المجلد الأول

العدد الرابع

أبولو

مجلة فنية لخدمة الشعر الحي

لسان حال جمعية ابولو

تصدر مرة فى كل شهر

ديسمبر سنة ١٩٣٢

صاحب الامتياز ورئيس التحرير: أحمد زكى أبوشادى

الادارة: بشارع الملك المعز رقم ٩ بضاحية المطرية بمصر

التليفون: ١١٩٦ زيتون و ٤٠٤٥٦

فهرس

		صفحة
نشيد	نظم محمد فريد عبد القادر	٣٠٤
تصدير	بقلم المحرر	٣٠٥
حياة شوقي بقلمه	تلخيص واقتباس	٣٠٧
شوقي الوالد	بقلم نجله علي شوقي	٣١٣
قبيل المنفى	« « حسين شوقي	٣١٥
اليوم الأخير	عن صحيفة « الجهاد » المصرية	٣١٧
اثنا عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء	بقلم أحمد عبد الوهاب	٣٢٣
تأبين الفقيد يوم الوفاة		
مرثية محرر « أبولو »	نظم احمد زكي ابو شادي	٣٢٩
« رئيس تحرير « الجهاد »	بقلم محمد توفيق دياب	٣٣٠
« « « « البلاغ »	« عبد القادر حمزة	٣٣٢
« العنانى	للدكتور علي العنانى	٣٣٤
« ناجى	« ابراهيم ناجى	٣٣٥
« التفتازانى	للسيد محمد الغنيمي التفتازانى	٣٣٦
نماذج منوعة من شعر شوقي		
نشيد النيل		٣٣٧
الوطن		٣٣٨
البحر الأبيض		٣٤٠
الخلفاء الراشدون		٣٤١
اخوان الدهور		٣٤٢
الجدّة		٣٤٢

الهرة والنظافة		٣٤٣
أنس الوجود		٣٤٤
رواية عنترة — المشهد التاسع		٣٤٦
تراجم ودراسات		
شوقى الشاعر	بقلم على محمود طه	٣٥١
شوقى وأنداده	« الدكتور ابراهيم ناجى	٣٥٥
جولة فى أدب شوقى	« محمد رزق الدهشان	٣٥٧
أحمد شوقى — ذكريات	« داوود بركات	٣٦٣
صورة من شوقى	« احمد محفوظ	٣٦٦
شوقى أمام التاريخ	« الدكتور زكى مبارك	٣٦٩
ذكريات عن حياة المدرسة ومدرسة الحياة	« احمد زكى باشا	٣٨١
الاخلاق فى شعر شوقى	« كامل كيلانى	٣٩٠
الشعر الغنّى فى نظم شوقى بك	« على محمد البحراوى	٤٠٨
شوقى فى الشباب	« محمد نزيه	٤١٠
منزلة شوقى وأثره	« اسماعيل مظهر	٤١٨
شعر شوقى	« الدكتور احمد ضيف	٤٢١
شوقى منحة أجيال	« « على العنانى	٤٢٥
شوقى وحافظ	« محمد طاهر الجبلاوى	٤٢٩
شوقى فى الاندلس	« احمد الشايب	٤٣٣
شوقى والمتنبى فى ثوب	« طاهر الطناحى	٤٤٧
معارضات شوقى فى المرآة	« طلبه محمد عبده	٤٥٧
استعداد شوقى	« السباعى السباعى	٤٦٩
أين شوقى من الوطنية ؟	« محمد على فرج الله	٤٧١
المراثى الشعرية		
الصبح الداجى	نظم الصاوى على شعلان	٤٧٥
قبر العبقرية	« محمود ابو الوفا	٤٧٥
وقفة على قبر شوقى	« طلبه محمد عبده	٤٧٧
هبة السماء	« الدكتور ابراهيم ناجى	٤٧٨

رثاء الموسيقيين	تلحين محمد عبد الوهاب مع تعليقات لاحمد زكى باشا	٤٨٠
الى شاعر الخلود	نظم حليم دموس	٤٨٥
النيل الخالد	« خليل مطران	٤٨٧
الشعر بعد كبيره وأميره	« معروف الرصافى	٤٩١
أروع مرثية لشوقى		
رثاء شوقى بك لوالدته		٤٩٣
كلمة ختامية	بقلم المحرر	٤٩٦

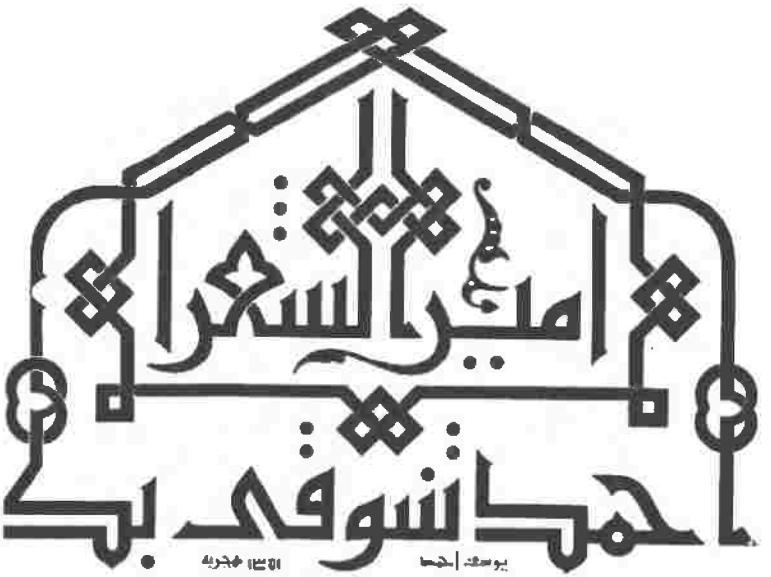
عدد خاص

لذكرى المغفور له

احمد شوقي بك

تمثال الفقيد

للمثـال الاستاذ الحويك



فى سكونِ الليلِ ناح البلبلُ وغداةَ الليلِ طاحَ الأملُ
وهوى صرحُ النهى بين الأنينْ والشجنْ
فسرتْ لوعتُه مَسْرَى الحنينْ فى البدنْ

ثكل الشعرُ وخبا البدرُ
وبكتْ مصرُ وجفا الصبرُ

وطوتْ (شوقى) المنونْ

الوداعَ المرَّ يا روحَ البيانْ فى أسى الذكرى وتبريح الحنانْ
من نفوسٍ لا عَهَا فرطُ النحيبْ فذوتْ
وقلوبٍ رانها حَرُّ الوجيبْ واتهتْ

نفذ الأمرُ وعفا السِّحرُ
ومضى العمرُ فنبا الفكرُ

وجرى الدمعُ الهَتُونْ

محمد فريد عبد القادر

تصدير

ليس أشقّ على الأديب من رثاء الأديب ، فما بالك بتأبين شاعر العربية الأشهر المغفور له أحمد شوقي بك الذي خسر عالم الأدب العربي بوفاته خسارة منقطعة النظير في عصرنا بل في عصور كثيرة .

وان من البرّ بالأدب الذي كان المغفور له شوقي بك رمزاً حيّاً له ومن البرّ برئاسته لجمعية أبولو أن نصدر هذا العدد الخاص من مجلتنا يوم حفلة التأبين الكبرى التي اشتركت الجمعية في تنظيمها برعاية وزارة المعارف المصرية ، وما نرمي باصداره الى اكثر من انصاف هذا الرجل العظيم متجرّدين عن كلّ محاباة ، متقدّمين بهذا المجهود الصغير الى محراب التاريخ النزيه .

ولقد كُتب عن الفقيد في حياته الكثير مما له ومما عليه فلا يعنينا تكرار شيء من ذلك لأن سجلاّته ميسورة للنُّقّاد ولطلبة الأدب ، ولكن يعنينا هنا وفي مقام الذكرى الطيّبة أن ندوّن نماذج من تقدير الأدباء وشعورهم بهذه الفجيعة الأليمة تاركين لهم الحرية في حدود اللياقة لتسطير عواطفهم وآرائهم ما دمنا لا نرمي الى غير الحقّ والانصاف ، بعيدين كلّ البعد عن مجاملة أسرة الفقيد حيثما لا تجور المجاملة . وهو مبدأ حرصنا عليه مع الفقيد ذاته عمراً مديداً ، ونعتبر الحرص عليه الآن ألزم ما يكون حتى يمكن لدارس الأدب في المستقبل أن يرجع الى هذه الصحائف مطمئناً .

ولقد تلقّينا العديد من المراثي الشعرية والمقالات فحرصنا على أن لا ننشر الا ما يتّفق والمستوى الفني لهذه المجلة أو مايدانيه بقدر الاستطاعة سواء مما تلقيناه أو مما اطلعنا عليه ، وتخلّينا عما وجدناه بعيداً عن تصوير شخصية الفقيد أو مواهبه أو مااشتممنا منه رائحة التحامل أكثر من روح التقدير ، ومع ذلك سمحنا بنشر مااعتبرناه بريئاً من ضروب النقد الأدبي . ولم نبح الكتابة المطلقة في غير تقيّد ما ودون شرط الا لأخصّ آل الفقيد ولسكرتيره الأديب ولكنهم تحاشوا استغلال هذه الحرية .

ولا بدّ لنا من أن ننبّه الى أنّ هذا العدد ليس سوى تمهيد لدراسات متوالية

عن الفقيد العظيم ، كما أنّ هـذه المجلة لن تقصر فى توفية مثل هذه الذكرى لشاعر النيل المغفور له محمد حافظ ابراهيم بك إذا ما عاونها أصدقاؤه على ذلك .

ولا يسعنا الاّ تقديم وافر الشكر الى اسرة الفقيد الكريم والى صحافتنا وعلى الاخصّ الى الصحافة المصوّرة والى الشعراء والكتّاب الأماجد الذين آزرونا فى اخراج هذا العدد ، وقد حلّيناه بنخبٍ من شعر الفقيد غير المتداول أو الذى لم يسبق نشره الى جانب نشر قصيدته الوصفية البديعة عن هيكل أنس الوجود مع صـورة فنية من ريشة الفنان المصرى البارع شعبان زكى . وغاية رجائنا أن يكون من هذا المجهود بعض العزاء للقلوب الحزينة الثاكلة التى مضّها أن تشهد مصرع الفن والابداع والعبقريه الفـذّة ، وتشتاق الى الاطمئنان الى خلود هـذا الروح العجيب الساحر الذى يطفئه ويخرسـه الموت ، وأن تستفيد من عظة الموت البالغة أقصى ما يُستفاد من دروس الحياة والخلود :

فالعبقريةُ لا محلّ لكُنْهها أبداً ، وليس جلالها لفناءِ
كلُّ الجمال مطوّعٌ لجمالها كلُّ الوجود يخصّها بدعاءِ
تَحْيَا وتفنىَ ، والحياةُ وضدُّها سبّانِ فى ملكوتها المتنائى

احمد زكى ابو شادى