

# أشغال الأخصائيين

نظم  
ميداد واصف

---

الجزء الأول      الطبعة الأولى



## الإهداء



الى أبناء وطني  
الى محبي فن الزجل  
الى الشباب المثقف

أهدى مجموعة أزجال الصغيرة  
وأرجو أن تنال الاعجاب ، وتحوز  
القبول

## المقدمة

يا جمال الورد في بستانه      والريح زكيه يا محلاها  
والطير يعني بأحانه      وقر وكواكب في سماها  
يا حلاوة الفن التي باحبه      وواهب له حياتي واوقاتي  
تلقاه للكل ( فاتح قلبه )      بيقول خدامكم يا خواتي  
أنا فني يندم في خلائق      والجاهل يفهم أقوالى  
الحزان يقر، يصير فايق      و (الزهقان) يلتقى كلام غالى  
أنا فنى بيخدم أوطانى      ويشجع فى شبابنا النافع  
شوف فنى يمان فى (الجانى)      (شويه) ولا يقدرشى (يدافم)  
فى الفجر انا اكتب أزجالى      ويعنى الطير ويسمى  
بالليل الفكر يكون خالى      والبدر بنوره يشجعنى  
يا سلام على مصر المحميه      بتحرك وجدى بصفاها  
وحياة النيل والوطنيه      طول همى انا ما قدرش انساها

## نصیحتی

یا مصری اسمم ایہ قوی  
عندی نصایح من لوی  
الخرہ دی ( سم ملون )  
تشرہا ایہ ؟ دی بتجنن  
تقدم لی ایہ فی الخارہ ؟  
یجی الخورجی ( بشظارہ )  
تصرف فلوسک فی الایہ  
وتملی عمل ( هایملہ )  
یومانی بتسیب المیالہ  
( تنجر ) منهم ( بالیلہ )  
یا فندی أموالک ( طاروا )  
علیک یسقفوا ویقولوا  
مالک یضیم ، شرفک یدھب  
تسرق وتقتل وتذهب  
الأجنبي شوف بنباہتہ  
سرق فلوسنا بشطارتہ

واعمل ییہ کھان  
من غیر اتمان  
أضرارها کثیر  
أعظم « بنکیر »  
تطلب فی کاسات  
« یقبض » حسابات  
لیہ لاجل ( الکاس ) ؟  
دایما محتاس  
من غیر مصروف  
وتقول ( مقروف )  
وبقیمت ( قشان )  
( شفنا السكران )  
وتصیر ( مجنون )  
وتبات فی سجون  
عمل اختراعات  
فاق الشوات

اضرف فلوسك في النافع حانبات صرتاح  
وربتا يكون لك شافع وتجبب أرباح  
اخدم بلادك باعمالك مش بالاقوال  
عشان ما يتمدل حالك ويروق البال

## الصيف

يا جميل الصيف ظهرلك (والاجازه) جت قوام  
كل واحد راح يصيف يقفنى أوقانه ف سلام

اللى حاسافر (أوروبا) السويس أو بور سميد  
راح يأجر له (كاينه) واللى زي راح (يقيد)

فيه بنات (رقه وشباكه) (يرظنوا) بنمسين لسان  
بقتوا (عابن) ويا غيرهم (جنس تاني) شيء (جنان)

ع البلاج فيه السنه دي تلقى أزياء حاجه تانيه  
نصها (مكشوف) بين (كل شيء) يظهر في ثانيه !!

(التفونج) ليه يا عالم ليه (نقلد) غيرنا ليه ؟  
ياما في الصيف بنسمع عن (حاجات) توكس يابيه

## بِئَاتِ الْيَوْمِ

يَابِتَاتِ الْيَوْمِ فَوْقُوا مِنَ النَّوْمِ مِنْكُمْ مَسْمُومِ

يَا شَائِلَةَ لِقَاقِ

الْوَشِ (رَتُوشِ) وَالْجُزْمَةَ كَاوَشِ جَسْمَكَوْهُ عَرَشِ

وَمَا فِيشِ أَخْلَاقِ

تَمَشُوا بِأَوْزَانِ وَالْإِبْسِ جِنَانِ رَجَالِكُوا كَانِ

مِنَ غَيْرِ شَرَابَاتِ

تَلْبَسُوا سَوَارِيهِ وَأَلَا فِرَانَسِيهِ أَحْيِيهِ أَحْيِيهِ

مِنْكُمْ يَا بِنَاتِ

شَوْفُوا الدَّرَاعَاتِ جَسْمِ بِمَحْرَكَاتِ هَشِي بِمَزَاتِ

أَصْوَاتِ (رَاطِيشِ)

تَلْفِي الْغَمَزَاتِ حَتَّى الْإِشَارَاتِ وَالرَّانْدِيْفُوْهَاتِ

تَرْبِيهِ مَاْفِيشِ

دَائِمًا دَائِرِينَ حَائِسِينَ هَائِصِينَ رَائِحِينَ جَائِينَ

فِينِ الْبِلَاصِ ؟

حَوْشُوا وَرَاكُمْ ؟ إِخْصِ عَلَيَّكُمْ مِينِ رَبَّاكُمْ ؟

حَانَطَقِ خِلَاصِ

## حروف العيد

كنت في الوقفة التي فانت	جيبى ما فموش غير « جنيه »
والعيال بيقولوا ، يا با	الخروف ما نجابش ليه ؟
قلت حاضر	قلت حاضر
قلت حاضر راح أجيبه	حابقى اتقى حروف سمين
العيال فـرحم وقالم	ربنا بخايك آمين
قلت ، يا نا من هموى	قلت يا نا
والعيال طلباتها يا ما	و « الفاضى » شىء كتير
رحمت ماشى اقيت (جزاره)	من هموى راح أطير
ست وقات ، رحمت شارى	رحمت ماشى
واشترت واسر، عال تساوى	فيها خرفان حلوه عال
غير كان كبده وكلاوى	لحمه عال ، رزق العيال
واشترت بيتنا « آل مكشر »	واشترت
قلت راح احكيانكوا عنه	٧ صاغ من غير كلام
	رحمت دافم بالنمام
	رحمت بيتنا
	قالوا فبن بس الخروف ؟
	بس خايف م الكسوف

قالوا إحكى

يا لئلا قول ، سهل قوام  
قول وكتر فى الكلام  
رحت قايل

واشتريت سيدنا الخروف  
« إالى يدبج » عنده صوف  
رحت نادهه

ندبجوه وسط الزقاق  
١٠ صاخ من غير خناق  
شوفوا يعنى

خد فلوسه بدون عذاب  
جنس دون ابن الكلاب  
قالوا ليه

يعنى فى البيت ندبجوه  
ألا بيتنا يوسفوه  
والجميع ...

« عيد سعيد » دايماً عليك  
« والخروف يديوس إديك »  
والسلام

قالوا إحكى واحنا نسمع  
قول لنا « قصة خروفنا »

رحت قايل ، كنت ماشي  
رحت سامع صوت « منادى »

رحت نادهه جه وقاللى  
والتمن تدفع ياسيدي

شوفوا يعنى بعد دبحه  
كان سرق نصه الحرامى

قالوا ليه ماجبتهوشي  
قلت بكره العيد وخايف

والجميع قالم بصوتهم  
ربنا بخليك « بعوده »

## ( أمانى الفتى والفتاة )

### الفتى

أنا بدي عروسه جميلة  
وخفيفة الدم وحيلة  
وتكون على شرط غنيته  
تعمد في البيت يا غنيته  
وتكون « خدامة بيتها »  
تفرحني كده ببشاشتها  
وامها ما تكونشى معاها  
أدى طلبى ، ماخذش سواها

رقه وجنتل ولطيفه  
مش جاهله وواحده سخيفه  
وكان متعلمة ، راقية  
« ماندورش زى الساقية »  
تكنس ؛ تطبخ وتخييط  
مش لما تشوفنى تمييط  
بمدين تتنفس عيشتى  
ومنين بنى ألقى عروستى ؟

### أنا

دى عروستك مش موجوده  
وان حتى لقيت « الصيده »  
لو حانك البان  
حانك برضك فى (لومان)

### الفتاة

أنا عايزه عريسي جميل  
وقيافه قوامه نحيل  
محبوب ، وكلامه لطيف  
وغنى وراق ومتعلم  
( وبكل لسان ) يتكلم  
مش شاب عصبي وشرانى

ويكون كده دمه خفيف      ويجب « جهاته » عشاني  
عازاه يسيدني ف (حويه)      أخرج للفسحه يوماني  
مايكونشي (فاسي) عليه      ويجيب حاجتي وطلباني  
وكان عاوزه الخدمه      لهلويه ، غير الطبخاخ  
مين برضى يجيلي بسلامه ؟      بشروطي ؛ يعيش صراح  
أنا

دي شروطك (مش مقوله)      مين برضى يعيش في اسقام  
(وعزيسك) يعني (الحيله)      ماتلقيهوش (في الأحلام)

## كرسي الأحلام

أكلت يوم أكله لذينه      وبقيت شعبان  
وقعدت ع الكرسي أريح      جسمي التعمبان  
بصيت لقيت صخره كبيره      فيها البرافيت  
وكل برغوت قام طام      كبشه كتاكيت  
وكل كتكوت راح طارش      جملة أسمك  
وعملوا ( موقعه حريه )      كان فيها هرالك  
كتاكيتنا صفيوا على نلاته      هوا الابطال  
أما السمك هوا الفايز      باطى من العال

شاف السمك أسطول ماشي      بيجره غراب  
لقاه مكبسي ومحمل      من عيش وكباب  
وشفت أرنب راح طالع      من جوه خروف  
ولقيت جل قاعد ياكل      جنبه وخرشوف  
وفيه قرود يكلم بسطه      ويشخروا فلوس  
ولقيت حاره معديه      وواكلها السوس  
وفيه جنينه وهزروه      مليانه حير  
ولقيت حار حلو صغير      واقمع في البير  
أنا كنت تايه وباعيط      وواقف عشار  
قام شفني صرصار وأخذني      على ضهره وطمار  
زورني كل بلاد بره      رجيني البيت  
حسيت بضربه على أديه      قت أنخضيت  
لقيت مراتي تقول (إصحي)      (نغد قهوه تمام)  
وكنت (نايم) ع الكرسي      (كرسي الاحلام)

### نصيححتي الى المريض

المريض مسكين في حاله      ربنا يخفف عيابه  
يبقى قاعدك يصرخ      زي عيل في بكاه

المریض هایز له راحه  
ییبجوا زوار یا أفندی  
اللی بتقول له امتی جالك؟  
واللی قاعده تقول یا عینی  
ویقولوا له بتشرب ایه  
مین حکیمک یا حبیبی  
یدوشوا العیان زیاده  
یرصفوا له حاجات تقرف  
أم ابراهیم تقول له  
خفت أحمد وزینب  
العیاء ینزل ویبکتر  
یا أفندی لما یبجوا  
لما یبجی حد عندک  
أو عبوزه شکل عره  
إقفلوا بابکم فی وشه  
أم حسنی تقول همیشه  
تانی مره ماجوراکشی  
لنا تعمل بالنصیحه

لاجل ما یخف بسلام  
یدوشوه بکتر الکلام  
العیاء ، اغصی علیه  
کنت (بنب) مرصت ایه؟  
ایه دواک ، وبتاکل ایه  
یظهر انه واد ندییه  
یرصفوا له حاجات کثیر  
من لبان لخره الجیر  
وصفتی دی تفید کثیر  
وابراهیم کان راح (یطیر)  
لما ییطاوع کلامهم  
تانی مره املص ودانهم  
یعنی من جنس الحریم  
أو عجوز لیکن لثیم  
شکوته تروح للجیران  
عیشه بتزود کتاب  
دول بحر وبلادی فول  
المرض لازم یزول

## الاذمة وحال الدكتور والشحات

### الدكتور

العياء ليه راح يادنيا ؟ فيش مريض أكشف عليه ؟  
بس فاتح لى المياده (وقف حال) دايمًا ياييه  
مين يجيلى يقوللى يانا كلهم زى الجوس . . . ١١  
أزمه حتى ف أكل عيشى بابكى دايمًا ع الفلوس

### الشحات

فين قلوب للناس يا عالم هيا (طوب) بس اعمل ايه ؟  
أقدم انبيح ، مها أجمر رقوا حبه التقل ليه ؟  
مها أقول لله يا عالم راح يردم روح (بجنن)  
(كارنا) راح داشى ، يضايق شى ، يعفرت ، شى ، بجنن

## محاورة بين فتى وفتاة اليوم

الفتى يابنت ليه حالتك وحشه إخصى يا ناشفه  
وداهنه وشك ليه ياعفشه ؟ أشكال والوان  
ليه تسهرى من غير أهك راح فين عقلك ؟  
العفه ضاعت من أجلك والشرف اتهمان

الفتاة يافندي ليه كتر شتيمتت  
تضحك علينا « بوجاهتت »  
أحمر وأبيض فوق وشك  
ماتلهي ونصوت قرشك  
الفتي حاندب خلاص ع الترييه  
في السبكه سايسه ياصرزيه  
تمشي نهزي في « الجته »  
ومحزقه لي « الجامزته »  
الفتاة دي « الزينه » أصلها للاستات  
إحنا البنات كلنا « جمالات »  
الفتي أظهرني ليه قلة أدباك ؟  
ترييه « دون » ودا مش ذنبك  
الفتاة أنا من كلامك « اتقميت »  
يارب اهفر ذني خطيت  
الفتي وانا من كلامك « كلي » هموم  
عفوك ياربي أصلي واصوم  
يكفي ندالتت  
أصلك خيبيان  
ضربه في كرشك  
يلمن دا زمان  
اتلهي شويه  
ياجنان ياجنان  
« والكاسكته »  
مشي باوزان  
مش « للقنوات »  
ماتوت « طهقان »  
ضربه في قلبك  
دا أبوكي جهران  
حافعد في البيت  
والسكل كان  
دايمًا « مغموم »  
إنت الديان

## العلم نور

يا تلامذه قوموا يا لالا الفجر شأشأ

شمس ساطعه وطير على الأشجار يزأزأ

يا جمال المدرسه دا « العلم نور »

لبس حلو ، وأكل فاخر شي ، بفرح

لعب ؛ نط وكل شي طيباً « مفرح »

و « السنه » تجرى قوام زى الوابور

أحسن الأيام دى أيام « المذاكره »

كل واحد يفتكرها ديا « ذكرى »

مين حائسى كل « أيام السرور »

( إحتفظوا دروسكم ) حائبقوا فى انشراح

يا تلامذه شمار كو حايكون ( النجاح )

بكره ( تتعدل ) وتتساوى الأمور

## أحوال مصر

شبان مصر

شباننا فى الهامس داير حابوت فى « بحر الضلال »

عامل « وجيه » ماخال لبيسه ويسوق علينا الدلال

في « الموت » يدفع في مال  
كأنى بانصح عيال

« تخيل » عقول الشباب  
والوش أصله « هباب »  
المقل لازم « مصاب »  
« تقليدنا » أصل الخراب

قار وخمره وبلاوى  
غير الغرام ، مهيا أنصح  
فتيات مصر

البنت تلبس « شيا كه »  
حطالى أحمر وبدره  
تلقى تسهر ليلاتي  
سببي « التفريج » يا أختي

### الحب . . . ؟

وهو أصل الشرور  
ياما حصل له أمور  
أو من نتيجة العرور  
م « البعد » دمه « يفور »

الحب أصل البلاوى  
فيه اللي « عاشق ومفرم »  
بموت ضهية « جنونه »  
والأصل « هجر الحبيبه »

### الاجانب . . .

ناس م الاجانب كثير  
وف مصر عايش في خير  
وحالنا أصبح عسير  
يا مصرى خليك بصير

مصر المزبزة ييجوا لها  
الاجنبى أصله (واطى)  
(دى مصر مش سايمه ناسها)  
يا مصرى فتح عيونك

## اشغال الحكومه

(اليرى) (بيصفي) ناسه  
اشغال حكومه ما فيش  
قدامنا اعمال كثيره  
واشباب يقدر يعيش  
يخدم وإفتح مصانع  
جاهد وما تختشيش  
ماراح زمان (الوظيفة)  
بدل (الحرير) نلقى (خيش)

## الحوادث العامه

الكذب زاد والمعانده  
والسرقه ، والنهب شاع  
والقتل في بلادنا يحصل  
واللص أصره (مطاع)  
حق الفساد شوف بيكثر  
أما الفضيله ف (ضباع)  
واللى (بخاف) من (خياله)  
في الخبص تلقاه (شجاع)

## رثاء المجاهد الجريء

« الخفور له سينوت باث حنا »

يا إلهي صبر الامه في مصابها

مبين يواصي مصر من كتر اللي نابها

يا عذاب مصر المزيزه في اللي كان

مات (سينوت) والجو اسود صار مظلم

كان سكون والظلم على الانعصان مبلم

والقمر غيم وطيف الحزن بان  
يا بطل مبن ينسى فضلك والشجاعه  
والشهامه والجهاد في كل ساعه  
لك حوادث تتعرف في كل آن  
طول حياتك للرئيس انت الدافع  
يا شهيد وابصر ياما كنت نافع  
كل فملك ( نور ) وظاهر الزمان  
في حوادث ( منصورتنا ) بان جهادك  
والشعوب عرفت بانك نور بلادك  
لفظ اسمك يا حبيبي في انعام  
الف رحمه يا بطل تنزل في فبرك  
إيه يفيد كتر النكا يا قلبي صبرك  
دا الزمن غدار ( بيسقيننا ) الهوان

### الشعر المدوحس

حديث الفقهاء عن الازمه واعمال الاغنياء  
لاشين أهلا وسهلا يا أخي قل كيف حالك يا أمين  
مالي اري الوجه ~~ككثيد~~ با والفؤاد كذا حزين

قد كانت تفرك باسمي  
 هل أنت عاشق يا أخي  
 أمين القلب مرسوم وثق  
 أنظر الى الجهة أضد  
 الآن لم اذق الطمسا  
 أيام عز قد مضت  
 لاشين حقا فانك صادق  
 من ازمة مالية  
 فتكت بأكياس النقو  
 فترى الجيوب مريضه  
 أمين هم يرحون ويصرفو  
 بين الفواني والكؤ  
 هم في نوادي لتقا  
 هم في الساخر والفجو  
 لاشين هندا مهم حسن ترى  
 وترى القميص بياقة  
 وحذاء يلجم دائما  
 وترى الشعور بغير طر  
 واليسوم تشكو بالانين  
 قال لي على السر الدفين  
 إني احكي البائسين  
 كنت ككتاب البائسين  
 م، فأين كل المحسنين  
 وأنت لنا أيام طين  
 فزماننا زمن لعين  
 حلت بكل المالمين  
 ده، وجردت صوت الرنين  
 بالفقر، أين الموسرين  
 ن المال والوقت الثمين  
 وس، تراهم متمتمين  
 ر، يشاركون اللاعبين  
 ز تجدهم متبعثرين  
 اللبس من صوف متين  
 وقاشه بكريبدى شين  
 الحق هم متبرجين  
 بوش، وهم متعطرين

أمين وبنسليهم حمل الشقا  
هم يهزون بكل من  
هم في جهنم سوف يا  
يا لعنة الله على  
على الميساد الصالحين  
لوق ؛ فآين التيقين  
قون جزاء الآمين  
كل الرجال الخاسرين

### آلام النسوان

ياللا اسمعولي حاقول قصه  
ياللا افتحوا ودانكم واصغم  
في مره كنت خارج وحدي  
وشفت واحد واقا ماشي  
فيه واحده (خفه) قدامي  
صاحبنا راح لك كليها  
يقول لها (دبت ف حبيك)  
بس أمرى أنا طوع أمرك  
بطلنا كان لك (متحين)  
قالت له نركب عربيه  
وبجاب لها كل طلبوسا  
واقميه ورجال  
سنات ورجال  
بأعشى ياناس  
يظهر هلاس  
ماشيه بأوزان  
وبصوت رنان  
يا سماملام ا ا  
زى الخدام  
واللبس جنان  
ونروح سمان  
ودفع جنيتها

خرج مهاها (ومتنطظ)	زى البشوات
مشيم سوا الاثنين يبنى	فى كلام وحديت
وبسدها السكين شغرى	وصالها البيت
دخلت وقالت آه يا جوزى	فيه واد ملمون
طول السكك ماشى ورايا	يظنر عجنون
جوزها خرج ونماه (شومه)	للناس الذون
عظاله عاقه لكن (جامده)	خلاه (موزون)
الملقه خلته (يطوح)	زى السكران
والضرب خلاه متدهول	مسكين عدمان
دور فى جيبه مالقانى	صاحبه (الجزلان)
صوت وقال آه يا خرابى	(آه م النفسوان)



## أعمال العساكر

بين بائع متجول وعسكري

البياع شبيب وجوارفه وتفاح أما البائع زغالول م الحال  
جوافتي دي زي (التشطه) تفاح (نواعم) مش بطل  
العسكري إكنم ياواد وبلاش دوشه -عوت من الشارح يا حمار  
بمدين (أطسك) في مخالفه تحسب مقاي تقف زنهار  
البياع يافندي أنا ماستفتفتش حرام عليك سيبني فحالي  
لما انت تقطع أرزاق منين أجيب أكل عيالي؛  
العسكري ياخرس، أوامري لازم تمشي ياواد يا مجرم يا ضلالي  
سهني طب (حته بخمسه) م اليوم ده اسيبك طوالي  
البياع ما هأيش في جيبى غير (مسيغ) واديك معاه جوافه كان  
مبسوط بقى، خلىنى أصرح رزقى على الله الديات  
العسكري طب هاته ومعه (تشكيله) من كل شيء في العريه  
وف أى ساعه انا (محبوبك) تصرح وتبقى ف حريه  
البياع طلبك أهوا يا أفندي الصماغ وفوقه التشكيله  
(بقششت) زانا ماستفتفتش بالذمه عيشتى بقت نيسله

## على الأرغول

الأوله آه

والثانيه آه

والثالثه آه

الأوله تلتقى ابن البلد سخطان  
والثانيه يتعب ويشقى وعمره في النقصان  
والثالثه من أزمته حايقطع القنطان

الأوله تلتقى ابن البلد سخطان  
والثانيه يتعب ويشقى وعمره في النقصان  
والثالثه من أزمته حايقطع القنطان

الأوله تلتقى ابن البلد سخطان  
والثانيه يتعب ويشقى وعمره في النقصان  
والثالثه من أزمته حايقطع القنطان

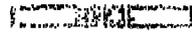
المصري تمبه وشقاه يروح للخير وهو جمان  
والاجنبي في البلد قاعد بيذهب (شير) جمع أطيسان  
وجالنا من بلده قليل وفقير وكان حريان

باريقه جالي وسكت ، ناسيب اخواني  
حوش فلوس وانيسط ، زهرقت لوداني  
مسكين وحالي عدم ، يا كتر أشتجاني

الأوله آه

والثانيه آه

والثالثه آه



### التدبير المنزلي

ياست ليه اتنى وهيه مستقويه بزيادة جندان  
يا ايسه موضه يا (عصريه) ردى (ياخيه) وشك تلفان  
تمطره وريحتك فايحه جايه ورايحك شكلك فتان  
قلوبنا منك مفقوعه ياد لو مسه آه يام (لبان)  
ليه تخرجى ويازكيه ومع سننيه نمشوا بأوزان  
بيتك وسخ فايتاه يهلب فرشاه مشقلب عفشك تلفان

ساييه السمك ع الطبايه ( والقمريه ) جنب الفستان  
تحت السرير حاطه اسله أما السقله فوق النطيان  
وقايته ايده صحن (الكروشيه) جنب الفرشه بصطاد دبان  
والكنسه والشمسويه في النمايه جنب السمان  
أما السرير ومخداه ويا حبهانته ملبان أكلان  
ناعوس وبراغيت بالكيله ماشيين (عيله) والبق كمان  
والمنكحوت الله يهون ليه متكون جنب الأركان  
فايته الولد ليه في الحاره عامل غاره دوش الجيران  
سايباه بقفظان متقطع لو يه مطمع لجه ح بيان  
وراسه عريانه وحافي قلبك جافي يشبه صنوان  
بتقلدى الافرنجيه ليه ياهنيه عقلك خرفان  
بتقلدى في حاجات نافعه أما النمايه دي في النسيان  
بيت الأ جانب يا حلالوته ما حلا تضافته يشبه وضوان  
والمنش يا جمال ترتيبه مين حايعيده غير العميان  
ياسلام حلي الافرنجيه في التقرينه ست النسيان  
يا جمال ولادهاو علاوتهم آه يا خفافتهم زي الغزلان  
الواد نصيف لبسه مجنن وامه تفنن في جماله كان  
ونفسه دايم مقنوعه مش (سروعه) زي السموان

شجاع (بهت) الحراميه عقله بميه فففر الشجعمان  
مش زى إبنك وهباته حارثي لحالته طول عمره جيبان  
يا بنت مصر اعدلي مالك ربوي ميالك وأخزي الشيطان  
إمتي أشوف بيتك جتته امتي اتبني وتزول لحزان

## شكوى خالتي الحاجة

أنا مره خارجة بملايقي عشان أزور الجاره (عيشه)  
لقيتها ياختي بعيد عنك ملسوعه وزى (الريشه)

قلت لها مالك ياغنيه؟ يا عيشه ليه كده عدمانه  
قالت داجوزي مطهقتي طول النهار أنا زعلانه

قلت لها أنا أكثر منك من جوزي راح اموت طهقانه  
طول النهار شعظت وتمطير م الهم عايشه وسخفاناه

في مره كان سكران (طينه) قلع هدومه و (درمغهم)  
قعد كتير مسكين حابر عاشان ما يعرف مطرهم

ورحت قايله له يا جوزي بدال ماتعيب في هدومك  
حافول نصيحه وتنغم لك وبعد ها مش حالومك

قام قال قو ليلى يا حجتنا واسمع كلامك (على عيني)  
عشان الأقي هدومي قوام (وهديومي تعرف وتجيبي)

وقلت له قوم جيب ورقه واكتب بقى لبسك مطبوط  
مثلا، تقول طربوشنى بالناس جنب القليل أتمناه مطبوط

وجزمتى فوق الدكة ألقى الشراب فى الشمسيه  
والبنتلون فوق سبت الميش جاكتى فى النمايه

كرافتى تحت (مخده) وانا (ماتح) فى سريري  
كدا هه بتعمل كل الناس عشان بقى أرضى ضميري

وتاني يوم سمع الأقوال عمل بقولى يابت الناس  
لبس قوام كل هدومه ولقيته ياخى قاعد محتاس

قعد يدور على (نفسه) فوق السرير وماهوش لاقى  
وقطع الورقه الخيبان راح للمرايه لقى (الباقى)

لقى حضرتة ضربه فوشه وقال يادون يابن الخنزير  
بقالى ساعتين وبادور لازم يتكون دائما ناخيرا

وآدى جوزى يا حبابب جوز النضيجه سبب غمى  
واللى حداها (جوز) زيه (تخط هما على هم)

## (احمد افندی و مرااتہ)

صراات سی احمد یا افندی	دایما تادیہ
مسکین دا دایما مش داری	والهم علیہ
تی سرہ کانت عیانہ	دایما فی النوم
زاد الرض یانی علیہا	مش قادرہ تقوم
أحمد غلب دایما ینفخ	وقلوبہ <del>مکتیر</del>
تمن حکیم ودوا وغیره	مسکین حایطیر
قام قال لها ایہ یامراتی	عنوان عثمان
وحجج أحمد والسید	وسی فہمیں کان
لأنی مش عارف بیہم	عناوینہم فین ؟
قالت له لیہ مالک بیہم ؟	یاخی جتک الطین
قام قال لها عثمان ما بعت	جوابات (الموت)
عشان ما یمشو اورا (جنازتک)	فہمت بالعوت

العلم : ارسم یا علی فذبحان قہوہ  
التلمیذ : ما قاتلہش ارسمہ سادہ والا بسکر

## اللى جى الى

طول الليالي انا با تألم عاشت حالى  
ودموع عينيه بتمكلم . ع الى جى الى

---

على ايه بقى تيمدى على وانا كان مالى  
مش لاقى حد يصبرنى ع الى جى الى

---

من كتر حسنتك وخفافتك مشغول بالى  
دايما أفكر فى حلاوتك واللى جى الى

---

وهبت لك روحى وقلبي حتى آمالى  
مسكين انا كان ايه ذنبى ف الى جى الى

---

أقول لك آه بيزيد نرسى ودمى الغالى  
حقتك بقى ترقى ياروسى ع الى جى الى

---

لازم فى يوم الدنيا تروق وحاطتفالى  
وبعدما طبعا راح افوق م الى جى الى

---

## یا تری فاگرنی یاروحی

یا تری فاگرنی یاروحی والا نسیت الوداد  
بمکن بتفرح لنوحی و برضه غاوتی المناد  
إمتی تداوی جروخی دا قلبی بکا الجناد

البعث بیی و بینک دایما یسبب عذاب  
لازم نجیلی و آجیلک صکرت لیه الفیاب  
آیض و کمل جمیلک دا انحنأ مصیرنا التراب

الدنیا فأنیه ودلالها ما یدومش أبدا یاسیدی  
زینتها دیا و جمالها وفرحها مش بایدی  
والحزن ویا عللها دایما یسبب عدیدی

تقریظ زجال اسکندریه المهر وف  
الاستبان (ابو فراج)

\*\*\*

بلبل یاواقف بتفرد علی شط النيل  
صوتك طروب خلی الاغصان هماله عمیل

یاسی « میلاد » ایه دی الرقه الی کاتبها  
أزجال رقیقه وبالذمه قلبی حابها

روحك خفیفه بتمازج مع روح العصر  
کم من آیات سامیه بتسحر فی « أزجال مصر »

## تقریظ الرجال المبدع الاستاذ

### ﴿ صبحی علی فرج ﴾

ع. ١٣٥٥

یا بدو نورك لاح نور علی الأکوان  
یا منشی الأرواح یا عبد الأشجان  
یا ساکن الأرواح غره وقول أناشید

قواک رقیق یا ملاک فنک پیشبینی ...  
قلبی صبح یهواک طیفک أمام عینی  
یا الی الاله أوحاک للهن والتجدید

الطیر واقف یناجیک تقریدت من نظامک  
وقلوبنا هامت بیک فیها انقش اسمک  
« لاله » فیرین أعادیک خصمک غلاص حایقید

یا ذایع « الأرجال » فی « مصر » یا ناصف  
الفن لك میال أبدعت یا « واصف »  
إنت فی نظامک عال غیرک ما فیش یا وجمید