

أَحْجَالُ الْوُصَلَاءِ

السيد عبد الغنى شطا

ادبية * اخلاقية * اجتماعية * عصرية * انتقادية

الطبعة الاولى

حقوق الطبع محفوظة ———— وظة للمؤلف

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م



صورة المؤلف

سِرِّ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

بقلم امام الزجالين الاستاذ الكبير حسين مظلوم رياض



الزجل لغة الشعب وشعر الجمهور من مختلف الطبقات - وهو الكلام السهل في ظاهره الممتنع على من يحاول نظمه على غير اختيار بما يعوزه من البحث والوقوف على عوائد وأخلاق وميول كافة طبقات الامة التي بها تتوفر للزجال مجموعة كبيرة يكتسبها بالتنقل والاندماج في كل مناحي الحياة العامة . ثم بعد هذا يستطيع تخلص كلامه من الشواذ الغير مألوفة والالفاظ التي تقبل الاشتباه والظنون .

على أن الطالب الذي تطمح نفسه ليكون شاعرا عريا في مكتبته ان يبلغ ما أراد في وقت يسير . فان قواعد الشعر وأوزانه في المعاهد والمدارس والشاعر المبتدىء يستطيع أن يستر ما أخذه على نفسه من عيوب الشعر تحت الالفاظ العربية الفخمة والاسلوب البدوي الرائع - لكن الزجل غير الشعر . فهو فضاح . ليس له أجنحة الشعر العريضة .

تبدو عيوب الزجال واضحة كالشمس فيتعذر عليه الفكك منها أو تأويلها بما يمد له العذر .

ولذا كان مفروضا عليه ان يندمج أولا في مدرسة الحياة ويتنقل بين ربوعها والوانها المتباينة الكثيرة ليخرج للقارئ تحفة غالية من الفن

والخبرة والذوق السليم . .

على ان النهضة الزجلية في وادى النيل تدعو الى السرور والاعجاب . .
فان الشباب والشيوخ من قالة الزجل متضامنين في نهضته الاخيره لكن
مع الاسف ان العاملين من الزجالين اوقفوا خواطرهم واقلامهم لوصف
الحوادث اليومية الحقيرة والخلافات الحزبية الزائلة - ثم اهملوا الشئون
الاجتماعية والعلل الاخلاقية والامراض العائليه وهي مواضع وشئون
لها مكاتها من الاخلاص والتجلة والخلود .

لقد كان الزجل في عصر الاندلسيين والملثمين قاصرا على الغزل والوصف
والتشبيب بالجمال وخرج به الغباري المصري وابن عروس الفداوى الى
الوعظ والحكمة .

وادخله المرحوم السيد عبدالله نديم الادريسي صاحب النهضة الاولى
للزجل في العهد الحديث في شئون الحياة العامة فكانت ازجاله سياسيه في
الحركة العراية واجتماعية واخلاقية بعد الثورة

وخلفتها نهضة المرحوم الشيخ محمد النجار فكانت غزلية وانتقادية خليعة
واعقبها النهضة الثالثة للمرحوم عزت صقر فهذبت كافة نواحي الزجل وهذه
آثارها . . وقد كان للشبيبة الوثابة أثر يذكر في نهضة الزجل الحاضرة
في مصر والاسكندرية

فظموا الزجل وقطعوه الى أوزان وبحور عديدة وبلغوا به شأ الكمال
ومن بين هذه الشبيبة العاملة المجدة الاديب السيد افندى عبد الغنى شطا

صاحب هذه المجموعة . قرأت له غير مرة فاعجبت بخفه روحه واسلوبه
الزجلى فهو يقول فى زجل انتقادى

المحاجب يكلم	وكلامه بتغير
يا جاهل اتعلم	يا جناب التليذ
فى الآخر ح تسل	بحيانك يا عزيز

وقرأت له فى زجل آخر

جه ميعاد عيد الضحية	والعيال عايزين خروف
والفلوس فى الجيب شويه	واتو عارفين الظروف

وله فى زجل بعنوان (فوضى)

كان زمان لو حد يسرق مال خلافه	تلقيه فى الحال يمينه يقطعوه
واللى يقتل لو يخبوه فى لحافه	زى نص الشرع حتما يشنقوه

ويعجبني زجله فى خميس رجب الذي استهله بقوله

ستات باشوفهم من بدرى	خارجين طافات
دى را كبه والتانيه بتجرى	قاصده الاموات

وكل ازجاله من هذا النوع . ابداع فى خفة الروح فى جمال الاسلوب ؟

حسين مظلوم رياض

مصر فى ١٥ ابريل سنة ١٩٣٤



تمهيد

بقلم امير زجالى الاسكندرية الاستاذ الكبير
صاحب الأَمْضاء

الزجل فن من الفنون الجميلة التى يتعشقها الجميع كالشعر والتصوير والموسيقى
والتمثيل وغيرها بل هو كل هذه الفنون. فالزجل شعرو فى الزجل تصوير وفى الزجل
موسيقى وفى الزجل تمثيل.. الزجال شاعر.. وفى قدرة الزجال الموهوب المتمكن
من فنه وقواعده وأصوله أن يرتفع بالزجل الى أسى درجات الكمال .
والزجال مصور.. وكثيرا ما يستهويه منظرا طبيعيا كنظر الشمس عند الشروق
أو الغروب فيخرجه لك على القرطاس نظما كأنه رسما. وقد يستهويه ويسحره
منظرا لزهرة تفتحت أكمامها وفج عبيرها فيوحى اليه بالنظم فيصفها لك وصفا
دقيقا يجعلك تحس عند قراءته أو سماعه أنك فى حديقة غناء تسير بين الاطيار
والازهار بينها زهرته التى وصفها لك تستهويك وتسحرك كما استهوىته
وسحرتك. والزجال موسيقى.. والموسيقى فى كلامه المنظوم. وهويتفن فى نظم
ازجاله والتوزيع فى أوزانها وضروبها وفى كل وزن لحن وفى كل ضرب
موسيقى وطبيعى ان الاذن ترتاح عند سماعها زجلا سليم الوزن خاليا من
الزخافات والعلل وما الى ذلك وتطلب المزيد وكأنها تسمع لحنا موسيقيا
أو اخبارا مفرحة. وطبيعى انها تنزوى عند سماعها زجلا مكسورا فى وزنه
مفككا فى تركيبه معقدا فى معناه ولفظه كأنها تسمع نعييا مزعجا أو فاجعة
مؤلة. وللزجل على الموسيقى فضلا عظيما ومنه كانت الاغانى المشهورة قد بما

وحديثا . وعلى ذكر الاغانى نقول ان الزجل قهر الشعر فى ميدانها لسهولة
الفاظه وجزالتها وقرب معناه من افهام السواد الاعظم فى كافة الشعوب العربية .
وقل لى بربك ماذا يفهم الشخص العادي الغير متعلم او نصف المتعلم من
هذا البيت مثلا

وتأودت اعطاف بانك فى يدى واحمر من خفريم بما خداك
هذا بعيد عليه جدا وبعد معناه ينفره من سماع لحنه . اسمع الاغانى الزجلية
التي تقول

الورده دي ريمحتك فيها احفظها تذكاري هواكى
باديكى كنى قطفتها والورد يحلى فى اديكى

أو كقول امير الزجالين الاستاذ ابو بينه

ماليش أنيس فى الوحده دى غير الحانى
واقول لقلبي د مش ممكن راح يسلانى
يمكن يهزه الشوق ليه يرجع تانى

هذه والله هى الموسيقى بعينها . . والزجال يمثل . والتمثيل فى رأبى هو
اللقاء وكلما كان الزجال فى فن الالتقاء بارعا كان مفيدا نافعا
الزجل هو لغة الحب بل هو الحب والحب هو الحياة اذن فالزجل هو الحياة .
هذه المامة صغيرة اكتبها تمهيدا لازجال صديقى الاديب سيد عبدالغنى شطا
عسى ان اكون قد وفقت فيها

اعود الى صاحب هذه المجموعة فأقول

عرفته من ثلاث سنوات فعرفت فيه الصديق الوفى الحسن الاخلاق لا
حسودا ولا نماما رزين العقل كامل الرجولة سليم الطوية نقى الضمير لا
يحمل حقدا لآى مخلوق وهو من الرجال الذين انقذتهم العناية من شخص
لثم مخادع ماكر متكبر على حقارة متعالى على وضاعة وفى اعتقاده أنه اله الفن

يجب عبادته من دون الله !!! .

اقول انقذت العناية صديقي من هذا الشيطان لانه يجمع حوله المتزجلين الاحداث يسمعهم هذره ويسمع عشم ويوهمهم - وهو واهم ايضا - بان مايقولونه زجلا فيفرحون بذلك . وصاحبنا يتخيل نفسه امبراطورا وهؤلاء الصبية رعاياه لزاما عليهم طاعته واحترامه والاصب عليهم جام بروده وسفاهته كان صاحب هذه المجموعة (اقولها بكل صراحة) واحدا من هؤلاء . ولكنه لم يرض بهذه المذلة لانه ارفع نفسا واعرق حسبا من ذلك الشيطان . . سيد شاب طموح الى المجد . وصاحبنا النكره يريد ان يخادعه ليتزعم عليه ويكون زعما (ولو في مخيلته) وكفى . . شعر سيد ان في مصاحبته خطرا عليه كرجال فقر منه كما يفر السليم من الاجرب وماذا ؟؟ . نظر الى ازجاله الذي كان يقرظها له ذلك الجاهل . . نظر اليها نظرة الناقد البصير فلم ترض بها نفسه الوثابة الى العلا فمزقها شر ممزق وارسل بها الى الجحيم . . .

أخذ سيد ينظم من جديد مقتديا بمن هم على بينة من الفن الصحيح الذين يخدمون الفن للفن فقط . فنظم هذا العقد الثمين ليحلى به جيد الفن أخرج هذه الجواهر النادرة . أخرج هذا التاج الغالى ليتوج به الفن الغالى ونعم التاج . ونعم المتوج . ونعم المتوج

واخيرا

الى الامام ياسيد . فأمامك مستقبلا مشرقا . وانا اتمنى لك ان تظل في بستان الادب تسير . وعلى دوحة السعادة تنعم وعلى فنن الفن تغنى ؟

أبو عبده
عبد الفتاح شلبي

اسكندرية

الإهداء

الى أمير الزجالين
الاستاذ ابو بئينه

اليك أيها الزجال الأكبر

يا من رفعت من مقام فك وجعلته مثلاً أعلى

اليك أيها الببل الصداح

يا من بهرت الجميع بلحنك الملائكي

اليك أيها الساحر العظيم

يا من سحرت الملايين بسحرك الحلال

اليك يا رئيس رابطة الزجالين

يا من وحدت بين الصفوف وألفت بين القلوب

اليك يا أمير الزجالين

اليك يا أنشودة الجميع



وطـنـي

بلادي بلادي يا زينة البلاد	يا أمي العزيزة يا روح الفؤاد
رضائي نعيمى واتى المراد	جمالك يا أمي يفوق الحدود
ترابك جواهر واكبر دليل	هواكى ونيلك يشفو العليل
عشقتك وقلبي اليكى يميل	عشانك اجاهد واكيد الحسود
جميع الممالك يقولم أكيد	بانك جميلة وحسنك فريد
وشعبك مجاهد وملكك سعيد	وفيكى زعيمك زعيم الاسود
باقول الحقيقة وعين الاصول	بوصفك ح ايين واكتب واقول
وابنك بطبعه نشيط مش كسول	وكم مصرى ضحى وبين جهود؟
أجانب بتاكل فى خيرك كثير	واققر ما فيهم يصبح أمير
وينكر جميلك عدم الضمير!	ومين اللى ينكر خلاف الجحود؟
يا أرض السعادة وماوى الغريب	زمانك ح يصنى وفرحك قريب
وكل اللى يقصد بضررك يخيب	ويفشل- ومطرح ما جالك يعود
زعيمك ضرورى ح يبلغ مناه	ونصرك قريب باذن الاله
مدام راد الهك لنا واصطفاه	ادحنا فى ظله ح نفضل جنود





المجاهدون

يا رجال مصر العزيزه يا الى اظهروا الجهاد
يا الى اخلاصكم غريزه في نفوسكم للبلاد

مصر بتنادي بحياتكم والتاريخ دون سطور
لما قمتوا بمشروعاتكم تم للمصري السرور

مين يفضل غير صناعته بعد مجهودكو الى بان ؟
دا الخواجه شال بضاعته لما شاف الوقت حان

بنك مصر بمتجاته قام يعيد مجد الحدود
شوف منانة منسوجاته صنعها فاق الحدود

واهتمامه في السياحه وانتظامها شيء جميل
عنده شركه للملاحه والجهاد اكبر دليل

والصناعه والتجاره عندنا حازوا القبول
والمتان والمهاره حيروا عقل الغزول

حرب باشا باقتصاده قام وبين معجزات
كلنا نشكر جهاده م الرجال والسيدات

واللى زاد الفرح اكثر لما جت (زمزم) تسير
شيء جميل — والله اكبر سرت الحجاج كثير

كل شيء للحاج لازم جوه منها ح يلاقه
من مساجد واللوازم للصفير والوجيه

كل واحد يلقي زاده باهتمام المخلصين
ربنا يوعد عباده نبقى صعبه اجمعين



محاوره



فتاه

وجمالى ف لون الشفه	مين زى ياناس فى الحفه
والشبان يجرؤا ورايا	باخرج من بيتنا بزفه
واغيطهم والعب بيهم	وبتقل اجن فيهم
يقيم واقعين فى هوايا	وبنار الحب اكويهم
اتلعب والفت عينهم	وان كنت احب افتنهم
والواقع يمشى معايا	ودلالى ييجننهم

شاب

دنا فقتك فى الحفيه	لا حاسى يا أختى شويه
اهو يعنى جميل للغاية	واسبق من شكلك ١٠٠
وعرفت يا نيزه لزومه	تواليتك خدت علومه
مش عايز يا اختى وصايه	والشاب الشيك من يومه
واشنانى انشالوا يا هابله	سببت الشعر يا ابله
بالبحث بنلقى خفايا	والموده احسن من (قبله)

فتاه

لو تلبس قمطه وأوبه	او تضرب وشك بويه
فيه برضك فرق يا اخويه	وايش جاب شبان لصبايا .
دا جمالك فقصو وعيره	وانا بس لوحدي شهيره
ليه مسكت فيك الغيره	بتقلد مين يا ضنايا . . .
في الهلس أخذت حدودك	وخالفت يا افندي جدودك
تشاركنا كان ببرودك	تنسون تبقى نتايه . . .

شاب

لو كان مش عاجبك حالي	انفلقى وطقى انا مالى
دنا سبع الوقت الحالى	اما اتو يا بت ولايه
شيطانك ييهيا لك	في جمالك ويطير عقلك
والناس لو بتبخلق لك	مش (نادره) والاروايه
الخلق يينتقدوكى	بكلامهم ولا هموكى
فين عمك والا ابوكى	يمسك كرباج يا عصابه

أنا

يا بنات اليوم وشبابه	الجد قفلتم بــسابه
والهلس فتحتو حسابه	بزياده — كفايه — كفايه

آلام !!

مترك ياربى من المصائب	دي الدنيا زادت فيها العجايب
فى كل ساعه بنشوف غرايب	حاجات شنيعه وشيء حرام
لغندى يسكر ويسيب عياله	ويدور يعربدليه بس ماله ؟
فى الهلس رايح عقله وماله	ونهايته يختم باتنين جرام
واحد واخدلى فى البار مدامه	يسكر معاها . مين اللي لامه !!
لو كان يشعر بحساب حرامه	كان يرمى نفسه تحت الترام
والبنت تمشى ياناس بكيفها	لاجل التمدن داست شرفها
ياميت ندامه باعت عفافها	والفره دايره فى الناس كثير .
دي العفه عارضه ترخيص تمنها	والدنيا ولى وطار امانها
حتى العباده نسمع آدانها . .	مانروحش نذكر خلاق نصير !
قاضيين حياتنا بين الملاهى	والخر ويا كتر الدواهى
والهلس اصبح محبوب ياساهى	والدهر ضحضح احسن امير
كام بنك يعلن للناس خرابه ؟	آل ايه دافلس وانسك بابه
فلاح بلدنا من طول عذابه	اصبح بيرهن فى بيوت وطين
شوة اللي عاملهم الناس صديقك	ما يعرفكش فى وقت ضيقك
اسمع نصيحتى وامشى طريقك	تنجح وتصبح محبوب . امين
اما اللي عنده مال بالزيادة	تلقاه يبخل والبخل عادة
والدنيا فانيه مضبوط ياساده	لكن ح نكتب ونقول لمين ؟

حبیبی

جفانی حبیبی ونار الفؤاد بتحرق ودايمًا يزيد اللهب
قتلى بهجره وكثر البعاد رمانى بسهمه — وسهمه يصيب

ما كنتش أفكر بعادك يطول وباحسب غيابك يادوبك يومين
رمانى زمانى وامتى الوصول . . وامتى تبطل دموعك ياعين
دا هجرك يا حبي بخلى العزول يفرح . . ولكن راح اشكى لمين
عشائك ياهاجر لبست السواد ودمعى ينزل - وينزل صيب !

سهرت الليالى لحد الجنون باصبر فؤادى وانا جى الخيال
شجونى بتكثر فى وقت السكون لأنى باحبك وعبد الجمال
أشوفك فى نومى حياتى تهون وامتى اشوفك تخف الدلال ؟
ما ترحم ياروحى ويكفى العناد بقرب الموده فؤادى يطيب

يا قلبك فى صدك لقلبي الاسير دا بعدك كوانى فى جسمى العليل
باقاسى واصبر فؤادى الكسير واقول انه يمكن يعود الجميل
باحبك واقاسى فى حبك كثير وعندك دوايا — وتعمل بخيل
دي اصل المحبة ياروحى الوداد وقالوا الموده حياة الحبيب

جفانى حبیبی ونار الفؤاد بتحرق ودايمًا يزيد اللهب
قتلى بهجره وكثر البعاد رمانى بسهمه — وسهمه يصيب

الى التلميذ

المتحان قرب مياعده يا الله نايم	قوم وجاهد واقضى وقتك فى الدروس
أصلى شايفك فى محور الهلس عايم	ابه ينوبك لما طول الليل نحوس ؟
الكلام الجـد جالك يا عزيزى	بكره ح يان المجاهد م البليد
خلى بالك واوعى تنسى الانجليزى	فى التاريخ احفظدا برضك شىء يفيد
دا اللى يجاهد لنفسه مش لغيره	واللى يهمل واجباته مش تمام
واللى ينفع كل واحد حسن سيره	وانت مصرى حر من نسل الكرام
احنا لما كنا زيـك فى المدارس	كنا نسهر فى المذاكره باجتهاد
واللى ينجح يبقى بين اخوانه فارس	واللى يسقط ؟ من دوارته فى الفساد
لو زميلك فى الدراسه شفته كسل	ابقى خالفه واتركه من غير كلام
واوعى تغفل عن دروسك أو تعمـل	خلى فكرك فى اللى أفيدع الدوام
السهر والبصبصه ح يحببو داغـك	يتلفوك ويركبوك كل الهموم
دول تشيلهم يا عزيزى من دماغـك	وابقى خلى الفكر فاضى للعلوم
وابقى حاذرم الصديق احسن يـضلك	واقضى ليلك فى المذاكره للصباح
باجتهادك تلقى كل الناس تجلـك	فى النهايه تبقى فايز بالنجاح
لوح تعمل بالنصيحه راح تفيدك	والشهاده ف وقتها تسر الحزين
واستقامتك هى أحسن شىء يزيدك	ربنا يكتب نجاحك قول آمين

المتبرجات

دستورك يا صبايا ياهوانم بردون
مش قادر اتكلم لاتقولم بجنون

ح اتكلم بصراحه وبذمه وبحق
ع البنت الصرماحه مش ح اكذب لالا
دى بتظهر فى الساحه كام غمزه وكام هأ؟
والضحكه الحياى بتسر المحزون ..
دستورك يا صبايا ياهوانم بردون

ع المينا الشرقيه بنشوف الستات
ع البهى بحريه وتزيد الحركات
وبتجري ياروحه ليه يا اخنى الوادفات؟
على مهلك يا صبيه محبوبك ممنون
دستورك يا صبايا ياهوانم بردون

وف ساعه العصريه بنشوف الفساتين
مرفوعه ومطويه و(بناتهم) باينين ؟

وسيقان الحنيه وخذود الياسمين
بحارها راح تنطق للشباب المفتون
دستورك يا صبا يا ياهوانم بردون

والحاجب يتكلم وكلامه بتغميز
يا جاهل اتعلم يا جناب التليذ
فى الآخر ح تسل بحياتك يا عزيز
فى سبيل المحبوه ح تبع البييون

دستورك يا صبا يا ياهوانم بردون
مش قادر اتكلم لاتقول مجنون

موال

يا عم يا الله الزمان أعطاك وزاد مالك
ليه يعنى دايم بتبخل ع الفقير — مالك
ع الهلس تصرف لكين ما احناش على بالك
سايب أخوك الفقير طلعت عنيه م الفقر
عاش حياته يقاسى الغلب — عقبالك



حظي ..

اخواتي من كثر همومي دائما أغلى يعني ح افرقع
ماتدلوني . يعني هدوي أرميها والا امشي أبرطع
أنا متضايق . لا مش رايق . فقر وسايق
تقله عليه

منه راح ابقي ٦٠ حنه يعني اتفرتك والا أطرشق
دايما ماسك في الجاكنه ييجي ف وشي دغري يبخلق
ويضحك لي . آل من شكلي . ييجي ف أكلي
أما بليه

سبعين صنعه قول وزياده أعرف فيهم في الدنيا دي
دبلوم فقر . وعندي شهادة تثبت ان الجيب نفادي
جد كلامي . حتى آلامي . مع أوهامي
صارت غيه

أزجال باكتب حلوه جميله واشرح فيها ذلي وحالي
بس الحاله تملي سقيه حتى وكاس المر حلال
دايما باشرب . عقلي اتسرب . جسمي اتكهرب
أما عنيه

ضعفت خالص من أفكاري بس ياريت الناس يعجبهم
أكتب بس ف ايه يا مراري بدى حاجات وتكون تواقهم
ح اكتب برضه . مهما تعارضو . ايه ماتردو
بس بنيسه

لأ والحكمه ان لازمه دايما لايده جوه جيوبى
لوني اتغير من غير لازمه كاس الهم صبح مشروبى
حتى مرأى . منها آهاتى . آه يا اخواتى
من دى وليه

شايقه الواحد جيبه مفلس مش تسكت لأ تعمل غاره
امتى الخير ح يحننا ياريس بدى لو اجمع . ه باره
افرح بيهم . مش بالاقهيم . مشتاق ليهم
دول فضيه

ادعى معايا ربك يرضى والخير يرجع قول من تانى
واللى مطالبه ياماح تقضى والحال راح يصبح حلوانى
قول ويايا . واقرا ف آيه . يعنى الغايه
لوصه — ديه

خروف العيد

جه ميعاد عيد الضحية والعيال عايزين خروف
والفلوس فى الجيب شويه وانتو عارفين الظروف

والمصيبة فكبش جارنا قص ضلعي بقولته ماء
من زعيقة جنب دارنا خلى عقلي فى الرقاق

ياللى شوى (الكستله) رحمه منك للفقير
رق واسمح لو بحتة نفردوها ع الفطير

ياللى خليت رمش عيني زاغ فى (كرشك) ياخروف
قوللى امتى راح نجيني لاجل احضر لك ضيوف

الحبيب يغيب له ساعه وانت غيبتك بالسنين
ياخروف (ليه) اللكاه امتى ح تسر الحزين

ياللى مالكو زاد معاكو ايه عملتوا بالديع ...
مش أكيد الكاس لهاكو والا قولى مش صريح ؟

فين مقام العيد قولولى وانتو عايمين (الكيعان)
بس شاطرين تدبحولى ايه عطيتو للجعان ؟

التمثيل

حضرات جميع الارتيستات بعد السلامات
فيه عندى كلمه عشان ستات وكمآن شبان

رايع اقول فن التمثيل دابديع وجيل
مش فن يبقى ف آخر الليل تشليق وجنان

دا فن حلو وشيك وجمال ياما فيه ابطال
سطوا عليه كبشة اطفال اصبح منهان

انا بدى اقول لك ياسى انيس بين الكواليس
عارف عمايلك .. واد ياخسيس .. شغل بدنجان

اما المصيه فى الستات الارتيستات
ليه يعملوا فى الفن حاجات اشكال والوان

واللى ف صوته يفوق درفيل وف وزن الفيل
مغرور بنفسه وهو تقيل وسخيف وجبان

يقول نصايح ع الافيون
وان يوم ماشمش بقى مجنون
والخمر الدون ..
حضرته فنان !!

يبقى آخر الليل ماعاهوش
أفيون (وكركو) مايكفوش
غير خمسة قروش
مسكين خرمان

جناب رئيس قلم التحفیف
عامل قدیر والجیب دا نضیف
مش لاقى رغیف
مفرم كحیان ؟

دا الفن كم له من أبطال
يا خساره بس من الاهمال
ستات ورجال
بقى فيه نقصان

غرضنا تنهض بالاحساس
نخدم بلادنا بكل أساس
من دون الناس
وبقلب كان

اتلم

قول لى قضى حياته فى الخمر والشم
لو كان تفوته النصيحة بقى واد بالهم
يرجع ويلحق شبابه قبل وقت الغم
ويدور على كل باب يشحت ويتمسكن

اقبل نصيحتى وسبب يا ابني الفساد واتلم

المبشرون

نظمت هذا الزجل بمناسبة انتشار التبشير
ضد الدين الاسلامى فى عام ١٩٣٣ م

ياجماعه	يا بهائم	يا أوسخ م	الرمه
ح ارقعكوع العايم	فى اجنابكو كام كلمه		
ياتلامه	يارطوبه		

يامبشر اصغى لى	يا حرامى	أولادنا	
خد اشرب أزجالى	مش خالص من ايدنا		
لو تنده	بالتوبه		

مش ممكن ح نسيك	يامغفل	يامخادع	
بالجزمه راح اصيبك	لواشوفك مش راجع		
وادى حالتك	مقلوبه		

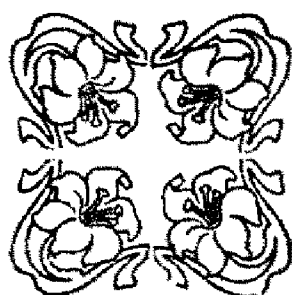
الدنيا مش سايبه	اسلامنا مش لعبه		
يامبشر جاك نايبه	خد منى خد حبه		
وانحت لك	١٠٠ طوبه		

یا مشایخ اسلامنا ماتحوشو النصرانی
 طهقنا وکفرنا ینصر اخوانی
 لا ماخناش العوبه

یا حکومه نجینا برعایتک وراعینا
 دی رعایتک تکفینا نجینا واحمینا
 فی بلادنا المحبوه

دا المسلم اسلامه بالدنیا ویا کتر
 ایه تعمل قدامه یا مبشر استعبر
 یا ابررد من طوبه

افکارکم مش نافعسه ماتحلوا من بلدی
 یاسوسه یا افعی افعالک اهی عندی
 عارفینها م النوبه



اهانه

على لسان بربرى

هضرة مأمور الاسكر نهج ألكو بسده
ألسان أنا كنت بنسكر فى البوظه يادوب من مده

آم جاني سويس النجته وضربنى بكس ف اينى
والنمره بتاؤ أرفه ألسان نهج ودينى

النمره جويسه وهته وأسايه وكسى مسالب
وبأت ألكو اللسته لاجل الاسكرى يتأدب

من فضلك تسختى فيها ألسان يستأبر هبه
وتقول أوسمان دي سيبيها لو دربك بالمـرزبه

ويكون مألوم سآدكم راه نسكر ويا هايمه
وان جاني سويس هضرتكم هاديله ألجه أسيمه

ألسان مس ديه جنايه أتهاكم يانى أليها
اذا كان مبسوطه سويه ليه بس يا كتن فيها

من فضلك هجج تانى وسويسكم وديه ف كسه
رخص لى البوظه كمانى ألسان نجرالكو الفاته

ضلال !! ..

يأدنيا إليه البغدة إليه بس بعد الغلب ده
ناقصانا والله معدده تدب على اللي كان جري

ستات بلدنا الآبه راح قين كمالهم؟ ما انتهى
قول لي نايحه قول لها فذلك دا كله مسخرة



فبين البراقع والقصب فين الإشامك والعصب
دى الست كانت تنغصب تلبس ملأيه مخرجره

ستات يا أخويه الوقت ده خلوا حالتنا منكده
ماشين خلاعه إيه كده والبق جوه المدره

الست تكشف رجلها والبقف عاجبه فعلها
وف كل يوم يدفع لها اموال لاتعمل شوشره

ويبقى نايم حضرته في البيت وسايب حرمة
والواد يبيكي سكته لاحسن ماماه في الهمبره

البنت ويا الواد على وحسين معاها بينجلى
والكاس ييفضى وينتلى والمزه جنبه محضره

حتى الشباب المعتبر اصبح خبيث إيه الخبر
آخر المنتمه ينقبر والعمله تبقى مقصره

والخبص سوقه راج قوى والمصري منا بينكوى
ايام تمر وتنطوى والهلس يفضل معصره

يعصر يافندى ف دمنه يهلك خلايق مننا
لو يعنى نرجع كلنا راح يجرى إيه ياهلترى

المساكن

رني وعدني بسكنة بيت طالب من المولى الافراج
من فعله دغري أنا اتعليت دايت طالع له ۱۰۰ اخراج

ووصفه مش عاوز تفسير

شباكه عال من صنع باريس خلقي ويزعل طوالى
شباك مشبك بالدبابيس من نفخه يسقط م العالى

قليل كمان ان كانش يطير

ساعة دخولى القى جيوش من الفيران واخدين تعاظيم
بعد المقابله مايقفوش دى كل اورطه بالتعليم

فى كل اوده تروح طواير

ساعة العشا فيه القى كان كشافه ماشيه فوق الحيط
تعرف وانا قاعد الحان انغام حقيقى مش تخييط
حضرتها كشافة الصراير

بدوب عنه تروح فی النوم ودغري اشعر بتزغریغ
اغیر وارقص دغری واقوم من بعد ما تمرغ تمریغ
اصل الهدوم فیها شیء یابجیر

کعبه وافیه من البراغیت وغیر کمان بق وحشرات
من بعد مده ان رحت وجیت التقی الجماعه بالعشرات
تقولشی لازقین بالمسامیر

وان کنت ادخل فی الحمام اخاف لا یرکع سقف البیت
وفیه کثیر یاسلام یاسلام دا فیہ حاجات منها اتهدیت
ح اکتبها من ضمن التحریر

بدی اعزل کده ع الفور لکن جیوبی حایشانی
مکسور علیه ۶ شهور منین راح ادفع آه یانی
افلاس وغندی بالقناطیر



فوضى ..

فين زمان العدل راح والانسانيه فين زمان الحق راح يامسليين ..

ليه ياناس الدنيا دى مقلوب كيائها كل مادا الظلم يكتر في القلوب
والمعاصي زايده ليه من غير أوانها لما صار الدهر مليان بالعيوب
كل يوم بنشوف ضحايا الظلم منها شيء يخلى الفرح يقلب بالكروب
والمصايب في الزمان داشيء وسيه والغريه الظلم صاب المخلصين !!
فين زمان العدل

اللى قاتله الكبير او حب الرياسه واللى صاب نفسه بداء حب الظهور
واللى أقوى من شقيقه بالفراسه بالاهانة يبقى حاكمه والشرور
واللى ابنه يقتله لاجل الوراثه ويسبيوه الناس بكيفه ليه يدور
لو صغير أولى به الاصلاحه لو كبير ع السجن ويا المجرمين
فين زمان العدل

كل يوم ١٠٠ ألف شكوى والقضايا زاد عددها والمحاكم مشحونين
اللى واكل دين وناكره للنهايه واللى ساقف مال غلابه محرومين
يقوا اصحاب الديار عايشين عرايا واللى مالكيين حق غيرهم مبسوطين
مايراعوش يوم الاله رب البريه يهوا صنف السوء في بحره غرقانين
فين زمان العدل

كان زمان لو حد يسرق مال خلافه	تلتقيه في الحال يمينه يقطعوه
واللى قاتل لو يخبوه في لحافه	زى نص الشرع حتما يشنقوه
دا اللى يقتل في الزمان دا حد شافه	يبقى ماشى في الجنازه ويسبيوه
واللى جاهل تلتقيه بالمحسويه	له وظيفه (والنوايح) عطلائين
فين زمان العدل	

صرنا نلبس في الخروق بعد الشواهي	والسبب اصل التضامن راح بعيد
امتى نخلص م المصايب والدواهي	والزمان يرجع ويصني من جديد
نسالك تحسن ختامنا يا الهى	رحمتك ياربى تنزل للعبيد
يا شباب النيل لامتى الحاله ديه	قوم نجاهد ليه ح نفضل غفلانين
فين زمان العدل راح والانسانيه	فين زمان الحق راح يامسولين



قمع!!!

أديب ! وعقله صغير خيبتة مش خافيه خايب وعامل جنابه قمع بالعافيه
ولما ينظم زجل بينيل القافيه !! وليه يمدح في روجه . يتلمس ويسكت
بكره عمايله تجيب له ٦٠٠ كافيه



السخيف ؟

مخلوق برضه زبي وزيك بس عاداته تبقى مخالفه ..
صنف بيكسب اكثر منك ويجيك آل عاوز سلفه !

صنف يخليك تقرا مجله ويقول لك من فضلك تسمع
واللى ف وشه ستين عله يبصبص وياريته مفتح ..

واللى يشوفك تاكل حاجه دغرى من ايدك يخطفها
بعد الاكل بكل سماجه يضحك آل فكره يصرفها

واللى يلاقى يباع ماشى ويقلب لك كل بضاعته
ياكل منها مياخد ماشى بعد ما يوجد عيب بلاعته

واللى يطرطر لك فى البيه يمشى منفوخ لك ع الفاضى
واللى عمل زجال بالكديه اما الفن دا يه مش راضى

لسه حاجات من النوع دابته كتر بس الوقت ماهواش كافى
بكره راح اكتب لك وافر اما الشرح دا ح يكون وافى

الانباشی

شریط اخذته غیر شریطین زایدین قراطین
ع البدله قد الدبورتین ودا شیء معلوم

وظیفه خفه یا افندیه فی الصبحیه
تجف جصادی الداوریه ونا واد مفهوم

بمین شمال . تعاظم سلامات ولا فیش ملامات
قضیت زمانی فی الخدمات (والمخ) کبیر

وان حد جال لی یا افندم لاجل یعلم
دیه اوامر ویلدلم ما یفوتش غفیر

وان حد امری اتخلف فیہ دا یا عینی علیہ
ادخل جوام لجناب البیہ واعمل حازدور

واجول فلان الی اسمہ شویش ساق التهویش
ازای یایه دی امور ماتجیش مایروح ویغور

ما عرفش ساعة الشغل حبيب أو صنف جريب
اعز واحد عندي غريب لو جد الباب

ما اجد رش اجول لك ع البياع اللي اسمه بتاع
يني وينه (شباط) ونزاع وجوام ينصاب

ان كان يصهين ع المطلوب لاعمل ملعسوب
مخالقه دغري ابن المركوب واتشمت فيه

في الخط عندي متبي زبون والبيت مسكون
أيلاني يعني ادخل ممنون ما انجولشي انا ييه ..

والاشيا معدن جشطه حليب من غير تعذيب
واخوك تملي ف ملو الجيب ما احداش هزار

باكل تملي في بغاشه زي الباشا
دنا ياواد الاناشه محجوب عمار

صديقي ..

صاحب ولكن رمية عاشق وأمره غريب
جاحد ويهوى الاذية ويموت في صنف الادب

* * * * *

دائما يميل عليه في اى ساءه تكون
في ثانية يكفى (ما - ليه) شاطر في جلب الديون
منه بانفض اديه وابقى في حالة جنون
حمل فؤادى الاسبى قاسى وعامل حنون
لو جت له حبة عنيه يمكن ياكلها الكشيب

* * * * *

لو كان يلاقى معاه تعريفه حق الفطار
يفضل يخرجهم ورايا وابقى عاديك استجار
يلبد في ساعة غدايا يدخل بنوع الهزار
مالوش في حبه نهايه يخرّب قوام العمار
ما عرفشى ايه اللى فيه عاجب جناب الخيب

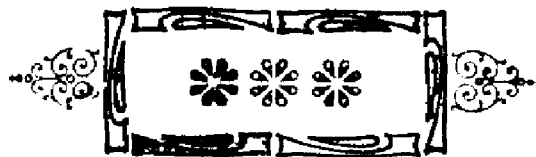
حارمتي شرب السجاره الله يخيب جنابه
صاحب يحب الخساره ما عرفتي ايه اللي جابه
بايخ في كتر الزياره باتمنى ساعه غيابه
في الشر (صاحب) مهاره ساعه ما يظهر أدايه
يحسد بعينه الماهيه عن جيبى حالا تغيب !

* * * * *

اصله عديم اللباقة بهدل لى بدلة جنابى
يخلق قوام الخناقة ويزيد فى ذللى وعذابى
بطانى حب العياقة دايمًا مقطع شرابى
حرمنى حتى الحلاقه ودقنى غطت شنابى
عكر صفايه البليه قربت منه اشيب

* * * * *

عنده عزيمة تغرم ولو نفخنى اطير
من كتر حبه محرم عليه . اكل الفطير
دايمًا فى جيبى يخرم زى اللي يفحت فى بير
اسم الصديق المكرم سى الفقر افدى الشهير



نصيحه

عندي نصيحه يا قارى اسمعها واقرا كلامى وشوف معناه
مش راح اقول لك ادفع اجره لا ح انشرها لوجه الله

أصلى مجرب فعل زمانى لما درست جميع احواله
شفت بان الدنيا بخيرها غلب الواحد من اعماله

لو كان بدك تبقى مفرفش وتعيش راجل صاحب همه
انسى تملى كل همومك تعيش حياتك عال بالذمه

مهما لازمك تزايد ماتهمش رزقك عند الله مضمون
اسعى وجاهد ماتكسلشى واللى مقدر لك ح يكون

اوعى تفرك ضحكك صاحبك لو تخضع له برضه يفتشك
اوعى تأمنه واعرف دائماً فى الدنيا دى — صاحبك قرشك

واللى يذم ف حقه يحبه بس كفايه تعرف قيمته
ايه ينفع لك غير فك ؟ اصفح مهما يزيد فى شتمته

اوعى تصرح يوم لمـراتك تخرج يره من غير لازمه
اوعك لاحسن عقل الحرمه هايف . عايز ضرب الجزمه

واحسن دايماً قد ماتقدر والخير اوعى نحوود عنه
لوح تقدم شيء ح تلاقى فى المستقبل أحسن منه

خلى تملى الحق امامك واوعك تنسى فرض المولى
اوعى الميسر وابعده عنه حتى الدمى ولعب الطاوله

واعرف ان الخمره بتتلف رخره اتركها . مش ح تفيدك
وارضى بحكم البارى ف ملكه وارضى برزقك لاجل يربدك

واوعى تصدق أى حكايه زور من غير ما تحقق فيها
دا الى تظنه بيكحلها راح تلقاه فى الحال يعمها

اوعك تعمل (قمع) لغـيرك لاحسن راح ترجع تنقدم
واعرف غيرك من اخلاقه واوعى يغرك لو (بتقدم)

آدى نصيحتى وكل مرادى ايه بقى رأيك ياأبن بلادي ؟ .
برضه أدبنى عملت الواجب وانت وكيفك فى الفكره دي

الموالد

الدهر ماله ينقلب ذل الفنى ويا الفقير
والدنيا فيها م العجب اصناف ومنها بنستجير

حال الموالد فى البلد اصبح عجيبه من العجب
وف كل ساعه تتولد احوال مخالفه للادب
تلقى المدام ويا الولد صنف الحيا منهم هرب
والهلس اصبح ينشرب عند الجميع زي الخير
والدنيا فيها م العجب اصناف ومنها بنستجير



ازاى دا مولد للولى ويبقى داير فيه حشيش ؟

وفلان دا قاعد ينجلي	فين الحيا ؟ طبعاً مفيش
ياأبله حسي واعقلي	ياست ليه مابتختشيش
د الهاس شبهته بحرب	يمسك ويعدي ناس كثير
والدنيا فيها م العجب	اصناف ومنها بنستجير

فيه ناس بتمدح في النبي	داشيء كويس بالاسف؟
فيه جنب منهم وادغي	عامل عمائل بالقرف .
جاب بنت ترقص والصبي	للدين مخالف والشرف !
وان قلت كلمه تنضرب	من شخص مجرم مش أمير
والدنيا فيها م العجب	اصناف ومنها بنستجير

شلة رعاع يطبلوا	ويا الهوانم يا بطل
اعمال مخالفه يعملوا	ما اقدرش اقوالك ايه حصل
في السكه دول يصم للوا	وخناق يدور بعد الشكل
ينعروا آل ايه طرب	وكلمهم اصوات حمير
دى الدنيا فيها م العجب	اصناف ومنها بنستجير

ياست يا اللى بتلعبى ويا العيال . . يادهوتى
وتقولى دائماً والنبي يارب تقبل دعوتى
والندر شمعہ مغربى فى نهار ما تفضب ضرتى
وتكنسى لها الشيخ رجب عشان من الراجل تطير
والدنيا فيهام العجب أصناف ومنها بنستجير

يا خلق فيه يوم للحساب راح يتنصب فيه الميزان
وفيه راحاتشوفو العذاب وترتموا وسط النيران
واكمن احوالكم هباب راح تترموا من غيراوان
ويطب فوق روسكو الغضب وتاكلوا من جمر السعير

كذاب

يا اللى انت غاوي الوشايه بين جميع لصحاب فرعن وبين ف اصلك يا ابو عقل هباب
فاكر بلؤمك تفرق حد م الاحباب مهما تأبلس فى ابليستك مفيش فايده
عرفوك خلاص يا غبي انك وضع كذاب



استهتار!..

يا بنات اليوم . يكفاكم لوم . قلقلتوا القوم . من عز النوم
في بلادنا وليه ؟

افعالكم دون . وحالتكوا جنون . لا مش بردون . أنا جدح كون
يا اولاد الايه

معلوم بالليل . والجو عليل . على شط النيل . والقلب يميل
انك تلاغيه

وف الف زقاق . تقيل وعناق . مخزن عشاق . والجوا هو راق
لسعادة اليه

اوعى الفستان . لاحسن ح بيان ؟ جسمك عريان . خلى الشبان
تغزل فيه

جنب الزهورات . بنشوف حركات . ضحك وغمزات . هي . هي . يا بنات
الطم ؟ بريه

بزیاده رتوش . عقلکوا ملطوش . کده خلق خوش . ما بترجموش
بالساهر لبه ؟

مین فیکو عیط . (آغلبکو) حویط . والفن غویط . والقرع یشیط
(یس) (وی مسیه)

لخبطتو الریح . فیکم صرامیح . کل دا نلیح . محسوبکوا صریح
ح بخاف من ایه ؟

وادی أحسن حال . ستات ورجال . تهض فی الحال . ضدالبطال
ونهزأ فیہ

نخدم لوطان . ونعیش فی أمان . بشرف منصان . نحیی الايمان
ونغیروا علیه

انزلی ..

یابنت یا الی التبرج والرتوش غاوبتیه ولسه بدری علیکی لبه بقی تحطیه؟
قلعتی برقع حیا کی والشرف دوستیه طول النهار تبرمی فین راح ابوکی الطور
ایه یعنی لو کان هنا .. برضه (انزلی) وسیبیه

الحياة

ح اكتب واعبدك من تانى واشرح فى نظمي وأوزانى
وارجع اقول لك آه يانى دى الحاله وحشه ورديه

ح ابدى كلامي ع الطالب اللي حياته فى مقال
كلام صريح مش باتغالب كلامي حادثه واقعيه

بعد الليالي وسهرها والصحه روخره ومرارها
ومن الشهاده وأسرارها فايده مفيش (بالكليه)

واسألني ايه المستخدم عارف مؤكد يا أقدم
مسكين ومهما يتهدم جيوبه خاليه النقديه

اما الصنايعي ف دكانه من قهره قفل فى بيانه
والفقر راخر علشانه مرسول خصوصي له هديه

١٠٠ مره قلنا افعالنا دى من نسانا لرجالنا
اسباب شقاننا ووبالنا وقلوبنا زادت فى أسيه

لا والحكاية اللي تبجن لو كان أديب مرء يفن
في قول حقيقه ويخن يدخل في نهمه سياسيه

ع السجن دغري بروح داخل وبا الحرامي والسافل
هو الاديب برضه يعادل (مجرم) وصايع ورميه؟

دي بلادنا كانت منصانه مسكينه صارت تعبانه
وازي أشوفها متبانه ازاي وانسى الحنيه؟

ازاي أنا اشرب من نيلها ودغري أنسى فضائلها
مين غيري رايح بيكي لها ويأدى حق التريه

مهما جرالى في بلادى ح افضل مداوم في جهادى
واعيش سعيد وادى مرادى يااموت فداء الوطنيه



تحية لزعيم الامة

يارئيس الوفد يا نبع الفضيله يالى حبك فى قلوبنا صار عباده
يازعيم الامة شوف مصر النبيله باجتهداك راح تنول كل السعاده

أصلى جندي من جنودك يازعيم مصرى حب الوفد وروحى طول حياتى
جيت أقدم لك تحيه م الصميم مين يمانع لما اقدم واجباتى ؟

يالى حيرت العوازل باجتهداك انت روحنا فى سبيل حبك نهون
انت رافع فى الجهاد راية بلادك يارئيس الوفد يا نور العيون

شمعدان الحق انت بس وحدك والتاريخ يشهد بفضلك ع البلاد
انت صنت العهد بالاخلاص لوفدك انت شرفت الزعامه بالجهاد

احنا لازم تحت راية الوفد نبقى مهما ياذونا ف مالنا أو ف روحنا
مها كنا تحت راية الوفد نشقى انت وقت الكرب بتداوى جروحنا

اصطفاك ربك لنيل مصر المعظم بعد ما اختار الجنود المخلصين
ربنا يقيقك ويبقى الشهم مكرم ربنا ينصركو دايما أجمعين



الوردہ



یا وردہ بستانا یا حلوه یا جمیلہ بحسنتک اتمتع
باتمنی لو مرہ ف خلوه وأشوفک مش ممکن ارجع
شکک دا جمیل یاما یثنی علیل
بجمالک طبعاً راح یشبع



من حسنتک عقلی یتغذی وبألف أزجال واتفنن
دی حلاوتک وجمالک لذہ ربانی وشکک بیجنن
بیسر الناس متعہ واحساس
وجمالک للناظر یفتنن



لکی ریحه حلوه وزکیہ والشمہ منک بتمکیف
من مية نیلی مسقیہ لو شمتک واحد متقریف
أتراحہ تزول لو کان معلول
أشهد بجمالک وراح احلف



والعاشق لو مره اتفكر وهمومه في الحال تزداد
لو جارك يقعد يتذكر في حبيبه أو عنده سهاد
راح يبق سعيد وسروره يزيد
دا المولى بتحسينك جاد



والبلبل حتى ييهواكى ويحب يفرد بجوارك
عشاقك دايه في هواكى عشاقك احنا وزوارك
حتى العصفور ساعة ما يدور
يترب دايما أطوارك



خطأ مطبعي

وقع خطأ مطبعي في السطر السادس من الصفحة . وجاء هكذا
انسى تمل كل همومك تعيش حياتك عال بالذمه
وصحة البيت
انسى تمل كل همومك تبقى حياتك عال بالذمه



مؤتمر الحيوانات



اجتمع الفيل	في يوم ثلاث ٧ ف ابريل
مع قط وفار	وجاب معاه الشيخ درفيل
وكان حلو	وقرد بيتي وديك وخروف
وجوسه عشار	ومعزه قرعه بديل منتوف
مع ديب عتال	وبعد ساعه اتلم غزال
عفريت مكار	وجحش يسوى نص ريال
وبكل برود ؟	وقف جناب الفيل محرود
وحده افكار	قال اسمعوا د الفيل موجود
بلتم ليه ؟	ما تبلوش يا ولاد الايه
ما فيهاش هزار	أوامري تسوى ألف جنيه
ح العن جده	أما اللي ح يزيد عن حده
من غير انذار	واسلط القرد يمه

بالقوه	قوم	اسمع يا واد انت وهوه
ما تكونش حمار		خليك جدع عتره فتوه
من غير رحمه		على الكلاب خطف اللحمه
يا الله يا شطار		وتخش تلبد في الزحمه
ويا الفسناس		والقرودا يضحك ع الناس
في كبار وصغار		اما الحروف ينطح بالراس
م الشيخ سلامون		وانت يافار تسرقلى صايون
من أحسن دار		ورطل بن يكون مصحون
كده بالنبت		لازم نخلى الخلق نموت
مش يبقى دا عار ؟		ما دمننا مش لاقين القوت
من غير تحويل		وافقوا الجميع على قول الفيل
واجعصهم طار		واتفرقوا زى المهاييل



قافيه ... ؟

أحمد محمد شحير في البلد عمدہ راجل ادارجی وناشف بلوته جامده
قابل في مره صيه في الطريق ماده دخل معاها في قافيه طيرت عقله ...
وكل شيء هان لها من لبس أو ماده

أخلاقنا

سبعة وسته يقولوا ثلاثه
خمسه وتسعه يقولوا اثنين
عشره وواحد ياسبى شحاته
يقيم خمسه شيل رطلين

باميه بطاطس رز مفلفل
لقت طماطم فول جرجير
واللى مكذب قول له يفلفل
واللى يصدق بالتفسير
ان الدنيا سلطه وفلفل
تحرق . تلدع ناس مشاهير
واللى بيعبى يقول تاته
واللى ما يفهم مغه تخين
سبعه و.....

قرع الدنيا كله (مبدر)
جوه الفطرف أحسن بار
واللى بيزنى واللى بيسكر
واللى عفافها له سمسار
واللى يقول الحق يكفر
وياخدوه م الدار للنار !!
عنها ودغري سبعه اسباتى
هف ولحظه يبقى سجين
سبعه و.....

مهما كتبنا فى الموضوع ده
برضه حالتنا زى ما هيه
ليه فى بلادنا بنشوف شده ؟
فجر وكفر وسوء النيه
سوق النجر اسعاره مهاوده
عنده زباين ألف وميه
لا والأدهى أما تباته
ناس يهتموا وناس نايمين !
سبعه و.....

مهما تعبنا بنشوف خيرنا	رايح كله لصف اُجانب
ازاي نعطى الفايده لغيرنا	واحنالوصوامالناش جانب؟
كل ده أصله علشان سيرنا	أعوج خالص كله معايب
أما مصيبه اما شمانه	فى ملايكه نحكم شياطين !!
سبعه و	

ليه ما نقومشى يعنى نصافى ا	نمحي الفجر ونحمي الدين
على . ومحمد . عبد الشافي	قوموا اتخدم ويا حسين
مصر . مانولى ييجيها حافي	فاضى مفلس قول مسكين
جمعه . وشهر . اتنين وتلاته	يصبح يحكم بالملايين
سبعه و	

ان قلنا روقوا لاحوالكم	نقولولنا هو لعب عيال ؟
وان نهيناكم عن أفعالكم	مش ممكن تسيديوها محال
لى الحق اقول لجنابكم	هيجص . كسر مش بطل
بالمعروف وبكل تباته	رايح اقول نحى التفانين



مطبعة القطر المصري

١١ شارع الشمـرلى باسكندرية
استعداد تام لطبع عموم المطبوعات

مشروع القرش

يا مصرى وقت الخير جالك	شهل حالك
قوم وابنى مجدك من مالك	وافلق أبعادك
شوف صوت بلادك بينادى	ملو الوادى
فى رفع مجدك كون بادى	والخير ح يجبك
قوم ضحى قرشك على قرشى	والحال يمشى
مشروعنا ينجح ما ينجشى	ونمرته تفيد
يا مصرى كون للخير صانع	واوعى تمناع
بالقرش راح نبى مصانع	والفرح يزيد
شوف الاجانب فى بلادك	أكلم زادك ! ..
قوم ضحى واظهر فى جهادك	وبلاش تأخير
اوعك تكسل فى وجودك،	عن مجهودك
مين راح يعيد مجد جدودك	غيرك يا امير ؟ ..
وبكره تلبس شىء عصرى	من ايد مصري
وتقول بنفسك ادي نصرى	قوم جد تنول
يا اولاد بلادنا المصريه	قوموا بنيه
نضحوا لاجل الوطنيه	والازمه تزول

رثاء فقيد الوطن المغفور له البطل الجريء سينوت بك حنا

يا مصر اعزبكى يا امى فى مصابك
يا بلادى كم فىكى من مخلص لشبابك
له صفحه فى قضيه
و مصافحه دى جليه
سينوتك بك حنا . . .

مين ينسى مجهودك ؟ يا شهيد الوطنيه
يا ما شفنا فى وجودك فى الهيئه الوفديه
وبلادك تخدمها
ومرادك فى نعيمها
وتخفف فى الامنا

لك ذكرى مشكوره فى تاريخك موجوده
وكفايه المنصوره واياها المشهوره
يا ربى صبرنا
يا قلبي اكدارنا
مش ممكن ح تسينا ؟

في خميس رجب

ستات باشوفهم من بدري	خارجين طافات
دي راكمه والتانيه بتجرى	قاصده الاموات
دي حطه بدره والاحمر	كامله التواليت
فستان قصير ومسجر	تقليد ديكوليت
عاملين لي جوه الجبانه	حفلة تكمريم
ع التربه قاعده عريانه	ليه يا ام حلیم . . ؟
للعيله صره مليانه	سردين وفسیخ
ودكها قاعده كحیانه	بتقري الشيخ
وواحد قاعده بتعيط	على جوز مفقود
بتقول يا سبعی وتصوط	قوم شوف محمود
والتانيه ماشيه بتهزر	ويا الشبان
والتالته تغمز وتنظر	للشيخ عثمان
والضحكه تسمع رتها	على بعد كبير
(والهز) راخر صنعتها	افهم يا امیر
والشيخ يا بخته اللي بيقرى	لو كاش ضریر
لوكان بيقرى في (الاسرى)	يحمل بسریر
وفيه حاجات من دا زياده	اشكال والوان
والادهى من دا والا ده	في خميس شعبان



مغرور . .

يا للى خدت الذم غيه والقباحه والشرور
مهما تعمل م الاذيه . ايه ينوبك م الغرور ؟
يا عديم الانسانيه

انت اصلك شكل تانى اصل واطى نمرة (زيرو)
خد ودوق طعم المعانى وان ما فادشى عندى غيره
للى زيك يا هفيه

من غرورك ايه يفيدك ؟ برضه اصلك وانت منه
ليه يا واد تطعن فى سيدك ؟ فين قفاك . . هاتھولى ارنه
رنه دويو مستويه

عيب عليه لما اھينك انت (منتش) من مقامى
حوش يا (بارد) حب عينك راح يفرقع من كلامى
فين ح تهرب من اديه . . ؟

كنت مغشوش من كلامك باحبك معقول وثابت
شفت اصلك من مقامك قوم وحوش الدقن شابت
فى الامور الصبيانيه

هو غرك نحن جسمك ..؟ لا يا (أسطى) فوق شويه
لازم اقطع جذر اسمك دانت لك ١٠٠ الف نيه ..
حس واشعر يا بليه

انت مخلوق للقباحه والمسبه والوشايه
رأى عنك بالصراحه واد مخادع للنهايه
يعنى تشبه للوليه

كنت فاكرك شهم كامل التقيتك ندل عايب
ما تساويش ملهم وعامل حر — وانت بتاع زرايب!
شم ربحه الجلايه ..

انت دون وعرفنا انك فى المسبه واد قراري
لو اكون يا بقف منك كنت افضل انتحارى
واترمى فى القين رزيه

يستحيل ح نفر منى مهما تنهرب يا خاين
لو ح تسأل برضه عنى اسمى زى الشمس باين
عندليب اسكندريه



سـكـلـانـس

الوجهه شئ طبعى مش رتوش والعيون
شوف دليلها م الرموش
والنزاهه والسعاده ما يدوموش والديون
كاسبه دايماع الفقير

والخلعاه عله فى الجنس اللطيف بالشطاره
تجذب العقل الخفيف
والميعاه عادة الشاب السخيف والدواره
فيه لها أصناف كثير

والامانه من طباع المخلصين والعباده
ليه سابوها المسلمين ؟
والخيانه زايده فينا . . يا معين من دي عاده
امتى ينحل العسير . . ؟

والوشايه هى أسباب النفور فى الصداقه
واجتنابها فيه سرور
والنهايه عصرنا فاق العصور فى العياقه
والفضيله بتستجير ! . . .

تعسف !!

نظمت هذا الزجل بمناسبة منع لجان الوفد من زيارة القبور يوم ذكرى
الشهداء في ١٥ مارس سنة ١٩٣٤



يا عساكر هددوني واضربوني في الطريق
بالبنادق زغزغوني كل أفعالكُم تليق



مش ح اسأل ع الحكايه أوح اخالف للقانون
بهدلوني لئنمايه مهما يحصل أو يكون
أصله اخلاص مش جنايه واحنا جربنا السجون
واجروا بالسكر باج ورايا للمبادئ مش ح اخون
في الشوارع لقحوني مش راح اسأل في الزعيق
يا عساكر هددوني واضربوني في الطريق



بتحشونا م الزياره يوم وصولنا للقبور . . .
ألف لوري ف كل حاره غير كانت الفين طابور
هو من أمر الوزاره تمنعونا م المرور ؟
ايه ياناس أصل العبارة ؟ داخنا مش ارباب شرور !

لو بناركو تضربوني برضه ح استحمل واطيق
يا عساكر هددوني واضربوني فى الطريق

* * * * *

اصلى مصرى مش هولاندى رايح ازور المخلصين
اللى ضحوا الروح يا افندى ما انساهمش ف كل حين
لو يحونى الف جندى فى طريقى مسلحين
برضه حب الوفد عندى حب ثابت زى دين
يستحيل ح تحولونى لو ح ترمونى ف حريق

* * * * *

يا عساكر هددوني واضربوني فى الطريق
بالبنادق زغزغوني كل افعالكم تليق



مطبعة القطر المصرى

١١ شارع الشمـرلى باسكندرية

استعداد تام لطبع عموم المطبوعات

كتب . مجلات . اشغال تجاريه . بكافة اللغات

الزجل



جاءنى هذا السؤال من الآنسه صاحبة الامضاء

يا ابو صلاح يا ابو راى سديد يا ابو المعانى ف اوزالك
لك ابتداء فى الفن جديد والقلب يعشق الحانك



يا ابو صلاح لك عندى سؤال عايزاك تجاوب بعزاحه
ليه يا اديب فن الازجال صبح مسبه وقباحه ؟..



فى كل يوم تشلىق وخناق وشتيمه منكروا البعضكم
وليه تدموا فى الاخلاق .. هيا الحاله دي ترضيكم ؟..



الناس كثير تقرأ الكوحاجات يا ريتها بس بتنفعهم
هو انتقادكم ع الستات فاكرين بانه يرجعهم ؟



ده شىء بعيد واسألنى عليه ما حد سائل فى كلامكم
كلام كثير دايما على ايه يا خلق راقبوا اقلامكم



بنشوف نصايح للشبان كلام وزايح ع القاضى
وكم اديب خايب تلفان ! افهم يا فاضل اغراضى

اما اللی غاوی بقول تخاریف ایه استفاد منه الجمهور ؟
وازاى یكون حلاق، وكسیف بعد نفسه أديب بالزور !



فن الزجل كان حلوا زمان عظیم بأهله وأبطاله
ما كنش فيه أبدا صیان .. دلوقتی صار معكوس حاله



بدال ما تهجوا ف أوزانكم ماتخلوا أحسن مجهودكم
فی شیء وينفع أوطانكم عشان يطير عقل حسودكم



راس التین فایزه حسین عثمان

الرد

یاست فایزه حسین عثمان عرفنا انا لك لکی همه
واجب صحیح نخدم لوطن طب وائی مالک بالذمه ١٠٩



مین اللی قال لك ع الفنان ماهوش یخدم أوطانه ..
مفیش خلاف صنف النسوان كسول وزاید فی جناه



بدال ما تنصح فی الستات عایزانا نسكت ونسیبهم !
ازای ح نقضی الوقت سكات وایه یعیبنا غیر عیبهم ؟



فن الزجل فيه برضك ناس عارفین حقوق الوطنیه
ولكل شیء فی الدنيا أساس وادی جسواى یا مصریه



المجلس البلدى



من غلبى راح اكتب وافر
عن بؤس المصرى فى بلاده
يشوف أحواله ويتحسر
ويجد ويشقى وايه فاده ؟

الآزمه تملى مضايقاتنا
وبكاس المرتبهدينا
ماشين قدامها وسايقاتنا
بتحكم فينا أعاديننا

(بنايوتى) بيعجى من بره
وجيوبه نضيفه ومكويه
بيجيننا مفلس بالمره
ويعيش فى بلادنا بحريه !

أما اللى مزود بلوتنا
وحارمنا نشوف التقديه
شئ واحد ضيع قوتنا
له شهره واسمه (البلديه)

ع الخلق يهجم بمصيبته
ومصيبته ياخذ أموالنا
والكل يدفع فى ضربته
علشان ينبسطم عزالنا

الساكن دايما والمالك
والبايع راخر والصانع
أموالهم راحت فى مهالك
والحجزيا افندي بغير مانع

مش عاتق حى البياعه لو باعت لاجل تجيب زادهها
لو بس ح تدفع يا جماعه مين يبقى يوكل اولادهها..

ياسى (مجلس بلدى) من فضلك يا معذب فينا بتلطيشك
اسمح لى وقول لى ايه فاضلك من بعد فضايح كورنيشك،

بتسيب احياءنا الوطنيه ازاي وتنظم فى خلافتها
اشحال لو كنتش (بلديه) من مين راح نطلب انصافها؟

لو تيجى تزورنا ح تلافى أحياءنا بتضرب وبتقلب
ويوت (مخيه) والباقي البيت ع التانى بيتشقلب

اشمعنى الحى الافرنجى بنزيد فى نظامه ونحسينه
ما ترد ياسيدنا يا (مخزنجى) ليه حى المصري سايبينه؟

ملايين أموالنا اللى اندفعم فى رصيف المينا الشرقيه
أرباع أخاسهم كانوا نفعم لنظام أحياءنا البلديه

لو تسمع منى بصراحه وتاخذلك يعنى من فضلك
كمام شهر أجازته أو راحه نرتاحم فيهم من فعلك ..

منالوج بربرى



يا سلام الى سوربة بوظه والمزه بتاؤ سودانى
أوسمان تصبه مفظوظه ترجص كام دور طليانى



يا سلام أ البنت هليمه السع سفر فر خالص
جتها تجول بريمه وزنودها دايم راجص
سفتها همار وسليمه خلت مهسوبكم لا يص
واتجوز كل ايلتهم والبنت أسان أجبانى
يا سلام الى سوربة .. .



دى ايونه جميله واخضر والجسم بتاؤ ظريفه
ونهوده سودانى مأسر بنه به سريفه
والحد مدور أهرم والبنت فى لثبه لطيفه
يموت فى الدم بتائى ما يناس الليل السانى
يا سلام الى سوربة .. .



مهسوبكوا يتال خالص السان البنت يهه

دنا بكرة نصبه هايص ونسوف ايه جوه فى البه؟
هانلاى حاجات مس ناجص جبر هبى يصاهب هبه
وتيسم ايسه جميله بالاند كان فى زمانى
ياسلام الى سوربه

* * * * *

نمسه ونروح نتفسه فى السبها يروه ويايا
نمى منفوخ متأزّه وفلوس موجوده مايا
والمصرى كان يتبهبه ويئيس مبسوط للغاية
ويئيس نحاس الامه ونسوف الخير من تانى
ياسلام الى سوربه بوظه والمزه بتاؤ سودانى
اوسمان تبهبه مهظوظه ترجص كام دور طليانى



الاسكندريه

رساله فى الادب والفنون والتاريخ بأسلوب جذاب
ويكفى انها بقلم الكاتب المسرحى المشهور

رَجَبُ بْنُ فَرَاتٍ

فاجتهدوا ان لا تفوتكم عند ظهورها

ســـــــــــــــــؤال

لحضرة الزجال الرقيق صاحب الامضاء



اهل الادب يا منصفين الفن ليه اصبح غريب
وف عرف مين وف شرع مين ان الغريب زى القريب ؟

يا ابو صلاح عندى سؤال يا خسارته ضاع منى وتاه
والفكر شوف ساق الدلال دلوعه آل فى الحب (تاه)
وايه على رأى اللى قال خليه على كيفه وهواه
اسمع يا فخر الزجالين برضه ح اقول لك يا اديب

ادبنى عقلك يوم سلف بحكم (بناتنا) بالاصول
ليه الأديب صابه التلف ذليل وعمره لم يطول ؟
وليه قوامك ينبلف من اللى ناقصين العقول
وان كان يقع مفيش معين مسكين وقلبه فيه لهيب !!

اشرح ياسيد قول كمان ايه الادب من ايه يكون
واللى يعوز يظهر بيان اقرا عليه نص القانون
وايه كمان حق اللسان وقوللى ايه بعد الجنون
وقول لصنف المنبوذين هيا تكيه ... شىء غريب!

قسرلى ايه كلة غرام	وايه كمان كلة فؤاد
والهلس ايه ويا الحرام	والفجر ايه ويا الفساد
حتى الحيا صار بالجرام	والقبح اصبح فى ازدياد
وليه كمان الناشئين	ما لهم كدا حالهم كئيب ؟

كمان ولسه فيه حاجات	عايزك تقوللى ع الغرور
وليه كمان الاسطوات	بالذمه ليه اصل الشرور
صبيان ما تعرف أو بنات	نفوس بتخلق كل زور
وليه يا اخويا الغشاشين	من حق ليه حالهم صعب

احمد محمد شحاته

اسكندريه



الرد



اسمع جوانى حضرتك	واوعك تسوق البغده
حيرت فكري بهمتك	لك نوع جميل فى الفن ده
لو خدت عقلى بدمتك	ازاي اعيش يا احمد كده ؟

حال الاديب دایما حزين . في البؤس مكتوب له نصيب

وكل ماهر فيه يبان	أصل الأدب نوع الفنون
زى الخلاوة بتاع زمان	أما اللسان حقه يكون
اسأل عليه اهل الجنان	واللى يكون بعد الجنون
ايه راح يهك يا اديب ؟	وم الجماعه المنبوذين

دى اصلها (الحب) الاكيد	أما كيان كلمة . غرام .
(القلب) لما يكون سهيد	حتى الفؤاد معناه تمام
(والفجر) يحرق من بعيد	(والهلس) ضد الاحتشام
حالم كويس مش كئيب	أما يا افندي الناشئين

دا كل جاهل بعشقه	لو عزت وصفى ع الغرور
عشان كثير يتريقو	والأسطوات أصل الشرور
دا الذل حتما يلحقه	واللى يـخلق كل زور
من غشهم حالم عصب	واعرف بان الغشاشين



انتظروا أزجال (ابوكمال) لكامل افندي ايوب

ع الرمله ---

أوان المرجه تانى وقام الجو يتغير
وموج البحر خلانى بقيت واقف ومتحير
ومين فايق؟ ح يتعايق؟

ف قلب البحر بفلوكه

د شط البحر فيه زينه وفيه للكل حريه
تدروح تتمشى ع المينا تلاقى البنت فى الميه
بتترأس وبترفس

وترقع ضحكك مسبوكة

وساعة العصر ع الرمله تلاقى الست عريانه
وعده حظها كامله وفيها الخلق غرقانه
دا شيء يكسف مافيش منصف؟

يشيل البنت (بالشوكه)

هناك في البحر كام حته في وسط اليه تلقام
منومهم لازقة ع الجته ا ياواخذ غطس ويام ؟
هنيالك وخد بالك ؟؟

بيان (العطفه) مسكوكه

وفيه ناس ثانيه يامعلم شروط الصنعه حافضيها
ومين يستجرى يتكلم ؟ وكل الامل طاردينها
وامى بتسرح عشان تفرح

وتاخذ الشاب في الدوكة

مادامت مشيها أعور ضروري تبقي تلفانه
ياشاطر اوعى تتعور دى بنت الكلب عيانه
وح تضرك تاخذ عمرك

دى ملطوطه ومسكوكه

شرارة هلسها بتحرق وتكوى القلب من نارها
ياواقع فيها راح تفرق ضرورى جوه تيارها
قوام تدم وراح تعدم
حياتك تبقى مربوكة

د سيف الهلاسين (قاضى) وناس (للعفه) بتاوى
يانارى لو اكون (قاضى) لاجيب من بدري عشاوي
يخنقم ————— ويحرقم —————
وتبقى موته (مهنوكة)



اعشق بلادك

باللى بتعشق صبايا ليه بتساهل ؟ وريت حبيبتك بانك فى الغرام جاهل
دى لو تقشل جيوبك برضه تستاهل حب الزمان دا ما فيهشى يا بطل فايد
اعشق بلادك وامشى فى طريق ساهل

يا مسلم؟؟

البلبل ساعة ما يغرد يهز قلوبنا بألحانه
وبصوته الحلو ويشجينا وينسى الواحد أحزانه
فوق غصن الورد يتمخطر والورد مفتوح علشانه

والوز يلعب في الميه والصبح اهو قائم يشأشأ
والشمس بتسطع وتور من بعد العصفور مايزأزأ
وغزالي الرقه يتعاجب وعنيه لجماله تبخلق

والبت (النونو) الخفافى تحرسها عناية مولانا
وعواذلى صابحه مفقوعه دى عواذلى دايما (وحلانه)
شوف قدرة ربك لو عهم وبعطفه الزايد أولانا

لو كان الظالم ينفكر ف نهاية ظله وطفياه
كان يعبد ربه ويستغفر والمولى يشوفه بفقرانه
ويحبه ويوسع رزقه ويمده بعطفه واحسانه

لو بس الواحد يتأمل ف نظام الدنيا وبلاؤها ؟
كان حالا ينطق بالتوبه وفروض المولى بأديها
ويحسن سيره وأخلاقه في الدنيا ويرضى ببلاؤها

يامسلم بزياده أهانه
الجامع عاوزك... دالجامع
أنا بدى تحافظ على دينك فى الجامع والبيت والحاره
وكفايه مسخرودواره
أحسن لك من ميت حماره

سخافه

يا فندى يا الى الحفوف متعلمه ف خدك شايفك هويت العياقه قوللى ايه بدك
فاكر يا باباخ مفيشى فى البلد قدك !! كلك سخافه وشكلك عره ويقرف
إرجع وسيب الامور دى ربنا يهدك

أزجال
(فكرى) تصدر قريباً فانتظروها

مجموعة من الزجل العصرى تصدر فى مائة صحيفه محلاة بالصورة الكاريكاتورية
بقلم الزجال الرشيق الأديب

محمد عبد الهادى فكرى

الذي يوقع أزجاله بامضاء "فكرى النجار"، ولا شك فى أنها ستكون
تحفة نادرة ؟

مشاهدات

كنت يوم قاعد أفكر في هدمي والمصاب والكروب اللي احنا فيها
من مراري قمت بصيت في هدمي افدهشت ازاي أعيش في الدنيايها
كل حته فيها بقعه والقميص فيه ألف رقعه

والجيوب في السكه واقعه
والجاكته رخره طبعا مستويه

والتقيت البنطلون يشبه لمنخل والتقيت الجزمه فيها الف لوزه
قرر افندي في الهدوم دائما ينخل لما صارت ملبوساتي مالها عوزه
شيء يخلى الفكر حاير أصلى مش لاقى السجاير

حتى ييتي دمي فاير
لما اشوف الجيب منفص م الماليه

قول قعدت احسب ف دين الشهر كله التقيت ان الماهيه مش ح تكفي
واللي عايز مني حاجه ايه ح اقول له والحكايه ع الحديده راح تصني
عقلي قال لي في النهايه قوم وألف لك روايه

واترك الاحزان .. كفايه
ايه ح تاخذ من هموم الدنيا ديه

في الحقيقه عند محسوبكم قريحه ؟ لما تمشى تبقى في نوعها الوحيده
وقتها اكتب وانظم كام نصيحه كلها طبعاً لابن النيل مفيده
بس ايه رايح يجنى من كتابتي غير انيني !

واقدر احلف لك بديني

مهما اكتب برضه حالي هيه هيه

مش ضروري اني اطول في الديباجه واعترف اني ف مضايقه من الامي
لما باكتب في الجرايد اى حاجه بالتق في ناس بتزعل من كلامي
مهما اكثر في النصايح بالتق نظمي برضه رايح

امتي نخلص م الفضايح ؟

والتي كل الناس ف حاله مش رديه

خلوا بالكم من كلامي باجماعه لسه باتفكر ف حال الاولاني ؟
فكري قال لي اني امشي قد ساعه يمكن التقى الحظ يجي يعودلي تاني
قول مشيت عند الكباين التقيت عالم كواين

جسمهم عريان وبان

والشباب وبالنات زي الوسيه

والتقيت شبان معام كام صيه والكاسات بترن والحال زى بعضه
قلت أشتهم يدور الضرب فيه ده شباب فاسد ومين بقدر يعارضه
قلت اقعد حبه جارهم شفت هدم الدين شعارهم

خفت اتلوع بنارهم

رحت قايم لا الهوم تكثر عليه

شفت مسيو اجني يعرض بضاعه هلس لكن اصلها من شغل بوه
وف ساعتها سمعت حته دين اشاعه ان واحد قال لتحبي مصر حره
والبوليس لخبط كيانه زعله وملص ودانه

ابه عمل بس ف زمانه ؟

بده يلقي مصر كسانه القضيه

يا الهى م المساخر توب علينا واصلح الاحوال بقى لمصر العزيزه
استويننا لجلها وطلعت عنينا حتى صار الهم ويانا غريزه
بكره مصر النيل بلادى رايحه تحكم كل وادي

لجل ساعتها أنادي

فلنعيش أم البلاد عيشه هنيه

تقاريط

لم اكد اعلن عن صدور مجموعة ازجالى حتى تبارى حضرات اخوانى
الرجالين فى تقريظها والتبوية بمجهودى الذى كان صغيرا فى نظرى ولكنه
اصبح بفضلهم شيئا يذكر... ويعجز لسانى وقلبى عن القيام بنحوهم بواجب
الشكر... وسأترك ذلك لله وحده... فهو الذى مجازى... وهو القادر على
ان يهيا لى الظروف التى يمكننى فيها ان ارد جميلهم... فشكراً يا اخوانى وهامى
قلأئدكم الغالية اثبتها فخوراً

ويسرنى ان افتحها بهذه الدرة الغالية التى تشهد بعبقريه صاحبها الرجال
الوطنى المشهور الاستاذ (ابو عبده) عبد الفتاح شلبى أمير زجالى
الاسكندريه... والاستاذ من الشبان المجددين فى الفن ومن الذين ضحوا
بأوقاتهم فى خدمة الوطن... ولا يسعنى الا ان اتقدم له بمجزيل شكرى راجياً
له حسن التوفيق

رفعت الفن ياسيد برقة لفظك السامى
ياسيد فنك الجيد يديجى وحي الهامى
خيالك فى الزجل ساحر ونظمك فى الكلام باهر
ولك ذوق حلو فى المعنى

كتابك دره لماعه بهر خالص (ابو عبده)
فضى له يوم... وكام ساعه قراه... م الجلد للجلده
١١- ابو صلاح

لقاء في حشو اوراقه مسح م الفن (حلافه)
ولسوءهم ؟ .. وشبعنا

فكاهي .. جد .. وصافه تجيد النقد وتبدع
ولك في الهجو (نفاقه) بتنسف خلق وتلدع
ياويل اللي يدوق (هجوك) ياسعد اللي سمع (شدوك)
يامطرب غني .. سمعنا

وهذه هي قطرة من بحر الاستاذ الكبير . بلبل العصر . وفارس
الفن محمد عثمان خليفه (ابن الليل) والاستاذ غني عن الشهرة . وكفاه
فخرا أنه ضحى بماله وراحته في سبيل مصر . فأشكره حيث اولاني
هذا العطف الذي لن انساه — قال حياه الله

يوم صحت الصبح بدرى شفت حنة دين حمامه ؟
انشرح من صورتها صدرى قلت جيتي بالسلامه

امتي بارمز السلام ؟

اتى جيتي للزياره والافيه اخبار حداكي ؟؟
قولي حتى بالاشاره واللييب يفهم لفاكي ..

زي محسوبك تمام

الدلال بأحلوه (غيه) من طباعك يا أليفه
جيتي ليه وياكى (غيه) ماتكونيش انتى (الخليفه)
اورئيسه ع الحمام

الحماه دغرى مالت ناحيتى بعيون (وديعه)
سقت بجناح وقالت جبت لك يا فلان (وديعه)
تفرحك من غير كلام

والفرض قالت معانى فهمتى ع اللى كان
(ياشطا) اهديك تهاى مصر بظهور الديوان
آه يازجال الغرام

وهذه هى كلمة نابغة زجالى الاسكندريه الاستاذ محمود عبدالعال
الكشوشى . وهو الشاب الذى طفر طفرة واحدة حتى تبسوا من الفن
مكانا يحسده عليه كثيرا ممن تقدموه فى الفن بعشرات السنين

قال حفظه الله

اروى عشاق الزجل من بحر فنك ياشطا واشجى اهالى اسكندريه
رفتك يا ابو صلاح تشهد بانك فى الزجل شاطر قوي وحياة غيه
كل الفاظك نقاوه لك قلم يسيل حلاوه
انت تستاهل (براوه) من جميع الزجالين

الجواهر والذهب ويا اللآلى والزمرد والياقوت دول فى ديوانك
آه يا مختك كل قولك صنف غالى ياللا غنى اشجينا من رقة ييانك
هات وكتر م المعانى ياشطا نظمك شجاني
من اخوك اقبل تهاني يازعيم المخلصين

كروان الفيوم . . ومن يكون غير الاستاذ الزجال الكبير والشاعر
المطبوع والكاتب الفحل (ابن حنظل) محمد كامل امين

قال لافض فوه

لفظك ياسيد عجبني ساحر . وعذب . وطروب
من فكر ناضج مذهب مافيش صنف العيوب
وكله رقه وحنان

درست حالة بلادك وعرفت فين المرض
عاجت ضعفه يبراعك حتى الفساد انقرض
والفسق راح من زمان

يا ابو صلاح همتك معروفة عند الجميع

بارع . وكاتب . وزاجل بلفظ لكن . بديع
زى الجنبيه رنان

قرت ديوانك ياسيد لقينه روضة أدب
وسفر جامع منظم هوا الوحيد فى الكتب
وف خفة الاوزان

روحك بتشبيه لنحله دائماً تمص الزهور
وجنيها شهد صافى بلسم ويشفى الصدور
ويغرفش الزعلان

نحب نسمع حنينك ومحبتك للوطن
ونقدك المزوج بنصح غالى التمن
باللى عشقت البيان

غرد بصوت الحمام واكتب بماء الذهب
وارفع لواء الفنون والدع قليل الادب
بريشة الفنان

قريباً ﴿ أنيس الوحيد ﴾

لنجيب افندى سعد (ابو نجم)

وأتحفني بهذه الايات الرقيقة الاستاذ نور الدين محمود الشاعر المثقف
والزجال البارع . وهو من الشبان المجاهدين الذين ضحوا بمستقبلهم في
سيل الوطن

قال اكثر الله من أمثاله .

ملكت مشاعري بالمستباح	من النظم البديع (أباصلاح)
فأنت نسج وحدك في المعاني	وقولك بلم يشفى جراحي
أناك الوحي من عند الاله	فألهك الصواب مع الصلاح
كانك (مرسل) لتذيع فينا	من الازجال — آيات الصباح
أثرت شجوتنا بغير عزف	وأسكرت الجميع بغير راح
يقرظك البيان وانت تزهو	باعجاب وفخر . وارتياح
ألا فأنما بما أعطيت واسعد	بما قدمت وافخر بالنجاح
وعش مادامت الايام ترعا	ك عين الله من كل النواح



وقد تفضل على الاستاذ الكبير (أبو مكرم) عبد العاطي محمد علي
فأهداني بهذه الدرة الثمينة التي أثقل بها كاهلي وطلوق بها عنقي

قال لا أحرم الله الفن منه .

(ياشطا) عودتنا ف نظمك تملئ	من ثنايا النظم نلقى الفجر لاح
(مين خلافاك رقه في أزجاله قوللى؟)	ياحكمين فن الزجل (يا بوسلاح)

في الديوان شغنا أزجالك رقيقه
والبيان جه يقول عنك حقيقه

انت مشيع

انت زجال الشباب من غير مزاحم كل دول لو ينظموا يقلدوك
انت صداح اللي عابشين واللي راحم دي شهاده خالصه لله من أخوك
يا اللي نظمك سلسيل يشفى العليل
دانت اسمك مصلح الفن الجميل
انت مبدع

ولن أنسى الزجال المبدع الاستاذ احمد محمد شحاته . . وهذه كلمته التي
تشهد بنبوغه . وحضرته له ناحية أخرى يشكر عليها وهي ارشاد
اخوانه الادباء الى واجبات الدين وطاعة الله

قال .

حصل السرور ويا الطرب د يا ابو عسرب ،
من خمرتك بلبل شرب عقله انسحبر
ع الفصن يشكى لوعته من نشوته
رقص الحمام من مفتته لما سكر

احنا انسحرنا م السمع لما جمع
بدر المحاسن زاد لمع بين الملاح

بقت الرياض من حسنها (تاه) غصنها
والورد زاهى اكمنها تنظيم (صلاح)

سيد ابوك عبد الغنى سعدك منى
شوف الجميع منهم أنى فرحان حكتير

اقبل تهانى من اخوك وحيات أبوك
كل الاماره يعرفوك انك أمير

وقد اهدانى هذا التقريظ الاستاذ الكبير (ابو فراج) فرج السيد
فرج الزجال المشهور بالازاريتو
قال أمد الله فى أجله .

« سيد ، الفن الجميل شفنا كتابك فيه آيات تشهد ياروحى بابتداعك
فيه جواهر صنف غالى - ياشبابك فى ثياب الفن رصعها يراعى »

بدى أوصف رقتك لكن يانى ضاع - ياروح الفن ياعى الامل
شفنت فى كتابك بدابيع فى معانى معجزه من معجزات فن الرجل

وقد تفضل على الرجال الكبير الاستاذ أمين يوسف الفيومي

بهذا التقرير البديع

جاني رسول حامل بشرى

تسر الخاطر

معناه لطيف زى الزهره

واريج عاطر

لأديب محبوب

و أبو صلاح ، شفت كتابه

كله معاني

عجبنى لفظه وأبوابه

نظمه سباني

رقه واسلوب

أسلوب خفيف حلو ومألوف

والروح عاليه

وموصى بالخير والمعروف

فى درر غاليه

شوف ايه مكتوب

زجل فى حالتنا موافق

سحر ف اوراق

للى يكون مظلوم عاشق

أهو دا الترياق

ودوا المغلوب

تعيش يا خادم أوطانك

مصرك حره

وتغذى بالروح اخوانك

وتنول شهره

عيش للحسوب

وجاءني هذا التقریظ الرقیق الذي یفیض رقة وبلاغة من حضرة
الادیب رشدى افندى العنانى الشهیر (بشقیق البلابل)

یا الی قولك فی الزجل یشهد بفنك یابدیع النظم یا ابو لفظ ساحر
فین « امام العبد » ینظر حلو نظمك ؟ فین « خلیل » الفن یشهد لك یا شاطر
انت مبدع فی الزجل مالك (نظیر)

« الغبارى » لو یشوفك كان شهدك غصب عنه كان یقول لك انت عمى
یا سى سید قلبى من حبك سجد لك لما حبك صار یجری ویا دمی
یا حبیبى قلبى أصبح لك أسیر

اصدح . انشد . قوم وجدد یا جمیل مین یاسید راح یشاہك فی زمانى ؟
انت مفرد فی الادب مالك مثیل ایه اقول لك . وانت تشبه ابن هانى
كل قولك شهد صافى یا أمیر

وجاءني هذا التقریظ اللطیف من حضرة الكروان الصادح الادیب
محمد عبد الحمید محرز « أبو محرز »

بشیر الانس فرحنى وجانى رایته مرفوعه
وقال سى « السید » المبدع طبع للفن مجموعه

فرحت وقلت أبو الله أنا من مده باتمنى
أشوف أزجالك الرقه تفرحنى وانهى

وأرسل الى الزجال الرقيق نجيب افندى سعد هذه الايات
بلبل الأزجال يصدح فوق غصونه يطرب العشاق بأنغامه الشجيه
كام شربنا وارنوبنا من فنونه ؟ غنى واطرب زجالين اسكندريه

نظمك الرقه مرصع بالجواهر ياخفيف الروح يارقه فى المعانى
فى الحقيقه أشهد انك والله ماهر سيد الأزجال ومبدع فى الاغانى



وقد وصلتني تقاريظ أخرى نعتذر لاصحابها نظرا لضيق المقام مع شكرى
العظيم لحضراتهم وهى من اخوانى الافنديه الزجالين
(اوفديه) عبد الفتاح عبد الرحمن بسنورس وجمال الدين بيومى
الرجال والرسام الناشئ بالاسكندريه وقد أهدانى رسم الغلاف فاشكره
وعبد الوهاب مناع (ابن مناع) زجال العمال بالفيوم
تم بحمد الله الجزء الاول
وسيصدر الجزء الثانى قريباً ان شاء الله

انتظروا — أزجال أبو وفديه — الجزء الثانى

بمجموعة زجلية تجمع بين الفكاهة والنقد وخفة الروح
تصدر قريباً وتطلب من مؤلفها الاديب عبد الفتاح افندى
عبد الرحمن بسنورس بالفيوم

قطرات الندى

هي قطرات من دماء صاحبها يقدمها الى أبناء وطنه راضيا فخورا
وكله ثقة بأن كل شيء مهما غلى يرخص من أجل مصر - من أجل
الوطن الذي ترعرع بين أحضانها وارتوى من نيله العذب . هذه
القطرات هي من الوطن واليه . هذه هي ...

قطرات الندى

الجزء الأول من ديوان أزجال أمير زجالي الاسكندرية بلا منازع

الاستاذ الكبير

أبو عبده

عبد الفتاح شلبي

مطبوع في ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط بالصور الفوتوغرافية
على ورق مصقول . وجارى طبعه بمطبعة القطر المصري
شعلة متأججة من النقد السياسي اللاذع الذي لا يخضع الا لسلطة
الحق وسلطانة القاهر واليك بعض أبوابه
الزعماء - أزجال (صدقيه) . أزجال (فتاحيه) . المنشقون
أزجال حماسيه الى الشباب - مرثي - أغاني سياسيه - أزجال
اجتماعيه . . . الخ

وهو مقدم بقلم الاستاذ الكبير . عباس حافظ كاتب
الزعامه ومهدى الى زعيم الشرق صاحب الدوله الرئيس
الجليل مصطفى النحاس باشا .
أوشك أن ينتهى من الطبع وستكون النسخ محدودة ووفقاً على المشتركين
قيمة الاشتراك في النسخة الواحدة خمسة قروش صاغ ترسل
بعنوان المؤلف ، أبو عبده ، عبد الفتاح شلبي . شارع نصر الدين
رقم ٥٠ بالانفوشي باسكندرية

ديوان أزجال

ابن الليل

ومن الذي لا يعرف الأستاذ ابن الليل ؟ وقد زاع اسمه وملا الاسماع حتى أصبح أشهر من أن يقدم .. وهو الذي اندمج في الفن واندمج فيه حتى صار جزءا متمما له - ضحى بكل شيء يملكه في سبيل الفن ومن أجل مصر ... هو الزجال السياسي المشهور الأستاذ

ابن الليل

محمد عثمان خليفه

صاحب الأزجال الوطنية النارية اللاذعة التي تنشر في الجرائد والمجلات السياسية الأسبوعية يظهر قريبا ديوان أزجاله النادر في ٢٠٠ صفحة فترقبوه عند صدوره *

رياض الشباب

ذلك هو اسم ديوان الزجل القيم الذي سيصدره قريبا حضرة الرجال

السكندري خفيف الروح الأديب (ابن نافع) **على إبراهيم نافع**

نحسث هواة الزجل على اقتنائه ففيه مايفدى الافكار من رقة النظم وبداعة الاسلوب . وهو يقع في ١٠٠ صفحة بغلاف بالالوان

اقرأوا

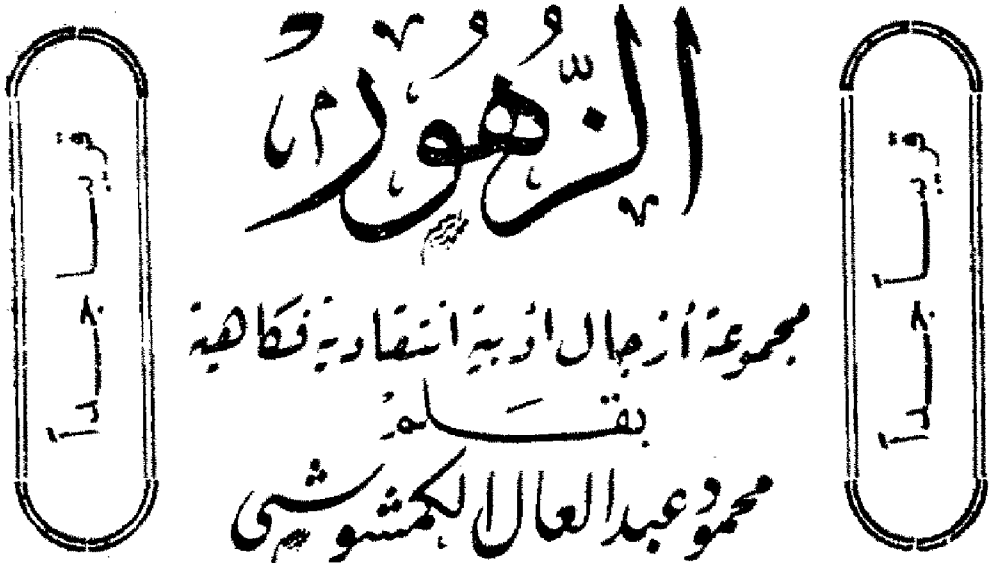
الشجون

اقرأوا

رواية أدبية أخلاقية تبحث في علل حياتنا الاجتماعية
بقلم الفنان البارع الأديب محمد مصطفى علوان

الزهور

زهور عبقة غرسها وتعبدها بستانى ماهر وسقاها من خياله النادر
حتى نمت وترعرعت وأصبحت تغرى كل من رآها على قطفها ..
ولم تغرها الباسم



الكمشوشى هو بستانى الزجل . فكك . نقاده . غزل . وصافه .
سياسى . قصصى .. هذا هو الكمشوشى
لاتنسوا أن تشتروا فى (باقة) من زهوره التى ستصدر فى ١٣٠
صحيفة بغلاف بالالوان قيمة الاشتراك قرشين صاغ ترسل طوابع بريد
بعنوان المؤلف باسم كندريه شارع الثريا نمرة ٤ بالباب الجديد

(الجزء الثانى)

(قريبا)

من
أزجال مصر

وهى مجموعة أزجال عصره . أدبيه . فكاهيه
بقلم الاديب . ميلاد واصف

مكتبة منير ومطبعتها

شارع محرم بك نمرة ٢٦ باسكندرية

لصاحبها محمد منير عبد الحميد الموظف بوزارة المعارف سابقاً
اقصدوها فقيها مايلزمكم من الكتب المدرسية والادبية مختلف اللغات
والادوات المدرسية - وهي تباع بالجملة والقطاعي

بازار شيك ومكتبة الاسكندرانى الكبرى

لصاحبها عبد الرحمن محمود. بشارع الاسكندرانى نمرة ٣٠ بمحرم بك
بها الادوات المدرسية والحلويات والخردوات وبها محل لمبيع وتصليح
ماكينات الخياطة والفنوغرافات وآلات الراديو ووابورات الغاز
شعارها . الصدق فى القول والاخلاص فى العمل

مكاتب زغلول

بشارع بوالينو بمحرم بك وكوم الشقافه وراغب باشا
هذه المكاتب التى حازت رضا الشعب السكندري مازالت متمسكة برخص
أئمانها والعمل على راحة زبائنها - اقصدوها تجدوا مايسركم

مكتبة الشمرلى

رقم ٧ و ٩ بشارع الشمرلى باسكندرية . لصاحبها حسين محمد عبدالله
بها القصص والروايات والاغانى والازجال وبها ورشة تجليد

عنوان المؤلف . شارع عارف رقم ٤٠ بمحرم بك باسكندرية

يظهر قريبا ديوان

ابن حنظل

الجزء الثالث

باقة يانعة من الزجل العصري النضير . والشعر الوجداني الرائع يحتوي على أحدث الابتكرات الزجلية التي لم يسبق لها مثيل في عالم الازجال في الادب . والنقد . والوصف . والاجتماع . بقلم الكاتب والرجال البارع الاديب

محمد كامل أمين

سكرتير مدرسة الامير فاروق الابتدائية بالفيوم
تمت ١٥ ايام قبل الطبع ويطلب من مؤلفه بسورس

ديوان الغصون

يظهر قريبا حافلا بالازجال الادبيه العصريه والانتقاده الاجتماعيه
التي تشهد برفقه مؤلفها الرجال السكندري

الاستاذ احمد محمد شحاته

انتظروا

وحي الخيال

بمجموعة أزجال . فكاهية . أخلاقية . انتقادية
بقلم الرجال السكندري الاديب محمد عبد الحميد محرز (أبو محرز)