واذا كثر زكاماً . (زهي) الرجل بالماء المثلاثة والمنتاة التحتية كعني وكدعا قليلة اذا تكبر وتاه وانخر وفي الصحاح : زهي الرجل فهو مزهو أي تكبر وللعرب أحرف لا يتكلمون بها الا على سبيل المفعول به وان كان بمعنى الناعل كقولهم : زهي الرجل ، وعني بالأثر ، ونجت الشاة والناقة واشباهها ثم قال : وفيه لغة اخرى : حكاه ابن دريد زهي يزهو زهواً اي تكبر .

✽ حرف السين المهملة ✽

(سبت) بالموحدة والناء كعني وأسبت سكن ولم يتحرك قاله ابن طريف وابن القوطية . (سبط) بالموحدة والطاء المهملة كعني حم . (سبه) بالموحدة والهاء كعني سبها ذهب عقله . (سبج) الشيء بالجيم واللام كعني : رذل وسبجت النخلة مجهول ايضاً ضعف نوى ثمرها قاله ابن طريف وابن القوطية . (سحت) كعني سحتنا لم يشبع ورجل مسحوت الجوف اذا اكل لا يشبع قال الشاعر :
 (يرقع عنه جوفه المسحوت) وسحت كعني ايضاً جاع . (سحف) سخافاً بالخاء والفاء كعني سل قاله ليهما ابن طريف وابن القوطية . (سدع) بالدال والعين المهملتين تكلم كعني سدعة شديدة ائتكب نكبة شديدة . « سعد » بالعين والدال المهملتين كعلم وعني حصلت له السعادة فهو مسعود قلت : وادرج منه قول صاحب الافعال سعد كعلم سعادة في دين او دنيا وسعد كعني ضد شقي . « سمر » الكلب وغيره بالعين المهملة والراء كعني سماراً اصابه داء الكلب وسمر ايضاً جن قاله .
 زاد ابن القوطية : وسمر النبات كعني ايضاً اضر به حر السموم . « سعف » بالعين المهملة والناء كعني اصابته السفة بالتحريك وهي قروح تخرج على رأس الصبي ووجهه فهو مسعوف . « سقط » في يده كعني وأسقط في يده مجهول بالقاف والطاء المهملة زل واخطأ وندم وتخير قات : قال ابن طريف وابن القوطية : سقط في يد الرجل ندم لا يتكلم به الا على بناء ما لم يسم فاعله وأسقط بالقاف والعين المهملة وتقدم في حرف الالف . « سلس » باللام والسين المهملة كعني ذهب عقله والسلس بالضم : ذهب العقل والمسلس : الجنون قلت : وانشد ابن طريف وابن القوطية عليه قول ربيعة : (كأنه اذ راح مسلوس السحق) النشاط . « سمرت » ذكره الدميري في المنظومة . ويحتمل ان يكون بالمهملة او المعجمة ولم يذكر الصحاح والقاموس والفضاء في البابين هذا اللفظ بالبناء للمجهول فلعنه تصحيف قلت : اعلم مما فاتهم فما احاط باللغة الانبي . « سيد » الانسان والجل والكبش بالتحية والدال المهملة اصابه السباد كغراب وهو داء يأخذ الناس والابل والغنم من شرب الماء الملح فهو مسبود .

✽ حرف الشين المعجمة ✽

« شئز » المكان بالهمزة والزاي شأزاً وشوئزاً فهو شوئز إذا غلظ وارتفع واشتد
والرجل فلقى وذعر وشئز فهو مشوئز ومشوز وأشأزه غيره . « شئف » الرجل
بالهمزة والفاء كعني شأفا ذعر وايضاً ظهرت به القرحة التي تعرف بالشأفة قاله ابن
طريف وابن القوطية . « شئم » بالهمزة والميم شوئماً كعني صار مشوئوماً قاله ابن
طريف . « شئينا » بالفوقية والتحتية كعني اصابنا الشفاء وأشتينا مجهول صرفنا فيها
قاله ابن القوطية . « شحب » لونه بالحاء الميملة والموحدة كنع ونهرو وكرم وعني
شحوراً وشحوبة تعبير من هزال او جوع . « شده » الفؤاد والقلب بالدال المهملة
والهاء كعني دهش وشغل فأشده وقوله في المنظومة اي غلبه يعني شده فؤاد الشخص
عليه فلا يصرف له به لشغله بما يرد عليه والاسم كغراب . « شرق » القوم بالراء
والقاف كعني اصابهم الشروق قاله ابن طريف . « شغل » بالطعام بالين المعجمة
واللام كعني ويقال منه ما أشغله وهو شاذ لانه لا يتمعجب من المجهول فهو شغل
ككثف ومشتغل وفتح الغين نادر وشغل شاغل قال في القاموس مبالغة وقال في
الصحاح : تأكيد مثل ليل لايل ويقال شغلت عنك بكذا على ما لم يسم فاعله
أشغلت وفي المصباح : شغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به انتهى . « شفه » الماء
والطعام بالفاء والهاء كعني كثرت عليها الشفاء وشفه الرجل كثر مائلوه والماء
كثر ظالبوه قاله ابن القوطية وذكر المصنف هنا أشهد مبنياً للمجهول وقدمته
في حرف الهزة . « شهر » بالهاء والراء في النساس كعني اذا علم وظهر
« شيكت » رجله فهي مشوكة اذا دخلت فيها الشوكة قاله الاصمعي

✽ حرف الصاد المهملة ✽

« صبي » القوم بالوحدة والتحتية كعني اصابتهم ربح الصبا ومهبها من مطلع
الثر يا الى بنات نعش ونقدم أصبر مبنى للمجهول في حرف الهزة . « صدر » فلان
بالدال المهملة والراء كعني شكا صدره قلت قال ابن طريف ومن كلام العرب :
(لا بد للصدور من ان ينفث) . « صدع » كعني صداعاً بالدال والعين المهملتين

وجعه رأسه . « صر » الحائر بتشديد الراء مبني للمجهول ثقبض . « صرع »
الانسان بالراء والعين المهملة كعني 'جن قلاء في كتابيها . « صعف » بالعين
المهملة والفاء كعني فهو مصعوف أصابته الصعفة وهي الرعدة من فزع او برد او غيرهما .
« صفر » فلان بالفاء والراء كعني أصابه الصفار كغراب وهو كما في القاموس الماء
الاصفر يمتزج في البطن . « صفت » الارض كعني بالقاف والعين المهملة صقما
ضربها الصقيع قاله ابن القوطية ، وسيأتي في اثناء كلام الضياء في الحرف بعده .

✽ حرف الضاد المعجمة ✽

« ضئد » الانسان بالهمز والهاء المهملة كعني ضوؤداً كقعود فهو مضوؤد
قاله ابن طريف . « ضبطت » الارض بالموحدة والطاء المهملة مطرت . « ضربت »
الارض بالراء والموحدة كعني اصابها الضريب كأمير وهو الصقيع بالصاد المهملة
والقاف وهو كما في الضياء : البرد المحرق النبات وقال في الصحاح الصقيع الذي سقط
من السماء بالليل شبه الثلج وقد صفت الارض اي بالبناء للمجهول فهي مصقوعة
وقال في الضاد المعجمة من باب الموحدة : الضريب الصقيع يقول منه ضربت
الارض كما تقول طلت من الطل انهي . فالصقيع بزنة الضريب بالضاد المعجمة
والراء ومعناه وقد أبدل النساخ في المنظومة الصاد المهملة من الصقيع بالسين المهملة
قال فيها (وضربت من الصقيع الارض) بمد الابدال صار السقيع فصحت السين
المهملة بالسين المعجمة والقاف بالفاء فصار الشقيع فبمد عن المعنى والصواب ما ذكرناه
قلت : رأيت في نسختي كما قال بابدال الصاد سيناً والباقي بحاله . وقد هنا في حرف
الهمزة الكلام على اضطر بالضاد المعجمة والطاء المهملة والراء المشددة المبني
للمجهول . « ضنك » كعني بالنون والكاف ضنكة اي زك فهو مضنوك والضناك
الزكام ويقال ضنك اي كعني ضنا كما اي بفتح اوله اذا لزمه الزكام وفي حديث
عبدالله بن عمر أن رجلاً عطس عنده فشمته ثم عطس الثالثة فقال عبدالله بن
عمر (دعه فانه مضنوك) قاله ابن طريف وابن القوطية . « ضوي » البعير
بالواو والتحتية كعني فهو مضوؤ وهو الذي يصيبه الضواة والضواة ورم يصيب البعير
في رأسه يغلب على عينيه ويصعب لذلك خطمه ويقال : هو سلعة تخرج بقم
البعير وعنقه قاله ابن طريف .

✽ حرف الطاء المهملة ✽

(طب) الانسان بنشديد الموحدة مبني للمجهول معناه سحر قاله ابن القوطية .
 (طحل) بالحاء المهملة واللام كعني طحلاً شكاً من طحاله وأما عظم الطحال
 فيقال فيه طحل كفرح فهو طحل وكذلك يقال في الماء اذا فسد وأنتن من
 حمأ . (طرفت) العين بالراء والفاء كعني فهي مطروفة أصابها شيء فدعت
 والاسم الطرفة بالضم والعامية تقولها بالفتح . (طرق) العقول بالراء والقاف كعني
 أصابه ضعف قلت قال ابن القوطية : طرق الانسان في عقله طرفاً ضعف .
 (طرفت) المرأة بالراء والفاء كعني لم تثبت على مودة فهي مطروفة وقال طرفة
 ابن العبد :

اذا نحن قلنا اسمعينا انبرت لنا على رسلها مطروفة لم تشدد

قاله . (طش) فلان بالشين المعجمة المشددة مبني للمجهول أصابه الطشاش بفتح
 الطاء وضمها وهو داء يشبه الزكام . (طشت) الارض بالشين المعجمة مبني
 للمجهول أصابها الطشاش وهو المطر الضعيف . (طعن) الرجل بالعين
 المهملة والنون كعني أصابه الطاعون فهو مطعون قاله . (طلس) فلان في
 السجن باللام والسين المهملة كعني رمي به فيه . (طلق) السليم باللام المشددة
 والقاف مجهول تطبيقاً رجعت اليه نفسه وسكن وجهه وتقدم في حرف الهمزة عن
 الضياء ان معنى تطلق الرجل بنشديد اللام مجزولاً لدغ فسكن وجهه بعد العداد
 وقال في العين والذال في فعال بكسر الفاء : العداد هياج كل وجع يأتي لوقت كحسى
 الربيع ونحوها يقال : ان اللسعة تأتي لعداد اي للوقت الذي لسع فيه وفي المنظومة :
 (وطلق النساء جاءً بالبنا) وامله غير السليم بالنساء قلت : وهو احتمال قريب والله اعلم .
 (طلقت) في المخاض باللام والقاف كعني طلقاً أصابها وجع الولادة واما اذا أريد الطلاق
 فيقال : طلقت كحصرو كرم من زوجها طلاقاً هي طالق . (ظل) دم فلان مبني
 للمجهول أهدر فلا يطالب قال الشاعر :

دماؤهم ليس لها طالب مطلولة مثل دم العذرة

قال ابو زيد : ولا يقال ظل دمه بفتح الطاء قال في الصحاح * وابو عبيدة
والكسائي بقولانه « قال ابو عبيدة : فيه ثلاث لغات ظل دمه وظل يعني بفتح
الطاء وضمها وأظل بزيادة همزة مضمومة والطاء مكسورة وفي المنظومة وظل
الحرص ومعناه والله اعلم : هدر العاشق لأن الحرص ككتف هو الذي ادى به
العشق والحرص بالحاء المهملة والراء والصاد المعجمة وهو في النظم بتخفيف الراء
بالسكون ليستقيم الوزن وفيها اي المنظومة (وظل منه دمه اي قتلا) وهو بوم
أن ظل معناه قتل مطلقاً وإنما معناه قتل هدرأً ولعله تركه لضيق النظم مع اشتماره
عنده . (طلت) الارض باللام المشددة مجهولاً اذا اصابها الطل وهو أضعف
المطر يقال : رحبت عليك الارض وطلت بضم الطاء يعنون به الارض ويقال
بفتح الطاء اي طلبت عليك السماء قال الشاعر :

ومطروفة العينين خفاقة الحشى منعمة كالريم طابت فطلت

اي مطرت دعا لها بذلك والمطروفة العينين التي تطمح الى الرجال . (طمر)
فلان في ضرعه بالميم والراء كعني هاج وجمه عليه . (طمل) الشيء بالميم واللام
كعني وفرح لطنخ بدهن او دم أو قار او شبيهه .

* حرف الظاء المعجمة *

(ظفر) فلان في عينه بالفاء والراء كعني اذا اصابها ظفرة وهي جليدة تنشى
العين فهو مظفور وقد ظفرت العين كفرح فهي ظفورة .

* حرف العين المهملة *

(عته) بالفوقية والهاء كعني عتها كفرح وعتاها بضم اوله فقد عقله وايضاً
دهش قاله ابن القوطية . (عدر) المكاتب بالذال المهملة والراء كعني
عدراً أمطر مطراً كثيراً . (عدس) الانسان بالذال والسين المهملتين كعني
اصابته العدسة وهي بثرة قانلة قاله ابن طريف فيهما . (عرب) الجرح بالراء والموحدة
ذكره الهميري في المنظومة وفي القاموس : عرب الجرح بي اثره بعد البرء ولم يذكر
غير ذلك فليظنر ما معنى الذي في المنظومة ولعله ما ذكر اذ الاثر لا يبقى بعد الجرح
الا اذا حصلت به شدة عظيمة . (عرق) الرجل بالراء والقاف كعني عرقاً صار

قليل اللحم قلت قال ابن طريف وابن القوطية : عرق الرجل على ما لم يسم فاعله كرمث عروقه انتهى . (عرت) الفصلان بنشديد الرأء مبني للمجهول عراً خرج باعنائها قرح قاله ابن القوطية . (عرن) الرجل بالراء والنون كعني شكاً أنه . (عري) فلان بالراء والتحتية كعني اصابته العرواء وهي الحمى ومسها في اول رعدتها وعري الى الشيء بالراء والتحتية ايضاً كعني باعه ثم استوحش اليه . (عصب) الانسان بالصاد المهمل والموحدة كعني عصباً : شد خلقه قاله ابن طريف وابن القوطية . (عقرت) المرأة بالقاف والراء كعني عقرت وقال في الفصيح عقرت بفتح المهمله وضم القاف انتهى . فتكون فيه لغة ثانية . (عقت) الشاة بالقاف والغاء كعني وجعتها قوائمها قاله ابن طريف . (عقت) المرأة بالقاف والميم كفروح ونصر وكرم وعني عقماً وعقماً وبضم اصابها العقم بالضم وهو هزلة تقع في الرحم فلا تقبل الولد والهزلة بفتح الهاء والزاي النفرة او الحفرة او العقم انسداد قال الكسائي : رحم مقومة مسدودة لا تلد وقال في الفصيح : وقد عقت المرأة اذا لم تحمل فهي عقيمة قلت : تقدم عن ابن القوطية واعقت مزيد مبني للمجهول بمعنى عقت المبني للمجهول وأشد ابن طريف لابن دهب

عقم النساء فما يلدن شبيهه ان النساء يثله عقم

وقال ابن القوطية : عقت المفاصل اي بالبناء للمجهول عتمايست واشتدت ومنه يوم عقيم انتهى . (عكم) فلان بالكاف والميم كعني صرف عن زيارته قلت قال ابن طريف : عكم الانسان على بناء ما لم يسم فاعله اي رد واعكمتك اعنتك انتهى (علق) فلان باللام والقاف كعني نشب العلق بحلقه فهو معلوق . (علّ) الانسان بتشديد اللام مبني للمجهول علة مرض والشيء اصابته العلة قاله ابن القوطية . (عنّ) الشيء بتشديد النون قال في المصباح المنير : يقال عن عن الشيء بالبناء للفاعل من باب ضرب اذا اعرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يقال عن الشيء وعين وأعن واعتن مبنيات للمفعول فهو عين معنون معن انتهى . (عني) فلان بكذا بالنون والتحتية مضموم العين مكسور النون عنابة وكرضي قليل اهتم فهو به عني وقال في الفصيح .

عنيت بجاجتك بضم اوله أعني بها فانابها معني . (عهدت) الارض بالماء والذال
المهملة كعني مطرت عهدا بعد عهد وجمع العهد عهاد وهو المطر الذي يدرك ندوته
مطر آخر قاله ابن طريف .

✽ حرف الغين المعجمة ✽

(غبط) بالموحدة والطاء الميملة كعني حسنت حاله ومن امثال العرب « الذئب
يفبط بغير بطنة » قاله ابن طريف وابن القوطية . (غبن) فلان بابيع والرأي
بالموحدة والنون كعني خدع فهو مغبون والاسم الغبينة . (غث) بتشديد التاء
مبني للمجهول غثا جن قاله ابن القوطية . (غد) البعير والانسان بتشديد الدال
المهملة مبني للمجهول أصابته الغدة وهي ورم في الحلق قال ابو زيد : غد الجرح
أي بالضبط المذكور غداً ورم وايضاً ندا ولم يرق قلاه . (غري) بكذا كرضي
وعني أولع به . (غسل) الفرس بالسبن المهملة كعني عرق . (غشي) على المريض
بالشين المعجمة والتحتية كعني أغشي عليه غشياً وغشياناً فهو مغشي عليه والاسم
الغشية قلت قال ابن طريف وابن القوطية غشي عليه غشية ذهب عقله وفي
القرآن « كالذي يغشى عليه من الموت » انتهى . (غضب) بالضاد المعجمة
والموحدة كسمع وعني اذا اصابه الغضاب بكسر الغين المعجمة وضمها وهو القذى
في العين . (غفر) فلان بالضاد والراء كعني غضارة وغضراً أخصب عيشه قاله
ابن القوطية . (غل) فلان باللام المشددة مجهول أصابه الغلل بالتجريك وهو
العطش او شدته أو حرارة الجوف فهو غليل ومغلول ومغتل . ويقال : ماله
أل وغل مجهولين وغازل العائد اليه الضمير . (غم) الهلال بالميم المشددة
مجهولاً فهو مغموم حاله دونه غيم رقيق وغم على فلان الخبر بالميم المشددة ايضاً
مجهولاً استمع عليه وغمي على المريض وأغمي عليه بالميم والتحتية مجهولين غشي عليه
ثم أفاق قلت قال ابن طريف : غمي عليه وغمي اليوم والليلة
وأغميا بمجهولين دام غيمهما فلم ير فيهما شمس ولا هلال وعبارة ابن القوطية غمي
عليه غمياً وأغمي عليه غشي عليه والباقي سواء . (غين) الرجل بالتحتية والنون
مبني للمجهول غيناً اعاطبه الرين قاله ابن طريف .

* حرف الفاء *

(فئد) الرجل بالهمزة والذال المهملة كعني أوجعه فؤاده وأيضاً حين قاله ابن القوطية . (فرص) الانسان بالراء والصاد المهملة كعني فرصة وهي ربيع الحدباء قالاه . (فسل) فلان بالسین المهملة واللام ككرم وعني وعلم فسالة وفسولة صار فسلاً أي لا مروءة له قلت وعبارة ابن طريف وابن القوطية : فسل الشيء على بناء ما لم يسم فاعله رذل فهو مفسول كالرذول انتهى . (فصخ) بالصاد المهملة واخفاء المعجمة كعني غبن في البيع . (فهم) البيت بالصاد المهملة والميم كعني انهدم . (فلج) فلان باللام والجيم كعني فهو مفلوج أصابه الفالج وهو استرخاء احد شقي البدن لانصباب خلط بلغمي تنسد منه مسالك الروح وقيل : الفالج ریح وقال ابن دريد : قيل فيه مفلوج لانه ذهب نصفه ومنه قيل لشق البيت فليجة وقال الدميري في المنظومة (وفلج الامر به) ولم ار له اصلاً واعل معناه انشق الامر به فلم يعال له او لعله وفلج الامر به اي بالفالج المفهوم من فلج . (فبق) الصبي بالهاء والقاف كعني فهماً سقطت فمته وهي العظام التي على اللهاة قاله ابن طريف .

* حرف القاف *

(قبض) فلان بالموحدة والضاد المعجمة كعني مات . (قبل) القوم وغيرهم بالموحدة واللام اصابتهم ريح القبول قاله ابن القوطية . (قعز) فلان بالجيم والزاي كعني رد . (قحط) القوم بالحاء والطاء المهملتين كعني وأقحطوا مبني للمجهول ايضاً كما تقدم في حرف الالف وقيل ايضاً قحط اي كملوا وقحطوا اي بالبناء للفاعل أصابهم القحط وقحطت الارض بالبناء للمجهول وأقحطت بالبناء للمعلوم اصابهم القحط قالاه . (قحل) فلان بالحاء المهملة واللام كعني وعلم قحولاً ييس جلده على عظمه . (قرح) الفصيل بالراء والحاء المهملة كعني قرحاً جرب . (قد) الرجل قد العبد الفعل بتشديد الدال المهملة مبني للمجهول وقد الثاني مصدر مفعول مطلق اي خلق خلقه وقد قد السيف مثله قاله ابن القوطية . (قصر) خطو المرأة بالصاد المهملة والراء كعني قصرأ مشت لفتورها مشية المقيد قاله ابن طريف وابن القوطية . (قطع) بفلان بالطاء والعين المهملتين كعني بمعنى انقطع به المبني

للمجهول وقد تقدم في حرف الهمزة . (قطع) الانسان والفرس بالضبط والوزن المذكورين فيما قبله قطعاً اصابها البهر واسمه القطع وقطع به انقطع رجاءه وقطع الطريق اي كعني منع وقطع عني حقه كذلك قاله ابن طريف وابن القوطية زاد ابن القوطية قطعت اليد قطعة وقطماً بداء عرض لها فسقطت وعبارة الاصل : قطع بفلات كعني فهو مقطوع اصابه القطع بضم القاف وهو البهر وانقطاع النفس ويحتمل ان يكون هذا هو المراد في المنظومة لا الاول بناء على عدم تقدير الجار والمجرور بعده في النظم المدلول عليه بما تقدم اي في قوله (وأفلج الامر به وقطعاً) . (قصت) الدابة بالعين والصاد المهملتين كعني قعاصاً بالضم مثل نفاساً وهو سعالها وقصت الغنم بالضبط والوزن المذكورين قعاصاً اصابها داء يمتها من ساعتها فسقطت . (قفي) الزرع بالغاء والتحتية كعني حمل التراب فألقاه عليه قاله ابن القوطية . (قلع) الامر باللام والعين المهملة كعني فهو مقلوع اي موزل . (قهر) فلان بالهاء والراء كعني غلب فهو مقهور وقهر اللحم بالهاء والراء كعني اذا أخذته النار وسال ماؤه وهذا مما صحف في المنظومة .

✽ حرف الكاف ✽

(كبد) فلان بالموحدة والذال المهملة كعني شكا كبده من الوجع الذي بها قلت عبارة ابن القوطية : والكبد ككتف الجوف بكاله او وسط الشئ او معظمه كبد كبداً وجمعه كبده انتهى . (كثر) الرجل بالمثلثة والراء كعني كثيراً كثر طلاب فضله قاله ابن القوطية . (كسى) القوم بالسين المهملة والهمزة مجهولاً طردوا قال الشاعر (كسى الشتاء بسبعة غير) وذلك مثل (كسع) بالعين المذكورة بعده كسع الشتاء بالسين والعين المهملتين مجهولاً طرد قال الشاعر (كسع الشتاء بسبعة غير) أي طرد ولم يذكر في القاموس كسى وكسع مجهولين وانما ذكرهما بالبناء للفاعل قال ومعناهما ضرب وضبطهما في الصحاح بالقلم مبنيين للمجهول في البيت وفسرهما بما ذكرناه وفي المنظومة وكسع السقاء بالسين المهملة والقاف والظاهر انه تصحيف وانما هو بالسين المعجمة والمثناة الفوقية كما هو مضبوط في البيت بالقلم من نسخة محررة من الصحاح في مادتي

كسئ و كسع ونبه على ان معانها واحد قلت وتتمتع البيت الذي انشده في الصحاح في المادتين مضبوطاً بالقلم بالبناء للمفعول ايام سهلتنا من الشهر . (كف) اللسان بتشديد الفاء مبني للمجهول كفا ذهب بصره قاله ابن القوطية .

✽ حرف اللام ✽

(ليج) بفلان بالموحدة والجمع كعني صرع قلت قال ابن القوطية ليج مثل لبط به . (لبط) فلان بالموحدة والطاء المهمله اصابه اللبط وهو الزكام فهو ملبوط ولبط به بزنته وضبطه سقط من قيام وصرع قلت قال ابن طريف : لبط به اي كعني صرع فجاءة من عين او علة . (لخب) الطريقي بالخاء المهمله والموحدة كعني اخذ من جانبه واللحم عن الجسم أخذ قاله ابن القوطية . (لخب) فلان من ماله بالخاء المهمله والفاء كعني لخبه ذهب منه شيء . (لخبك) الدابة بالخاء المهمله والكاف كعني لحسكا شد بهضها الي بهض قالا . « لحم » فلان بالخاء المهمله والميم كعني قتل فهو لحيم كقتيل وزناً ومعنى قلت قال ابن طريف : لحم الرجل مبيئاً للمجهول قتل و يقال لحمت الرجل بفتح الحاء بمعنى قتلته . « لده » الرجل بالدهال المهمله المشددة مجهولاً فهو ملدود وهو ما يصيب من الادوية في احدى شقي الغم وكلام صاحب القاموس يقتضي انه ليس مما يبني للمجهول . « لقي » فلان بالثاقف والمثناة التحتية كعني فهو ملقواصابته اللقوة بفتح اللام المشددة بهدا قاف ساكنة وهي داء في الوجه . « لمخ » الرجل بالميم والخاء المعجمة كعني لمخاً لطم والمماخ اللطام وقال الشاعر

وأورخته ايما ابراخ قبل لماخ ايما لماخ

قاله ابن طريف وابن القوطية . « لهف » بالخاء والفاء كعني فهو لهيف وملهوف قاله ابن طريف وقال ابن القوطية لهف اي كعني لهفاً ظم انتهى .

✽ حرف الميم ✽

(مهن) بالمشثة والنون قال ابن طريف وابن القوطية بفتح اوليه وبالبناء للمجهول اي وجمته مثانته ومثنت المرأة ومثنت كذلك انتهى . « مخضت » المرأة بالخاء والضاد المعجمتين كسمع ومنم وعني أخذها الطاق قلت عبارة ابن طريف مخضت الحامل

من كل اثني على ما لم يسم فاعله محاضاً دنا ولادها . « محص » الشيء بالخاء والصاد المهملتين كعني محصا شد قالاه . « محق » بالخاء المهملة والقاف كعني محاقص قاله ابن طريف . « محرت » الارض من الماء بالخاء المعجمة والراء كعني فهي محخورة قالاه . « مد » الانسان بتشديد الدال مبني للمجهول حين يطنه قاله ابن طريف . « مررت » به بالراء المكررة مجهولاً أمرماً وصرة غلبت على المرة وهي بكسر الميم مزاج من امزجة البدن . « مرض » بالراء والصاد المعجمة ذكره الدميري في المنظومة من المجهول ولم يحك فيه الثلاثة يعني الصحاح والقاموس والضياء غير البناء للفاعل وفسر المرض في القاموس باظلام الطبيعة وفي الصحاح بالسقم وفي الضياء بالعلة في البدن وامله مصحف حرض كما تقدم في الخاء المهملة . « مس » بتشديد السين المهملة مبني للمفعول مساً جن فهو ممسوس قالاه . « مسد » كل شيء شديد الخلق بالسين والدال المهملتين كعني شد خلقه قالاه . « مشقت » الجارية والقضيب بالسين المعجمة والقاف كعني قل لحمها وحسنت قوائمها قالاه . « مصر » الفرس بالصاد المهملة والراء كعني استخرج جريه . « مطرنا » بالطاء المهملة والراء كعني مطراً وفي الحديث « مطرنا بفضل الله ورحمته » وفيه النهي عن مطرنا بنو كذا قالاه . « معد » بالعين والدال المهملتين كعني معداً وجمعه معدته قالاه . « مفس » بالعين المعجمة والسين المهملة كعني وفرح اصابه المنفس وهو وجع في البطن وهو لفة في المنفس قلت وليس ذلك من باب الابدال لانه لا تقلب الصاد الى السين باطراد الا اذا تقدمت على الخاء والغين المعجمتين والطاء المهملة والقاف اما اذا تأخرت عن ذلك فلا يقال غصل وغسل ولا نصب وقصب وقد نظم بعض المتأخرين ذلك وأن ذلك على لغة بني العنبر فقال :

السين ثقلب صاداً قبل اربعة الخاء والغين ثم القاف والطاء
الى بني العنبر المذكور نسبته كاسطل والصدغ تسخير واسقاء

انتهى ملخصاً من كتاب الاشارات الى لغات المتهاج للإمام ابن النحوي .

« مفس » فلان بالعين المعجمة والصاد المهملة كعني اصابه المنفس قال في القاموس :
ووم فيه الجوهرى فهو ممنفوس قلت : كان وهمه انه مضبوط في الاصول فامله
بالبناء للفاعل وبعده قوله : فهو ممنفوس والمناسب لآخر كلامه ان يكون بالبناء

للمفعول ولم يتعرض له الصافي في التكلفة والذيل مع انه شديد التقدير عليه قلت
وقد بسط العلامة احمد بن علي الفيومي في كتاب « المصباح المنير في غريب الشرح
الكبير » الكلام على هذه المادة فقال المفض وجع في الامعاء والتواء وهو بالسكون
قال الجوهري والفتح عامي وقال الازهرى ايضا الصواب ما قاله ابن السكيت
وهو المفض والمفض بالسكون ولا يقال بالتحريك ومفض فلان بالبناء للمفعول
فهو مخفوض وحكى ابن القوطية مفض مفضاً من باب تميم ومفض بالبناء للمفعول
مفضاً بالسكون والصاد لانه فيها انتهى . « مقع » فلان بكذا بالقاف والعين
المهملة كني رمى به قلت عبارة مقع فلان بسواه كني رمى بها . « ملي »
الانسان بشديد اللام مبني للمجهول ملالة وملة اصابته المللة وهي حرارة كامنة .
« ملح » الماء اللام والهاء المهملة كني ملحاً قاله ابن القوطية . « ملي »
الانسان باللام والهمزة كني اصابه مثل الزكاة قاله . « مني » فلان بكذا
باننون والتحتية كني ابتلي به . « ميم » الرجل بالتحية والميم موماً اصابه الموم
فهو مؤوم قاله .

✽ حرف النون ✽

(نتج) القوم بالهمزة والجيم اصابهم الريح التي لها نتج اي صر سريع بصوت .
(نبت) ولد الزنا بالموحدة والذال المعجمة كني ألقي قاله . (نتجت) الدابة
بالمثناة الفوقية والجيم كني نتاجاً حان نتاجها وقال يعقوب استبان حملها وقال ابن
طريف نتجت الحامل نتجاً ونتاجاً وضعت عندك ونتجت ايضا على ما لم يسم فاعله
قال الحارث بن حلزة :

لا تكسم الشول بأغبارها انك لا تدري من النتائج

وقد يقال نتجت الناقة أي بالبناء للفاعل اذا وليتها حتى تفض ولا يقال نتجت
الشاة الا ان نلي ذلك منها وأنتجت الحامل ظهر حملها وايضاً وضعت وأنتجت
الريح السحاب أفتحته انتهى . وذكره ابن القوطية مبنياً للفاعل قتل :
ونتجت الناقة نتجاً ونتاجاً وضعت عندك وأنتجت هي ظهر حملها فيه وايضاً
ولفت والريح السحاب أفتحتها انتهى . (نفت) بالمشاة الفوقية والفاء

أمرع حملها وكثر ولدها قال النابغة (طفحت طليك بناتف مذكار) قاله ابن طريف . (نجد) فلان بالجيم والدال المهمله أصابه النجد وهو الكرب والغم وقال ابن طريف وابن القوطية : نجد الرجل بالبناء للمفعول وأنجد كرب كروباً بالمرق منه قال ابو زيد :

صادياً يستغيث غير مفاث واقد كان عصرة النجد

قال نجد الورس بوزن ما قبله وضبطه وأنجد مبني للجھول عرق ونجد قاله ابن طريف . (نخض) فلان بالخاء المهمله والضاد المعجمة كعني : قل لجه . (نخب) بالخاء المعجمة والموحدة كعني نخباً حتى وضمت قلبه وتقول : كآسته فنخب عني أي كل عن جوابي ونخب الرجل انتفخ من الغضب قاله ابن طريف . (نخس) فلان بالخاء المعجمة والسين المهمله كنع نخس وعني فهو منخوس وهي منخوسة هزل . (نخش) الانسان وغيره بالخاء والشين المعجمتين كعني نخشاً قلاء . (نخي) فلان بالخاء المعجمة والتحتية كعني ونصر الفخر وتكبر . (نزع) له بالزاي والخاء المهمله كعني بعد عن دباره غيبة بعيدة . (نزع) بالزاي والفاء كعني ذهب عقله أو سكر ومنه قوله تعالى « ولا ينزفون » أي ولا يسكرون ونزف فلان دمه بزنته وضبطه سال حتى نفرط ونزفت البئر بزنته وضبطه نزحت . (نسئت) المرأة بالسين المهمله والمهذزة كعني نساء تأخر حيضها عن وقته فرجبي أنها حبلى وهي نسى لا نسي قال في القاموس : ووم الجوهرية . (نسي) الشيء بالسين المهمله والتحتية كعني نسياناً لم يذكر . (نشر) البعير بالشين المعجمة والراء كعني نشرأ جرب . (نشغ) بكذا بالشين المعجمة والعين المهمله فهو منشوع اولع به . (نشغ) الصبي بالشين والعين المعجمتين كعني او جر ونشغ فلان بالشيء مثله وزناً وضبطاً اولع به فهو منشوغ . (نشف) البعير بالعين المعجمة والفاء كعني نغافاً بضم النون كثر نغفه أي دود رأسه والغنم كذلك قاله ابن طريف وابن القوطية فيهما . (نفه) الرجل بالفاء والهاء كعني ضعف قلبه انتهى قاله ابن طريف وذكره ابن القوطية مبنياً للفاعل يقال نفه البعير نغهاً أعيانفه الرجل ضعف قلبه اه . (نطع) بالطاء والعين المهملتين كعني تغير . « نطست » المرأة بالفاء والسين المهمله كسمع

وعني ولدت او حاضت والفتح فيه اكثر ونفست عليك الشيء بزنته وضبطه انفس
نفاسة ذكره في الفصيح ولم يذكر معناه وفي القاموس نفس به كفرح ضن به وعليه بغير
حسد وعليه الشيء نفاسة لم يره اهلاً له انتهى فيكون فيه لغتان كعني وفرح قلت:
قال ابن طريف نفست الشيء عليك حسدتك عليه ولم ارك اهلاً له قال جرير:

إذا نحن لم نملك لسلمي زيارة نفسنا حدى سلمى على من يزورها

وقال ابن القوطية : نفست في الشيء مبنياً للفاعل نفاسة رغبته وايضاً حسدتك
عليه ولم ارك اهلاً له قالوا ونفست المرأة ونفست حاضت وولدت وأنفسي الشيء صار
نفيساً عندي وقال ابن القوطية : نفس الشيء اي ككرم نفاسة وأنفس صار نفيساً .
« نكب » الرجل بالكاف والموحدة فهو منكوب اذا اصابته نكبة قلت وقاله
نكب الجيش والرجل بالوزن والضبط المذكور نكوباً ونكبة هزم . (نكبت)
العين والمرأة نكبتة بوزن ما قبله وضبطه الا أنه بالفوقية بدل الموحدة اذا صار
فيها تقطة مخالفة لها . (نكس) في مرضة بوزن ما قبله وضبطه لكن بابدال
الفوقية سبباً مهملة نكساً عاوده كما بدأه والفرس لم يلحق بالخيل في جريه
والرجل عن نظرائه قصر والسهم في الكنانة قلب . (نكف) البعير بالكاف
والفاء كعني نكافاً مرض . (نهج) فالاه في هذه الثلاثة . (نهم) الرجل بالهاء
والميم كفرح وعني انصف بالنهاية كسحابة وهي افراط الشهوة بالطعام وان
لا تمتلي عينه من الاكل ولا تشبع فهو نهم ونهيم ومنهوم قلت قال ابن القوطية
نهم الانسان ونهم بلغ نهيمته وايضاً كثر اكله وقالوا يقال فلان منهوم بكذا
اي موالع به لا يشبع ومنهم في المال لا يشبع انتهى قلت ومنه حديث « منهومان
لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا » . (نهك) الرجل بالهاء والكاف كعني اذا
بدأ المرض قاله ابن طريف وذكره ابن القوطية مبنياً للفاعل فقال نهكته
الحمي والعبادة نهكاً ونهكة اثرت فيه والرجل جهده انتهى .

✽ حرف الهاء ✽

(هبت) بالموحدة والفوقية كعني ذهب عقله كذا في القاموس ونحوه في
الصحاح والضياء . (هتش) الكلب بالثناة والشين المعجمة كعني اي حرش
فاحترش . (هدم) فلان بالهال المهملة والميم كعني اخذه الهدام كغراب

وهو الدوار من ركوب البحر . (هدن) عنك فلان بالدال المهمل والمهمل والنوث
 كعني ارضاه الشيء اليسير . (هرع) الانسان بالراء والعين المهمل كعني هرعاً
 سبق وأعجل وفي القرآن « يهرعون اليه » قاله فيهما . (هزل) فلان
 بالزاي واللام كعني هزلاً اصابه الهزال كغراب وهو ضد السمن ومنه
 قول الشاعر :

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلالها وحتى سامها كل مفلس
 اما هزل المبني للفاعل ففصد الجد كما في الصحاح . (هزمت) الرحم بالزاي
 والميم كعني هزمة لم تقبل الولد لعارض فيها . (هقع) الفرس بالقاف
 والعين المهمل كعني هقعاً صارت فيه هقعة في جنبه وهي دائرة ينبت فيها
 الشعر وهي مكروهة قال الشاعر :

اذا عرق المهقوع بالمر أنعظت حليلته وازداد حراً عجائها
 فأجابه الآخر يقول :
 وقدير كب المهقوع من است مثله وقد يركب المهقوع زوج حصان
 قاله ابن طريف .

✽ حرف الواو ✽

(وبث) الارض بالموحدة والهمزة تيداً وتوباً وككرم وباءً ووباءةً وكعني
 وباءً اذا كان فيها الوباء . (وبث) الارض بالموحدة واللام كعني مطرت
 بالوايل . (وتر) بالفوقية والراء كعني وجعه وسه قاله ابن طريف وابن القوطية .
 (وثث) يده فهي موثوءة قاله في الفصيح وهو بالناء المثلثة بعدها مثناة تجمية
 ولم يذكر منناه وهو اذا حصل فيها تخدر من مرضة او وقعة او غير ذلك وقال ابن
 طريف : وثأت يده وثثاً لم يبلغ الكسر والاعم وثثت اليد على بناء المجهول وقد
 تستعمل في غير اليد فيقال : وثثت رجله ومثله لابن القوطية . (وحش)
 المكان بالحاء المهمل والشين المعجمة كعني كثر وحشه قاله . (ورد) المكان
 بالراء والدال المهمل فهو مورود كثر ووراده وكذا الرجل قاله . (وربي)
 الكلب بالراء والتخية كعني ورباً شعر اسد الشعابير واوربث النار او قدتما قاله

ابن القوطية . (وزر) فلان بازاي والراء كعني رمى بوزر قلت قال ابن طريف
 وزر الانسان أي كعني أثم وفي الحديث « ارجعن موزورات غير مأجورات
 بخير اوشر » . (وسم) بالسین المهمله والميم كعني كانت عليه سمه وكذلك .
 (وصمت) الارض مطرت الوسمي أول مطر قالا . (وضع) الرجل في تجارته
 وأوضع بالضاد المعجمة في حرف الهمزة . (وطم) بالطاء المهمله والميم كسأل
 وعني اذا احتبس نهبه وأطم البعير من هذا قاله ابن طريف . (وقرت) اذنه
 بالقاف والراء كعني اي صمت كما اشار اليه الدميري وصرح به الصحاح فقال
 بعد ان ذكر وقرت اذنه توفرو قرأ من باب علم ووقرت اذنه على مالم يسم فاعله
 فهي موقورة وفي المثل : وقر السم كعني اصابه الوقر وهو ثقل في الأذان او ذهاب
 السمع كله قال ويقال فيه وقر كوعد ووجل ومصدره وقر بالفتح وسكون القاف والقياس
 تخر يكها واما قوله في المنظومة وقر الخبر بصدر فمناه حصل في الخبر الكائن في
 الصدر ثقل فهي صفة مدح انتهى . (وقص) عنق فلان بالقاف والصاد المهمله
 كعني كسر فهو موقوص ووقصت به راحلته نقصه والفرس الآكام دقها
 وقص عنقه كوعد كسرها فوقصت لازم وتمم هذا كلام القاموس غير مرتب
 وقال في الصحاح : قال الاصمعي وقصت عنقها أقصها وقصاً اي كسرتها ولا
 يكون وقصت العنق نفسها ثم قال : وقص الرجل فهو موقوص ويقال ايضاً
 وقصته راحلته وهو كقولك : خذ الخطوم وخذ بالخطام والفرس نقص الآكام
 اي تدفها وقال في الفصيح : وقص الرجل اذا سقط عن دابته فاندقت عنقه فهو موقوص
 وقوله في المنظومة ووقص الراكب معناه انكسرت عنقه لوقعته عن راحلته وقوله
 مثل نحميا اي في الوزن لا في المعنى فقد سبق معنى نحي في باب النون . (وقع)
 في يده بالقاف والعين المهمله كعني سقط . (وكس) الرجل في تجارته وبيعه
 وشرائه واوكس بالكاف والسین المهمله فيها مجهولين فوكس كوعد معناه نقص
 قلت خال الفيومي في المصباح المنير : وكس الرجل في تجارته واوكس بالبناء
 للمفعول فهما خسر انتهى . وهما متقاربان قال وقوله في المنظومة وثله وكس اي
 هو مثل وضع في المعنى اذ هو قريب في الوزن والله اعلم . (وليت) الارض باللام
 والتمتية كعني اصابها الوبى وهو المطر بمد الوسمي وولاها السحاب واياً امطرتهما

وأولئك احساناً صنعتهم اليك وعلى الشيء وليتك عليه قالا . (وهل) الى الشيء
بالهاء واللام كسأل وهلاً ذهب وممه اليه ووهل وهلاً بكسر الهاء ووهل ايضاً
كعني فزع وقال القطامي :

وترى لجيضمتهن عند رحيلنا وهلاً كأن بهن جنة أولق
ويقال ايضاً وهل واوي كعلم وعني بمعنى قلق ووهلت بالشيء وعنه من باب
سأل ووهلت كعنيت نسبت قاله ابن طريف .

✽ حرف الباء المثناة التحتية ✽

(يدي) فلان بالبدال المهملة والتحتية كعني ورضي وهذه ضعيفة أ بى أولي
براً . (يرق) الانسان والزرع بالراء والقاف كعني اصحابها اليرقان قاله ابن
القوطية . (يسر) الرجل بالسين المهملة والراء كعني يساراً ويسراً وأيسر
استغنى وفي القرآن « وعلى الموسر قدره » قاله ابن طريف . (يمن) فلان
باليهم والنون كعلم وعني وجعل وكرم حصل له اليمن بالضم وهو البركة كاليمنة فهو
ميمون وأيمن ويامن قلت : اتفق ختم كلمات هذا الجزء واصله عبارة اليمن
وكان صلى الله عليه وسلم يحب الفأل ولما جاءه سهيل في قصة الحديدية قال « سهل
الامر » وتيمن بذلك صلى الله عليه وسلم .

✽ خاتمة ✽

مشتلة على مقصدين :

المقصد الاول : قال نعلب في الفصيح اذا أمرت من هذا الباب كله كان باللام
كقولك لادن بجاجتي ولتوضع في تجارئك ولتزه علينا يارجل ونحو ذلك فقس على
هذا الباب اهـ . قلت والمانع من الامر بالصيغة فيه حصول اللبس بين كونه من
المبني للفاعل فيراد حصول ذلك المسأور به من خصوص المخاطب او من المبني
للمفعول فيراد حصوله من اي فاعل كان وقد نظمت في هذا المعنى :

والامر بالصيغة لا ينبني من فعلنا المجهول بامعني
خشية اللباس ولكن تجي باللام مع مضارع كليعني

وسياتي نظم المعني في جملة كلام ابن المرحل
 المقصد الثاني : في ذكر منظومة العلامة الدميري في ذلك التي اودعها في
 باب الحيز من كتابه (رموز الكنوز) وأشار الى ألفاظ منها في الاصل كما تقدم
 عنه ولم يذكرها فيه وهي :

خاتمة يقال هند نفست	وطلفت على البناء اقتديت
كنجحت وهزلت وعقرت	وحابت ورهصت وسهرت
وعظمت هند وزيد شغلا	وظل منه دمه أعي قتلا
وسقط المذكور في يديه	وشده الفؤاد اي عليه
ووضع التاجر اي قد خسرا	ومثله وكس بيغا وشرا
ووقفص الراكب مثل نجيا	ووقر الخبر بصدر زهيا
دير به دير عليه نجيا	لتي في بنائه كركا
غم الهلال والمريض اغميا	وأرلع العاشق ثم غشيا
وامتقع اللوث به وانقطعا	وفلج الامر به وقطعا
وير حجه وزيد بطنا	وطلق النساء جاء بالبنا
وكسع السقا وزيد دكا	مرض واضطر يرفع يحكي
وضربت مع السقيع الارض	ومهر اللحم وطل الحرض
ووقرت أذنه أي صمت	وأعرب الجرح تماظم الشده
ومثل ذي البنية في كلامهم	يكثراذ يجمع في عظامهم

وقد رأيت ان أورد ما نظمه العلامة عبد الرحمن بن المرحل من الالفاظ المبينة
 للمجهول المذكورة في كتاب الفصيح لتعلب لنظمه لجميع الكتاب فاقول :
 (قال باب فعل بانضم)

وقد عنيت بكذا شغلت	أعني به فعنه ما عدت
وأنا معني به ومولع	بالشيء من أواع فهو مولع
وبهت الانسان فهو يبهت	بشخص من تعجب ويسكت
ووثت يد النقي فيده	موثوة لألم يجده
من ضربة يألم منها العظم	وقيل بل يوصم منها اللحم

وشغل الانسان عنا وشهر
ودم زيد ظل اي لم يقتل
ومثله أهدر لكن فرقا
ف قيل في ظل مقام واحد
بأنه المباح من سلطان
ووقص الانسان وقصاً أي صرع
ووضع الانسان في البيم خسر
وغبن الانسان فيه خدنا
نقول قد غبن زيد رأيه
وهزل الرجل فهو يهزل
من المزال وهو ضد السمن
وقد نرى من رجل منكوب
وحلبت ناقة زيد تحلب
وقيل ان الحلب الحليب
ورحص الحمار او سواه
وقيل في الرهصة ما يزل
قيل رهيص فيه او مرهوص
وتنجت ناقته والفرس
وأهلها نقول ينتجونها
وأنجحت اذا الولاد آنا
وعقدت هند اذا لم تحمّل
قد عقرت تعقر وهي عاقر
وهذه مبنية للفاعل
وقد زهيت وفقى مزهو
والزهو والنخوة مثل الكبير
وفلج الرجل ثم لقيبا

اي أمره في الناس بادقظهر
قائله ولا وديي يحمل
بينهما في الشرح لما حققا
وقيل في أهدر امر زائد
او غيره فالقتل في امان
فأنكسرت عنقه لما وقع
ومثله وكس ايضاً فاءتبر
غبناً وفي الرأى بفتح ساء
والغبن المصدر حسن وعيه
وغيره فالجسم منها ينحل
وقد نكبت مرة في الزمن
بمحااجة او ألم مصيب
وقيل في المصدر منه الحلب
من لبن وذلك الحليب
يلججر في حافر آذاه
في رضخه كلاهما يحتمل
كلاهما من وصفه مخصوص
تنجج مثل نفست وتنفس
يلون ذاك فيولدونها
ومثله ان حملة استباننا
وهي عقيم ومن العقم يلي
والوصف له وللرجال نادر
أدخلها في الباب للشاكل
وقد نخت وفتى منخو
تجنب الكبير وكن ذا بشر
بفالج واقوة قد بايسا

والفالج استرخاء شق الرجل
كذلك اللقوة الا أنها
واسمها الملقو والمفلوج
ودير بي ومثله أديرا
فقل مدوري وقل مدار
وغم في الافق لنا الهلال
وقد غممت الشيء اي غطيته
أما المريض فنقول أغميا
وان بدا الهلال قل أهلاً
والاصل في الالهلال رفع الصوت
والركد ضرب جنبه بالمقب
وقد شرهت فأنا مشروه
وبر ذاك الحج اي لقبلا
ورجل فواده قد ثلجا
كأنما فواده قد يردا
وقد ثلجت بعدم يجبر
وامتقع اللون اذا تغيرا
واقطع اليوم يريد عجزا
اما لزام نافذ أو راحله
فياله من حائر في يومه
ونفست هند غلاماً بالها
والابن منفوس كذا فلتقل
وقد نفست بكذا نفاسه
يقول أصبحت علينا لنفس
وقد نفست بكذا عليك
قال وان امرت من هذا الباب
من خدر وهو أضر العلل
تختص بالوجه فقيدنها
كذلك المبرود والمتلوج
من الدوار يشبه التحجيرا
معناها أصابني الدوار
غطاه غيم غمه أو آل
ورب غم بالطلا جليته
يفعى عليه وعليه غشيا
في الليلة الاولى او استهلا
وركض المهر يخاف الفوت
لطلب بجده او هرب
شغلت او دهشت فاكتبوه
والحج مبرور فياها أجلا
بلادة فوبله ما اسمجا
فصار لا يفهم شيئاً ابدا
فرحت ليس الباب ذاك فانظر
وغار فيه الدم من أمرعرا
عن سفر كان له فأعوزا
قد نفقت او تشكي من نازله
منقطع به وراء قومه
من نفاسه ولأمر هالها
وهو النفاس كالنتاج فاققل
بخات والنفاسة الرياسة
اي تفخر اليوم وأنت انعم
لم تك عندي أهله فويكا
يربد للحضور منه والغياب

فأثبت اللام وقل للحاضر لتعن بالحاجة قول الأمر
والباب في النائب ان لا تسقطا فاسمع الى الدر وكن ملتقطا



تم الكتاب المسمى بالتحاف الفاضل بالفعل المبني
لغير الفاعل للشيخ محمد علي بن علان
الصدىقي الشافعي رحمه الله آمين



✽ نذيه واستدراك ✽

في الاصل ص ٩ س ٥	« أسقع »	وفي التاج وغيره « استقع »
« « « ١٠ « ٩	« أعرم »	وفي اللسان وغيره « أعرم »
« « « ١٠ « ٢٢	« أفحم »	وفي اللسان وغيره « أفحم »
« « « ١١ « ٢٢	« أفن »	وفي اللسان وغيره « أفن »
« « « ١٢ « ٥	« أفتح »	وفي اللسان وغيره « أفتح »
« « « ١٥ « ١٨	« أطلع »	وفي القاموس « أطلع »
« « « ٢٣ « ٤	« أسجل »	وفي اللسان وغيره « أسجل »
« « « ٢٦ « ١٣	« الطشاش »	وفي اللسان وغيره « الطشيش »



✽ تصحيح اغلاط مطبعية ✽

صواب	خطأ				
كالبرقان	كالترقان	١٤	س	٨	ص
أصبي	أصبر	١٨	«	٩	«
أطرق	أطبق	٢٤	«	٩	«
بقي	نفي	١	«	١٠	«
الرين	الدين	٢١	«	١٠	«
داهيا	ذاهياً	١٠	«	١٣	«
جلد	خلد	١٣	«	١٨	«
الحشا	الحشى	١١	«	١٩	«
الساقى	الساق	٢٢	«	٢١	«
الستى	السعي	٢٢	«	٢١	«
الشمق	السمق	٢٠	«	٢٣	«

رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة

بكثر دورانها: فضلاً ، ايضاً ، ...

تأليف الشيخ عبد الرحمن بن احمد

الصناديقي الدمشقي

المتوفى عام ١١٦٤

عن نسخة المرحوم السيد عبد الباقي الحسيني الجزائري

عنيت بنشرها

مكتبة التراث العربي
دمشق: صندوق البريد ٢٠٧

مطبعة الترقى بدمشق عام ١٣٤٨

❖ ترجمة المؤلف ❖

من سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر للمراي

(عبد الرحمن) بن احمد الصناديقي الشافعي الدمشقي الشيخ العالم الالمعي اللوذعي
الفاضل المدقق كان علامة فهامة ذكيا اصوليا فقيها نحويا له مشاركة في فنون
كثيرة اخذ وقرأ على علماء دمشق ووالده واخوه بصنمان الصناديقي فجد بنفسه
وجاور بمصر مرتين وأخذ عن علمائها كالامام السيد علي الضرير وغيره وكان
يقري في الجامع الاموي عند باب السنجي وكتب بخطه كتب كثيرة وكلها مملوءة
بالحواشي وتقريرات مشايخه على طريقة المصريين في كتابة جميع ما يقرأون .
وله من التأليف : شرح على البردة وشرح على الشئائل وله رسالة في اعراب فضلاً
وتارة ونحوهما من بقية العشرة الكلمات التي الف فيها ابن هشام رسالة فاختصرها
المترجم وكان يجب العزلة ولا يخلو من سوداء في طبعه وولي الخطابة في مدرسة الوزير
اسماعيل باشا العظم في سوق الخياطين بالقرب من محكمة الباب وكذلك صار امين
الكتب الموضوعة هناك الموقوفة وسافر الى القسطنطينية في الروم ومن ثمة رحل الى
طرابلس الغرب وحاكمها اذ ذلك الشهر علي باشا وفي آخر عمره حصل له داء ضيق
النفس و بالجملة فضله اشهر من ان يذكر وكانت وفاته في سنة اربع وستين ومائة
وألف ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى
اله الاطهار وصحباته الاخيار .

اما بعد فيقول العبد الفقير عبد الرحمن الشهير بالصناديقي عني
عنه لما وقفت على رسالة متعلقة بالفاظ يكثر دورانها ولا غناء
لأحد من الطلبة عنها لعلامة عصره حجة العرب وترجمان الادب
ابن هشام رحمه الله تعالى ورأيت فيها اطالة يحصل منها الملل سخ
في خاطري ان اختصرها واضم اليها ما يسره الله تسهلاً على المبتدئ
ورجاءً في العمل بقوله عليه السلام « أحب الناس الى الله اكثرهم
نفعاً لعباده » أو كما قال وبالله حولي وقوتي وهو حسبي ونعم الوكيل .
ثم اعلم ان الالفاظ المذكورة في هذه الرسالة عشرة الفاظ :
١ - (فضلاً)

والكلام عليها من وجهين :

احدهما انها لا تستعمل الا في سياق النفي كما في نحو قولهم
« فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار » ومعناه انه لا يملك درهماً
ولا ديناراً وأن عدم ملكه للدينار الكثرة قيمته عن قيمة الدرهم
اولى من عدم ملكه للدراهم فكأنه قال « لا يملك درهماً فكيف
يملك ديناراً » .

وثانيهما في اعرابها فقد حكى الفارسي فيه وجهين :
أحدهما ان تكون مصدراً لفعل محذوف والجملة صفة لدرهم
والتقدير لا يملك درهماً يفضل فضلاً عن دينار أو حالاً منه لوقوعه
في سياق النبي المسوع لمجيء الحال من النكرة . وثانيهما ان يكون
حالاً من « درهماً » لوجود المسوع المذكور وجرياً على منذهب
سيبويه على حد عليه مئة بيضا وصلى وراءه رجال قياماً ولا يجوز
جملة صفة لدرهم لانه لم يسمع الا منصوباً سواء أكان قبله منصوباً
كالمثال المذكور أم مرفوعاً نحو ليس عندي درهم فضلاً عن دينار
أم مخفوضاً نحو فلان لا يصل الى درهم فضلاً عن دينار اذ لوجاز
ذلك لسمع محرراً بالحركات الثلاث والحال انه لم يسمع الا منصوباً .
٢ - (أيضاً)

قال ابن السكيت هي مصدر آض ايضاً فهي منصوبة على
المفعولية المطلقة او على الحال وعاملها محذوف وهو صاحبها غير ان
آض هنا فعل تام ومنه آض الى اهله اي رجوع اليهم وهذا هو
المستعمل مصدره بخلاف آض بمعنى صار فانه ناقص بعمل عمل
كان ومنه آض جمد ولا مصدر لهذه .

ثم اعلم ان لفظ ايضاً لا يستعمل الا مع ذكر شيئين بينهما توافق
ويمكن استثناء احدهما عن الآخر فلا يقال جاء زيد ايضاً حيث
لم يتقدم ذكر شخص آخر ولا دلت قرينة عليه ولا يازيد ومضى
عمرو ايضاً ولا اختصم زيد وعمرو ايضاً .

٣- (هلم جرا)

والكلام عليها من وجهين :

احدهما ان هلم في كلامهم تستعمل قاصرة ومنه هلم الينا اي اتوا الينا ومتعدية ومنه هلم شهداءكم اي احضروا ولا يخفى انها هنا بالمعنى الاول غير ان الاتيان في المثال المذكور معنوي لاجسي على حد « وانطلق الملائمة منهم ان امشوا واصبروا على آلتكم » اية دوموا واصبروا على عبادة الاصنام واحبسوا انفسكم على ذلك قول القائل مثلاً افعلكذا وهلمجرا أي استمر على هذا الامر ومسر على هذا المنوال .

وثانيها في اعرابها اعلم ان هلم في لغة الحجاز اسم فعل امر مبني على الفتح لا محل له من الاعراب على الراجح وفي لغة تميم فعل امر مبني على سكون مقدر منع من ظهوره الفتح العارض للنفية والاصل هلم وجراً مصدر جر يجر جرأ اذا سببه غير ان السحب هنا بالمعنى المجازي اذ المراد هنا التعميم ومنه قولهم الحكم منسوب على كذا أي شامل له فاذا قيل كان الخبر في عام كذا وهلم جرا فمعناه استمر ذلك في نفس الاعوام بعده استمراراً فقول ابي حيان ان جرأ في هلم جرا مصدر وضع موضع الحال ومعناه تعالوا على هيئتكم جارين أي مثبتين وقول الكوفي منصوب على المصدرية وعامله هلم لان فيها معنى الجر والتقدير جروا جراً على حد جاء زيد مشبأً وقول بعض النحاة على التمييز غير ظاهر كما لا يخفى على ذي بصيرة .

٤ و ٥ - (لغة ، واصطلاحاً)

اعلم انها في كل تركيب منصوبان على الحال لكن لا بُد من تقدير مضاف في الكلام فقولهم مثلاً الاعراب لغة كذا واصطلاحاً كذا على تقدير موضوع الاعراب لغة كذا وموضوعه اصطلاحاً كذا وأما ما يتبادر الى الذهن من انها منصوبان بنزع الخافض فغير صحيح وان قاله بعض النحاة لان نزع الخافض غير مقيس ولا التزامهم التنكير في هذين اللفظين مع انه ورد بالتعريف نحو تمرّون الديار اي على الديار واعدم ما يتعلق به الخافض في الكلام المذكور فيه هذين اللفظين ولان اسقاط الخافض لا يقتضي النصب بل المتقضي له انما هو العامل الذي يتعلق به الجار لكن منع من ظهوره وجود الجار فاذا زال الحرف ظهر النصب فاذا لم يكن في الكلام فعل ولا شبهه لم يحز النصب عند حذف الجار لعدم المتقضي ولهذا تعلم خطأ الكوفي في ما زيد قائماً أن قائماً منصوب بنزع الخافض وأما ما يقع في بعض التراكيب من ظهور الجار في قولهم الاعراب في اللغة وفي الاصطلاح فالجار متعلق بأعني مقدرة والجملة معترضة بين المبتدأ والخبر وقول بعضهم انها منصوبان على التمييز مردود لعدم وجود المفرد المبهم المحتاج الى التفسير اذ لفظ الاعراب من قبيل المشترك بين المعينين فالموضوع له فيه حقيقة معينة كلفظ عين والاحتمال فيه انما هو عند السامع لا في اصل الوضع بخلاف نحو عشرين فانها لم توضع لمعين فالإبهام حاصل في أصل

الوضع فيها فاحتاجت الى التمييز ولعدم وجود نسبة مبهمة تحتاج للتمييز في التركيب المذكور وقول بعضهم انها منصوبان على المفعولية المطلقة غير ظاهر في اللغة وان صح اصطلاحاً بتقدير ان يقال الاعراب تغيير الآخر لعامل اصطلاحوا عليه اصطلاحاً فان لغة اسم للفظ المسموع لانه اسم للحدث ولهذا صح ان يوصف بما توصف به الالفاظ بأن يقال لغة فصيحة وكلمة فصيحة . وأما قول بعضهم انها مفعولان لأجله فردود لانتفاء مصدرية لغة وشرط نصب المفعول لأجله المصدرية .

٦ - (خلافاً)

في قولهم خلافاً لكذا فيجوز ان يكون مصدرأ وعامله خالف واللام بعده متعلقة بعامل مقدر تقديره أعني أو اردت لا اختلف لان مصدره الاختلاف ويجوز ان يكون حالاً بتقدير القول والتقدير أقول ذلك خلافاً لفلان أي مخالفاً له .

٧ و ٨ - (اجماعاً وانفاقاً)

مصدران فهما منصوبان على المفعولية المطلقة وعامل الاول اجمعا وعامل الثاني انفقوا ولا اعلم في ذلك خلافاً .

٩ - (مرة)

قال الفارسي منصوبة في نحو (جئت مرة) على الظرفية وقال غيره على المصدرية وهو غير ظاهر كما لا يخفى .

١٠ - (تارة)

فالظاهر انها منصوبة على الظرفية والله سبحانه اعلم .

طبوعات مكتبة القدسي والبدر

دمشق صندوق البريد ٢٠٧

قرشاً مصر باً

- ٢٠ تبين كذب المفترى في ما نسب الى الامام ابي الحسن الاشعري
للحافظ ابي القاسم بن عساكر الدمشقي .
- ٤ دفع شبهة التشبيه للحافظ ابن الجوزي .
- ٢ صفعات البرهان على صفحات المدوان لفضيلة الاستاذ الكوثري .
- ٠ كلمة في السلفية الحاضرة للعلامة الشيخ يوسف الدجوي .
- ٢٥ ذبول طبقات الحفاظ للحسيني وابن فهد والسيوطي مع نوشيح الذبول
للملاية الكوثري والتنبيه والايقاظ للعلامة الطهطاوي .
- ٣ شروط الائمة الخمسة للحافظ المازمي .
- ٧ ابراز الوهم المكنون من كلام ابن خلدون للسيد احمد الصديق .
- ٤ انتقاد المغني عن الحفظ والكتاب للقدمي .
- ١ بيان زغل العلم والطلب للذهبي ومعه النصيحة الذهبية لابن تيمية .
- ٣ مجموعة الرد على ابن تيمية للتقي السبكي .
- ٤ أخبار الطراف والمتأجنين لابن الجوزي .
- ٧ أخبار الحمقى والمغفلين للحافظ ابن الجوزي .
- ٥ التطفيل للحافظ الخطيب البغدادي .
- مناول سبيل الله في مصارف الزكاة .
- ١ الحث على التجارة والصناعة والمحل لابي بكر الخلال الحنبلي .
- ٢ الفلك المشحون في احوال محمد بن طه كرتة
- ٢ انحاف الفاضل المحلل لغير التاجيل لابن تيمية ، رسالة الصناديقي .

