تحدَّثَ مِنها كلُّ لونٍ ونشوَةٍ ... حديثَ فُتُونٍ للنفوسِ كفاها
وتَلْقَى تهاويلَ الجمالِ حِيالَها ... رهينةَ تقديسٍ تؤلِه فاها !
فيا غِبطةَ الفنّانِ والدَّهْرُ حاسِدٌ ... روائعَه والفنُّ باتٍ رضاها
تُطاوِعُهُ فى جِلْسَةِ الصَّمْتِ لذّةً ... ويُفصِحُ هذا الصَّمتُ فوق لُغاها
ويجْبُلَ لِلتِّمْثالِ حُسْناً ، وعِنْدَهُ ... تَفَنُّنُهُ عَجْزٌ وليس مُناها !
وقد تَخْجَلُ الأصباغُ فى ريشةٍ له ... مِنَ الوصفِ عَمَّا شاقه وحَكاها !
فَيَبْقَى مَدَى السَّاعاتِ فى اليأسِ والمُنَى ... ويَنشقُّ ما شاءَ الزَّمانُ شَذَاها
وَيَخْبَأُ فى البيتِ المُقَدَّسِ مَعْبَداً ... مَفاتِنَها : تِمثالَها وحُلاها !
فَيُنْصِفُهُ حتى الزَّمانُ بحرصِهِ ... قُرُوناً على إبداعِهِ وهَوَاها
ولم يَكْمُلِ التِّمثالُ ، والفنُّ صانِعٌ ... فَمَنْ ذَا الذى صاغَ الجمالَ إلَهَا ؟!

احمد زكى أبو شادى

الطاهيان

(للسنة الأولى الابتدائية)

فِردان من أذكى القرو ... دِ تعوَّدَا حُسْنَ النِّظام
قد رتّبا البيتَ الجميـ ... ـلَ ، وأتقنا طبخَ الطّعامْ

الطاهيان

متعاونينْ على الحيـــا ـةِ ، بكلِّ جـــدٍّ واهتمامْ
قـــد ذلّلا كلَّ الصِّعـا ـبِ ، وأدركا أقصَى المرامْ
وتبادلا مِنْ فَرْطِ حُبٍّ بهما احتراماً باحـــترامْ
وتقارضَـا وُدّاً بِوُدٍّ ، وابتساماً بابتسـامْ
قـــد أخلصا وصفا ودا دُهُمَا ، فعاشـــا فى وئامْ
فى كلِّ شىءٍ قلّدَا الاذ ـنَ ، الاّ فى الكلامْ

كامل كيلانى

القطة الذكية

(للسنة الثانيـة الابتدائيـة)

(١)

لى قِطّةٌ مشغولةٌ بالبحثِ فى الاشياءِ
حتى هواءُ غرفتى والطّيرُ فى السماءِ !

تجرى هنا وهاهُنا ! تَقْفِزُ فى أشكالِ
تُعلّم الأولادَ مَكـ ـراً مُزْعجاً للبالِ
صارتْ مثالا يُتقى مِنْ مَكْرِها الخيالِ
حتى رأينا طردَها مِنْ غايةِ الآمالِ !
لكنها قد لجأتْ مِن مَكْرِها للحيلهْ
تريد أن نُبْقِيَها فى بيتنا خليلَهْ

(٢)

تركتْ شؤون اللهو واتْ تَخَذَتْ مِن العقلِ المُعينْ
ومَضَتْ تدقّقُ فى شؤو نِ البيتِ تدقيقَ الرَّزينْ
وكأنما هى تكنسُ وكأنما هى تدرسُ
ولكلِّ أمرٍ مَظْهَرٌ ولكلِّ حالٍ مَلْبَسْ
حتى غدونا نحسبُ الـ قِطّةَ صارتْ كالأميرَهْ
وكأننا كنا على ذَنبٍ وتُرْمَى بالجريرَهْ
وَمَضتْ تُشَوِّقُ كلَّ طفـ ـلٍ للمَجالى النافعَهْ
بوقوفها ووثوبها نحو الأمور الرائعَهْ

القطة الذكية

والآنَ تُبصِرها وقد قبضتْ وعاءَ السمكهْ
كمدرّسٍ متأمّلٍ جَمِّ المُنى والحركهْ
فغدتْ لنا أستاذةً واستأثرتْ بمحبّةِ
والحسنُ يُكرَمُ دائماً حتى ولو فى قِطّةِ

* * *

الأغانى

(للسنة الرابعة الابتدائية)

استمعْ للأغانى فهى مثلُ النَّسيمْ
كم شدتْ بالأمانى كم بكتْ بالحنينْ

* * *

إنْ تَدَعْها تَذُبْ فى نَمَاتٍ أليمْ
فاستمعْها تُصبْ مِنْ جمالٍ ثمينْ

* * *

استمعْ للأغانى تَغْتنمْ عُمْرَها
سَمْعُها بافتتانٍ نِعمةٌ أو صَلاهْ

* * *

فاقتبسْ سِحْرَها ناهلاً سِرَّها
واعتبرْ خَيْرَها مِنْ مَعانى الحياهْ

احمد زكى البوشادى

قطتى

(لرياض الاطفال)

قِطّتى صَغيرَهْ واسْمُها سَميرَهْ
شَعْرُها جَميلُ ذَيْلُها طَويلُ

احمد خيرت

لِلْعَبُها يُسَلّى وَهْىَ لى كَظِلّ
عِنْدَها المَهارَهْ أن تَصيدَ فارَهْ

احمد خيرت

الفرفور والنحلة والوردة

للشاعر الفرنسى (ارنولت)

١٧٦٦ — ١٨٣٤

(للسنة الثالثة الابتدائية)

تعريب اسماعيل سرى الدهشان

يا وردةً وعُمرُها قصيرُ ... يَصْفَعُها النحلةُ والفُرفورُ
عجبتُ للشهمةِ والوضيعِ ... جارا عليك يا ابنةَ الربيعِ
قد شجَّك الفرفورُ كالمجنونِ ... يعبَثُ فى جوهرك المكنونِ
معربداً مغتصباً منك القُبَلْ ... وما جنىَ من طائلٍ فى ذا العملْ
تحتلبُ النحلةُ منك العسجدا ... تُحيلُه فى البيت شهداً جَمُدا
فهى بما تُعنى تذوق الشهدا ... وتسكن الحصنَ يضمُّ الجندا
وبعد حين يُقبلُ الشتاءُ ... ويُذْبلُ الوردَ البهىَّ الماءُ
ويهلك الفرفورَ محومُ القضا ... كأنه ما طار فى هذا الفضا!

المغزى :

إىْ يا بنىَّ خذُوا بهمّةِ حازم ... للدرس من اوقاتِكم وقتَ الصِّغَرْ
تَتَنَدَّمونَ ولاتَ ساعة نادمِ؟ ... أترُى من العقل التَّمادى فى الهَذَرْ
حتى اذا ما عضَّكم نابُ الكِبرْ